©автор Куценко Оксана

Email: kutzenkooksana@yandex.ru

Вконтакте: vk.com/poetkuzenko

**Коллекция смеха.**

Действующие лица.

Допустим, Валерий – пенсионер, коллекционер смеха. Когда он смеётся, то не понятно, смеётся он или кашляет.

Допустим, Галина – пенсионерка, коллекционер страхов. Обладательница яркого заразительного смеха. Когда она смеётся, то всем вокруг тоже хочется смеяться.

Допустим, что

Где-то

Когда-то

Они встретились.

1

Тихий вечерний сквер. Деревья украшены гирляндами и светящимися звёздами. В ряд стоят белые скамейки с удобными покатыми спинками на витых ножках. На заднем фоне – красивое старинное здание. То ли театр, то ли дворец, в котором теперь – офисы, магазины, кафе. Уютно, празднично, хочется замереть и любоваться.

 И Валерий замер и любуется.

ГАЛИНА (сидит на скамейке и слушает кого-то по телефону). Да, и что? И что? И куда? Да ты что?! (начинает громко и заразительно смеяться).

Валерий оглядывается на смех.

ГАЛИНА (в телефонную трубку). А она что?! (и снова заразительно смеётся)

Валерий оглядывается по сторонам как вор, опасаясь быть замеченным и пойманным. Тихонько подкрадывается к Галине со спины, прячется за кустами. Вытаскивает телефон, вытягивает его вперёд в направлении женщины.

ГАЛИНА (в телефонную трубку). Ой, не говори! Ой, умора! (заходится смехом) Ой, до слёз насмешила! Ой! (хохочет до истерики).

Валерий подкрадывается ближе, неуклюже прячется за скамейку, но его видно. Тянет телефон в направлении Галины, явно чтобы её снять на камеру.

Галина чувствует что-то, начинает оглядываться. Замечает Валерия.

ГАЛИНА (по телефону). Слушаю, да… Ой! (смеётся тише, напряжённо, подозрительно смотрит на Валерия).

Валерий быстро отводит телефон в сторону и делает вид, что присел, чтобы сфотографировать здание.

ГАЛИНА (отворачивается). Да-да, слушаю… А дальше что?! Ой! (смеётся, но уже сдержанно, нервозно. Оглядывается на Валерия. Он её пугает, и она встаёт со скамейки и собирается уходить). Ой, ну насмешила. Ну, всё… Ну, да… Ну пока… Ну пока… (выключает связь, на ходу убирает телефон в сумку).

ВАЛЕРИЙ. Женщина подождите!

Галина не отвечает и ускоряет шаг.

ВАЛЕРИЙ. Я коллекционер смеха! Мне надо ваш смех записать! Вы так заразительно смеётесь!

ГАЛИНА. Что? Вы сумасшедший?!

ВАЛЕРИЙ. Я учёный. Я врач психиатр. Я лечу смехом.

ГАЛИНА. Точно сумасшедший. Отойдите от меня мужчина! А то я закричу!

ВАЛЕРИЙ. Простите! Вот давайте я встану далеко, вот за скамейку отойду. (Быстро отходит назад от неё на несколько метров). Вот, отошёл! Простите, я вас напугал. Понимаю, как всё это странно выглядит…

ГАЛИНА. Не то слово!

ВАЛЕРИЙ. У вас редкий уникальный тембр смеха, периодами задыхающийся, с волнистыми переливами от высоких нот к низким.

ГАЛИНА (замерла от этой тирады и не знает, как реагировать).

ВАЛЕРИЙ (тоном психиатра, который успокаивает пациента). Это комплимент. Я вашему смеху сделал комплимент.

ГАЛИНА (неуверенно). Ну, тогда спасибо.

ВАЛЕРИЙ. Я много лет разрабатываю уникальный метод психодиагностики и лечения по смеху. И у нас на отделении потрясающие результаты. Например, пациентам с неврозами я включаю слушать детский смех, и у них снижается уровень тревоги и количество потребляемых лекарств.

