Леонид Курган

kurgan-lv@mail.ru

**В ШТЫКИ**

Одноактная комедия

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

**Александр Платов,** 53 года, кинокритик.

**Елена Платова,** его жена, 44 года, журналистка.

**Лиза Платова**, их дочь, 20 лет, студентка театрального института.

**Штык,** жених Лизы, около 30-ти, наёмный убийца.

**Алексей Цыкин,** любовник Елены, 37 лет, кинокритик.

1 СЦЕНА

*Уютно обставленная гостиная в частном доме Платовых. В правой части сцены находится кухня. Посреди гостиной накрытый на четверых ужин. На сцене Александр и Елена.*

**Александр.** Почему тебе названивает этот упырь?!

**Елена.** Я же объяснила, мне была нужна консультация. Мы готовим выпуск о кино!

**Александр.** Какая к чёрту консультация, Лена? Твой муж лучший киновед в стране, а может и во всём мире! Со мной проконсультироваться не могла?

**Елена.** Саша, тебе ли не знать, что в процессе исследования, журналист всегда шерстит максимум источников?

**Александр.** Вы спите?

**Елена.** Что?

**Александр.** Вы с ним спите?

**Елена.** Я даже не собираюсь отвечать на этот вопрос! Как ты смеешь?!

**Александр.** А что я должен думать? Субботним вечером тебе звонит этот мудила, а я даже не знал, что вы знакомы! Почему ты мне не сказала об этой консультации? А?

**Елена.** Потому что знаю, как ты к нему относишься…

**Александр.** Я отношусь к нему как к пустоголовому бездарю!

**Елена.** Вот именно поэтому, я и не стала тебе говорить. Ты просто засмеял бы меня или принялся бы отговаривать.

**Александр.** И правильно бы сделал! Как давно вы общаетесь?

**Елена.** Что значит общаетесь? Он один раз был у нас в издании, я спросила, может ли проконсультировать, сказал может. Сейчас позвонил, видимо, назначить встречу. Всё!

**Александр.** Никаких встреч у вас не будет.

**Елена.** Серьёзно? С каких это пор я стала рабыней?

**Александр.** Лена, он баран, а не кинокритик. Я сам тебе расскажу всё, что требуется.

**Елена.** А ничего, что его печатают почти во всех изданиях?

**Александр.** Его печатают, потому что он имеет только один навык, развитый до совершенства.

**Елена.** Какой?

**Александр.** Задницы лизать!

**Елена.** Тебе не кажется, что ты несколько не объективен? Что ты так к нему относишься только потому, что теперь его печатают в Киномире и Искусстве зрелищ, а не тебя?

**Александр.** Киномир и Искусство зрелищ из приличных журналов, какими они были при мне, скатились до уровня бумажек для подтирания. Ничего удивительного, что такие как Цыкин нынче у них в чести!

**Елена.** Если бы он не был твоим конкурентом…

**Александр.** Конкурентом?! Ха-ха-ха! Смешная шутка!

*Александр подходит к журнальному столику. Отыскивает журнал и начинает листать.*

**Елена.** Саша, ну ты же понимаешь, что даже если он напишет блестящую рецензию…

**Александр.** Если умственно отсталый напишет блестящую рецензию, это будет прорыв в медицине! Вот, послушай! *(читает)* Мотивация главного героя не ясна от слова совсем. Лишь воля автора ведёт его из точки а в точку б, а потому О РАЗВИТИИ персонажа, не об арке, а о РАЗВИТИИ персонажа говорить не приходится. Это же просто детский лепет! У меня студенты интереснее пишут. Да в букварях интереснее пишут!

**Елена.** Зато всё понятно.

**Александр.** Что?

**Елена.** Ну, всё понятно, о чём он. У героя нет мотивации, автор сам двигает его, как ему надо. Всё понятно.

**Александр.** И что? *(пауза)* К чему ты клонишь?

**Елена.** Ты знаешь, к чему я клоню.

**Александр.** Нет, не знаю!

*Елена тоже подходит к журнальному столику, берёт другой журнал.*

**Елена.** *(читает)* Александр Платов. Мать. Бессознательная саморефлексия суперэго. Уже об название язык сломаешь!

**Александр.** Блестящее название!Тонкое, ироничное…

**Елена.** *(читает)* Попытка серьёзного, если не сказать наглого переосмысления фрейдистиских оснований в фильме «Мать» выглядит тем более комично и несуразно, чем более очевидным становится тот факт, что в наш постмодернистский век нелепые дискуссии о существовании некоего нео-сентиментализма и загадочного метамодерна всегда ограничены не только высосанной из пальца антинаучной проблематикой вопроса, но и уровнем интеллекта самих дискутирующих, однако, кажется, автор фильма не знает даже о существовании самого постмодернизма.

**Александр.** Великолепно! В самую десятку!

**Елена.** Да тут Набоков поперхнулся бы!

**Александр.** Благодарю за комплемент!!

**Елена.** Саша, ну даже мне – филологу и твоей жене бывает трудно разобраться, что ты имеешь ввиду.

**Александр.** Меня читает думающая публика. Именно на неё я и ориентируюсь.

**Елена.** Да, понимаю. А Цыкин ориентируется просто на публику, любую, разную, поэтому его везде и печатают.

**Александр.** Цыкин ни на кого не ориентируются, Цыкин – идиот!

**Елена.** Ладно. Если для тебя это так болезненно, я могу с ним и не встречаться.

**Александр.** Да не то, чтобы болезненно, просто в этом нет никакого смысла. Ну правда, он кретин. О чём конкретно будет ваш выпуск?

**Елена.** Какой выпуск?

**Александр.** Ну, вы же готовите выпуск о кино?

**Елена.** А... История французского кинематографа.

**Александр.** О! Ну, новая волна, Трюффо, Годар, Шаброль… об этих ребятах я могу рассказать больше, чем они сами.

**Елена.** Договорились. Но если мне будет непонятно…

**Александр.** Я разбавлю свой интеллектуализм удобными для твоего уровня восприятия поверхностными вкраплениями.

**Елена.** Как же ты себя любишь.

**Александр.** Ну кто-то должен?

**Елена.** Иди ты.

*У Елены звонит телефон.*

**Александр.** Скажи ему, чтобы шёл на хер!

**Елена.** Это Лиза. *(по телефону)* Да, милая? Поняла, давайте. *(вешает трубку)* Подъезжают, откроешь ворота?

*Александр выходит, Елена выдвигается на авансцену, следя за ним через окно. Поспешно звонит по телефону.*

**Елена.** *(по телефону)* Я говорила тебе? Говорила?! Что я сама буду звонить! Ты что, пьяный? Да, увидел и устроил мне разнос! Нет, не рассказала, Лёша. Когда придёт время. Значит, если ты это сделаешь, то больше меня не увидишь, понял? Потому что! Я сказала, разведусь, значит разведусь, не дави на меня, ладно? Дай мне время. Спасибо. Какую телепрограмму? Что? Слушай, ты его отовсюду выдавил, нам скоро не на что будет покупать еду. Да я шучу. Нет, не знает, если бы знал, уже бы вопил как резаный. Поняла, ладно. Всё, он идёт, завтра позвоню. Давай, ложись и проспись, не бузи, ладно? И я тебя люблю.

*Елена вешает трубку и подходит к столу, поправляя столовые приборы, заходит Александр.*

**Александр.** Что-то не видно.

**Елена.** Сказала шлагбаум проехали…

*За кадром звук подъезжающей машины, на Александра и Елену падает свет от фар, через окно.*

**Елена.** О!Пошли.Блин! Можешь мясо выключить? Забыла совсем.

*Елена открывает дверь, Александр направляется на кухню выключать духовку.*

2 СЦЕНА

*Заходят Лиза и Штык, Лиза бросается обнимать Елену.*

**Елена.** Привет!

**Лиза.** Привет! Как я соскучилась!

**Елена.** Привет-привет, дорогая.

**Лиза.** Мама, тебе не стыдно? Ты с каждым годом всё моложе и моложе!

**Елена.** Ой, да ну, перестань.

**Лиза.** Ага, скоро меня догонишь!

**Елена.** Здравствуйте, Елена.

**Штык.** Штык.

**Елена.** Какое необычное имя. Это арабское? Или…

**Лиза.** А где папа?

**Елена.** На кухне, сейчас придёт. Ну проходите, что вы в дверях стоите? Саш!

*Появляется Александр, Лиза бросается его обнимать.*

**Лиза.** Папуля!!

**Александр.** Это что, мой Лизунчик? Привет, родненькая. Батюшки-светы, какая красотка!

**Лиза.** Спасибо!

**Александр.** С ума сойти! Просто глаз не оторвать.

**Лиза.** Мерси!

**Александр.** Здравствуйте, Александр.

**Штык.** Штык.

**Александр.** Как?

**Штык.** Штык.

*Короткая пауза.*

**Александр.** Ну что, прошу к столу?

**Елена.** Может хотите отдохнуть с дороги? Душ принять?

**Лиза.** Да нет, всё нормально! Я в машине поспала, а Штык выносливый!

**Елена.** Лиза... Нет правда, если устали и хотите…

**Лиза.** Мам, единственное чего мы действительно хотим – это есть. Так что давайте садиться, ладно?

**Елена.** Ну, как скажешь. Штык, проходите, вы не стесняйтесь пожалуйста, если что-то нужно, у нас всё демократично. Просто говорите и никаких проблем.

