Антонина Курнышова

“ULTIMA THULE”

(пьеса)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Люба, 45. Мать.

Надя, 20. Дочь.

Сережа, 50. Отец.

Квартира в Санкт-Петербурге. Хрущевка без ремонта не в самом благополучном районе.

Голос(а) — голоса родителей Любы.

Соседка (60) — чистейшей прелести чистейший образец. Ходит в цветастом платке, радуется и травинке, и дождинке.

ЛОКАЦИИ

Хрущевка без ремонта: железная кровать с панцирной сеткой, трюмо с зеркалом, деревянный табурет у деревянного кухонного стола, на котором стоит большой чайник, он украшен аляповатой куклой; входная дверь с глазком; шумная городская улица с зеленым сквером, телефонной будкой и скамейкой у общежития с грязно-рыжим фасадом; подъезд, обшарпанные стены которого украшает объявление, написанное от руки: “Уважаемые соседи, верните горшок с цветком, я растила его не для вас”, надпись “Дерьмократея”, “кв. 21 долг 12000”. На подоконнике — ведра из-под майонеза, в которых растут фиалки. В одном из цветочных горшков — окурки; магазин одежды с рейлом, на котором висят платья, юбки с пайетками, рубашки с принтами; примерочная с зеркалом и плотной шторой, рядом с рейлом стоит мягкий диван.

В пьесе использованы стихотворения А. Вертинского, К. Чуковского, А. Блока, исполнителя Oxxxymiron (признан иноагентом).

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

СЦЕНА ПЕРВАЯ

***Лето в дождливом городе. Шумная улица — машины, люди, чайки, попрошайки. Скамейка у грязно-рыжего фасада общежития.***

*Молодая Люба (25, еще худенькая) стоит посреди улицы с чемоданами, смотрит на грязно-рыжий фасад общежития для медицинских работников, морщится, снова смотрит по сторонам, дергает плечами. Еле доходит на шпильках до скамейки у входа в общежитие, садится, поправляет локон, выбившийся из нарядной прически. Рассматривает себя в карманное пластмассовое зеркальце, опять морщится, подкрашивает губы. Достает из чемодана большую булку. Жадно ест, прикрывая булку и рот газетой, которая до недавнего времени лежала рядом. Доедает, вытирает руки о газету.*

ЛЮБА *(читает)*: Новорожденную российскую экономику лихорадит на фоне падения цен на нефть.

*Мнет газету, кидает в мусорку, промахивается и попадает в Сережу, тогда еще молодого субтильного парня в джинсовой куртке.*

ЛЮБА: Жизни! Жизни нормальной! Дайте! Человеческой! Я хочу покупать себе платья, а не думать о том, что будет на ужин — картошка с маслом или без масла. И духи хочу. Французские. Они пахнут удовольствием и сытостью, я читала в одном журнале.

*Сережа выкидывает смятую газету в мусорку.*

СЕРЕЖА: Извините, это вы мне?

ЛЮБА: Что? Что вам?

*Сережа молчит.*

ЛЮБА: Оглох что ли?

СЕРЕЖА: Я?

*Сережа стоит, замерев, смотрит на Любу. Та пожимает плечами, достает зеркало, подкрашивает губы, рассматривает через зеркало Сережу, который садится рядом.*

СЕРЕЖА: Вам помочь?

ГОЛОС МАТЕРИ: Дают — бери, бьют — беги.

*Люба закрывает уши руками.*

ЛЮБА: Сбежала от тебя на другой конец страны, но ты и здесь достанешь…

ГОЛОС ОТЦА: Дают — бери. Мать-то слушай, она чай не дура.

ЛЮБА: Здрасьте, приехали! Папа, ты то откуда взялся со своими советами? Всю жизнь не до меня было, а тут…

*Люба смотрит на Сережу, который осторожно пододвигается все ближе. Люба трогает джинсовую куртку Сережи.*

ЛЮБА: ФирмА?

СЕРЕЖА: Дядя из Америки привез.

ЛЮБА: Дашь примерить?

*Люба пододвигается к Сереже, приосанивается. Сережа снимает с себя куртку, Люба дает ее на себя надеть.*

ЛЮБА: Чемодан тяжелый.

*Сережа берет чемодан за ручку и катит по асфальту ко входу в общежитие. Люба и Сережа заходят внутрь. К общежитию подбегает запыхавшаяся Квартира, потрепанная женщина солидных размеров. У нее уставшее лицо, на которое наложен тон не по цвету, на ногах — драные колготки. На груди Квартиры коряво написан адрес: “улица Возрождения”. Квартира заламывает руки.*

КВАРТИРА: Ну и где тебя носит, черт тебя дери! Квитанция пришла два дня назад. Не могу я, не могу, когда не плачено!

*Квартира садится на скамейку. Люба и Сережа выходят из общежития. Сережа тянется к Любе, чтобы поцеловать. Люба отворачивается. Квартира видит Сережу и неистово машет рукой. Люба брезгливо смотрит на Квартиру, Сережа улыбается, глядя на нее.*

СЕРЕЖА: Вышла прогуляться? Хорошо это. Свежий воздух полезен для здоровья.

ЛЮБА: Это кто?

КВАРТИРА: Квитанция! Квитанция пришла два дня назад, а оплаты все нет и нет…

*Квартира обвивает руками шею Сережи.*

КВАРТИРА: Ты же знаешь, как мне важно, чтобы все было вовремя, тютелька в тютельку, ноздря в ноздрю…

ЛЮБА *(громко):* Да кто это?

СЕРЕЖА: Моя квартира. Немного несдержанная, неказистая, но…

ГОЛОС МАТЕРИ: Дают — бери.

*Люба отворачивается от Сережи, закрывает уши руками.*

ЛЮБА *(шепотом)*: Замолчи.

*Люба делает глубокий вдох, улыбается.*

ЛЮБА:... Но своя. Своя.

