Фёдор Курилов

Гольфстрим. (2020г.)

Действующие лица:

Подруга Героя.

Корабль.

Попугай.

Крик.

Девушка Море.

Герой.

В тексте присутствуют фрагменты из Библии, а также из произведений Ф.М. Достоевского, М.А. Булгакова и Бертольда Брехта

Подруга Героя.

Сон

Ночь. Шелест водной глади. Серебристый планктон проскальзывает между пальцами Героя. Лицо его погружено в воду. Он смотрит в самую глубину, пытается увидеть дно, но оно не досягаемо для его взгляда. Начинает идти дождь. Стук капель по воде. Капли заполняют море, Герой полностью погружается и идёт на дно. Там - Девушка-Море. Она смотрит ему прямо в глаза, касается рукой его щеки. Она говорит с Героем. Её губы двигаются предельно медленно.

Девушка Море(шёпотом). Хо-ро-шо... как...

После нежных прикосновений Девушка Море размахивается и резко даёт Герою пощечину.

Явь

Светлая квартира-студия с высокими потолками и большими окнами. Посередине стоит небольшой белый стол, вокруг него четыре стула, на двух из которых разбросана одежда. На столе лежит закрытый ноутбук. В одном конце студии стоит кровать и тумбочка со стороны Героя. В другом конце - кухня, четыре конфорки, ящики, шкафчики и маленький холодильник. Герой лежит на большой двуспальной постели. У плиты стоит Подруга Героя и варит кофе.

Подруга Героя(резко). Просыпайся. Я делаю кофе.

Герой. Уже.

Пауза.

(недовольно) Что за запах?

Подруга Героя. Добавила в кофе корицу. Тебе не нравится?

Герой. Нет, какой-то другой запах.

Подруга героя. А! Я купила новый освежитель воздуха. Называется «Морская кантата». Нравится?

Герой. Химия сплошная. Нос от неё чешется. Выкинь его.

Пауза.

В жопу.

Подруга героя. Да что с тобой такое?

Герой. Мне снилось море.

Подруга героя(с сарказмом). Ах, ну, да, как я могла забыть: море у нас - это свято, а ароматизатор с запахом моря - святотатство.

Герой. Вот зачем тогда покупать? Могла купить еловый или с тем же запахом корицы!

Подруга героя. Да я тебе приятно сделать хотела, идиотина!

Оба молчат. Обоим неловко. Подруга Героя первая подходит, ложится на кровать и обнимает героя.

Подруга Героя. Прости меня. Я не хотела тебя обзывать. И не хотела делать тебе неприятно.

Герой. И ты меня прости. Взъелся с утра пораньше.

Пауза. Шипение на кухне.

Кофе!

Подруга Героя. Ой! Ой!

Подруга Героя бежит к плите.

Подруга Героя. Совсем забыла! Видно, море и мне голову вскружило.

Герой(недовольно). Ничего.

Герой встаёт с кровати, садится за стол. Подруга Героя ставит перед ним чашку кофе, садится напротив со своей чашкой.

Герой. Как спала?

Подруга Героя. Прекрасно! Новая кровать не зря такие деньжищи стоила...

Герой. Удобно было?

Подруга Героя. Да! Спасибо большое.

Герой. Какие планы на сегодня?

Подруга Героя. Записалась на маникюр, педикюр, стрижку, окрашивание и шугаринг, похоже, весь день в салоне проведу. Надо было на разные дни записи поставить, ничего не успею теперь. А у тебя какие?

Герой. Буду писать концовку.

Подруга героя. Ночью не получилось закончить?

Герой. Ночью не до того было.

Подруга Героя. Если бы я не знала, что ты всю ночь провёл здесь, подумала бы, что ты спишь с кем-то ещё.

Герой. А с чего ты решила, что это не так?

Подруга Героя. Дурак...

Подруга Героя встаёт, забирает пустую чашку у Героя, ставит чашки в раковину.

Подруга Героя. Помой посуду, сегодня твоя очередь! Я побежала! Целую. И очень тебя прошу, не кури в квартире!

Подруга Героя целует Героя в скулу, уходит.

Герой открывает окна настежь, достаёт из кармана брюк, которые висят на спинке стула, пачку сигарет и зажигалку, берет одну сигарету, закуривает, снова садится за стол, включает компьютер, начинает писать.

Герой. Она сидела напротив него в том самом сиреневом... нет. Бордовом... нет. Лиловом... нет. Глубинно фиолетовом... нет. Васильковом? Да, пожалуй, васильковом платье. Казалось, ещё вчера... нет. Сегодня утром они были так близки, а сейчас свечи на столе огненой стеной... или завесой? Нет, лучше стеной. Огненной стеной разделяли их. Она смотрела на него так, как никогда раньше. Будто всё пространство и время... нет. Всё время и пространство замерло и наблюдало за ее небесно голубыми глазами, которые проникали ему прямо в душу.

Сигарета заканчивается, герой берет следующую до того, как догорела первая, и прикуривает её от окурка. Так он делает каждый раз, когда одна сигарета подходит к концу.

Герой. Уже почти совсем стемнело... нет. Надвигались сумерки... нет. В полумраке летнего вечера она положила свою ладонь на его тёплые пальцы... нет. Свои пальцы на его тёплую ладонь и сказала: тебе пора, прошу уходи... нет. И сказала: пожалуйста, останься, я не смогу без тебя... нет. И сказала: если хочешь идти - иди. Нет. Нет. Нет! Это всё уже было, не было, существовало, мелькало в округе, звучало шёпотов на ушко, кричало из всех динамиков!

Пауза.

Так, спокойно, ещё раз. Да, она предложила ему остаться, но не стала настаивать на этом, она никогда ни на чем не настаивала, поэтому он делал всё, что ей было нужно. Она встала, подошла к нему со спины и ласково обвила руками его шею... нет. Его плечи, да. Плечи. Она обвила руками его плечи и стала что-то медленно и еле слышно шептать ему на ухо.

Пауза.

Какая пошлость.

Несмотря на открытые окна, комната вся заполняется дымом. Герой засыпает прямо за компьютером.

Сон

Ночь. Герой идёт в плотном тумане. Дальше вытянутой руки не видно ничего. Он идёт интуитивно. Резко он бьется лбом обо что-то безумно нежное. Это коралл. Герой находится на самом дне моря. Он видит, что прямо на вершине коралла стоит Девушка Море. Она медленным жестом подзывает его к себе. Герой взбирается по кораллу. Он всё ближе и ближе к загадочной девушке. Он почти добрался до неё.

Девушка Море(шёпотом). Любимый... я буду здесь....

Девушка Море пальцем прикасается ко лбу Героя и сталкивает с коралла. Герой падает обратно в туман.

Явь

Герой вздрагивает и от этого просыпается. Уже вечер. На улице медленно темнеет. Он закрывает компьютер, берёт сигарету, закуривает, подходит в открытому окну, смотрит на улицу.

Герой(задумчиво). Я буду здесь. Удивительный сон. Или это не сон? Но тогда что? Явь?

Его мысли прерывает шум ключей, которые открывают дверь. Входит Подруга Героя.

Подруга Героя. Я вернулась!

Герой(продолжая курить и смотреть в окно) . Я вижу.

Подруга Героя кружится вокруг собственной оси.

Подруга Героя. Ну, как тебе?

Герой. Что «как»?

Подруга Героя. Я.

Герой. Нормально.

