**ПОЕЗД «ЮЗОВКА – ИЕРУСАЛИМ»**

*Моим родным, пережившим и не пережившим войну, посвящается.*

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

**Витя** - 12 лет

**Стёпа** – 12 лет

**Соня** – 12 лет

**Лидия** – 40 лет

**Николай** – 40 лет

**Надежда** – 35 лет

**Егор** – 35 лет

**Исаак** – 70 лет

**Хайнц** – 50 лет

Жители Юзовки, советские и немецкие солдаты, полицаи.

**Первое действие**

**1**.

*Двор дома Лидии. Лидия снаружи белит дом. Где-то фоном работает радиоприёмник - звучат отрывки из оперы «Иван Сусанин». В отдалении слышится глухой взрыв. Лидия на миг останавливается, поднимает голову, потом продолжает работу. Музыка прерывается. По радио начинают передавать сводки Совинформбюро. Лидия прислушивается.*

Голос Левитана по радио. В течение 18 октября продолжались упорные бои с противником на всем фронте. Особенно ожесточенные бои шли на Западном направлении фронта, где наши части отбили несколько атак немецко-фашистских войск. За 17 октября уничтожено 52 немецких самолета. Наши потери — 27 самолетов... На одном из участков Брянского направления фронта немцы ударили с флангов, пытаясь сломить сопротивление наших частей и окружить их. Командиры наших частей правильно расставили силы, мужественно встретили врага и нанесли фашистам большой урон. В этом сражении немцы потеряли до 3000 убитыми и ранеными, свыше 50 танков, несколько десятков пулеметов, много орудий и разного военного снаряжения…
Самоотверженно работают на колхозных полях, ухаживают за скотом, птицей, работают на тракторах, руководят колхозами колхозные женщины и девушки. Колхозница Мария Федоровна Наумова, уже три года руководящая колхозом «Родина», Молотовской области, несмотря на то что большинство мужчин колхоза ушло в армию, образцово поставила все хозяйство колхоза… В письме к мужу лейтенанту Красной Армии Павлу Ивановичу Наумову Мария Федоровна пишет: «Будь спокоен за нас. Мы дадим нашей армии столько хлеба и другого продовольствия, сколько ей нужно. Смело сражайся с проклятым гитлеровским зверьем, не давай ему пощады»…

Голос диктора по радио. Продолжаем транслировать отрывки из оперы «Иван Сусанин» в исполнении артистов Донецкого музыкального театра.

*Звучит музыка. Лидия смотрит вокруг, кого-то ищет.*

Лидия. Стёпка! За водой сбегай! Стёпка!! Где тебя леший носит?! Стёпка!

*Лидия берёт пустое ведро, уходит. Появляются Стёпа с Витей. Вместе тащат большой ящик. Останавливаются, чтобы отдышаться.*

Витя. Ну? Дальше куда?

Стёпа. Погоди, что-то я уморился. Тяжёлый!

Витя. Что там?

Стёпа. Почём я знаю? Давай поглядим. В магазине темно было. Схватил, что под руку попало – и тикать. Помоги открыть!

Витя. Погоди. Это краденое, что ли?!

*Витя отходит в сторону. Стёпа пытается открыть ящик.*

Стёпа. Зачем краденое? Ничьё. Иду по улице, слышу: дверь – бух! стекло - бздынь! Народ в магазин повалил. Мне что – стоять смотреть?

Витя. Стёпка, у тебя совесть есть? Ты же пионер!

Стёпа. А может, коммунизм уже наступил. Всё общее. Каждому – по потребностям, бери, не хочу…

*Возится с ящиком.*

Стёпа. Чего тащил, если честный такой?

Витя. Ты попросил – я помог. Откуда мне знать?

Стёпа. Пусть лучше немцам всё достанется, да?

Витя. Может, погонят ещё немца.

Стёпа. Ха! Смешно. Говорят, гансы уже Мариуполь взяли.

Витя *(не очень уверенно).* Враньё.

*Стёпа открывает ящик, достаёт стеклянную банку, откупоривает, принюхивается.*

Стёпа. Фу! Ну и вонища!

*Витя подходит к Стёпе, нюхает банку.*

Витя. Карболка.

Стёпа. Не пофартило… Ладно, тут дом заброшенный на Четвёртой линии. Помоги оттянуть, пока мамка не увидала. Может, сменяем на что.

Витя. Сам тащи!

*Отходит в сторону.*

Стёпа. Витька, кончай выделываться! *(Пауза. Витя не реагирует.)* Ну и ладно. Сильно надо!

*Уходит. Тащит ящик волоком за собой. Возвращается Лидия с ведром воды.*

Лидия. Вить, ты обормота моего не видал? Опять убёг куда-то.

Витя. Я, тёть Лид, Стёпку вашего сторожить не нанимался!

Лидия. А что так? Думала, вы сдружились. Всю неделю вдвоём шлялись.

*Появляется Надежда.*

Надежда *(Лидии).* Что это вы решили в такое время дом белить?

Витя. Ма, ну что, когда едем?!

Надежда. Не знаю ещё. Там у горсовета толпа страшная. Все пихаются, орут, вперёд лезут. Крики, брань! Ужас! Солдат двери перед носом захлопнул. Я к дежурному – а он со мной по-хамски совершенно…

Витя. Мам! У нас все бумаги на руках! Всё железно! Тебе только штамп поставить!

Лидия. Сунули б дежурному три рубля - сразу бы добрым стал. Аль денег жалко?

Надежда. Ничего. Завтра утром схожу. У нас все вещи собраны. Пять минут – и в грузовике.

*В отдалении снова слышится глухой тяжёлый взрыв. Надежда вздрагивает.*

Надежда. Господи! Неужели бомбят?

Лидия. Шахты взрывают.

Надежда. А! Это хорошо. Чтобы фашистам ничего не досталось…

Лидия. Хорошо?! Шахты взрывают, зерно на элеваторах жгут... А людЯм где работать? Что жрать?! Вы завтра уедете, а нам тут жить.

Надежда. И вы поезжайте.

Лидия. Как? На оглобле верхом?! Нам эшелон не положен. А дом на кого бросить? А курей куда?! А борова?! Кому мы нужны за Уралом с обормотом моим?

Надежда. Не вы одни. У всех так.

Лидия. Только не всех за Уралом пайки командирские дожидаются - хлеб с маслом да тушёнка.

Надежда. Мой муж за родину кровь проливает!

Лидия. А мой Колька – нет? Али он не человек?! Так смерть – она на петлички не глядит! Пред ней все равны!

Витя *(тянет Надежду за рукав).* Мам, пошли!

Надежда. Я поняла, зачем вы дом белите. Чтобы немца при параде встретить!

Лидия. Ах ты паразитка! Я тебя бесплатно в хату пожить пустила, а ты на меня рот открываешь?! Да если б уполномоченный не велел, я бы вас с порога взашей погнала. Только где теперь полномочный твой?! К тебе по-людски, а ты…

Надежда. Мы, кажется, на ты не переходили!

Витя. Ма, пошли, не связывайся.

Надежда. Куда?

Витя. К горсовету - может, успеем ещё.

*Уводит Надежду. Лидия яростно продолжает белить хату. Из-за угла дома осторожно выглядывает Николай. Лидия его не замечает.*

Николай. И впрямь, нашла время хату белить.

*Лидия бросается к Николаю.*

Лидия. Живой!

Николай. Тише! Приёмник выключи, а то донесут, что не сдали.

Лидия. Да некому уже - всё начальство с жидами из города драпанули.

Николай. Начальство не драпает, начальство эвакуируется.

*Смеётся. Обнимает Лидию.*

Лидия. Думала – не свидимся больше! Коля, Коля!

Николай. Да тихо ты, не шуми…

Лидия. На побывку отпустили?

Николай. В отпуск.

Лидия. Какой ещё отпуск?

Николай. Бессрочный. Только бумаги нет. *(Смеётся.)* Три дня полями добирался…

Лидия. Так ты…

Николай. Там вся дивизия по домам разбежалась.

Лидия. Как же это…

Николай. Мы под Мангушем весь день окопы рыли. В моём взводе половина – пацаны зелёные – летом в шахту на практику пришли. Лопату не знают, как держать, не то, что винтовку. В шахту необученным нельзя, а на войну, выходит, можно… Я свой окоп вырыл, к земле щекой притулился, вижу - по травинке букашка ползёт. Крылышки у неё на солнце переливаются. Махонькая, счастливая: думать не может, бояться не может, куда ветер – туда и она. Мне бы так… А смерть придёт – не заметит, потому как разума нету.

*Лидия машинально продолжает водить щёткой по стене.*

Николай. Да брось уже! Меня послушай!

Лидия. Не серчай. Пока щёткой машешь, голова пустая, умом тронуться тяжело.

Николай. А на рассвете земля задрожала – мелко-мелко. И глина в окопе сыпаться начала. Я на дорогу глядь – а там мотоциклисты. И танки следом – один, второй, третий. Я и считать перестал. Несколько пацанов сдуру из окопа высунулись и давай в немцев палить. Да артиллеристы откуда-то со своей пушчёнкой игрушечной вылезли. Только раз стрельнуть успели – их и положили в ответ. Немцам – хоть бы хны! Проехали – не оглянулись. Сила такая! Я после глянул – на дороге человек лежит. А вместо головы пятно красное дымится. Будто собаку на дороге переехали…

*Пауза.*

Николай. Чего насупилась? Аль не рада, что муж живой-здоровый с войны пришёл?

Лидия. Рада, только боязно – вдруг искать начнут.

Николай. Кому я нужен? Невеликий я человек. Надо только пару дней никуда не соваться. Немцы в Мариуполе уже. Не сегодня-завтра у нас в Сталино будут.

Лидия. В сводках говорят – немцы хуже зверей.

Николай. А ты сводкам больше верь. Что немцы – не люди? Хуже комиссаров никого быть не может, сама знаешь. Мало мы от советской власти натерпелись? Хуже не будет.

Лидия. Глядишь – колхозы отменят, землю вернут... Может, и поживём ещё по-людски, а, Коль?

*Обнимаются. В отдалении глухой взрыв – взорвали очередную шахту.*

**2.**

*Улица перед комендатурой. Девушка в коричневом платке читает бабушке объявление на столбе. Со стороны за ними наблюдает нарядная девушка. Неподалёку расположились Стёпа и ещё два мальчишки постарше. Из громкоговорителя звучит немецкий марш*.

Девушка в платке *(читает).* Первый приказ коменданта: «В течение 10 дней зарегистрироваться в горуправе коммунистам, комсомольцам, евреям, работникам партийного аппарата, работникам Совета. Всему населению сдать продукты в распоряжение немецкого командования. Кто не выполнит, будет повешен».

Бабушка *(крестится).* Господи помилуй, страсти какие…

Нарядная девушка. Ты, бабка, коммунистка?

Бабушка. Что ты! У нас в деревне отродясь партийных не было.

Нарядная девушка. Значит, еврейка.

Бабушка. Типун тебе на язык!

Нарядная девушка. Тогда чего напужалась? *(Смеётся.)*

Стёпа. …Немцы на ослах пулемёты везли!

Первый мальчишка. На мулах!

Стёпа. На ослах! Что я осла не узнаю?

Второй мальчишка. Узнаешь. Ты ж на себя в зеркало каждый день глядишь!

*Мальчишки хохочут.*

Стёпа. А вы немецких лошадей видали? Что слоны! Копыта как вёдра.

*Показывает руками размер копыт.*

Первый мальчишка. Они у нас в школе перила погрызли.

Стёпа. Может, они деревом питаются? Оттого и здоровые.

Первый мальчишка. Дурак! Голодные просто.

Второй мальчишка. Их специально вывели, чтобы танки из грязи вытягивать…

*Со стороны комендатуры появляются два немецких унтера с рюкзаками в руках. Мальчишки и Стёпа срываются с места и бросаются к ним навстречу. Жестами показывают на чемоданы.*

Первый мальчишка. Гер солдат! Чемодан!

Стёпа. Коф! До самого дома донесём!

Второй мальчишка. Всего одна марка! Айн мак!

Первый унтер. Nein! (Нет!)

*Нарядная девушка широко улыбается немцам. Те улыбаются в ответ.*

Стёпа. Десять пфеннингов! Зен пфеннинг!

Второй унтер. Ja! (Да!)

*Стёпка бросается к чемоданам, но мальчишки отталкивают его. Один из них подвозит самодельную тележку на колёсиках. Мальчишки грузят рюкзаки на тележку и уходят с немцами. Бабушка с неодобрением смотрит на нарядную девушку.*

Бабушка. Ишь, вырядилась… Чучело! СтыдобА!

Нарядная девушка. А ты, бабка, не завидуй. Сама пожила – дай другим пожить.

Бабушка. Своих хлопцев мало – на немцев таращишься?

Нарядная девушка. Немцы чистые, не чета нашим. Наш портянки размотает – хоть из дома сбегай. *(Смеётся.)*

Бабушка. Тьфу! Шлёндра!

*Появляется Хайнц – одетый с иголочки старший офицер с чемоданом.*

 Стёпа. Герр офицер! Айн мак! Одна марка! Коф! До самого дома!

*Хайнц молчит, изучающе рассматривает Стёпу.*

Стёпа. Да рожай уже, морда немецкая, чё зеньки таращишь?

*Лучезарно улыбается Хайнцу.*

Хайнц *(на хорошем русском, с едва заметным акцентом).* Хватит болтать попусту. Вот адрес. Lass uns gehen! (Пошли!)