*Люба берет Квартиру за руку, та пытается вывернуться, Люба сжимает крепче руку Квартиры и подставляет Сереже щеку для поцелуя.*

СЦЕНА ВТОРАЯ

***Хрущевка без ремонта, зала*** *—* ***железная кровать с панцирной сеткой у стены, тумбочка, шкаф.***

*На кровати, отвернувшись к стене, похрапывает Квартира. Слышно, как кто-то принимает душ. Люба в кружевной ночнушке на цыпочках подходит к тумбочке, берет оттуда иголку, рассматривает.*

ГОЛОС МАТЕРИ: Помнишь, чему я тебя учила? Маленьким женским хитростям. Мужика надо брать. Ловить на живца. Он заглотит наживку и дальше глазами хлоп-хлоп.

ЛЮБА: Мама, ну не в спальне же!

*Люба достает из сумочки презерватив. Садится на кровать, вертит его в руках, откладывает.*

ЛЮБА: Как там говорил известный русский писатель Гоголь? Тварь я дрожащая или право имею?
ГОЛОС МАТЕРИ: С волками жить — по-волчьи выть.

СЕРЕЖА: Иду-иду, моя прекрасная дама…

ЛЮБА: Чего прекрасная ?

СЕРЕЖА: «Золотокудрый ангел дня// В ночную фею обратится// Но и она уйдет, звеня// Как мимолетный сон приснится…».

ЛЮБА: А по-нормальному можно?

*Люба прокалывает презерватив, достает из сумочки зеркало, подкрашивает губы, ложится на кровать. Сережа пристраивается к Любе. Характерные движения. Люба ставит ногу на Квартиру.*

ЛЮБА *(самодовольно):* Тварь, получается! *(Сереже)* А чистых носок у тебя нет? Ноги мерзнут.

*Сережа встает, открывает шкаф, достает оттуда носок, надевает на руку, поворачивается к Любе.*

СЕРЕЖА: Дырявый!

ЛЮБА *(испуганно):* Нет!

СЕРЕЖА: Дырявый, смотри!

ЛЮБА: Показалось тебе!

*Сережа подносит носок к глазам Любы.*

СЕРЕЖА: Да дырявый!

ЛЮБА: Это не я! Не я!

*Люба показывает рукой на Квартиру.*

ЛЮБА: Она.

*Квартира отворачивается от стены, смотрит на Любу.*

КВАРТИРА: Молчала бы. Я все видела. Все. У меня третий глаз — житейская мудрость называется. Ее не пропьешь. Сережа, а где мое вино?

СЕРЕЖА: Иду-иду.

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

***Та же хрущевка, окультуренная на скорую руку, кухня*** — ***обои подклееены, на столе появилась скатерть. Два табурета. Чайник, который украшен аляповатой куклой.***

*Скромная домашняя свадьба. Люба и Квартира сидят в центре накрытого стола. Сережа ютится рядом. Из-под оборок пышного платья Любы виднеется живот.*

ГОЛОС МАТЕРИ: А мне другое понравилось. С кружевами. И туфли я хотела белые, с маленьким таким каблучком. Все представляла, как ты в них по тротуару цок-цок.

ЛЮБА: Свадьба моя, мама.

ГОЛОС МАТЕРИ: А дочь ты чья?

ЛЮБА: Все мое — твое, а то как же. *(Гладит живот)* Никогда не буду такой.

ГОЛОС МАТЕРИ: На свадьбу новые родственничкии денег-то пожалели. Не ценят тебя, не берегут, никому ты кроме нас со стариком и не нужна. А мы тебя растили, лелеяли, пылинки сдували. И все ради чего? *(Делает паузу)* Она хоть большая?

ГОЛОС ОТЦА: Достала твоя трескотня. Ну, горько!

ЛЮБА: Горько!

*Люба, прикрыв глаза и вытянув губы, тянется к Сереже. Квартира подставляет свое лицо. Люба открывает глаза, отплевывается. Жестом просит Квартиру пригнуть голову. Сережа ковыряет вилкой неприглядный салат, поднимает глаза на Любу, тянется к ней. Квартира поднимает руки над головой, наклоняется то вправо, то влево.*

КВАРТИРА: Спина затекла.

*Сережа тянется к Любе. Квартира чихает, сморкается в скатерть.*

КВАРТИРА: Иммунитетт ни к черту.

*Люба прижимает голову Квартиры к столу, целует Сережу, вытирает губы, морщится.*

ЛЮБА: Чем от тебя так пахнет?

СЕРЕЖА: Селедкой. Мама готовила. На, попробуй, прекрасная моя…

*Сережа кладет селедку Любе в тарелку, пододвигает. Селедку поглощает Квартира, вытирает руки о Любино платье, причмокивает.*

ЛЮБА *(кричит)*: Сделай уже что-нибудь!

СЕРЕЖА *(грустно)*: “... Пока рок неминуемый, волк ненасытный// Эту плоть, как рубашку, с тебя не сорвал”.

ЛЮБА: Ты можешь по-обычному? По-простому, а? А то строишь из себя поэта… Как его там? Тоже в Питере жил. Точно, Достоевского.

СЕРЕЖА: С тебя не сорвал…

*Люба стягивает с чайника аляповатую куклу, рассматривает, бросает на пол.*

ЛЮБА: Какая безвкусица!

КВАРТИРА *(икает)*: А вкусно, черт тебя дери!

СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

***Та же хрущевка, смущенная неловкими попытками бесконечного ремонта, она разделена прозрачной занавеской (когда Люба и Надя разговаривают, они всегда находятся по разные стороны от занавески).***

***Кухня*** *—* ***стол, на нем стоит чайник, который по-прежнему украшен аляповатой куклой; два табурета. Коридор — трюмо с зеркалом, входная дверь с глазком.***

*Надя (20), которая так и пышет здоровьем и юностью, стоит у трюмо, красит губы. К ней подходит Квартира.*

КВАРТИРА: Легче тебе? Когда губы красишь?

НАДЯ: Ну да…

КВАРТИРА: Ярко-красный *—* цвет кризиса. Я читала об этом. Впериоды рецессий женщины чаще красят губы…

НАДЯ: Рецессий?

КВАРТИРА: Кризис иными словами.

*Квартира поднимает указательный палец вверх.*

КВАРТИРА: Это называется самотерапия. Позволишь?