ГАЛИНА. Ну, это так странно… И что надо?

ВАЛЕРИЙ (оживляется, так как есть надежда, что Галина согласится). Вы просто сейчас посмеётесь, я ваш смех запишу. И всё. Пять минут! Ну, или пока вы не устанете смеяться.

ГАЛИНА. Ой, я могу долго смеяться! (и искренне заливисто заразительно рассмеялась).

ВАЛЕРИЙ (строго). Рано!

ГАЛИНА (резко осеклась и серьёзно). Поняла.

2

ВАЛЕРИЙ. Сейчас я включу диктофон и тогда… Только тогда! Начинайте смеяться.

Галина кивает.

ВАЛЕРИЙ (нажимает кнопку, приближается ближе, вытягивает телефон в её сторону). Смех образец 8734. Женский. Начали.

Галина молчит.

ВАЛЕРИЙ. Ну?! Смейтесь!

ГАЛИНА. А мне не смешно.

ВАЛЕРИЙ. Ну, соберитесь. Это же просто! (пытается приблизиться).

ГАЛИНА. Не подходить! Стойте, где стоите!

ВАЛЕРИЙ. Какой у вас командный голос.

ГАЛИНА. Я в ПТУшной столовой 10 лет проработала. На большой перемене там такое…

ВАЛЕРИЙ (обрывает её на полуслове). Вернёмся к делу. (Забывается, опять пытается подойти ближе).

ГАЛИНА. Куда?!

ВАЛЕРИЙ. Конечно, вам не рассмеяться. Вы так напряжены.

ГАЛИНА. И с чего бы это?!

ВАЛЕРИЙ. Что именно вас смущает?

ГАЛИНА. Да всё! Может вы всё наврали. Сейчас поближе подойдёте и шарахнете меня током. Может это у вас и не телефон, а штука какая-нибудь. Газ из неё пустите и усыпите меня…

ВАЛЕРИЙ. Какая у вас фантазия… болезненная.

ГАЛИНА. У меня?! Болезненная?! Ой, кто бы говорил…

ВАЛЕРИЙ. Давайте я вам всё расскажу. Смех вызывает в головном мозге возникновение гамма-волн. Они… (невольно подходит ближе к Галине).

ГАЛИНА. Отодвиньтесь! Вы у той скамейки, я у этой!

ВАЛЕРИЙ. Ну что вы…

ГАЛИНА. Скажите спасибо, что я вообще не убежала.

ВАЛЕРИЙ. Спасибо.

ГАЛИНА. Пожалуйста.

ВАЛЕРИЙ. По смеху можно сделать диагностику личности. Так как вас зовут?

ГАЛИНА (с сомнением, говорить или нет). Ну, допустим, Галина.

ВАЛЕРИЙ. А я, допустим, Валерий. Приятно познакомиться.

ГАЛИНА. Не могу пока уверенно сказать того же.

ВАЛЕРИЙ. Так вот. У вас, Галина, например, во время смеха идёт гипервентиляция лёгких. Вы постоянно доглатываете воздух, когда смеётесь. Вам не хватает кислорода. Наверно, у вас частые бронхиты.

ГАЛИНА. Тааак…

ВАЛЕРИЙ. Ещё такой смех с частым захватом воздуха – это признак защемления нервов, грыжи... Спина, наверно, болит?

ГАЛИНА (по её лицу видно, что Валерий угадал). Тааак… (присаживается на скамейку, крепко обняв сумку).

ВАЛЕРИЙ. Ещё у вас смех звонкий. Это признак душевной открытости.

ГАЛИНА. Тааак…

ВАЛЕРИЙ. Признак беззащитности и доверчивости.