*Протягивает Стёпе записку c адресом. Стёпа меняется в лице.*

Стёпа. Пятая линия, дом 36. Это же наш адрес!

 Хайнц. Тем лучше. Значит, ты знаешь дорогу.

*Стёпа подхватывает чемодан, уходит с Хайнцем.*

**3.**

*Дом Лидии. Большая комната. Хайнц деловито обустраивается – вынимает из шкафа вещи Лидии, небрежно бросает их на пол. Аккуратно расставляет свои. Стёпа подбирает вещи с пола, кладёт их на стулья. Лидия мечется между Хайнцем и Стёпой с ощипанной курицей в руках.*

Лидия. Господин офицер! Куда ж я пойду с ребёнком?

 Хайнц. Во флигель.

 Лидия. У нас там даже печи нет! У сына лёгкие слабые.

 Хайнц. Ваш дом выбрал интендант.

*Вручает Лидии пачку соли.*

 Хайнц *(показывает на курицу).* В суп добавишь. Одежду стирать - два раза в неделю. И чтобы двери везде открыты.

*Толкает закрытую дверь в соседнюю комнату. За дверью стоит Николай.*

 Хайнц. Кто это?

Лидия. Муж.

Хайнц. Коммунист?

Николай. Никак нет.

Хайнц. Солдат? Почему не на фронте?

Лидия. У него бронь от шахты.

*Хайнц возвращается в комнату. Продолжает освобождать ящики и шкафы.*

Лидия. Герр офицер! У сына лёгкие слабые, одышка… Год назад заболел – думала помрёт. Во флигеле холодно…

*Пауза.*

Хайнц. Gut. Можешь во второй комнате остаться.

Лидия. Стёпка! Чего стал как истукан?!

*Подхватывает часть вещей, несёт в соседнюю комнату. Стёпа с вещами идёт за ней. Действие перемещается в соседнюю маленькую комнату. В углу комнаты на кровати сидят Витя и Надежда. Николай забирает у Стёпы вещи, Стёпа возвращается в большую комнату. Лидия кладёт вещи на кровать рядом с Надеждой.*

Лидия *(Надежде).* Эй, вы! Убирайтесь! Живо!

Надежда. Куда я пойду с ребёнком? Везде солдаты немецкие квартируют. Никто даже угол сдать не хочет…

Лидия. Раньше думать надо было. Ты здесь уже неделю на птичьих правах живёшь.

*Выбрасывает вещи Надежды из шкафа, складывает на их место свои.*

Лидия. Чтоб через час духу вашего здесь не было! Поняла?!

*Внезапно из соседней комнаты слышится немецкая ругань.*

Голос Хайнца. Scheisse! Scheisskerl!

*В комнату врывается Хайнц, он тащит за ухо Стёпу.*

Стёпа. Не брал я, Богом клянусь! Это пацаны взяли, пока ваши вещи без присмотра стояли! Чирик только из колонии вышел, он за кражу сидел!

Хайнц. Фотоаппарат! В портфеле лежал! Где фотоаппарат?! Mistkerl!

Стёпа. Да не знаю я! Что вы от меня хотите?

Лидия. Что случилось?!

Хайнц. Дай верёвку!

*Лидия бросается искать верёвку.*

Лидия. Сейчас! Битэ! Такая подойдёт?

*Вручает Хайнцу бельевую верёвку. Хайнц достаёт нож, разрезает верёвку, деловито перевязывает руки Стёпе.*

Лидия *(испуганно).* Герр офицер, зачем вам верёвка?..

Хайнц. Твой сын вор. Он заслужил наказание.

*Лидия догадывается о намерении Хайнца.*

Лидия. Коля!!! Он ему руки отрезать хочет! Коля! Сделай что-нибудь!

*Хайнц расстёгивает пистолетную кобуру.*

Лидия. Товарищ офицер, пан офицер, он у меня хороший! Сроду чужого не брал! Клянусь! Дайте, я его побью, герр офицер! Битэ! Ахтунг! Капут!

*Мечется по комнате. Подбирает с пола палку, пытается ударить ею Стёпу. Приближается к Хайнцу. Хайнц достаёт пистолет из кобуры. Николай оттаскивает Лидию в сторону.*

Николай. Куда, дура?! Жить надоело?!

*Внезапно перед Хайнцем появляется Витя.*

Витя (на хорошем немецком языке). Sie haben kein Recht, Selbstjustiz zu tun! Das ist wild! Betrachten Sie sich danach als eine zivilisierte Nation?! Wenn er gestohlen hat, muss er beurteilt werden! (Вы не имеете права делать самосуд! Это дико! После этого вы считаете себя цивилизованной нацией?! Если он украл, его нужно судить!)

*Хайнц останавливает экзекуцию. Направляет пистолет на Витю. С интересом его рассматривает. Опускает оружие. Прячет в кобуру. Отпускает Стёпе подзатыльник. Счастливый Стёпа убегает.*

Хайнц *(Надежде).* Это ваш сын? Пусть зайдёт ко мне.

Надежда. Зачем?

Хайнц. Сапоги почистит, пока мой денщик не вернулся.

Витя. Ещё чего!

Лидия. Надя!

Надежда. Да пойдёт он, пойдёт.

**4.**

*Двор дома Лидии. Ночь. Витя и Стёпа смотрят на звёзды.*

Витя. Наша Вселенная исчезнет через четыре миллиарда лет - я в одной книжке читал.

Стёпа. Жалко. Я сегодня только жизнь планировать начал. Ты откуда немецкий знаешь?

Витя. В школе учительница хорошая была – из немецких коммунистов.

Стёпа. Что ты ему сказал?

Витя. Что немцы - цивилизованная нация. Что если украл, нужно судить по закону…

*Из дома выходит Лидия.*

Лидия. Витя! Стёпа! Ну-ка ужинать! Супчик куриный.

Стёпа. Ма, у нас всего пять куриц было…

Лидия. Уже четыре. *(Тише.)* Всё равно немцы сожрут. Будем на курях зерно экономить. Вить, я вам с мамой угол у печи отгородила. В тесноте, да не в обиде - проживём. Коля вещи ваши туда перенёс.

Витя. Ладно, тёт Лид, мы сейчас.

*Лидия возвращается в дом.*

Витя. Что ж отец твой стоял, смотрел?

Стёпа. А что он мог? Если б рыпнулся – немец его сразу бы пристрелил. Да и не отец он мне – отчим. Они с мамкой не расписаны даже. Отец в ссылке сгинул, когда нас раскулачили.

Витя. Всё равно. Мог бы что-то сделать. Ссыкло.

Стёпа. Да нормальный он. Другие мамкины ухари спьяну морду мне натрепать норовили. А этот - ничё, смирный. До сих пор пальцем не тронул. Видать, всерьёз решил с мамкой остаться. Интересно, как это – без рук?

*Достаёт из кармана яблоко, пытается откусить его без помощи рук. Ничего не выходит.*

Стёпа. Бр-р-р! Ерунда выходит. Зато без рук работать не надо. Красота! Сяду возле универмага, буду песни петь.

*Изображает нищего побирушку, фальшиво поёт частушки.*

 Вот умру я, умру я,

 Похоронят меня,

 И никто не узнает,

 Где могилка моя.

 На мою на могилку,

 Знать, никто не придёт,

 Только ранней весною

 Соловей пропоёт.

 Пропоёт и просвищет,

 И опять улетит,

 А сиротская могилка

 Одинока стоит…

Люди пройдут – пожалеют, денег дадут, мамка пройдёт – пожалеет. Хоть раз – да пожалеет. Не житуха – рай!

*Всхлипывает.*

Витя. Стёпа… Ты что?

*Кладёт руку Стёпе на плечо. Стёпа сбрасывает.*

Стёпа. Да иди ты! Встречу Чирика – убью! Сволочь! Он фотоаппарат, поди, уже на барахолке загнал, а я из-за него…

*Появляются Соня и Исаак с книгами. Исаак вежливо снимает шляпу.*

Исаак. Паночку, скажить будь ласка, как пройти в Иерусалим?..

**5.**

*Дом Лидии. Большая комната. Хайнц чистит пистолет, он в хорошем настроении. Витя наводит в комнате порядок. Берёт в руки сапоги Хайнца, чтобы их переставить.*

Хайнц. Ваксой намажь. Три как следует.

*Помедлив, Витя начинает мазать сапоги Хайнца ваксой.*

Витя. Почему вы меня не застрелили?

Хайнц. Я уважаю мужество. И потом, у тебя не было оружия.

Витя. У Стёпы тоже не было.

Хайнц. Не сравнивай. Ты другой. В тебе есть Stolz - гордость.

Витя. Он не брал фотоаппарат!

Хайнц. В России есть город Казань – убогие улицы, облупленные дома, грязь на мостовых. И только Волга прекрасна… Я жил там два года. У меня три раза крали вещи. Воровство у русских в крови.

Витя. В первый же день ваши солдаты увели борова у тёти Лиды.

Хайнц. Мы не воруем, мы берём по праву победителя. У войны свои законы – так было всегда.

Витя. А что вы делали в Казани?

Хайнц. Это было давно. После Версальского мира Германии запретили иметь танковые войска. Мы решили эту проблему, создав танковую школу в Советском Союзе. Немецкие и русские солдаты учились вместе. Я там преподавал. Как видишь, ещё не забыл русский язык. Komm her!

*Жестом подзывает Витю. Витя подходит. Хайнц достаёт небольшой фотоальбом.*

Хайнц. Смотри: Волга, наши танки. А это мой замок в Пруссии, жена, сын. Вы с ним чем-то похожи, не находишь? Фотография старая… Посмотри.

*Витя медлит, но любопытство пересиливает. Он берёт фотографию в руки, рассматривает, возвращает Хайнцу*.

Витя. Зачем вы пришли сюда, если у вас так хорошо, а мы свиньи?

Хайнц. Чтобы исправить несправедливость. Посмотри, как искалечена была наша родина и как она выглядит сейчас. *(Показывает карту Европы 32 и 41 года.)* Мы сплотились вокруг фюрера – военные, промышленники, рабочие, крестьяне. У нас была общая цель - вернуть земли, где немецкий народ жил тысячи лет, и отодвинуть границы, чтобы унижение прошлой войны никогда не повторилось. Мы создали армию за несколько лет и начали побеждать. Оружие, порядок, дисциплина - не главное. Победу определяет дух нации.

Витя. На что вы надеетесь? Советских людей победить невозможно.

Хайнц. Советские люди сдаются так же, как поляки и французы. Мы бьём вас малой кровью. Пятьсот тысяч ваших солдат сдались под Киевом, ещё сто тысяч под Бердянском. Мы готовы умирать, а вы нет.

Витя *(взволнованно).* Под Бердянском? Там мой отец… 9 армия…

Хайнц. Он солдат? Офицер?

Витя. Офицер.

*Хайнц берёт из рук Вити свои сапоги, рассматривает качество Витиной работы.*

Хайнц. Gut. Бери! Галеты. Тушёнка. Гороховая колбаса.

*Протягивает Вите пакет с продуктами.*

Витя. Не надо.

Хайнц. Бери! Ты честно сделал свою работу. Это солдатский паёк. У нас офицеры едят то же, что солдаты. У вас не так.

*Витя забирает паёк.*

Хайнц. Иди. Стой! В лагере возле больницы сейчас пленные из-под Бердянска. Твой отец может быть там.

Витя. Мой отец никогда не сдастся в плен!

*Идёт к дверям.*

Хайнц. Жёны пленных могут забрать своих мужей - скажи матери. Мы великодушны к проигравшим. Нужны только два свидетеля, чтобы подтвердить брак.

Витя. Мы не пойдём.

Хайнц. Два свидетеля! Не забудь! Завтра всё может измениться.

**6.**

*Заброшенный дом. Справа – входная дверь, слева – окно, в глубине - чердак. К чердаку приставлена деревянная лестница. На видном месте стоит ящик, который тащил Стёпа. Исаак поёт песню «А брив дем хавер Ворошилов». На фоне его пения Соня рассказывает Стёпе и Вите свою историю.*

Исаак.

Климу Ворошилову письмо я написал:
Товарищ Ворошилов, народный комиссар!
В Красную армию нынешний год,
В Красную армию брат мой идёт!

Соня. Немцы захватили Мариуполь за один день - никто не успел уехать. А через неделю объявление: всем евреям явиться в казармы на Итальянской улице. Взять ценные вещи и продукты на четыре дня. Сказали, всех в Палестину отправят, в Иерусалим. Мама идти не хотела. А папа сказал: все пойдут – и мы пойдём. Нас в казарме три дня продержали. А в понедельник велели собираться. Для детей и стариков грузовики подогнали. Остальные пешком. А у нас утром солдаты чайник забрали. Мама сказала: я без чайника никуда не пойду, Соне вода нужна. А папа сказал: ну, тогда мы из-за тебя последними приедем, как всегда…

Исаак. Товарищ Ворошилов, ты, верно, будешь рад,
 Когда к тебе на службу придёт мой старший брат
 Товарищ Ворошилов, ему ты доверяй:
 Умрёт он, а не пустит врага в Советский край!

Соня. Чайник нам так и не отдали. Мы пешком пошли – на запад, к Агробазе. Это за Мариуполем посёлок такой. По бокам - солдаты с бляхами на цепях, собаки огромные. И дождик шёл - мелкий, вредный. Пока дошли, стемнело. Немцы нас всех в сарай согнали. Там семечками пахло - вкусно так… Немцы ворота телегой тяжёлой подпёрли. Только поставили не поперёк, а вдоль. Ребята наши изнутри поднажали – телега и откатилась. Щель появилась, куда можно пролезть. Ребята сказали: кто хочет, можете бежать. Мама сказала: давай. А папа сказал: не надо, немцы могут рассердиться. Мама сказала: тогда я останусь, а Соня пусть бежит. Я побежала, а другие остались. Почти все остались… Никто меня не остановил - охрана пьяная была. А потом я дедушку встретила в степи…

Витя. Своего дедушку?

