kulman8284@mail.ru

Андрей КУЛАГИН

 **ТИХАЯ ОХОТА**

 Комедия в 2-х действиях.

Действующие лица:

СЕРГЕЙ – грибник.

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ – руководитель драмкружка.

ТАНЯ (она же 1-ая ДАМА)

МАША (она же КОРОЛЕВА)

СЛАВА (он же королевский СКОРОХОД)

КОЛЯ - джинн.

ОЛЯ (она же НАДЕЖДА)

 Действие первое.

*Дом в деревне. Комната, она же склад всевозможных, порой самых неожиданных вещей. Так на стене висит старый «двухкопеечный» автомат времен СССР. Не просто висит, а звонит как домашний телефон. Но только до тех пор, пока не вбегает со двора СЕРГЕЙ.*

СЕРГЕЙ. Проклятая Англия - опять дожди!

*Скидывает дождевик. Наливает, чокается с зеркалом.*

С днём рождения, Сергей Сергеич. Сходили за грибочками.

 *Выпивает, закусывает грибом из банки.*

Грузди прошлогодние - язык проглотить! Я книжку читал, там дождь лил несколько лет. Все обросло грибами: земля, деревья, дома, обстановка. Вот бы и у нас так.

*Слоняется по комнате.*

«На гробах грибы, на грибах гробы». «В нашем городе дождь. Он идёт днем и ночью».

 *Подходит к таксофону, снимает трубку, докладывает:*

« В Мокондо идёт дождь».

*Вешает трубку. Падает на кушетку.*

Сдохнуть. Сдохнуть.

*Укрывается с головой, лежит, отбрасывает покрывало.*

Что ж так тошно?

 *Встает, подходит к зеркалу. Трогает мешки под глазами.*

 «Кто тот мальчик ясноглазый? Неужели это я?»

*Наливает.*

 «Не потому, что сердцу больно, а потому, что есть оно».

*Пьет. Тычет в фото на стене.*

«Королевство кривых зеркал», « Белоснежка и семь этих», Танька, Славка, Колька, Маринка, я... Что ж не пошел в артисты, дурень? Зачем свернул с тропиночки, ведущей на грибную поляночку? Сейчас ходил бы в чистом, попивал коньячок. Мне старик наш говорил – Сережа, ты характерный. А бабы мои все как одна – бесхарактерный, бесхарактерный. Ни тех слушаем, ой ни тех. Прямо хоть снова иди в самодеятельность. А что? Я бы смог.

*Берет гармонь. Исполняет.*

«Ой, васильки, васильки. Сколько вас выросло в поле.

 Помню, у самой реки я собирал их для Оли».

Я был единственный мужик в семье. Мамка, сеструха – в деревне бабка.

«Оля любила реку, Оля реки не боялась.

 Часто по целым ночам с милым на лодке каталась».

До шестого класса ходил в музыкалку. Потом бросил. Друг Колька подначивал – пойдём в Дворец Пионеров, запишемся на танцы. Там девчонки. Я пошел. На День открытых дверей.

«Он ее на руки брал, в глазки смотрел голубые,

И без конца целовал в алые губки худые».

Там по очереди выходили педагоги и зазывали в разные кружки.

 «Оля, ты любишь меня?» Оля шутя отвечала:

«Нет, не люблю я тебя. Быть я твоей не мечтала!

Танцор нам не понравился. Какой-то он был женственный.

«Милый тут вынул кинжал, низко над Олей склонился,

 Хлынула алая кровь, Олин венок покатился».

И вдруг выходит дядечка. Седой, благородный. Я подумал – мне бы такого деда. Давайте, говорит, к нам в театральную студию. Я пошел. И Кольку за собой утянул.

Наутро нашли рыбаки Оли красивое тело.

Надпись была на груди: "Олю любовь погубила".

Не надо так больно шутить, и над любовью смеяться.

Любовь не умеет шутить, она не умеет смеяться».

Звали его Василий Палыч. Бывший актер. Он стал на сцене слова забывать, его и «ушли» на пенсию. А дядечка знающий, культурный.

«Ой, васильки, васильки. Сколько вас выросло в поле.

Помню у самой реки, я собирал их для Оли».

 *Снимает телефонную трубку:*

«Сказка о потерянном времени!»

*Вешает трубку. Допивает остатки. Падает на кушетку.*

«Нам рано жить воспоминаньями, какими б ни были они*».*

*Снова укутывается с головой. Дождь усиливается. В комнату на цыпочках входит вышеупомянутый ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. На нем мятый, но абсолютно сухой костюм. На голове видавшая виды, но тоже абсолютно сухая шляпа. Из кармана пиджака выглядывает букетик лесной земляники. Он бесшумно перемещается по комнате, почти порхает. Осматривает помещение, приподнимает покрывало, разглядывает спящего СЕРГЕЯ.*

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Ах, Сережа, Сережа. Бедный мальчик.

*Обмахивается шляпой.*

Не уютно.

*Смотрит на потолок. Дождь стихает. Выглядывает солнце.*

Другое дело.

*Тормошит СЕРГЕЯ.*

Вставайте, молодой человек. Солнышко светит, птички поют.

СЕРГЕЙ. Какое солнце? Дождь.

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Погода прекрасная.

СЕРГЕЙ. «Погода была прекрасная, принцесса была ужасная».

 *Открывает глаза, отрывает голову от подушки.*

СЕРГЕЙ. Палыч?

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Василий Палыч.

СЕРГЕЙ. Василий Палыч. Это сон?

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Нет, Сереженька. Сон был, пока ты плыл по течению, изменяя своему призванию. Пора проснуться и начать жить.

СЕРГЕЙ. Пробовал, не получилось.

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Разве это была жизнь? Халтура.

СЕРГЕЙ. В каком-то смысле.

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Мы все поправим. Сегодня твое рождение. Сегодня многое возможно.

СЕРГЕЙ. А именно?

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. *(декламирует)* «Слушай беззвучие,  слушай и наслаждайся тем, чего тебе не давали в жизни, — тишиной. Смотри, вон впереди твой вечный дом, который тебе дали в награду. Я уже вижу венецианское окно и вьющийся виноград, он подымается к самой крыше. Я знаю, вечером к тебе придут те, кого ты любишь, кем ты интересуешься, и кто тебя не встревожит. Они будут тебе играть, они будут петь тебе, ты увидишь, какой свет в комнате, когда горят свечи».

СЕРГЕЙ. Кто придет?

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Те, о ком ты вспоминал. С кем репетировал, но так и не сыграл свой самый главный спектакль.

СЕРГЕЙ. А если бы сыграл? Все бы было по-другому?

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. У всех, Серёжа. У всех всё бы было по-другому.

СЕРГЕЙ. Но тогда же, это, как его…

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Ты за грибами собрался. А я земляники нарвал.

СЕРГЕЙ. Так отошла земляника.

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Вот и нет. Смотри, какая крупная. Угощайся. Я нашел полянку возле кладбища - ахнешь.

СЕРГЕЙ. У вас руки холодные.

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Старость не радость. Зато я прекрасно охлаждаю пиво. Лучше холодильника. Не веришь?

СЕРГЕЙ. Так нет пива.

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. А это что?

*Достает из под стола початую жестянку, держит ее обеими руками. Передает СЕРГЕЮ.*

СЕРГЕЙ. Обалдеть.

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Сосуды. Низкий гемоглобин.

СЕРГЕЙ. А мне гостей встретить нечем.

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. «Сами предложат и сами все дадут».

СЕРГЕЙ. Как вы меня нашли?

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Связи. Вертикальные и горизонтальные. Это как грибница – нерв земли, нити тянутся на сотни метров. Ты на опушке сорвал подосиновик, а на болоте в это время вздрогнул подберезовик. И кстати, почему у тебя отключен мобильный?

СЕРГЕЙ. Ненавижу. Они мне всю жизнь поломали. «Держись, Серега, за телефонный кабель. Будет у тебя, Серега, и хлеб масло». «Кто несется в дождь и в грязь? Это доблестная связь!» Сколько я этих кабелей протянул.

*Подходит к таксофону.*

 А сколько аппаратов воткнул. И что?

*Кричит в трубку:*

Это никому не нужно!

*Вешает трубку.*

Прикатили хипстеры бородатые на самокатах и работяг подвинули. Оптимизация! Искусственный интеллект!

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Темперамент остался. Это хорошо. Будем лепить героя.

СЕРГЕЙ. Будем! *(залпом допивает из банки)*

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Пройдись.

СЕРГЕЙ. Что?

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Как ты ходишь утром за сигаретами.

СЕРГЕЙ. С бодуна?

*Ходит.*

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Отлично. А теперь представь, что ты идёшь к женщине. К прекрасной и вожделенной.

СЕРГЕЙ. Я не хожу. Они сами приходят. И не прекрасные. Обычные.

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. А ты представь, что идешь к самой лучшей. Была же у тебя та, которая…

СЕРГЕЙ. Не дала?

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Можно и так. А теперь вообрази, что она тебя ждет. Позвонила и сказала: Приходи!

СЕРГЕЙ. Если только на этот телефон.

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Ответь.

СЕРГЕЙ. В смысле?

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Работай!

СЕРГЕЙ. Понял. *(вытирает руки о брюки)*

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. В чем смысл этого жеста?

СЕРГЕЙ. Не могу же я к ней вот так. Она же.

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Молодец.

СЕРГЕЙ. *(снимает трубку, меняется в лице)* Привет. Конечно, узнал. А у меня, представляешь, сегодня день рождения. Нет, столько не живут. Палыч, я не знаю о чем с ней говорить.

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Говори и говори! Не молчи.

СЕРГЕЙ. Я тебе давно хотел сказать. Мы тут репетируем. Скоро остальные подтянутся. Мы не терялись, поддерживали отношения. Искусство было в нашей жизни. Кто молодец? Я? Василий Палыч тоже меня хвалит. Что?

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Обрывай разговор. Извини, ко мне пришли, я занят!

СЕРГЕЙ. Извини, ко мне пришли. Я занят.

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Пока.

СЕРГЕЙ. Пока.

*Вешает трубку.*

СЕРГЕЙ. Зачем?

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Мы все правильно сделали. Женщина звонит. Сама! Что это значит?

