**Пьеса малого формата под названием «Магиня»**

**Автор: Акбата Кубаш**

**Год создания пьесы: 2024 год**

**Действующие лица:**

Пациентка детской больницы (девочка) – светловолосая Алина лет 10-12.

Практикантка-студентка (девушка) – Ботагоз, приехала из регионов в большой город учиться и сделать карьеру. 19-21 год.

Мать с маленьким сыном, который находится в реанимации больницы (молодая женщина) – Тахмина, лет 30.

Врач (взрослая женщина) **–** Марьям. Старше 45 лет.

Ночная медседстра - Мадина, пожилая пенсионерка, старше 60 лет.

Сцена 1

Лучи солнца ярко освещают пространство палаты в больнице. На кровати полулежит девочка Алина с длинными светлыми волосами, которые распластались в форме осьминога на ее большой игрушечной мягкой собачке, расположенной на больничной подушке. Ее профиль тела направлен к широкому окну. Она держит в руках мобильный телефон, нажимает методично пальцами по экрану, полностью погрузившись в действо, которое происходит внутри него.

В палате стоят еще три кровати, на одном из которых, уткнувшись в подушку, спит молодая рыжеволосая женщина Тахмина.

В палату заходит седовласая взрослая женщина - врач Марьям - в белом халате. Марьям берет ближайший стул, ставит его возле кровати Алины и присаживается.

Марьям. Алина, здравствуй солнышко. Как спалось?

Алина отрывает взгляд от телефона и кладет его на кровать.

Алина (почесывает ногу). Здравствуйте, Марьям. Нога чешется после снятия гипса.

Марьям. Ну и отлично. Значит уже можем ходить?

Алина (с сомнением в голосе). Не знаю.

Марьям. Может пойдешь в столовую поесть? Там творожную запеканку с изюмом дают сегодня.

Алина. Я еще не готова ходить.

В палату забегает практикантка-студентка Ботагоз с черной заплетенной косой набок. Ботагоз останавливается рядом с Марьям и хочет передать кипу бумаг. Но бумаги скатываются с рук Ботагоз и разлетаются по кровати Алины. Алина начинает хватать бумаги и раскидывать их еще больше.

Алина. Ура! У нас снег пошел!

Ботагоз. Алина, подожди! Эти бумаги нужны. Здесь информация о пациентах.

Алина. Ой.

Алина с Ботагоз собирают бумаги с кровати Алины и складывают в стопочку.

Марьям. Ботагоз, что-то ты подзадержалась.

Ботагоз. Марьям, я с университета только смогла приехать, одно занятие добавили. Вот ваши бумаги.

Марьям. Отлично! Тогда поможешь мне поднять Алину, чтобы она прошлась до столовой?

Ботагоз. Конечно. С удовольствием. Всегда мечтала стать врачом и поднять девочку, которая лежит в постели уже долгое время.

Ботагоз наклоняется к Алине и подает ей руку.

Алина нехотя протягивает одну руку, а второй отталкивается от кровати и пытается подняться, но морщится и заново садится на кровать.

Марьям. Что такое? Нога уже практически зажила.

Алина. Мне пока больно.

Марьям. Ладно, хорошо. Тогда отдыхай. Придем попозже, занесем вам еды из столовой. Сегодня дежурим мы.

Алина взмахивает руками. Ура! Сегодня мы проведем ночь вместе!

Ботагоз. А почему вы снова дежурите в выходные?

Марьям. Больше некому. У всех какие-то причины. Семья, муж, дети, хобби, отдых и так далее.

Ботагоз. А вы что не человек? Вам же даже за это не доплачивают.

Марьям на это только пожимает плечами.

Ботагоз. Про вас еще всякие гадости говорят. А я с вами общаюсь и знаю, что вы другая. Вы слышали, какие сплетни про вас?

Марьям (отмахивается). Нет, не хочу даже знать.

Марьям встает со стула и подходит к кровати спящей молодой женщины Тахмины. Марьям чуть наклоняется и протягивает руку к плечу Тахмины, но задерживает движение своей руки и привстает обратно.

Марьям выходит из палаты в коридор, держа в руке бумаги. За ней из палаты выходит Ботагоз.