Соня. Только он ничего не помнил. Он до сих пор такой…

Исаак. Слышал я, фашисты задумали войну:

 Хотят они разграбить Советскую страну.
 Товарищ Ворошилов, когда начнётся бой –
 Пускай назначат брата в отряд передовой!

Стёпа. Кукухой двинулся, что ли?

Соня. Мы с ним в Сталино, к моей тёте пошли, она на Второй линии живёт. А в её квартире - чужие люди. Они нас погнали…

Стёпа. Говорят, всех евреев в нахаловки, на Белый карьер переселили.

*Витя протягивает Соне продукты, полученные у Хайнца.*

Витя. Ешь. Галеты, гороховая колбаса…

Исаак. Товарищ Ворошилов, а если на войне
 Погибнет брат мой милый…

*Исаак останавливает пение на полуслове, хватает колбасу, галеты и убегает в глубину комнаты.*

Витя. Эй! Ты куда? Это на двоих!

Соня. Ничего, я потом…

Витя. На, ешь!

*Вручает Соне мясные консервы. Соня пытается их открыть. Витя и Стёпа отходят в сторону.*

Витя. Как думаешь, куда их повели из Мариуполя? Может, на станцию?

Стёпа. Там вокзал в другой стороне… Что теперь с ними делать?

Витя. Они советские люди, мы не можем их бросить.

*Стёпа рассматривает Исаака, который запихивает в рот галеты и колбасу.*

Стёпа. На них жратвы не напасёшься. За воровство немцы руки рубят, а за жидов сразу повесят. Я за пархатых помирать не собираюсь.

Соня. Мальчики! Как это открыть?

*Показывает на банку тушёнки. Витя подходит, берёт банку в руки. Но у него тоже нет идей, как открыть банку без ножа.*

Стёпа. Дай сюда! Кулёма!

*Забирает банку. Быстрыми движениями начинает водить банку по шершавому кирпичу, выступающему из стены. Протягивает открытую банку Соне.*

Соня. Спасибо.

Стёпа. Вот что… Пару дней здесь перекантуетесь, пока тётя твоя не отыщется. Мы вам еду поносим. Если что – на чердак прячьтесь. Поняла?!

**7.**

*Площадка перед лагерем для пленных красноармейцев. Видна будка охраны и натянутая в несколько рядов колючая проволока. Появляются Надежда, Лидия, Николай и Витя. Подходят к будке. Лидия стучит в дверь. Из будки выходит охранник-полицай.*

Полицай. Чего надо?

Лидия. Мужа забрать. Сказали – может, у вас…

Полицай. Ты жена?

Лидия. Она*. (Показывает на Надежду.)*

Полицай *(Надежде).* Фамилия?

Надежда. Гапонова.

Полицай. Да не твоя, мужа!

Надежда. Гапонов. Егор.

Полицай. Звание?

Надежда. Не знаю… Его, вроде, повысить могли…

Витя. Мам, да не волнуйся ты так.

Полицай. Ладно, немцы и без звания разберутся. У них чётко всё. Сейчас старшего позову.

*Исчезает в будке.*

Надежда *(Лидии).* Спасибо. Мне, кроме вас, просить некого. Меня тут не знает никто.

Лидия. Что мы, не люди? Подтвердим.

 Надежда. Сердце колотится… Подожди!

*Поспешно снимает кольцо с пальца, вынимает из ушей серьги.*

Лидия. Потом отдашь…

Надежда. Возьми!

*Вкладывает кольцо и серьги в руку Лидии.*

Николай. Ты, главно, сразу гляди – он, не он.

*Дверь будки открывается – появляется полицай со своим товарищем. Новый полицай пристально рассматривает Николая.*

Второй полицай. Колька! Не узнаёшь?!

Николай. Андрюха!

*Обнимаются.*

Николай. Раньше я тобой командовал…

Андрей. А теперь я командир. *(Смеётся.)*

Николай. Хорошо устроился!

Андрей. Не жалуюсь. Оружие выдали, карточки на продукты. Говорят, скоро зарплату платить начнут. Кому-то порядок поддерживать надо… Хочешь, устрою по старой дружбе? Пока принимают, а дальше не факт. Больно желающих много. *(Обращаясь к первому полицаю.)* Да, Петро? *(Николаю.)* Шахты затоплены, а тебе семью кормить. *(Надежде.)* За мужем пришла? Заходи, разберёмся! *(Останавливает Витю у входа.)* Пацан пусть снаружи обождёт.

*Все, кроме Вити, заходят в будку. Витя ждёт. Где-то вдалеке слышится песня пленных «Раскинулось море широко». Появляются девушка в платке и бабушка из 2 сцены. Несут сумки с продуктами. Девушка стучит в дверь будки. Из будки выглядывает Пётр.*

Пётр. Чего надо?

Девушка в платке. Еду пленным передать.

Пётр. Не положено!

Девушка в платке. Вчера ещё передавали.

Пётр. Вчера город Сталино был, а сегодня Юзовка. Вчера немцы под Киевом стояли, а сегодня под Москвой. *(Смеётся.)*

 Бабушка. Возьми! Тебе жалко, что ли?

*Пытаются вручить сумки полицаю.*

Пётр. Запрещено! Приказ коменданта!

Девушка в платке. Ты же сам из них!

*Кивает в сторону лагеря.*

Пётр. Пошли вон!

*Угрожающе передёргивает затвор винтовки. Девушка в платке и бабушка уходят. Пётр исчезает в будке. Витя ждёт. Внезапно дверь будки распахивается. Надежда и Лидия выводят под руки раненого Егора. Он измождён, в лохмотьях, еле держится на ногах. В дверях за ними наблюдают два полицая и Николай. Витя застывает на месте.*

Витя *(после паузы).* Батя!

*Бросается обнимать Егора. Занимает место Лидии – теперь они с Надеждой поддерживают Егора с двух сторон.*

Андрей *(Николаю).* Завтра приходи, часов в двенадцать – начальство на месте будет.

*Закрывает дверь.*

Лидия *(Надежде).* Помочь?

Надежда. Ничего, сами дойдём, потихоньку. Спасибо за всё.

*Лидия и Николай уходят.*

Витя (показывая на Егора). Мама, кто это?

 Надежда. Не знаю.

**8.**

*Дом Лидии. Маленькая комната. Угол отгорожен ширмой. В центре комнаты небольшой стол, пара стульев. Слева – вход в большую комнату, где теперь живёт Хайнц, справа – входная дверь. Работает радиоприёмник. Появляется Стёпа. Его штаны порваны сзади, но вид довольный. Стёпа достаёт из карманов горсть окурков, кладёт их на стол, сворачивает из газеты пакет. Начинает аккуратно разрывать окурки и вытряхивать табак в пакет.*

 Голос диктора по радио. Верховное командование Германскими вооружёнными силами сообщает: с 17 декабря 1941 года все находящиеся в Крыму германские и румынские войска начали планомерный штурм Севастопольской крепости. Несмотря на ожесточённое сопротивление, в отдельных боях взяты многочисленные, в том числе и бронированные советские оборонные сооружения. В средней части восточного фронта были отражены многочисленные атаки противника. На остальных участках боевые столкновения были только местного значения. Подводные лодки потопили в Атлантике, Ледовитом океане и Средиземном море 4 корабля, среди них один большой танкер общим водоизмещением в 20000 брутто тонн. За прошедшую неделю британский воздушный флот потерял 46 аэропланов, в то же время наши потери составили всего 6 аэропланов…

*В комнату заходит Витя с небольшим свёртком в руках.*

 Стёпа. Гляди, какой у меня сегодня улов.

*Показывает окурки.*

 Витя. Ого! Жирно. Где столько насобирал?

 Стёпа. Возле гестапо, на Первой линии.

*Витя присвистывает*

Витя. Зачем тебя туда понесло?

Стёпа. Там, считай, одни офицеры. Солдат сигарету до самого кончика

скуривает, а офицер пару раз затянулся – и выкинул.

*Демонстрирует окурки разной длины. Витя замечает Стёпины штаны.*

Витя. А со штанами что?

Стёпа. Ерунда. Часовой стрельнул.

Витя. По заднице?

Стёпа. В воздух, для острастки. Там два окурка на самом крыльце лежали. Во-о-т

такенные! *(Показывает окурок полметра длиной.)* Мне что – стоять смотреть?! Я – от часового через забор сиганул, а там гвозди…

Голос Лидии. Стёпка! Угля в дом натаскай!

Стёпа. Мамка… Держи!

*Суёт пакет с табаком в руки Вити. Витя прячет его в карман. В комнату заходит Лидия. Замечает в руках у Вити свёрток.*

Лидия. Вить, что это у тебя?

Витя. Мазь для отца. У доктора на мамино пальто выменяли.

*Стёпа продолжает сидеть на стуле.*

Лидия. Стёпка! Ты что – оглох?!

Стёпа. Щас иду… Ногу отсидел.

*Стёпа жестами просит Витю о помощи. Витя пытается отвлечь Лидию.*

Витя. Тёть Лид, там доктор вам просил передать…

Лидия. Что?

Витя. Передать, что у него ещё мазь есть, если надо.

Лидия. Так у нас, вроде, здоровы все…

Витя. Ну, это он на всякий случай…

*Стёпа тем временем отступает к двери, перемещаясь так, чтобы Лидия не увидела его спину. Но Лидия в последний момент замечает его маневр.*

Надежда. Стёпка! Стой! Ирод! Последние штаны уходокал! В чём завтра в школу

пойдёшь?!

*Лидия пытается отпустить Стёпе подзатыльник, но тот ловко уворачивается.*

Стёпа. Не хочу я в немецкой школе учиться!

Лидия. Кто тебя учиться заставляет?! В школе хоть пожрать дадут!

*Лидия хватает полотенце, пытается ударить Стёпу. Стёпа убегает. Лидия за ним. Витя остаётся в комнате. Из-за ширмы выглядывает Надежда.*

Надежда. Принёс?

*Отдёргивает ширму. За ширмой – крохотный угол, в котором помещается только кровать и стул. На кровати лежит Егор. Витя разворачивает свёрток. В нём – небольшая банка, заполненная на треть.*

Надежда. Это всё?

Витя. Больше не дал. Сказал, пальто ношеное. Сказал, повязку через день менять.

*Со стуком ставит банку на стул.*

Егор. Спасибо.

*Протягивает руку Вите. Витя делает вид, что не видит протянутой руки, отворачивается.*

Витя. Спасибо в карман не положишь.

Надежда. Витя!

Егор. Я не виноват, что у нас фамилии одинаковые оказались.

Витя. Чего пошёл тогда на чужое место? Или забыл, как твоя жена выглядит?

*Уходит. Надежда присаживается на кровать рядом с Егором. Егор отодвигается в сторону.*

Надежда. Не обращай внимания. Он отца любил очень… *(Поправляется.)* Почему «любил»? Любит.

Егор. У меня тогда всё, как в тумане было, голова не соображала. Сказали «Гапонов» - я и вышел.

Надежда. Зачем оправдываться? У меня свои глаза были.

*Егор берёт банку в руки.*

Егор. Марля нужна.

*Надежда достаёт из кармана платок.*

Надежда. Возьми - платок старый. Давай помогу.

Егор. Не надо, сам справлюсь.

*Начинает разматывать повязку на ноге. У входной двери слышатся шаги. Надежда задёргивает ширму. Входная дверь открывается. Появляется Николай. На рукаве у него – повязка полицая, за плечом винтовка, в руке – портрет Гитлера. Николай направляется в* *центр комнаты. За ширмой слышится возня и скрип кровати. Николай кладёт портрет Гитлера на стул, прислоняет винтовку к столу, идёт в угол, резко отдёргивает ширму. Егор на кровати бинтует ногу. Надежда сидит в стороне.*

 Николай *(Егору).* Такая краля под боком, а сидишь, как пионер за партой. Хотя б

жену приголубил. Как чужие. Или тебе вместе с ногой осколок ещё кой-чего зацепил?!

*Хохочет. Хлопает Егора по плечу. Егор неловко обнимает Надежду, целует её в щёку.*

 Николай. Ко мне хлопцы в гости прийти должны. Хочешь – с нами посиди, а то

квёлый совсем. Водка от всех болезней лечит.

 Егор. Спасибо. В другой раз.

*Николай возвращается к столу. Надежда провожает его взглядом.*

 Надежда *(Егору).* Пошли от греха подальше.

*Николай берёт в руки портрет Гитлера, пытается повесить его на стену. Надежда помогает Егору одеться. Вместе с Егором идёт к выходу. Егор прихрамывает, опирается на руку Надежды. В дверях сталкиваются с Лидией.*

 Лидия. Вы куда?

 Надежда. Во двор, свежим воздухом подышать.

*Лидия подходит к Николаю. Портрет Гитлера уже висит на стене.*

 Николай *(кивая в сторону ширмы).* Не пойму я их. Сыну 12 лет, а они, как школьники, в щёчку целуются.

 Лидия. Это ты пониже спины хлопнул - считай, приласкал. А у людей по культурному всё.

 Николай. Так, что ли?