СЕРГЕЙ. Захотелось – позвонила.

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Что значит - захотелось? Представляешь, какая ажитация сейчас на другом конце провода? «У него есть дела поважнее чем я!» Да она ни о ком другом и думать теперь не сможет.

СЕРГЕЙ. Палыч, ну это же понарошку. Ничего же не было.

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Что значит понарошку? Что значит - не было? Уже есть. Грибница.

СЕРГЕЙ. Сорвал подосиновик, а вздрогнул подберезовик?

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Вертикальные и горизонтальные связи. Вот. Это номер ее телефона. Можешь набрать и убедиться. Но лучше подождать. Она сама проявит инициативу.

СЕРГЕЙ. Аппарат же не подключен.

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Я тебе больше скажу – он не настоящий.

СЕРГЕЙ. В таком случае мне бы сейчас граммов сто чего-нибудь ненастоящего. Для разгону.

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. *(разворачивает листки)* Вот тебе для разгону, вот мне. Читаем, постепенно нагнетая темп. Батл!

*СЕРГЕЙ смотрит на листок с отвращением. ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ читает:*

«Бык-тупогуб, тупогубенький бычок.
У быка бела губа была тупа».

*СЕРГЕЙ молчит.*

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ:

«Бык-тупогуб, тупогубенький бычок.
У быка бела губа была тупа».

*СЕРГЕЙ молчит.*

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ:

«Бык-тупогуб, тупогубенький бычок.
У быка бела губа была тупа.

*СЕРГЕЙ вступает:*

«Во дворе трава, на траве дрова.
Не руби дрова на траве двора!»

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ:

«Пришел Прокоп – кипел укроп,
Ушел Прокоп – кипел укроп».

СЕРГЕЙ:

«Как при Прокопе кипит укроп,

Так и без Прокопа кипит укроп».

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ:

«О любви не меня ли вы мило молили,
но туманы лимана манили меня».

СЕРГЕЙ. «Еду я по вые…бы... по вы…бо..инам, из вые…боин не выеду я.

*Возвращает листок ВАСИЛИЮ ПАВЛОВИЧУ.*

СЕРГЕЙ. Или я сейчас выпью, или не знаю что.
ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Сережа.

СЕРГЕЙ. Я сказал.

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Там.

*СЕРГЕЙ обнаруживает под столом еще одну початую банку с пивом.*

СЕРГЕЙ. Все, Палыч, иди. Я устал.

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Сергей!

СЕРГЕЙ. Иди, иди, конец фильма.

*Плюхается на кушетку. Роняет пустую банку.*

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Совсем плохо дело.

*Находит где-то зонт, раскрывает его. «Выключается» солнце, «включается» дождь. ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ уходит.*

СЕРГЕЙ. «Идет солдат по городу. Ведет козла за бороду». «Карл у Клары украл доллАры».

*Темнеет. Дождь усиливается. Шум падающей воды сменяется звуками клавесина. «На сцену» выходят: КОРОЛЕВА (она же МАША) и 1-ая ДАМА (она же ТАНЯ). Беседуют, обмахиваясь веерами, перемещаются по комнате, не замечая СЕРГЕЯ.*

1-ая ДАМА:

Забвенье - участь первой дамы!

КОРОЛЕВА:

Забей, мон шер, не вижу драмы.

 Ведь у тебя не первый он.

1-ая ДАМА:

 Второй. Но думала порой,

Что может быть последним станет.

Покобелирует, устанет, прибьётся к нашему двору.

КОРОЛЕВА:

 Вэ-вэ, знакомства, точка, ру.

1-ая ДАМА:

Он был красивый и веселый.

КОРОЛЕВА:

Тот не годится в новоселы.

Кто первый парень на селе,

Он завсегда навеселе.

И вечно бегает налево.

1-ая ДАМА:

Тебе видней, ты королева.

КОРОЛЕВА:

Не прибедняйся. Ты красотка.

1-ая ДАМА:

 На Волочаевской высотка

КаБэ завода ПРОМСЕЛЬМАШ,

А позади гадюшник наш,

Небезызвестная общага.

Могила девичьих надежд.

Стремился он туда упорно.

А там порой такое порно,

Что парня стыдно привести.

Не то, чтоб ночку провести,

А просто так, а просто в гости.

Чайку с печеньками попить.

Послушать музыку, грустить

Или смеяться. Разговоры

На темы разные вести,

Чтобы знакомство завести.

КОРОЛЕВА:

Давно пора ее снести.

Вокруг колючкой обнести.

И все засыпать хлоркой с горкой.

1-ая ДАМА:

А нас куда девать прикажешь?

Такой в общаге антураж.

Войдешь, споткнешься о кровать.

И сразу неизбежно ляжешь.

КОРОЛЕВА:

Картинка из посылов ложных.

Учиться кто мешал тебе?

Из пункта А до пункта Бэ -

Задачка, право, не из сложных.

Ужель твердить не надоест:

«Передаемте за проезд!».

 1-ая ДАМА:

Да понимаю все сама.

Не каждой бог дает ума.

Кому-то вот – всего лишь тело.

Я рассказать тебе хотела,

Как он однажды от жены,

Уже уйдя, уже свободный.

КОРОЛЕВА:

 А он и не был занятой.

Женился просто не на той.

Вот и ходил как пес голодный

За каждой юбкой.

1-ая ДАМА:

Но постой. Дай рассказать.

Однажды летом.

Подкрался кто-то со спины.

В затылок дышит неприлично.

КОРОЛЕВА:

Себе представила отлично –

Салон битком, ты вся на нервах.

И вдруг явился милый друг.

1-ая ДАМА:

Явился и не запылился.

С луны на голову свалился.

*Переходят на прозу:*

«Дэ-э-эушка, на следщей выхоите?» А что, говорю, есть варианты? А он - варианты, есть всегда. И вышла, представляешь. Стоим, курим. Шофер в ауте, пассажиры психуют. Особенно дамы. Я им – не шипите, змеи, я первую любовь встретила. Ну, и завертелось у нас с того дня.

КОРОЛЕВА. Легкомысленная ты, Танька.

1-ая ДАМА. Не завидуй. Хотя, нет - завидуй.

СЕРГЕЙ. Девчонки! Девчонки! Эй!

*«Девчонки» замечают СЕРГЕЯ.*

КОРОЛЕВА:

 Кто этот странный кабальеро?

1-ая ДАМА:

О, это тот ещё кобель.

КОРОЛЕВА:

Тебе не кажется, ма бель,

Что нам подсунули химеру?

Подделку, жалкие остатки.

СЕРГЕЙ:

Чего?

1-ая ДАМА:

У всех есть недостатки.

КОРОЛЕВА:

Но тут их явный перебор.

Дешевый суповой набор.

К тому же неприлично…*(принюхивается)* пряный.

 СЕРГЕЙ:

Я попрошу мои изъяны…

Я что, стихами говорю?

Упасть не встать.

 1-ая ДАМА:

Курить хочу.

КОРОЛЕВА:

Идём.

1-ая ДАМА:

Мы нынче здесь не в моде.

СЕРГЕЙ:

Меня при всем честном народе

Куриным супом обозвать?

А нет бы чтоб куда позвать.

КОРОЛЕВА. Там.

*СЕРГЕЙ ныряет под стол и «выныривает» с бокалом вина.*

СЕРГЕЙ. «Я так хочу…

*Оборачивается к «девчонкам», но их уже и след простыл.*

*…* чтоб это лето не кончалось».

*Пьет.*

«Груздочки да масляточки,

Со шляпкой набекрень.

Я брал бы вас, масляточки,

Да нагибаться лень».

*Закусывает грибом. Ложится. Встает, смотрит на банку.*

Или это не грузди? У матери был ухажер. Он в лесу постоянно «Маяк» слушал. *(напевает позывные радио «Маяк»)* Тара-ра рара тара рарара. У него приемничек был на ремне. Очень он мне нравился. Не ухажер – приемничек. Я почему-то думал, что он мне его подарит. Хрена! Диктор что-то бубнил, я отвлекся и вдруг в какой-то момент понимаю, что не слышу «Маяка». Только деревья шумят и где-то кто-то кричит. Я туда, сюда. Ветер поднялся, солнце за тучи зашло. Мне бы стоять, да покрикивать, а я почему-то решил, что если буду двигаться прямо, то обязательно выйду на дорогу. А в лесу прямо не бывает. В лесу всегда вот так. (*показывает)* Часов у меня не было, но слышу будто что-то тикает громче и громче. А это сердце. Маленькое мое сердце вдруг стало большим. Уже не часики – сабвуфер, какие на машинах ставят - упс, упс на всю улицу. Так и сердце мое – упс, упс на весь лес. Увяз в болоте, повернул обратно, уже не иду - бегу. Упс, упс. И вот тут – век не забуду. Ельник! Не абы какой, а Е-Е-ЕЛЬНИК! Деревья как пирамиды Хеопса, стволы в обхват. На земле ни травинки, ни цветочка, все устлано сухими иголками. И грибы, грибы, я таких ни раньше, ни потом не встречал. Шляпки с тарелку, растут кольцами, сотни, может даже тысячи их. Я узнавал, это называется «ведьмин круг». Почему так происходит, наука не знает, а что тут знать? Ведьмы они и есть ведьмы. Всегда были и всегда будут. Вот вы думаете, лес он только в лесу? Как же. Я вам открою тайну - лес везде. Даже там, где его давно вырубили. Я однажды ночью проснулся. Восьмой этаж. Высоко? Но только не для сосен и древних папоротников. Они как раз на уровне моего дивана колыхались. Внизу разное зверье бегало, вверху птеродактили летали. А ещё раньше вообще был океан. Уж какие там страшилища водились, и представить не возможно. Почему людям кошмары снятся? А вот по этому. Проскользнет мимо такое, заденет плавником, не то, что вздрогнешь – обделаешься. Лес кругом. Здесь тоже. Десять верст я тогда отмахал и вышел на карьеры. Сторож меня увидел, отвел к себе, позвонил. Мать приехала, я на печке в тулупе и валенках – греюсь, баранки грызу. Увидел ее - как зареву! Я потом много раз искал этот ельник. Всю округу прочесал. С компасом! Не открывается, прячется, не хочет пускать.

*Оглядывается.*

Что там?