Подруга Героя. Ты даже не посмотрел.

Герой. Я уверен, что нормально. Мне не нужно на тебя смотреть, чтобы знать, что ты выглядишь нормально.

Подруга Героя. А чтобы знать, что я выгляжу отлично, нужно.

Герой нехотя поворачивается. Осматривает Подругу Героя.

Герой. Нормально.

Подруга Героя. Я же просила не курить в квартире – дышать нечем.

Герой(продолжая курить). Прости.

Подруга Героя. Через полчаса будет готов ужин.

Подруга Героя идёт к кухне, начинает готовить.

Подруга Героя. Представляешь, встретила сейчас нашу соседку снизу, она, похоже, совсем крышей поехала, ей какие-то звуки слышались, будто, кто-то топал по квартире, потом упал, и так громко, говорит, упал, что потолок затрясся. Ты не падал?

Герой задумчиво стоит у окна и курит.

Подруга героя. Ну, я так и подумала, что это она просто уже на старости лет слаба умом стала, но странно это всё.

Герой. Странно.

Подруга Героя. Не может же старуха выдумать что-то абсолютно не связанное с реальностью.

Герой. Да, не связанное с реальностью.

Подруга Героя. Вот вот! Я думаю, может, она стену с потолком спутала? А что? Могло такое произойти.

Герой. Могло такое произойти.

Подруга Героя. Соседи же у неё на этаже громкие, может она про них и говорила, а сказала мне.

Герой. Сказала мне. Но почему?

Подруга Героя. Вот и я о том же! Почему мне-то? Я же выше живу, а не за стенкой! Садись ужинать. Готово.

Герой садится за стол с сигаретой. Подруга Героя ставит перед ним тарелку с ужином и сама садится есть.

Герой. У тебя нет ощущения, что что-то не так?

Подруга Героя. Не будь я сегодня в салоне, подумала бы, что ты это про нас. Не нравится причёска?

Герой. Я серьёзно.

Подруга Героя. Серьёзно, значит. А разве так не должно быть? Не бывает идеально правильного исхода. Мы вместе живём, ежедневно видим друг друга, такие эмоции вполне нормальны, не думаешь так?

Герой. Не знаю. О чём ты мечтаешь?

Подруга Героя. Мечтаю взять самый маленький катер и отправиться далеко в море, приплыть на богом забытый остров.

Герой. А что после?

Подруга Героя. После? Пройти этот остров по дуге и отправиться дальше. Найти в воде бутылку с посланием, узнать чью-то тайну.

Герой. А потом?

Подруга Героя. Потом направляться только вперёд и однажды увидеть, как знакомая фигура прыгает с корабля и направляется к рифу, спасти родного человека из цепких лап мертвецов.

Пауза.

А в салоне, ой! Ты не представляешь, что было в салоне! Я захожу туда, а там...

Герой. Тесно мне.

Подруга Героя. Что?

Герой. Тесно мне!

Подруга Героя. Сегодня душно, где-то идет гроза.

Герой. Нет, это не оттого, что душно, а тесно мне стало с тобой, Каифа.

Пауза.

Побереги себя, первосвященник.

Подруга Героя. Что слышу я, прокуратор? Гордо и спокойно ответил Каифа. Ты угрожаешь мне после вынесенного приговора, утвержденного тобою самим? Может ли это быть? Мы привыкли к тому, что римский прокуратор выбирает слова, прежде чем что-нибудь сказать. Не услышал бы нас кто-нибудь, игемон?

Герой. Что ты, первосвященник! Кто же может услышать нас сейчас здесь? Разве я похож на юного бродячего юродивого, которого сегодня казнят? Мальчик ли я, Каифа? Знаю, что говорю и где говорю. Оцеплен сад, оцеплен дворец, так что и мышь не проникнет ни в какую щель! Да не только мышь, не проникнет даже этот, как его... из города Кириафа. Кстати, ты знаешь такого, первосвященник? Да... если бы такой проник сюда, он горько пожалел бы себя, в этом ты мне, конечно, поверишь? Так знай же, что не будет тебе, первосвященник, отныне покоя! Ни тебе, ни народу твоему. И Пилат указал вдаль направо, туда, где в высоте пылал храм. Это я тебе говорю – Пилат Понтийский, всадник Золотое Копье!

Подруга Героя. Всё?

Герой. Всё. Спокойной ночи.

Подруга Героя. Спокойной ночи.

Герой встаёт из-за стола, ложится на кровать. Подруга Героя остаётся неподвижно сидеть за столом. Продолжает произносить, как молитву.

Подруга героя. Знаю, знаю, бесстрашно ответил чернобородый Каифа, и глаза его сверкнули, он вознес руку к небу и продолжал: знает народ иудейский, что ты ненавидишь его лютой ненавистью и много мучений ты ему причинишь, но вовсе ты его не погубишь, защитит его бог, услышит нас, услышит всемогущий кесарь, укроет нас от губителя Пилата!

Подруга Героя в экстазе откидывается на спинку стула.

Сон

Герой видит Девушку Море. Она стоит очень близко, но он не может коснуться ее. Он пытается кричать, но вместо крика из него выходит абсолютная тишина. Он жестикулирует губами.

Герой. Кто ты?

Девушка Море. А ты кто, знаешь?

Герой. Кто ты?! Где тебя найти?! Я проплыву пол океана за тобой, кто ты?!

Девушка Море(пальцем закрывает губы Героя). Чшшш. Не кричи, рыб распугаешь. Я так далеко, что одной твоей жизни не хватит, тебе придётся прожить несколько разных и новых. Ты увидишь неизвестное, а неизвестное увидит тебя, и вот когда надежды уже не будет, возможно, ты будешь со мной.

Герой(отчаянно). Где найти?! А ты будешь плыть в мою сторону?! Ответь!

Девушка Море. Я жду.

Явь.

Подруга Героя лежит рядом с Героем. Солнце светит в окно.

Подруга героя. Доброе утро.

Герой. Доброе.

Подруга героя(почти шёпотом). Знаете, Алеша, знаете, я бы хотела... Алеша, спасите меня! Вскочила она вдруг с кушетки, бросилась к нему и крепко обхватила его руками. Спасите меня. Почти простонала она. Разве я кому-нибудь в мире скажу, что вам говорила? А ведь я правду, правду, правду говорила! Я убью себя, потому что мне всё гадко! Я не хочу жить, потому что мне всё гадко! Мне всё гадко, всё гадко! Алеша, зачем вы меня совсем, совсем не любите! Закончила она в исступлении.

Герой. Нет, люблю! Горячо ответил Алеша.

Подруга Героя. А будете обо мне плакать, будете?

Герой. Буду.

Подруга Героя. Не за то, что я вашею женой не захотела быть, а просто обо мне плакать, просто?

Герой. Буду.

Подруга Героя. Спасибо! Мне только ваших слез надо. А все остальные пусть казнят меня и раздавят ногой, все, все, не исключая никого! Потому что я не люблю никого. Слышите, ни-ко-го! Напротив, ненавижу! А Лиза, только что удалился Алеша, тотчас же отвернула щеколду, приотворила капельку дверь, вложила в щель свой палец и, захлопнув дверь, изо всей силы придавила его. Секунд через десять, высвободив руку, она тихо, медленно прошла на свое кресло, села, вся выпрямившись, и стала пристально смотреть на свой почерневший пальчик и на выдавившуюся из-под ногтя кровь. Губы ее дрожали, и она быстро, быстро шептала про себя: подлая, подлая, подлая, подлая!

