Иван Купка

Фейерия-моноспектакль.

(написана в августе 2025 года)

"Царица Нефертари Меренмут. 3299 лет назад."

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ.

Картина первая.

Фейерия - это симфония сценических эффектов.

(Самуил Маршак.)

Древний Египет. 3299 лет назад. Месяц май.

Фивы. Дворец фараона Рамзеса на берегу Нила.

Покои царицы Нефертари Меренмут. Ей 29 лет.

Родила фараону двух сыновей, которым сейчас пять и три года.

Стоит на высоком балконе с которого открывается вид

до самого горизонта на цветущий зеленый Египет.

Сценический эффект №1 - сзади актрисы на сцене висит

компьютерный экран 40х20 метров. За ним абсолютно чёрный фон.

Экран в режиме цифрового видео даёт картинку балкона.

Экран включён до подъёма занавеса. Но не просвечивает через него.

В великолепном наряде царевны, актриса правой стороной обращена

к зрителям, так как смотрит с балкона на просторы Египта.

Сценический эффект №2 - сценический подмосток актрисы выполнен в форме

белого плавного подъёма к балкону, вытягивается к большому экрану,

на котором имеет цифровое продолжение белой мраморной площадкой

прямо перед дверным проёмом балкона.

Дверной проём балкона в цифровом изображении имеет выход на балконную

паррель (длинную галерею соединяющую несколько соседних комнат)

ограниченную балконной балюстрадой.

Сценический эффект №3 - малый экран 4х3 метра, при боковом положении актрисы

к зрителям в профиль, расположен слева и чуть сзади от неё.

При повороте лицом к залу - он сзади, подвешен над полом на полметра.

На нём до момента поднятия занавеса на всё время пьесы,

цифровое изображение большого окна с подоконником из которого виден

внизу в 10 метрах внутренний дворцовый сад с розовым каменным фонтаном.

Оттуда слышно птичье пенье, не громкое, разнообразное. Иногда на подоконник

прилетает кто-то из птиц. Для них в уголку подоконника стоит золотое

блюдечко с белым молоком.

Сценический эффект №4 - второй малый экран 4х3 метра, при повороте актрисы

в профиль, правой стороной тела, экран расположен прямо перед ней

на высоте около метра. Он абсолютно чёрный. За ним темнота полная.

По тексту сценария, он вспыхивает цифровым видео Богини Мут,

улыбающейся к Нефертари, с телом в два раза больше человеческого.

Сценический эффект №5: сзади актрисы из-за кулис всё время спектакля

слышатся звуки стандартной жизни в фараонском дворце: шаги босых ног

по мрамору, шарканье туфель господ, постукивание палок, разговоры тихие,

вдруг раздаётся негромкая музыка, переходящая на большой экран - кто-то

из слуг специально играет для Царевны под стенами дворца внизу балкона.

Там же под стенами слышно женское хоровое мелодичное пение и танцы

под бубен и барабан нескольких женщин кружочком.

Чаще всех - тихая мелодия хурритской древнеармянской флейты дудук из

родной Нефертари страны её детства Королевства Метани, где она

родилась и выросла до отдания её замуж за Рамзеса в 17 лет

по дипломатическому договору с Египтом.

Сценический эффект №6 - со стороны большого компьютерного экрана,

над ним спрятаны от зрителя бесшумные ветродуйки, которые создают

эффект порывов ветра и тихо развевают её одежды весь спектакль.

Сценический эффект №7 - когда внезапно на втором малом экране

перед актрисой появится лицо Богини Мут, за три секунды до этого,

сверху необходимо подать небольшое золотистое облачко из

маленьких блёсток, часть которых спланирует на Золотой трон Нефертари.

Сценический эффект №8 - золотой малый нецеремониальный трон

царицы у неё в покоях, с которого она смотрит через балкон.

Он стоит тоже боком (в профиль) к зрителям.

Возможны и другие спецэффекты фейерии как её характерные отличия

от других сценических форм драматургии.