*Все проходят к столу и начинают рассаживаться.*

3 СЦЕНА

**Лиза.** Ох, какая красотища! Ну наготовила, накашеварила…

**Елена.** Да что ты, так собрала из того, что было… Там ещё мясо в духовке… Садитесь, садитесь.

**Александр.** Так, вино - белое, красное, шампанское…

**Елена.** Я, наверно, шампанское.

**Лиза.** А мне красненького.

*Пауза.*

**Александр.** Коньяк, водка, что ещё…

**Лиза.** Да нет, он не пьёт!

**Елена.** Совсем?

**Лиза.** Совсем! Представляешь, какой ужас?

**Елена.** Ну почему сразу ужас? Здоровый образ жизни – прекрасно! Тогда сочку? Апельсиновый? Яблочный?

*Штык молча берёт упаковку апельсинового сока и наливает себе.*

**Елена.** Апельсиновый? Отлично. Ну что, у всех налито? Тогда за знакомство? Или кто-то может быть хочет сказать тост?

**Лиза.** Ой, да успеем ещё! Давайте выпьем!

**Елена.** Ну давайте. За знакомство!

**Александр.** За знакомство.

*Чокаются, выпивают, начинают есть.*

**Елена.** Ну что, рассказывайте. Где познакомились?

**Лиза.** Ой, это долгая история… хотя довольно интересная!

**Александр.** Прекрасно. Мы, вроде, особо не торопимся.

**Елена.** Совершенно не торопимся.

**Лиза.** Штык меня спас!

**Елена.** Да? Интересно.

**Александр.** От двойки на экзамене?

**Лиза.** От изнасилования.

**Елена.** Что?

**Лиза.** Нет, ну не то, чтобы прямо от изнасилования, хотя, скорее всего, да.

**Александр.** А можно поподробнее?

**Лиза.** Да, ну короче, мы с однокурсницами пошли в клуб. Довольно приличный и всё такое, ну немного выпили, потанцевали, пошли покурить. Девчонки. Я-то сама не курю, просто за компанию вышла, постоять. А там возле входа три придурка пьяных, которых не пустили. Ну и они давай к нам приставать. При чём конкретно – в машину зовут, хватают, целоваться лезут, прикинь?

**Александр.** Подонки.

**Лиза.** Ага! При чём стоят два охранника у входа, а им хоть бы хны, ещё и лыбятся! Ну тут и появился Штык. Подходит такой спокойный, как всегда, и говорит – эй вы, ушлёпки, а ну-ка сдриснули отсюда. Прикинь? У тех аш челюсти отвисли. А один – такой самый противный, взял и на него кинулся. Ну, а дальше всё очень быстро произошло.

**Елена.** Что произошло?

**Лиза.** Штык их за две секунды раскидал.

**Александр.** Троих?

**Лиза.** Ага! И прикинь, эти два шкафа, ну охранники, на него полезли, типа, ты чё дерешься, а он ведь девушек защищал!

**Елена.** И что?

**Лиза.** Штык их тоже вырубил. Короче, мы больше в тот клуб не ходили.

**Елена.** Поразительно...

**Александр.** Вы занимаетесь какими-то боевыми искусствами?

**Штык.**Да.

**Елена.** Так вы спортсмен?

**Штык.** Нет.

**Александр.** Ну а чем вообще занимаетесь?

**Елена.** Да, интересно же, а то сидите такой молчаливый, загадочный, а оказывается, вон - герой! Правда, чем вы занимаетесь?

**Штык.** Я – наёмный убийца.

**Елена.** Ха-ха-ха! Ну хоть какое-то разнообразие! А то одна интеллигенция!

**Александр.** Леон?

*Короткая пауза.*

**Штык.** Штык.

*Короткая пауза.*

**Александр.** *(Елене)* Заюш, передай салатик пожалуйста.

*Елена передаёт Александру салат. Пауза.*

**Лиза.** Ох, как я рада каникулам! Нет, мне безумно нравится, но мы же правда безвылазно в институте. А в сессию вообще там живём. Реально, я по ночам готовилась прямо в фойе, да и много кто…

**Елена.** Ну ты говорила всё сдала, всё хорошо у тебя, да?

**Лиза.** Ага. Ну практические предметы - там сцен-движение, танец, фехтование, конечно, никаких проблем. По актёрскому мастерству - сами знаете, мне в дипломных спектаклях две главные роли дали.

**Александр.** Знаем и гордимся.

**Лиза.** Ну а с теорией похуже, конечно.

**Елена.** Много троек?

**Лиза.** Да нет, какой много? Одна. Но повышенной стипендии уже не будет. Да она мне и не нужна, у меня же Штык – богатенький буратино. Ха-ха-ха!

**Елена.** *(Штыку)* А мы поначалу думали однокурсник. Ну они же действительно там с утра до ночи учатся, скорее всего кто-то с курса, ну или из института. Уже и так, и сяк, а эта как партизан, воды в рот набрала.

**Лиза.** Чё это я воды набрала?

**Елена.** Вот приедем, познакомитесь, сам о себе расскажет.

**Лиза.** Ну правильно!

**Елена.** Правильно.Ну так расскажите уже о себе, молчун вы наш!

**Штык.** *(откашливаясь)* Ну, как я уже сказал, я убиваю людей. Занимаюсь этим довольно давно, около десяти лет. Сразу после армии начал. Служил в разведке, потом подписал контракт с одной частной военной компанией. Воевал, но недолго. В какой-то момент понял, что в горячей точке я могу хоть полбатальона завалить и никаких преференций, а на гражданке - одного шлёпнул и полгода можно вообще ни хрена не делать. Что ещё? Люблю вашу дочь. Хочу на ней жениться.

**Лиза.** Это что, предложение?!

**Штык.** Ну да.

**Лиза.** Я согласна!

**Елена.** Стоп, стоп, стоп, стоп, стоп, стоп, стоп. Это всё, конечно, очень интересно, то, что вы рассказали, но вы же это не серьёзно?

**Штык.** Я всегда говорю серьёзно. К сожалению, у меня совсем нет чувства юмора.

**Лиза.** Зато у тебя доброе сердце.

**Штык.** Спасибо, мусик.

**Александр.** То есть, всё что вы сказали – правда?

**Штык.** Да.

**Александр.** Вы зарабатываете на жизнь заказными убийствами?

**Штык.** Да.

**Елена.** Вы киллер?!

**Лиза.** Да что вы пристали к человеку? Дайте ему поесть спокойно.

**Штык.** Всё в порядке.

**Александр.** Но если бы это было правдой, вы бы вряд ли так открыто об этом заявляли?

**Штык.** Там, где надо знать, кто я такой, знают. Светиться, конечно, не стоит, но тюрьма мне точно не светит. Но главное - я не хотел начинать наше знакомство со лжи. Считаю, это было бы неуважением по отношению к вам.

**Александр.** Спасибо. Ну а вас не смущает моральный аспект?

**Штык.** Что?

**Александр.** Убивать – плохо, не так ли?

**Штык.** Нет, я так не считаю. Дело в том, что я довольно плотно занимаюсь йогой, медитацией, разными духовными практиками и верю в теорию реинкарнации. После смерти тела душа просто переселяется в другое тело и всё. Мы жили, живём у будем жить бесконечно. Ну, пока не достигнем освобождения. Так что в смерти нет ничего страшного. Ну и соответственно в убийстве тоже.

**Александр.** Понятно. *(пауза)* Но, учитывая род вашей деятельности, ваша душа, скорее всего, переселится в тело какого-нибудь древнегреческого раба или вообще жука?

**Штык.** Да, вы правы, с кармой шутки плохи. Именно поэтому я планирую достичь просветления уже в этой жизни.

**Александр.** Логично.

**Штык**. Профессия профессией, важно другое. Важно то, что я действительно очень сильно люблю вашу дочь. Вот по-настоящему. В моей жизни ещё никогда не было такого светлого человечка. И, поверьте, Александр, Елена, я сделаю всё, чтобы она была счастлива. Клянусь могилой своего отца.

*Длинная пауза.*

**Елена.** Мясо! Дорогой, помоги мне на кухне, пожалуйста! Лизочка, ты тоже помоги, родная…

**Лиза.** А что, вы вдвоём…

**Елена.** Давай, давай, давай, помоги матери. Штык, мы быстренько мясцо разложим, вы пока… отдыхайте, мы быстро.

*Елена, Александр и Лиза выходят из гостиной и направляются на кухню.*

4 СЦЕНА

 *На кухне.*

**Лиза.** О! Фрикасе!

**Елена.** Лиза, что происходит?

**Лиза.** Ты о чём?

**Елена.** Кто этот человек?

**Лиза.** Штык? Штык.

**Елена.** Он наёмный убийца?

**Лиза.** Мам, да какая разница?

**Елена.** Ты в своём уме?

**Лиза.** В своём!

**Елена.** Лиза, он наёмный убийца?

**Лиза.** Ну да, насколько мне известно, да. Он никогда не шутит.

**Елена.** Что-то мне не хорошо…

**Александр.** Тыпривела в наш дом киллера?

**Лиза.** Вообще-то он мой молодой человек!

**Елена.** Ты совсем тронулась?!

**Лиза.** Нет, не совсем! Я выйду за него!

**Елена.** Мне нужен корвалол. И мы всерьёз переживали, когда она привела того передознутого панка?

**Лиза.** Вергилий был готом!

**Александр.** Лиза, ты что правда хочешь выйти замуж за наёмного убийцу?

**Лиза.** Я хочу выйти замуж за Штыка. А чем он занимается – его личное дело!

**Александр.** А если он тебя убьёт?

**Лиза.** С чего бы ему меня убивать?

**Александр.** Не знаю, может быть с того, что он убийца?

**Лиза.** Пап, да он на меня даже голос не повысил ни разу! На руках меня носит, заботится, всё мне покупает, что хочу.

**Елена.** Это просто абсурд какой-то!

**Александр.** Ну хорошо, а если он нас убьёт?

**Лиза.** Зачем?

**Елена.** Затем!Я – тёща! Меня он первую в расход пустит!

**Лиза.** Мама… Штык убивает только за деньги, это его работа! Он никогда не путает профессиональное с личным.

**Елена.** Исключено.

**Лиза.** Что исключено?

**Елена.** Ваш брак.

**Лиза.** Мама!

**Елена.** Это не обсуждается.

**Лиза.** Вообще-то я уже взрослая, если вы не заметили, и сама могу решать, как мне жить!

**Елена.** Да, можешь. Но если ты свяжешь свою жизнь с этим человеком, родителей у тебя больше нет.

**Лиза.** *(плачет)* Это несправедливо! Нечестно! За что вы так со мной?!

**Александр.** Милая, мы желаем тебе только счастья.

**Лиза.** Это неправда!! Если бы вы желали мне счастья, вам были бы важны мои чувства!

**Александр.** Нам очень важны твои чувства, и мы их понимаем. Но мы твои родители и беспокоимся за тебя. Просто поверь нашему жизненному опыту, ну поверь – наёмный убийца не самый лучший вариант для семьи.