*Квартира берет у Нади помаду, красит себе губы, рассматривает себя в зеркало, рисует улыбку, как у Джокера.*

КВАРТИРА: Мда. Мне уже ничего не поможет.

НАДЯ: Брось, ты красавица. Хочешь, приберусь?

*Квартира кокетливо машет рукой. В коридор заходит располневшая Люба (45). Она выглядит сильно старше своих лет, изо всех сил старается молодиться. Люба слишком ярко накрашена, помпезно одета — кажется, что она превратилась в ту самую куклу на чайник. В руках у Любы бумаги.*

КВАРТИРА: Какие люди! Поматросила и бросила, черт тебя дери? Заполучила прописку, а все остальное *—* не твоего ума дело? А вот это видела?

*Подходит к Любе вплотную, задирает руку, сует подмышку в лицо. Люба морщится.*

ЛЮБА: Брысь!

КВАРТИРА: Это плесень. Плесень! Меня, женщину бальзаковского возраста, дорогое вино, вкус которого может оценить только истинный интеллигент, *—*  и так унизить!

ЛЮБА *(обиженно)*: Сама ты дура. Я читала Версоцкого.

КВАРТИРА *(ухмыляется, театрально вскидывает руки)*: «Интеллигенция, как ты изолгалась// Читаешь Гегеля для порки заголясь!».

*Квартира встает на четвереньки.*

КВАРТИРА: Я нуждаюсь во внимании и заботе! Сколько дней прошло с того момента, как пришла квитанция на оплату коммунальных услуг? Сколько, скажи? А оплаты все нет и нет… Я изнемогаю! Это все, все это, медленно меня убивает…!

*Люба поворачивается к Наде, пихает ей в лицо бумаги.*

ЛЮБА: Я тоже нуждаюсь во внимании!

НАДЯ: Мама, это что?

ЛЮБА: Первый раз видишь… Квитанции на оплату. Одна ты у меня теперь, одна осталась, Надежда.

КВАРТИРА *(Любе)*: Ни рожи, ни кожи, ни совести… Думаешь, я в тот день спала, ничего не видела? А я тебе говорила, что у меня третий глаз.

ЛЮБА: Умолкни, сумасшедшая.

КВАРТИРА: А то что? Платить по счетам перестанешь? Так ты уже. Бардак разведешь?

*Задирает руку, сует Любе в нос подмышку.*

КВАРТИРА: На, нюхай! Вы так меня лишитесь. За долги. На тебя-то мне плевать с высокой колокольни, а вот Надя… Кто еще будет так обо мне заботиться? Нет, все равно уйду.

ЛЮБА *(Наде)*:Ты когда в последний раз матери помогала? Я столько для тебя сделала.

НАДЯ: Я помогаю, мам. Как могу.

ЛЮБА: И это все? Все, что ты скажешь?

*Поворачивается к Квартире.*

ЛЮБА: Ты слышала, а?

КВАРТИРА *(закрывает уши):* Как ты мне надоела! Опять что-то на провинциальном? Я такого языка не знаю, его где преподают? В университете распутниц?

ЛЮБА: Сама такая! Шмара подзаборная.

КВАРТИРА *(ухмыляется):* Это ты не пойми откуда вылезла, а я — интеллигенция во втором поколении. Уйду я от вас. Точно уйду.

ЛЮБА *(Наде):* Никто в этой семье меня не ценит.

КВАРТИРА *(хмыкает)*: Да уж куда нам!

ЛЮБА: А я ради тебя, Надя, не спала ночами, терпела твоего отца…

НАДЯ: … Краснела на родительских собраниях… *(Зло)* Я все помню, мам.

ГОЛОС МАТЕРИ: Вот молодежь пошла. Дашь палец, откусят по локоть.

ГОЛОС ОТЦА: А я тебе говорил, что надо было ремнем чаще бить.

*Люба смотрит на Надю, достает зеркало, подкрашивает губы.*

ЛЮБА: Все ты красишься. Время шастать по свиданиями у нее есть, а как матери помогать…

НАДЯ: Я учусь и работаю. Убираюсь. Иду на красный диплом.

*Надя надевает туфли на каблуках.*

ЛЮБА: Идешь, ага. Далеко собралась-то? И на таких копытах?

КВАРТИРА *(поясничает)*: Му-у-у-у!

*Надя снимает туфли, надевает кроссовки.*

ЛЮБА: Чтобы в десять была дома.

НАДЯ *(неуверенно)*: А то что?

*Люба замахивается на Надю квитанциями, свернутыми в трубку. Надя приседает, выбегает из квартиры, хлопая дверью.*

СЦЕНА ПЯТАЯ

***Подъезд, некрашеные стены которого пережили не одну смену власти в стране. На стенах написано от руки: “Уважаемые соседи, верните горшок с цветком, я растила его не для вас”, “Дерьмократея”, “кв. 21 долг 55000”. На подоконнике — ведра из-под майонеза, в которых растут фиалки. В одном из цветочных горшков — окурки.***

*Надя подходит к подоконнику, выбрасывает окурки из горшка с фиалками, сталкивается с соседкой, которая держит в руках несколько церковных свечей. Соседка улыбается Наде светлой улыбкой.*

СОСЕДКА: Вот ведь благодать то, а! Выросла красота! И кто бы мог подумать! У таких, как ты, обычно другая судьба. Но Бог миловал.

*Соседка скрывается за дверью.*

НАДЯ: Каких таких-то? У меня же все хорошо.

*Садится на ступеньку. Плачет. Соседка выглядывает из своей квартиры.*

СОСЕДКА: Что это ты нюни развела? Уныние — грех. Подумаешь, квартирная. Не ты первая, не ты последняя.

*Соседка скрывается за дверью.*

НАДЯ: У меня же все хорошо, хорошо.

*Надя плачет. Соседка выглядывает из своей квартиры.*

СОСЕДКА: У меня так много банок-склянок разных — из-под огурцов, майонеза, маринованных опят… Складывать некуда.