------------------------

Занавес поднят.

Нефертари сидит на троне в глубоком размышлении.

Подперев левой рукой голову.

Слышны птичье пенье из окна сада и дудук сзади, из-за кулис,

из дворцовых покоев.

Ветерок с балкона развивает её длинные густые чёрные, вьющиеся

волосы. У неё большие зелёные глаза.

Она медленно встаёт, поворачивается лицом к залу и медленно,

под дудук и тихий барабан,

начинает петь глубоким грудным голосом и танцевать,

двигая больше руками, плечами и головой:

Мой Рамзес ушёл на войну,

И теперь я одна во дворце

И теперь я лишь ветер вслед обниму

Чтобы детям напомнить об Отце!

Моя мечта, мой Рамзес на коне,

Скачит просторами в даль,

Стал светом он мне в Судьбе,

А отъезд его - злая печаль...

(Вдруг в окно из сада влетает павлин и садится на подоконник

к блюдечку с молоком. Нефертари, улыбнувшись, машет

ему рукой.)

Нефертари:

А вот и слуга Бога Пта,

Чтобы не было мне одиноко,

Прилетел проведать меня,

Что стоишь так мило и робко ?!

(Павлин важно прохаживается по подоконнику, напившись молока,

и громко крякнув, как утка, вдруг резко раскрывает перед

Нефертари свой огромный красавец-хвост.

Она в восторге хлопает в ладоши.)

Нефертари:

Сотни раз я видела это -

Но я снова готова смотреть,

Красота твоя песнею в сердце,

Только ты не вздумай лететь!

Прошлый раз меня ты обидел,

Детям тебя хотела отдать,

Но Бог Пта мои чувства отринул,

Но теперь я смогу упросить.

(Вдруг на место павлина с небес падает белый орёл и лапой

скидывает его с подоконника. Павлин кувыркаясь летит

в кусты сада. Орёл взьерошен и сердит.

Нефертари вскрикивает от неожиданности.

Сзади за кулисами в деревянную (звуком) дверь под засовом

тут же громко стучит служанка.)

Лилу: что случилось, моя Госпожа !

Нефертари: всё хорошо, Лилу.

Это просто тот дикий павлин прилетел!

Уходи!

Лилу смеясь: а это ваш любимый Бог Пта?!

Ну-ну, выдерните из его хвоста перо для детей!

Им оно очень понравится.

(Уходит за дверью, громко шлёпая босыми ногами о

мраморный пол коридора дворцовых покоев.)

Нефертари обращаясь к орлу:

Ты сам Бог Ра?

Или ты вестник от Супруга моего?

Кто ты?

Ты весть принёс, что бой уже идёт?

И стрелы бьются друг о друга?

И злобой тела мои родные рвёт?

(Белый орёл распускает огромные крылья,

сильно машет на Нефертари

с подоконника окна. Она отворачивается к

зрителям, прикрыв лицо руками. Вдруг из Орла

вылетают три пера и падают к подмосткам Золотого трона.

Она наклоняется за трон и

берёт в руки (предварительно спрятанный за троном

муляж белого орлиного пера).

Нефертари тихонько плача:

О, как удар Судьбы огромен!

Неужели враг вот так силён?

И все мои расчёты только миф?

И двадцать тысяч египтян погибнут,

Все до одного - а Милый мой первее всех?!

В своей прекрасной сбруе золотой,

Станет лишь мишенью острых копий?!

О как можно было допустить такое!

Разведчики мне правду донесли,

И старший брат в Митании далёкой,

Сам видел тысячи из хетских колесниц!

И стройные ряды врагов пехоты

(Дудук даёт сильную партию горной песни

переходящую в боевой тревожный марш.)

Никто их всех не сосчитал - все сбились!

Вот тысяч сорок или пятьдесят!

Но мы готовились с Рамзесом год!

