25.3.2022

Вячеслав Кушнир

ПРИКЛЮЧЕНИЯ РЫБАРЯ

аннотация:

На берегу Мать и Селянин – покупатель рыбы ожидают свежий улов. Молодой рыбарь поймал детёныша Царь-рыбы, но вынужден на берегу отдать рыбьего принца ожидавшего улова покупателя, который увозит царский улов, вместе с короной. И тут появляется сама Царь-рыба. Понимая, что ребёнка не вернуть, царица требует от Матери рыбаря вернуть корону, забрав в заложники её сына, проглотив его, и уплывает по неотложному делу. Мать отправляется за короной. А Рыбарь во чреве рыбы оказывается в компании девушки, пребывающей там тоже в качестве заложницы. Первым же испытанием для ребят оказывается смертельная битва с гельмитами… А путь Матери, через испытания, приводит в логово разбойников, уже готовыми её казнить… Хорошо, что всё хорошо кончается, особенно, когда всё хорошее побеждает плохое.

действующие лица:

РЫБА-КИТ

РЫБАРЬ

МАТЬ

ПРИНЦЕССА

СЕЛЯНИН

ЗАИМОДАВЕЦ

КУДЕЯР

СЦЕНА 1. Берег на реке. Мать готовит на костре еду, поёт песню о кормилице реке. На берег входит Селянин.

СЕЛЯНИН (глядя на реку). Это он там плывёт?

МАТЬ. Некогда глазеть, занята я.

СЕЛЯНИН. Нет, не его лодка. Долгонько чего-то, а, мамаша?

МАТЬ. Будь добр, отстань! Я же суп готовлю, как положу не столько, да ещё и не что надо, что мой рыбарь кушать будет.

СЕЛЯНИН. Не понимаю, зачем таскать с собой всякое-разное на рыбалку; взяла соли и все дела.

МАТЬ. Что он нищий какой, чтобы солёную воду хлебать вместо супа.

СЕЛЯНИН. Ну, он же рыбы на суп наловил же.

МАТЬ. Не любит мой рыбарёк рыбу, так на неё насмотрелся, будто глаза в садки превратились, а нос в острогу, а взгляд рябит рыбьей чешуёй; говорит: лучшая рыба для меня – это курица, а курица без травяных приправ, всё равно, что праздник без песен.

СЕЛЯНИН. Долгонько он сегодня, ох, долгонько.

МАТЬ. Он тебе полную телегу рыбы наловил, жадина.

СЕЛЯНИН. Я не жадина, я – хозяин, у меня каждый хвост считан, по уговору одной рыбины не хватало.

МАТЬ. Вот теперь и жди не тужи и не жалуйся.

СЕЛЯНИН. Что уж и поворчать нельзя…

МАТЬ. Да ворчи, сколько хочешь, только молча, ты мне не муж, чтоб терпеть.

СЕЛЯНИН. Нет-нет, никогда не хотел бы стать твои мужем.

МАТЬ. Ну, и слава богу. А чего это так, ёлки-палки, чем я не хороша?

СЕЛЯНИН. Да хороша-то очень даже, ежели не знать, что за твоей хорошестью кроется; видал на масленицу, как ты троих мужиков на кулачках так отутюжила, что тех неделю потом трое знахарей с того света дозваться никак не могли.

МАТЬ. Дозвались же.

СЕЛЯНИН. Дозваться-то дозвались, да только они до сих пор едва от кровати до горшка едва не ползком костыляют.

МАТЬ. А пусть не лезут.

СЕЛЯНИН. Вот я и не лезу.

МАТЬ. Думали, раз баба, так и уж и отпор дать не могу. Наподдала слегонца.

Появляется лодка с Рыбарём, который поёт о Царь-рыбе.

РЫБАРЬ. Рыба-кит!

МАТЬ. Что он кричит?

СЕЛЯНИН. Мамочка…

МАТЬ. Я тебе не мамочка!

СЕЛЯНИН. Да я не про тебя. Сынок твой, глянь, лодка бортами едва воду не черпает…

МАТЬ. Да уж, больно увесистый улов… Сынок! Помощь нужна?

РЫБАРЬ. Нет, всё уже справился. Рыба-кит!

МАТЬ. Ух, ты! Не может быть…

СЕЛЯНИН. Чего это?

МАТЬ. Рыба такая, зовётся Рыба-кит.

СЕЛЯНИН. Впервые слышу.

МАТЬ. Вот я и говорю: ух, ты.

РЫБАРЬ. Рыба-кит!

МАТЬ. В нашей реке не водится, заплывала прежде, прадед покойного супруга рассказывал, когда здесь ещё море-океан плескался, давно оно было, думали, как в сказке, что и не было, а ведь вот же вот!

СЕЛЯНИН. Тогда откуда ж вы знаете, что она Рыба-кит, а не что другое?

МАТЬ. Мой сын не ошибается, рыбу знает и понимает лучше родной матери.

СЕЛЯНИН. Потомственный. Вот, что значит, хранить и беречь традицию, и не забывать передавать без утайки от поколения к поколению.

РЫБАРЬ. Давай-ка, дяденька, помогай, одному не сгрузить. И верёвки покрепче прихвати, ежели есть.

СЕЛЯНИН. В телеге есть, конечно. Я мигом! (Убегает.)

РЫБАРЬ. Не дай бог очнётся, всех нас одним махом упокоит на веки вечные. Поторапливаемся, дяденька!

МАТЬ. А по виду не скажешь, что взрослая.

РЫБАРЬ. Так и есть, детёныш царицы. А ещё вот, что на детской голове было. (Достаёт из лодки корону.)

МАТЬ. Корона!?

РЫБАРЬ. Золотая. Наследница царицы, сама-то маманя куда-то поплыла, настоящая царь-рыба, как дед говорил. Ну, тут я из-за камня выплываю, как-то скоренько сообразил, что да как, хвать веслом по башке ребятёнка, оглушил, в лодку едва затащил, такая громадная детка, и как дал дёру к берегу.