*Хлопает Лидию пониже спины. Лидия смеётся. Портрет Гитлера падает.*

 Лидия *(о портрете).* Зачем это?

Николай. Надо. Вечером хлопцы придут.

Лидия. Какие хлопцы?

Николай. Из отряда - Андрюха с Петром.

Лидия. У нас тут ступить негде - на головах друг у друга сидим.

 Николай. У немца в комнате стол поставим. Он, вроде, на инспекцию под Воронеж уехал. Только через неделю вернётся. Потом приберём всё.

 Лидия. А если заметит?

 Николай. Не заметит. Или ты в своём доме боишься лишний раз двери открыть?

*Вешает портрет на стену.*

 Лидия. Снял бы лучше.

 Николай. Сталин висел - не мешал.

 Лидия. У него усы другие. Мне усы щёточкой не нравятся.

 Николай. Ничего, привыкнешь. Пошли.

*Николай и Лидия выходят из комнаты. Хлопают дверью. Портрет Гитлера падает на пол.*

**9.**

*Дом Лидии. Большая комната. Посередине комнаты поставлен стол, лавки. На столе картошка, мясо, разносолы, самогон. За столом сидят Николай, Андрей, Пётр. Пир в разгаре, все навеселе. Пётр уже изрядно захмелел. Работает радиоприёмник.*

 Голос диктора по радио. Вы слушаете отрывки из оперы «Запорожец за Дунаем» Гулака-Артемовского в исполнении артистов Украинского музыкально-драматического театра города Юзовки, премьера которой состоялась на днях…

*Звучит музыка из оперы.*

 Пётр *(рассматривая пустой стакан).* За партизана корову дают, а за жида – мешок муки…

 Андрей. Завтра первый эшелон в Германию уходит. На той неделе – ещё два. Больше тысячи человек записалось. *(Николаю.)* Давай Лидку твою в Германию отправим.

Николай. Не пущу! Мне жена здесь нужна.

Андрей. Да шучу я - там только молодых берут.

*Заходят Лидия, Надежда, Стёпа и Витя. Лидия несёт новую бутылку самогона, Надежда закуску – банку солёных помидоров. На Лидии – кольцо и серьги Надежды.*

Лидия. Это я - старая?!

*Ставит самогон на стол.*

Андрей *(Николаю).* Разливай!

*Николай разливает самогон по стаканам.*

Лилия *(подталкивая Стёпу и Витю к столу).* Сядьте, поешьте!

*Стёпа и Витя усаживаются за стол. Стёпа сразу, Витя после некоторого колебания. Николай протягивает стоящей Надежде стакан водки.*

Николай. Держи!

Надежда. Спасибо, я не пью.

Николай. А кто тут пьёт? Люди отдыхают культурно. На!

*Пытается сунуть стакан в руку Надежды, та отстраняется. Банка с помидорами выскальзывает из рук Надежды и разбивается.*

Надежда. Извините…

 Андрей. Хорошо самогон Лидка несла.

Лидия *(Надежде).* Как ты раньше на свете жила?

Надежда. Нам женщина по дому помогала.

Лидия. А ещё говорят, при социализме слуг нету.

Надежда. Я уберу.

Николай. Потом уберёшь. Садись с нами!

Усаживает Надежду на лавку рядом с собой, вручает ей стакан с водкой.

Андрей. Ну, за всё хорошее!

*Чокаются, пьют. Надежда пригубливает свой стакан.*

Пётр *(задумчиво).* За жида – мешок муки дают. А за еврея сколько? Поболе должны... Два, а то и три. Только как их отличишь?

Андрей. Дурак! Жиды и евреи – одно и то же!

Пётр. Не брешы!

*Стёпа прислушивается к разговору, подсаживается ближе к Петру.*

Стёпа. А где муку дают? В гестапо или в комендатуре?

Пётр. У тебя шо - много жидов на примете?

Стёпа. Много не много, а пошукать можно. Вы если искать пойдёте, через папку передайте. Вы с папкой вместе служите?

Пётр. Ага, в автороте.

Стёпа. Я машины ваши видал. Возле банка стоят - вроде хлебовозок.

Пётр. Ага, хлеб возим. Считай, каждый день… *(Рассматривает пустой стакан.)* За партизана корову дают. Только где партизана найти?

Андрей. Гляди, как бы он тебя не нашёл.

Лидия. Говорят, под Хацапетовкой партизаны патруль перебили.

Пётр. Брешут.

Андрей. Нет.

*Пауза. Все молчат.*

Николай. В Юзовке тихо пока… Скучно сидим. Ну-ка музыку громче! Чего не пляшем?! Давай, кума!

*Пытается увлечь в танец Надежду. Та поначалу упирается, но потом всё-таки начинает танцевать. Андрей приглашает на танец Лидию. Остальные продолжают сидеть на местах. В разгар танца появляется Хайнц.*

Хайнц. Stillstehen! Was ist passiert?! (Стоять! Что происходит?!)

*Николай, Андрей, Пётр становятся по стойке «смирно».*

Хайнц. Что вы делаете в моей комнате?

Николай. Победу вермахта празднуем.

Хайнц. Тогда почему остановились? Пляшите.

*Все стоят, не двигаясь.*

Хайнц. Пляшите!

*Николай берёт под руку Лидию, начинает танцевать.*

Хайнц. Веселее!

*Николай с Лидией танцуют. Хайнц берёт в руки радиоприёмник и роняет его на землю. Музыка обрывается.*

 Хайнц *(показывая на разбитый приёмник).* Запрещено. Приказ коменданта... Теперь вон отсюда.

*Все начинают поспешно покидать комнату. Витя задерживается в дверях. Хайнц наступает на разбитую банку с помидорами.*

Хайнц. Was ist das? Russische Schweine! (Что это? Русские свиньи!)

Лидия. Я, я! Не серчайте! Мы всё приберём.

*Николай бросается собирать осколки банки в ведро. Лидия, не найдя сходу подходящей тряпки, снимает фартук, вытирает сапоги Хайнца, затем начинает собирать в фартук помидоры. Витя со стороны наблюдает за происходящим.*

Хайнц *(Вите).* Вот они – советские люди!

Витя. Они не советские люди, они мещане.

Хайнц. Как вы собирались строить коммунизм с такими людьми?

Витя. Их можно перевоспитать.

Лидия. Вы не серчайте…

Николай. Битен! Прощенья просим…

Хайнц *(пожимает плечами).* Люди не меняются. Люди делятся на тех, жизнь которых имеет для будущего смысл, и тех, кто способен только переводить хлеб на дерьмо. *(Вите.)* Важно понять кто ты.

*Витя молчит.*

**10.**

*Заброшенный дом. Стёпа пытается развязать принесённый узелок. Узлы тугие – получается не сразу. Стёпа заметно нервничает, торопится, посматривает на часы. Рядом со Стёпой – Соня и Витя. В стороне Исаак читает книгу.*

Исаак *(читает).* Моисей и Аарон пришли к фараону и сказали ему: так говорит Господь, Бог Израилев: отпусти народ Мой, чтоб он совершил Мне праздник в пустыне.

Но фараон сказал: кто такой Господь, чтоб я послушался голоса Его и отпустил сынов Израиля? Я не знаю Господа и Израиля не отпущу. Они сказали ему: Бог Евреев призвал нас; отпусти нас в пустыню на три дня пути принести жертву Господу, Богу нашему, чтобы Он не поразил нас язвою, или мечом…

*Исаак переходит на идиш.*

Витя. Что он там бубнит?

Соня. Это Тора, книга Исхода. Про то, как Бог вывел евреев из Египта в Палестину, в землю обетованную.

Витя. Зачем?

Соня. Так надо было. Они 40 лет по пустыне шли. Их спрашивали: «Куда вы идёте?» А они отвечали: «Мы идём в землю обетованную, где течёт молоко и мёд»…

 Стёпа *(пытаясь развязать узелок зубами).* Глупые у вас сказки…

Соня. Это не сказки!

Стёпа. И язык дурацкий. Из разных языков слов пособирали…

*Витя подходит к Исааку.*

Витя. Эй! Дай глянуть!

*Пытается взять книгу у Исаака, но тот сопротивляется, прижимая книгу к себе. Стёпе, наконец, удаётся развязать узелок. В узелке – картошка.*

Стёпа *(протягивая картофелину Соне).* Держи. В мундире.

*Соня начинает очищать картошку от кожуры. Витя берёт несколько картофелин, идёт с ними к Исааку. Жестами предлагает поменять книгу на картофелины. Исаак поначалу колеблется, но соблазн слишком велик. Исаак протягивает книгу Вите. Витя забирает книгу, но картофелины отдаёт не сразу: некоторое время он дразнится, жонглируя картофелинами и перекладывая их из руки в руку. Исаак бегает вокруг Вити, пытаясь заполучить еду. Наконец, Витя отдаёт картофелины – Исаак начинает жадно есть их вместе с кожурой. Соня пробует очищенную картошку.*

Соня *(кривится).* Фу! Мёрзлая! Мы такую собакам отдавали.

Стёпа *(разозлившись).* Да уж какая есть! У нас в погребе другой не осталось. И этой до весны не хватит…

*Стёпа смотрит на часы, подходит к ящику с карболкой, открывает, достаёт несколько банок. Витя листает Тору. Соня и Исаак едят.*

Соня *(примирительно).* Мальчики, вы больше на Белый карьер не ходили? Кульман Ханна Абрамовна, тётя…

Стёпа. Чего шастать попусту? Там забор, охрана. Ещё за родню примут. Неровен час, самих за проволоку кинут. Мне в евреи идти резону нет. *(Вите.)* Витёк! Хватит читать – голова опухнет. Ну-ка пособи…

*Протягивает Вите банку с карболкой. Витя берёт банку, оставляет Тору на видном месте.*

Стёпа. Ты здесь посыпь, а я возле чердака.

Витя. Зачем?

Стёпа. От вшей и клопов помогает. Не видишь, сколько их здесь развелось?! Да и вообще, всякую заразу выводит...

*Смотрит на Соню и Исаака.*

Витя *(посыпая карболку).* Не слышал, чтобы карболка от вшей помогала. Ты же на продукты поменяться думал.

Стёпа. Не хотят меняться. На рынке отрезы просят, посуду, инструменты музыкальные…

Соня. У нас дома пианино было.

Стёпа. Что ж не взяла с собой? Сейчас бы забот не знали.

*Исаак подходит к Соне. Переминается с ноги на ногу. Показывает на еду.*

 Соня. Дедушка, ты уже ел.

 Исаак *(не очень уверенно).* Не помню…

*Выжидательно смотрит на Соню. Соня протягивает Исааку картофелину – тот сразу её проглатывает.*

Стёпа. Я вчера в кино ходил на Первой линии. «Жид Зюсс» называется. Хорошее кино… Там один еврей жил – жадный-прежадный. Он всё государство под себя подмял. Его казнили потом в железной клетке. Верно мамка говорит: лучше с цыганом потерять, чем с евреем найти.

*Смотрит на реакцию Сони. Соня не реагирует. Неподалёку раздаётся лай собак. На улице слышатся шаги.*

Стёпа *(Вите).* Всё, закругляйся, прячь в ящик!

*Быстро прячет банки с карболкой в ящик, закрывает, отодвигает ящик в сторону. Витя выглядывает в окно.*

Витя *(взволнованно).* Там полицаи! Сюда идут!

Стёпа *(спокойно).* Куда ж им ещё идти? Здесь больше домов нету.

Витя. Ты знал, что ли?!

*Хватает Стёпу за грудки.*

Стёпа. Ясно дело. Мне отчим сказал. Полицаи с утра по посёлку шныряют, жидов ищут.

*Витя бросается к двери, потом к окну, пытается его открыть.*

Витя *(Соне).* Эй! Бегите! Через окно, огородами! Может, успеете ещё!

*Соня бежит к окну.*

Стёпа. Стоять! На чердак! Живо!

Витя. Оттуда не сбежишь! Там выхода нет, как в ловушке!

Стёпа. Я сказал, на чердак! В сене схоронитесь. И как мыши там!

*Соня колеблется, но в итоге слушается Стёпу.*

Соня *(тянет Исаака за рукав).* Дедушка, пошли.

*Соня ведёт Исаака к чердаку, начинает подниматься по лестнице. Исаак, кряхтя, лезет за ней. Стёпа быстро убирает лестницу, кладёт её у стены.*

Витя. Стёпка, ты что задумал?!

*Раздаётся короткий стук в дверь.*

Голос Андрея. Есть кто живой?

*В дверь бьют ногой – она распахивается. В дом заходят Андрей и Пётр с винтовками. Рассматривают Стёпу и Витю.*

Стёпа *(Вите, тихо).* Молчи, я говорить буду. *(Андрею).* Не узнаёте? Я Николая Сидоренко пасынок!

Андрей. Что вы тут делаете?

Стёпа. Спички на продажу готовим.

Андрей. И много продали?

Стёпа. Пока ни одной. Нам бы селитру нормальную. Когда лежалая, она взрывается. Вчера начали, а оно как шандарахнет! Мы её распотрошили чуток. Будем снова пробовать – может, свезёт. Витёк, давай, тащи!

*Подаёт знаки Вите. Витя начинает искать невидимую селитру.*

Андрей *(осматриваясь).* Вы одни, что ли? В доме никого?

Стёпа. А кому тут быть?

Андрей. Точно?

Стёпа. Ага.

Андрей. А это что?

*Замечает лежащую на видном месте Тору.*

Стёпа *(пожимая плечами).* Может, от жильцов прежних осталось?