Мы запасались лучшим снаряженьем,

Четыре тысячи коней для колесниц -

Я проходила с каждым сотни стадий,

Чтобы не хромал и поводу не путал.

Заботилась о каждом я возничем,

Их кормили лучшим пивом,

И самой лучшей деревенскою едою год!

Чтоб сильнее были руки и держали крепче

За поводья лошадь, разворачиваясь быстро!

И все эти труды!

Огромнейшие из усилий, даром?!

Теперь всё в прах?!

О, даже ноги подкосились...

(Нефертари, будто хромая, протянула руки к золотому трону.

Медленно, стеная как от боли при раненьи, села.

Голову опять склонив, как и в начале, вправо на бок.

Подперев левою рукою.

Белый орёл, чуть встрепенувшись, задумчиво присел на лапы,

смотря в неё и слушая её чуть гулкий голос, ему приятный.

Внезапно на большом экране с балконом мелькают

справо на лево розовые фигурки двух (цифровых) мальчиков.

Уже не карапузов - пяти и трёх лет, бегущих друг за другом

вдоль огромного балконного проёма, весело крича,

заливисто смеясь, щипая один одного за бока и локти.

Исчезают влево по экрану.

Нефертари тут же вскакивает с трона и громко им вслед

почти басом, дрожат балконные шторы:

А это кто у нас шалит?!

О-о-о, неужели сам принц

Амон-хир-хепс-шефер?

А кто же там второй?

О-о, дайте догадаюсь!

Сам принц поменьше

Наш Пару-венси-сеп-ефер!

(Мальчики тихо спрятались за стеной балкона.

А потом начали осторожно украдкой, выглядывать

за дверной косяк внутрь комнаты на золотой трон

Нефертари, широко от удивления открыв глаза.)

Амон: ну, Маа, можно нам ещё побегать здесь ?

Нефертари: можно получить ремня,

Вы что опять от нянечек сбежали?!

И рвёте им сердца в куски от страха?!

Бросая крокодилам на сьеденье?

А ну-ка марш назад!

Быстро нянечек нашли!

И больше мне от них не убегать!

(Нефертари встаёт с трона и сердясь показывает Амону и Пару

тонкий зелёный ремешок из зелёной крокодильей кожи.

И громко им, детям на ужас, себя хлещет по голому бедру.

Амон от звука подпрыгивает и схватив брата за руку, оба

бегут вправо шлёпая босыми ступнями по мраморному полу.)

Нефертари:

нет! так нельзя с детьми,

но что могу в себе переменить -

такой ужасный миг - решается судьба!

о Бог мой, что же делать?!

(Внезапно появляется золотистое облачко из блёсток.

Вспыхивает второй экран перед ней и на нём со звуком "ё-ё!"

появляется Богиня Мут. Смеётся густым нечеловеческим баском.)

Мут, хохоча: ты б видела глаза Амона! Как он дал дёру

за собою волоча Пару!

Нефертари падает перед ней на колени:

о Великая Мать всех матерей, моя любимая Богиня Нефер Мут!

Мут раздражённо: фу-фу, перестань, вставай скорей, что за ерунда!

Ты моя самая любимая дочь и уже сама дважды Мать двоих

таких детей прекрасных, что просто загляденье.

За ними рада я подглядывать всегда и это я от нянечек их подбиваю

куда-нибудь да смыться - например к крокодилам на речку,

подёргать жёлтые им зубы!

(ещё сильнее заливаясь смехом, просто гогоча).

Нефертари встала с колен и ахнула услышав правду:

так вот их кто избаловал - не я!

Я не виновата!

Мут: ой ладно, ещё шесть раз тебе рожать Рамзесу его счастье!

Нефертари: что? ещё шесть раз! Да выдержит ли тело?

Мут: ну-у-у, нашим мужикам мы не указ, а знаешь сколько я для

Бога РА всё ему РА-ждала и РА-ждала.

Им что-то взбрендило - вдруг - захотелось !