МАТЬ. Надо уходить с берега, мать нас здесь легко достанет. Селянин! Где ты там возишься! Я тут соберу, покушаешь потом. Лодку спрячь с глаз, чтоб не маячила.

Вбегает Селянин, с верёвками.

СЕЛЯНИН. Я здесь!

РЫБАРЬ. Вяжи. Начинай с пасти, чтоб не раскрылась.

СЕЛЯНИН (вяжет рыбу). Может, проще прикончить?

РЫБАРЬ. У неё чешуя, как броня, прорехи надо искать, а времени нет.

МАТЬ (собирая вещи). Мамаша может вернуться за дитём?

СЕЛЯНИН. Не понял?

РЫБАРЬ. У этой рыбёшки есть мамаша, очень большая, великая. Дай, проверю на крепость. (Проверяет верёвку.) Вроде плотно. Дай верёвку, волокушу сварганю. (Вяжет верёвку на рыбе так, чтобы можно было волочь.)

СЕЛЯНИН. А это что? (Указывает на корону в лодке.) Корона? Убей бог мою душу, из чистого золота!.. Я толк а этом знаю…

РЫБАРЬ. Ну, да, царское достоинство на принцах тоже должно быть.

МАТЬ. По-моему, она – принцесса.

РЫБАРЬ. Большая разница.

МАТЬ. Вот, что, селянин, эта рыба тебе не один хвост, согласись, она всего улова стоит. Или бери одну калужанку, или вон там в лодке есть стерлядка, добавишь к улову, и мы в расчёте.

СЕЛЯНИН. Беру калужанку, с короной.

РЫБАРЬ. Корона – не рыба, корона моя!

СЕЛЯНИН. Ничего подобного, рыба была с короной, как с плавниками или с хвостом, значит, вместе со всем, и корона принадлежит мне.

РЫБАРЬ. Даже не думай…

СЕЛЯНИН. Или к судье пойдём!

РЫБАРЬ. Ещё чего.

СЕЛЯНИН. Судья тебя очень любит, как будущего нежеланного зятя, вмиг на каторгу определит.

МАТЬ. Злодей!

СЕЛЯНИН. Судья-то? Ему передать твоё слово?

МАТЬ. Ты – злодей!

СЕЛЯНИН. Моё слово против твоего? Захудалая рыбачка против зажиточного селянина? Не смеши. Калужанка с короной – мои, и расходимся полюбовно.

РЫБАРЬ. Да я тебя сейчас здесь прибью и рыбам скормлю…

СЕЛЯНИН. Угрожаешь смертью человеку!? Каторжанин!

МАТЬ. Сынок! Пусть забирает.

РЫБАРЬ. Мама! Корона же из золота, она же наш пропуск в богатую жизнь!

МАТЬ. В суде мы ему проиграем. Нечего было за судейской дочкой ухлёстывать.

СЕЛЯНИН. Со свиным-то рылом в калашный ряд попёрся.

МАТЬ. Забирай рыбу и пыли, отсюда, селянин, не беси меня. Телегу и лошадь вечером сама доставлю на твой двор, нам улов надо домой доставить.

СЕЛЯНИН. Договорились. Спасибо, рыбари! (Уходит с песней о случайном счастье.)

РЫБАРЬ. Мама, коронами разбрасываться нехорошо, не к добру.

МАТЬ. Не жили богато, нечего привыкать. Так спокойнее, сын. Смирись.

Из реки всплывает Рыба-кит, в короне.

РЫБА-КИТ. Рыбарь!

РЫБАРЬ И МАТЬ (хором). Боже мой… Рыба-кит!

РЫБА-КИТ. Кто из вас моего малька выловил?

МАТЬ. Я!

РЫБАРЬ. Я!

МАТЬ. Не спорь с матерью!

РЫБАРЬ. Я, Рыба-кит, я, по правде, я.

МАТЬ. Бежим!

РЫБА-КИТ. Поздно. (Заглатывает Рыбаря.)

МАТЬ. Сынок! Верни! Твоё Величество, верни мне сына! Или съешь меня тоже!

РЫБА-КИТ. Где мой малёк, спрашиваю?

МАТЬ. Да продали мы его, заказчик тут же был, повязал и унёс.

РЫБА-КИТ. Горе мне, горе.

МАТЬ. Горе мне, горе.

РЫБА-КИТ. Корона его где?

МАТЬ. Там же, где он.

РЫБА-КИТ. Горе мне, горе.

МАТЬ. Так он – принц, не принцесса?

РЫБА-КИТ. Какая тебе разница, человек! Он – мой ребёнок!

МАТЬ. Да, это да. Прости нас, госпожа Рыба-кит, мы же не со зла, работа у нас такая, рыбари мы. Пожалуйста, верни мне сына, он же не виноват.

РЫБА-КИТ. А вот я виновата в смерти моего малька, виновата, что не уследила. Виновата, и не боюсь признать своей вины. А вы, люди, вечно ни в чём, ни перед кем не виноваты, всех убивают, всё разрушают и как ни в чём ни бывало, типа судьба такая.

МАТЬ. Ну, согласись, каждый выживает, как может, кто-то есть, а кто-то тоже хочет кушать и для того, снабжает продовольствием того, кто не просто хочет, но и может себе позволить оплатить еду.

РЫБА-КИТ. Хватит! Надоели мне разговоры с людьми о смысле жизни, отныне все рыбы замолчат и не станут с вами общаться, а рыбалка станет для людей самым опасным занятием на свете, смертельно опасным!

МАТЬ. И мы с моим сыночком в этом виноваты?

РЫБА-КИТ. Я замолкаю.

МАТЬ. Погоди, дай сказать, погоди! Прости! Я виновата, я! Не пойму, в чём, ума не хватает, на рассуждения о смысле жизни времени нет, но, честное слово, вину чувствую. Простите, Ваше Величество, клянусь, остановиться и задуматься. Только зачем мне осознание моей вины, если единственного моего сыночка со мною не будет. Ради кого мне становиться мудрой? Зачем вообще жить? Ответь! Заговори в последний раз!