**Елена.** Да, не самый.

**Лиза.** Но я люблю его!

**Александр.** Родная, успокойся. Мы с мамой говорим так только потому, что ты заслуживаешь гораздо большего. Ты заслуживаешь самого лучшего парня на свете.

**Лиза.** Я хочу Штыка!

**Елена.** Лиза, это сейчас чувства застилают тебе глаза и кажется, что они навсегда. Но они пройдут.

**Александр.** Конечно! Встретишь какого-нибудь заслуженного артиста или талантливого режиссёра…

**Лиза.** Да мы уже год вместе! Чувства прошли, но я всё равно хочу быть с ним!

**Елена.** Успокойся, милая, успокойся.

**Александр.** Всё будет хорошо, родная, всё будет хорошо.

**Лиза.** Ну можно мы хотя бы просто будем встречаться?

**Елена.** Милая, сейчас мы закончим ужин, и ни я, ни папа, ни ты больше никогда не увидим Штыка.

**Лиза.** *(рыдает)* Неееет!

**Елена.** Да, любимая, да. Саш, я мясо отнесу…

**Александр.** Да-да, иди.

**Лиза.** И ты иди! Я хочу побыть одна!

**Александр.** Как скажешь, родная. Не переживай, прошу тебя. Всё наладится. Вот увидишь. Я обещаю тебе…

**Лиза.** Да иди уже!

*Елена и Александр забирают мясо и направляются в гостиную.*

5 СЦЕНА

*В гостиной. Штык сидит за столом, Александр и Елена заходят, ставят мясо.*

**Штык.** Чем-то помочь?

**Елена.** Нет, нет, сидите, отдыхайте.

**Штык.** А Лиза?

**Александр.** Сейчас придёт.

**Штык.** О, фрикасе? Люблю фрикасе. Моя мать часто готовила до того, как отец её убил.

*Пауза.*

**Елена.** Сашунь, ты что-то сказать хотел?

**Александр.** Я? Нет.

**Елена.** Ну как? Ты ведь о чём-то собирался поговорить.

**Александр.** Да? О чём?

**Елена.** *(твёрдо)* О том, о чём мы говорили на кухне.

**Александр.** Ах об этом? Ну да, да. Можно поговорить…

**Елена.** Нужно поговорить.

**Штык.** Что-то случилось?

**Александр.** Нет, всё нормально. Всё прекрасно. Всё великолепно.

**Елена.** Всё хорошо.

**Александр.** Просто мы… как бы это сказать… как лучше сказать?

**Елена.** Ну говори как есть и всё.

**Александр.** Да… Штык… Вы только поймите нас правильно… не переживайте…

**Штык.** Я никогда не переживаю.

**Александр.** Отлично, отлично! Так вот, мы люди творческие… так сказать, вот… эээ… не воспринимайте на свой счёт, но мы решили, что… давай лучше ты, родная.

**Елена.** Нет, я не умею так формулировать мысли, как ты. Продолжай!

**Александр.** В общем, мы хотели сказать, что…

*В гостиную театрально вторгается зарёванная Лиза. Быстрыми шагами проходит к столу и садится на своё место, демонстративно насупив губки.*

**Штык.** Муся моя, что случилось? Кто тебя обидел?

**Лиза.** Они!!

**Елена.** Что?!

**Александр.** Кто обидит родную дочь?

**Елена.** Какая глупость!

**Лиза.** Они не хотят, чтобы мы были вместе!

**Елена.** Не то, чтобы не хотим, просто…

**Александр.** Жизнь такая сложная штука…

**Елена.** Мы не не хотим. Скорее…

**Лиза.** Они взъелись на то, что ты киллер!

**Елена.** Да не взъелся никто, просто для нас это ново…

**Александр.** Неизвестное всегда и манит, и пугает одновременно.

**Елена.** Больше пугает.

**Штык.** Елена, Александр, я перед вами открыт, как дуло пистолета. Если вы хотите больше обо мне узнать, просто спросите. Даю вам слово, вы получите честный и прямой ответ.

**Елена.** Это не совсем то, что мы имели ввиду…

**Александр.** Да, мы, в общем-то, всё узнали. Вы интересный человек, смелый, надёжный, честный. Просто… Лизе сейчас нужно сконцентрироваться на учёбе.

**Елена.** У неё уже тройки пошли!

**Лиза.** Одна! Всего одна!

**Елена.** А раньше ни одной не было.

**Александр.** Лизунчик, мне вообще-то хотелось бы, чтобы ты, как и твой папка, выпустилась с красным дипломом.

**Штык.** С этим я помогу. Кто тебе тройку поставил?

**Елена.** Нет, нет, не беспокойтесь!

**Александр.** Моя дочь всего добьётся сама!

**Елена.** Ей просто нужно посвятить время учёбе.

**Штык.** Значит, проблема только в этом?

**Лиза.** Нет, проблема вообще не в этом. Они под идиотов косят.

**Елена.** Что?

**Александр.** Под каких идиотов?

**Елена.** Не поняла.

**Лиза.** Проблема в том, что мои многоуважаемые родители слишком хороши. Мама – шеф-редактор ведущего женского журнала…

**Елена.** Ничего не ведущего!

**Лиза.** Папа – великий киновед…

**Александр.** Это правда.

**Лиза.** А ты – всего лишь жалкий киллер. И они осуждают тебя!

**Елена.** Мы?! Осуждаем?! Что за чушь?!?

**Александр.** Делать нам нечего! Профессия – это личный выбор каждого. Кто мы такие, чтобы осуждать кого-то?

**Штык.** Значит, то, что я киллер – для вас не проблема?

*Пауза.*

**Елена.** *(с чувством)*И да, и нет, Штык! И да, и нет!

**Александр.** Дело не в вас, дело в Лизе.

**Лиза.** А Лиза-то при чём?!

**Елена.** Ну помолчи немного, дай отцу сказать.

**Александр.** Понимаете, вот взять нас с Леной. Мы знаем друг друга уже почти тридцать лет, наш союз давно прошёл испытание временем. А почему? Мы люди одного круга. Оба филологи, оба пишем, нам всегда есть о чём поговорить. Обсудить мои прекрасные статьи и бестселлеры, ленкины работы, нам интересно друг с другом.

**Лиза.** Нам тоже интересно друг с другом.

**Александр.** А теперь представьте себе вашу жизнь.Актёр и уж тем более актриса – вообще отдельный вид человека, особый психотип, в своём поведении разительно отличающийся от привычных нам правил и догм.

**Елена.** Проще, проще…

**Александр.** Актриса – не предназначена для быта, профессия – вот её жизнь. Такова актёрская судьба! В этом нет ничего плохого…

**Елена.** Но и хорошего, для её партнёра.

**Александр.** Ну, естественно! Конечно! Кому захочется проводить месяца в гордом одиночестве, пока жена мотается по бесконечным гастролям, съёмкам, шатается по гримёркам со всякими актёришками?

**Лиза.** Что за чушь?!

**Елена.** Не перебивай отца.

**Александр.** Штык, вы нам нравитесь, правда, очень нравитесь. Именно поэтому мы и хотим, чтобы всё у вас было хорошо, по-человечески, красиво. Ну поверьте вы нашему опыту. Мы, так сказать, два старых динозавра, прости дорогая…

**Елена.** Нет, ну так и есть.

**Александр.** …знаем о чём говорим. Ну вот знаем и всё. Брак с Лизой – это путь в никуда.

**Лиза.** Всё, хватит! Развели тут спектакль!

**Александр.** Да какой спектакль?

**Лиза.** Их смущает только то, что ты убийца, остальное им вообще по барабану!

**Елена.** Лиза!

*У Александра звонит телефон, он отвечает.*

**Александр.** Прошу прощения.*(по телефону)*Привет, слушай не удобно сейчас говорить, я перезвоню. Да, пока не забыл, в субботу снимем дополнительный блок, минут на шесть, семь, посвящённый моему разбору кое-каких рецензий. Хочу поделиться опытом с начинающими коллегами. Подумай о названии. Что-то вроде: разбор мэтра или уроки мастера… что? А когда? Не понял? Почему? *(вставая)* Что?!? Ты сейчас серьёзно, ты серьёзно это сказал?! ЦЫКИН – НИЧТОЖЕСТВО!!! Как он может быть ведущим этой программы?!? ЭТО МОЯ ПРОГРАММА! МОЯ!!! Я её начал вести, когда этот недоносок ещё сиську сосал!!! Нет, я это так не оставлю! Я пойду к директору! Значит, пойду в суд! Да! Я засужу вас, понял, ублюдок? Алло! Алло! Вот сука, тварь, мразь конченая, урод! Прошу прощения.

*Пауза.*

**Елена.** *(Штыку)*В общем, как-то так. Вы только пожалуйста не расстраивайтесь, не переживайте, всё ещё у вас впереди.

**Штык.** Но я люблю её.

**Елена.** Штык, дорогой мой, родненький… Ну у нас у самих сердце кровью обливается. Но вы же взрослый человек. Есть в этой жизни вещи, которые мужчине просто нужно взять и принять, вот так вот по-мужски взять и принять. И двигаться дальше.