*Соседка гладит Надю по голове.*

СОСЕДКА: Вы за квартиру-то платите. А продать решите — помогу, чем смогу. Вашу халупу и за дарма никто не возьмет, а я по-соседки подсоблю.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

СЦЕНА ПЕРВАЯ

***Та же хрущевка. Кухня*** *—* ***стол, на нем стоит чайник, который по-прежнему украшен аляповатой куклой; два табурета. Коридор — трюмо с зеркалом, входная дверь с глазком.***

*Люба и Надя разделены прозрачной занавеской. Они сидят друг напротив друга за столом, пьют чай, едят пирожные. Надя ест аккуратно, кусочек за кусочком, Люба глотает, не жуя.*

ЛЮБА: Вкусные пирожные. Он у тебя заботливый. Зовут как?

НАДЯ: Я говорила.

ЛЮБА: У тебя сегодня один, завтра — другой, послезавтра — третий. Мне их что всех запоминать?

НАДЯ *(грустно):* Мы уже пол года встречаемся. У меня кроме Коли никого не было. Я даже в детском саду ни с кем не целовалась.

ЛЮБА: Съешь еще.

*Пододвигает коробку с пирожными.*

НАДЯ: Я больше не хочу.

ЛЮБА: Дают — бери.

*Люба просовывает коробку с пирожными через прозрачную штору.*

НАДЯ *(с усилием)*: Не хочу!

*Люба кладет пирожные Наде на тарелку.*

ЛЮБА: Я в детстве хотела быть капитаном. Но меня не взяли. Не женская это доля. Я выучилась на медсестру. Но это хорошо. *(С набитым ртом)* скольким людям я помогла! (*Гордо*) мать-то у тебя…

ГОЛОС ОТЦА: Дура бестолковая.

ЛЮБА *(закрывает уши)*: Труже…

ГОЛОС МАТЕРИ: Раскладушка!

ЛЮБА: Труженица!

*Люба встает из-за стола.*

ЛЮБА: Да замолчите вы! Из-под земли достанете! Я и в город переехала, и дочь воспитала, ни в чем ей не отказывала, а вам все мало! *(Наде)*: От отца твоего копейки не дождешься.

КВАРТИРА *(насмешливо)*: Сама выбирала!

*Люба шикает на Квартиру, хочет коснуться Нади, но та отодвигается. Люба хватает прозрачную занавеску, сжимает ее пальцами. Надя, сгорбившись, сидит за столом.*

ЛЮБА: Я ради чего живу? Чтобы ты была счастлива.

*Надя горбится еще сильнее.*

НАДЯ: Ты меня любишь?

*Люба ест пирожное.*

НАДЯ: Что такое любовь, мам?

ГОЛОС МАТЕРИ: Люба, Любочка, Любовь — красивое имя. Назову так дочку. Будет она меня любить, жалеть.

ЛЮБА: Мама…

*На заднем фоне “говорит” телевизор.*

ГОЛОС ОТЦА: Да помолчи ты уже, я ничего не слышу.

*Звук телевизора становится громче.*

ГОЛОС МАТЕРИ *(еле слышно)*: Будет она меня любить.

ЛЮБА: Будет она меня любить... *(Наде)* сахар передай.

*Надя пододвигает сахарницу ближе к Любе, со стуком ставит на стол. Из сахарницы высыпается сахар.*

ЛЮБА: Это к деньгам.

КВАРТИРА *(насмешливо)*: Работать — вот что к деньгам.

ЛЮБА: Замолчи. А то я тебя сдам.

КВАРТИРА *(кокетливо)*: Я, конечно, женщина видная. Только в придачу ко мне ты идешь. Думаешь, кто-то польстится на такое богатство, черт тебя дери! Тебя же не вытравишь. А долги?

*Квартира встает на табурет, расправляет одежду.*

КВАРТИРА: “Ехали медведи на велосипеде// А за ними кот задом наперед…”.

*Квартира спрыгивает с табурета, берет в руки дихлофос, идет на Любу.*

КВАРТИРА: “...Зайчики в трамвайчике// Жаба на метле// Едут и смеются// Пряники жуют…”.

*Люба встает.*

КВАРТИРА: “Вдруг из подворотни// Страшный великан// Рыжий и усатый// Та-ра-кан!”.

*Люба прыгает на Квартиру.*

ЛЮБА *(орет)*: Ха!

*Квартира отпрыгивает.*

КВАРТИРА: “Он рычит и кричит// И усами шевелит:// “Погодите, не спешите// Я вас мигом проглочу!// Проглочу, проглочу, не помилую!”.

*Квартира пшикает на Любу дихлофосом и убегает. Люба протирает глаза, садится за стол, “забрасывает” в себя остатки пирожных.*

ЛЮБА: Тварь!

*Звонок в дверь. Люба подходит к двери, смотрит в глазок. За порогом* — *постаревший Сережа.*

ЛЮБА *(шипит)*: Никого нет дома! И дома у тебя тоже нет.

*Квартира подкрадывается к Любе.*

КВАРТИРА: Эй, понаехавшая! Это у тебя не все дома.

*Квартира отталкивает Любу от двери, Люба хватает Квартиру за волосы, Квартира падает. Люба подлетает к двери и закрывает ее изнутри на все замки. Подходит Надя с раковиной в руке.*

НАДЯ *(кричит в раковину):* Как же вы мне надоели. Обе.

*Люба садится за стол, Надя* — *рядом. Квартира открывает бутылку вина. Сережа стучится в дверь.*

НАДЯ: Кто это?

ЛЮБА: Никто.

*Надя вертит раковину в руках.*

НАДЯ: Я так любила проводить время с папой. До сих пор помню — зима, вечер, на улицу не выйти, а в квартире тепло. Мы сидим на ковре, у меня в руках эта раковина, и папа учит меня слушать море.

*Сережа стоит, прижавшись ухом к двери.*

НАДЯ: Почему он так редко стал приходить? Не пишет, не звонит.

СЕРЕЖА: Я здесь!

*Надя оборачивается.*

НАДЯ: А? Мама, ты тоже что-то слышала? Или мне показалось?

ЛЮБА: Показалось.

НАДЯ: Его нет, и кажется, что половины меня тоже нет, понимаешь?

ЛЮБА: Придумала тоже. Посуда не вымыта, а ты разговоры разговариваешь.

НАДЯ *(очень осторожно, но твердо):* Мама! Не надо так со мной.