И начинаем с ним пляс, трясясь всем телом!

(смеясь опять, но уже потише и слегка краснея)

Нефертари устало: о-о, нет я вся порвусь на части!

И двух раз мне вот так (показывает ладонью по горлу) хватило!

Мут озабоченно: ну что ты, милая моя!

Вы самая прекраснейшая пара во всём Египте - ваши дети

дары Богам своим весёлым чистым нравом!

Пусть лучше муж твой Рамзес нянчит детей дома -

с войной он явно не в ладах!

И воевать он толком не умеет!

Нефертари вскакивает, молитвенно сжав руки:

о, Мут, родная, ты уже всё знаешь? Он погиб?

Что там сейчас на поле боя против хеттов?

Мут, задумчиво: ну хетский бог Тешуб (Буря) нас египтян немножко

побеждает. Но вечером ему с супругою богиней Хепой спать. И если

он весь пыл сейчас растратит в битве, то вечером наказан будет

сильно.

Нефертари не понимая: какой Тешуб с какою Хепой!

Жив ли Рамзес мой, остальное всё покроется пусть пеппой -

мне наплевать!

Мут смеясь: ну ты смешно придумала - у Хеппы большая пеппа,

ну в смысле родинка!

Вот завтра утром я её дражнить застану: а был ли вечером

Тешуб с большою пеппой, иль вам опять лишь пугвичка осталась?

(заливается, грохочет голосом от смеха, даже слёзы разноцветные

блеснули дождиком - вот это счастье! подражнить ей Хеппу)

Нефертари: о Мут, великая, сжалься!

Жив ли Рамзес - мне больше ничего не надо!

Мут: да жив кншно!

Ты же сама всё там предусмотрела !

(повернулась влево, глаза прищурив, накрыв сверху глаза

ладонью как козырьком от света)

О-о, вот вижу твой отряд Не-Арин, что на твоём хурритском

звучит как Нарья и означает "пятый".

Вот он рысьим бегом огибает лес и видит уже бой Рамзеса

в лагере его хеттами окружённый.

А впереди у Не-арИна командир - твой старший брат Армэс.

На лошади чудесной скачет словно птицей.

Увидев бой - зычно он трубою войско всё поскорее направляет

в помощь Рамзесу, который скорбно отступает к лесу.

(Мут повернула голову ещё левее)

Да, хеттов много у Тешуба, просто злая туча.

И колесниц - ого ! Две тыщи и семьсот!!

Хо-хо (смеётся тихо) вот брату твоему сегодня радость - отомстит

за всех своих Метаней, лет так за восемь сот прошедших.

Нефертари не веря, заламывает руки: о, Мут, скажи

Рамзесик мой спасён, ужель ли?

Мут отмахиваясь от неё и пристально щурясь: да подожди ты!

Щас я дам щелчок волшебный коню Армэса в пеппу(по родинке),

чтоб в кучу он врагов влетел стрелою страшной !

(Нефертари села устало на трон. Повернулась к зрителю.

Закрыв лицо руками тихонько плачет.

На большом экране - балкон исчезает и показывается цифровой фильм

Где-то в Сирии, южнее озера Хомс, равнина Кадеша.

Действительно, принц всех Митаней,

Армэс великий, скачет впереди своего отряда Не-арИн

на помощь фараону Рамзесу, который уже больше полдня

бьётся с огромными превосходящими силами хеттов.

Он потерял уже два своих отряда Амон и Ра - десять тысяч бойцов.

И со своей гвардией - Шерденами в пятьсот примерно оставшихся в живых

мечей - окружённый со всех сторон врагами, залитый их кровью,

самоотверженно рубится своими серповидными мечами

в левой и в правой руке. И только теперь с юга появляется его

третий отряд Сет и четвёртый отряд Пта.

Около тысячи их колесниц врезаются в ряды тридцати пяти

тысяч хеттской пехоты, оставшейся от пятидесяти двух с утра.