**Александр.** Мы просто высказали свои сомнения. Мы же не можем запретить вам общаться?

**Елена.** Что?

**Александр.** Я говорю – есть вещи, которые нас смущают, но если они любят друг друга…

**Штык.** Мы любим друг друга.

**Александр.** Ну и всё. Мы же, в конце концов, не Монтекки с Капулетти?

**Штык.** Кто?

**Александр.** Не враждующие семейства.

**Елена.** Что ты несёшь?

**Штык.** Значит, всё нормально? Мы можем общаться?

**Елена.** Нет!

**Александр.** Ну конечно, вы же взрослые люди.

**Лиза.** А я думала…

**Александр.** Всё нормально, Лизунчик.

**Елена.** Саша можно тебя на минутку?

**Александр.** Меня? Ты выйти хочешь?

**Елена.** Да, тебя. Выйти хочу.

**Александр.** Давай. Прошу прощения.

*Александр и Елена выходят на кухню.*

6 СЦЕНА

*На кухне.*

**Елена.** Что происходит?!

**Александр.** Ты о чём?

**Елена.** Мы только всё ему объяснили, как ты врубил заднюю!

**Александр.** Мне кажется, мы поспешили с выводами.

**Елена.** Поспешили с выводами?

**Александр.** Ну да, не разобрались, как следует.

**Елена.** Что значит, не разобрались, как следует? Не уточнили, девяносто семь он человек прикончил или пятьдесят три?

**Александр.** Не всё так однозначно.

**Елена.** Да что происходит?! Объясни мне, что происходит?!?

**Александр.** Лена, успокойся. Ты не подумала о том, что иметь в семье наёмного убийцу не такая уж и плохая идея?

**Елена.** Что ты несёшь?

**Александр.** Я говорю о том, что неплохо иметь под рукой человека, который умеет решать проблемы.

**Елена.** Какие проблемы?

**Александр.** Да любые проблемы. В жизни всякое бывает, вдруг нам понадобится защита?

**Елена.** Какая защита? О чём ты говоришь? Ты можешь объяснить толком?

**Александр.** Просто крыша, крыша, на всякий случай…

**Елена.** Я не понимаю!

**Александр.** Теоретически, чисто теоретически… Ну мало ли, что может случиться? Мало ли кто может перейти нам дорогу или как-то помешать?

**Елена.** Нет!

**Александр.** Что нет?

**Елена.** Я поняла!

**Александр.** Что поняла?

**Елена.** Ты хочешь убить Цыкина!

**Александр.** Какая глупость! Я хочу, чтобы Штык его убил.

**Елена.** Ушам своим не верю!

**Александр.** Этот негодяй заслужил!

**Елена.** За то, что он пользуется успехом?!

**Александр.** Нет! За то, что он сам добивается моей смерти! Он специально подсиживает меня, лишил всех изданий, даже программу отобрал! Этот мерзавец спит и видит, как мы умрём с голода! Я всего лишь нанесу ему превентивный удар.

**Елена.** Саша, как ты можешь такое говорить? Ты же не убийца!

**Александр.** Не убийца. Я что сказал, что собираюсь кого-то убивать?

**Елена.** А заказать кого-то – не то же самое?!

**Александр.** Не то же. Да я и заказывать не собираюсь. Просто намекну Штыку, что, если этот человек вдруг неожиданно исчезнет, наша семья станет крепче и дружнее.

**Елена.** Не могу поверить, что слышу это…

*Елена садится на стул, вперившись взглядом в одну точку.*

**Александр.** Между прочим, из всех существующих теорий, теория реинкарнации наиболее разумна и логична. Всё в нашей жизни идёт по кругу – времена года, потоки вод, сама вселенная – это спираль! Так не глупо ли полагать, что наши души не совершают то же самое путешествие, снова и снова? Я уж молчу о тысячах людей, которые досконально помнят свои предыдущие жизни! Так что его душа просто перелетит в другое тело и всё. В этом действительно нет ничего страшного, Штык не так глуп, как кажется.

**Елена.** А твоя душа?

**Александр.** Что моя душа? Моя душа останется со мной.

**Елена.** А когда умрёшь?

**Александр.** Когда умру, видно будет. О чём ты?

**Елена.** Да нет, ни о чём. Поступай, как знаешь.

**Александр.** Ты согласна?

**Елена.** А что я могу сделать?

**Александр.** Милая, всё будет хорошо. Мы заживём с тобой так, что боги обзавидуются.

**Елена.** Хорошо.

**Александр.** Дай поцелую.

*Александр целует Елену в щёку.*

**Елена.** Иди, скажи им.

**Александр.** А ты?

**Елена.** Я сейчас приду. Чай поставлю и приду.

**Александр.** Хорошо.

*Александр ещё раз целует Елену и выходит. Елена некоторое время сидит в той же позе, а потом встаёт, берёт с холодильника бумажку, находит ручку, что-то пишет на бумажке и сворачивает её.*

7 СЦЕНА

*В гостиной.*

**Лиза.** На Гоа можно просто отдыхать, а дом лучше в Калифорнии, например, в Малибу. Там все самые крутые актёры живут.

**Штык.** Мне всё равно придётся сюда летать по работе.

**Лиза.** Ну, будешь летать. Прилетел, поделал дела и обратно.

**Штык.** Разберемся.

**Лиза.** Да, сначала посмотрим, что они скажут. Папа нормальный, он всегда на моей стороне, так что с ним проблем не будет. А вот мама как была сучкой, так и осталась.

*Заходит Александр.*

**Елена.** Воркуете, голубки? Мда, молодость – дело такое…

**Штык.** Всё в порядке?

**Александр.** Да, всё отлично, просто отлично. Сейчас чайку попьём и предлагаю попариться сходить. Вы как насчёт баньки?

**Штык.** Можно.

**Александр.** Лизунчик?

**Лиза.** Я не против.

**Александр.** Отлично!Эх, надо было веничек новый заготовить. Ну ладно, там есть, в принципе.

**Штык.** Так что насчёт ваших сомнений?

**Александр.** Каких сомнений?

**Штык.** Вы сказали, что запретить общаться нам не можете, но есть вещи, которые вас смущают.

**Александр.** Я сказал смущают? Наверное, не так выразился.

**Штык.** Я подумал, вас напрягла моя профессия.

**Александр.** Да нет, ну что вы! По началу да, мы были несколько озадачены, но, когда увидели, насколько искренни ваши чувства, как сильно вы стремитесь друг к другу… Ну как мы можем разбивать пламенный союз двух сердец?

**Лиза.** А мама что говорит?

**Александр.** Мама согласна

*Заходит Елена с чаем.*

**Александр.** О! А вот и она. Давай помогу, родная.

**Елена.** Я сама.

**Александр.** Ох, хозяюшка…

*Елена расставляет чашки и садится.*

**Александр.** Мы думаем чайку и в баню. Ты как?

 **Елена.** Можно.

**Александр.** Ну и прекрасно. Тогда, пока остывает, предлагаю тост.За Лизу и Штыка – двух блуждающих душ, нашедших друг друга! Ура!

*Чокаются, выпивают.*

**Александр.** Знаете, кого вы мне напоминаете, Штык?

**Штык.** Кого?

**Александр.** Данилу Багрова.

**Лиза.** А мне Джона Уика.

**Александр.** Нет, Багров, Багров.

**Штык.** А кто это?

**Александр.** Ну как же? Брат! Не уж то не смотрели?

**Штык.** Это где он в Казахстане живёт и с сестрой целуется?

**Александр.** Нет, то Борат. А Брат это, ну культовый фильм балабановский, девяносто седьмого. Можно сказать, народный, в каком-то смысле совершивший переход от коллективизма к индивидуализму, явивший униженной стране новый тип экранного героя…

**Лиза.** Да, теперь он точно вспомнил. *(Штыку)* С Бодровым. Возвращается из армии, мать говорит – езжай к брату в Питер, а брат – наёмный убийца…

**Штык.** А всё! Я просто не помню, что его Багров звали. А чем напоминаю?

**Александр.** Ну как? Архетип благородного разбойника, борца за справедливость! Человека, сомнительного рода занятий, но простого, честного и доброго, ведомого не жаждой наживы, а собственными ценностями. Вы ведь тоже борец за справедливость, Штык?

**Штык.** Я не люблю боевики.

**Александр.** Правда? А что любите?

**Штык.** Мелодрамы.

**Александр.** Ого!Это говорит о том, что вы чувствительный человек.

**Штык.** Да, я рак. Раки очень чувствительны и ранимы.

**Елена.** Разбираетесь в гороскопах?

**Штык.** Немного.

**Елена.** Что можете сказать о скорпионах?

**Штык.** Все скорпионы – конченые твари. А вы кто по знаку зодиака?

**Елена.** Неважно. Я не верю в гороскопы.

**Александр.** Штык, я бы мог составить лично для вас список лучших мелодрам двадцатого века. Как нынче модно говорить – топ десять. Или даже топ сто! Мне не сложно.

**Штык.** Спасибо, круто.

**Александр.** Да, без проблем. В конце концов, мы без пяти минут родственники, а родственники должны помогать друг другу. Прямо как Багров помогал своему брату.