*Надя уходит, Люба открывает дверь.*

ЛЮБА: Еще раз здесь появишься, я ей все про твои шашни расскажу.

*Люба пробует закрыть дверь, Сережа ставит ногу.*

СЕРЕЖА: Это моя квартира.

ЛЮБА: Дают — бери. Я и взяла.

КВАРТИРА (*орет)*: Это кто кому еще давал!

СЕРЕЖА: Я могу сюда приходить. Давай спокойно поговорим. *(Тихо)* обойдемся без скандалов, прошу.

ЛЮБА: Шалавам своим говори, что и как им делать.

*К Сереже, пошатываясь, подходит Квартира.*

КВАРТИРА: Ну наконец-то! Эта *(показывает на Любу)* меня совсем запустила, думала, видать, что обо мне позаботится кто-нибудь другой, а она будет жить припеваючи *(растягивает слова)* с Питерской пропиской. Нет, дорогая! У всего в этой жизни своя цена.

*Люба пытается захлопнуть дверь. Квартира оттаскивает Любу от двери.*

КВАРТИРА: Когда ты ушел, она руки стала распускать.

ЛЮБА: А я то что!

КВАРТИРА: Унитаз решила поменять — старый течет, видите ли. Плитку сняла, а новую так и не положила. Теперь всем жалуется. Вот такая она, новая хозяйка — создает проблемы на ровном месте, а потом пытается решать их чужими руками. А после ходит гордая-прегордая, медаль только что не просит за свои героические усилия.

*Люба хватает со стола чайник, поливает из него Квартиру и Сережу.*

КВАРТИРА: Ай-ой! А еще здесь клопы завелись! И тараканы! Я их и так, и так. Где мой дихлофос?

*Квартира смотрит по сторонам, Люба выталкивает Сережу за дверь, угрожая чайником, запирает дверь на ключ. Люба с чайником идет на Квартиру. Та прячется под столом. Люба садится на табурет, обхватывает себя руками, рыдает. К ней подбегает Надя.*

НАДЯ: Мама?

*Люба всхлипывает.*

НАДЯ: Мамочка, что с тобой?

*Надя пытается погладить ее по голове, но запутывается в прозрачной занавеске. Квартира под столом поднимает руку, прижимает большой палец и сгибает-разгибает остальные пальцы (показывает сигнал о помощи при домашнем насилии).*

КВАРТИРА: Внимание, внимание! Под столом — жертва домашнего насилия.

СЦЕНА ВТОРАЯ

***Та же хрущевка. Зала*** *—* ***железная кровать с панцирной сеткой у стены, тумбочка, шкаф, стул. Повсюду на стенах — фотографии маленькой Нади с молодой мамой и без мамы.***

*Надя пылесосит, Квартира лежит на полу, блаженно мурчит. Надя выключает пылесос, вскакивает на стул, приставляет ладонь к лицу.*

НАДЯ *(дурачится)*: Лево руля, право руля! Отдать швартовы!

ГОЛОС ЛЮБЫ: Ты с ума сошла? Зачем так орать? Вдруг услышит кто.

НАДЯ: Мне все равно.

ГОЛОС ЛЮБЫ: А если подумают чего?

КВАРТИРА *(поясничает)*: И правда. Сплетни расползаются, как та-ра-ка-ны.

*Квартира смотрит по сторонам, садится на корточки, ищет дихлофос.*

НАДЯ: Море, вижу море!

ГОЛОС ЛЮБЫ: Да замолчи ты. В нормальных семьях разве кричат? *(Гордо)* соседка знаешь как меня нахваливает!

*Надя включает пылесос и продолжает уборку. Люба что-то говорит, но ее не слышно из-за работающего пылесоса.*

НАДЯ *(перекрикивая пылесос)*: Уплыть бы далеко-далеко отсюда… А вокруг только море, чайки и дельфины. И больше никого. Вдруг тогда я бы стала счастливой? И больше не было бы этой пожирающей пустоты. Только красота и покой.

*Надя танцует, закрыв глаза, Квартира любуется ею.*

ЛЮБА: Надя! Ты скоро, Надя?

*Надя открывает глаза, вздыхает.*

НАДЯ *(покорно)*: Иду.

*Надя и Люба идут навстречу друг другу, но запутываются в занавеске.*

ЛЮБА: Я тебе вот кофточку купила.

*Протягивает Наде кофту с оборками, она очень похожа на ту, что надета на Любе.*

НАДЯ: У нас долги за квартиру, зачем это все, мама! И я такое не ношу, ты же знаешь.

ЛЮБА: Примерь, тебе покупала. Неблагодарная.

*Квартира ложится на пол, бьется в «припадке».*

КВАРТИРА: Мне важно, чтобы все было вовремя, тютелька в тютельку, ноздря в ноздрю… Я расставляю чашки по цветам и слежу, чтобы ковер в зале лежал ровно посередине. А вы, изверги, изводите меня своей безответственностью и духовной нищетой.

ЛЮБА: Замолчи, а.

НАДЯ: Потерпи, я сейчас вымою унитаз и почищу ванну.

КВАРТИРА: Мур-мур-мур.

*Люба сует в лицо Нади кофту, Надя отходит, Люба стоит с протянутой рукой. Надя отодвигает штору, берет кофту, переодевается, кидает в мусорный мешок свою майку, уходит, зло хлопая дверью. Квартира садится на корточки, лезет под кровать, «выныривает» оттуда с дихлофосом в руке.*

КВАРТИРА: Нашла дихлофос! Берегись, тараканиха, я иду на вы!

*Квартира смотрит сторонам.*

КВАРТИРА: Где ты, зараза усатая?

*Люба прячется под стол.*

ЛЮБА *(прикладывает палец к губам):* Ш-ш-ш.

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

***Подъезд, некрашеные стены которого пережили не одну смену власти в стране. На стенах написано от руки: “Уважаемые соседи, верните горшок с цветком, я растила его не для вас”, “Дерьмократея”, “кв. 21 долг 72000”. На подоконнике — ведра из-под майонеза, в которых растут фиалки. В одном из цветочных горшков — окурки.***

*Надя выходит из квартиры с мусорным мешком, подходит к подоконнику, выбрасывает окурки из горшка с фиалками. По лестнице поднимается соседка, одаривает Надю лучезарной улыбкой.*

СОСЕДКА: Радость моя, квартирная моя, как дела?