ГАЛИНА. Так. Всё так… Меня месяц назад мошенники чуть на 50.000 не обманули. Хорошо, соседка вовремя вмешалась. А то купила бы их пылесос. В кредит. Вот прям так доверчива… И вот вы мне сейчас вовремя напомнили, что не надо быть такой доверчивой. Так что до свидания. Приятно было познакомиться. Хотя не уверенна. (Встаёт со скамейки, собирается уходить).

ВАЛЕРИЙ. Постойте! Вы нужны науке!

ГАЛИНА. (машет рукой). Ой! Скажете…

ВАЛЕРИЙ. Ваш смех сохранится в веках…

ГАЛИНА. Ой, скажете… В веках…

ВАЛЕРИЙ. Ну, лет на двадцать точно сохранится. Я заплачУ.

ГАЛИНА. Ой, прекратите. Пенсионер пенсионеру друг. Какие деньги.

ВАЛЕРИЙ. Небольшие, конечно. Ваш смех действительно уникальный… Второго такого нет.

ГАЛИНА. Ой скажете….

ВАЛЕРИЙ. Такой звонкий звенящий смех – это открытость, искренность, ранимость. Ваша тонкая душевная организация. Так и веет добротой. Женщины с таким смехом нежные, заботливые, аккуратные.

ГАЛИНА. Ой вы подхалим.

ВАЛЕРИЙ. А что делать? 8733 образца смеха записал. И каждого уговорить надо.

ГАЛИНА. Прям столько позаписали? Ну не верю…

ВАЛЕРИЙ. Вот тут в телефоне. Конечно, не все. Но больше пяти сотен здесь. Аспирант мой всё оцифровал, в телефоне папки сделал. Здесь лучшие образцы. А ваш будет лучший из лучших. Жемчужина моей коллекции.

ГАЛИНА. Ой скажете. Жемчужина. Всем поди так говорите.

ВАЛЕРИЙ. Ну, что вы. Конечно, нет. (шёпотом в зал). Конечно всем. Как их иначе уговорить? А жемчужиной все хотят быть.

ГАЛИНА (садится на скамейку, прижав крепко сумку). Ну, покажите мне свои образцы. Что-нибудь из лучшего. Кого я там обогнала по переливам. Я - Жемчужина.

ВАЛЕРИЙ (садится на другую скамейку, выдерживая безопасное расстояние). Сейчас найду. Вот моё любимое. Смех младенца. (включает).

Раздаётся заливистый заразительный смех младенца.

ГАЛИНА. Ой, да. (Тоже смеётся). Так они смеются, когда беззубые. Прелесть.

ВАЛЕРИЙ. Ну, давайте не станем терять времени. Запишем вас.

ГАЛИНА. Ну, ещё один покажите. Или лучше парочку. Интересно же.

ВАЛЕРИЙ. Ну, вот этот хорош.

Раздаётся грудной басистый заразительный смех мужчины.

ГАЛИНА. Ой, забавно, да. (Заинтересованно). А ещё?

ВАЛЕРИЙ. Последний, ладно? А то как-то у нас всё затягивается. (Ковыряется в телефоне) Ну, вот этот давайте.

Раздаётся женский тонкий смех с попискиванием, забавный и вызывающий улыбку.

ГАЛИНА. Ну, мой поприятнее.

ВАЛЕРИЙ. Несомненно! Я же говорю жемчужина.

ГАЛИНА. Да, вам явно нужен мой образец. (Поправляет на себе одежду, головной убор, приосанивается). Всё, я готова. Пишите.

ВАЛЕРИЙ (торопится, суетится). Сейчас, секундочку. Всё! Готов. Пишем! Образец 8734, женский. Старт.

ГАЛИНА (натянуто, искусственно). Ха-ха-ха!

ВАЛЕРИЙ (недовольно). Какое ха-ха-ха?! А где переливы?

ГАЛИНА. А я ещё не дошла. Надо настроиться.

ВАЛЕРИЙ. Ну, хорошо. Продолжаем.