Ботагоз. А что это за молодая женщина?

Марьям. Ее Тахмина зовут. Ночью привезли ее с маленьким сыном и его сразу унесли в реанимацию.

У Ботагоз округлились глаза. А что случилось с ними?

Марьям. Не знаю. Сказала, что споткнулась и упала с ребенком на руках на лестнице в подъезде.

Ботагоз. Что с ребенком?

Марьям. У него травма головы, были судороги.

Ботагоз. А что она спит и даже не переживает за сына?

Марьям. Она всю ночь мучилась с болями в ногах. Ночная медседстра мне рассказала. Она ей мазала мазью ноги, чтобы ей как-то помочь. Пусть поспит.

Ботагоз. К ней кто-нибудь приезжал?

Марьям. Нет.

Ботагоз. А к Алине?

Марьям. Только один раз тетя. Она ее вещи привезла и документы. Алина оказывается в последнее время жила в семье тёти.

Ботагоз. Почему?

Марьям. У неё родители погибли в автокатастрофе, да еще и бабушка её недавно умерла.

Ботагоз. Ужас. А что с ней теперь будет?

Марьям (пожимает плечами). Пока не знаю. Может в детдом. Семья тёти её не приняла, там своих детей много. Она столько про Алину сказала, что огрызается и спорит, дерётся, что не слушается, и ничего не умеет делать и всё портит.

Ботагоз. Какой бред. Видно же, что девочка спокойная и способная.

Марьям. Вот-вот и я не поверила. Кому как не мне знать, что такое, когда наговаривают плохое, чтобы причина была избавиться.

Сцена 2

Девочка Алина, видя, что врач Марьям и практикантка Ботагоз вышли из палаты, потихоньку встает на ноги и осторожно приближается к кровати, где спит молодая женщина Тахмина. Алина присаживается на край кровати и аккуратно трогает рыжие волосы Тахмины.

Алина (с восторгом). Ого! Какой яркий цвет! Просто восхитительно!

Тахмина разворачивается лицом к Алине и раскрывает глаза.

Алина сразу же возвращается к себе на постель и хватает мобильный телефон и смотрит в него.

Тахмина (обращается к Алине). Привет.

Алина делает вид, что не слышит Тахмину.

Тахмина. Девочка, я знаю, что ты трогала мои волосы. Тебе они нравятся?

Алина отрывает взгляд от экрана телефона и смотрит на волосы Тахмины.

Алина. Да, еще как! Я тоже такие хочу! Ты их покрасила?

Тахмина. Нет, это мои настоящие волосы.

Алина. Уау! Как тебе повезло. Смотри. У меня как у серой мыши блеклые волосы.

Тахмина. Погоди, у тебя прекрасные светлые волосы.

Алина. Угу. И висят как веревки.

Тахмина. Они длинные и прямые.

Тахмина (присаживается на кровати и показывает свои волосы). Посмотри, а у меня кудрятся локоны и от этого расчесывать сложнее их и они непослушные, особенно после душа.

Тахмина (протягивает руку в сторону Алины). А твои волосы гладкие и покладистые. С ними легко.

Алина. Ну я бы не сказала.

Тахмина. Давай я тебе их заплету.

Тахмина пытается подняться с постели, но возвращается обратно, сморщив лицо от боли.

Алина. Ой, у тебя что-то болит?

Тахмина. Ноги, упала вчера и ушиблась.

Алина. Ох. У меня тоже ноги.

Тахмина. Нормально всё. Ты давно здесь?

Алина. Да.

Тахмина. Меня Тахмина зовут. А тебя как?

Алина. Алина.

Тахмина. У тебя что?

Алина машет рукой. Да, ничего страшного. Машина сбила.

Тахмина. Как так?

Алина (руками показывает, как бежит и летит и приземляется на кровати Тахмины). Я через дорогу перебегала и как полетела над дорогой. Мне повезло, что была надета шубка с шапкой толстой. Но вот ноге не повезло.

Алины присаживается поближе к Тахмине. Тахмина начинает заплетать косу Алине.

Тахмина. А теперь уже весна на улице. Ты не хочешь гулять?