*Надя замирает, срывает с себя кофту, бросает ее на пол, топчет, садится на ступеньки, плачет.*

СОСЕДКА: Ай-яй-яй.

*Соседка подходит к Наде, гладит ее по голове.*

СОСЕДКА: Полноте плакать. Подумаешь тоже.

*Надя плачет навзрыд.*

СОСЕДКА: Я за тебя свечку поставлю. Только оденься сначала. Нельзя так, неприлично, а Бог *—* он все видит.

*Соседка поднимает кофту, отряхивает ее, протягивает Наде. Надя надевает кофту наизнанку.*

СОСЕДКА: Наизнанку надела! Нехорошо это, битой будешь. *(Напевает)* Кап-кап-кап, кап-кап-кап. *(Наде)* А плавать ты умеешь?

НАДЯ: Умею.

СОСЕДКА: Кап-кап-кап… Долгов скоро накопится… море.

СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ

***Та же хрущевка. Кухня*** *—* ***стол, на котором стоит чайник, он по-прежнему украшен аляповатой куклой; два табурета. Коридор — трюмо с зеркалом, входная дверь с глазком.***

*Надя сидит на табурете, обхватив себя руками. Квартира сидит рядом, гладит Надю по голове.*

НАДЯ *(всхлипывая)*: Я тебе обязана, оказывается.

*Надя громко смеется.*

НАДЯ: Мне казалось, она меня любит. По-своему, но любит. Как умеет.

КВАРТИРА *(еле слышно)*: А она не умеет. Да мало кто...

НАДЯ: Почему ты не сказала раньше?

КВАРТИРА: А я дура старая. Верю в лучшее в людях.

НАДЯ: С твоей-то профессией…

*Квартира обнимает Надю.*

КВАРТИРА: Как будто я выбирала… Может, я тоже хочу уплыть далеко-далеко от этой грязи, плесени и чудовищных коммунальных платежей. Ты их видела? Ежемесячный грабеж населения.

*Надя приставляет руку к глазам козырьком, смотрит по сторонам.*

НАДЯ *(напевает)*: “Погода за окном ништяк, в восторге маринист// Земля *—* это плоский диск под колпаком дождя// В комнатах волны шумят и мой смоют ночлег// Но мне наперед щас ясно: не заберет нас ваш Ноев ковчег// check//На этих атоллах ветер и холод// На них давно забил синоптик, запил метеоролог// Повсюду море, я вряд ли перейду его вброд…”.

*Квартира танцует отчаянно, дерзко, вызывающе.*

КВАРТИРА *(орет, опьяненная)*: “Но я беру собственную слабость и …”

НАДЯ И КВАРТИРА *(одновременно)*: “... Ее в рот!”.

*Надя и Квартира танцуют и громко смеются. Надя садится на пол, тяжело дышит, обмахивается салфеткой.*

НАДЯ *(смеется)*: Я была о тебе худшего мнения.

КВАРТИРА *(обиженно)*: Думаешь, раз я из культурной столицы, то и слова бранного не скажу? Я не собираюсь строить из себя воспитанную дрянь *(икает)*.

НАДЯ: Поэтому ты мне и нравишься.

*Квартира подтягивает съехавшие колготки, приглаживает паклю волос.*

НАДЯ *(берет в руки телефон, что-то ищет, читает)*: Чтобы стать капитаном парусной яхты, нужно пройти курсы и получить лицензию. Это как сдать на права, ничего сложного. Уплывем отсюда?

*Надя берет раковину.*

НАДЯ *(кричит в раковину):* Уплывем!

КВАРТИРА: Не могу я.

*Надя снимает с ноги носок.*

НАДЯ: Стиранный.

*Надя кидает носок Квартире, та его ловит.*

НАДЯ: Ну все!

КВАРТИРА: Что все?

НАДЯ: Ты свободна!

КВАРТИРА: А…

*Квартира вертит носок в руках, натягивает на ногу.*

КВАРТИРА: Не ты моя *(ерничает)* гос-по-жа, не тебе меня отпускать. Она сама должна этого захотеть. Понять, во что впуталась, что жизнь и себе, и другим испоганила. Она не видит во мне человека, понимаешь? *(всхлипывает)*.

НАДЯ: Только в тебе и видит. Для нее люди — это вещи, а вещи — люди.

КВАРТИРА: Так относилась бы тогда по-человечески. Плитка так и не поменяна. А кому я нужна со старой?

НАДЯ: И что дальше? Ты так и будешь… существовать?

КВАРТИРА: А что мне остается?

НАДЯ: А сбежать, уплыть… — вырваться!

КВАРТИРА *(икает)*: Я тогда могу счастливой стать. Не для меня это. Всю жизнь я жила-мучилась, привыкла уже. Думаешь, до нее лучше было? А ты беги, беги! Только назад не оглядывайся.

*Надя и Квартира танцуют, в порыве Надя разбивает раковину.*

СЦЕНА ПЯТАЯ

***Подъезд, некрашеные стены которого пережили не одну смену власти в стране. На стенах написано от руки: “Уважаемые соседи, верните горшок с цветком, я растила его не для вас”, “Дерьмократея”, “кв. 21 долг 82000”. На подоконнике — ведра из-под майонеза, в которых растут фиалки. В одном из цветочных горшков — окурки.***

*Надя в вывернутой наизнанку кофте бежит по лестнице вниз. Волосы растрепаны. Из своей квартиры выглядывает соседка, улыбается Наде светлой улыбкой.*

СОСЕДКА: А кофточку то выверни обратно. Нехорошо так.

НАДЯ: Спасибо, но я сама разберусь.

СОСЕДКА (*перегораживает Наде проход)*: Нехорошо так.

НАДЯ *(осторожно)*: Это мне решать, что для меня хорошо.