Андрей *(листает Тору).* Жидовская книга… Петро, сходи глянь.

*Пётр с винтовкой осматривает заднюю часть дома. Стёпа и Витя внимательно следят за его движениями.*

Андрей. Чердак.

*Пётр берёт лестницу, приставляет к чердаку, начинает подниматься.*

Пётр. Чем тут смердит?

Стёпа. Карболкой воняет. Мы на чердак не лазим, там хозяева прежние от тифа помёрли.

*Пётр замирает на предпоследней ступеньке лестницы.*

Андрей. Давно?

Стёпа. Недели две тому.

Пётр. Все? Померли?

Стёпа. До единого. Отец помер, мать, дочь, собака… Потом с больницы приехали, карболкой всё сбрызнули.

*Пётр начинает поспешно спускаться с лестницы.*

Пётр. Андрюха, пошли отсюда, ну его к лешему!

Стёпа. Куда вы? Не хотите глянуть, как мы спички делать будем?

*Андрей и Пётр поспешно направляются к двери.*

Андрей. А сами тифа не боитесь?

Стёпа. Так я в прошлом году болел. И Витька болел.

*Подталкивает Витю локтем.*

Витя. Ага! Болел.

*Стёпа провожает Андрея и Петра к дверям.*

Стёпа. Дядя Андрей! Вы только мамке с отчимом не говорите, что нас здесь видали. А то мне шею намылят.

*Достаёт из кармана кулёчек с табаком, вручает Андрею.*

Стёпа. Табак хороший, немецкий.

Андрей *(прячет кулёк в карман).* Ладно.

*Андрей и Пётр уходят. Стёпа закрывает за ними дверь, возвращается к Вите.*

Стёпа. Уф! Пронесло…

Витя. Я думал, ты их полицаям сдать хочешь… *(Кивает в сторону чердака.)*

Стёпа. Индюк тоже думал, да в суп попал…

Витя. Ловко ты с карболкой сообразил!

Стёпа. Надо теперь двери и окна снаружи досками заколотить - типа, в доме никто не живёт. Мало ли кого ещё нелёгкая принесёт. Главное теперь, чтоб мамка не узнала, где я целыми днями ошиваюсь. Мамка евреев не любит – сразу выхвачу по первое число. *(Пауза.)* Тебе с родителями свезло – они руки не распускают. И друг друга любят - до сих пор, как в медовый месяц, милуются.

Витя. То они на публику стараются.

Стёпа. Зачем на публику? За домом, в куточке у флигеля сидят - считай, каждый вечер.

*Пауза.*

Витя. Эй! Стёпка! Что ты сказал? Повтори.

**11.**

*Двор дома Лидии. В углу, на завалинке сидят, прислонившись друг к другу, Надежда и Егор. Надежда читает стихи.*

Надежда. Бессонница. Гомер. Тугие паруса.

 Я список кораблей прочёл до середины.

 Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный

 Что над Элладою когда-то поднялся.

 Как журавлиный клин в чужие рубежи, -

 На головах царей божественная пена, -

 Куда плывёте вы? Когда бы не Елена,

 Что Троя вам одна, ахейские мужи?

 И море, и Гомер – всё движется любовью,

 Кого же слушать мне? И вот Гомер молчит,

 И море чёрное, витийствуя, шумит

 И с тяжким грохотом подходит к изголовью.

Нравится?

Егор. Да. Только ничего не понятно.

Надежда. Это хорошо, когда непонятно. Значит, стихи настоящие. Мой муж стихи не любил. Он был простым человеком, не задавал сложных вопросов... Почему я говорю «был»? *(Крутит в руках свою шапочку.)* Интересно, сколько за неё дадут муки?

Егор. Даже не думай.

Надежда. Почему?

Егор. Ты в этой шапочке ко мне в лагерь пришла.

Надежда. Разве? Не помню.

Егор. Я в лагере умер почти. Нас в яме живых с мёртвыми держали. Тиф, холод, голод... Свои, что в охрану шли, больше немцев лютовали. Немец сквозь тебя смотрит – не видит, будто и нет тебя. Мы не люди для них... А наш ногой пнуть норовит или прикладом в спину. Сперва только о еде думали, за картофелиной толпой кидались. А потом всё равно стало. Это страшней всего, если всё равно - считай, ты уже мертвец. А когда тебя увидел - в пальто, в шапочке белой, снова жить захотел…

*Слышится гул летящего самолёта. Егор и Надежда смотрят вверх, прислушиваются.*

Надежда. Немцы Ростов бомбить летят.

Егор. Рано что-то.

*Во дворе появляется Витя. Надежда и Егор его не замечают.*

Надежда. Думаешь, она была счастлива?

Егор. Кто?

Надежда. Елена.

Егор. После всего, что случилось?

Надежда. Была, была! Я знаю! Стояла на крепостной стене рядом с Парисом, смотрела на волны и радовалась. Пускай война... Разве на войне нельзя быть счастливой?

*Целуются.*

Надежда. У нас в городе морем пахло, в любом уголке. Я представить себе не могла, что по-другому бывает. Потом, когда по гарнизонам стала с мужем мотаться, привыкла понемногу – город без запаха… *(Замечает Витю.)* Витя?

*Витя резко разворачивается и уходит. Надежда бросается за ним.*

Надежда. Витя!

*Егор хватает Надежду за руку.*

Егор. Погоди! Я сам…

*Прихрамывая, идёт за Витей.*

**12.**

*Двор дома Лидии. Витя стоит во дворе, прислонившись к забору. Появляется Егор.*

Егор. Витя!

Витя. Чего тебе?

Егор. Самолёт… Слышишь? Мать переживает. Давай в погреб спустимся.

*Слышен гул пролетающего самолёта.*

Витя. Не бзди. Немцы Ростов летят бомбить.

Егор. Витя…

Витя. Подлость это. Предательство. Всё равно, что в спину товарищу в бою выстрелить.

Егор. Счастливый ты - знаешь, что плохо, что хорошо. Когда мне 12 лет было, я тоже всё знал.

Витя. А потом? Забыл, что ли?

Егор. Потом всё сложней как-то стало... У меня младший брат без ноги остался в 19 лет. На заводе штанину в станок затянуло. Из больницы пришел чернее тучи, думали, руки на себя наложит. Потом успокоился вроде, повеселел… Как-то я раньше времени с работы пришёл – а брат с женой моей в постели отдыхают... Я жене говорю: «Катя, давай разведёмся», а она мне: «Не хочу. Тебя я люблю, а его жалею». Выходит, если любишь, то и жалеть не нужно… Понимаю, мелко всё это. Страна коммунизм строит, теперь ещё война. А я о своём, о частном. Только что делать, если душа болит?

Витя. Нету души. Это попы придумали.

Егор. Знаю, что нету! А болит. Я вот думаю, если человек такой, как коммунизм строить? Как сделать, чтобы всем хорошо? Почему не выходит?

Витя. Сперва фашистов победить надо.

Егор. Верно. Только потом проще не станет. Может, потом самое трудное и начнётся. Добро и зло в каждой душе перемешаны – как разделить?.. Ты не бойся, я скоро уйду.

Витя. А мне без разницы.

Егор. Уйду. Чуток оклемаюсь только.

*Гул самолёта становится слышнее. Егор и Витя смотрят на небо.*

Егор. Похоже, наш…

Витя. Немец! Мать не любит тебя. Ей просто надо, чтоб рядом кто-то был, чтобы на шее повиснуть и ножки свесить. У них и с отцом так было. Мать сама ничего не может – ни полы помыть, ни с дворником поругаться.

Егор. Пока что я у вас на шее.

Витя. А ты мать жалеешь или любишь?

Егор. Не знаю.

Витя. Гляжу, ты запутался совсем.

*Слышится стрельба зениток и свист падающих бомб.*

Егор. Зенитки! Наш!! Ложись!!!

*Витя падает на землю. Егор падает следом, прикрывая Витю собой. Слышен оглушительный взрыв.*

**Второе действие**

**13.**

*Рынок. Продавцы торгуют продуктами, одеждой. Между рядами прохаживаются покупатели. Среди них – Егор с Надеждой. Смотрятся как семейная пара. Чуть в стороне на столбе висит оборванная листовка. У столба стоят девушка в платке и бабушка.*

Бабушка. Что тут написано, дочка?

Девушка в платке *(тихо).* Сталинград держится, бабушка.

Бабушка *(присматривается).* Так листовка оборвана. Откуда знаешь?.. *(Тихо.)* Сама, что ль клеила?

Торговка блинами. Блины! Блины! С вареньем! С творогом!

Торговка овощами. Три недели висели! Семь человек. Во-он там. Только вчера увезли. Говорят – подпольщики…

Торговка блинами. Кажуть, у нимцив с бензин воровали…

Покупательница. Нет, тех в прошлом месяце на Калиновке расстреляли…

Торговка овощами. Один мальчик совсем. Всё мамку звал: «Мамочка! Мамочка!» Немцы грузовик подогнали, вдоль борта всех поставили, петлю надели, руки связали… Грузовик- то и пошёл. А он последний стоит изо всех сил тянется, на цыпочки привстаёт… Смотреть страшно!

Покупательница. Чего ж глядела? Страсти такие! А почём морковка?

Торговка овощами. Две марки.

Покупательница. Давай три кило!

*Забирает товар, расплачивается.*

Торговка овощами. Карбованцы? Марок нету? Ладно…

*Появляются Андрей и Пётр в полицейской форме, с винтовками. За плечами у Петра мешок.*

Бабка. Полицаи, чтоб им…

Торговка овощами. С утра заквашенные ходят…

*Андрей и Пётр собирают дань с торговцев в мешок. Кто-то отдаёт сам, у кого-то забирают.*

Торговка блинами. Блины! Блины! Бли…

*Замечает полицаев, замолкает. Андрей и Пётр подходят к ней.*

Андрей. Вкусные хоть?

*Берут по блину, едят.*

Торговка блинами. А грошы?

Андрей. Какие грошы?! Может, ты партизанка? Может, ты немецких солдат отравить хочешь?

Торговка блинами. Окстись! Какая я тоби партизанка?

Андрей. Сейчас узнаем. *(Петру.)* Отравленные?

Пётр. По одному не поймёшь.

Андрей. Ещё бери, дома проверим…

*Забирают несколько блинов. Уходят.*

Торговка блинами. Щоб вам пусто було!

*Надежда набирает в небольшую сумку разных овощей.*

Надежда. Сколько это будет?

Торговка овощами. Три марки.

*Надежда мнётся.*

Надежда. А духи не возьмёте? Новые… почти. «Красная Москва».

Торговка овощами. Покажи!

*Надежда протягивает флакон с духами. Торговка их рассматривает.*

Торговка овощами. Да они ж початые!

Надежда. Два раза душилась.

Торговка овощами. Да тут полфлакона нету!

Надежда. Извините.

*Пытается забрать духи.*

Торговка овощами. Погоди…

*Брызгает на себя из флакона, принюхивается.*

Торговка овощами. Ладно, давай.

*Кладёт духи в карман, отсыпает из пакета Надежды часть овощей обратно.*

Надежда. Дайте ещё хоть пару картошин.

Торговка овощами. Не нравится, дамочка, вертайте взад.

Егор *(берёт Надежду за руку).* Надя, пошли, не унижайся.

*Забирает сумку у Надежды.*

Надежда *(рассматривая сумку).* Ничего, на борщ хватит.

*Появляются два немецких солдата с нарядной девушкой. Солдаты сопровождают двух пленных. Пленные везут тачку с песком.*

Нарядная девушка. Послезавтра отправка. Говорят, в Померанию отправят или сразу в Берлин.

Первый солдат. Gute Reise. (Хорошей поездки.)

Второй солдат. Давай ты оставаться, а я вместо тебя в Германию ехать…

*Смеются. Солдаты и пленные проходят мимо торговки блинами. Один из пленных пытается незаметно схватить блин. Торговка это замечает.*

Торговка блинами. Люди добри! Да що ж цэ такэ?! Отдай, ворюга! Помогите!

Первый солдат. Gib! (Отдай!)

*Торговка пытается отобрать блин у пленного, завязывается борьба. Воспользовавшись ситуацией, второй пленный тоже хватает блин и начинает его жадно есть. Торговка кидается к нему, бьёт по спине. Пленный не обращает на удары внимания. Девушка в платке незаметно опрокидывают лоток с блинами.*

Торговка блинами. Караул! Люди добри! Да що ж цэ робыться?!

*Блины падают на землю. Немцы наступают на них сапогами. Пленные хватают блины с земли и запихивают их в рот. Торговка с воплями мечется между ними.*

Первый солдат. Diebe! (Воры!)

Второй солдат. Schweine! (Свиньи!)

*Егор встречается взглядом с пленным. Отводит глаза.*

Надежда. Ты знаешь их?

Егор. Нет.

**14.**

*Заброшенный дом. Исаак в глубине комнаты листает книги. У входной двери, заколоченной снаружи досками, слышится возня – Стёпа и Витя вынимают гвозди, снимают доски, открывают дверь, заходят. У Стёпы в руках – мешок. Соня идёт к ним навстречу.*

Стёпа. Фокус-покус! Алле - гоп!

*Открывает мешок, достаёт из него разные вкусные вещи - картошку, яйца, домашнюю колбасу. В заключении эффектным жестом кладёт на всё это коробку шоколада. Соня потрясена таким богатством.*

Соня. Где ты всё это умыкнул?

Стёпа. Обижаешь. Я тебе что – вор?

Соня. Тогда откуда?

Стёпа. На рынке сменял… На фотоаппарат.