ГАЛИНА пытается смеяться, но выходит тихо, искусственно, натянуто и не заразительно.

ВАЛЕРИЙ (с досадой). Не то…

ГАЛИНА. Нет, вы такой простой. Как можно так вот просто засмеяться? Смех – это порыв души. Отклик на шутку! Нужен мой смех – смешите меня. Давайте. (усаживается поудобнее). Всё, я готова.

ВАЛЕРИЙ. Ну, я ж не юморист какой-то. Ну, ладно, попробую.

3

ВАЛЕРИЙ. Анекдот. Сидят два пьяных…

ГАЛИНА. Не надо! Для меня это больная тема. Пьяных на дух не переношу.

ВАЛЕРИЙ. Понял. Извиняюсь. Тогда такой. Муж возвращается из командировки, а у жены дома любовник. Он…

ГАЛИНА. Ой, не надо! Не люблю эти пошлые анекдоты.

ВАЛЕРИЙ. С чего вы взяли, что он пошлый?

ГАЛИНА. Про любовника какой ещё может быть? Мне не приятно. Давайте следующий.

ВАЛЕРИЙ. Ну, не знаю… Умерли полицейский, врач и пожарный…

ГАЛИНА. Ужас! Не надо!

ВАЛЕРИЙ. Что опять?!

ГАЛИНА. Не надо про смерть. Что называешь, то и призываешь.

ВАЛЕРИЙ. Это юмор, анекдот. При чём тут призываешь?

ГАЛИНА. Не на-до. Следующий.

ВАЛЕРИЙ (смотрит на неё оценивающе). Тяжёлый случай. Это же просто шутки.

ГАЛИНА. У нас Зойка тоже просто шутила и дошутилась, в аварию попала.

ВАЛЕРИЙ. О, про аварию смешной анекдот знаю.

ГАЛИНА. Что в аварии может быть смешного, когда кто-то пострадал?

ВАЛЕРИЙ. А в этой шутке никто не пострадал. Слушайте.

ГАЛИНА. Ну… (недоверчиво, насуплено слушает).

ВАЛЕРИЙ (рассказывает с выражением). ДТП. Столкнулись на перекрёстке легковушка и грузовик. Гаишник спрашивает у водителя легковой:

- О чём вы думали, когда ехали на жёлтый свет светофора?

- Думал, что проскочу.

 У водилы грузовика:

- А вы о чём думали, когда ехали на жёлтый?

- А у меня хрен проскочишь!

Валерий заканчивает говорить, прикрывает одной рукой себе рот, чтобы громко не рассмеяться, так как ему очень смешно, а вторую руку с телефоном-диктофоном резко вытягивает вперёд, ожидая взрыва смеха.

ГАЛИНА. Вот – вот. Поэтому столько аварий. Прав напокупают, потом выделываются друг перед другом. А у моей Зойки…

ВАЛЕРИЙ. Да при чём здесь ваша Зойка? Смешная же шутка была! Я прям представляю их лица. «Хрен проскочишь»! (Валерий искренне смеётся, ему очень весело. Его смех очень похож на кашель).

ГАЛИНА (смотрит на него снисходительно как на дурочкА). Вы простыли?

ВАЛЕРИЙ. Нет. Я здоров.

ГАЛИНА. Ну, вы кашляете.

ВАЛЕРИЙ. Это я смеюсь. Смех у меня такой.

ГАЛИНА. Вы свой смех тоже в свою коллекцию записали?

ВАЛЕРИЙ. Нет.

ГАЛИНА. И не надо. Он вряд ли кому-то поднимет настроение.

Пауза.

ВАЛЕРИЙ. Кажется, мы зашли в тупик.

ГАЛИНА (сама себе). Кажется, у кого-то проблемы с шутками.

ВАЛЕРИЙ (сам себе). Кажется, у кого-то проблемы с чувством юмора.

Пауза.