Алина. Нет. Мне здесь хорошо.

Тахмина. А домой?

Алина. Нет. Здесь кормят, заботятся обо мне и своя кровать есть.

Тахмина. И мне тоже не хочется. А что у тебя за игрушечная собака на кровати?

Алина. Это родители мои мне подарили на день рождения. Я очень хотела настоящую большую собаку, а они мне взяли игрушечную. Думали, что я еще маленькая для собаки.

Тахмина. А понятно. Ну значит, потом у тебя будет собака большая пребольшая, когда ты вырастешь.

Алина. Угу. А что с твоим ребенком? Я слышала, что он в реанимации. Вас тоже машина сбила?

Тахмина (доплела косу и вдела резинку для волос). Нет. Мы упали. Я еле успела ухватиться за перила и схватить сына за рукав. Но он все равно стукнулся головой.

Алина (развернулась лицом к Тахмине). Как так?

Тахмина (отводит взгляд). Всё произошло так быстро. Толчок и мы уже летим. Как ты рассказывала.

Тахмина замолчала, о чем-то задумавшись о своем.

Алина (хватает телефон и протягивает его Тахмине). А давай поиграем вместе в новую игру? Я только ее закачала. Мне разрешили интернетом здесь пользоваться и вай фай подключили. У тебя же есть свой телефон?

Тахмина (вытаскивает с кармана халата свой мобильный телефон). Да, есть, только экран треснувший. Упал в подъезде.

Алина. У меня тоже старенький телефон. Но он хорошо работает.

Тахмина. Давай лучше еще поспим. А то я не знаю, когда мне сына вернут, а я устала.

Алина (возвращается к себе на кровать). Да, конечно, давай. Спасибо за косу. Скоро нам еще еды из столовой принесут.

Тахмина. Это хорошо. Спасибо.

Тахмина отворачивается и засыпает.

Алина возвращается к себе на кровать и тоже засыпает.

Сцена 3

Марьям и Ботагоз входят в палату с подносами на руках и ставят их на стол, который расположен у стены.

Марьям (смотрит на Тахмину и Алину). Смотри, спят как сладко.

Ботагоз. Хорошо, что мы принесли поесть еды, а то потом они не успели бы. Давайте еще чай попьем?

Марьям. Тогда чайник еще принесу.

Ботагоз. Нет. Вы что. Давайте я сама.

Ботагоз выбегает из палаты.

Марьям часть тарелок оставляет на столе. Ставит стулья возле кроватей Алины и Тахмины и на них располагает подносы с едой.

Алина просыпается. О. Уже еда пришла! Как хорошо! Я есть хочу.

Алина берет ложку и с удовольствием ест с тарелки.

Марьям раскладывает другие тарелки с едой на столе.

Ботагоз. А вот и я.

Ботагоз ставит чайник на стол.

Марьям (подходит к кровати Тахмины). Тахмина, просыпайся, поешь.

Тахмина (переворачивается, открывает глаза). Спасибо, но почему-то есть не хочется.

Марьям (дотрагивается до плеча Тахмины). Все же попробуй поесть или попить чаю. Тебе силы нужны.

Тахмина (присаживается на постели). Скажите, а как мой сын?

Марьям. Ему уже лучше. Он восстанавливается. И ты отдохни и поешь.

Ботагоз разливает по чашкам чай и один подносит и ставит на стул перед Тахминой. Тахмина берет чашку и делает один глоток и ставит ее на место.

Ботагоз и Марьям придвигают себе другие стулья и присаживаются за стол, начинают есть и пить чай.

В палату входит пухлая пожилая медсестра Мадина.

Мадина (брюзжит). А это что вы тут все делаете? Едите в палате! Для этого столовая есть! Я нажалуюсь на вас всех.

Мадина (смотрит на Марьям). Тебя уволят сразу за нарушение рабочих процессов.

Мадина (пальцем показывает на Тахмину и Алину). А этих отсюда выпишут с больницы за нарушение больничного режима.

Мадина (поворачивается в сторону Ботагоз). Ее вообще с института исключат за непрохождение учебной практики, видишь нашлась тут вертихвостка.