Соня. Какой фотоаппарат?

Стёпа. Тот самый.

*Пауза.*

Витя. Стёпка у нас теперь – пацан честный.

*Хлопает Стёпу по плечу. Соня молчит.*

Стёпа. Гляди, что у меня ещё есть!

*Вынимает из мешка несколько коробок с настольными играми. Соня тем временем жадно набрасывается на еду. Исаак замечает продукты, крадётся к ним, хватает яйца, рассовывает их по карманам и быстро возвращается на место.*

Стёпа. Щас играть будем.

*Стёпа показывает Соне игры.*

Соня *(с набитым ртом).* Тоже выменял?

Стёпа. Не, бесплатно отдали.

Соня. Кто?

Стёпа. Раненые из госпиталя.

Соня. Немцы?

Стёпа. А что такого? Им играть надоело. У солдат этого добра пруд пруди. *(Перебирает коробки с играми.)* Гляди – «Как весело быть солдатом», «Бомбардировщики над Англией», «Атака Штуки»…

Соня. Штука – это что?

Стёпа. Пикировщик. Самолёт такой. Ему тут отбомбиться нужно по базе, а потом на свой аэродром вернуться. Понарошку.

Соня. Дурацкие игры. Не хочу в войну, даже понарошку.

*Стёпа достаёт из мешка ещё одну игру, вертит её в руках.*

Стёпа. Ещё игра... *(Вите.)* Прочитай название.

Витя. «Juden Raus!» - «Евреи вон!». Соня в неё не захочет.

Соня. Почему?

Витя. Тут надо шесть евреев из города вывести, на сборный пункт, чтобы они в Палестину попали.

Стёпа. Зря ты сразу на шоколад налегла - потом ничего не захочешь.

Соня. Ничего, я колбасой закушу, так вкуснее. Считай, два дня не ела…

Стёпа. Погоди… Дед опять у тебя еду стащил?!

*Стёпа вскакивает и бросается к Исааку. Соня пытается его остановить.*

Соня. Стёпа, не надо! Я пошутила!

*Исаак сидит в окружении книг и уплетает яйца. Увидев Стёпу, Исаак быстро прячет яйцо в карман, хватает книгу и пытается отгородиться ею от приближающегося Стёпы.*

Исаак *(водя пальцем по книге).* И сказал ребе: «Не бойтесь отправляться в путь. Разве может погибнуть идущий за Богом?!»

Стёпа *(надвигаясь на Исаака).* Я тебя предупреждал? Предупреждал?!

*Исаак бросается бежать, Стёпа гонится за ним. Исаак добегает до лестницы, ведущей на чердак, начинает подниматься по ней. Стёпа хватает Исаака за ногу, тянет вниз. Подоспевшая Соня вмешивается в борьбу, дёргает Стёпу за рукав.*

Соня. Стёпа, я согласна! Давай в евреев играть. Пошли! Всё лучше, чем Лондон бомбить…

Исаак *(водя пальцем по книге, испуганно).* «… И увидел Бог, что через страданье и боль должен идти к нему человек, чтобы вырасти в полный рост…»

*Соня уводит Стёпу от Исаака.*

Стёпа *(обернувшись).* Ещё раз у Соньки еду отберёшь, по кумполу получишь! Понял?! Не посмотрю, что вы родычи!

Исаак *(приосанившись, вслед Стёпе и Соне).* «Велик человек! Тело его на земле, а душа – в небесах. Кто из творений Божьих сравнится с ним?!»

*Закрывает книгу. Садится на ступеньку. Достаёт из кармана раздавленные яйца. Ест вместе со скорлупой. Стёпа возвращается в центр комнаты, открывает коробку с игрой, раскладывает на полу игровое поле. Соня садится рядом. Витя стоит в стороне.*

Соня. Вить, ты с нами?

Витя. Я пас.

Соня. Почему?

Витя. Не хочу. Осточертело всё.

Соня. Тут втроём играть надо.

Витя. Ладно.

*Подсаживается к остальным. Витя, Стёпа и Соня начинают бросать кубики и перемещать фигурки.*

Витя. Шесть-два…

Соня. Три-один…

Стёпа. Четыре-три…

Витя *(Стёпе).* Тебе обратно вернуться надо.

Стёпа. Зачем?

Витя. Тут красное поле – значит, у твоего еврея с документами непорядок. Ты что – правила не понял?

*Стёпа возвращает фигурку еврея на исходный рубеж. Игра продолжается.*

Стёпа. Что-то, Витёк, ты совсем кислый последнее время. Надо меньше к фрицу своему ходить. Ты от него сам не свой возвращаешься.

Витя. Причём тут немец?

Стёпа. У него же, как у деда того… крыша подтекает. *(Стучит пальцем по лбу.)*

Витя. Не выдумывай… А у тебя никогда на душе мутно не бывает?

Стёпа. Мне всегда весело. Мамка говорит: скучно стало – дров наколи.

Витя. Я дрова колоть не умею.

Стёпа. Тогда воды матери натаскай.

Витя. Перебьётся. Пускай Егор ей воду таскает.

Стёпа. У бати твоего ещё нога не зажила.

Витя. Зажила! И он мне не батя…

*Пауза. Стёпа и Соня смотрят на Витю.*

Соня. Что?

Витя. То! Чего вытаращились? Он посторонний совсем – какой-то инженер из Москвы, просто фамилия совпала. Они с матерью сперва понарошку сошлись, а теперь живут по-настоящему…

Стёпа *(присвистывает).* Вот так кино!

*Некоторое время играют молча.*

Стёпа. Вить… Ты это… не парься. У моей матери знаешь сколько хахалей было? И ничего, привык...

Витя. Если твоя мать шалава, не значит, что все такими быть должны.

Стёпа. Что ты сказал? Повтори!

Витя. Что слышал!

*Стёпа бросается на Витю, валит его на землю, завязывается драка. Соня пытается её остановить.*

Соня. Мальчики! Вы что?! Прекратите!

*Вите крепко достаётся.*

Соня. Стёпа, хватит!

*С трудом оттаскивает Стёпу от Вити, уводит его прочь. Витя сидит на полу, вытирает разбитую губу. К нему подходит Исаак, улыбается, гладит по голове. Витя отстраняется.*

Витя. Тебе чего надо?! Отстань, идиот! Зачем тебя только земля носит?! Только и умеешь, что хлеб на дерьмо переводить - жрёшь в два горла, внучку родную объедаешь. Вам в зиму на двоих продуктов не хватит – ты это можешь понять?! Пошёл вон!

*Исаак отступает в глубину дома. В Вите подходит Стёпа.*

Стёпа. Зря стараешься – у него всё равно котелок не варит… Пошли, доиграем.

*(Протягивает руку Вите, чтобы помочь ему подняться.)* Мир?

Витя. Мир.

*Пожимает протянутую руку Стёпы. Витя и Стёпа возвращаются к лежащему на полу игровому полю, где их ждёт Соня. Продолжают игру – бросают кубики, перемещают фигурки.*

Стёпа. Три-два.

Витя. Шесть-пять.

Соня. Четыре-два. Что-то холодно стало. *(Кутается в пальто.)*

Стёпа. Зима нынче лютая - деревья трескаются, соседи друг у друга заборы воруют на дрова… Сколько живу – такой зимы не помню.

Витя. Много ты на свете пожил…

Стёпа *(Соне).* Я завтра ещё дров принесу. Только ты печь понемногу топи, чтоб соседи дым не увидали.

Витя. Три-три… Всё. Мои евреи на месте. Я выиграл.

*Соня протягивает Вите коробку с шоколадом.*

Соня. Держи – твой приз.

*Витя открывает коробку, протягивает её Стёпе.*

Витя *(Стёпе).* Бери. Тут три куска осталось.

*Берут по кусочку.*

Соня. А давайте дедушку угостим!

Стёпа. Перебьётся.

Витя. Ладно, отнеси.

*Соня берёт коробку, идёт с ней вглубь дома.*

Соня. Дедушка! Дедушка!

*Возвращается с коробкой.*

Соня. Мальчики! Дедушки нигде нет! И дверь на улицу приоткрыта… Он ушёл!

Витя. Вернётся. Куда денется?

**15.**

*Дом Лидии. Маленькая комната. Лидия гладит бельё. Рядом с ней лежит стопка мятого и стопка выглаженного белья. Полуодетый Николай ждёт, когда Лидия закончит гладить его одежду.*

Николай. Лид! Долго ещё?

Лидия. Над душой не стой. На!

*Отдаёт Николаю выглаженную рубашку. Достаёт из стопки мятые брюки, старательно их гладит. Николай в трусах переминается с ноги на ногу. Чтобы скоротать время, берёт со стола газету, просматривает заголовки.*

Лидия. Коль! А меня теперь на улице дети частушками провожают.

Николай. Какими ещё частушками?

Лидия. Спеть? *(Поёт.)*

 Полюбила полицая

 С ним в лесок гулять пошла

 Лучше б с боровом любилась

 С ним бы чистая была…

Николай. Найду – ноги повыдёргиваю. БОрзые стали, сопляки. Погодь, немцы Сталинград возьмут - сразу певуны присмиреют.

Лидия. Возьмут, думаешь?

Николай *(показывая газету).* В «Донецком вестнике» пишут – со дня на день.

Лидия. А ты сводкам немецким больше верь. Все врут. Правда только, что люди гибнут без числа… Я вот думаю, Коль, поставить бы Гитлера со Сталиным друг против дружки – хай бы таскали друга за чубы. Кто победит – того и власть. А людЯм простым за что страдать?

Николай. Много ты думаешь, Лидка, как бы голова не вспухла.

Лидия. Зато ты у нас думать не приучен.

Николай. Андрюха к весне лес обещал - сарай справить.

Лидия. Зачем? Неровен час – снова в огород бомба прилетит. Подождём, пока война окончится…

Николай. Да шевелись уже! Меня хлопцы ждут. Не в кальсонах же идти…

*Лидия отдаёт брюки Николаю. Николай одевается.*

Лидия. Еле отстирала - нет бы спасибо сказать. Где ты грязь находишь в такой мороз?

Николай. На Калиновке пустырь возле шахты, от ствола тепло. Ездим туда, считай, каждый день.

Лидия. Зачем?

Николай. Хлопцы стрелять учатся.

Лидия. На хлебовозке?

Николай. Других машин нету – грузовики на фронте.

Лидия. Хорошо, хоть мыло дармовое, а то золой пришлось бы оттирать…

Николай. Свезло нам с постояльцем. Солдаты у немцев бедные, а у офицеров всё есть.

Лидия. Свезло… Спасибо немцу – второй год на головах друг у друга сидим. *(Понизив голос.)* А одежда у него пахнет странно – будто не живой человек, а мертвец. Аж мороз по коже.

*Николай берёт мундир Хайнца, лежащий отдельно от других вещей, принюхивается.*

Николай *(пожимая плечами).* Нормально пахнет…

*Берёт винтовку, идёт к дверям.*

Лидия. Коля! Тормозок забыл!

Николай. Я есть не хочу.

Лидия. В дороге захочешь.

*Вручает Николаю пакет с едой. Николай уходит. Лидия доглаживает мундир, уходит с ним в комнату Хайнца. У входной двери слышатся громкие голоса.*

Голос Надежды. Не отпирайся! Ты идёшь к ней!

Голос Егора. Надя, что за фантазии…

*Входная дверь открывается – заходят Надежда и Егор.*

Надежда. К ней! Я видела вас! Высокая, в коричневом платке – на пустыре за театром. Молодая!

Егор. Это совсем не то…

Надежда. А что?! Егор! Посмотри мне в глаза. Ты врать не умеешь!

Егор. Не умею. Она мне документы сделать обещала.

Надежда. Какие документы?!

Егор. Паспорт, справку из госпиталя…

Надежда. Зачем?

Егор. Чтобы до линии фронта дойти.

Надежда. Какой ещё фронт? О чём ты?!

Егор. Юго-Западный. Между Калачом и Элистой. Там сейчас сёла из рук в руки переходят - пробраться на ту сторону легко.

*Пауза.*

Надежда. Егорушка… Ты что это придумал? А как же я? Ты болен! Ты еле на ногах стоишь!

Егор. Нормально стою. *(Пританцовывает, демонстрируя работу ног).* Я не болен, Надя, я устал. Год, считай, чужой жизнью живу. А я – солдат. Рядовой третьей роты второго батальона 111 отдельного полка. Иногда самое простое оказывается самым важным.

Надежда. От твоего полка только название да штаб остались.

Егор. Верно.

Надежда. Кто поверит, что ты из плена сбежал? Тебя арестуют сразу, даже винтовку в руки взять не дадут! Только мне жизнь разрушишь…

Егор. Пускай проверяют. Мне скрывать нечего. Что будет, то будет… Устал я, не хочу больше от судьбы бегать.

Надежда. Это ты мне назло, да?

*Плачет.*

Егор. Надюша, не надо, пожалуйста. Я всё решил.

Надежда. Назло, назло! А людям что говорить? Немец узнает… Лида с Николаем… Спросят – куда муж делся?

Егор. Придумаешь что-нибудь. Скажешь, бабу нашёл и сбежал - Верку, Клавку…

Надежда. А на самом деле?

Егор. Что?

Надежда. Как на самом деле её зовут?

Егор. Мою жену зовут Катя. Ты это знаешь.

Надежда. Значит, всё? Финита ля комедия? Будто и не было ничего.