ГАЛИНА. А зачем вы пошли на психиатра?

ВАЛЕРИЙ. Интересно было. Да, не знаю, если честно… так сложилось.

ГАЛИНА. Мне кажется. Вы уж меня простите. Что все психиатры немножко больные.

ВАЛЕРИЙ. Да я смотрю, вам много чего кажется.

ГАЛИНА. Нет. Ну сами посудите. Ну, вот вы. Ну это же странно – коллекционировать смех. Приставать к незнакомым женщинам в парке ради этого. Это же прям болезнь какая-то, а не коллекция.

ВАЛЕРИЙ. Замечательная коллекция. Светлая, добрая, полезная.

ГАЛИНА. А вам не кажется, что собирать коллекции – это вообще как-то странновато. Вот у меня соседка собирает фигурки мышей. Когда-то ей вместо сдачи дали фигурку мыши стеклянную… и понеслось… Всё! Потерялся человек. Целый шкаф всяких мышей – хрустальные, деревянные, керамические, поющие, с огоньками… Ей все дарят. С ума сошла.

ВАЛЕРИЙ. Да почему? Если человека это радует, что же тут плохого?

ГАЛИНА. Но целый шкаф-то зачем? Коллекционерка… Ха…

ВАЛЕРИЙ. Да все люди что-то собирают. Кто-то всё фотографирует. Это же тоже своеобразная коллекция жизненных моментов. Уж лучше мышей собирать, чем обиды. Есть люди, у которых такая коллекция обид и претензий! Всю жизнь собирают. Так бережно. Каждую обидку гладят, пыль стирают. Картотеку заводят. По вечерам любовно свои обидки перебирают. И вот тогда действительно с ума и сходят. Так что каждый сам выбирает, что ему в своей жизни коллекционировать: страхи, претензии, обиды, мышей, смех.

Пауза.

ГАЛИНА. А вам не страшно с больными работать?

ВАЛЕРИЙ. Нет. Наоборот, это они боятся этого мира и не понимают его. А я помогаю им этот мир понять и полюбить. Найти своё место в этом мире.

ГАЛИНА (смотрит с сомнением). И как это?

ВАЛЕРИЙ. Учу их смеяться. Над своими проблемами. Над своими страхами. (выразительно смотрит на Галину, подняв брови, намекая на её страхи).

ГАЛИНА. Что вы так смотрите? У меня нет страхов.

ВАЛЕРИЙ. Ой, да ладно. Ну, хоть один-то есть. Ну хоть самый малюсенький.

ГАЛИНА. На самолётах боюсь летать.

ВАЛЕРИЙ. Почему?

ГАЛИНА. Разобьются.

ВАЛЕРИЙ. А летали хоть раз?

ГАЛИНА. Один.

ВАЛЕРИЙ. Ну, не разбились же.

ГАЛИНА. Просто повезло.

ВАЛЕРИЙ. Повезло. (искренне долго смеётся словно кашляет).

ГАЛИНА. Вот вы поэтому и собираете коллекцию смеха. Своего смеха нет, так хоть чужой послушать. Это всё от комплексов.

ВАЛЕРИЙ. От комплексов. (снова смеётся). Интересная теория. Обдумаю на досуге.

ГАЛИНА. Зря смеётесь. Я когда летела. Так боялась. Думаю, ну будет беда. И так и случилось. Ливень. Самолёт трясёт. Мы час наматывали круг над аэропортом, не давали посадки. Наверняка что-то с двигателем было, а нам просто не сказали.

ВАЛЕРИЙ. Я представляю. Летит самолёт с экипажем, и пилот говорит: «Ребята! Мы 10 лет отлично летали, никаких происшествий. Но сегодня летит Га-ли-на! Давайте-ка устроим ей незабываемый полёт, потрясём её, зададим жару!». (Смеётся).

ГАЛИНА. Смешно вам, да? Тогда пишите мой смех. (демонстративно) Ха-ха-ха.