Мадина демонстративно разворачивается к двери и уходит из палаты.

Ботагоз (недоуменно). Что это с ней? Она же ночью приносила мазь для ног Тахмине.

Марьям. Не обращай на нее внимания. Она всегда такая ворчливая. Настроение у нее наверное испортилось и теперь на всех отрывается.

Тахмина. Да, удивительно прошлой ночью она была на вид дружелюбной и помогла мне с ногами.

Алина. Давайте поговорим о чем-нибудь другом. Например, чем мы будем заниматься сегодня ночью? Это важный вопрос. Какую-то книгу снова будем читать?

Марьям. Надо подумать. Только нужно не шуметь. А то мы в прошлый раз нахохотались и потом на меня нажаловались. У меня и так здесь не всё так просто.

Ботагоз. Это у меня не всё так просто. У вас хоть профессия есть. Вас в вашей среде уже знают и рекомендуют, хоть и слухи про вас всякие пускают. А я из маленького городка в большой город приехала и меня никто не знает здесь. А мне еще доучиться надо. Я на грант поступила сама и как-то себе на жизнь нужно заработать. Кушать то хочется.

Тахмина. Ботагоз, ты умница. У тебя всё получится. Ты обязательно доучишься и получишь красный диплом в университете. Не то, что я. Украли замуж после школы и теперь я без образования осталась.

Ботагоз. А меня наоборот никто замуж не берет и ничего серьезного не предлагают, только развлечься. На внешность мою смотрят. Я для них не человек, а приз какой-то. Им только одно и нужно от меня.

Тахмина. Так ты действительно красивая и сексуальная, поэтому мужчины на тебя и обращают внимание.

Ботагоз (фыркает). Фу, скажете тоже. Ничего я не сексуальная. И вообще я пугаюсь такого пристального внимания от мужчин.

Тахмина. Наоборот это классно, когда ты мужчинам нравишься. Многие женщины об этом только и мечтают.

Ботагоз. Только не я. Мне важно выучиться, сделать карьеру и заработать денег.

Тахмина. Но ты только что говорила, что тебя замуж не берут.

Ботагоз. Но я то хочу серьезных отношений, единственного мужчину и на всю жизнь. А меня уже гулящей обозвали из-за того, что переночевала в квартире, где был один знакомый парень. А у нас с ним ничего не было. Я девственница. Мне просто ночью было поздно возвращаться, общежитие уже было закрыто, и я осталась в гостях ночевать.

Марьям. Тебя хоть посторонние люди обозвали, а меня собственный сын. Вырастила, а он мне говорит, что старая я уже, и ничего в жизни не добилась. Обычная врач с обычной зарплатой и ничего в жизни не видела, кроме работы и дома. А он даже не понял, что не видела я, потому что растила его и нужно было как-то одной выживать и выкручиваться с ребенком по съемным квартирам.

Тахмина. Вот поэтому я и боюсь разводиться с мужем. Куда я с ребенком пойду? Ни работы, ни образования, ни денег. Вышла замуж и всё, никакой жизни больше не видела, постоянно домашнее хозяйство, муж и дитя.

Алина (машет руками). Ну всё! Хватит! Что-то скучно совсем стало. Давайте о хорошем! Мы же хотели устроить радостный вечер!

Ботагоз. И что ты предлагаешь?

Алина. Я закачала новую игру. Давайте вместе поиграем.

Марьям. А как?

Алина. У каждой из нас есть мобильный телефон.

Марьям. Я же плохо умею пользоваться мобильным телефоном.

Алина. Ну и что. Я вас научу.

Тахмина. Детям же вредно в игры играть. Это на мозг плохо влияет.

Алина. Да ну. Кто же этот бред придумал? Это же весело.

Ботагоз. А что за игра?

Алина (таинственным голосом). Называется «Магиня». Давайте все вместе скачаем и начнем играть.

Ботагоз. Давай.

Алина (всем показывает экран мобильного телефона). Вот эту игру найдите и скачайте. И мы к ней подключимся.

Тахмина и Ботагоз скачивают игру и подключаются.

Марьям. Ой, а где такую игру найти.