РЫБА-КИТ. Реки, моря, океаны нуждаются в моей помощи, но одной меня не хватает, потому я оставляю моих деток, принцев и принцесс Царь-рыбы, во всех земных водах. Раз в десять лет я могу стать матерью только одного малька, и вот вы его убили. Корона, что была на принце, выкована специально для тех мест, где ему предстояло царствовать, куда я его и провожала, где так ждут нового мудрого повелителя ради покоя и справедливого порядка, и покуда мы добрались бы до его царства, корона срослась бы с ним и никогда уже не упала бы. Через девять лет я буду здесь снова, с новым мои дитём, и мне понадобиться та самая корона. Ты поняла? И тогда я верну тебе твоего сына. (Уплывает.)

МАТЬ. Рыба-кит! Эх, Рыба-кит… Что ж, я не я, но корона будет твоя.

СЦЕНА 2. Во чреве рыбы, как в огромной пещере. Сумеречно, сыро. Скелет мерцает зеленоватыми всполохами. В тёмном помещении ряд лежанок, одна из которых занята спящей Принцессой. Рыбарь лежит без сознания на «полу».

РЫБАРЬ (очнувшись). Что… Что? Что!? Жив? Жив… Жив. Где? Где-где? Где…

ПРИНЦЕССА. Во чреве царь-рыбы.

РЫБАРЬ. Не понял?

ПРИНЦЕССА. Рыба-кит тебя съела. Так понятнее?

РЫБАРЬ. Да, конечно. Здесь сыро, зябко, сумрачно… Нет! Нет, я же жив… Жив я! Жив!

ПРИНЦЕССА. Попсиховать, поорать, конечно, надо, помогает, по себе знаю, но, пожалуйста, покороче, мне поспать бы.

РЫБАРЬ. Ты кто?

ПРИНЦЕССА. Не сейчас, после поговорим.

РЫБАРЬ. Ты где?

ПРИНЦЕССА. В постели.

РЫБАРЬ. Тут есть постель?

ПРИНЦЕССА. Ну, конечно. Но только для заложников.

РЫБАРЬ. Ты – заложница?

ПРИНЦЕССА. Да. Остальные вопросы, когда проснусь. Устраивайся на ближней к тебе лежанке и оставь меня в покое, пожалуйста.

РЫБАРЬ. Но я ничего не вижу!

ПРИНЦЕССА. Река – не море, море – не океан, чем глубже воды, тем ярче светятся её кости. Так что, не переживай, скоро рассветёт.

РЫБАРЬ. Мне страшно!

ПРИНЦЕССА. Не стыдно признаваться в трусости девушке?

РЫБАРЬ. Я не трус, я просто и честно боюсь!

ПРИНЦЕССА. Всё, разговоры кончены. Отдыхаем.

РЫБАРЬ. Не оставляй меня одного!

ПРИНЦЕССА. Будь мужчиной! Ты не один. Ради бога, дай поспать, или точно чем-нибудь так дам по башке, что все слова забудешь.

РЫБАРЬ. А, вот лежанка, нашёл. (Ложится.) Не могу уснуть… Мыслей столько всяких разных… (Храпит.)

ПРИНЦЕССА. Он ещё и храпит… Надо толкнуть. Придётся всё же встать. (Идёт к Рыбарю.) Ладно, я тебя успокою. (Толкает Рыбаря, тот замолкает.) Тих-тих-тихо. Спи. Мужчины, как дети, дури много, а психу вдесятеро больше. Спи. (Поёт колыбельную.)

СЦЕНА 3. На крыльце Селянин налаживает косу, поёт куплеты про все значения слова «коса». Из-за дома выходит Мать.

МАТЬ. Отвела лошадь конюху, телегу отчистила.

СЕЛЯНИН. Скоро управилась. Молодец, прощай.

МАТЬ. Поговорить надо.

СЕЛЯНИН. Говори, покуда косу точу.

МАТЬ. Верни рыбью корону.

СЕЛЯНИН. Чего вдруг?

МАТЬ. Рыба-кит заглотила сына, обещала отпустить, если верну корону её наследника.

СЕЛЯНИН. Живьём, что ли!

МАТЬ. А как по-другому?

СЕЛЯНИН. Может, нет у меня уже короны.

МАТЬ. Как-то шустро больно.

СЕЛЯНИН. Так я тем и славлюсь, что шустёр.

МАТЬ. Тогда скажи, кому продал.

СЕЛЯНИН. Чистое золото стоит дорого.

МАТЬ. Понимаю.

СЕЛЯНИН. Назови цену.

МАТЬ. Денег нет.

СЕЛЯНИН. Тогда какая разница, где корона, ежели купить не на что.

МАТЬ. Отработаю.

СЕЛЯНИН. Работница ты очень даже хорошая. Только всякая работа времени требует, а тут царская корона!.. Хоть и рыбья, но дорогая.

МАТЬ. Через десять лет Рыба-кит вернётся.

СЕЛЯНИН. Вон оно что. Стоит подумать. Всё же выгоднее сразу получить хорошую сумму, чем ждать несколько лет отработки. Но ты же вдова и мать рыбарей, вот, в чём есть интересность. Ежели совместить отработку короны с уговором на ежедневный улов, то может получиться вполне себе разумная сделка. Согласна?

МАТЬ. В целом, да, но надо обсудить подробности.

СЕЛЯНИН. Нравишься ты мне, жаль, женат на любимой женщине, не-то завтра же преподнёс бы рыбью корону в качестве свадебного подарка.

МАТЬ. На нет и суда нет, а про «нравишься» даже мечтать забудь, поотрываю всё, что покажется на тебе лишним. Веришь?

СЕЛЯНИН. Не сомневаюсь. Я – мужчина строгих правил, не боись. А теперь идём в дом, обсудим подробности, а в свидетели мою супругу пригласим и соседей, чтоб было всё мирно, надёжно, без обмана. Идём. (Уходит в дом.)