*Штык поднимает чашку с чаем, чтобы отпить и видит на блюдце бумажку. Поднимает её и задумчиво рассматривает. Елена пытается украдкой показать ему, чтобы он не палился.*

**Штык.** Что это?

**Елена.** *(тихо)* Тихо! *(громко)* Ну что, давайте выпьем?

**Штык.** Что за бумажка?

**Елена.** *(Штыку)* Потом, потом. *(всем)* Я хотела сказать, что…

**Штык.** Это записка!

**Александр.** Что там у вас?

**Штык.** Какая-то записка.

**Елена.** Вы что, не хотите послушать мой тост?!?

**Александр.** Сейчас послушаем, что ты кричишь? У Штыка вон какая-то записка, смотри.

**Лиза.** Чё там?

**Штык.** Сейчас прочитаю. *(читает)* Убейте Александра и Лиза ваша.

**Александр.** Что?

**Штык.** Убейте Александра и Лиза ваша.

**Александр.** Да, я слышал. Где вы её взяли?

**Штык.** Под чашкой лежала.

**Александр.**Что за хрень?

**Елена.** Ха-ха-ха-ха-ха! Я решила, что раз уж Штык готовится стать членом семьи, ему надо потихоньку привыкать к нашему специфическому чувству юмора!

**Александр.** Это шутка такая?

**Елена.** *(саркастично)* Нет, не шутка, я всерьёз хотела, чтобы Штык тебя убил. Саш, ну что за вопрос?

**Александр.** У тебя с головой всё в порядке?

**Елена.** Ну чего ты накуксился? Пошутить уже нельзя?

**Александр.** А если бы он не понял, что это шутка? Штык, не в ваш огород камень.

**Елена.** Если бы он не понял, я бы объяснила ему.

**Александр.** А если бы он в этот момент уже вытирал кровь с ножа? Штык, к вам никаких вопросов.

**Елена.** Саша, да что ты глупости несёшь?

**Александр.** Какие глупости, Лена? Он – убийца! Штык, это ваша профессия, никаких претензий.

**Елена.** Господи, ну неудачная шутка… мне показалось забавно будет, ну типа, да, он же убийца, вот, Сашу убейте…

**Александр.** Очень смешно.

**Елена.** Ну не смешно и не смешно. Ладно, давайте сменим тему.

**Штык.** Вы хотели сказать тост.

**Елена.** За вас.

**Александр.** Лизунчик, а можно тебя попросить растопить пока, чтобы прогрелась?

**Лиза.** Баню?

**Александр.** Да, просто дрова закинуть и разжечь, если тебе не трудно.

**Лиза.** Хорошо.

**Александр.** Спасибо, родная.

*Лиза выходит.*

**Александр.** Не хочу хвалиться, но баньку-то я, между прочим, своими двумя отстроил.

**Елена.** Ну там, конечно, Дамир с Рашидом помогли…

**Александр.** Ой, я тебя умоляю, что они там помогли? Подвозили материалы, да водку сосали.Кстати, по поводу водки… Этот-то совсем с катушек слетел…

**Елена.** Кто?

**Александр.** Ну кто-кто? Террорист наш, опять звонил, пьяный в хлам, угрожал.

**Елена.** О ком ты говоришь?

**Александр.** Ну о ком, о ком? О Цыкине, конечно! О человеке, который пытается уничтожить нашу семью.

**Елена.** Да ничего он не пытается.

**Александр.** Что значит не пытается? Он конкретно угрожает.

**Елена.** Ты драматизируешь.

**Александр.** Лена, я говорю как есть! Он звонит и угрожает, что всех зарежет, да ещё и Лизу изнасилует.

**Штык.** О ком вы?

**Александр.** Алексей Цыкин, кинокритик.

**Штык.** Ваш коллега?

**Александр.** Да какой коллега? Так, виделись мельком на фестивалях, ну общались пару раз. Мы с ним фигуры абсолютно разного масштаба. Как говорится, там, где он учился, я преподавал.

**Елена.** Ха!

**Александр.** Поперхнулась?

**Елена.** Анекдот вспомнила.

**Александр.** Короче, надо что-то решать. Я бы ему уже давно морду набил, но он невменяемый, психопат. Я-то ладно, за дочку переживаю.

**Штык.** А чего он хочет?

**Александр.** Смерти нашей.

**Елена.** И зачем ему наша смерть?

**Александр.** Не понял?

**Штык.** Какой мотив у него?

**Александр.** Мотив? Конкуренция! Зависть! Ненависть!

**Елена.** Да ерунда это всё. Ничего серьёзного.

**Александр.** Лена, заткнись! Мы же всё обсудили!

**Елена.** Фигушки!

**Штык.** Что происходит?

**Александр.** Штык, вы можете нам помочь?

**Елена.** Мы не нуждаемся в помощи.

**Александр.** Замолчи!

**Елена.** Сам замолчи!

**Александр.** Лена!

**Штык.** Да не кричите вы. Могу я сказать?

**Александр.** Да, конечно, прошу прощения.

**Штык.** Это ведь тот самый Цыкин, которого вы ничтожеством называли?

**Александр.** Скорее всего. А когда?

**Штык.** По телефону. Вам позвонили по поводу программы, насколько я понял, им заменили вас.

**Александр.** Да, всё верно. Вы очень наблюдательны.

**Штык.** Ну и всё, не парьтесь. Он же своё дело сделал - программа его, теперь-то зачем вас трогать? Он считает себя победителем, а не конкурентом, ну и пускай считает. Я не думаю, что он снова будет звонить. Ну а если, всё же, будет выпендриваться или хоть слово скажет про Лизу, дайте знать, я с ним побеседую.

**Александр.** Побеседуете? Я думаю, беседы на него не подействуют.Штык, могу я с вами поговорить как с профессионалом?

**Елена.** Нет, не можешь.

**Александр.** Я не тебя спрашиваю.

**Елена.** Штык сейчас не на работе.

**Александр.** Уймись!

*У Елены звонит телефон.*

**Елена.** Извините. *(по телефону)* Да, Марин? Марин, я с семьёй за столом, завтра тебе… Что? Что?! Господи… *(Александру)* У Марины опять какой-то трэш, я на минуту. Штык, не слушайте ничего из того, что он вам скажет.

**Александр.** Иди давай!

*Елена выходит.*

8 СЦЕНА

*Елена заходит на кухню.*

**Елена.** *(по телефону, громким шёпотом)* Ты что совсем больной?! Я же сказала… Лёша, Лёша, послушай меня! Куда ты едешь, пьяный идиот?!? Если ты это сделаешь, можешь забыть обо мне. Я тысячу раз тебе говорила, всему своё время, но ты постоянно давишь на меня! Это ничего не изменит, кретин! Никто никого не бросит, даже если ты всё ему расскажешь. Это потому, что он тоже мне изменял, но не знает, что я знаю. Мы просто будем квиты и всё, понятно? Значит так, слушай сюда…

*Заходит Лиза.*

**Елена.** (*по телефону)* Мариночка, скажи таксисту, чтобы вёз тебя обратно, поняла? Марина, послушай меня… *(Лизе)* Лиз, ты чего-то хотела?

**Лиза.** Забыла.

**Елена.** Что забыла? *(по телефону)* Мариш, подожди секунду.

**Лиза.** Забыла зачем на кухню пришла.

**Елена.** Ну вспоминай!

**Лиза.** Ну вспоминаю.

**Елена.** *(по телефону)* Марина, успокойся, тебе надо проспаться! *(Лизе)* Ты баню растапливала. Растопила?

**Лиза.** Точно! Зажигалки там нет.

**Елена.** В ящике. *(по телефону)* Марин, утро вечера мудреннее, завтра всё обсудим, хорошо? Давай, разворачивай такси, дорогая, и езжай домой, ладно?

*Лиза берёт в ящике зажигалку и выходит.*

**Елена.** Если ты, пьяный идиот вздумаешь приехать, всё кончено, слышишь?! Алло! Алло! Вот мерзавец!

*Елена перезванивает.*

9 СЦЕНА

*В гостиной.*

**Александр.** На Ленку не обращайте внимания, она у нас пацифист, миротворец и филантроп. Миру мир, бездомные, бродячих животных подкармливает, святая, одним словом. Но мы-то с вами взрослые люди, так сказать, деловые… и знаем, что иногда проблемы приходится решать жёстко. Добро должно быть с кулаками, не так ли, Штык?

**Штык.** Я не верю в добро и зло, я верю в нейтральность.

**Александр.** Прекрасно! Тем лучше, тем лучше.

**Штык.** Так в чём проблема?

**Александр.** Собственно,проблема в Алексее Цыкине. Исключительно в нём.

**Штык.** Да я ведь уже объяснил, что никакой проблемы нет. Он типа вас победил, прогнал с программы, так что…

**Александр.** Ха-ха-ха… Штык, давайте начистоту. Вы чем занимаетесь?

**Штык.** Чай пью.

**Александр.** Нет, вообще.

**Штык.** Я же уже рассказал.

**Александр.** Ну расскажите ещё раз.

**Штык.** Зачем?

**Александр.** Штык, мне нужна ваша услуга. *(пауза)* Ваша профессиональная услуга, понимаете? *(пауза)* Штык, Цыкина надо хлопнуть.

**Штык.** По лицу?

**Александр.** Нет, завалить его.

**Штык.** Опрокинуть и жёстко избить?

**Александр.** Да нет же, твою мать! Пришить его с концами, утопить, разорвать на части, сжечь и развеять прах над помойкой! Убить, короче, убить! Теперь поняли?

**Штык.** Так бы сразу и сказали.

**Александр.** Ну извините, я новичок в подобных делах. Так это возможно?

**Штык.** Всё обсуждаемо.

**Александр.** Думаю, это был бы прекрасный свадебный подарок с вашей стороны. Можно сказать, приданое. Ну так, чтобы нас с Ленкой особо не смущал ваш род деятельности. Ну а мы, в свою очередь, тоже молодых не обидим, что-то придумаем, как-то поможем на первых порах. Мы поняли друг друга?