*Выходит. Через некоторое время в избу влетает СКОРОХОД (он же СЛАВА). На голове шляпа с пером, через плечо сумка на ремне, на ногах огромные, сапоги с отворотами. Следом, смеясь, появляется СЕРГЕЙ.*

СЕРГЕЙ. Славка, чучело, ты что ли - Кот в сапогах?

СЛАВА. *(подпрыгивая)* Я королевский скороход. Проникну в дом сквозь дымоход.

СЕРГЕЙ. Вот только стихами не надо.

СЛАВА. В сапогах не кот, в сапогах пот.

СЕРГЕЙ. Надень мои.

СЛАВА*. (переобуваясь)* По порученью королевы, по наученью короля.

СЕРГЕЙ. Это Палыч, что ли король? А девчонки уже являлись – Машка и Танька.

СЛАВА. Не имею чести знать.

СЕРГЕЙ. Танька Ершова и Машка Королёва.

СЛАВА. *(поправляет*) Маша - КоролЕва! А Таня - Первая Дама.

СЕРГЕЙ. Это она думает, что первая. На самом деле вторая. Первой была как раз Мария. Только тсс!

СЛАВА. Вот это замес! Впрочем, это ваши дела, а мы люди служилые.

СЕРГЕЙ. И где подвизаешься? За пределами сказки.

*СЛАВА подбирает с полу деревянные счеты. Ритмично потряхивает.*

СЛАВА. Вот они мои кастаньеты. «Бухгалтер, милый мой бухгалтер. Вот он такой, такой сякой».

СЕРГЕЙ. Ты же в театральный хотел.

СЛАВА. Хотел – перехотел. Жена умная попалась. Развернула мысли в нужном направлении.

СЕРГЕЙ. Шею при этом не свернула?

СЛАВА. Это я как-нибудь сам. Веревка есть?

СЕРГЕЙ. Чего?

СЛАВА. Подпоясаться. Брюки спадают, худею. По графику.

СЕРГЕЙ. Точно подпоясаться?

*Находит веревку.*

СЛАВА. Точно, точно. А перекладинка имеется? Камзол просушить.

СЕРГЕЙ. Лучше на стуле.

СЛАВА. И стул пригодится. Ты не представляешь, как я обрадовался, когда вот это все опять началось. Мне оно столько лет снилось. «Пересолил» помнишь?

СЕРГЕЙ. Кого?

СЛАВА. Мы с тобой играли рассказ Чехова «Пересолил». Я был кучер, а ты пассажир.

СЕРГЕЙ. И?

СЛАВА. Но как это не помнить? Тебе еще показалось, что рожа у меня бандитская. Мол, завезет такой в глухомань да и зарежет. Ты стал хвастать, что у тебя револьвер, что за нами скачут, что за каждым кустом твои люди. Так запугал, что я поводья бросил, - забирай, барин лошадь, забирай телегу, только душу не губи. И сиганул в чащу.

СЕРГЕЙ. А я?

СЛАВА. А ты стал меня звать: «Клим, вернись, я пошутил».

СЕРГЕЙ. И ты?

СЛАВА. Вернулся, как видишь.

СЕРГЕЙ. Не помню.

СЛАВА. Давай повторим. Садись на стол, я сяду на стул. Я кучер, ты землемер. Поехали!

СЕРГЕЙ. Куда?

*СЛАВА правит воображаемой лошадью.*

СЛАВА. Как говорит моя жена – поставь цель и двигайся. Вот мы в прошлом году взяли двушку, теперь движемся к трешке. После будем строить дом. У тебя колбасы нет?

СЕРГЕЙ. Грибы.

СЛАВА. Великая вещь – сыроедение! Стимулирует.

СЕРГЕЙ. Это жена твоя говорит?

СЛАВА. И сосисок нет? И крабовых палочек? Жаль. Меня почему в скороходы определили? Потому что все посылали куда подальше. Я и шагал. Одна единственная сказала: «Я с тобой». Представляешь? Я как услышал: «Я с тобой», - решил - все! Для нее расшибусь. Тпру-у-у-у-у!

*Слезает с «телеги».*

 У нас бизнес. Небольшой, но свой. Было трудно. Меня даже били. Но мы выстояли. Раньше я сало любил.

СЕРГЕЙ. Слушай, скороход, а ты не мог бы сгонять в магаз? Тут не далеко. У меня денежка есть. Расчет получил - гуляю.

СЛАВА.*(морщится)* Ой.

СЕРГЕЙ. Или дай я слетаю.

*Надевает дождевик, берет сапоги.*

СЛАВА. Давай. Только стартуй с улицы. А то потолок пробьешь. Каблуком о каблук и пошел.

*Выходят. Грохот. Рев мотора.*

СЛАВА*.* Провода не зацепи!

СЕРГЕЙ. Не боись!

*СЛАВА возвращается, распоясывается, влезает на стул. Входит ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ.*

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Вячеслав!

СЛАВА. *(вздрагивая)* Зачем?

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Что значит зачем? Товарищ в беде, а вы что вытворяете? Слезай!

СЛАВА. А мы не в беде?

*Слезает со стула. Подпоясывается.*

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Ты зажатый. Надо тебя расшевелить. Давай выполним упражнение на память физических действий. Мелкая моторика.

СЛАВА. Спички?

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Отсырели. Ты - охотник – персонаж Джека Лондона. Провалился в тайге под лед, и теперь пытаешься развести костер.

СЛАВА. На берегу!

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Наломал веточек и пытаешься поджечь.

 *СЛАВА открывает воображаемый коробок, достает воображаемую спичку.*

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Пальцы не слушаются, часть спичек сыплется на землю.

СЛАВА. Черт!

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Соберись!

*Чиркает по воображаемому коробку. Серные головки крошатся.*

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Последняя спичка!

 *СЛАВА медлит, понимая важность момента. Получается! Бережно подносит огонек к «шалашику», пламя занимается, СЛАВА греет ладони, на лице проступает улыбка.*

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. И тут с ветки сползает ком рыхлого снега. Прямо на твой костерок!

СЛАВА. Погиб.

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Нет, Славочка, ты молодой, энергичный, и в отличие от нашего Сережи почти не пьешь.

СЛАВА. Я в отличие от нашего Сережи почти не ем.

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Вспомни о чем-нибудь, что тебя в этой жизни грело, поддерживало, вдохновляло.

СЛАВА. Я ее спрашиваю, - ты не хочешь просто пожить? В лес сходить, птиц послушать, ребеночка еще одного родить? А она - роди, я не против.

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Девушка с юмором.

СЛАВА. У нее высокая моральная планка. Мне до нее, как до Луны. Мотает что-то. Собаки...

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Какие собаки?

СЛАВА. У нас питомник, я не рассказывал? Эти твари жрут мясо. А мы шпинат.

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. «Подожди немного, отдохнешь и ты». Про посылку не забыл?

*СЛАВА спохватывается, лезет в сумку, достает бутыль, заткнутую газетой.*

СЛАВА. Куда?

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Под стол. *(прислушивается)* На посадку идет. И я пойду.

*Исчезает. В огороде с шумом приземляется СЕРГЕЙ. Входит.*

СЛАВА. Не разбился?

СЕРГЕЙ. Не разбил!

*Вручает СЛАВЕ пакет.*

И ты не разбей. Бледный какой-то.

*Бросает взгляд на стул, на который взбирался СЛАВА. Садится, разувается.*

Встречаются две коровы. Одна спрашивает другую, что такая грустная? Да, взгрустнулось. А ты, говорит, что такая бледная? Да…

*Смотрит по сторонам.*

 Кто здесь?

СЛАВА. Никого.

СЕРГЕЙ. Это драйв! Двух ворон на лету ощипал, водокачку уронил. Счастливые вы скороходы. Возьмешь в бригаду?

СЛАВА. Приятно летать, когда хочешь и куда хочешь. А не получается.

СЕРГЕЙ. У меня же получилось.

СЛАВА. Это тебе подарок. На день рождения.

СЕРГЕЙ. Зачет. Я колбасы купил. Выпьешь?

СЛАВА. Давай.

*СЕРГЕЙ разливает. Из под стола доносится:*

ГОЛОС. Мужики!

СЕРГЕЙ. Слышал?

СЛАВА. Когда я ем, я глух и нем.

ГОЛОС. Эй!

СЛАВА. Теперь слышу.

*СЕРГЕЙ заглядывает под стол.*

ГОЛОС. Что смотришь?

СЕРГЕЙ. Ты кто?

ГОЛОС. Конь в пальто.

СЕРГЕЙ. Ты где?

ГОЛОС. У тебя на бороде.

*СЕРГЕЙ достает бутыль, выдергивает затычку. Заглядывает.*

СЕРГЕЙ. Колян?

ГОЛОС. Ну, наконец.

*СЕРГЕЙ передает бутыль СЛАВЕ.*

СЛАВА. Ты как туда?

ГОЛОС. Элементарно. Попей с мое.

СЛАВА. Он такой. Чуть что - лезет в бутылку.

 ГОЛОС. Это раньше. Сейчас я успокоился.

СЕРГЕЙ. И кто ж тебя? Палыч?

ГОЛОС. Сам.

СЕРГЕЙ. Ну, раз сам, сам и вылезай.

ГОЛОС. Стесняюсь.

СЛАВА. Ты и стесняешься?

ГОЛОС. Я голый. В одной фуражке.

СЕРГЕЙ. В какой фуражке?

ГОЛОС. В морской.

СЕРГЕЙ. Я тебе китель подгоню.

*Идет к куче вещей.*

ГОЛОС. Не подойдет. Он артиллерийский.

СЕРГЕЙ. Тьфу на тебя! А тельняшка?

ГОЛОС. Подойдет.

СЕРГЕЙ. Вылазь.

ГОЛОС. На людях не хочу. Неизвестно какая часть тела покажется первой.

СЕРГЕЙ. Тьфу опять.

*СЕРГЕЙ выносит бутыль из комнаты, возвращается к СЛАВЕ. Из предбанника доносятся разнообразные шумы.*

СЛАВА. Тужится.

*Звук вылетевшей пробки. Входит КОЛЯ. Босой, в капитанской фуражке и в очень длинной, до колен, тельняшке.*

КОЛЯ. Явление меня народу.