МАТЬ. Прощай, свобода. Что ж поделаешь, когда всё сложилось так, а не иначе.

СЦЕНА 4. Во чреве царь-рыбы. Вспыхивает яркий свет. Рыбарь просыпается.

РЫБАРЬ. Что? Свет!

Из соседнего помещения входит Принцесса.

ПРИНЦЕССА. Опускаемся на дно, чем глубже, тем ярче.

РЫБАРЬ. Говорила уже.

ПРИНЦЕССА (указывает на помещение, откуда вышла). Здесь помещение для гигиены. Можно умыться, опорожниться, и тому подобное. Иди, покажу.

РЫБАРЬ. Сам с усам.

ПРИНЦЕССА. Как знаешь, а-то как бы не пришлось звать меня за помощью, сидя на горшке.

РЫБАРЬ. Не позову.

ПРИНЦЕССА. А если приспичит, как ты меня позовёшь?

РЫБАРЬ. Во-первых, не позову, во-вторых, поверь, найду нужное слово покрепче.

ПРИНЦЕССА. А не проще спросить, как меня зовут?

РЫБАРЬ. Неинтересно.

ПРИНЦЕССА. А тебя как?

РЫБАРЬ. Неважно.

ПРИНЦЕССА. Вот и ладно. Имей ввиду, скоро начнётся бой. Самая настоящая битва, потому сходи-ка, сделай себе гигиену.

РЫБАРЬ. Ты мне тут ещё указывать станешь!

ПРИНЦЕССА. Храпишь ты знатно.

РЫБАРЬ. Я никогда не храплю.

ПРИНЦЕССА. Ну, я же не глухая.

РЫБАРЬ. Я тоже.

ПРИНЦЕССА. Я слушала полночи твои заливистые рулады.

РЫБАРЬ. А я не слышал, значит, не храплю.

ПРИНЦЕССА. Слышишь?

РЫБАРЬ. Слышу, гул некий, что ли?

ПРИНЦЕССА. Начинается. Я уже попадала в эту переделку. Готовимся к бою. (Указывает на помещение, в которое идёт.) Здесь оружейная. Здесь же боевые доспехи. (Уходит.)

РЫБАРЬ. Не хочу. Ничего не хочу! Нет, хочу. Хочу умереть. Мне здесь душно, тошно, муторно! В конце концов, съела меня Рыба-кит или не съела? Съела. Значит, я умер. Меня нет. Отстаньте от меня все!

ПРИНЦЕССА (выглядывая). Все мужчины одинаковые, любят закатить истерику, нюни распустить, чтобы пожалели…

РЫБАРЬ. Не надо меня жалеть!

ПРИНЦЕССА. Гул усиливается. Скоро здесь начнётся ужас и кошмар.

РЫБАРЬ. Так ужас или кошмар?

ПРИНЦЕССА. На твоё усмотрение. Только ты оставляешь девушку один на один с врагом, который хочет тебя не убить, а сожрать. (Выходит в боевых доспехах и с оружием.)

РЫБАРЬ. Ух, ты, разоделась, и впрямь на ратника смахиваешь. Только, думаю, смахнуть тебя с ног легче лёгкого.

ПРИНЦЕССА. Объясняю. Рыба-кит прибыла на великий коралловый миф, где все подводные животные занимаются гигиеной, освобождаясь от паразитов и коросты. Рыба наша, конечно, царь, но тоже живая, и потому во время чистки ей будет больно и хорошо. В такие моменты она теряет контроль над собой, и заложники, то бишь мы, с тобой, оказываются беззащитны перед рыбными царскими гельмитами. Гельмиты – это общее названия всяческих внутренних паразитов, червей, глистов, полипов; ну, короче, сейчас насмотришься. Всё понял?

РЫБАРЬ. Давно ты здесь?

ПРИНЦЕССА. Два лунных года, примерно.

РЫБАРЬ. Лунных?

ПРИНЦЕССА. Да ты юнец!

РЫБАРЬ. Я взрослый мужчина, постарше тебя!

ПРИНЦЕССА. Тогда должен знать, что женщины живут по лунному календарю.

РЫБАРЬ. Что ж вы, не люди, что ли.

ПРИНЦЕССА. Люди, но не как остальные.

РЫБАРЬ. Мужчины – не остальные, мужчины – это всё!

ПРИНЦЕССА. Юнец.

РЫБАРЬ. И что! Не надо мне ничего знать про женщин.

ПРИНЦЕССА. Да ты, наверное, и не целованный?

РЫБАРЬ. Ещё как целованный! меня самая лучшая женщина на свете целует! Мама!

ПРИНЦЕССА. Ну, мама – это не то.

РЫБАРЬ. Очень даже то! И других никаких женских особей мне и близко не надо. Насмотрелся я на таких-то, на целованных, сегодня воркуют, как голуби: курлы-мурлы, а назавтра шипят и рычат друг на дружку, как кошки, и царапаются, и дерутся. Нет, мама – единственная лучшая женщина на свете. Ещё бабушка, ежели жива. А так-то бы даже и сестёр не надо, от них одни неудобства.

ПРИНЦЕССА. Сегодня может оказаться последним, ежели мы не встанем спина к спине и не будем биться, одной мне защищать двоих тяжеленько точно, не справиться.

РЫБАРЬ. А ты меня не защищай.

ПРИНЦЕССА. Я людей не бросаю и не сдаю, воспитание не позволяет.

РЫБАРЬ. Ладно, уговорила, пособлю, так и быть. На мой размер найдётся?

Гаснет свет.

ПРИНЦЕССА. Началось! Торопись, я их задержу!

Во всполохах видится битва людей и гельмитов.

СЦЕНА 5. На крыльце сидит Селянин, поёт о человеке, потерявшем всё.

Из дома выходит Заимодавец, с короной в руке.