*Заходит Елена.*

**Штык.** А где его можно найти?

**Александр.** Потом обсудим…

**Елена.** Он сейчас приедет.

**Александр.** Кто?

**Елена.** Вы договорились? Штык, вы же можете нам помочь?

**Штык.** Думаю, что могу.

**Александр.** Кто приедет?

**Елена.** Цыкин. Отлично, тогда как зайдёт, сразу его валите и всё. Чего тянуть?

**Александр.** Какого чёрта он сюда приедет?!

**Елена.** Я позвала.

**Александр.** Что? Ты позвала его сюда? Зачем?

**Елена.** А так не проще? Или ты предлагаешь Штыку по городу за ним бегать и выискивать?

**Александр.** То есть, ты просто позвонила и сказала ему приезжайте, и он согласился?

**Елена.** Ну да.

**Александр.** Почему он согласился?

**Елена.** Ну вообще-то, если ты не в курсе, твоя жена ещё очень даже ничего.

**Александр.** Ты флиртовала с ним?

**Елена.** Да это даже не потребовалось**,** он на меня сразу запал.

**Александр.** Что?

**Елена.** Ну, когда в издание приезжал. Я его спросила, можете помочь с выпуском, буквально несколько вопросов задать надо, а он – конечно, могу, в какой ресторан пойдём?

**Александр.** Вот гусь!

**Елена.** Я ему – давайте в офисе, думаю, муж не одобрит поход в ресторан, а он – так мы мужу ничего не скажем, и стоит лыбится.

**Александр.** Вот гандон!

**Елена.** Потом давай названивать, ну когда, ну когда, вот и сегодня звонил, ты видел.

**Александр.** И ты ещё этого ушлёпка защищала?!

**Елена.** Да не защищала я.

**Александр.** Защищала!

**Елена.** Саша, ну мне жалко его было, правда, ты же меня знаешь, я эмпат. Когда в меня кто-то влюбляется, я всегда испытываю снисходительную жалость. Но этот настолько убог, настолько ничтожен в этих своих соплях, что даже в задницу не пошлёшь.

**Александр.** Значит мы пошлём его в ад!

**Елена.** Поначалу я колебалась. Во время разговора на кухне, я подумала, блин, ну где ты, и где он?

**Александр.** В каком смысле?

**Елена.** Ну вы же правда с ним как Давид с Голиафом. Ты великий киновед, Саша, великий. Тебя читают умнейшие люди в стране, признают и уважают коллеги по всему миру!

**Александр.** Да, во всём мире.

**Елена.** И всего этого ты добился сам. Приехал из глубинки и исключительно своим умом, своим талантом и трудом пробился на самую вершину. Тебе никто не помогал!

**Александр.** Не то что не помогал, а активно мешали.

**Елена.** Основал самый первый, старейший журнал в стране, который стал так глубоко и осмысленно обозревать авторский кинематограф.

**Александр.** Это вообще в девяностые было, тогда не то что журнал, живым бы остаться.

**Елена.** Ты титан, Саша, титан. А кто этот Цыкин? Ну кто он? Кто он вообще такой?

**Александр.** Ничтожество.

**Елена.** Да, просто ничтожество. И вот я думаю, ну почему мой прекрасный, тонкий, умнейший, великий муж так остро реагирует на этого молокососа, который только задницы целовать и умеет? Ну какое дело слону до тявкающей моськи? Ещё и руки об него марать! А сейчас с Мариной поговорила на кухне, смотрю в окно, а там Лизочка дрова носит, зайчик, заботится о нас, баньку греет. И у меня прямо всё аж закипело внутри! Я вдруг поняла, господи, как же хочется, чтобы наши дети и все дети вообще, росли в справедливом, честном мире. В мире, где у руля находятся лучшие, а не какие-то проныры и жополизы.

**Александр.** В том-то и дело, что это вопрос справедливости.

**Елена.** Ты был прав, Саша, абсолютно прав. Прости, что сразу не поняла этого. Всё-таки не так просто быть женой интеллектуального гения.

**Александр.** Всё нормально. Этот вопрос решится сегодня.

*Заходит Лиза*

**Лиза.** Всё, растопила, прогревается. Ну что вы тут?

**Александр.** Всё хорошо, общаемся.

**Елена.** Садись, любимая.

**Александр.** Предлагаю тост! За нашу семью в её обновлённом, пополнившимся составе. Чтобы она крепла и развивалась, несмотря ни на что. А если на пути нашей семьи будут попадаться какие-либо преграды, уничтожала их и продолжала свой стремительный путь! Ура!

**Елена.** Ура**!** За семью!

**Лиза.** За семью!

*Чокаются, выпивают.*

8 СЦЕНА

*У Штыка звонит мобильный телефон, он отвечает.*

**Штык.** *(по телефону)* Да. Ага, ага, ага, понял.

*Вешает трубку.*

**Штык.** *(Лизе)* Собирайся.

**Лиза.** Что?

**Штык.** Вещи в машине все? Поехали.

**Лиза.** Куда?

**Александр.** Что случилось?

**Штык.** Нас ликвидировали.

**Елена.** Кого?

**Штык.** Агентство.

**Александр.** Что значит ликвидировали?

**Штык.** Всех перебили.

**Лиза.** Нам угрожает опасность?!

**Штык.** Не переживай. Об этом месте никто не знает, и меня нет ни в одной базе.

**Александр.** Ну и всё, не беспокойтесь. Может, всё ещё не так плохо?

**Штык.** Нет, думаю, ребят пытали, а там было пару слабачков - могли болтнуть лишнего. Надо залечь на дно.

**Елена.** Подождите, но вы же говорили, где надо знать, там о вас знают, не уж то они не предоставят защиту?

**Штык.** Скорее всего, они это и сделали. Во всяком случае, позволили сделать. Так что рано или поздно обо мне всплывёт вся инфа. Надо драпать.

**Александр.** Лена, он скоро приедет?

**Елена.** Цыкин? Понятия не имею.

**Александр.** Штык, вы не спешите, главное, что они об этом месте не знают.

**Штык.** Нет, надо ехать в аэропорт. Чем раньше доберемся, тем больше шансов проскочить. Возможно, они уже там. Собирайся, Лиза!

**Лиза.** Да погоди ты! И вообще, куда ты предлагаешь лететь?

**Штык.** Сначала надо вырваться из страны. Возьмём ближайший билет, посмотри в интернете. Оттуда двинем в Африку или Аргентину, там искать не будут.

**Лиза.** В Африку?! И что там делать?

**Штык.** Скрываться, мусечка, скрываться. У меня есть небольшие сбережения, немного, конечно, но на небольшое бунгало хватит.

**Лиза.** Пф!

**Штык.** Можно сказать, просто отдохнём. Солнце, пляж, фрукты…

**Лиза.** Львы, малярия…

**Штык.** Да перестань, мы отлично проведём время.

**Лиза.** И сколько нам придётся лежать на этом дне?

**Штык.** Ну затихаримся на годик, другой, дальше видно будет.

**Лиза.** Годик, другой?! В смысле? У меня институт!

**Штык.** Будешь удалённо.

**Лиза.** Играть спектакли?

**Штык.** Ну возьмёшь академотпуск.

**Лиза.** Да не хочу я академотпуск! У меня все главные роли!

**Штык.** Лиза, меня могут убить!

**Лиза.** Я поняла. Ну, это печально.

**Александр.** Может всё ещё образуется?

**Штык.** В нашем бизнесе всё образовывается только одним образом.

**Елена.** Каким?

**Штык.** Ликвидация.

**Лиза.** Ну а когда это всё закончится, ты же сможешь снова работать?

**Штык.** По специальности точно нет.

**Лиза.**  А чем ты будешь заниматься? Как деньги зарабатывать?

**Штык.** Не знаю, может стану инструктором по йоге.

**Лиза.** Инструктором по йоге?! И что ты там заработаешь?

**Штык.** Да какая разница? Мусь, с голоду не помрём.

**Лиза.** Прекрасная перспектива!

**Штык.** Не в деньгах счастье. Мы любим друг друга – остальное наладится.

**Лиза.** Ага, наладится. В африканском бунгало?

**Штык.** Мусечка, всё решим, не беспокойся. Поехали!

**Лиза.** Да не поеду я никуда!

**Штык.** Что значит не поеду?

**Лиза.** То и значит! Очень мне нужно бомжевать в Африке, бегая от убийц.

**Штык.** Да ни от кого мы бегать не будем. Надо просто переждать.

**Лиза.** Ну пережди, я-то при чём?

**Штык.** Не понял? Ты моя будущая жена!

**Лиза.** Ага, губу закатай.

**Штык.** Что ты несёшь? Я тебя не узнаю!

**Лиза.** Слушай, мне жаль, что у вас там всех замочили, но меня это не касается. Езжай, решай свои проблемы, я остаюсь.

**Штык.** Лиза!

**Лиза.** Всё, отстань.

**Штык.** Ушам своим не верю, ты бросаешь меня? Бросаешь в такой момент?

**Лиза.** Ну извини.

**Штык.** Ты не хочешь в Африку? Да чёрт с ней с Африкой, полетели в твоё Малибу!

**Лиза.** Ага, на какие шиши? С твоим бюджетом нам в Малибу даже собачья будка не светит.

**Штык.** Ну ещё куда-нибудь.

**Лиза.** Да не полечу я никуда! Что мы будем делать, без твоей работы, без денег? Что?

**Штык.** Любить друг друга.

**Лиза.** Ой, иди свои мелодрамы смотри. Всё!

**Штык.** Так ты со мной только из-за денег? Тебе только бабки от меня нужны?

**Лиза.** Тоже мне, Рокфеллер нашёлся.

**Штык.** Ну, Рокфеллер не Рокфеллер, а постоянные подарки, рестораны, машина… тебе только это было нужно?!

**Лиза.** Да какая уже разница? Ты улетаешь, я остаюсь. Счастливого пути.

**Штык.** Ах ты, меркантильная сука…

**Лиза.** Называй, как хочешь. Всё, я больше не хочу продолжать этот разговор.

*Лиза выходит, Штык сокрушенно оседает на стуле.*

9 СЦЕНА

**Александр.** Всё наладится, Штык, всё будет хорошо.

**Елена.** Конечно! Даже не сомневайтесь!

**Александр.** Знаете, что такое сублимация? Это когда можно всё что у вас накипело, злость, обиду, ненависть взять и как-то выразить. Сейчас приедет этот Цыкин…