СЛАВА и СЕРГЕЙ *(хором)* Коля!

КОЛЯ. Ребята!

*Обнимаются.*

СЛАВА. *(принюхиваясь)* Фу!

СЕРГЕЙ. Что за парфюм у вас, сударь? Мадера, старка, зверобой?

КОЛЯ. *(прикладывая ладонь к козырьку)* Джин. Капитанский джин.

СЕРГЕЙ. «Юнга Джим пьет виски и джин». Как тебя угораздило, джинн?

КОЛЯ. Ибо сказано – «в чем застану, в том и сужу». Тельняшечку до меня Кинг Конг таскал?

СЛАВА. Найди ему что-нибудь.

СЕРГЕЙ. Пусть так ходит. Мне нравится. «Иван Иваныч Иванов с утра ходит без штанов».

*КОЛЯ выбирает из кучи пару носков разного цвета. Надевает.*

КОЛЯ. Не дал бог штанов, и что теперь? Наливай.

*Подходят к столу.*

КОЛЯ. Что пьем?

СЕРГЕЙ. «Три старика».

КОЛЯ. Три старика, не три – много не натрешь.

СЕРГЕЙ. Это точно.

КОЛЯ. *(поднимая стакан)* Будьмо!

СЛАВА. Не факт.

КОЛЯ. Ослик Иа не рад встрече?

СЛАВА. Почему?

СЕРГЕЙ. Не забалтывай тост.

СЛАВА. А был тост?

 *Чокаются, пьют. СЕРГЕЙ показывает на банку с грибами.*

СЕРГЕЙ. Рекомендую.

КОЛЯ. Уже пошли?

СЕРГЕЙ. Сперва мы пошли за грибами, потом грибы за нами пошли.

КОЛЯ. Шутка юмора.

*Показывает на гармонь.*

Помнят руки?

СЕРГЕЙ. А то.

КОЛЯ. Сбацай чего-нибудь. Из нашего.

СЕРГЕЙ. Легко. «Арфы нет, ловите бубен!»

*Кидает КОЛЕ бубен, СЛАВЕ погремушку. Берет инструмент.*

One, two, three, four!

 «Как грустно жить без светлой сказки

С одним лишь холодом в груди

Без обольстительной развязки,

Без упований,

Без упований впереди.

Как жизнь вредна без увлечений,

Как жизнь без подвигов мертва.

И без высоких отречений

Душа как храм без божества». *(«Круиз» 1981г.)*

СЛАВА. Трудно жить без женской ласки!

КОЛЯ. Ослик Иа прав.

СЛАВА. Не называй меня осликом.

КОЛЯ. А кто ты? Печальный Пьеро? «Не нужна мне малина, лишь бы только Мальвина ублажала меня одного?». А она точно только тебя ублажает? Была у меня одна. Как выходной, берем с ней бутылочку, идем на пруд, садимся на бревно. Мухи летают, лягушки квакают. Красота!

СЛАВА. А без бутылочки никак?

КОЛЯ. Красненького. Одну на двоих. Мне с ней, если хочешь знать, и без вина было клево.

СЛАВА. Хорошая женщина?

КОЛЯ. Очень.

СЕРГЕЙ. Все они хорошие, пока жить не начнешь.

КОЛЯ. С такой можно прожить всю жизнь.

СЕРГЕЙ. Что ж не прожил?

КОЛЯ. Так муж у нее. Из тюрьмы должен был выйти. Убил бы ее или, не дай бог, меня.

СЕРГЕЙ. А по-тихому встречаться нет? Замужняя подруга - самое то.

КОЛЯ. Она не из таких.

СЛАВА. А я налево от жены в пельменную хожу. На другой конец города. Изменяю ее салатам. А значит и ей?

КОЛЯ. Ты не ослик. Ты осел.

СЛАВА. Я когда ее не вижу – скучаю. А когда вижу – опять хочется поскучать.

СЕРГЕЙ. Спите-то хоть вместе?

СЛАВА. Спим. Но как будто кто границу прочертил.

СЕРГЕЙ. Ты и прочертил.

КОЛЯ. Правильно, если кочерыжками питаться. Слышь, пограничник. Ты это дело прекращай. У тебя под боком баба. Живая.

СЕРГЕЙ. Чересчур, пожалуй.

СЛАВА. Ты в армии служил?

КОЛЯ. Ну.

СЛАВА. У тебя когда-нибудь возникало желание переспать со своим командиром?

КОЛЯ. Да я тебя!

*СЕРГЕЙ удерживает КОЛЮ.*

СЛАВА. Я не это имел в виду.

СЕРГЕЙ. Он не ЭТО имел в виду.

КОЛЯ. Насмотрелись фильмов иностранных. Может тебе еще к специалисту сходить, – «давайте поговорим о вашей проблеме». Подумаешь - командирша, они все командирши. Что ж теперь – не жить?

СЕРГЕЙ. Моя тоже на мозги давила. Но я это быстро пресек.

СЛАВА. И чего добился? Твой сын называет папой чужого дядю.

СЕРГЕЙ. А вот и нет. Он приходил недавно. Стучался: папа, открой. Папа!

СЛАВА. Открыл?

СЕРГЕЙ. Я был в дрезину. Ни рукой, ни ногой.

СЛАВА. *(качает головой)* Может тебе закодироваться?

КОЛЯ. Мы не страдаем алкоголизмом. Мы им наслаждаемся.

СЕРГЕЙ. Вот за это и выпьем.

СЛАВА. Пропущу. Я бы своего ребенка не отдал.

СЕРГЕЙ. Ты ее уже отдал. Дочка в маму?

*СЛАВА кивает.*

СЕРГЕЙ. Вот.

*Наливает.*

За детей.

СЛАВА. За детей выпью.

КОЛЯ. И я. Хотя, в сущности, у меня их нет.

СЛАВА. Печально.

СЕРГЕЙ. Его развезло.

КОЛЯ. Я вышел на плато. Теперь сколько не выпью, пьянее не буду.

СЕРГЕЙ. Смелое заявление.

КОЛЯ. Извиняюсь, но. Женщины сегодня предполагаются?

СЛАВА. Ишь ты, поди ж ты.

КОЛЯ. А что такого?

СЕРГЕЙ. Таня с Машей заходили. Но я ничего не понял.

КОЛЯ*.(СЕРГЕЮ)* Тебе Таню, мне Машу. Окей?

СЛАВА. Николай, наша Маша – учитель года! А ты кто?

КОЛЯ. В первую очередь она вдова.

СЕРГЕЙ. Да ладно.

КОЛЯ. Муж у нее болел. Она никому не говорила, мне одному. Я сухожилие порвал. До сих пор рука не очень. Пришел на перевязку. Вижу – наша королева не в себе. Ну, то есть – вся в себе. Взгляд рассеянный, ходит туда-сюда. На плечах белый халат. Когда еще в студии занимались, я к ней подкатывал. Она дала понять - я интеллигентная девочка, ты мне не пара, иди лесом. А тут подошел, окликнул, она как вцепится в локоть, как закричит: «Коленька, у меня муж умирает!» Я баб не жалею, а тут не знаю, что нашло. Говорю, ты подожди, на процедуры сгоняю и тебя провожу. Дождалась. Повел ее в кафе. Взяли по пятьдесят, потом по сто. Она оттаяла, смотрит на меня, как в первый раз. Коля, - говорит, - ты хороший. А я была плохая. Попытался вякнуть, а она: Молчи, дай сказать. То, что ты сделал сегодня – дорогого стоит. Не все мужчины на такое способны.

СЛАВА. На какое такое?

КОЛЯ. И ладонь свою на мою положила. Ты, говорит, заходи.

СЕРГЕЙ. И?

КОЛЯ. Кто я и кто она?

СЕРГЕЙ. Вот мы всегда так.

СЛАВА. Дай руку, друг.

КОЛЯ. Иди в баню.

*Наливает себе. Пьет.*

СЛАВА. Почему они нами рулят?

СЕРГЕЙ. А потому что мужчина был создан для войны и охоты. А так как войны нет.

КОЛЯ. Как нет? Щас устроим.

*Раздает «бойцам» игрушечное оружие.*

Рота, подъем, выходи строиться, слушай мою команду, огонь!

*Стреляют.*

Та-та-та-та…

СЛАВА. Воздушная тревога!

КОЛЯ. Вспышка слева, вспышка справа!

СЕРГЕЙ. Танки!

 *КОЛЯ замахивается бутылью как гранатой. Падает.*

СЛАВА. Убили?

СЕРГЕЙ. Ранили. Отнесем?

СЛАВА. В блиндаж.

*Кладут КОЛЮ на кушетку.*

СЛАВА. Взошел на плато и упал.

*КОЛЯ храпит.*

СЕРГЕЙ. Спи спокойно, дорогой товарищ.

*КОЛЯ перестает храпеть.*

Помянем командира?

СЛАВА. Я не ханжа, все понимаю – день рождения.

СЕРГЕЙ. Не будешь?

СЛАВА. Нет.

СЕРГЕЙ. Тогда и я не буду. Вот прямо сейчас и завяжу. Пойду на колодец, обольюсь с ног до головы и начну новую трезвую жизнь.

СЛАВА. И я.

СЕРГЕЙ. Того же мнения. Бери ведро. Иди. Приберусь, догоню.

*Убирает все под стол. Убедившись, что товарищ вышел, возвращает на место бутылку и стакан. Наливает до краев.*

СЕРГЕЙ. Бу-га-га.

*Пьет, убирает посуду, идет вслед за СЛАВОЙ. КОЛЯ шевелится. Пытается встать. Получается не сразу. С трудом добирается до стола. Разводит руками.*

КОЛЯ. Иде?

*Смотрит по сторонам. Направляется к выходу. Вспоминает, что не обут. Видит сапоги-скороходы.*

Не хилы бахилы.

*Надевает, притоптывает, одобрительно кивает. Выходит. Через какое-то время появляются мокрые и довольные СЛАВА и СЕРГЕЙ.*

СЛАВА. А!

СЕРГЕЙ. О!

СЛАВА. Грудь как гармонь. Сама играет. И заметь, совершенно не тянет выпить.

СЕРГЕЙ. Не тянет. Стоп!

СЛАВА. Что?

СЕРГЕЙ. Тело!