ЗАИМОДАВЕЦ. Что за корона?

СЕЛЯНИН. Это-то хоть не бери, она не моя!

ЗАИМОДАВЕЦ. Раз в твоё доме находится, значит, твоя, то бишь теперь моя.

СЕЛЯНИН. Это матери рыбаря вещь, выкуп за сына!

ЗАИМОДАВЕЦ. Не знаю никаких рыбарей, знаю только должников. Мои люди покуда шурудят по твоему бывшему хозяйству, собери, что дозволил я твоей семье взять с собой, и чтоб к вечеру духу вашего не было в доме.

СЕЛЯНИН. Дух нашей семьи останется здесь навечно, потому что дом наш.

ЗАИМОДАВЕЦ. Разберёмся. Некогда, в вашем селении ещё с двоих должников взыскивать надо. Труды мои тяжкие. Бывай, Селянин, не поминай лихом.

СЕЛЯНИН. Буду!

ЗАИМОДАВЕЦ. Ну, поминай, коли охота, мне как с гуся вода, задубел уже от людских слёз. Впредь умнее будете, когда за новыми кредитами к заимодавцу пойдёте. Всё справедливо: ты – мне, я – тебе, по уговору. (Уходит.)

СЕЛЯНИН. И то, сам же брал, сам уговаривался.

Из-за дома выходит Мать.

МАТЬ. Что ж теперь, Селянин?

СЕЛЯНИН. Всё, ты мне ничего не должна.

МАТЬ. Тогда неси рыбью корону.

СЕЛЯНИН. Заимодавец забрал. Прости, не уследил.

МАТЬ. Горе моё, горе!

СЕЛЯНИН. У тебя горе? У меня горе горькое, из-за тебя, из-за доброты моей. Надо было, как хотел, переплавить корону в золотой слиток, продать и с долгом рассчитался бы, и остался бы с домом. Нет, пожалел, дурак, рыбарей.

МАТЬ. Не в короне дело, Селянин, а в твоём долге, не надо было обращаться к заимодавцу. И корону урвал не по справедливости, вот и получил наказание. Эх, кабы не детки у тебя, спалила бы очаг дотла, чтоб данное слово дороже жизни ценил! Оставайся, живи уродом. (Уходит.)

СЕЛЯНИН. Очаг не мой, пали, сколько хочешь, сам огонь поднёс бы. Я не урод! Я несчастный невезучий селянин, который был так счастлив, что забыл: везение кончается раньше, чем ты это заметишь. Сам виноват, сам.

СЦЕНА 6. Опушка. Слышно, неподалёку поёт ватага разбойников. Из лесу выползает избитый Заимодавец.

ЗАИМОДАВЕЦ. Злодеи… упыри… ограбили… убили живого человека…

Входит Мать.

МАТЬ. Заимодавец, ты?

ЗАИМОДАВЕЦ. Я, я, помоги… Разбойники!

МАТЬ. Где корона, что ты отобрал у Селянина?

ЗАИМОДАВЕЦ. Злодеи всё моё отобрали.

МАТЬ. Это они там распевают?

ЗАИМОДАВЕЦ. Они, убийцы, они, делят добычу… моё добро!

МАТЬ. Какое же оно твоё, ты же его у селян отобрал.

ЗАМОДАВЕЦ. За долги, женщина, за долги, они же все у меня взаймы брали и не вернули.

МАТЬ. Не ври, заём, небось, тебе каждый отдал, а вот проценты уже не потянули, так что, не твоё добро, не скули.

ЗАИМОДАВЕЦ. Всё по-честному, по-человечески!

МАТЬ. По-честному – это значит по чести. Дал взаймы золотой, вот и получи обратно столько же, ну, два, чтобы не просто хлеб с маслом был, но ещё и с икрой. А ты, сколько требуешь вернуть? Пять? Десять? За что? А главное, зачем?

ЗАИМОДАВЕЦ. Так принято!

МАТЬ. Вот и у людей так принято, не помогать заимодавцу.

ЗАИМОДАВЕЦ. Так нельзя, я же тоже человек, и я прав!

МАТЬ. Гельмиты тоже уверены, что правы, пожирая всё живое изнутри, только живому это не нравится, потому что никто добровольно гельмита не заводил. Ты – гельмит и человеческого в тебе только оболочка. Вернись в село, полюбуйся, сколько деток ты оставил без куска хлеба, спроси, сколько взрослого работного народа ты отправил на тот свет, оставив без гроша и надежды. Спроси, и тебе ответят. Выходит, грабители ограбили грабителя. Всё по-честному.

ЗАИМОДАВЕЦ. Да вы же сами берёте!

МАТЬ. А ты не предлагай.

ЗАИМОДАВЕЦ. Так вы же просите.

МАТЬ. А ты не давай.

ЗАИМОДАВЕЦ. Но мне же жалко.

МАТЬ. Пожалей себя, как те, кого ты однажды пожалел. Кабы делал ты добро, разве тебя не уважали бы? Кабы жил по благости, разве тебя не любили бы? Вот и делай выводы из того, что ты делаешь и как живёшь, здесь, в дорожной грязи, самое место поразмыслить о себе любимом. Всё, хватит. Теперь мне пора, бандитов бить. По-другому этот народец не понимает, только силой. Может, я и неправа, но уж больно кулаки чешутся.

ЗАИМОДАВЕЦ. Бог накажет, что не помогла страждущему.

МАТЬ. Кто знает, может, и так, а может, иначе. Ты был у Него и вернулся мне рассказать, что верно, что неверно? Молчишь. Вот и молчи, береги силы, тебе, гельмиту, ещё долго ползти до того человека, что подаст тебе руку помощи под проценты, да отсохнет у него рука. (Уходит.)

Звучит песня разбойников, обрывается криками и стонами.

ЗАИМОДАВЕЦ. Мама родная, неужели она напала на целую шайку… сумасшедшая. Люди! Люди, помогите… (Уползает.)