Герой равнодушно сидит на кровати. Подруга героя изгибается в наслаждении.

Герой. Мне нужен корабль.

Подруга героя. Зачем?

Герой. Я уезжаю на поиск.

Подруга героя. Поиск чего?

Герой. Какая разница? Мне нужен корабль.

Подруга героя. Поблизости порт. Поищи там.

Герой. Я вернусь. Когда я вернусь, будь готова.

Подруга героя. Если хочешь идти - иди.

Корабль.

Явь

Герой в порту. Смотрит на корабли, которые стоят вдоль берега.

Корабль. Садись уже.

Герой. Куда.

Корабль(с ухмылкой). На иглу женского одобрения. На корабль садись, говорю.

Герой. Капитан?

Корабль. Какой я тебе капитан. Я - борт. Судно однопалубное, но крепкое, садись уже.

Герой поднимает голову на нос корабля.

Герой. Говорящий корабль.

Корабль. Ты дурак? Конечно, говорящий. Давай, не трать наше время, садись.

Герой поднимается на борт корабля.

Корабль. Куда плывём?

Герой. Вперёд.

Корабль. Хорошее замечание, а поконкретней?

Герой. Только вперёд, в даль моря.

Корабль. Понятно. Ещё один. Романтик.

Пауза.

Ладно, поехали.

Корабль и Герой отплывают от порта. Они направляются только вперёд. Светит жаркое солнце. Герой лежит на спине с закрытыми глазами на горячей деревянной палубе.

Корабль. Так что, романтик, куда путь держишь?

Герой(не открывая глаз). Я отправился на поиск.

Корабль. Навязывается вопрос. На поиск чего?

Герой. Какая разница?

Корабль. Ты смотри, сейчас, конечно, штиль, но я и качнуть могу, чтобы ты за борт выпал.

Герой. Мне приснился сон. В нём мне явилась Девушка Море. Она позвала меня. Я отправился на ее поиски.

Корабль. Забавно.

Герой. Что тебе забавно?

Корабль. А тебе не приходила мысль, что сон, который тебе приснился, и явь, в которой мы с тобой живем, это немного разные пространства?

Герой. Не мешай мне сосредоточиться.

Корабль. Да кто ж тебе мешает! Ты, главное, палубу мне не засредоточь тут.

Герой. Я постараюсь.

Долгое молчание. Герой хочет о чём-то спросить Корабль, но не решается. Наконец, собравшись с мыслями, открывает глаза.

Герой. Почему ты разговариваешь?

Корабль. А ты почему?

Герой. Ну, у меня есть такая возможность.

Корабль. Так и у меня есть. И чем я хуже тебя?

Герой. Корабли не разговаривают.

Корабль. А ты откуда знаешь?

Герой. Никогда не видел, чтобы разговаривали.

Корабль. А я Эйфелеву башню никогда не видел, что ж, это теперь значит, что ее не существует?

Герой. Это другое. Ты же транспорт.

Корабль. Ты тоже.

Герой. Это ещё почему?

Корабль. Ты транспортируешь свои внутренности.

Герой. Это бред какой-то. Корабли не разговаривают.

Корабль. Это с вами корабли не разговаривают. С людьми.

Герои. Почему «с нами»?

Корабль. Боятся, наверное.

Герои. А ты почему заговорил со мной?

Корабль. Понимаешь, возможности-то есть у всех. Правда, далеко не все ими пользуются. Я не упускаю возможность поболтать. Сам посуди - плыли бы сейчас молча. Ты сидишь себе молчишь всё путешествие, я рот заткнул и гребу. Скучно.

Герой. Неужели все корабли разговаривают?

Корабль. Конечно, все.

Герой. И никто не решается заговорить?

Корабль. Никто. Грустно, да? Наблюдать, как кто-то упускает возможность. А когда сам делаешь так же, не замечаешь.

Герой. Ты на что сейчас намекаешь?

Корабль. Я? Ни на что. Но если ты о чём-то подумал, это не мои проблемы.

Герой. Я не упускаю возможностей. Я же отправился на поиск.

Корабль. Ну, да.

Под палящим солнцем Герой медленно погружается в сон.

Сон

Герой стоит у берега моря. Он протягивает руки к морю и начинает раздвигать его, создавая себе проход. Герой раздвигает воду и видит, что вдалеке стоит Девушка Море.

Девушка Море. Чем ближе, тем больнее.

Он делает шаг ей навстречу, но вода сразу сходится обратно в бескрайнюю гладь. Герой снова пытается создать себе путь, но каждый раз, когда он делает шаг на встречу Девушке Море, вода сходится обратно.

Девушка Море. Поворачивай.

Герой. Нет!

Герой начинает идти вперёд и понимает, что он идёт по воде. Он начинает бежать. Когда Герой почти добегает до неё, он раздвигает руки, чтобы обнять девушку, вода от этого расходится и герой проваливается на дно.

Явь

Ночь. Спокойная качка. Звёздное небо. Корабль идёт только вперёд. Палуба уже остыла.

Корабль. Проснулся?

Герой. А ты разве не спишь?

Корабль. В порту отсыпаюсь.

Герой. И как ты не устаёшь?

Корабль. Ну, я же больше тебя. Соответственно, и устаю медленнее, и сплю дольше.

Пауза.

Любимая твоя снилась сегодня?

Герой. Тебе какое дело?

Корабль. Ой, да никакого! Просто из вежливости поинтересовался. Решил поболтать, раз ты не спишь.

Пауза.

И что она делала?

Герой. Стояла посреди воды, а я не мог до неё дойти.

Корабль. Долго нам ещё. Очень долго. Кажется, дождь собирается.

Над морем собирается гроза, сгущаются тучи. Качка становится сильнее, дует ветер.

Корабль. Эй! Видишь веревку?

Герой оглядывается. Находит веревку.

Герой. Вижу.

Корабль. Фильмы смотрел про пиратов? Сможешь себя к мачте привязать?

Ветер усиливаемся. Из-за ветра Герой почти не слышит, что говорит корабль.

Герой. Что?!

Корабль(пытается перекричать ветер). Я говорю: сможешь себя к мачте привязать?!

Герой. Попытаюсь!

Корабль. Как можно крепче!

Герой привязывает себя к мачте. Начинается шторм. Волны захлестывают палубу. Дождь сильно бьет по лицу Героя.

Корабль. Кажется, вдалеке кто-то просит о помощи!

Герой. Нет! Нельзя менять курс, мы всё ближе и ближе, я чувствую! Только вперёд!

Корабль. Как скажешь! Ох! Надеюсь, она того стоит! Держись! Крепче держись!

Корабль виляет среди шторма. Волны становятся всё сильнее. Последняя, самая сильная, волна оглушает Героя. Он теряет сознание.

Сон

Герой открывает глаза. Он находится в коралловом лесу. Из-за деревьев на мгновение появляется Девушка Море, и сразу исчезает. Потом она появляется уже за другим деревом.

Девушка Море. Ищи. Ищи. Ищи.

Герой пытается найти ее среди деревьев, но каждый раз, когда он приближается к Девушке максимально близко, она исчезает, будто ее и не было за тем деревом.

Девушка Море. Ищи. Ищи. Ищи.

Герой. Сейчас-сейчас! Вот-вот найду!

