© Copyright Кулаков Антон Анатольевич (ferreira@online.ru)

**Аннотация:**
*Это легкое литературно-драматургическое издевательство написано в 1999 году специально к 8 марта...*

  Кулаков Антон Анатольевич: ВОЗМЕЗДИЕ

  Действующие лица:

  Аделаида - молодая девушка без комплексов, социального положения, квартиры, детей, молодого мужа. 126 лет назад потеряла свою девственность и до сих пор не потеряла надежд ее снова найти.

  Мурлон - молодой, подающий надежды поэт, волочится за Аделаидой, последнюю это не возмущает. Любимый партнер Аделаиды по вторникам и четвергам.

  Карамба - пожилой негр с 3-го этажа, тайно влюблен в Аделаиду и ее соседку Руэллию.

  Руэллия - пожилая эротоманка, путает день с ночью, любимая фраза: "Все ВОН!". Тайно влюблена в Карамбу, ненавидит Мурлона.

  Сальпиглоссис - мужчина средних лет без образования и трусов, случайно зашел спрятаться от дождя в подъезд и вляпался в неприятную историю.

  Радермахера - молодая путана, с детства мечтает окрутить Мурлона, но вместо этого крутит с другими, знакома с Сальпиглоссисом. Любит курить марихуану.

  Балюстрада- кошка Аделаиды, никогда не воздерживается от ненужных комментариев.

  Действие происходит ночью в подъезде дома ╧115 по улице Красных Извращенцев.

  АКТ 1.

  Квартира Аделаиды. Налево прихожая, в ней висит одежда, сумки, чья-то голова и чей-то труп. Вперед на зрителя просторная гостиная. Напротив выхода в прихожую на зрителя вход на кухню. У левой стены стоит кресло, письменный стол с телефоном, учебниками по культурологии и Кама сутре, кипой любовных романов и стаканов с шариковыми ручками, на котором написано: ЗДЕСЬ БЫЛ Я! У стола стоит большой скелет, на него надет халат, в зубах торчит сигарета, в руке он держит пепельницу. Вдоль правой стены висит книжная полка, дверь в маленькую комнату, шкаф с косметикой. В глубине сцены стоит кровать, над ней висит плакат, на котором написано: "Я не хочу в любовь играть- сегодня я хочу спать".

  Дверь грохочет, появляется Аделаида. Она швыряет пальто на вешалку, здоровается с висящим трупом, гладит голову по голове и как фурия влетает в гостиную.

  АДЕЛАИДА- О, боже, как тяжел этот труд непосильный, помоги мне его оттянуть!(садится на стул и начинает стягивать колготки) Меня все так достало! О! Балюстрада появись перед очами моими. О, что за бред я тут несу?(швыряет колготки на стол, они попадают в тарелку, из тарелки раздается шипение и идет дым). Я забыла вылить кислоту┘ Где эта кошка?(орет) Балюстрада!

  В комнату медленно входит кошка. Шерсть стоит дыбом, взгляд шальной, на морде написано: "Я не опоздала?".

  БАЛЛЮСТРАДА- Я ЗДЕСЬ, о, Ада проклятущая, ты знаешь от чего ты меня отвлекла?

  На лице Аделаиды появляется вопросительное недовольство, вскоре на лице у нее проявляется надпись: "А что это я здесь делаю?"

  АДЕЛАИДА- Как ты посмела мне дерзить?

  БАЛЛЮСТРАДА- Посмела, блин, посмела, ужель ты вопреки моим страданьям решила ненависть вкусить, так знай, не будешь впредь нести любовь через комод и в шкаф ее вносить!

  АДЕЛАИДА- Ну ты сказала!

  БАЛЛЮСТРАДА- Я? А что я? Я всего лишь кошка, и хочу жрать Я!

  АДЕЛАИДА- Иди ты к черту понемножку и хватит околесицу нести┘

  Звонок в дверь.

  АДЕЛАИДА- Ах, это ты Мурлон мечта моя!

  Бежит открывать дверь.

  ГОЛОС РУЭЛЛИИ- Сколько раз я говорила чтобы вы не шумели, когда я сплю!

  ГОЛОС АДЕЛАИДЫ- А сколько раз я вам говорила, чтобы вы не спали когда я трахаюсь!

  Дверь захлопывается.

  Слышатся вопли Руэллии, но слов не разобрать.

  Звенит телефон.