СЦЕНА 7. Во чреве царь-рыбы яркое свечение. Принцесса нанизывает жемчуг на коралл, изготавливая кулон и поёт о герое на белом коне. Входит Рыбарь.

РЫБАРЬ. Повезло! Опять рукодельничаешь, ты же слаба. С таким упрямством впору быть какой-нибудь принцессой, а не нормальной девицей. Ну, да, бог с тобой, сама себя ухайдакиваешь.

ПРИНЦЕССА. Что за везение?

РЫБАРЬ. Каким-то макаром наша рыба заглотила чуть не стаю зайцев. Сейчас же начну готовить. Мы – с мясом!

ПРИНЦЕССА. Светишься, как рыбьи кости.

РЫБАРЬ. Вот-вот, надоело питаться морепродуктами.

ПРИНЦЕССА. Заметил? Свет гаснет. Поднимаемся из глубин.

РЫБАРЬ. Всё равно, что со светом, что без, всё одно в тюрьме.

ПРИНЦЕССА. А мне в Царь-рыбе даже нравится. Все удобства к нашим услугам, никаких скандалов, интриг, как на суше.

РЫБАРЬ. Что ты делаешь с кораллом?

ПРИНЦЕССА. Украшаю жемчугом.

РЫБАРЬ. И что получится?

ПРИНЦЕССА. Красота.

РЫБАРЬ. То бишь, без пользы.

ПРИНЦЕССА. Кто знает, что полезнее, красота или жаркое из мяса, по-всякому бывает в жизни.

РЫБАРЬ. По-твоему, это жизнь!

ПРИНЦЕССА. Конечно. Просто обстоятельства такие, что жить приходиться во чреве рыбы.

РЫБАРЬ. Смирная ты стала, непривычно. Такая любительница была поучить, покомандовать.

ПРИНЦЕССА. Стемнело.

РЫБАРЬ. Ничего, огонь мясо подсветит.

РЫБА-КИТ. Принцесса, готовься.

ПРИНЦЕССА. Да, Рыба-кит, да, Ваше Величество.

РЫБАРЬ. Что такое?

ПРИНЦЕССА. Отец выполнил требование Царь-рыбы разобрать дамбу, и я ухожу на берег. Домой. На волю!

РЫБАРЬ. Вон оно что. А что значит «принцесса»?

ПРИНЦЕССА. Я – принцесса.

РЫБАРЬ. Да ладно! Как это?

ПРИНЦЕССА. Ну, так устроено, когда отец – король, его дочь – принцесса.

РЫБАРЬ. Я думал, принцессы другие.

ПРИНЦЕССА. Какие?

РЫБАРЬ. Ну, такие какие-то.

ПРИНЦЕССА. Лучше меня?

РЫБАРЬ. Хуже.

ПРИНЦЕССА. Ты же вечно ворчишь на меня, такое впечатление, что хуже меня на свете нет девицы.

РЫБАРЬ. Да я к тебе, как к девице, ни разу не относился. Ты – мой спутник, боевой товарищ, опытная жилица в этом треклятом месте.

РЫБА-КИТ. Принцесса, на выход.

ПРИНЦЕССА. Иду! Вот кулон, нарочно для тебя сделала, на память. Примешь?

РЫБАРЬ. Ну, давай.

ПРИНЦЕССА. Можно, я сама его надену?

РЫБАРЬ. Ладно.

ПРИНЦЕССА (надев кулон на шею Рыбаря). Вспоминай меня. Можешь даже ругать, только помни. Пора. Жаль расставаться, ты мне понравился.

РЫБАРЬ. Да ты тоже нормальная. Ничего, поскучаю, потом, может, наша Рыба-кит ещё кого в заложники заглотит.

ПРИНЦЕССА. Поцелуй меня.

РЫБАРЬ. Нет, не хочу.

ПРИНЦЕССА. Я такая мерзкая?

РЫБАРЬ. Да нет, просто не хочу.

ПРИНЦЕССА. А я хочу.

РЫБАРЬ. Ну, и хоти.

ПРИНЦЕССА. Я тебе ничуть не нравлюсь?

РЫБАРЬ. Нравишься.

ПРИНЦЕССА. Тогда целуй!

РЫБАРЬ. А потом всю жизнь мучиться воспоминанием? Нет уж, лучше нам расстаться друзьями, тем паче, что не свидимся более никогда.

ПРИНЦЕССА. Мне так хочется остаться.

РЫБАРЬ. На суше тебя ждут, и там лучше, чем со мной, простым рыбарём. Да и глупо, человек должен жить на земле, а не в рыбе. Хотя соглашусь, что Рыба-кит – отличное место для проживания.

РЫБА-КИТ. Берег! Причал.

ПРИНЦЕССА. Иду! Прощай, рыбарь.

РЫБАРЬ. Прощай, принцесса. Благодарю за кулон, сберегу, и буду помнить.

ПРИНЦЕССА. Оставь же и мне на память, хоть что-то! Поцелуй.

РЫБАРЬ. Эх, была не была, должно же быть у человека хоть на мгновение счастье.

Поцелуй.

ПРИНЦЕССА. Благодарю. Хуже, чем мамин поцелуй?

РЫБАРЬ. Мама – не то. Ещё разок!

Поцелуй.

ПРИНЦЕССА. Будет, а-то останусь!

РЫБАРЬ. Не стоит. Живи счастливо. Проводить?

ПРИНЦЕССА. Нет. Прощай. (Уходит.)

РЫБАРЬ. Прощай. Ну, вот, теперь будет, кого не только помнить, но и любить. И кушать расхотелось. Темно-то как… темно. (Поёт.)

СЦЕНА 8. Лесистый берег. С обрыва к реке спускается Король.

КОРОЛЬ. Рыба-кит! Я пришёл!

К берегу подплывает Царь-рыба.

ЦАРЬ-РЫБА. Договор исполнен, дамба разобрана, а вот и твоя Принцесса, Король.

Из распахнутого рта Царь-рыбы выходит Принцесса.