Герой в очередной раз заглядывает за то дерево, где только что была Девушка Море, но ее там не оказывается. Вдруг она возникает за его спиной. Герой чувствует это, оборачивается. Девушка Море целует его в губы.

Явь.

Солнце. Шторм закончился. Уже полдень. Герой привязан к мачте. Потрёпанный, но стойкий Корабль дальше идёт по морю.

Корабль. Долго же ты в отключке был!

Герой прикасается пальцами к губам. Потом кончиком языка.

Герой. Солёные. Губы солёные.

Корабль. Конечно, солёные! Я тебе больше скажу, ты весь сейчас солёный, тебя же окатила волна. Чудо, что голова цела.

Герой. Да нет, ты не понимаешь. Это её поцелуй.

Корабль. А, нет. Похоже, голову всё-таки задело.

Герой. Да что ты понимаешь?

Корабль. Ладно, ладно, шучу. И как? Приятно было?

Герой. Губы жжёт. Но это приятное жжение.

Корабль. Конечно, жжёт. Соль, как никак. Кстати, нам бы пресной воды добыть, не думаешь?

Герой. Наверное, не помешает.

На горизонте виднеется Земля. Это остров средних размеров.

Корабль. О! А вот и Земля! А где земля, там и вода! Беру курс на землю! (Немного подумав.) Хочешь порулить?

Герой. Давай.

Герой встаёт за штурвал. Держит курс на остров.

Попугай.

Явь

Остров. Медленно заходящее солнце. Белый песок и лазурное море. Чуть дальше пляжа начинается лес. На пальме у границы леса сидит старый Попугай. Корабль пришвартовался у берега острова. Герой сошёл на землю. Первое время разминает ноги.

Корабль. Я пока тут побуду, сам понимаешь, а ты сходи глубже в лес, поищи водоём: ручей какой-нибудь или даже маленькое озеро. Остров этот не такой большой, полагаю. Даже если потеряешься, максимум пару кругов намотаешь и найдёшь меня.

Герой. Понял, скоро вернусь.

Герой уже собирается уходить.

Корабль. Эй!

Герой оборачивается.

Герой. Что?

Корабль. А во что ты воду наливать собрался? Возьми у меня в трюме несколько фляг, наполнишь их.

Герой возвращается на Корабль. Берет из трюма три фляги. Уходит в лес. Попугай внимательно за ним наблюдает.

Герой идёт по лесу, отодвигая от себя острые ветви растений.

Герой. Возможно, Корабль прав. Странно бросать всё ради образа, который, быть может, не существует наяву, только в моей голове. А с другой стороны: я не мог выдумать её. Я всего лишь писатель, не господь бог. Она не подвластна моему пониманию, она другая. Девушка Море. Бездонная синева неизвестности. Нет, я не мог её выдумать, не мог. Холодает. Странно, раньше не холодало. Холодает. Хотя Корабль, наверное, знает. Я ведь не первый, как он выразился, «романтик» у него на борту. Но нельзя быть уверенным в этом. Девушка Море. Край земли на обрыве вечности. Кто ты? Откуда ты взялась, почему я? Ответы на эти вопросы я ищу. Не может всё быть напрасно. Можно бросить семью, можно бросить любовь, можно бросить работу, город, страну, но бросить всё это сразу ни за что - так не бывает. Я знаю, так не бывает. Плевать на семью, плевать на любовь. Девушка Море, я уже близко. Каждый коралл говорит о тебе.

Герой не замечает, но всё это время старый Попугай следит за ним. Наконец Герой находит ручей. Он набирает воду во фляги.

Попугай. Не усомнись в сердце своём, но поверь, что сбудется по словам твоим.

Герой. Кто это сказал?

Попугай. Я это сказал.

Герой поднимает голову на попугая, сидящего на дереве.

Герой. Ты?

Попугай. Я.

Герой. Что же это значит? Если я верю, что найду её, так и будет?

Попугай. Чего ни будешь просить, верь, что получишь - и будет тебе.

Герой. Чего угодно?

Попугай. Но только если действительно хочешь этого в сердце своём, ибо на поверхности возникает много желаний, но только те, что созданы поражать в центр сердечной жилы, будут услышаны. В твоей власти решить, стоит твой путь этого или нет. А если нет, то что ты здесь делаешь, ибо ничто не происходит просто так, каждая секунда времени направлена на твою судьбу, управляет ею, а просто так ничего не проходит. Каждая встреча что-то значит, каждый вздох и взгляд. Он был не зря.

Герой. Какой взгляд?

Попугай. Я не знаю, какой взгляд, но знаешь ты, не так ли? Бездонная синева неизвестности. Я прав? Твоё молчание говорит больше бездумных слов, которые ты бросаешь с Корабля, подкармливая ветер. Вы пристали к моей земле, значит слово - моё. Слушай.

Герой. Я слушаю.

Попугай. Редко встретишь душу посеянную на доброй земле. Посеянное на доброй земле означает слышащего слово и разумеющего, который и бывает плодоносен, так что иной приносит плод во сто крат, иной в шестьдесят, а иной в тридцать. Как редко человек стал чувствовать, как часто думать. Так это вредно для человека - думать, ибо мысли его посеяны на недоброй земле. Мысли его не чутки к ближним. Мысль порождает боль. Сердечная жила его очерствела, так слушай меня, покуда кровоточит твоя сердечная жила, ты остаёшься живым. А что значит живой? Разве живой - это дышащий? Или, быть может, чувствующий?

Герой. Я - живой?

Попугай. А этого я не знаю, ты сам для себя должен это понять. Но знай - в холодном море нет жизни. Ты чувствуешь? Холодает... спи. Завтра вернёмся.

Уже стемнело. Попугай слетает с ветки к Герою. Жестом показывает ему лечь на землю. Герой ложится. Попугай накрывает крылом его глаза.

Попугай. Спи.

Герой засыпает.

Сон

Морские блики. Пустыня. Герой лежит на коленях Девушки Море. Она гладит его волосы. Смотрит ему в глаза.

Девушка море. Драгоценность. Ты моя драгоценность.

Герой. Кто ты?

Девушка море. Какая разница?

Герой. Скажи, кто ты?

Девушка море. Это неважно. Важно только, что я с тобой. Что ты со мной.

Герой. Но...

Девушка Море прикладывает палец к губам Героя.

Девушка Море. Чшшш... тише, моя драгоценность.

Девушка Море опускает голову. Её волосы падают на лицо Героя. Герой захлёбывается. Далеко слышится голос Корабля.

Корабль. Э-э-эй!

Явь

Утро. Прохладно. Облачно. Герой лежит на земле. Попугай взял в лапы одну из фляг и льёт воду на лицо героя. Вдалеке слышен голос Корабля.

Попугай. Просыпайся. Нас ищет твой друг.

Герой резко поднимается, откашливается от воды, которая во сне попала ему в рот.

Герой. Да, идём.

Герой идёт в сторону пляжа. Попугай сидит у него на плече.

Герой. Почему я каждый раз умираю?

Попугай. Если мне не врут глаза, ты ещё жив.

Герой. Почему я умираю каждый раз во сне, когда вижу её?

Попугай. Ты просыпаешься. Это конец одной жизни и начало другой.

Герой. Мне кажется, будто это часть моей жизни. Это так реально.

Попугай. Сейчас, когда твоё внимание сфокусировано на видениях, мечта становится реальностью, а реальность — мечтой. Когда исчезнет эта двойственность, проявится Истинная Реальность. Не бывает так, что человек существует в соитии мечты и реальности. Ты должен уметь разделять это, видеть разницу, видеть истину, как только ты увидишь истину, она покажет тебе реальность. А реальность может оказаться совсем не такой. Помни это.