  АДЕЛАИДА- ДА, я слушаю тебя, ах это ты Радермахера? Ну что ж, зайди, попьём чайку, покурим, поиграем в карты, зайдем к соседке, пошумим, разденем пару тройку мальчиков, о, да конечно он придет, но ты не будешь его лапать!

  Бросает трубку.

  Звонок в дверь.

  АДЕЛАИДА- О, это опять проклятая Руэллия, ну я сейчас ей покажу!

  Идет на кухню, выходит оттуда с кастрюлей с помоями. Заходит в прихожую, открывает дверь и с победоносным воплем выплескивает все за дверь.

  Шум. Крики Руэллии откуда-то снизу. Из прихожей вылетает букет роз, приземляется в тарелку с кислотой и взрывается.

  ГОЛОС МУРЛОНА- Здравствуй, дорогая┘

  КОНЕЦ ПЕРВОГО АКТА.

  АКТ 2

  Площадка между 2-м и 3-м этажом. На батарее сидит Сальпиглоссис. На нем пиджак, однако ничего другого на нем нет, он прикрывается листом фикуса и нервно курит.

  САЛЬПИГЛОССИС: О, как коварна оказалась ты

  И сразу же померкли все мечты

  Стащила ты одежду всю

  Какую чушь я тут несу,

  Скорей меня убьют в подъезде,

  Или лишат безмерно чести┘

  О, если б ты моя тугая плоть,

  Могла закрыться внутрь и исчезнуть!

  С выражением выставляет вперед подбородок.

  Снизу поднимается Руэллия.

  РУЭЛЛИЯ: Я в молодости своей,

  Не брезгала пикантностью,

  И грех сполна я в душу набрала,

  Но если спать мне не дают- а делают лишь гадости,

  Таких, я в век не захочу.

  Руэллия поднимает взгляд и видит Сальпиглоссиса.

  РУЭЛЛИЯ: О, боже, что это за чудо.

  САЛЬПИГЛОССИС:Ее надо шокировать, она упадет в обморок и все забудет!

  Сальпиглоссис срывает с себя лист фикуса.

  Глаза Руэллии расширяются.

  РУЭЛЛИЯ: Какой мужчина, так бы и съела.

  Падает в обморок и катится с лестницы.

  Сальпиглоссис сбегает.

  Руэллия приходит в себя и начинает кричать.

  РУЛЛИЯ: Помогите! Изнасиловали!

  Открывается дверь одной из квартир, появляется Карамба.

  КАРАМБА: Что с тобой случилось?

  РУЭЛЛИЯ: Он обольстить меня хотел,

  Во мне зачем-то он горел,

  Но я лишилася души

  И улетела с лестницы,

  Скорей домой письмо пиши,

  О том что я упала с лестницы и потеряла ребенка!

  КАРАМБА: Откуда ребенок? Что за бред.

  РУЭЛЛИЯ: Все это, врач, треклятый, от целлюлита излечить обещал, а САМ обрюхатил, ААААААААААААА(орет)Ой, мне плохо┘┘┘

  КОНЕЦ ВТОРОГО АКТА

  АКТ 3

  Квартира Аделаиды. Аделаида, Мурлон и Радермахера.

  АДЕЛАИДА: Ты просох, любимый?

  МУРЛОН: Да, любимая, просох, прозяб и очень устал┘Я очень хочу чаю.

  РАДЕРМАХЕРА: А я здесь будто не при чем.

  Звонок в дверь.

  РАДЕРМАХЕРА: О я открою, а вы сидите тут сидите┘

  Радермахера удаляется.

  ГОЛОС РАДЕРМАХЕРЫ: УААААУ! Какими судьбами?

  ГОЛОС САЛЬПИГЛОССИСА: О помоги мне Радермахерррррра┘

  Слышен грохот падающего тела.

  Аделаида и Мурлон целуются.

  Мурлон вскрикивает и вскакивает.

  МУРЛОН: О, боже, что это?

  АДЕЛАИДА: Родной, ну разве можно так?

  МУРЛОН: Зачем ты меня укусила?

  АДЕЛАИДА:Я?

  ГОЛОС БАЛЛЮСТРАДЫ: На мне сидят уж полчаса, вот я и вмешалася!

  Аделаида вскакивает.

  С кресла вылезает Баллюстрада. Взгляд шальной, усы завязаны бантиком, к хвосту привязана бумажка с надписью : "Съешь меня, пупсик!".

  В комнату входят Радермахера и Сальпиглоссис.

  РАДЕРМАХЕРА:Мы вам не помешаем?