СОСЕДКА: Так — нехорошо. Ты надень, надень. В этой кофте ты так похожа на свою мать. А она у тебя страстотерпица…

*Надя срывает с себя кофту, бросает под ноги, топчет. Соседка хватается то за голову, то за сердце, наклоняется, чтобы поднять кофту, Надя наступает на кофту ногой, смотрит на соседку.*

СОСЕДКА *(злобно)*: Кофту на себя надень! Раскладушка! Ишь, грудями своими сверкает на весь подъезд!

НАДЯ: Мое тело — мое дело. А вы банки свои собирайте.

*Надя выбегает из подъезда.*

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

СЦЕНА ПЕРВАЯ

***Та же хрущевка. Кухня*** *—* ***стол, на котором стоит чайник, он по-прежнему украшен аляповатой куклой; два табурета. Коридор — трюмо с зеркалом, входная дверь с глазком.***

*Надя сидит за кухонным столом, смотрит в экран ноутбука. На кухне горит свет. Квартира сидит на полу в углу, читает журнал Psychologies.*

НАДЯ *(себе под нос)*: … Международные курсы: американский IYT и британский RYA… Каждый курс состоит из теории и практики.

*Входит Люба с пакетом, достает оттуда яйца и кефир, кладет продукты в холодильник.*

ЛЮБА: Пирог сегодня испеку. Твой любимый.

НАДЯ: Яблочный?

ЛЮБА: Яблочный. С яйцом и рисом.

*Люба выходит из кухни. Надя разглядывает журнал в руках Квартиры.*

НАДЯ: Психология? Серьезно?

КВАРТИРА: Жизненная необходимость, так сказать.

*Надя смеется, смотрит на экран ноутбука.*

НАДЯ *(себе под нос)*: … Практика в море около десяти дней…

*Люба входит в кухню, перешагивает Квартиру, садится на табурет.*

ЛЮБА: А к тете Маше сегодня племянница приехала. Ногти длинные-длинные. И как она с такими посуду моет? А ноги *—* короткие, без слез не взглянешь. Вот у меня раньше такие ноги были! От ушей.
КВАРТИРА: Хоть завязочки пришей.

ЛЮБА: Я тебе пришью…

НАДЯ: Можно потише? Я читаю.

ГОЛОС МАТЕРИ: Ты следи, чтобы Надя шибко умной не стала. Кто ее замуж тогда возьмет?

ГОЛОС ОТЦА: Ничего, будет дурой прикидываться.

*Люба встает с табурета, подходит к выключателю, гасит свет.*

КВАРТИРА *(не отрываясь от журнала)*: Мда. Если бы все родители могли пережить то, как ярко светят их дети…

ЛЮБА: Чего?

КВАРТИРА: Свет, говорю, включи.

ЛЮБА: Кто платит, того и музыка.

КВАРТИРА: Угу. Соната для фортепиано № 2 си-бемоль минор.

*Квартира снимает с чайника куклу, берет ее в руки, проходит с ней по кухне с торжественным и печальным лицом, кладет на стол, накрывает полотенцем.*

КВАРТИРА: Упокой душу…

ЛЮБА *(орет)*: Прекрати!

*Надя подходит к выключателю, включает свет, садится на табурет. Люба привстает.*

НАДЯ: Серьезно, мам? Свет мешает — иди в комнату.

КВАРТИРА: Ей твой свет жить не дает. Твой.

НАДЯ: Как вы мне надоели! Обе. Решайте свои проблемы без меня. *(Обращается к Квартире)* она для тебя — чудовище…

КВАРТИРА: Рептилия. Холодная и склизкая.

НАДЯ: А для меня — мама. Первое слово, главное слово. Она меня любит. По-своему, но любит. Как умеет.

ЛЮБА: Вот-вот. Журналов психологичных начиталась и давай во всем меня винить. А я — мать.

КВАРТИРА: Ты еще и человек.

*Надя встает, табурет с грохотом падает.*

ЛЮБА *(щурится)*: А почему ты голая? Кофта где?

НАДЯ: Мама, она мне не нравится.

*Звонок. Люба подходит к двери, за дверью — соседка, она протягивает Любе мятую грязную кофту.*

СОСЕДКА: Вечер добрый. *(Шепотом)* дочь твоя совсем от рук отбилась. Ты с ней построже будь, все и наладится.

*Люба берет свой подарок в руки, рассматривает, разглаживает, подходит к Наде.*

ЛЮБА: Надень.

НАДЯ: Мама…!

*Люба стоит с протянутой рукой. Надя борется со шторой, берет кофту из рук Любы, долго рассматривает, надевает на себя, срывает, бросает на пол. Люба замирает, замахивается на Надю, чтобы влепить пощечину, но ее рука запутывается в шторе. Надя отшатывается, выбегает из квартиры. Люба садится на табурет, обнимает себя.*

ГОЛОС ОТЦА: От хорошего тумака мозги встают на место.

ГОЛОС МАТЕРИ: Давно пора было.

*Звуки борьбы, звон стекла.*

СЦЕНА ВТОРАЯ

***Шумная улица — машины, люди, чайки, попрошайки. Скамейка у грязно-рыжего фасада общежития.***

*Надя в ярком макияже и Квартира в драных колготках, на которых нет живого места, сидят на скамейке. Надя курит, сплевывает, попадает себе на ногу.*

КВАРТИРА: Назло маме отморожу уши?

НАДЯ: Не е… мозги.

КВАРТИРА *(поднимает руки вверх — сдается):* Все-все. И кто я такая, чтобы мешать твоему саморазрушению?

*Надя достает салфетку, тщательно вытирает плевок.*

НАДЯ: Мне двадцать лет, двадцать ! А я так устала…

КВАРТИРА: Еще бы.

НАДЯ: Ты меня понимаешь?

КВАРТИРА: Кто угодно пошел бы вразнос, если бы на него столько навесили… А ты, дорогая моя, себе не принадлежала ни дня.

НАДЯ *(передразнивает)*: Одна ты у меня теперь, одна осталась, Надежда.

КВАРТИРА: Ты послушай мудрую женщину…

*Надя смотрит по сторонам.*

КВАРТИРА: Да меня послушай, черт тебя дери! Хорошие девочки попадают в ад, не дожидаясь смерти.