Алина (выхвает телефон Марьям и скачивает ей игру). Вот готово. Теперь только зайдите.

Алина (отдает обратно телефон Марьям). Ну что? Все вместе заходим и нажимаем старт?

Марьям. Хорошо.

Все нажимают на телефоне свои кнопки и исчезают из палаты.

Сцена 4

Алина, Ботагоз, Тахмина и Марьям оказываются в игре в полутемной комнате. Посередине комнаты вкруговую стоят четыре сидячих мягких разноцветных подушки, на которые падает свет.

Звучит голос из ниоткуда. Вы в игре! Кто выиграет, тот станет Магиней и получит приз!

Алина. Чет здесь как-то странно и темно. Да и голоса всякие.

Тахмина. Смотрите, посидеть можно.

Ботагоз. Как раз на нас четверых.

Алина, Марьям, Ботагоз и Тахмина подходят поближе к сиденьям и их освещает свет.

Алина (показывает на Ботагоз пальцем). Ой, Ботагоз, а где твоя коса? Ты лысая стала.

Ботагоз (трогает голову руками). Как так? А где мои волосы?

Алина (рассматривает себя со всех сторон, держа в руках свою большую игрушечную мягкую собаку). Я вроде такая же. А Тахмина похожа на мумию!

Тахмина (обращается к Алине). Прекрати так говорить.

Алина (говорит Тахмине). Хочу и буду! На себя посмотри. Забинтованная.

Тахмина. Упс. А я думаю, что мне так тяжело передвигаться.

Тахмина пытается снять бинты, но не получается. Она поворачивается к Марьям.

Тахмина. Марьям, кажись лучше всех выглядит, как-то мужественно. Такая суперженщина.

Алина и Ботагоз разворачиваются к Марьям.

Марьям рассматривает свои мощные плечи и бицепцы.

Алина (подбегает и щупает бицепцы Марьям). Просто офигеть! Вы прям как мужик гладиатор!

Ботагоз (смотрит на сиденья). Давайте уже присядем, раз нам стулья поставили. А то долго еще будем друг друга рассматривать и ничего не делать.

Марьям, Ботагоз, Тахмина и Алина присаживаются на сиденья, но ничего не происходит. Все переглядываются друг на друга.

Ботагоз. Странно. И долго мы так будем сидеть?

Тахмина. Не знаю.

Алина. Такая тишина.

Марьям (встает с сиденья). Надо прощупать все стены. Вдруг здесь где-то есть выход.

Марьям ходит возле стен, щупает и толкает их. Но стены не поддаются.

Тахмина еще раз пытается снять бинты, но безуспешно.

Марьям (присаживается на свое место). Странная игра какая-то. Здесь нет дверей и окон.

Марьям (смотрит на Алину). Что происходит? Что ты чувствуешь?

Алина (начинает ерзать на сиденье). Вы не замечаете? Как-то начинает трясти.

Ботагоз (хватается за края сиденья). Да, что-то есть.

Тахмина. А я не чувствую.

Вдруг пол под Алиной раскрывается и она на сиденье проваливается вниз.

Марьям подбегает к дыре на полу и пытается схватить за руку Алину, но пол закрывается и Алина исчезает. Потом под землю уходит Ботагоз, за ней Тахмина. Марьям туда сюда бегает и пытается всех схватить, но ей не удается.

Марьям запыхавшись, останавливается возле своего сиденья и смотрит внимательно на него.

Марьям (усмехнувшись). А вот не получится меня под пол засунуть.

Внезапно пол под Марьям раскрывается и она улетает вниз.

Марьям (кричит). АААА!

Пол закрывается. Становится темно.

Сцена 5

Алина катится на своем сиденье по тоннелю и оказывается в пещере, в руках держа свою игрушечную собаку.

Алина (осматривается по сторонам). Где я?

Она встает с сиденья.

Алина. Какой-то свет вдалеке.

Алина направляется в сторону луча света. Подходит поближе и видит костер, вокруг которого сидят смуглолицые низкорослые мужчины-кочевники с плотными крепкими ногами и руками, выглядищими как грубо вытесанный валун. Увидев Алину, они окружают ее, схватив свои мечи и ножи.