  КОНЕЦ ТРЕТЬЕГО АКТА

  АКТ 4

  Площадка 4-го этажа.

  РУЭЛЛИЯ: Теперь никто не будет мешать мне спать! Я докажу всем, что на многое способна, ах, как приятно это чувство.

  Достает бомбу, бросает ее на коврик к двери Аделаиды и заводит часовой механизм.

  РУЭЛЛИЯ: Все скоро тут взлетит на воздух, а я пойду навещу Карамбу┘ХА-ХА-ХА.

  КОНЕЦ ЧЕТВЕРТОГО АКТА

  АКТ 5

  Квартира Аделаиды. Радермахера, Аделаида, Мурлон и Сальпиглоссис сидят за столом и питаются как могут. Баллюстрада сидит на шкафу и в бинокль изучает формы Радермахеры.

  АДЕЛАИДА: Мурлон, ты обещал прочитать свои стихи.

  САЛЬПИГЛОССИС: Да, обязательно ознакомь нас со своим творчеством.

  МУРЛОН: Хорошо.

  Мурлон встает в позу и приоткрывает рот, Баллюстрада роняет бинокль и хватается лапами за голову, Радермахера достает "Тампакс" и запихивает себе в уши.

  МУРЛОН:

  У разбитого телевизора

  Старый поп громко плакал

  В мозгу у него летали пчелки

  В сердце у него бесились козлы

  А в синагоге для него сожгли контрабас.

  Он просто умел рисовать целлюлит на снегу.

  Он просто умел рисовать целлюлит на снегу.

  Он застукал тех, с кем еще не спал,

  Он ушел туда, куда никто не уходил.

  И нарисовал целлюлит на снегу┘

  Дымилось небо┘

  Боялось последствий┘

  Уходи и не возвращайся┘

  Посмотри на небо

  Там увидишь бассета

  Поболтай с ним и сожги для него контрабас.

  (И нарисуй целлюлит на снегу)

  АДЕЛАИДА: Божественно!

  САЛЬПИГЛОССИС: А где рифма?

  РАДЕРМАХЕРА: А тебе что, еще и рифма нужна?

  МУРЛОН: Будет вам рифма!

  Мурлон закуривает и начинает декламировать.

  МУРЛОН:

  Белеет бассет одинокий

  в тумане сизом, голубом

  Что ищет он в стране далекой,

  кого он кинул там, в краю родном?

  Играют волны, бассет воет,

  И уши гнутся и скрипят,

  Увы, покушать он не хочет

  И не от хавчика бежит

  Под ним струя какой-то дряни

  Над ним несется чья-то голова.

  А он мятежный требует герани

  Как будто бы в герани лабуда.

  САЛЬПИГЛОССИС: Где я это уже слышал?

  РАДЕРМАХЕРА:А при чем здесь герань?

  АДЕЛАИДА: В герани лабуда- не понятно что ли?

  РАДЕРМАХЕРА: Нет.

  АДЕЛАИДА: Вот, посуди сама, Баллюстрада(показывает на кошку), она┘

  РАДЕРМАХЕРА:Постоянно несет чушь.

  АДЕЛАИДА: Или лабуду, так почему в герани не может быть лабуды?

  МУРЛОН: А теперь стихи про ожирение.

  Мурлон закатывает глаза, делает грозный вид.

  МУРЛОН:

  Сижу я в сортире, за белой стеной

  Закормленный мясом козел пожилой

  Мой грустный бюстгальтер махая ногой

  Сосиску с горчицей жует под собой

  Жует и бросает и смотрит в окно

  Как будто со мною задумал одно

  Зовет меня взглядом и воплем своим

  И заорать хочет: "Давай поедим".

  Мы толстые твари, куда нам, куда?

  Туда где за тучей висишь ты одна.

  Туда где от злости протухла коза.

  Туда где гуляет мой паспорт и тьма.

  САЛЬПИГЛОССИС: А о любви, есть у вас что нибудь, восходящая звезда Карацупа?

  МУРЛОН:Разумеется.Первый стих- о смерти и любви.

  Мурлон делает трагичный взгляд, Радермахера посылает ему воздушный поцелуй, а он закатывает глаза и брезгливо сплевывает.

  МУРЛОН:

  Зря не ныряют так в кусты

  Ведь жизнь кончается не завтра

  Я закричу тебе пусти

  А ты убьешь меня внезапно

  А ты убьешь когда темно

  Когда в окне заглохнут глюки

  Когда припомнишь как давно

  Не развлекались мы друг с другом.