СЛАВА. Сапоги!

*Хлопок. Крик. Рев моторов.*

СЕРГЕЙ. Елки-палки!

*Выбегают.*

Куда? Зачем? Стой!

*Возвращаются. Некоторое время молчат.*

СЛАВА. Разобьется.

СЕРГЕЙ. Нет. У него был мопед.

*Подбирает с пола бутыль.*

С другой стороны. Наш товарищ вырвался из стеклянной тюрьмы. Ты – больше не мальчик на побегушках. Я уже десять минут веду здоровый образ жизни. Зелени захотел, петрушки всякой.

СЛАВА. А может?

СЕРГЕЙ. Нет, не вернется. Я бы не вернулся. Нарви там чего-нибудь.

СЛАВА. С радостью.

*СЛАВА уходит. СЕРГЕЙ устремляется к столу. Достает бутылку, делает быстрый глоток, потом еще и еще. Допивает, выдыхает, плетется к кушетке.*

СЕРГЕЙ:

«Загу-загу-загулял, загулял

Мальчонка да парень молодой, молодой.
В красной да рубашоночке

Хорошенький такой».

*Падает, вытягивается.*

Войны нет, а на охоту не охота.

*Закрывает глаза. За окном сверкают молнии. В комнату входит ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Следом за ним порог переступает ОЛЬГА. ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ встряхивает зонт.*

ОЛЬГА. *(осматриваясь)* Что-то страшновато.

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Да уж теперь чего? Оленька, на вас вся надежда.

СЕРГЕЙ. *(сквозь сон)* «Надежда – мой компас земной». *(смеется)* «Моя Надя приехала».

ОЛЬГА. Надя?

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. А что такого? Вы же меняете фамилии, когда замуж выходите.

ОЛЬГА. Надежда – красивое имя.

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. А главное – редкое.

*Звонит таксофон. Опять звонит таксофон. ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ уходит. ОЛЬГА (теперь уже НАДЕЖДА)меняет гармонь на гитару, наводит порядок в комнате. А таксофон все звонит.*

 Действие второе.

*Та же комната, но уже аккуратнее, уютнее. Утро. Из приемника звучат позывные «Маяка». НАДЕЖДА, одетая по-домашнему, разливает чай. С улицы с полотенцем на плече входит СЕРГЕЙ. Он бодр, свеж. Идет к зеркалу, плещет лосьоном на ладонь, хлопает по щекам, смотрит на отражение. На секунду задумывается, как будто что-то припоминает.*

НАДЕЖДА. Хватит любоваться, иди завтракать.

СЕРГЕЙ. Не хочу. Душно.

НАДЕЖДА. Торфяники горят. Надо было в городе остаться. Там кондиционер.

СЕРГЕЙ. Он кондиционера у меня насморк. *(произносит как «дасморк»)* А какая озвучка с «дасморком»?

НАДЕЖДА. Заказали бы пиццу, ролы. Нет, ему подавай барбекю.

СЕРГЕЙ. Без вариантов.

НАДЕЖДА. Так запретили огонь. По области летает эта штука, не знаю, как называется, и всех фотографирует.

СЕРГЕЙ. Область большая, а мы…

*Над домом с ревом проносится нечто.*

НАДЕЖДА. Вот!

СЕРГЕЙ. Они не только подсматривают, они уже подслушивают.

НАДЕЖДА. У тебя там пиликало.

*СЕРГЕЙ берет смартфон, читает сообщения.*

Поздравляют?

СЕРГЕЙ. Хуже.

*Набирает номер, ходит по комнате, ищет точку.*

Связь никакая.

НАДЕЖДА. *( показывает на таксофон)* А ты с этого позвони.

*СЕРГЕЙ морщится – шутка не понравилась. Находит точку.*

СЕРГЕЙ. Никита, я не понял, что значит мы? Кто конкретно запорол – я, ты? Звукач. Он у тебя безрукий.

НАДЕЖДА. Безруков? Обожаю Сереженьку!

СЕРГЕЙ. А как это будет оплачиваться? Ладно, но только не сегодня. Почему не сегодня? Он еще спрашивает. Википедия в помощь!

*Отключает мобильник.*

Кретины. Ничего не умеют.

НАДЕЖДА. *(показывает на таксофон)* Когда избавишь меня от этого барахла?

*СЕРГЕЙ подходит к жене, обнимает.*

СЕРГЕЙ. Наденька, я с ним не расстанусь.

НАДЕЖДА. Наденька. А во сне звал какую-то Олю.

*Выскальзывает из объятий.*

СЕРГЕЙ. Серьезно? «Это я из роли. Роль такая».

НАДЕЖДА. «Эта роль ругательная. Просьба ее ко мне не применять».

СЕРГЕЙ. *(смотрит на аппарат)* Это не просто винтажная штучка, это развилка судьбы. Я же чуть было в техникум связи не поступил. Мог стать нормальным человеком. С утра на работу, вечером домой.

НАДЕЖДА. Что ж не стал? Я бы хотела видеть мужа не только в рекламе.

СЕРГЕЙ. А был такой Василий Павлович, царствие небесное, я к нему в студию ходил. В Дворец пионеров, потом в Дом учителя. Он меня завербовал. На самом первом занятии.

*СЕРГЕЙ ставит стул спинкой вперед, присаживается, декламирует:*

«Садитесь, я вам рад. Откиньте всякий страх
И можете держать себя свободно,
Я разрешаю вам. Вы знаете, на днях
Я королем был избран всенародно».

*Встает, обращается к фотографиям на стене.*

«Как вам моя понравилась столица?
Вы из далеких стран? А впрочем, ваши лица
Напоминают мне знакомые черты,
Как будто я встречал, имен еще не зная,
Вас где-то, там, давно…
Ах, Маша, это ты?
О милая, родная, дорогая!
Ну, обними меня, как счастлив я, как рад!
И Коля… здравствуй, милый брат!»

НАДЕЖДА. Маша, Коля…

СЕРГЕЙ. А еще Слава, Таня. Оля, кстати, оттуда. Маленькая девочка, дочка главного персонажа.

«Олечка бросит цветок
В реку, головку наклонит…
«Папа, — кричит, — василек
Мой поплывет, не утонет?!»

Душещипательная вещь. Судьбоносная. Когда учителя нашего не стало, мы как народ божий рассеялись. Кто в пед, кто в мед, кто да, кто нет.

НАДЕЖДА. Один ты пошел по этой дорожке

СЕРГЕЙ. Не сразу. Не сразу. Сперва была армия. Школа жизни. Очень меня эта школа развратила. Я же был звездой кубрика.

НАДЕЖДА. Какого Кубрика, Стэнли?

СЕРГЕЙ. Солдатского кубрика. Первая гитара батальона.

*Берет гитару.*

«Эх, товарищи, держите вы меня.

Я от радости займусь как от огня.

Не осиною в сыром бору,

А соломою да на ветру».

 Девиз воина-связиста?

*НАДЕЖДА затыкает уши. Уходит переодеваться.*

СЕРГЕЙ. *(страшным голосом)* Связь без брака! Я решил, что все могу, что уже бог. К поступлению даже не готовился. А зачем? Стих-басню знаю, Чехова мы со Славкой на капустниках на ура прогоняли, готовый артист! Не взяли. Ни в «Щепку», ни в «Щуку», ни в ГИТИС! «Держись, Серега, за телефонный кабель! Будут у тебя, Серега, и хлеб, и масло!» Набрал учебников, приехал сюда. Бабка уже на кладбище переместилась, дом пустовал. Никто не мешал, но я, дурак, и не старался, если честно. Все больше «жигулевское» штудировал и «Маяк» слушал. Помнится, уже под утро прикорнул и вдруг:

ГОЛОС ВАСИЛИЯ ПАВЛОВИЧА. Сережа, Сережа, бедный мальчик.

СЕРГЕЙ. Огляделся – никого. Закрыл глаза, представил свою будущую жизнь. Без кино, без театра. Без всех этих финтифлюшек.

«Ой, васильки, васильки. Сколько вас выросло в поле.

 Помню, у самой реки я собирал их для Оли».

Это уже не Апухтин, это народный вариант. Оля – взрослая девушка, ее любимый зарЭзал. Иногда, Наденька, чтоб на что-то решиться, нужно как следует испугаться. Вопрос – чего на самом деле стоит бояться.

НАДЕЖДА. Мальчишки, мальчишки, беда с вами.

СЕРГЕЙ. Так ведь нет войны.

НАДЕЖДА. И слава богу. Хотела постирать, а порошок кончился. Съезжу в «Глобус». Заодно прикуплю колбасок твоих любимых.

СЕРГЕЙ. Для гриля.

НАДЕЖДА. А ты что будешь делать? Запишешь рекламу?

СЕРГЕЙ. Роль поучу.

НАДЕЖДА. Сериал? Полный метр?

СЕРГЕЙ. Короткометражка. Рабочее название «Неудачники».

НАДЕЖДА. Это не про нас. Мы - дачники.

*Вертит на пальце ключи от машины. Уходит. СЕРГЕЙ перемещается по комнате, смотрит в текст. Звук отъезжающей машины.*

СЕРГЕЙ. «Проклятая Англия, опять дожди!» Вот чего человеку не хватает? Здоровый кабан, бабам нравится. Жить есть где, печень справляется. Кончился телефонный провод, тяни компьютерный. «В нашем городе дождь. Он идет днем и ночью». Я бы на его месте, не знаю. Продал дом, построил лодку и уплыл к чертовой матери на Таити. А что? Тема. «Наливает, пьет». В такую жару? Ах, да. Там же дождь.

*Идет к буфету, достает бутылку коньяка, наливает в стакан. Нюхает, морщится, отставляет.*

Как в них это лезет?

*Смотрит в текст.*

«С днем рождения, Се…» Надо же – тоже Сергей Сергеич.

*Берет стакан. Смотрит на просвет.*

Я понял: «Они алкоголики не потому, что пьют. Они пьют, потому, что алкоголики». Ху!

*Опустошает содержимое стакана. Прислушивается к ощущениям.*

А ничего.

*Ходит по комнате.*

Я бы сказал - совсем ничего. «Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа».