Алина (пугается и прижимает свою игрушечную собаку). Ой, что делать то.

Подходит к толпе высокий мужчина – предводитель - и что-то говорит на непонятном ей языке, показывая на игрушку Алины.

Алина (ничего не понимает и растерянна). Что ты говоришь?

Кочевники окружают Алину и с интересом трогают и щипают ее игрушечную собаку. Она от кочевников отпрыгивает.

Алина (кричит). Ну хватит! Прекратите!

Предводитель кочевников – высокого роста мужчина - фыркает и показывает в сторону стада коней, коров и баранов.

Алину хватает толпа.

Алина (кричит). АААА!

Кочевники выхватывают из рук Алины ее игрушечную собаку.

Алина (кричит). Отдайте мою собаку!

Кочевники хватают Алину и закидывают ее рядом со стадом, где лежит грязная подстилка.

Алина (плачет). Моя собака! Это мои родители подарили ее.

Кочевники равнодушно все разбредаются по сторонам.

Один из кочевников подходит к Алине и ставит перед ней грязный бронзовый котел и какую-то тряпку и показывает, как надо чистить, смешивая воду и землю и начиная тереть внутренние бока котла. Алина кидает в него тряпку и комья земли. Кочевник поднимает тряпку и протягивает ей и показывает рукой в сторону игрушечной собаки.

Алина говорит. Ну ладно, хорошо. Я поняла.

Кочевник уходит, а Алина чистит котел.

Мужчины хватают одного барана и режут ему горло, разливается кровь.

Алина кричит и отврачивается. Да что за жуть. Куда я попала? Как мне отсюда выбраться?

У Алины кочевники забирают котел и относят к костру и вешают его на палках. Внутрь котла складывают разделанное мясо барана и заливают водой. Они садятся вокруг костра. Кто-то точит ножи, кто-то тренируется с мечом.

Когда мясо готово, мужчины вытаскивают куски своими ножами и жадно их едят.

Предводитель кочевников кидает одно из сваренных ушей барана Алине на землю и горсть костей.

Алина. Какая мерзость. Что нормально подать нельзя?

Алина с отвращением берет ухо и кости. Какой ужас. И как мне теперь это есть?

Алина пытается попробовать ухо и кости. Но бросает их на землю. Кочевники гогочут, увидев как она посматривает на ухо и кости.

Алина (поднимает кусок уха и вытирает об свою одежду, собирает кости, и кладет себе все в карман). Как есть то хочется.

Когда кочевники засыпают ночью, Алина потихоньку встает и пытается выбраться, но когда выходит в степь, то видит большую тень, выходящую из кустов, на фоне ярко светящей луны на небе.

Алина. Ого! Целый волк. Он теперь меня съест.

Алина застывает. Волк приближается к ней. Она смотрит прямо в его глаза.

Алина. Я вспомнила, у меня есть кое-что для тебя. На возьми.

Алина достает из кармана ухо барана и кости и кладет рядом с собой на землю и медленно отходит немного назад.

Волк подходит к ней и съедает положенные на землю ухо барана и кости и уходит обратно в кусты.

Алина возвращается обратно к племени на свое место и ложится спать.

Утром на рассвете прямо в котел попадает кем-то выстреленная стрела. Слышен топот копыт лошадей и устрашающее улюлюканье и идет пыль. Кочевники сразу вскакивают и хватают свои оружия и куда-то бегут, готовясь к бою.

В суматохе Алина хватает шкуру убитого барана и надевает на себя сверху, прячется от всех в стаде баранов и ползет. Перед ней падает на землю один из подстреленных кочевников и он роняет лук со стрелой.

Алина берет себе лук со стрелой и ползет дальше. Вдруг с ней рядом оказывается волк, который хватает ее за шкирку и бросает к себе на спину. Волк выскакивает из стада баранов, которое уже захватили враги.

Алина видит как на предводителя кочевников какой-то воин накинул аркан и хочет его стащить с коня. Алина встает во весь рост на спине волка. С нее спадает шкура. Она натягивает тетиву и стреляет в нападающего воина и попадает в него. Враг падает, а его команда, увидев стреляющую белую девочку, которая едет на спине огромного волка и убивает их главу, пугаются ее и убегают, бросив стадо баранов.