*Егор вытирает Надежде слёзы.*

Егор. Неправда. Всё осталось. Навсегда. У меня теперь твой город есть, где морем пахнет. Танцплощадка, оркестр, статуи в парке, солнце на стёклах, капли смолы на деревьях. Вышка парашютная… Там ещё две собаки бегают – чёрная, лохматая и белая, с куцым хвостом. Да? Я теперь о твоём городе думать буду, о тебе думать. Без этого воевать нельзя.

Надежда. Ты же там никогда не был! У нас и парка-то нет...

Егор. Ну и что? Это даже хорошо, что не был. Так даже лучше…

*Надежда проводит рукой по осеннему пальто Егора.*

Нет. Нет, нет, нет… Тебе нельзя в этом идти! На улице мороз двадцать градусов. Это драп, он тепло не держит. Ты не дойдёшь. Тебе в дорогу тёплая одежда нужна, продукты, деньги хоть какие-то. А мы сменялись так, что спать не на чем.

*Егор берёт Надежду за руку, второй рукой гладит её по голове.*

Егор. Ничего. Как-нибудь… Не замёрзну. Ничего…

*Внезапно Надежда высвобождает руку, отталкивает Егора.*

Надежда. Иди! Опоздаешь к зазнобе своей! А с одеждой придумаю что-нибудь.

Егор. Надюша…

*Порывисто обнимает Надежду.*

Надежда. Иди, я справлюсь!

*Егор уходит. Из комнаты Хайнца выходит Лидия.*

 Надежда. Подслушивала?

 Лидия. Что тут такого? Я в своём доме что хочу, то и делаю.

 Надежда. Теперь всё знаешь.

 Лидия. Тоже мне новость - давно поняла.

Надежда. Давно?

Лидия. Я же не дура. Такая ж баба, как ты. Вы тогда возле лагеря как чужие обнимались. Смотришь на него – а глаза пустые, испуганные. Потом по-другому стала смотреть.

Надежда. Что ж не выдала? Пожалела?

Лидия. Себя пожалела. Рот бы открыла – вместе в гестапо пошли. А оттуда не возвращаются. Всех нас война повязала…

*Быстро снимает серьги и кольцо.*

Лидия. На! На тёплые вещи сменяешь. И на дорогу останется. Главное, чтобы Колька мой не узнал.

Надежда. Лида…

*Лидия. Бери, пока не раздумала.*

**16.**

*Дом Лидии. Большая комната. Хайнц читает газету. Витя привычно прибирается в комнате – протирает пыль, чистит одежду и обувь Хайнца.*

Хайнц *(читает).* Геройской смертью под Сталинградом погиб Отто Фехтер из Гроссмюлле 5 ноября 1942 года в возрасте 20 лет… Руди Хубер убит во время штурма в ожесточённом бою 8 ноября. Ему был 21 год. "О, дорогая мать, братья и сёстры мои, я больше к вам не вернусь. Мои последние мысли, мой последний взгляд были обращены к вам. Так как упал я во вражеской стране, никто не протянул мне руки, но, несмотря на потерю глаз, я увидел разверстые небеса. Почтим его память"… *(Откладывает газету.)* Разве это не прекрасно? Счастлив воин, гибнущий во славу своего народа. Солдат не может победить смерть, но он может выразить своё к ней презрение…

*Хайнц начинает выполнять гимнастические упражнения – отжимается от пола, приседает.*

Хайнц. Мы все умрём – жизнь человека ничтожна. Нация – то, что остаётся после тебя. Остальное неважно.

Витя. Вы не верите во всеобщее братство людей?

Хайнс. Братство, любовь… Illusion! Mirage! (Иллюзия! Мираж!) Это даже не коммунизм, это христианство, которое себя изжило. Христианство возложило на человека непосильную ношу – и он надорвался под её бременем. Пришло время вернуться к ясности и простоте. Привязанность к своему, ненависть к чужому – только это способно объединить людей. Мы входили во Францию, в Польшу, в Украину. Местное население встречало нас по-разному. Французы шутили и угощали вином, поляки смотрели на нас исподлобья, украинцы пели песни. Но в отношении к евреям мы были едины. Местные спешили выполнить за нас всю грязную работу.

Витя. В Советском Союзе всё не так.

Хайнц. Ошибаешься. *(Показывает Вите антисемитскую листовку, лежащую на столе.)* Смотри, это напечатали местные, их никто не просил. Мы – звери, защищающие от опасности своё племя. С момента, когда пещерный человек обрушил каменный топор на голову врага, ничего не изменилось…

*Внезапно раздаётся громкий стук в дверь. Витя открывает. На пороге стоит Исаак. Исаак вежливо снимает шляпу.*

Исаак *(обращаясь к Хайнцу).* Паночку, будь ласка… отведите меня в Иерусалим.

**17.**

*На лица Вити, Стёпы и Сони падает слабый свет, остальное скрыто в темноте. Возможно, это вечер в заброшенном доме. Возможно – чья-то фантазия или воспоминание.*

Витя. Машины подъехали к Белому карьеру ранним утром – неуклюжие фургоны, похожие на диковинных допотопных зверей. Из глиняных домов, по колено ушедших в землю, навстречу машинам послушно выходили люди - мужчины, женщины, дети, старики…

Стёпа. Их спрашивали: «Куда вы теперь идёте?» А они отвечали: «Мы идём в землю обетованную, где течёт молоко и мёд».

Витя. Женщины вели детей за руки, младенцев несли на руках. Старикам помогали забраться в фургон по лесенке из трёх железных ступенек. Все усаживались на деревянные решётки, крытые соломой Водители закрывали двери фургонов и заводили моторы. Машины трогались одна за другой, переваливались колёсами через трамвайные пути и строились в колонну. Их движки утробно урчали…

Стёпа. Тр-р-р, тр-р-р! Кх-кх-кх! Один фургон остановился прямо на трамвайных путях, чихнул и заглох. Из легковушки рядом выскочил толстый фриц в очках и начал чихвостить водителя… Он смешно махал руками и что-то кричал по-немецки. Водитель открыл капот и стал возиться с карбюратором.

Витя. Наконец, машина завелась, и колонна тронулась, вразвалочку, не спеша - мимо Бальфуровского моста…

Стёпа. По Николаевскому проспекту, вымощенному булыжником…

Витя. У рынка они свернули направо, на Пожарную улицу…

Стёпа. Налево, на Вторую линию…

Витя. Направо!

Стёпа. Налево! Не бреши!

Витя. Я - пионер, я всегда правду говорю.

Стёпа. Дурак ты, Витька, а не пионер. *(Соне.)* У Витьки ногу свело. Я дальше один побежал – вниз, мимо парка…

Витя. Фургоны шли на Калиновку, по Пожарной улице, к шахте 4-бис!

Стёпа. К станции, по Больничному проспекту! А там уже вагоны стояли, чтоб ехать.

*Соня подходит к Стёпе и слушает только его.*

Соня. Куда ехать?

Стёпа. В Иерусалим, куда ж ещё?

Соня. Откуда ты знаешь?

Стёпа. Там на пульманах надписи были: «Юзовка – Иерусалим». Вагоны с красным крестом – чистые, новёхонькие. Видать, американцы прислали. Паровоз громадный, поручни блестят – я таких сроду не видал. И в каждом вагоне – кипяток.

Соня *(с сомнением).* В каждом вагоне?

Стёпа. Ну… в каждом втором. Ей Богу!

Витя. Мы на терриконе у шахты спрятались, нам оттуда всё видно было…

Стёпа. Пульманы прямиком на Иерусалим и пойдут. Сутки ходу – и там.

Соня *(с сомнением).* Сутки?

Стёпа. Ну… двое. Как пить дать! У них зелёный свет везде, уголь без очередей. Они на станциях почти не стоят. Красный крест, все дела…

Витя. Первая машина развернулась и стала сдавать назад. Она остановилась в грязи за несколько метров до шахтного ствола. Водитель вышел из кабины и распахнул заднюю дверь. В душегубке на соломе лежали тела – живые вперемешку с мёртвыми… Мёртвых вытаскивали за ноги. Живые выходили сами и, шатаясь, словно пьяные, шли к шахтному стволу. Иногда кто-то делал шаг в сторону – тогда звучали выстрелы. Потом…

Соня *(Вите).* Витя, хорош заливать. Прекрати!

**18.**

*Дом Лидии.**Маленькая комната.**Надежда моет полы. Лидия настраивает радиоприёмник.*

Лидия. Нашу лошадь Дымка звали. Серая, с белыми яблоками. Мы и пахали на ней, и на рынок в Курск ездили. Коровы в деревне, считай, у всех были. А лошади - нет. Если корова - ты ещё беднота, а с лошадью ты уже подкулачник… Они к нам под вечер пришли – местные лодыри и пьяницы из комбеда. Да с района комиссар приехал - Фрадкин Борис Ефимович. До сих пор лицо его забыть не могу. Мужа сразу увели, а я своей очереди ждать не стала - в ту же ночь манатки собрала, Стёпку на руки – и сюда. На Донбассе тогда затеряться легко было. Потом уже докУменты справила, спасибо добрым людЯм... Здесь и с Колькой познакомилась. Он из-под Гуляй-поля от голода сбежал. Думала, приеду в город, на работу устроюсь – первым делом лошадь заведу. Только зачем в городе лошадь? *(Смеётся.)*

Надежда. Где он сейчас? Как думаешь?

Лидия. Кто?

Надежда. Муж.

Лидия. Который?

Надежда. Сама знаешь.

Лидия. Наверное, уже линию фронта перешёл.

Надежда. Война судьбы, как ниточки, меж собой перемешала – как распутывать потом?

Лидия. Не бойся. Не все доживут... Ты лучше сразу забудь. Даже если жив останется – к тебе не вернётся.

Надежда. Откуда ты знаешь?

Лидия. Знаю.

Надежда. Лишь бы жив…

*Радиоприёмник начинает издавать хриплые звуки.*

Лидия. Ты гляди – работает! Стёпка-то, обормот, приёмник, считай, по кускам собрал… Работает! Сейчас… Погоди… Слушать будем.

*Лидия включает приёмник громче. Надежда заканчивает мыть полы, слушает.*

Голос Левитана по радио. В последний час. Сегодня, 2 февраля, войска Донского фронта полностью закончили ликвидацию немецко-фашистских войск, окружённых в районе Сталинграда. Наши войска сломили сопротивление противника, окружённого севернее Сталинграда, и вынудили его сложить оружие. Раздавлен последний очаг сопротивления противника в районе Сталинграда. 2 февраля 1943 года историческое сражение под Сталинградом закончилось полной победой наших войск. За последние два дня количество пленных увеличилось на 45000, а всего за время боёв с 10 января по 2 февраля наши войска взяли в плен 91000 немецких солдат и офицеров. Всего нашими войсками в боях под Сталинградом взято в плен 24 генерала и более 2500 офицеров. За время генерального наступления против окружённых войск противника, с 10 января по 2 февраля, по неполным данным, наши войска взяли следующие трофеи: самолётов 750, танков 1550, орудий 6700, миномётов 1462, пулемётов 8135, винтовок 90000, автомашин 61102, мотоциклов 7369, тягачей, тракторов, транспортёров 480, радиостанций 320, бронепоездов 3, паровозов 56, вагонов 1125, складов с боеприпасами и вооружением 235 и большое количество другого военного имущества. Подсчёт трофеев продолжается. Таков исход одного из самых крупных сражений в истории войн.

**19.**

*Заброшенный дом. В доме Соня и Стёпа.*

Стёпа. …Смотрю в сумерках - солдаты, вроде… Думал – немцы. Вдруг слышу: мать-перемать, тудыть-растудыть! Наши! Полковая разведка! Сказали, пехота наша уже в Горловке. Не сегодня-завтра в Юзовке будет.

Соня. А чего Витя не пришёл?

Стёпа *(пожимает плечами).* Не знаю. С утра лазит где-то... Ну, всё – я пошёл. Глупо будет на патруль нарваться в последний день.

Соня. Не уходи. Я что-то боюсь.

Стёпа. Чего бояться? Немцам не до евреев давно.

Соня. Сама не знаю.

Соня провожает Стёпу к дверям. Стёпа уходит. Соня возвращается в комнату. Внезапно дверь снова распахивается – на пороге стоит Стёпа.

 Соня. Ты чего вернулся?

Стёпа. А куда спешить? Подумал - до комендантского часа ещё времени много.

Соня. Ты же часы сменял давно.

Стёпа. Я по солнцу определяю.

Соня. Так темно уже.

Стёпа. Тогда по звёздам.

*Стёпа и Соня садятся посреди комнаты. Пауза. Стёпа и Соня переглядываются.*

Соня. Чем займёмся?

Стёпа. Хочешь, в игры поиграем?

Соня. Надоело...

Стёпа. А давай, ты меня языку своему дурацкому научишь?

Соня. Зачем?

Стёпа. Мало ли – вдруг сгодится? Может, я книги дедушки твоего почитать захочу. Они ему теперь ни к чему.

*Кивает на книги Исаака, лежащие в стороне.*

Соня. Он не мой дедушка.

Стёпа. Что?

Соня. Не мой. Мы просто в степи встретились. А лицо его я где-то раньше видела. Только где?

Стёпа. Вот как? Ясно… *(Переваривает информацию.)* Ну, так что – будем язык учить?

Соня. Я на училку похожа?

Стёпа. Может, станешь когда-то. Ты умная, не то что я.

Соня. Ладно, давай попробуем. В языке главное слова запомнить. Смотри: «бройт» - это хлеб, «васер» - вода, «хойз» - дом…

Стёпа. Погоди, не части. Так фиг запомнишь.