**Штык.** Заткнитесь, пожалуйста.

**Александр.** Конечно, конечно.

**Елена.** Просто с вами, мы за вас.

*Штык медленно поднимается и берёт в руки бутылку водки, внимательно рассматривая её.*

**Штык.** Знаете, почему я не пью?

**Александр.** Насколько мы поняли, вы сторонник здорового образа жизни?

**Штык.** Я алкоголик. Мне бухло жёстко сносит башню.

*Штык выпивает залпом всю бутылку.*

**Штык.** Ээээх… Ну, здравствуй, нетрезвость. Я скучал!

**Елена.** Господи…

**Александр.** Как же вы за руль потом сядете?

**Штык.** Ну что, ботаны, в баню идём?

*Штык начинает раздеваться.*

**Александр.** Ё-моё…

**Елена.** Боже мой! Штык, успокойтесь!

**Штык.** Как вам моё тело? Мне кажется, я весьма сексуален.

**Елена.** Лиза!

**Штык.** Я сексуален или нет?!

**Александр.** Да, да! Очень, очень! Дочь!

**Штык.** Потрогайте мой пресс. Ударьте.

**Елена.** Спасибо, не хочу.

**Штык.** Ударьте!

**Елена.** Я не буду.

**Штык.** Бейте, я сказал!

**Елена.** Да на!

*Елена бьёт Штыка, тот сгибается.*

**Штык.** Это солнечное сплетение, дура…

**Александр.** Лиза, да иди сюда скорее!

*Заходит Лиза.*

**Лиза.** Ну что опять? Почему ты раздетый?

**Штык.** Женуля пришла!

**Елена.** Он выпил бутылку водки.

**Лиза.** Что? Он не пьёт!

**Штык.** Муська моя! Давай танцевать? Три-та-та, три-та-та, три-та-та-та-та-та-та.

*Штык начинает танцевать.*

**Лиза.** Ни фига себе…

**Александр.** Что нам делать?

**Лиза.** Понятия не имею. Я его первый раз таким вижу. Штык, успокойся!

**Штык.** А ты со мной полетишь ко львам и маляриям?

**Лиза.** Давай, ты сначала успокоишься?

**Штык.** *(поёт)* А-а! В Африке реки вот такой ширины! А-а! В Африке горы вот такой вышины! А-а! Крокодилы, бегемоты! А-а! Обезьяны, кашалоты…

**Лиза.** Штык, если ты не успокоишься, я даже разговаривать с тобой не буду!

**Штык.** Ух, строгая. Всё, спокоен, спокоен. Вот, видишь, сижу, молчу. Ну? Я жду!

**Лиза.** Чего ты ждёшь?

**Штык.** Ну ёлки-палки, ты невнимательная муся, я же вопрос тебе задал. Про Африку!

**Лиза.** Слушай, нам было хорошо вместе, это правда...

**Штык.** Правда!

**Лиза.** Я тебе очень благодарна за всё, ты был внимателен, добр, постоянно меня баловал, водил куда я хотела…

**Штык.** Секс отличный!

**Лиза.** Да, и секс ничего, но...

**Штык.** Мусь, а давай без но? Я вот этих но вообще так не люблю.

**Лиза.** Штык, люди встречаются и расстаются, это нормально. Вот и нам пришло время расстаться, так бывает. Я сохраню о тебе самые лучшие воспоминания! Надеюсь, и ты обо мне тоже. Давай останемся хорошими друзьями?

**Штык.** Сука! Я тебя ненавижу!

**Лиза.** Штык…

**Штык.** *(встаёт)* Вот почему, почему со мной так?! Я что любви не заслуживаю?! Вечно какая-то хрень!! *(плачет)* Сначала наркоманка! Два года на неё убил, надеялся, а она тварь конченая, пришлось саму убить. Потом нимфоманка! Я ей подарки, машину купил, давай съедемся, а у неё, оказывается, семнадцать трахалей! В кой-то веки встретил нормальную девчонку, думал вот как в фильмах будет, любовь на века! А ей от меня только бабки нужны! *(рыдает)* Ааа!!! Ну что со мной не так?! Что у меня за карма такая?!?

**Лиза.** Штык…

**Штык.** Заткнись! Не говори ни слова!Ааа!

**Елена.** Штык…

**Штык.** И вы заткнитесь! Ааа!

**Александр.** Штык…

**Штык.** Вы чё, тупые что ли? Я сказал заткнитесь!!!

**Александр.** Ладно, ладно, мы молчим.

**Штык.** Ну я вам сейчас покажу, интеллигенты долбаные!

*Штык, пошатываясь, выходит.*

9 СЦЕНА

*Александр, Елена и Лиза выходят на авансцену, смотря в окно.*

**Александр.** Куда он пошёл?

**Елена.** В машину.

**Александр.** *(Лизе)* Зачем?

**Лиза.** Откуда я знаю?

**Елена.** Что-то взял. Что это у него в руке?

**Александр.** Не вижу, темно слишком.

**Лиза.** Какая-то палка.

**Александр.** Палка? Он что, будет нас бить?

**Лиза.** Да вряд ли… Он, обычно, и кулаками неплохо справляется.

*Заходит Штык с пистолетом.*

**Штык.** Значит, не любишь?

**Елена.** Боже…

**Александр.** Зачем вам пистолет?

**Штык.** Не любишь, я спрашиваю?

**Александр.** Штык, зачем вам пистолет?

**Штык.** Заткнись, папаша!Так любишь или нет?!

**Елена.** Любит, любит!

**Александр.** Она вас любит.

**Лиза.** Нет, не люблю! Не люблю, Штык, не люблю! Если бы любила, не бросила бы! И я никогда не говорила тебе, что люблю, никогда ничего не обещала! И что теперь? Ты убьёшь меня? Убьёшь за то, что я сказала правду?

**Штык.** Что ж, не любишь, значит не любишь.

*Штык медленно поднимает пистолет и приставляет его к своей голове.*

**Штык.** Прощай, Лиза. *(пауза)* Жаль, что всё так вышло. *(пауза)* Увидимся на том свете. *(пауза)* Почему ты меня не останавливаешь?!? Тебе плевать даже на то, что я вышибу себе мозги?!?! Ааа!

**Лиза.** Штык…

**Штык.** Не подходи ко мне, бесчувственная дрянь! Всё понятно, мне всё с тобой понятно! Моя смерть на твоей совести!

*Штык выходит, хлопнув дверью, раздаётся звук выстрела. Пауза. Штык заходит.*

**Штык.** Почему ты не закричала: нееет! Почему не побежала к моему бездыханному телу?! Ааа!

*Штык сползает по стене на пол.*

**Лиза.** Штык, да возьми ты себя уже в руки! Что ты как баба?!

**Елена.** Лиза, спокойнее…

**Александр.** Да, не зли его.

**Лиза.** Заколебал уже! Ну расстались и расстались, чего нюни развёл?! Найдёшь другую!

**Штык.** *(плача)*Мне не нужна другая, мне нужна ты!

**Лиза.** Это сейчас так! Перетерпи и всё! Через месяц уже и думать обо мне не будешь!

**Штык.** *(обиженно)* Буду!

**Александр.** Лиз, пистолет забери.

**Лиза.** Дай сюда!

*Лиза вырывает у Штыка пистолет.*

**Лиза.** Ну что мне ещё сделать?! Я же тебе всё уже сказала, всё объяснила! Ну давай спокойно расстанемся, как взрослые люди?! Нет, устроил здесь!

**Штык.** Потому что ты бесчувственная, меркантильная тварь!

**Лиза.** Да ради бога! Всё, вали отсюда, пока я сама тебя не пристрелила! Аривидерчи!!!

*Лиза распахивает дверь, за ней стоит пьяный в хлам Алексей Цыкин.*

10 СЦЕНА

**Цыкин.** Бонжур. Можно?

*Цыкин заходит.*

**Елена.** Штык, это он.

**Цыкин.** Привет, Ленусь, Саша.

**Елена.** Давайте, Штык! Прямо сейчас!

**Александр.** Лиза, верни Штыку пистолет.

**Лиза.** Что?

**Цыкин.** Погодите секунду. Лен…

**Елена.** Верни пистолет!

**Лиза.** Зачем?

**Елена.** Верни! Давайте, Штык!

**Цыкин.** Да дайте сказать…

**Елена.** Быстро! Штык, ну чего расселся?!? Выруби его!!

**Штык.** Ага, вот это видела? *(показывает средний палец)*

**Елена.** Предатель…

**Цыкин.** Да что за…Старик, чё им от тя надо?

**Штык.** Чтоб я тебя убил.

**Цыкин.** Хах, смешной чувак.

**Штык.** Я серьёзно.

**Цыкин.** Ленуся, пупсик мой… погнали ко мне, а?

**Александр.** Что?

**Елена.** Кажется, белочку словил.

**Цыкин.** Да хорош… поехали.

**Елена.** Алексей, мне ваша консультация больше не нужна. Спасибо, можете идти.

**Цыкин.** Блин, Лена, ну сколько можно, я устал от этой лжи, от этих пряток, да, наверное, это неправильно, но я так больше не могу.