*Появляется ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Не смотрит на СЕРГЕЯ, СЕРГЕЙ не смотрит на ВАСИЛИЯ ПАВЛОВИЧА. Общаются как в опере – «через зал».*

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Проходил мимо. Решил заглянуть.

СЕРГЕЙ. Это из какой пьесы?

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Из нашей. Заодно землянички нарвал. Хочешь?

СЕРГЕЙ. Леса горят, какая земляника?

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Спелая. Где-то жарко, где-то холодно, где-то сушь, а где-то ливни. Ты озвучивал фильм о квантовой физике и знаешь, что электрон может быть и волной и частицей, находиться в одном месте и одновременно в другом.

СЕРГЕЙ. Эффект наблюдателя.

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Он. Пока не смотрят - частица, обратят внимание – волна. Люди сложней чем электроны, но принцип тот же. Вот, к примеру, девушка симпатичная, интеллигентная, когда ее никто не видит, может, извините, в носу поковыряться, или там что похуже. Какой с нее спрос – частица, она и есть частица. Но стоит ей оказаться в поле зрения, например, мужчины, так сразу такую волну выдаст, что о-го-го.

СЕРГЕЙ. А как мне это поможет?

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Найти зерно роли? Так ничего искать не надо. Все уже есть. Помнишь, я говорил про вертикальные и горизонтальные связи?

СЕРГЕЙ. Это не я помню, это.

*Показывает на текст.*

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Вот. Уже начинаешь понимать. Но хватит вопросов. Много думать вредно. Особенно актерам. Сейчас тебе позвонит сын.

СЕРГЕЙ. Олег?

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Тебе лучше знать.

*СЕГЕЙ вытирает ладони о брюки, хватает трубку. ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ исчезает.*

СЕРГЕЙ. Олежек, ты? Спасибо, родной, очень приятно. Ты первый, кто сегодня, ну, кроме, да. Что? Сюда? Нет, не стоит. Прости, я сам не знаю, где сегодня буду. Только что звонили, вызвали на студию. Такая работа. Ты же знаешь, я не принадлежу себе. Ой, после тоже вряд ли. Подарок? Потом, на неделе, хорошо? Что? В лагерь? Когда? Завтра? Что у нас завтра? Давай я сам к тебе приеду. На весь день в лес, на речку. Почему не получится? Что значит далеко? В Крыму? Так это ж здорово! Крым это. Ну, прости. Я понимаю, но и ты пойми. Это только в детстве кажется – вырасту, буду делать что хочется. Давай, обнимаю. До встречи. Малявочка белобрысая.

*Вешает трубку.*

Я – свинья. Какая же я свинья!

*Берется за силовой шнур, тянет. Предъявляет. Шнур оборван, аппарат не подключен.*

*(уже спокойно)* Да, я свинья.

*Над домом опять что-то проносится.*

Скоро бомбить начнут.

*Смотрит в текст.*

Что у нас там дальше?

 *С улицы доносится звук притормозившего автомобиля. Шум, смех, женские голоса и один мужской. Входят нарядно одетые ТАНЯ, МАША, СЛАВА. Дамы обмахиваются журналами, СЛАВА, нагруженный пакетами, опирается на палку.*

СЕРГЕЙ. Вот это да!

ТАНЯ. Он думал, мы не помним. А мы все помним.

СЕРГЕЙ. Сюрприз так сюрприз.

*Обнимается с дамами, СЛАВЕ жмет руку.*

Все скачешь, скороход?

 СЛАВА. Отскакался. Вторая группа.

МАША. А где твоя?

СЕРГЕЙ. Уехала.

МАША. Насовсем?

ТАНЯ. Не мечтай. А, впрочем, мечтай.

СЕРГЕЙ. За покупками уехала.

ТАНЯ. Значит, успеем почудить. Он уже по коньячку ударяет. В одно лицо?

СЕРГЕЙ. Это реквизит.

ТАНЯ. Ну-ну.

МАША. Именинник, займите место в партере. Мы без цветов, зато с культурной программой.

*СЕРГЕЙ присаживается.*

СЕРГЕЙ. Стендап? Фокусы?

МАША. Будут фокусы. Конферансье!

*Кивает СЛАВЕ. Тот ковыляет на середину, дамы скрываются «за кулисами».*

СЛАВА. Туликов. «Песня о родине». Нет?

СЕРГЕЙ. Нет.

СЛАВА. Ну, на нет и суда нет. Тем не менее, суд идет! Хотел стендап – получи. Подсудимый, встаньте!

*СЕРГЕЙ привстает. Входят ТАНЯ и МАША. Обе в судейских мантиях. На ТАНЕ кроме всего прочего кондукторская сумка, у МАШИ в руках глобус и указка. Занимают место за столом.*

СЕРГЕЙ. Может, лучше Туликов?

СЛАВА.Присаживайтесь.

*СЕРГЕЙ садится. СЛАВА раскрывает папку.*

Слушается дело.

*Закрывает папку.*

Да разве это дело? Забыть тех, с кем делал первые шаги.

СЕРГЕЙ. Я не забыл.

СЛАВА. Так высоко взлететь.

*Над домом опять что-то проносится.*

Здесь аэродром?

СЕРГЕЙ. Птицефабрика.

СЛАВА. Что ж там за птицы? Драконы?

МАША. А ведь мы репетировали «Дракона».

ТАНЯ. Но так и не сыграли.

МАША. Василий Павлович нас покинул.

СЕРГЕЙ. Кого покинул, а кого.

СЛАВА. Я должен был изображать кота. Мяу!

СЕРГЕЙ. Который, на самом деле кошка.

МАША. А я Эльзу.

ТАНЯ. А я ее подругу.

СЕРГЕЙ. Там три подруги.

ТАНЯ. Так я всех трех. Как в жизни. Всехняя подруга, ничья жена.

МАША. Не прибедняйся. Ты пользуешься успехом.

ТАНЯ. В том-то и дело, что не пользуюсь. Успех есть, а я им не пользуюсь.

СЛАВА. Давайте спросим специалиста. Подсудимый, как достичь вершин?

СЕРГЕЙ. Надо пахать.

ТАНЯ. Свежая мысль. Вот Славка. Допахался – на трех ногах теперь. Машка – умница, красавица.

МАША. Красавица у нас ты.

ТАНЯ. Цыц! Мужа схоронила, тянет лямку. А ведь – королева. Ладно, я - деревня. Мы живучие, хоть и плохо образованные.

СЕРГЕЙ. Потому и живучие.

ТАНЯ. Ты не должен был этого говорить. А, впрочем, говори. Я давно тебя не слышала.

*СЕРГЕЙ шлет ТАНЕ воздушный поцелуй. МАША ее толкает. СЕРГЕЙ шлет воздушный поцелуй МАШЕ. ТАНЯ возвращает подруге тычок.*

СЛАВА. *(строго)* Граждане судьи!

ТАНЯ. А пусть он скажет.

МАША. Да, пусть ответит.

ТАНЯ. Нам интересно.

МАША. Всем интересно. Озвучьте!

СЛАВА. Суд интересуется, кто вас провожал в армию? Какая из девушек? Провожала.

СЕРГЕЙ. Проводы были что надо!

МАША. Еще бы.

ТАНЯ. А кто лучше проводил?

*Дамы опять толкаются локтями.*

СЛАВА. Я закрываю прения! Приступаю к опросу свидетелей. Гражданка Ершова!

*ТАНЯ снимает судейскую мантию, поправляет кондукторскую безрукавку, выходит из-за стола.*

ТАНЯ. У меня смена начинается в четыре часа - петухи еще дрыхнут. По статистике больше всего смертей именно в это время, у людей под утро кровь густеет, они еще в постелях, а я уже на ногах. У водителя в кабине радио, а там реклама. И голосом этого красавца меня по сто раз на дню соблазняют то кредит взять, то на море поехать, то сделать подарок своему котенку. А у меня нет котенка. Кредиты есть – спасибо. И на море была. А котенка нет, и не предвидится. А еще начальству захотелось, чтобы остановки объявлял не абы кто, а хорошо поставленный баритон. Как вы думаете, чей?

*СЕРГЕЙ кланяется.*

ТАНЯ. «Парковая», следующая «Стадион». Будьте вежливы, соблюдайте дистанцию! Не забывайте оплачивать!» Рта не давал раскрыть. Только захочешь осадить какую-нибудь фифу, а сверху: "Будьте вежливы! Не грубите, не толкайтесь!» Тьфу! Ушла на другой маршрут. Одно дело, когда мужчина шепчет на ухо тебе и совсем другое, когда сразу всем. Всем - значит никому.

МАША. Занесите в протокол!

ТАНЯ. Намекаешь на мою доступность? Да, я люблю мужчин, и мужчины меня любят.

МАША. Всем – значит никому. Гениально!

ТАНЯ. А котеночка хочется. Маленького, тепленького, своего. Но чтоб оставался котенком, а то вымахает такая котяра. Хотите узнать, как меня в кружок занесло?

СЛАВА. В студию.

ТАНЯ. О театре не думала. Другие были приоритеты. Бывало, влезу в мамкины туфли, нацеплю клипсы, подрулю к зеркалу – красота! Я ведь тоже думала в танцевальный, принцессам место на балу, но Василий Павлович меня очаровал. И знаете чем? Платочком.

МАША. Надушенным?

ТАНЯ. Не думала, что простая тряпочка может оказаться волшебным предметом. Я папкиным одеколоном все ткани дома окропила. Воняло! Сережа, а это не тот самый автомат?

СЕРГЕЙ. Нет.

ТАНЯ. А кажется как будто тот. Сколько раз ты у меня был?

СЕРГЕЙ. Не так уж и много.

ТАНЯ. И не так уж мало. У Пугачевой есть песня: «И переждать не сможешь ты трех человек у автомата». Не знаю, кто лучше проводил, но встретила-то тебя я. А ты: «Буду Москву покорять. Жди!» Я и ждала. Монетки копила. Ходила к автомату с полной ладошкой, как нищенка. Звонила, звонила.

СЕРГЕЙ. Я телефон подушкой накрыл. Было тошно.

ТАНЯ. Я бы утешила.

СЕРГЕЙ. Нет. Прости.

ТАНЯ. Простила.

*Возвращается на место. Показывает кондукторскую сумку.*

Сейчас у меня этих монет – вагон и тележка. А звонить некому, да и неоткуда.