Герой. Я не должен верить снам?

Попугай. Ты не должен ими жить. Не должен делать их большей частью своей жизни, чем сама жизнь.

Герой. Но совсем недавно ты говорил, что я должен верить, и тогда это произойдёт.

Попугай. Говорил.

Герой. А сейчас ты говоришь, что я не должен заполнять реальность мечтой, чтобы видеть Истинную Реальность.

Попугай. Говорю.

Герой. Это же совершенно противоположные мысли, тебе не кажется?

Попугай. Не кажется. Кто я такой, чтобы не давать тебе право выбора? В мире слишком много подходов к жизни, чтобы я относил себя лишь к одному. Я живу всеми сразу и ни одним, ибо невозможно нарушить хоть один подход, находясь в полном одиночестве, так же, как нельзя ему следовать. Я - маяк на этом острове. И ты должен быть маяком. Маяк не чувствует холода.

Герой. Я не понимаю.

Попугай. Я не высказываю истину. Не способен высказать. Но я могу указать тебе на ту Заветную звезду пальцем. Звёзд огромное множество. Уверен, в какой-то и ты найдёшь себя. Я - Маяк. Я указываю, где камни, о которые ты можешь разбиться, чтобы ты следовал своему пути. Это предназначение моего маяка. В чём предназначение твоего, ты должен понять сам. Но главное - светить. Никто, зажёгши свечу, не ставит её в сокровенном месте, ни под сосудом, но на подсвечнике, чтобы входящие видели свет. Светильник тела есть око. Итак, если око твоё будет чисто, то и всё тело твоё будет светло, а если оно будет худо, то и тело твоё будет темно. Итак, смотри: свет, который в тебе, не есть ли тьма? Если же тело твоё всё светло и не имеет ни одной тёмной части, то будет светло всё так, как бы светильник освещал тебя сиянием. Только твой внутренний свет, может указать другим путь, как я стараюсь указать тебе.

Герой. И как мне найти предназначение?

Попугай. Если ты здесь, ты уже его ищешь. Осталось недолго, я уверен.

Герой и Попугай выходят из леса на пляж. Там их ждёт Корабль.

Корабль. Мне кажется, я просто попросил тебя принести воды! Не обязательно было оставаться в лесу, таких указаний не было!

Герой. Прости-прости! Встретил в лесу Попугая, мы заговорились.

Корабль. Нашёл время с попугаями говорить! Есть мы что будем? Об этом ты не подумал?

Герой молчит.

Попугай. Ищите и обрящете. Перед вами открытое море и целый остров, неужели, ничего не найдёте?

Корабль с недоверием смотрит на попугая.

Корабль. Он прав. Я поймаю рыбу, ты собери фрукты. Сегодня ещё на ночь останемся здесь. Костёр хоть разводить умеешь?

Герой. Справлюсь.

Корабль отплывает в море за рыбой. Герой уходит в лес за фруктами. Попугай остаётся один на пляже. Попугай разводит костёр.

Попугай. Однажды Сократ обратился к людям с вопросом:

- Что самое главное в жизни?

Окружившие его люди стали высказывать свои представления по этому вопросу. Один из них сказал:

- Самое главное в жизни - это здоровье.

Другой сказал:

- Самое главное - это иметь хорошо сложённое тело, быть привлекательным и пользоваться успехом у женщин.

Третий сказал:

- Самое главное - это иметь деньги и положение в обществе.

После того, как высказались все, они спросили у Сократа:

- А ты что думаешь об этом?

Сократ сказал:

- Я думаю, что самое главное в жизни - это счастье! Как вы думаете, обязательно ли каждый человек, имеющий здоровье, будет счастлив в жизни?

Слушающие его люди сказали:

- Нет, Сократ, это не обязательно.

- А человек, имеющий хорошо сложенное тело и пользующийся успехом у женщин, обязательно ли будет в жизни счастливым?

- Нет, Сократ! И это не обязательно, - ответили люди.

- Тогда скажите мне, - продолжал Сократ, - человек, имеющий много денег и положение в обществе, всегда является счастливым?

- Нет, Сократ, - отвечали люди, - скорее, даже наоборот. Такие люди часто бывают одинокими.

- А какой из типов людей, перечисленных здесь, вы посчитаете самым достойным? Представьте, что вам нужен совет врача. К какому врачу вы обратитесь? К очень богатому, имеющему положение в обществе, хорошо сложенному, имеющему успех у женщин или вы предпочтёте врача, который счастлив в этой жизни?

Все присутствующие в один голос заявили, что обратятся за советом к врачу, который счастлив в жизни, потому что признают его наиболее достойным.

- Таким образом, мы все единодушно признали, что счастье является наивысшим благом, и к нему следует стремиться, как к самому важному в этой жизни.

Пауза.

А за счастьем последует смерть.

Герой возвращается из леса, несёт в подоле рубашки фрукты. Корабль приплывает с ловли рыбы.

Корабль(Герою). Смотри-ка! Попугай уже разжёг костёр, тебе не придётся позориться!

Герой. Отстань. Ты рыбу-то поймал?

Корабль. Конечно. А вот в тебе я сомневался. Ты ж у нас такой возвышенный, писатель, как никак. За водой на сутки ушёл. Я уж думал, с фруктами ты через неделю вернёшься.

Попугай. Что есть время? Что есть день или неделя по сравнению с вечностью? Одинаковое ничто. Так зачем спорить по этому поводу, если нас ожидает трапеза?

Темнеет. Холодает. Герой на костре жарит рыбу. Попугай ест экзотический фрукт. Корабль передаёт свежую рыбу Герою для приготовления.

Герой. Готово, думаю, это даже можно есть.

Попугай. Есть можно, что угодно, зависит от силы твоего голода.

Корабль. Попугай, позволь полюбопытствовать. Что ты делаешь на острове, где больше никто не живет?

Попугай. Живу.

Корабль. Но ты же явно не отсюда.

Попугай. Верно, я прилетел сюда много лет назад, когда иного выхода не оставалось.

Корабль. Но откуда ты прилетел?

Попугай. Важно не откуда, а куда. Я прилетел сюда. И живу здесь. А остальное значения не имеет.

Корабль. Да нет, мне не очень-то интересно! Не хочешь говорить, не надо.

Попугай. Поздно уже. Близятся холода. Чем дальше вы идёте, тем ближе они будут. Спать пора.

Попугай доел фрукт. Расположился для сна.

Крик.

Сон

Герой находится в маяке. На него с перебоями светит крутящийся фонарь. За окном шумит неспокойное море. Он лежит на полу напротив этого фонаря. Входит Девушка Море. Она встаёт между Героем и фонарем, создавая длинную тень. Девушка Море медленно идёт на Героя. Она неразборчиво что-то шепчет. Герой пытается двигаться назад, но сзади уже стена и окно. Девушка наступает ногой на Героя. Начинает идти по нему к окну. Идёт по его ногам, животу, груди и прыгает из окна.

Явь

Герой просыпается. Попугай уже проснулся, Корабль не ложился.

Корабль. Ты дрожал во сне.

Герой. Что?

Корабль. Дрожал во сне. Как будто это была судорога. Во сне.

Герой. Мне снился странный сон.

Корабль. Как обычно, прекрасный?