**Александр.** О чём он говорит?

**Елена.** Откуда я знаю? Какие-то пьяные бредни!

**Цыкин.** Саша, прости, у нас роман, и я люблю её.

**Елена.** Чушь! Это ложь! Он маньяк!

**Александр.** Ты думаешь, я поверю, что моя жена закрутила роман с тобой?

**Цыкин.** А почему ты не можешь в это поверить?

**Александр.** Потому что ты убожество.

**Цыкин.** Лен, я убожество?

**Елена.** Я вас практически не знаю, Алексей, но, судя по всему, да. Всего доброго.

*Пауза.*

**Цыкин.** Понятно. Ладно, тогда простите за эту неудачную шутку. Больше не побеспокою.

*Цыкин направляется к выходу.*

**Штык.** Какую шутку? Выкладывай давай.

**Цыкин.** А чё выкладывать?

**Штык.** Давно вы с ней?

**Цыкин.** Да уже больше года.

**Штык.** И чего?

**Цыкин.** И ничего. Люблю, люблю, разведусь, а теперь вот, я вас практически не знаю.

**Елена.** Опять горячка началась. Вы можете покинуть наш дом и там делиться друг с другом своими фантастическими рассказами?

**Цыкин.** Как с собачонкой играется. То неделю вообще тишина, а то, вдруг приезжает посреди ночи и говорит, всё, не могу больше видеть этого старого высокомерного импотента.

**Александр.** Что он там вякнул?

**Штык.** Да ладно, Александр импотент?

**Цыкин.** Ну, Ленка говорит, типа уже через раз получается.

**Александр.** Что?!

**Цыкин.** А я ведь понимаю, что не так уж и нужен ей, в общем-то. Ну знаешь, был бы нужен, уже давно была бы со мной, а ничего поделать не могу. Люблю её и всё. Вот это вот личико, которое сейчас излучает ненависть, руки её, походку, смех, даже родинку странную люблю.

**Штык.** Что за родинка?

**Цыкин.** А у неё на пупке такая большая хрень, как будто второй пупок.

**Александр.** Откуда он это знает?

**Елена.** Ну откуда? Я ж в инстаграме сижу, видел пляжные фотки. Так, убирайтесь отсюда, два алкаша!

**Александр.** У тебя там нет пляжных фоток.

**Елена.** Ну здравствуйте, я в сторис выкладывала. Алексей, до свидания!

**Александр.** Какие фотки? Из Испании?

**Елена.** Ну да.

**Александр.** Так это почти год назад было.

**Елена.** Саш, ты правда думаешь, что я изменяю тебе вот с этим?

**Цыкин.** О, видал? Вот с этим.

**Елена.** Да иди уже отсюда, пьяный придурок!

**Александр.** Нет, погоди, погоди. А ну-ка скажи-ка мне, недоносок, а как она себя ведёт во время оргазма?

**Елена.** Саша!!

**Александр.** Чего?

**Елена.** Что ты несёшь?!

**Александр.** А что? Тебе же бояться нечего? Ну?

**Цыкин.** Сань, не знаю, как с тобой, но со мной она во время оргазма почему-то плачет. То есть, ей хорошо, но по щекам всегда текут слёзы, сколько бы оргазмов не было.

*Пауза.*

**Александр.** Лизунчик, дай сюда пистолет.

**Елена.** Саша, об этом я тоже писала в инстаграме…

**Александр.** Заткнись! Тебе я скорее всего тоже бошку прострелю. Лиза, пистолет!

**Лиза.** Папа, не надо!

**Александр.** Я сказал дай сюда!

**Лиза.** Не дам!

**Александр.** А ну-ка!

**Елена.** Саша, успокойся!

*Александр вырывает у Лизы пистолет, пока происходит их потасовка, Штык поднимается на ноги. Лиза и Елена пытаются отобрать у Александра пистолет.*

**Лиза.** Папа, не надо!

**Елена.** Уймись! Успокойся!

**Александр.** А ну назад!

*Александр стреляет в потолок, Елена и Лиза отшатываются от него.*

**Александр.** Живо отошли! *(Елене)* С тобой я позже поговорю. *(Цыкину)* Ну а с тобой и говорить не буду. Готов сдохнуть, падла?

*Александр наводит на Цыкина пистолет.*

**Цыкин.** Да, готов.

**Александр.** Ну тогда подыхай.

**Штык.** В другой раз.

*Штык молниеносным движением ломает Александру руку и ударом ноги отбрасывает в другой конец сцены.*

**Александр.** ААА!

**Елена.** Господи!

**Лиза.** Папа!

**Александр.** Он сломал мне руку!!

**Елена.** Саша!

**Александр.** Не прикасайся ко мне, изменщица!

**Елена.** Ах так? Изменщица? КВИТЫ, ДОРОГОЙ!!!

**Александр.** Что?!

**Елена.** То! Не придуривайся! Я даже вашу переписку читала с этой малолетней сучкой, полдня рвало потом! Так что закрой свой рот и дай мне осмотреть руку.

**Лиза.** Господи, ну и семейка у нас…

**Штык.** Выпить хочешь?

**Цыкин.** Хочу.

*Штык жестом приглашает Цыкина за стол, подбирает пистолет, они садятся и начинают пить. Тем временем, на заднем плане идёт процедура лечения сломанной руки Александра. Елена и Лиза бегают за аптечкой и обезболивающим, хлопочут над ним, Александр кричит: «ай», «больно», «осторожнее» и т.п.*

**Цыкин.** Штык, а ты вообще кто?

**Штык.** Я? Наёмный убийца.

**Цыкин.** Ни хрена себе. А я кинокритик.

**Штык.** Да, я в курсе. Мне же тебя заказать хотели.

**Цыкин.** Чё в натуре?

**Штык.** Ага.

**Цыкин.** А кто? Саша или Лена?

**Штык.** Не помню уже, я запутался. *(пауза)* Слушай, а знаешь, ты вот так вот стойко это всё принял.

**Цыкин.** Что принял?

**Штык.** Ну ваш разрыв. С Еленой. Ты же её любишь, это больно.

**Цыкин.** А… Ну, а что я могу поделать? Насильно мил не будешь.

**Штык.** Ты сильный человек, Лёх.

**Цыкин.** Спасибо.

**Штык.** Кто по гороскопу?

**Цыкин.** Скорпион.

**Штык.** Да ладно…

**Цыкин.** Скорпион.

**Штык.** Ты уникальный скорпион.

**Цыкин.** Почему?

**Штык.** Потому. *(пауза)* Слушай, а как ты считаешь, нормальные бабы вообще есть?

**Цыкин.** Думаю, есть. Но я всё время влюбляюсь в ненормальных.

**Штык.** Та же тема, брат, вот прямо то же самое вообще. А знаешь, где, мне кажется, неплохие девчонки?

**Цыкин.** Где?

**Штык.** В Африке.

**Цыкин.** Африканки?

**Штык.** Ну, и африканки, и неафриканки.

**Цыкин.** А почему именно там?

**Штык.** Ну вот так кажется мне. Интуиция. Я, кстати, как раз туда направляюсь. Погнали со мной?

**Цыкин.** В Африку?

**Штык.** Ага.

**Цыкин.** А чё там делать?

**Штык.** Ну, не знаю. Можно йогой заниматься, можно просто хуи пинать.

**Цыкин.** Ну так-то у меня, в принципе, вся работа на удалёнке. Правда программа одна появилась, но я больше писать люблю, чем в кадре мелькать.

**Штык.** Ну и всё.

**Цыкин.** А когда?

**Штык.** Сейчас.

**Цыкин.** Прямо сейчас?

**Штык.** Да.

**Цыкин.** Ну погнали, чё.

**Штык.** Правда нас это… в аэропорте ёбнуть могут, но я думаю, проскочим.

**Цыкин.** Кто?

**Штык.** Забей.Долгая история.

**Цыкин.** Ок. А с этими чё делать будем?

*Воцаряется тишина.*

**Штык.** Хочешь я их прикончу?

**Цыкин.** Из пистолета?

**Штык.** Да.

**Цыкин.** Всех троих?

**Штык.** Да.

**Цыкин.** Надо подумать.

**Александр.** Не делайте этого…

**Штык.** Не вякай.

**Цыкин.** Да, Сань, не отвлекай, мы думаем.

**Штык.** Прикончим и в аэропорт.

**Цыкин.** Ну так-то можно, в принципе, наказать, но знаешь, мне кажется, они и так наказаны.

**Штык.** И как и так?

**Цыкин.** Ну тем, что они такие.

**Штык.** Какие?

**Цыкин.** Ну вот такие. Понимаешь?

**Штык.** Понимаю.

*Пауза.*

**Цыкин.** Хотя, в принципе, можно Сане колено прострелить.

**Штык.** Легко.

*Штык поднимается.*

**Александр.** Прошу вас, не надо. Пожалуйста!

**Лиза.** Не надо!

**Цыкин.** Да ладно, Штык, Штык, погодь, я пошутил.

**Штык.** Лёх, мне вообще не трудно...

**Цыкин.** Оставь.

**Штык.** Хоть колено, хоть черепушку.

**Цыкин.** Да забей. У него и так локоть в обратную сторону торчит.

**Штык.** Ну, как скажешь. Чё, тогда погнали?

**Цыкин.** Погнали. Давай на посошок.

*Пьют на посошок, Цыкин встаёт, они кладут друг другу руки на плечи и, пошатываясь, в обнимочку направляются к выходу.*

**Цыкин.** Слушай, а ты смотрел фильм «Брат»?

**Штык.** Смотрел. Культовый фильм, биллибобовский. Переход от коллектива к индвидулиа, к индивидуль, к…

**Цыкин.** *(с трудом, но чётко)* Индивидуализму.

**Штык.** Да.

**Цыкин.** Это тебе Саня рассказал?

**Штык.** Угу.

**Цыкин.** Не слушай его.

**Штык.** Почему?

**Цыкин.** Потому что он мудак.

**Штык.** Понял.

ЗАНАВЕС