МАША. Разве что из этого.

*Показывает на таксофон.*

СЕРГЕЙ. А я звоню. И мне звонят.

СЛАВА. Он не подключен.

СЕРГЕЙ. Я вам больше скажу – он не настоящий.

СЛАВА. Вызывается свидетель КоролЁва!

*ТАНЯ и СЕРГЕЙ в унисон:*

КоролЕва!

СЛАВА. Прошу прощения, ваше величество.

*МАША берет указку, выходит из-за стола.*

МАША. Тема сегодняшнего урока… Дежурный, почему тряпка сухая?

СЛАВА. *(привстает)* Где тряпка?

МАША. Ты тряпка. Всю жизнь ей был.

СЛАВА. Спасибо. *(присаживается)*

ТАНЯ. *(гладит СЛАВУ по плечу)* Но мы тебя все равно любим.

МАША. Говорите, говорите, я посмотрю, как вы контрольную напишите. К доске идет…

*Показывает на СЕРГЕЯ. СЕРГЕЙ нехотя встает, плетется.*

МАША. Выйди и войди нормально!

СЕРГЕЙ. Мариванна.

МАША. Вообще-то я Марья Андреевна.

*СЕРГЕЙ уходит за кулисы. МАША надевает корону. Входит СЕРГЕЙ.*

СЕРГЕЙ. «Посмотрю направо, посмотрю налево. Ты прекрасней всех на свете, наша королева».

*Кланяется.*

В новогодние каникулы играем «Белоснежку» в гарнизонном госпитале.

МАША. Я верчусь перед волшебным зеркалом.

СЕРГЕЙ. Вхожу. «Главный исполнитель королевских желаний прибыл, чтобы выполнить свой…» Типа доклад. А из зала:

СЛАВА. «Супружеский долг!»

ТАНЯ. Дружный мужской хохот.

СЕРГЕЙ. Маша зарделась, я слова забыл. С тех пор подходил к этой реплике с особенным чувством.

МАША. Я тебя за это ненавидела!

СЕРГЕЙ. А как при этом смотрела! Огонь! Я разбудил в тебе огонь.

ТАНЯ. Ой-ой-ой!

СЛАВА. А на Машу смотрел Коля. Кто-нибудь знает, где Коля?

 МАША. Мы его недооценивали. Даже унижали.

СЛАВА. Это вы умеете.

СЕРГЕЙ. А когда из военкомата пришла повестка.

СЛАВА. У меня рыбка в аквариуме сдохла.

МАША. Какая рыбка?

СЛАВА. Китайский карась.

МАША. Причем здесь рыбка, причем здесь ты?

СЛАВА. Я всегда не причем. Но мне в тот день тоже почему-то пришла повестка. Ошиблись, меня не должны были забирать. Я позвонил Сергею, мы поговорили, и я почему-то вообразил, что его пошлют в какую-нибудь горячую точку и там ранят или даже убьют.

ТАНЯ. Вот дурак!

СЛАВА. Ты, говорю, должен обязательно позвонить Маше.

МАША. С какого перепугу?

СЛАВА. Мне так показалось.

ТАНЯ. Всех всполошил: «Серегу забирают!» Конец света.

МАША. Просто у меня был телефон, а у кого-то не было.

СЕРГЕЙ. Тридцать шесть, шестнадцать, девяносто.

ТАНЯ. Помнит!

СЛАВА. Да, я поднял волну. Когда у человека нет своих событий, он начинает жить чужими. Я видел, как Маша все эти годы смотрела на Сережу, и не мог это так оставить.

СЕРГЕЙ. Я позвонил, она ответила, как будто ждала.

СЛАВА. Девушки всегда чего-нибудь ждут.

МАША. Чепуха!

СЕРГЕЙ. Ну, ты же пришла.

ТАНЯ. Небось - прилетела!

МАША. На набережную, к киоску «Мороженое».

СЕРГЕЙ. Я купил два эскимо.

МАША. Мы их грызли на ветру. Замерзли.

СЕРГЕЙ. И пошли греться.

*Греет МАШИНЫ ладони в своих.*

ТАНЯ. Тридцать шесть, шестнадцать, девяносто, нормально погрелись?

СЕРГЕЙ. Ты писала мне письма на семи листах, вся казарма удивлялась – о чем можно столько писать. Я отвечал. Потом перестал.

ТАНЯ. Рука устала?

*МАША замахивается на ТАНЮ указкой. Та закрывается глобусом. МАША отнимает у ТАНИ глобус.*

МАША. Вот здесь *(показывает)* в Тихом океане много лет плавает самое одинокое существо на свете - самка голубого кита. Все ее сородичи разговаривают на частоте пятнадцать, максимум двадцать герц. А ее частота - пятьдесят – такой высокий голос, крик практически, но ее никто не слышит кроме ученых. Письма ему мои не понравились. У вас ведь как? Женщина должна «на счет раз лежать, на счет два тихо». Муж мой, не тем будь помянут, любил повторять – не усложняй, не создавай проблему. Конечно, если от всех проблем отгородиться, то их как бы и нет.

СЛАВА. Ты сейчас прямо как моя говоришь.

ТАНЯ. Помолчи.

МАША. Может, мы все учителки такие? Грузим. Мой от воспаления мозга умер. Есть желающие пошутить?

ТАНЯ. Нет.

МАША. Я – самка голубого кита!

*Присаживается.*

Письма мои ему не понравились.

НАДЕЖДА. *(с пакетами в руках)* Я извиняюсь, это что здесь такое?

ТАНЯ. Здрасьте! Проходите.

НАДЕЖДА. Благодарю*.(смотрит на СЕРГЕЯ)* Может, кто-нибудь примет у меня?

СЛАВА. Ему нельзя, *(подхватывает пакеты)* он на скамье подсудимых. У нас товарищеский суд.

НАДЕЖДА. Хорошее дело. Можно выступить?

СЛАВА. В обязательном порядке.

СЕРГЕЙ. Это Надя, а это…

НАДЕЖДА. В курсе. Жены знают гораздо больше, чем полагают иные мужья. Предлагаю прервать заседание и устроить небольшой пикничок.

СЛАВА. Я за!

*НАДЕЖДА достает продукты из сумок.*

НАДЕЖДА. *(девушкам)* Поможете?

СЕРГЕЙ. *(СЛАВЕ)* Мангал на дворе.

*Увлекает СЛАВУ за собой. Женщины остаются одни. НАДЕЖДА проходит как модель по подиуму, поворачиваясь, демонстрируя себя.*

НАДЕЖДА. Вопросы?

МАША. Вопросов нет.

ТАНЯ. Я тебя где-то видела. Может, в автобусе?

НАДЕЖДА. Я не езжу в автобусах. А вас лицезрею каждый день.

*Показывает на снимки на стене.*

Все уши прожужжал.

ТАНЯ. Про нас?

НАДЕЖДА. Он говорит только про себя. Так, попутно. Дружбы не предлагаю. Не женское это дело. А выпить за знакомство….

ТАНЯ. Святое.

НАДЕЖДА. Точно.

*Показывает ТАНЕ на коробку с вином.*

Давай.

*ТАНЯ разливает, дамы чокаются.*

ТАНЯ. Будем!

НАДЕЖДА. Будем.

*Выпивают.*

МАША. Чем занимаешься, если не секрет?

НАДЕЖДА. Им.

МАША. То есть собой?

НАДЕЖДА. Соответственно.

ТАНЯ. Такого мужика отхватила. Молодец.

НАДЕЖДА. Отхватить - дело нехитрое. Удержать – вот задача.

МАША. Детей планируете?

НАДЕЖДА. Мы не ГОСПЛАН. У него есть сын.

МАША. А у тебя?

НАДЕЖДА. Чем не ребенок? Взрослый мальчик.

ТАНЯ. А играет.

НАДЕЖДА. И хорошо. Он играет, мы подыграем. Девушки, я твердо стою на позициях. Ловить нечего.

ТАНЯ. Мы что, мы ничего.

НАДЕЖДА. Это правильно. Он вас, значит, пригласил?

МАША. Пригласил.

НАДЕЖДА. Нормально.

МАША. Успокойся. Это еще при Василии Павловиче было.

«Через двадцать лет приходите ко мне на день рождения, когда я буду богатым и счастливым!» Вот мы и пришли.

НАДЕЖДА. Это кто у нас богатый?

ТАНЯ. Не скромничай. Не электрик и не токарь.

НАДЕЖДА. Ну, и не Том Круз. А иногда…

МАША. Что?

НАДЕЖДА. Корзинку купил, а в лес не ходит.

МАША. У моего был спиннинг. Пылился в углу.

ТАНЯ. Обычные мужские заморочки – рыбалка, охота.

МАША. Тихая охота.

НАДЕЖДА. Вот-вот. Тихая. Смотрит на нее как, не знаю… как на корабль, на который однажды сядет и… Чего человеку не хватает? Король эпизодов – тоже король. Пусть и очень маленького королевства.

«Садитесь, я вам рад. Откиньте всякий страх
И можете держать себя свободно,
Я разрешаю вам. Вы знаете, на днях
Я королем был избран всенародно».

*ТАНЯ и МАША сдержанно аплодируют. НАДЕЖДА кланяется.*

Еще по одной и за дело?

ТАНЯ. Ага.

*Выпивают. Во дворе что-то взрывается. Шум, смех.*

НАДЕЖДА. Огонь добывают. Прометеи.

*Появляются СЕРГЕЙ и СЛАВА.*

СЛАВА. Внимание!

СЕРГЕЙ. Всем оставаться на местах!

СЕРГЕЙ и СЛАВА *(по очереди)*: Десять, девять, восемь, семь, шесть, пять, четыре, три, два, один, пуск!

*В белом кителе, белой фуражке, черных очках, входит, точнее, пританцовывая «вплывает» некто.*

НЕКТО. *(снимая очки)* Юнга Джим пьет виски и джин!

ТАНЯ и МАША: Коля!

КОЛЯ. Девочки!

*Девочки заключают КОЛЮ в объятия.*

МАША. *(НАДЕЖДЕ)* Это Коля!

НАДЕЖДА. Понимаю.

КОЛЯ. Вы так рады? Мне?