ВАЛЕРИЙ. Не искренний. Нет радости, нет оптимизма.

ГАЛИНА. Ой, прям в вашем смехе сплошной оптимизм. Умереть можно от радости.

Пауза.

ГАЛИНА. Ну, да! Я боязливая. Ну а вы - странный. А я - боязливая. Все имеют право на свои слабости. Да, я боюсь самолётов. А ещё боюсь попасть на скорой с аппендицитом в больницу в новогоднюю ночь. И что там все врачи будут пьяные, и мне случайно простыню в живот зашьют.

ВАЛЕРИЙ. Какая фантазия…

ГАЛИНА. Да, я читала о таком случае в газете.

ВАЛЕРИЙ. Ну вы больше читайте. Там такие же фантазёры понапишут.

ГАЛИНА. Нет, это правда было! А ещё боюсь… (перечисляет, ускоряясь, переходя на скороговорку)

- боюсь, что пчела ужалит, и начнётся аллергия, а рядом нет больницы;

- боюсь, что таракан с потолка упадёт мне в ухо. Так у моей соседки было. Потом вытаскивали, он там загнил;

- боюсь, что при атомном взрыве все умрут, а я одна выживу, и что мне потом одной делать?

- боюсь, что потеряю память, пойду и упаду в люк;

- боюсь, что затоплю соседей, а у них евро ремонт, натяжной потолок. А соседка угрожала, что меня засудит…

ВАЛЕРИЙ. Так оформите страховку. И не бойтесь.

ГАЛИНА. Оформила, а всё равно боюсь.

ВАЛЕРИЙ. М-да. Тяжело, наверно, так жить. (Достаёт листик и ручку, быстро пишет что-то и протягивает Галине). Вот попейте месяц, полегчает.

ГАЛИНА. Спасибо, доктор. (убирает листок в сумку).

Пауза.

ГАЛИНА. А вы что, ничего не боитесь?

ВАЛЕРИЙ. Боюсь жизнь зря прожить. Боюсь после себя ничего важного и полезного людям не оставить. Боюсь не ощутить красоту этого мира. Вы только посмотрите, какая красота – этот сквер, эти гирлянды, это здание! Чистый восторг!

ГАЛИНА. Какой чистый? Грязный! И краска там облупилась. Реставрировать давно пора.

ВАЛЕРИЙ (смотрит на Галину и качает головой). Вот этого и боюсь. Потерять чувство прекрасного. (Хлопает в ладоши, встаёт). Ладно. Как-то не клеится у нас с вами со смехом. Спасибо за попытку. Приятного вам вечера.

4

ГАЛИНА. В смысле? Как? Уходите? А жемчужина?

ВАЛЕРИЙ. Не добывается сегодня.

ГАЛИНА. Ну, не надо сдаваться!

ВАЛЕРИЙ. Ну, не могу я вас рассмешить. Как-то всё больше только расстраиваю.

ГАЛИНА. Нет, не расстраиваете. Что вы! Я хочу, чтобы мой смех сохранился в века!

ВАЛЕРИЙ. Ну, видимо, не судьба.

ГАЛИНА. Я хочу быть жемчужиной! Я заплачУ.

ВАЛЕРИЙ. Ой, прекратите. Какие деньги…

ГАЛИНА. Не по-мужски это как-то. Не профессионально. Обнадёжили, уговорили. Я тут столько времени с вами потеряла. А теперь бросаете, уходите.

ВАЛЕРИЙ. У вас действительно роскошный смех. И я правда хотел и хочу его записать. Но… Ну не могу я вас рассмешить.

ГАЛИНА (с досадой и разочарованием плюхается на скамейку). Так вот всегда. Так страшно познакомиться с человеком. Открыться. Довериться. Потом, наконец-то, кто-то появится. Уговорит, убедит, заставит поверить, что я жемчужина. И я откроюсь, я всю душу перед ним… А он – хлоп – и «что-то у нас не клеится». Старый перечник! Обманщик!