НАДЯ: Не понимаю…

КВАРТИРА: Люди гибнут из-за собственного удобства. *(Осматривает себя)* лак у тебя есть? Безобразие, а не колготы.

*Надя открывает сумку, достает из нее упаковку с новыми колготками.*

КВАРТИРА: Благодарю!

*Квартира снимает драные колготки, бросает их в мусорку, промахивается. Надя подбегает, поднимает колготки, выбрасывает их.*

КВАРТИРА: Вот это дрессировка! Думаешь о других…

НАДЯ *(перебивает)*: … А что в этом плохого?

КВАРТИРА: Деньги у тебя есть?

НАДЯ: Я работаю и учусь.

КВАРТИРА: Идем. Пора с тобой что-то делать.

СЦЕНА ТРЕТЬЯ
***Магазин одежды с рейлом, на котором висят платья, юбки с пайетками, кофты и рубашки с принтами; примерочная с зеркалом и плотной шторой, рядом с рейлом стоит мягкий диван.***

*Надя с блестящем платье рассматривает себя в зеркало. Квартира снимает с вешалки кофту, дает ее Наде.*

КВАРТИРА: Примерь эту.

*Надя берет кофту, закрывает штору, выглядывает. Квартира отодвигает штору, Надя рассматривает себя в зеркало.*

КВАРТИРА: Какая ты!

НАДЯ *(шепотом)*: Не могу поверить, что это я, что я могу так выглядеть.

КВАРТИРА: Это ты, ты.

НАДЯ: Мама дарила мне одежду, новую, с бирками. Я ее надевала, и мне хотелось исчезнуть. Я становилась меньше…

*Надя приседает.*

НАДЯ: … И меньше. И как я не исчезла?

*Квартира приподнимает Надю за плечи.*

НАДЯ: Я куплю эту кофту. Сколько она стоит?

*Надя смотрит на бирку. Снимает с себя кофту.*

НАДЯ: Слишком дорого.

КВАРТИРА: Нет, не слишком.

*Квартира разворачивает Надю к себе, трясет ее за плечи.*

КВАРТИРА: Когда ты себе что-то покупала?

НАДЯ: Но мама… Долги. Ты сама говорила…

КВАРТИРА: Она попала в аварию и ей отказали ноги, черт тебя дери? У нее отсох язык? Почему ты решила, что должна ее содержать? Она никогда, слышишь, никогда не насытиться.

НАДЯ: Вот ты такая умная…

КВАРТИРА *(перебивает)*: … А живу, как дура, да?

НАДЯ *(резко)*: Да.

КВАРТИРА: Меняться — сложно.

*Квартира трясет Надю за плечи.*

КВАРТИРА: Ты сможешь!

НАДЯ: Смогу?

КВАРТИРА: Смогу.

НАДЯ: Смогу.

КВАРТИРА: Ты беги, беги! Только назад не оглядывайся!

СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ

***Шумная улица — машины, люди, чайки, попрошайки. Скамейка у грязно-рыжего фасада общежития.***

*Надя в новой кофте бежит по улице, размахивая руками. За ней еле-еле поспевает Квартира, подтягивая колготки. Надя взбирается на скамейку.*

НАДЯ *(улыбается)*: Лево руля!

*Надя садится на скамейку, запыхавшаяся Квартира разваливается рядом с ней.*

НАДЯ: А что дальше?

КВАРТИРА *(мурчит)*: Любовь!

НАДЯ: Да откуда мне знать, что это такое?

КВАРТИРА: Подожди ты… Забыла тебе кое-что передать.

*Квартира достает из-за пазухи раковину.*

КВАРТИРА: От отца твоего. Он передал, когда узнал, что та разбита, что ты …

НАДЯ: Он же не хочет меня видеть!

КВАРТИРА: Да приходил он к тебе, приходил. И писал, так ведь? Только ты не отвечала…

НАДЯ: Почему я его не видела тогда?

КВАРТИРА: По кочану да по капусте. Сама не понимаешь?

НАДЯ *(задумчиво):* Как же я на нее злюсь!

КВАРТИРА: Позлись, позлись… Я читала, что это полезно.

НАДЯ: Иногда думаю, что ненавижу.

КВАРТИРА: И так бывает.

НАДЯ *(задумчиво):* Она несчастна. И это ее единственное наследство…

*Квартира подтягивает колготки.*

КВАРТИРА: Да что же они постоянно сползают!

НАДЯ *(шепотом):* Иногда мне снятся кошмары. Вдруг и я стану такой же?

КВАРТИРА: Это, дорогая, твоя и только твоя битва. Призраки прошлого будут просыпаться каждую ночь *(Воет)*. Но ты им не по зубам, я это знаю.

НАДЯ: Почему ты так уверена?

КВАРТИРА: А что еще остается… Кто мы без веры?

НАДЯ: И надежды!

*Смеются.*

СЦЕНА ПЯТАЯ

***Та же хрущевка. Зала*** *—* ***железная кровать с панцирной сеткой у стены, тумбочка, шкаф, стул. Повсюду на стенах — фотографии маленькой Нади с молодой мамой и без мамы.***

*Люба лежит на кровати. В комнату заходит Квартира, Люба садится на кровать.*

ЛЮБА: Ну как она? Передумала?

*Квартира молчит.*

ЛЮБА: Она вернется ко мне?

КВАРТИРА *(насмешливо)*: Уже возвращается. К себе. О, это будет долго и мучительно. Но оно того стоит…

ЛЮБА: Стоит? Что стоит? Надя деньги передала?

*Квартира дико смеется и уходит. Люба ложится на кровать, закрывает глаза. В ванной комнате кто-то включает воду. На полу в зале — вода, она все прибывает и прибывает. Люба просыпается, смотрит по сторонам, вскакивает.*

ЛЮБА *(кричит)*: Потоп! Эй, Надька! Надя, Надежда моя! Кто-нибудь! Помогите! Я не смогу! Я одна, совсем одна.

*Люба ложится на кровать, сворачивается калачиком.*

ЛЮБА: Мама, мамочка, мамуля, где ты, где ты.

*Крик Любы остается без ответа. Она укрывается аляповатым одеялом и закрывает глаза. Вода прибывает и прибывает.*