  Да, ты убьешь когда темно.

  И так захочешь пустоты

  Не утопившейся когда-то

  Что задушить не сможешь ты

  Трех человек без автомата

  Вот как захочешь пустоты.

  За это можно в морду дать!

  И до сих пор я в это верю

  Что трудно тебя поджидать

  Весь день с бензопилой у двери┘

  АДЕЛАИДА(сморкается): Очень печально┘

  САЛЬПИГЛОССИС: А главное трагично┘

  РАДЕРМАХЕРА: А у меня возникло желание┘

  Радермахера берет под руку Сальпиглоссиса и удаляется с ним на кухню. Через некоторое время слышится шум и душераздирающие вопли.

  ГОЛОС САЛЬПИГЛОССИСА: Что это за ужас?

  ГОЛОС РАДЕРМАХЕРЫ: Дорогой, это всего лишь соковыжималка┘.

  МУРЛОН: И напоследок еще одно о любви┘Стих посвящается тебе, моя Аделаида┘

  Мурлон берет в руки Баллюстраду и прижимает ее к груди.

  БАЛЛЮСТРАДА: Положь на место, ты чмо педальное!

  МУРЛОН: Не мешай мне сконцентрироваться!

  БАЛЛЮСТРАДА: Пошел, ты, сейчас я вам стих прочитаю.

  Баллюстрада дает Мурлону лапой по морде и прыгает на стол.

  БАЛЛЮСТРАДА:

  Использованные презервативы плывут неспешно по Москве-реке

  В воде их ловят кооперативы и сушат за углом невдалеке

  И снова продают и будут долго препятствовать рождению детей┘

  Но в срок положенный впадают в Волгу буржуйских избежавшие сетей

  Их рыбы жрут и чайки жрут и вскоре сдыхают от закупорки кишки...

  Но уцелевшие впадают в море, качаясь на волнах как поплавки

  Нептун колеблет зыбкие глубины и гонит тучи по небу скорей..

  О, сколько их, изделий из резины поглотят бездны мрачные морей

  Но по волнам скитаясь непрестанно не всем тонуть- кому-то и всплывать!!!

  Один из них достигнет океана и станет вокруг света дрейфовать┘

  И будет путь его тернист и долог, И в ночь, когда муссонный ливень льет,

  Его поймает тралом ихтиолог, что пятый день не просыхая пьет.

  И внятный голос музы он услышит, и, ощущая творческий порыв,

  Сейчас же диссертацию напишет на тему "Контрацепция у рыб"┘

  Свет гаснет. Слышны перепуганные крики. Раздается взрыв.

  КОНЕЦ ПЯТОГО АКТА

  АКТ 6

  Квартира Руэллии. Сверху падает мебель. В кресле сидит Аделаида с испуганной физиономией. Из кухни прибегает Сальпиглоссис.

  САЛЬПИГЛОССИС: Везде провалился пол!

  АДЕЛАИДА: Я вижу.

  МУРЛОН: Мы в квартире Руэллии.

  БАЛЛЮСТРАДА: Что? Я не хочу жить в квартире этой старой каракатицы.

  МУРЛОН: Я разделяю ваши взгляды Балса!

  АДЕЛАИДА: Воображаю, что сейчас будет┘

  Слышен звук ключа в замке. В комнату входят Руэллия и Карамба. Руэллия издает возглас ужаса.

  АДЕЛАИДА: Вы хотели нас взорвать, а теперь мы будем жить вместе.

  РУЭЛЛИЯ: Как ты догадалась?

  АДЕЛАИДА: Интуиция┘

  РУЭЛЛИЯ: НЕЕЕЕЕЕЕЕЕЕЕЕЕЕЕЕТ.

  Выбегает.

  Карамба бежит за ней.

  ГОЛОС КАРАМБЫ: Открой мне дверь, Руэллия!

  Слышны звуки спускаемой воды.

  Карамба выходит.

  КАРАМБА: Она утопилась в унитазе.

  БАЛЛЮСТРАДА: Так иди в подвал, она наверно ждет тебя

  Карамба убегает.

  Мурлон подходит к Аделаиде.

  МУРЛОН: На чем мы остановились.

  АДЕЛАИДА: На посвящении для меня┘

  Целуются.

  АДЕЛАИДА: Я тебя обожаю.

  ГОЛОС РАДЕРМАХЕРЫ(с кухни): Я тебя тоже!!!!!!!!!!!

  КОНЕЦ