ПРИНЦЕССА. Ох, мне дурно.

КОРОЛЬ. Сестричка!

ПРИНЦЕССА. Брат мой! Не могу идти, голова кружится.

КОРОЛЬ (подхватив Принцессу). Не бойся, я с тобой. Рыба-кит, что с ней!

ЦАРЬ-РЫБА. С ней ваш дурацкий свежий воздух. Погоди немного, оклемается.

КОРОЛЬ. Как ты, дорогая?

ПРИНЦЕССА. Да как-то так…

КОРОЛЬ. А мы тебе торжественную встречу приготовили, на пристани, весь двор собрался, гвардия. И вдруг слышу голос Калуги, мол, не люблю открытых мест, а ещё более толпы людей.

ЦАРЬ-РЫБА. Я и людей не люблю.

КОРОЛЬ. Ну, я и помчался сюда.

ЦАРЬ-РЫБА. Ну, что, Король, вопросы ко мне есть?

ПРИНЦЕССА. Король?

КОРОЛЬ. Отец умер год назад. Теперь я на троне.

ПРИНЦЕССА. Папа!.. папочка.

КОРОЛЬ. Идти можешь? По такому крутому склону транспорт не доставить.

ПРИНЦЕССА. Ещё немного.

КОРОЛЬ. Я тебя на руках понесу.

Из зарослей выходит Купец.

КУПЕЦ. Уже никого никуда нести не надо, гражданин Король.

КОРОЛЬ. Что!?!

КУПЕЦ. Я уполномочен народным собранием арестовать вас и доставить на всеобщий суд.

КОРОЛЬ. Что за бред…

КУПЕЦ. Народ вас сверг. Сопротивление бесполезно, если внимательно оглядеться, можно увидеть десятки наведённых на вас арбалетов. Вас, Принцесса, народ решил не трогать, приняв во внимание долгое заключение в проклятой рыбе.

ЦАРЬ-РЫБА. Проклятая рыба – это я?

КУПЕЦ. Естественно.

ЦАРЬ-РЫБА. А ты кто?

КУПЕЦ. Тебе-то какое дело.

КОРОЛЬ. Ты кто!

КУПЕЦ. Ну, так-то бы купец, а вообще член совета народного собрания. Ой, да какая разница. Короче. Гражданка Принцесса свободна, гражданин Король под арестом, а рыба может плыть отсюда куда подальше. Или я даю отмашку и десятки арбалетов спустят курки. Ну, ёлки-палки, на суде всё сто раз расскажут, объяснят, приговорят, а мне домой пора, сегодня праздничный обед по случаю великого освобождения Принцессы, праздника-то никто отменять не захотел, чтоб заодно отпраздновать и свержение ненавистного Вашего самодержавия. А на обед у меня сегодня акулье мясцо. Твой родственничек, Рыба-кит, очень уж вы хороши для человеческого питания.

ЦАРЬ-РЫБА. Ну, за грубость и хамство, Купец, ты мне ещё ответишь. Просто сейчас не хочу усугублять ситуацию. А только есть вопрос, с чего вдруг толпа взбунтовалась?

КУПЕЦ. Мы – не толпа, и мы не бунтовщики, а за правильными словами обращайся в соответствующие органы. Но, по сути, объяснить могу: из-за дамбы. Да-да. Дамба изменила наш уклад в другую, продуктивную сторону. А то, что предыдущий монарх её разобрал, опять вернуло население в предыдущее состояние. Короче, нам не нужны наводнения. Нам нужен размеренный упакованный покой. Всё, я устал, а значит, в моём лице, устал и народ. Гражданин король, прощайтесь с сестрой и пошли уже по домам, здесь сыро, можно простыть.

ПРИНЦЕССА. Брат мой, я – с тобой.

КОРОЛЬ. Нет.

ПРИНЦЕССА. Да!

КОРОЛЬ. Рыба-кит! Забери её, пожалуйста, и доставь на другой счастливый берег.

ПРИНЦЕССА. Нет, ни за что, я свободна!

ЦАРЬ-РЫБА. А вы настоящий монарх, с понятием, жаль, ежели вас казнят.

ПРИНЦЕССА. Нет!!!

ЦАРЬ-РЫБА. Да. (Заглатывает Принцессу.)

КОРОЛЬ. Благодарю, Ваше Величество Рыба-кит.

ЦАРЬ-РЫБА. Купец, ежели вы надумали восстанавливать дамбу, спрос будет жестокий, и, поверь, тебя-то я в заложники брать не стану, просто переварю и выплюну. Прощайте, Ваше Величество. (Уплывает.)

КОРОЛЬ. Прощай, Царь-рыба.

КУПЕЦ. Шпагу, гражданин король, будьте любезны.

КОРОЛЬ. Король отдаст шпагу купцу!? Да никогда и ни за что. (Ломает шпагу о колено.) Обломки королевской шпаги народ принимает?

КУПЕЦ. Так-то бы ваша шпага, строго говоря, не ваше имущество, а народное достояние, и ломать чужие вещи нехорошо. Думаю, суд добавит к списку ваших преступлений и эту порчу имущества. Хотя, по правде, одним смертным приговором больше, одним меньше, голову-то отрубят всё равно лишь раз.

КОРОЛЬ. Меня, короля, как курицу положат на пенёк и отрубят голову?

КУПЕЦ. Ну, не как курицу, а как петуха…

КОРОЛЬ. Не бывать тому.

КУПЕЦ. Ещё как бывать! Лопнуло моё терпение! Бросай обломки на землю, руки – за спину и шагом марш на плаху.

КОРОЛЬ. Обломки – тоже шпага, прими, как подобает, из рук в руки.

КУПЕЦ. Ещё чего. Во-первых, у меня тоже есть оружие, во-вторых, помни об арбалетчиках.