С севера к Рамзесу, окружённому в своём лагере хеттами,

на всех парах подлетает отряд Не-Арин во главе с Армэсом.

Богиня Мут даёт коню Армэса незаметный пиночек и он

снарядом, как в индийских фильмах, врезается

в толщу войска хеттов, раскидывая их в стороны как сено.

Сцена опять восстанавливается - на большом экране балкон.

Мут на втором экране перед Нефертари снова возникает из тьмы:

спасён, спасён, роднулька твой Рамзесик !

О прекрасная моя доченька, не плачь!

Нефертари оборачивается от зрителей к ней: о-о, Боги неужели!

Моих детей Отец спасён и я с ним спасена!

(Становится на колени перед Мут, склонив голову.)

Мут не замечая громко смеётся: ты бы видела это

деревянное лицо бога хетского Тешуба!

Он понял, что один мой щелчок по его пеппе, и он уже не Тешуб, а вторая Хеппа!

Нефертари откинувшись на трон, очень усталая и бледная, сквозь слёзы,

голосом тревожным: хорошо тебе, Мать, ты вот без мужиков растила Мир

и делала сама детей и на ноги сама их смело становила!

Мут заинтересовалась своей излюбленной темой: да, так было и так есть

и по сей час.

Есть девственницы ос и пчёл, муравьёв и ящериц, рыб, рептилий и амфибий,

которые сегодня сами без мужиков рождают своих детей и с ними всё

в порядке.

Нефертари: и ты рождала Мир весь из себя?

Мут: а что такого ? Подумаешь весь мир.

Нефертари: и бога Ра из первозданных вод ты тоже родила?

(Белый орёл на подоконнике окна в сад весело замахал крыльями.)

Мут: ну там сложнее получилось.

Пришлось повозиться сто тысяч лет, наверное.

Вот даже не считала - вся была в процессе. Не помню точно сколько.

Нефертари: и он тебе потом супругом стал?

Мут: да, и у людей всех, теперь также - муж и жена и от этого есть дети!

Нефертари: ладно, скажи, что там есть у нас по битве?

Мут опять поворачиваясь смотрит влево прищурившись и

начинает смеяться: царь хеттов Мутавали объясняет своему

богу Тешубу, что он большая пеппа!

Но при этом царь скачет быстро в колеснице на север с поля боя,

потому что хетты все разбиты!

Нефертари: а жив Рамзес?

Мут машет на неё руками: ну, мои солёные сырки, конечно!

Очень сильно!

Очень жив, любимый твой Рамзесик голубок!

(смеясь)

Нефертари: а как он дышит, что делает сейчас?

Мут: нууу, скажу чесно - измождён донельзя!

Естественно, два меча своих кривых согнул об хеттов.

Едва сидит, весь в трупах окружённый, руки дрожат.

Пред ним, склонив колено, братик твой Армэс стоит, держа его за руку.

Тоже вражею залитый кровью и ран на нём штук восемь или десять.

Но не сильных.

Дааа, пережил Рамзес твой, страшный ужас смерти - его лицом к лицу

Тешуб зловонный, сам своим ядом злобно отравлял.

Внезапно в деревянную входную дверь с засовом (за кулисами) стучит

служанка Лилу: моя любимая Госпожа!

Уже шесть вечера!

Давно пора обедать!

И дети не хотят без вас - сидят притихшие в углу!

Нефертари вытирая слёзы, поднимается и отвечает: всё хорошо,

моя родная прекрасная Лилу! Я иду к Вам !

Вдруг, второй экран там где была богиня Мут, потухший после стука Лилу,

распахивается (цифровой эффект) как будто дверью и в проёме этой двери

стоит чёрная негритянка служанка Лилу с огромной копной чёрных

курчавых волос в белой тунике босиком и смеётся баском:

а я вот здесь для вас открыла двери! Здесь побыстрее!

Пошли скорей, нас дети ждут !

ЗАНАВЕС.