Соня. А хочешь, я тебе слово показывать буду, а ты угадывать. Тогда запоминать легче.

Стёпа. Давай!

Соня. Смотри! «Мейдл».

*Показывает пальцем на себя.*

Стёпа. Соня?

Соня *(смеётся).* Нет, Соня – это «соня», а «мейдл» - девочка.

Стёпа. «Мейдл» - девочка. Красиво.

Соня. А теперь - «эйнгл».

*Показывает пальцем на Стёпу.*

Стёпа. Мальчик!

Соня. Угадал!

Стёпа. «Эйнгл»… Запомнил.

Соня. «Гот».

*Поднимает голову вверх и показывает на потолок.*

Стёпа. Потолок?

Соня. Выше.

Стёпа. Небо?

Соня. Ещё выше. *(Повторяет жест.)* «Гот» - это Бог.

Стёпа. Разве он есть?

Соня. Конечно! Он всё придумал – мир, людей, нас с тобой. Разве могло всё само по себе появиться?

Стёпа. Что-то плохо у него вышло.

Соня. А мне нравится. Посмотри вокруг, как всё красиво – небо, звёзды, трава, деревья, птицы, животные... Это мы сами всё портим.

Стёпа. А Гитлера тоже Бог придумал?

Соня. Нет, Гитлер точно сам по себе появился.

Стёпа. «Гот» - Бог… Ладно, дальше давай.

*Соня несколько раз складывает губы бантиком.*

Соня. «Винт». Ну?

*Смеётся.*

Стёпа. Губы?

Соня. Нет!

Стёпа. Улыбка?

*Соня смеётся. Отрицательно машет головой. Снова складывает губы бантиком, разводит руки в стороны и вращает ладонями.*

Стёпа. Я понял!

*Приближается к Соне. Целует Соню в губы.*

Стёпа. Поцелуй? Угадал?

*Пауза.*

Соня. Иди! Поздно уже. Комендантский час… Глупо будет – в последний день… Завтра свидимся. Двери запереть не забудь!

*Провожает Стёпу к дверям. Стёпа уходит. Снаружи приставляет доски к входной двери и заколачивает их крест-накрест.*

**20.**

*Дом Лидии. Большая комната. Хайнц поспешно собирает вещи. Заходит Витя.*

Витя. Убегаете?

Хайнц. Эвакуируемся. Фронт на Миусе прорван, защищать его дальше нет смысла. Манштейн приказал отходить за Днепр - там будет новая линия обороны.

Витя. Вы драпаете! Ваш Гитлер ошибся! Вы недооценили советских людей!

Хайнц *(рассматривает Витю).* Ты похож на Генриха. Он погиб под Ровно, в первые дни войны от шального снаряда. Ему было всего 22… Война не проиграна, её ещё можно свести вничью. Днепр станет для ваших непреодолимой преградой. Всё левобережье будет сожжено – так распорядился фельдмаршал. Ни городов, ни сёл, где Красная армия могла бы укрыться... Здесь снова будет дикое поле, как тысячи лет назад. Степь прекрасна… Два-три ливня – и на пожарище снова вырастает трава.

Витя. А что будет с людьми?

Хайнц. Какая разница? Это война. У неё свои законы. Те, кто захотят, могут уйти с нами, остальные…

Витя. Вам ничего не поможет, вы знаете, что проиграли.

Хайнц. Пусть так. Значит, наш народ оказался слабым, и будущее принадлежит более сильному восточному народу. Великий народ может победить только великий народ, запомни это! Наша битва останется в истории, разве этого мало?

*Хайнц заканчивает сборы. Застёгивает чемодан.*

Хайнц. Генрих!

*Витя резко поднимает голову.*

Хайнц. Идём со мной. Для тебя всегда найдётся место в обозе. Здесь на развалинах останутся только те, кто способен вести жалкую, примитивную жизнь, лишённую смысла. Лучшие умрут на поле боя. Мы будем воевать, пока сможем - мир будет ужасен, кто бы ни победил… Was hast du entschieden? (Что ты решил? (Нем.))

Витя. Ich muss darüber nachdenken. (Мне надо подумать. (Нем.))

*Пауза.*

Хайнц. Поспеши. Через час сюда придут сапёры с факелами. У них мало времени. Они не станут смотреть, остался ли кто-то в брошенных домах.

*Хайнц уходит, Витя остаётся.*

**21.**

*Дом Лидии. Маленькая комната. Беспорядок. Лидия и Николай собираются в дорогу. Часть вещей валяется на кровати, часть собрана в узлы. Слышна отдалённая канонада – звуки приближающегося фронта. Лидия не обращает на звуки никакого внимания. В комнату заглядывает Надежда.*

Надежда. Лид, ты Витю моего не видела?

Лидия. Нет.

Надежда. С утра куда-то запропастился…

*Уходит.*

Лидия *(Николаю).* Фёкле дочка из Германии письмо прислала. Пишет: я, мама, живу хорошо, всё у меня есть. Только Мишка наш в сто раз лучше живёт.

Николай. Мишка – это кто?

Лидия. Собака ихняя… Не хочу ехать, Коля – там всё чужое.

Николай. Сейчас выжить надо, до конца войны дотерпеть. Зубы стиснуть, а дотерпеть – дальше видно будет. Не мы с тобой эту войну затеяли. Жизнь одна – другой не предвидится. Верно?

Лидия. Верно. Только давай останемся, а, Коль? Ты шОфер – какой с тебя спрос?

Николай. Да меня первый же особист к стенке поставит как предателя по законам военного времени! Никто разбираться не будет. Ты этого хочешь?!

Лидия. Не хочу.

*Лидия начинает складывать вещи. Появляется Стёпа.*

Николай. Стёпка, собирайся, живо!

Стёпа. Куда ещё?

Николай. С немцами уезжаем.

Лидия. Я одежду собрала – тебе только из ящиков всё забрать…

Стёпа. Не поеду я никуда.

Николай. Тебя никто не спрашивает.

Стёпа. Не поеду!

Николай. Шевелись давай, кому сказал!

*Стёпа делает вид, что начал собираться – выдвигает ящик, переставляет узел.*

Стёпа. На хлебовозке твоей едем?

Николай. А на чём ещё? Скажи спасибо, что не пешком.

Стёпа. Только на хлебовозке твоей выхлопная труба внутрь идёт. Да?!

Николай. Что ты несёшь, сопляк? Лид, закругляйся, едем!

*Берёт два узла, несёт к дверям.*

Лидия. Коль, о чём это он?

Стёпа. Ма, он на душегубке ездит. Евреев, пленных, подпольщиков на шахту отвозит. Работа у него такая.

*Пауза.*

Николай. Лид, ты кого слушаешь – меня или сопляка своего?!

Стёпа. Я тебя видел, когда евреев на шахту везли. Твоя машина на путях заглохла. Тебя ещё толстый фриц скипидарил.

Николай. Брешешь! Это у Андрюхи заглохла!.. *(Пауза.)* Лида, время выходит!

Лидия. Коль, это правда?

Николай. Да какая разница?! С каких пор жиды для тебя важней мужа?

Лидия. А что – поехали. В душегубке… - ты в кабине, а я в будке…

Николай. Хочешь - на телеге езжай.

Лидия. Не хочу. С тобой, Коля, не хочу. От тебя смертью несёт, как от мертвеца. Чувствуешь? *(Нюхает воздух.)*

Николай. Пошли, дура!

*Хватает Лидию за руку, пытается насильно вытащить её на улицу. Лидия сопротивляется. На Николая налетает Стёпа. Николай отпускает Лидию, бьёт Стёпу, отшвыривает его в сторону.*

Николай. Да идите вы лесом! Один поеду. Я человек простой, мне без разницы, на каком языке начальство меня чихвостить будет.

Лидия *(качает головой).* Не спасёшься… От себя не спасёшься. Так и будешь всю жизнь по щелям прятаться, как букашка…

Николай. Я не пропаду. А ты теперь – жена врага народа.

Лидия. Мне не привыкать.

*Николай уходит. В комнату вбегает Надежда.*

Надежда. Факельщики на соседней улице! Дома поджигают! Уже на Четвёртой линии горит!

Стёпа. Где?!

Надежда. На Четвёртой линии.

Стёпа. Ма, я сейчас!

*Бросается к выходу. Лидия преграждает ему дорогу.*

Лидия. Куда!? Рехнулся?! Там солдаты! Застрелят!

*Пытается задержать Стёпу. Стёпа проскальзывает мимо Лидии, убегает.*

Лидия *(кричит вслед).* Вернёшься - сама тебя убью!

*Надежда принимается выносить вещи из дома на улицу.*

Лидия. Что ты делаешь?

Надежда. Как что? Вещи выношу. Давай, помогай! Хоть что-то спасти успеем.

Лидия *(устало).* Перед смертью не надышишься. Гори оно огнём…

*Садится на стул посреди комнаты, смотрит в одну точку. Ждёт.*

**22.**

*Заброшенный дом. Ночь озаряют сполохи пожаров. Вдалеке слышен треск горящих домов и крики людей. Соня испуганно смотрит в окно. В окне появляются два немецких солдата. Соня поспешно отступает к двери.*

Первый солдат. Die Tür ist geschlossen. Hier wohnt niemand. (Дверь закрыта. Здесь никто не живёт).

Второй солдат. Lass die Fackel fallen. Worauf wartest du? (Бросай факел, чего ты ждёшь?)

*Солдаты бросают факелы, дом начинает гореть. Солдаты уходят. Комната начинает наполняться дымом. Соня пытается выбить дверь, но дверь крепко заколочена досками. Соня мечется по комнате, начинает кашлять, задыхается. В бессилии опускается на пол, плачет. Откуда-то сверху, по чердачной лестнице в комнату, кряхтя, спускается Исаак. Он парадно одет, не похож на себя прежнего. Подходит к Соне, улыбается, гладит её по голове.*

Соня. Дедушка, ты живой? Надо Вите сказать - а то он переживает, только виду не подаёт.

Исаак. Разве может погибнуть идущий за Богом?

Соня. А я вас вспомнила. Вы на соседней улице часы в будочке ремонтировали. И жену вашу Берту помню – она так смешно соседей в гости звала…

Исаак *(передавая интонации жены).* Изя-я-я! Приходи на форшмаки-и-и-и!

*Смеются.*

Исаак. Дора форшмаки с мёдом делает – вкусно очень.

Соня. Я ведь всё поняла – ещё тогда, под Мариуполем, в степи. Мы в сарае выстрелы слышали. Я в Иерусалим не поверила…

Исаак. А в шахту с людьми поверила? Глупая… Велик человек – тело его на земле, а душа в небесах. Как он в шахту поместится?

*В окне появляется Стёпа.*

Стёпа. Соня!

Соня. Стёпа!!

Стёпа. Я сейчас дверь открою!

*Соня бросается к двери.*

Исаак. Там балка упала. Он не сдвинет один.

Стёпа. Тут балка упала! Иди к окну!

*Соня бросается к окну.*

Исаак. За окном огонь – не пройдёшь!

Стёпа. Тут огонь сплошняком – ничего не выйдет! Соня! Погоди! Я придумаю что-то!

*Пожар разгорается. Исаак медленно идёт по направлению к чердаку. Начинает подниматься по ступеням.*

Соня. Дедушка! Мне страшно. Можно, я с тобой пойду?

Исаак. Можно.

*Соня идёт к чердаку. В горящем окне мелькает Витя.*

Стёпа. Соня! Витя вернулся! Мы сейчас! Соня!!!

*Соня останавливается.*

Соня. Я Стёпе кое-что сказать должна. «Винт» - это не поцелуй, это – ветер.

Исаак *(улыбаясь).* Он догадался.

*Исаак уходит по лестнице. Соня остаётся. Стёпа и Витя ломают дверь. Слышится треск падающей крыши. Всё исчезает в дыму…*

**23.**

*Двор дома Лидии. На месте дома – догорающее пожарище. Рядом с дымящимися развалинами неподвижно стоят Лидия и Надежда. Мимо идут русские солдаты, поют песню «Раскинулось море широко»… Появляются Стёпа, Витя и Соня. Их лица и одежда почернели от дыма. Витя идёт с трудом, опираясь на Стёпу.*

Стёпа. Ма!

*Лидия и Надежда оборачиваются, бросаются к Стёпе и Вите.Надежда подхватывает Витю. Тот почти повисает на ней. Соня стоит в стороне.*

Витя *(тихо).* Мама…

Надежда. Что с ним?!

Стёпа. Дыма наглотался. Скоро очухается.

Лидия *(треплет Стёпу за ухо).* Изверг! Аспид! *(Плачет.)* Где тебя леший носил?! *(Замечает Соню.)* Это ещё кто?

Стёпа. Ма, это Соня. У неё никого нет. Можно она у нас останется?

*Пауза.*

Лидия. Пускай остаётся. *(Показывает на дымящиеся развалины.)* У нас теперь просторно, всем места хватит.

*Из строя солдат отделяются два красноармейца.*

Первый солдат. Сестрёнки, испить не найдётся?

*Лидия протягивает солдатам ковш воды. Солдаты пьют.*

Второй солдат. Хорошие у вас дети, хозяйка. Дочка на вас похожа.

Первый солдат. Прощайте!

*Солдаты возвращают ковш Лидии, спешат вернуться в строй.*

Лидия. Родимые, куда вы теперь идёте?

Второй солдат. На Берлин, сестрёнка, на Берлин!

*Солдаты уходят. Все провожают их глазами.*

 **Конец**

Июнь 2024 года.