Предводитель кочевников улыбается Алине. Подъезжает к ней на коне и протягивает ей ее игрушечную собаку.

Алина. Нет, не нужно, у меня теперь есть мой большой волк.

Помощник предводителя кочевников приносит полотно, которое открывают и на нем лежит сверкающая диадема с темно красными камнями. Предводитель надевает Алине на голову эту диадему и все кочевники вокруг радостно кричат, взмахивая руками вверх, держа свои оружия.

Алина снимает диадему с головы, рассматривая ее.

Алина выходит из игры и оказывается снова в палате на своей кровати.

Алина (смотрит сперва на руки, потом по сторонам и щупает свою голову). Упс, я что уже вышла из игры? Как жаль, диадемы то нет. А она такая была красивая.

Сцена 6

Ботагоз падает на поляну прямо перед коренастым смуглолицым кочевником, сторожащим территорию своей команды. Кочевник на Ботагоз сразу нападает. Он тащит ее в пещеру. Ботагоз видит в стене пещеры булыжник, вытаскивает на ходу и со всей силы ударяет им кочевника. Кочевник отключается.

Ботагоз снимает с кочевника одежду. Затягивает себе грудь, надевает одежду кочевника и забирает с собой его нож.

Ботагоз выходит из пещеры. Она видит. Что все кочевники на конях и готовы ехать. Воины машут ей рукой, чтобы она тоже собиралась. Она прыгает на одного из коней и скачет вместе с кочевниками в сторону каких-то жилищ. Кочевники пускают стрелы в жилища и они загораются, бегают и кричат люди. Но кочевники никого не хватают, а берут только лоскута шелковой ткани и едут обратно, радуясь своей добыче. Ботагоз возвращается вместе с ними.

Когда стемнеет и все племя кочевников засыпает, Ботагоз встает, берет под узду коня и потихоньку уходит в ту сторону, где ее племя взяли шелк.

Ботагоз скачет на коне. Потом слезает с него, привязывает к дереву и пешком добирается до тех жилищ, которые еще сохранились после нападения ее племени. Ботагоз потихоньку пробирается и видит емкости с влажной почвой, где находятся тутовые шелкопряды. Она их берет и заворачивает в тканевый мешок.

Ботагоз вытаскивает шелкопрядов из мешка. Кладет их в место на сырую почву, которую огораживает прутьями, поливает и кладет зеленые листья и ветки.

Ботагоз. Надо же, эти гусеницы быстро покрываются нитью и превращаются в кокон.

Ботагоз берет коконы и закидывает в кипящую воду в котел, палкой подцепляет распустившиеся нити. Она заворачивает на свою руку нити, делая клубки с нитью и складывая их в мешок.

Ботагоз уходит в долину и собирает ветки деревьев, делает из них рамку как ткацкий ручной станок, и на них дырочки ножом, в которые втыкает мелкие палочки и на них натягивает нити и сплетает их между собой, придавливая еще одной деревяшкой и делает ткань.

Ботагоз. Как я устала, нужно поспать. Ведь я уже закончила ткать шелк.

Утром рано Ботагоз встает и задевает голову рукой. Она проводит еще раз рукой по голове.

Ботагоз (начинает мотать головой, расправляя локоны волос). У меня волосы выросли! Они даже стали длиннее, чем раньше.

Ботагоз поднимает с земли длинное полотно шелковой ткани, расправляет его и заматывается, как в платье-сари.

От ее радостных возгласов просыпается предводитель кочевников и видит ее в шелковом одеянии, намотанном на ее теле, и с длинными волосами, и улыбается.

Все остальные кочевники с восхищением смотрят на нее. Помощник предводителя кочевников приносит полотно. Предводитель раскрывает его и достает блестящую диадему с темно красными камнями и надевает ее на голову Ботагоз.

Предводитель кочевников говорит Ботагоз. Теперь ты можешь остаться здесь со мной навсегда. Я подарю тебе все блага мира.