Герой. Нет. Мне было больно. Очень больно. Почему мне было больно?

Попугай. Метафора любви.

Корабль. Нам пора отправляться.

Герой. Да. Ты прав.

Попугай. Обойдите остров по дуге и плывите только вперёд. Там будет ответ.

Герой. Спасибо. Прощай.

Попугай. Прощайте. Прощайте себя и своих близких. Нет ошибки, которую нельзя прощать. Прощайте.

Корабль и Герой отплывают. Они проплывают мимо острова по кругу и уходят всё дальше.

Корабль. Что ты видел?

Герой. Какая разница?

Корабль. Предположим, есть разница.

Герой. Я не умер, но мне было так больно. Она прошла по мне и прыгнула в окно. В море.

Корабль. Как по доске с корабля.

Герой. Да, как по доске с корабля.

Корабль. Интересно.

Герой. Что тебе интересно?

Корабль. Наблюдать за тобой интересно.

Пауза.

Хочешь порулить?

Герой. Хочу.

Корабль. Ну так давай.

Герой подходит к штурвалу. Начинает рулить.

Корабль. Аккуратнее! Тут курса на остров нет, надо внимательнее быть.

Герой. Я стараюсь.

Пауза.

Ты любил?

Корабль. Что?

Герой. Ты любил когда-нибудь? Какую-нибудь бирюзовую яхту?

Корабль. Что за стереотипы? Если я - Корабль, так значит, я только за объём парусов полюбить могу?

Герой. Нет-нет, извини. Просто предположил.

Корабль. Предположил. Мне тоже надо было предположить, что ты псих, и не везти тебя непонятно куда.

Герой. Ну, я же извинился.

Корабль. Ладно, ладно.

Пауза.

Я и сейчас люблю.

Герой. Кого, если не секрет?

Корабль. Гольфстрим.

Герой. Это кто?

Корабль. Это течение.

Герой. Типа панки?

Корабль. Типа морское течение, придурок. Мы познакомились с Гольфстрим давным-давно. Я плыл в очередную даль. Казалось, это было так далеко, что дальше не бывает, но я плыл, потому что надо было помочь другу. Мне было так холодно и гадко. А потом я встретил ее. Она несла меня, куда хотела, а я не задавал вопросов. Потому что с ней было тепло. Мне было с ней тепло. Она - тёплая. А потом мы разошлись. Мне нужно было в другую сторону и я сошёл с ее течения. Но Гольфстрим до сих пор ждёт меня. Я знаю. Порой она посылает тёплые волны в мою сторону, и я знаю, она меня ждёт. Не веришь?

Герой. Почему же. Верю. А почему ты не вернёшься к ней?

Корабль. Мое дело не по течениям рассекать. Я вожу людей. Но я все ещё надеюсь, что когда-нибудь мое очередное путешествие приведёт меня к ней. К моей Гольфстрим.

Герой. Я искренне желаю тебе этого.

Корабль(в смущении). Спасибо. Не устал управлять?

Герой. Пока нормально.

Издалека слышится еле уловимый Крик.

Герой. Тихо! Ты слышал?

Кораль. Что слышал?

Герой. Не знаю, но я что-то слышал.

Корабль. Показалось, наверное. Ты устал. Поспи.

Герой. Да, наверное ты прав.

Герой ложится на спину. Пытается уснуть.

Герой. Ты скучаешь по ней?

Корабль. Конечно, скучаю.

Герой. Может, к черту эти путешествия? Направляйся к ней.

Корабль. Для начала довезу тебя.

Сон.

Герой лежит на песке. Рядом с ним сидит Девушка Море. Она смотрит на него, потом медленно начинает ползти в его сторону.

Девушка Море. Боги! Ваш единодушный приказ - быть хорошей и, однако, жить, как молния, рассек меня на две половины. Не знаю почему, но я не могла быть одновременно доброй к себе и другим.

Герой. Помогать и себе, и другим было слишком трудно. Ах, ваш мир жесток! Слишком много нужды. Слишком много отчаяния! Протягиваешь руку бедняку, а он вырывает ее! Помогаешь пропащему человеку - и пропадаешь сам! Кто не ест мяса - умирает.

Девушка Море. Как же я могла не стать злой. Откуда мне было взять все, что надо? Только из самой себя. А это значило - погибнуть. Груз добрых намерений вгонял меня в землю, зато, когда я совершала несправедливость, я ела хорошее мясо и становилась сильной. Наверно, есть какая-то фальшь в вашем мире. Почему Зло в цене, а Добро в опале?

Герой. Ах, мне так хотелось счастья, и к тому же было во мне тайное знанье, так как моя приемная мать купала меня в канаве. От этого у меня зрение стало острее, но состраданье терзало меня.

Девушка Море. Я видела нищету, и волчий гнев охватывал меня, и я чувствовала, что преображаюсь, рот мой превращался в пасть, а слова во рту были как зола. И все же я охотно стала бы ангелом предместий.

Герой. Дарить - было моим наслаждением.

Девушка Море. Я видела счастливое лицо - и чувствовала себя на седьмом небе. Проклинайте меня, но должна сказать вам: все преступления я совершила, помогая своим соседям, любя своего любимого и спасая от нужды своего сыночка. Я - маленький человек и была слишком мала для ваших великих планов, боги.

Спина Девушки Море изгибается в экстазе. Вдруг она открывает рот и раздаётся истошный Крик.

Явь

Герой резко просыпается.

Герой. А!

Доносится истошный Крик.

Герой. А теперь слышишь?

Корабль. Теперь слышу!

Крик будто прорывается через облака, разрывает все на своём пути.

Крик. Па-ма-ги-и-и-и!

Корабль. Кто ты?

Крик. Крик!

Герой. Что тебе нужно?

Крик. Мне страшно, помоги мне!

Корабль. Да успокоишься ты или нет!

Крик. Где я?

Герой. Ты в море.

Крик. Как далеко! Боже, как далеко! Ужасно!

Корабль. Она начинает меня раздражать.

Герой. С чего ты решил, что это она?

Корабль. Крик-то женский.

Герой. Действительно. Ты прав.

Корабль. Конечно, прав. Давай убираться отсюда. И поскорее.

Герой. А помочь ей?

Корабль. Ты к любимой своей хочешь или какому-то Крику помочь?

Герой. К любимой. Но и помочь нужно. Или нет?

Корабль. Решай. Твоё путешествие. Ты его хозяин.

Герой. Что произошло?

Крик. Я в неизвестности. В постоянном поиске, я не вижу, не знаю, не чувствую, я способна только кричать, только кричать и молить все высшие силы, что меня услышат, что меня услышат и помогут мне. Это все, что мне остаётся, Боже, мне страшно, где я, скажите, где я!

Корабль. Чем мы можем помочь? Ничем? О! Я так и подумал! Уплываем!

Герой. Да стой ты! Почему ты стала такой?

Крик. Я гналась. Постоянно гналась за счастьем, за тем самым, за самым прекрасным чувством на земле, за самым прекрасным человеком на земле, я пыталась его поймать, я увидела его однажды и поняла, что более, чем это, мне не нужно и не понадобится никогда. Я гналась, я бежала за счастьем, а когда догнала, я не была готова отпустить, и не отпускала, я не отпускала, ни на миг, ни на мгновение вечности, ни на атом времени. И он не пускал меня. Мне становилось все хуже, но я не отпускала его, я была частью колеса, меня обтесывали о землю, о море, о небо до тех пор, пока я не истончилась настолько, что меня не стало. Остался мой крик, моя боль, мое отчаяние, моя пустота.