Галина всхлипывает.

ВАЛЕРИЙ (в зал). Вот я попал. А вроде как я в её глазах и правда виноват. А в моих глазах – не знаю, как сбежать теперь… повежливее.

ВАЛЕРИЙ. Дорогая, Галина.

ГАЛИНА. Звучит, как на похоронах. Галина была с нами долго. Но, наконец, она ушла от нас.

ВАЛЕРИЙ. Ну, Галочка – как-то фамильярно. Не настолько мы знакомы. Как вас по отчеству?

ГАЛИНА. Допустим, Галина Фёдоровна.

ВАЛЕРИЙ. Уважаемая, допустим, Галина Фёдоровна.

ГАЛИНА. Словно грамоту на работе вручаете.

ВАЛЕРИЙ. Не придирайтесь. Ну не смогли мы сделать запись. Но смех-то ваш с вами остаётся. Вы всегда можете смеяться. Это ваше право от рождения. Радуйте людей своим смехом. Несите им свет своей радостью. Жемчуг же не прячут в ящик. Его на шею одевают, украшаются им. И вы смейтесь, не стесняйтесь. Замечайте радости и смейтесь. Так по-доброму, как вы умеете.

ГАЛИНА. Но всё-таки в коллекцию очень хочется. Жемчужиной.

ВАЛЕРИЙ. Аааа. Как я вас всё-таки уговорил. А сначала-то как испугались.

ГАЛИНА (смеётся искренне, но тихо). Конечно! Думаю, больной какой-то крадётся. Больной психиатр (снова смеётся громче и открытее).

Валерий потихоньку, чтобы не заметила Галина, нажимает кнопку «запись» на телефоне и пододвигает его ближе к Галине.

ВАЛЕРИЙ. А я хотел, чтобы вы меня не заметили. Подкрасться и записать потихоньку.

ГАЛИНА (заливисто хохочет). Ой, умора! И сели, главное, как будто здание снимаете. 8000 записей! С ума сойти! (хохочет) А как я вам приказала стоять, а?! (смеётся)

ВАЛЕРИЙ. Как генерал.

ГАЛИНА (хохочет, вытирает глаза). Ох,да…

ВАЛЕРИЙ (радостно). Всё! Стоп! Записал!

ГАЛИНА (изумлённо). Что?! Как? Сейчас?!

ВАЛЕРИЙ. Да!

ГАЛИНА. Я ж там говорю…

ВАЛЕРИЙ. Ассистент всё вырежет. Ну, что! Жемчужина!

ГАЛИНА. Лучшая 8734ая!

ВАЛЕРИЙ. Вот смогли. Молодец!

ГАЛИНА. Ой, ну так… Ну что… Прощаемся что ли?..

ВАЛЕРИЙ. Ну да…

ГАЛИНА. Ой, ну приятно было познакомиться. Послужить науке, так сказать.

ВАЛЕРИЙ. Да, славненько вышло. Благодарю. До свидания. Радуйтесь, смейтесь. Собирайте коллекцию светлых моментов.

Валерий кланяется на старинный манер и начинает удаляться.

ГАЛИНА. Ой, ну хорошего вечера. Спасибо. (достаёт телефон, набирает номер). Зойка, это снова я. Представляешь. Говорим мы с тобой и подкрадывается ко мне какой-то больной психиатр. Ну, да, психиатр. Он и есть больной… (заливисто смеётся) Ой, не говори! (снова смеётся). Ой, умора. Ну, слушай… Он собирает коллекцию смеха. А мой смех – теперь жемчужина его коллекции! (хохочет). Ой, не говори… ну ты слушай, сейчас всё расскажу… (её голос удаляется и замолкает). Я жемчужина! Да, собирает коллекцию смеха…

КОНЕЦ