КОРОЛЬ. Купец, ты не достоин своего короля, и тебе он шпагу свою не отдаст, и никому другому, и голову короля вы тоже не осечёте. Арбалетчики! Слушай своего главнокомандующего. Арбалеты – к бою! Цель – ваш король. А ты, купчина, прощай. (Закалывает Купца.)

КУПЕЦ. Меня убили! (Падает.)

КОРОЛЬ. Арбалетчики, пли!!!

СЦЕНА 9. Во чреве царь-рыбы, Рыбарь поёт о любви. Входит Принцесса, присоединяется. Свечение усиливается.

СЦЕНА 10. Лес. К дереву привязана Мать.

МАТЬ. Сынок… Горе мне, горе. Не выручила сына, не спасла.

Входит Кудеяр.

КУДЕЯР. Ну, бойцовая тётка, очнулась?

МАТЬ. Как ты сказал?

КУДЕЯР. Ты перебила всю мою ватагу, половина теперь просто инвалидная команда. Думаешь, прощу и отпущу? Конечно, ты женщина видная, даже завидная для любого холостяка, но я – атаман и за подчинённых несу честную ответственность.

МАТЬ. Кудеяр?

КУДЕЯР. Кудеяр? С чего взяла?

МАТЬ. Тебя не узнать, изменился. Кабы не твоё выражение «бойцовая тётка», даже не подумала бы о тебе.

КУДЕЯР. Мы знакомы?

МАТЬ. Думала, ты погиб. Так мне люди сказали.

КУДЕЯР. Не ошибаешься?

МАТЬ. В чём?

КУДЕЯР. Во мне.

МАТЬ. Наверное, ошибалась. Когда-то ты был знатным рыбарём, а теперь разбойник. Конечно, ошибалась.

КУДЕЯР. Кто ты?

МАТЬ. Твоя супруга.

КУДЕЯР. Врёшь! Нарочно, чтобы объегорить меня!

МАТЬ. Не пугай, пуганая. Лучше скажи, почему ты меня не помнишь, если не прикидываешься, конечно.

КУДЕЯР. А чего мне прикидываться, не я к дереву привязан, а ты, не мне грозит казнь.

МАТЬ. Казни, если совести нет, невинного человека, лишь бы тебе было приятно. Одна просьба. Помнишь, не помнишь, неважно. У нас есть сын. Его забрала Рыба-кит.

КУДЕЯР. Рыба-кит!?

МАТЬ. Сынок выловил её малька, отдал заказчику. По моей глупости, вместе с мальком, заказчик забрал и корону калужского принца. От заказчика рыбы корона перешла к заимодавцу, которого ограбила твоя шайка. Так вот, Рыба-кит приказала мне вернуть корону принца, в обмен на жизнь моего сыночка. Нашего, Кудеяр, нашего сына!

КУДЕЯР. Много лет назад меня, разбитого, нашли в лесу добрые разбойники, выходили, но память я потерял. Не знаю с тех пор, кто я.

МАТЬ. Как хочешь, так и поступай, только верни Царь-рыбе корону и освободи сына. А меня казни, бог с тобой, атаман, если тебе людская жизнь дешевле воровской чести.

КУДЕЯР. Замужем?

МАТЬ. Да. За тобой.

КУДЕЯР. Столько лет хранишь верность?

МАТЬ. Известно дело, баба дура не потому, что дура, а потому, что однолюбка.

КУДЕЯР. Ежели сниму путы, драться не станешь?

МАТЬ. А что, боишься?

КУДЕЯР. Ещё бы. Такая на вид прекрасная женщина, а здоровенных мужчин молотишь как жернова зерно, в пыль.

МАТЬ. Не трону. Отпустишь?

КУДЕЯР. Тогда терпи, скрутили тебя не по-детски. (Обрезая верёвки.) Навела шороху, мельница. Есть среди добычи золотая корона, верно. Готово.

МАТЬ. Благодарю!

КУДЕЯР. Не помню тебя. Но, признаться, от такой подруги не отказался бы. Останешься со мной?

МАТЬ. Нет.

КУДЕЯР. Сама же сказала, что моя законная супруга.

МАТЬ. Я – вдова честного рыбаря, а подругой убийцы ни за что не стану.

КУДЕЯР. А когда бы отказался от воровского ремесла, вернулась бы?

МАТЬ. А я и не уходила. Не вернулся ты.

КУДЕЯР. Пойдём, отдам корону.

МАТЬ. Кудеяр, я тебя всю жизнь жалела, и сейчас. И поступаешь ты, как мой Кудеяр. Вернёшь корону – вернёшь сына, вернёшь и меня.

КУДЕЯР. А кто вернёт мне меня?

МАТЬ. Кроме Бога, некому.

КУДЕЯР. Поживём – увидим. Может, и песня у нас, с тобой, была заветная?

МАТЬ. А как по-другому, без одной песни на двоих, дружной жизни не бывает.

Мать и Кудеяр поют.

СЦЕНА 11. К берегу подплывает Рыба-кит.

РЫБА-КИТ. Время Царь-рыбы!

С обрыва бегут Мать и Кудеяр.

МАТЬ (протягивая корону). Рыба-кит! Ваше Величество, вот твоя корона!

КУДЕЯР. Рыба-кит, наяву!

РЫБА-КИТ (слизнув с рук Матери корону). Благодарю, женщина, ты настоящая.

МАТЬ. Мама маму всегда поймёт.

РЫБА-КИТ. А вот и твой сын.

Из распахнутой пасти царь-рыбы выплывает лодка под парусом, под флагом. У штурвала – Рыбарь и Принцесса.

МАТЬ. Сынок! Сынок, с девушкой!? Чудны дела твои, Рыба-кит!

КУДЕЯР. Что за флаг такой? Впервые вижу. Гляди: на лазоревом поле, горизонтально извилистый серебряный переклад, означающий реку, и корона…

РЫБАРЬ. Под этим флагом мы заложим новое селение!

ПРИНЦЕССА. И назовём его: Рыба-кит!

РЫБА-КИТ. Счастливо оставаться.

Песня «Рыба-кит».