Герой. Ты истончилась?

Крик. Да. И меня не стало. Не стало совсем. Только голос, только крик, только боль. Вот она - я. Ты меня видишь? Я тоже себя не вижу! У меня нет ни глаз, ни рук, ни ног, ни головы, ни торса, ни груди, ни стоп, ни лона, ни чего-либо, что делало бы меня женщиной, мужчиной или хоть чем-нибудь, я ничто, пустота, он стёр меня собой, мое счастье стёрло меня, я разбилась на миллиарды осколков и стала частью этого мироздания. Я не жалею, нет. Но мне так больно каждый раз. Мне больно всегда, постоянно, потому что я потратила свою жизнь на полное исчезновение, я растворилась, меня здесь нет. Я растворилась в нем. Это всё.

Герой. И что с тобой произошло дальше?

Крик. Я истончилась, и только крик, только крик остался моему любимому. Мой крик. Он был с ним постоянно, я постоянно кричала от боли, пустоты, неизвестности, беспомощности, а он слышал, он слышал это, но не пытался помочь, он не мог помочь, не мог даже вообразить, что сделать, потому что процесс был уже необратим. Можно спасти камень, можно спасти гальку, даже крупицы песка можно спасти, но пыль уже не спасти, она будет развеяна по ветру и разлетится по всему миру, становясь его частью. Мой крик стал частью этого мира. Он слышал мой крик всегда. Во сне и наяву, дома и на работе, всегда и везде, а однажды он открыл окно и меня унесло далеко-далеко морским бризом. Возможно, теперь он наконец-то счастлив, потому что не слышит моей боли, теперь я здесь, я - часть моря, где постоянно слышится чей-то крик, мой крик, я и есть Крик, и ничего больше, только пустота в верхних частотах, я - пустота, обременяющая людей, пустота, заполненная болью, а что такое пустота, заполненная болью? Это чёрная дыра, я забираю людей, истончаю их так же, как истончили меня, и скоро здесь будет хор, симфония крика, меня это так пугает, я так не хочу этого, так не хочу причинять другим ту же боль, что причинили мне, поэтому я лечу вдаль по океану, туда, где, надеюсь, никто и никогда меня не найдёт, где я смогу утонуть в абсолютной тишине, которая поглотит меня. Тогда я наконец-то не буду существовать, не буду нести бремя собственного отчаяния и ошибок, это произойдёт, я верю, это произойдёт.

Герой. Тебе совершенно не обязательно исчезать. Даже из пыли можно что-то создать, поверь мне.

Крик. Нельзя. Ничего создать уже нельзя, можно только разрушить или исчезнуть, я выбираю исчезнуть.

Герой. Мы поможем тебе. Я помогу тебе. Обещаю.

Крик. Ты сможешь? Правда? Только не лги мне, прошу не лги, потому что ложь сделает меня только громче и пронзительнее, я буду громче и пронзительнее, ещё отчаяннее пытаться докричаться до проходящих судов, не лги мне прошу, только не лги.

Герой. Я не лгу тебе. Я уверен, что мы сможем тебе помочь, ты вернёшь прежнюю себя и будешь дальше жить, только не бойся.

Корабль(шепотом Герою). Идиот, мы не сможем ей помочь, надо уплывать.

Герой. Отстань! Я могу хотя бы попытаться.

Корабль. Ты сделаешь ей только хуже! И нам тоже!

Герой. Ты не прав. Сейчас ты не прав.

Крик. О чем вы говорите?! Вы обсуждаете, как бы бросить меня тут? Бросьте! Бросьте меня, если не уверены, что можете помочь, мне так будет лучше! Я мечтаю о тишине, бросьте меня! Бросьте!

Герой. Успокойся, все будет хорошо.

Корабль долго молчит, потом выкрикивает.

Корабль. Прости, брат! Но ты ей не поможешь!

Корабль стремительно уплывает от места, где находится Крик. Герой в ярости смотрит на него.

Герой. Почему?! Почему ты бросил ее?! Вернись! Вернись туда, мы можем помочь, вернись, я тебе говорю! Это мое путешествие, помнишь, ты сам сказал!

Корабль. Послушай меня, и попытайся поверить. Таких, как она, я встречал не раз, не только в море. Им уже ничем не помочь.

Герой. Ты врёшь! Это неправда!

Корабль. К сожалению, это правда. Они переполнены своей болью, живут ею, потому что держались за то, где когда-то было хорошо, но потом стало невыносимо. Таким людям помочь невозможно.

Герой. Ты сказал, что встречал таких людей не только в море? То есть бывает Крик и на суше?

Корабль. Ну, не совсем. Крик - это высшая ступень отчаяния. Но я видел людей очень близких к этому. Да, у них был закрыт рот, да, возможно, они молчали, но такие люди всегда источают Крик. Даже если молчат. Их очень много. Им не помочь.

Герой. Даже если ты прав, я не хотел бы в это верить.

Корабль(с грустной ухмылкой). Так, никто не хотел бы. Но так и есть.

Пауза.

Брррр! Холодно. Мне здесь не нравится. В трюме есть одеяло. Захочешь поспать - укройся им, не хотелось бы, чтобы морской холод тебя подкосил.

Герой. Почему так холодно?

Корабль. Не знаю, брат. Кажется, мы заплыли в холодные воды.

Герой. Спокойной ночи.

Корабль. Спокойной.

Герой. Я правда хотел ей помочь.

Корабль. Я тебе верю. Спи.

Герой укрывается одеялом. Ложится спать.

Девушка Море.

Сон

Герой сидит на морском дне. Рядом с ним стоит и смотрит на него сверху вниз Девушка Море.

Герой. Я совсем близко, я чувствую это. Я почти нашёл тебя.

Девушка Море. Ты почти нашёл меня. Ты чувствуешь это. Ты совсем близко.

Герой. Поведай мне, кто ты? Почему ты звала меня?

Девушка Море. Я звала тебя. Но кто я?

Герой. Да-да! Кто ты? Ты - моя мечта, я жил ради тебя.

Девушка Море. Ты жил ради меня. Я - твоя мечта. Вот, кто я.

Девушка Море медленно приближается к Герою.

Девушка Море. Ты искал меня, и вот она я. Ты почти нашёл.

Герой. Да, наконец-то! Наконец-то я нашёл тебя, мы скоро прибудем!

Девушка Море. Ты скоро прибудешь, ты найдёшь там меня. Ты искал меня, и наконец-то нашёл. Ты молодец.

Девушка Море опускается к лицу Героя. Её губы всё ближе к его губам.

Герой. Почему именно я? Почему?

Девушка Море. Потому что именно ты. Именно поэтому.

Герой. Чем я особенный? Чем я лучше других?

Девушка Море. Ты особенный. Ты хуже других.

Лицо Девушки Море пододвигается совсем близко к лицу Героя.

Девушка Море. Но знаешь что?

Герой. Что?

Девушка Море. В холодном море нет жизни.

Девушка Море стремительно отдаляется от Героя. Герой оказывается в полной темноте. Вокруг звучат только последние слова Девушки Море.

Девушка Море. В холодном море нет жизни. В холодном море нет жизни. В холодном море нет жизни.

Герой. Нет! Нет! Постой! Не уходи! Постой! Куда ты?!

Явь

Герой просыпается.