ТАНЯ. Никому так не рады как тебе!

СЕРГЕЙ. А я?

НАДЕЖДА. Подсудимый уже ревнует.

СЕРГЕЙ. Свалился не понятно кто, не понятно откуда? Если моряк, то где кортик?

КОЛЯ. На работе.

СЕРГЕЙ. С какой-то авоськой затрапезной!

КОЛЯ. В этой, как ты выразился, авоське – морские деликатесы. К праздничному столу.

НАДЕЖДА. А вот это – молодец! Где?

КОЛЯ. В саду на веточке.

НАДЕЖДА. Идем!

*Женщины уходят.*

СЕРГЕЙ. Хорош*,* ничего не скажешь.

СЛАВА. Потрясающе. А ведь говорили, что ты того.

КОЛЯ. Опустился? Наоборот поднялся. Адмирал.

СЛАВА. Да ладно!

КОЛЯ. Ресторан «Адмирал». Работаю в ресторане. У меня в Сочах тетка бездетная. Позвала. Мол, будет кому носочки стирать. А у нее связи в туристическом бизнесе – сорок лет посудомойкой отпахала. Пристроила.

СЕРГЕЙ. На воротах?

КОЛЯ. Девчатам не говорите. Пусть думают, что я моряк.

СЕРГЕЙ. С печки бряк. Квасишь?

КОЛЯ. Нет.

СЕРГЕЙ. Ну, да, ну да. Деликатесы-то не просроченные?

КОЛЯ. Как можно?

СЛАВА. Мы думали - он зачах, а он в Сочах. Не женился?

КОЛЯ. У нас на пищеблоке столько женского вещества.

СЛАВА. Можешь не продолжать.

КОЛЯ. А Машка все равно здесь.

*Показывает на грудь.*

 Небось, уже директор школы.

СЛАВА. Даже не завуч. Ты-то как вспомнил?

КОЛЯ. Забудешь его. Каждый день из всех утюгов: «Возьмите деньги в нашем банке!» «Укрепите мужское здоровье!» «Купите кошке вкусняшку!»

СЕРГЕЙ. Я, между прочим, еще и в кино снимаюсь.

КОЛЯ. Видел! Ты зека играл, который в болоте утоп. Руку протянул: «Э-э-э, - и буль-буль. Очень жизненно.

СЛАВА. Он Тома Круза озвучивал!

КОЛЯ. А я Ирину Аллегрову до такси провожал. Под ручку.

СЕРГЕЙ. Идти не могла?

КОЛЯ. Не каждый пройдет по корабельному трапу на каблуках. Качает. «Морячок, проводи!»

СЕРГЕЙ. Морячок-маньячок. Или тебе больше нравится рифма – коньячок?

КОЛЯ. Я его не очень, если честно. Больше водочку. Погоди, погоди.

*Наклоняется, подзывает СЕРГЕЯ, показывает, тот извлекает из под стола бутыль, заткнутую газетой. Протягивает КОЛЕ. Тот в ужасе отшатывается. Протягивает СЛАВЕ. Тот отрицательно мотает головой. СЕРГЕЙ выдергивает пробку, принюхивается.*

КОЛЯ. Джин?

*СЕРГЕЙ кивает утвердительно. КОЛЯ натягивает фуражку на уши. Входит НАДЕЖДА. Брезгливо морщась, несет на вытянутых руках сапоги-скороходы.*

НАДЕЖДА. Чьи черевички?

*СЕРГЕЙ и КОЛЯ смотрят на СЛАВУ. СЛАВА неотрывно смотрит на сапоги. НАДЕЖДА ставит «черевички» на пол. Отряхивает ладони, уходит.*

СЛАВА. Ущипните меня. Этого не может быть.

КОЛЯ. Может. У меня был случай.

СЕРГЕЙ. Постой! *(СЛАВЕ)* Сходи посмотри, они еще там?

СЛАВА. Куда им деться?

СЕРГЕЙ. Сходи, сходи.

*СЛАВА уходит.*

СЕРГЕЙ. Он не вернется. Помяни мое слово.

КОЛЯ. Почему?

СЕРГЕЙ. *(смотрит на дверь)* И ты, если выйдешь, тоже не вернешься. Точнее вернешься туда. Не знаю куда.

КОЛЯ. Не хочу.

СЕРГЕЙ. И я не хочу. Тихо!

*Прислушивается.*

КОЛЯ. Дождь!

СЕРГЕЙ. Стали бы они там мокнуть, как ты думаешь?

КОЛЯ. А, может, одним глазком?

СЕРГЕЙ. Уже темнеет. Как все быстро понеслось. Еще немножко, Коля, и карета превратится в тыкву. А кучер в крысу.

КОЛЯ. А кто у нас кучер?

СЕРГЕЙ. Всего-то и сделал, что пожаловался. Мысленно! Утром, глядя в зеркало на эту сытую рожу, взял и выказал недовольство. Мол, плохо живу! Не Том Круз! Вот и получил ответочку. Никогда, запомни, никогда нельзя жаловаться на жизнь. Тронул подосиновик, а сдох подберезовик. Вертикальные и горизонтальные связи.

*В трубку таксофона:*

Сказка про разбитое корыто!

КОЛЯ. А у меня там крабы.

СЕРГЕЙ. Какие крабы?

КОЛЯ. Камчатские.

СЕРГЕЙ. Опомнись, Коля, нет никаких крабов!

КОЛЯ. Щас, нет! Я на них ползарплаты угрохал.

*Устремляется к выходу.*

СЕРГЕЙ. Стой! Погоди!

*КОЛЯ исчезает в проеме. СЕРГЕЙ досадливо машет рукой.*

Ай! Все равно.

*Садится на кушетку.*

С днем рождения, Сергей Сергеич! Сходили за грибочками.

*Дождь усиливается. В мокром дождевике и с пустой корзинкой входит ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ.*

СЕРГЕЙ. Почему без ягод?

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Отошли.Собирайся.

*СЕРГЕЙ встает рядом с ВАСИЛИЕМ ПАВЛОВИЧЕМ.*

СЕРГЕЙ. Готов.

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Тогда вперед!

СЕРГЕЙ. По такому дождю мы и до леса не дойдем.

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Зачем идти? Ты забыл, лес, он везде. Осторожно, на муравейник не наступи! Пригнись – ветка. А вот коряга. На крокодила похожа, не находишь?

СЕРГЕЙ. Что я здесь должен найти?

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Что потерял, мимо чего прошел. Думай. Время еще есть.

СЕРГЕЙ. Сколько?

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. А вот об этом не думай.

СЕРГЕЙ. Сын?

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Правильно.Что еще?

СЕРГЕЙ. Или кто?

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Вот. Это самое главное. Никогда не спрашивай «что», всегда спрашивай «кто». И будет тебе счастье. Пришли.

СЕРГЕЙ. Ельник. Тот самый? Я думал, он мне приснился.

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Одно другому не мешает.

СЕРГЕЙ. Что ты имеешь в виду?

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Опять на «ты»?

СЕРГЕЙ. Палыч, не до церемоний. Мне в одну ночь приснилось два сна. И ни один не понравился.

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. А ты не просыпайся. Тут интереснее. Скороходы, джинны, первые-вторые дамы. Телефоны с обрезанными проводами. Со мной как с живым общаешься. Кому рассказать - не поверят.

СЕРГЕЙ. А, может, я просто грибов объелся?

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Прошлогодних? Не смеши меня. Ну, как тебе?

СЕРГЕЙ. Лес как лес, ничего особенного.

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Значит, уже просыпаешься.

СЕРГЕЙ. Э, погоди, так нельзя. Ты завел, ты и выводи.

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Фигушки. Дальше сам.

СЕРГЕЙ. Делать-то что?

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. «Кто несется в дождь и грязь…

СЕРГЕЙ. Это доблестная связь!»

*СЕРГЕЙ устремляется к аппарату.* *ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ* *отступает во тьму. Включается свет. СЕРГЕЙ удивленно рассматривает снятую трубку. Входит НАДЯ в накинутом на плечи халате.*

НАДЯ. Чего вскочил, лунатик? Оделся зачем-то.

СЕРГЕЙ. А ты? Ты где была?

НАДЯ. Нигде. Сигнализация сработала.

*Показывает брелок.*

Не слышал?

СЕРГЕЙ. Нет.

НАДЯ. Ну, ты даешь.

*Подходит к СЕРГЕЮ, треплет его за волосы.*

СЕРГЕЙ. Ты точно Надя?

НАДЯ. Вот дурак. Кстати, с днем рождения.

СЕРГЕЙ. Еще?

НАДЯ. Уже. Да что с тобой? Странный какой-то.

СЕРГЕЙ. Никогда не спрашивай «что». Всегда спрашивай «кто». И будет тебе счастье.

НАДЯ. Ну, и «кто» с тобой?

СЕРГЕЙ. *(обнимая жену)* Видишь, совсем по-другому звучит.

НАДЯ. Какой-то ты умный проснулся, на себя не похож. Словно и не артист.

СЕРГЕЙ. А я артист?

НАДЯ. В некотором смысле. Ложиться будем?

СЕРГЕЙ. А я вроде выспался.

НАДЯ. А я и не предлагаю спать. Какой ты все же недотепа. Столько умных сваталось, а выбрала. Да вроде неплохо выбрала.

СЕРГЕЙ. Не плохо - хорошо. Погоди! Грибами пахнет. Или кажется?

НАДЯ. Не кажется. Смотри, что на крыльце нашла.

*Уходит, возвращается, неся в руках шляпу, ту самую, в которой являлся ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ. Шляпа полна грибами, а сверху букетик лесной земляники. Вручает СЕРГЕЮ.*

НАДЯ. Если бы это была дамская шляпка, я бы тебя убила, а так - даже мило. Или я чего-то не знаю?

*СЕРГЕЙ пристраивает шляпу под «тот самый» стол и возвращается к НАДЕ.*

СЕРГЕЙ. Жены обычно знают больше, чем полагают иные мужья.

НАДЯ. Нет, он точно поумнел. С этим надо что-то делать. И я знаю что.

 *СЛАВА, КОЛЯ, МАША и ТАНЯ поют, ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ дирижирует:*

«Ой, васильки, васильки.

Сколько вас выросло в поле…»

**КОНЕЦ**