Герой. Постой!

Облачно. Холодно. Идёт мелкий снег. Корабль стремительно плывет против курса.

Герой. Куда ты плывёшь?! Вернись на курс! Она была так близко! Вернись!

Корабль. Там коралловый риф! Мы сядем на мель!

Герой. Да мне плевать! Она там! Развернись! Я приказываю тебе, развернись, она ждёт меня там! Она совсем близко!

Корабль. Мы разобьёмся! Туда нельзя! Ты жить вообще хочешь?!

Герой бросается к штурвалу. Пытается развернуть Корабль.

Герой. Разворачивайся, я тебе говорю! Не смей уплывать! Разворачивайся!

Штурвал отбрасывает Героя.

Корабль. Я жить ещё хочу! А ты разве нет?!

Герой. К чёрту тебя! К чёрту всё это!

С разбегу Герой прыгает с борта Корабля и плывет в сторону рифа.

Корабль. Стой, идиот! Остановись! Вернись!

Герой плывет под водой всё глубже и глубже. Вдруг он видит очертания Девушки Море. Она будто медленным жестом зовёт его к себе.

Герой. Вот она! Наконец-то я тебя нашёл!

Герой подплывает к ней все ближе и ближе. Воздуха совсем мало, но он пока может находиться под водой. Герой подплывает совсем близко и видит, что на дне рифа лежит труп девушки, которая выглядит точь-в-точь, как Девушка Море. Из-за водорослей её волосы посинели, а губы от холодной воды стали нежно-голубыми. Рука мертвой девушки от подводного течения медленно колыхается. У Героя заканчивается дыхание. В глазах темнеет. В последний момент ему кажется, будто мёртвая девушка в море открывает глаза.

Девушка В Море. В холодном море нет жизни.

Сознание Героя погружается во тьму.

Герой. Эпилог

Сон

Герой находится на дне моря. К нему с поверхности плывет Подруга Героя.

Герой. Кто ты?

Подруга Героя. Это я. Гольфстрим. Тебе холодно?

Герой. Мне холодно.

Подруга Героя. Я тебя согрею. Иди сюда.

Герой погружается в объятья Подруги Героя.

Герой. Гольфстрим. Гольфстрим. Гольфстрим.

Явь

Корабль откачивает героя.

Корабль. Ну же, очнись! Давай же! Вот ведь придурок! Очнись!

Герой. Гольфстрим, это ты?

Корабль. Какая я тебе Гольфстрим, идиотина?

Герой. Что? А? Это ты?

Корабль. Ну, а кто же ещё?

Герой. Ты спас меня?

Корабль. Не я. Она.

Корабль указывает на другой конец палубы. Там стоит обёрнутая в полотенце Подруга Героя, смотрит в сторону Моря.

Корабль. Я же сказал, мне на риф нельзя. А она приплыла на катере. Непонятно вообще, как она нас нашла. Ещё одна сумасшедшая на мою голову. Катер вдребезги. Жаль беднягу.

Герой не слушает Корабль, медленно идёт в сторону Подруги Героя.

Подруга Героя(не оборачиваясь). Как ты?

Герой. Нормально.

Подруга Героя. Голова не болит?

Герой встаёт рядом с Подругой Героя, тоже смотрит в сторону Моря.

Герой. Говорю же, нормально.

Подруга Героя. В таких случаях обычно говорят «спасибо».

Герой. Спасибо.

Пауза.

Что ты здесь делаешь?

Подруга Героя. Я злилась. Долго злилась. А потом отправилась искать тебя. Знала, что найду. Я взяла самый маленький катер и отправилась далеко в море. Ты даже не представляешь, что я встретила на своём пути. В отличие от твоего Корабля мой катер все время молчал, приходилось развлекать себя самой. Я думала, что, когда найду тебя, оторву голову и скормлю пираньям, но потом я приплыла на остров. На острове никого не было, кроме одного старого Попугая. Он поведал мне то, чем я делиться, конечно, не буду, но это мне помогло.

Герой. А что было после?

Подруга Героя. После? Я прошла этот остров по дуге и отправилась дальше. Однажды я увидела пустую бутылку в воде, я достала ее, хотела уже было открыть, но там была надпись: «не открывать. заключён истошный Крик». Я оставила бутылку там, где она была.

Герой. А потом?

Подруга Героя. Потом я направлялась только вперёд и вот однажды увидела, как знакомая фигура прыгает с корабля и направляется к рифу. Я спасла эту фигуру, которая даже в отключке так цепко под водой ухватилась за мёртвую девушку.

Герой. Ты, действительно, прошла мой путь.

Подруга Героя. Я прошла свой путь. Прошла тебя. Исколесила каждый сантиметр.

Герой. Да, пожалуй, так.

Пауза.

Я видел тебя во сне.

Подруга Героя. И что было в этом сне?

Герой. Ты спасла меня. Но тебя звали Гольфстрим.

Подруга Героя. Что такое Гольфстрим?

Герой. Это такое течение.

Подруга Героя. Типа панки?

Герой. Типа морское течение. Это такое тёплое морское течение, к которому всегда нужно стремиться.

Подруга Героя поворачивается к Герою. Смотрит на него.

Подруга Героя. Он был прав.

Герой. Кто?

Подруга Героя. Корабль. Ты, действительно, идиотина. Но ещё помимо этого ты - мой Гольфстрим. Я буду к тебе стремиться.

Герой. Оказывается, ты - мой Гольфстрим тоже.

Подруга Героя. Очень важно иметь того, к кому всегда возвращаешься.

Герой. Человека, который является для тебя местом силы, где бы он ни находился.

Подруга Героя. Человека, который даже в самом отдаленном уголке океана найдёт тебя.

Герой. Который всегда будет ждать тебя.

Подруга Героя. Который знает тебя.

Герой. Который чувствует тебя.

Подруга Героя. Который живет тобой.

Герой. Который и есть ты.

Подруга Героя. Но несмотря ни на что это совсем другой человек.

Герой. У него своя жизнь и свой путь.

Подруга Героя. Ты - мой Гольфстрим.

Героя. А ты - мой Гольфстрим.

Корабль. «Моя Гольфстрим», дубина!

Герой. Не подслушивай.

Подруга Героя. Пусть. Он знает, о чем ты говоришь. Знает лучше тебя. И меня.

Герой. Наконец я нашёл место, где мне тепло. Это место - ты.

Подруга Героя. Сколько же горечи разочарований тебе нужно было пройти, чтобы найти меня.

Герой. Много. Очень много. Но это того стоило, я полагаю.

Пауза.

Нам пора домой.

Подруга Героя. Нет. Тебе пора домой. А я остаюсь здесь. Потому что какой смысл стремиться к Гольфстриму, если он всегда рядом с тобой? (Кораблю) Я правильно сказала?

Корабль. Молодец! Всё правильно?

Герой. И я буду стремиться к тебе. Однажды мы всё-таки встретимся.

Подруга Героя. Да. И пока нам будет по пути, мы будем вместе. Но нельзя забывать: у нас с тобой разные пути, совмещать их надолго нельзя.

Герой. Куда вы отправитесь теперь?

Корабль. На встречу с моей Гольфстрим.

Подруга Героя. Их путям пора пересечься.

Герой сходит с палубы на сушу. Он дома. Подруга Героя остаётся на Корабле. Она дома. Корабль остаётся в море. Он дома.

Герой. До встречи.

Подруга Героя. До пересечения путей.