Ботагоз снимает с головы диадему и отдает обратно ее главе кочевников.

Ботагоз. Мне пора обратно. Меня ждут мои мечты.

Ботагоз возвращается на место в палату больницы.

Ботагоз (рассматривает себя). Вот засада. А платье то шелковое там и осталось. Я так старалась, сама пряла этот шёлк! Оно было такое красивое!

Сцена 7

Тахмина проваливается в игру и оказывается сразу в шатре, окруженном охраной. Тахмина осматривается и видит, что за шторами шатра идут много наложниц из гарема и хан. Но он даже не смотрит в ее сторону.

Тахмина слышит детский смех и поворачивается на этот звук и видит маленького мальчика, играющего в асыки.

Тахмина. Эм. Здесь тоже у меня ребенок и муж? Ну что это такое.

На смех мальчика хан заходит в шатер Тахмины, но не обращает внимания на нее и даже не здоровается, а сразу направляется к мальчику и начинает с ним играть.

Потом слуги хана заходят и приносят разные яства, которые он вместе с сыном едят и разговаривают.

Тахмина пытается к ним подойти, но стражники хана ограждают ей путь.

Тахмина. Что происходит? Почему меня не пускают к ним?

Тахмина садится отдельно от них и не ест.

Когда хан выходит, стражники выходят вместе с ним из шатра и снова окружают шатер вокруг.

Тахмина пытается выйти из шатра, но ее стражники не пускают и толкают обратно вовнутрь шатра.

Тахмина подходит к столу, но слуги хана убирают все яства со стола, оставляя лишь объедки.

Тахмина. Да что это такое, даже поесть не дают.

Слышится вдалеке улюлюканье. Тахмина украдкой выглядывает из шатра. Она видит как на другом берегу широкой реки скачут на конях племя кочевников, которые пускают стрелы в шатры хана. Стражники хана выхватыют мальчика из шатра, приводят в хану и прикрывают их от попадания стрел.

Тахмина остается одна в шатре. Пока все про нее забыли, она тихонько выходит из шатра с другой стороны и доходит до стаи коней.

Тахмина. Так, мне нужно выбрать самого быстрого коня и перелететь через широкую реку. Вот этот подойдет.

Тахмина хватает под узцы золотистого скакуна с великолепной статью и высоким ростом. Она садится на него и взлетает как на небесном скакуне и перелетает через широкую реку. Вокруг нее пролетают стрелы, но ни один из них не попадает в нее. С нее спадают все бинты с рук и одеяния закрытые и она остается только в костюме всадника.

Тахмина оказывается на другой стороне реки среди племени кочевников. Предводитель кочевников на коне приближается к ее золотистому скакуну, хватает за уздечку его и улыбается ей. Его помощник приносит полотно. Предводитель кочевников раскрывает его и берет сверкающую диадему с темно красными каменьями и надевает Тахмине на голову.

Предводитель кочевников. Теперь ты можешь остаться здесь. Я подарю тебе все блага мира.

Тахмина снимает диадему с головы и отдает обратно главе кочевников.

Тахмина. Нет, я не могу, у меня сын еще есть. Мне вырастить его нужно.

Тахмина выходит из игры и оказывается в палате.

Тахмина. О, у меня такой небесной красоты был конь!

Сцена 8

Марьям попадает в игру и сразу оказывается на одном из верблюдов в караване, идущем среди пустыни.

Ее сталкивают с удобного места горба верблюда. Но она все равно плетется пешком.

Марьям. Как хочется пить.

Она протягивает руки к сидевшим людям на повозке, но они от нее отмахиваются.

Марьям идет дальше и от бессилия падает в песок и ладонью упирается во что-то твердое. Она прощупывает пальцами и вытаскивает небольшой кувшин с крышечкой. Она открывает кувшин, наклоняет его. Чтобы испить из него воды, но оттуда на нее сыплется песок. Она прокашливается и уже хочет выбросить этот кувшин, как видит кусочек бумаги, выглядывающей из горлышка кувшина. Она вытягивает из кувшина свиток и раскрывает бумагу, но не видит на нем ничего. И только она хочет его выкинуть, как слюна проходившего мимо верблюда попадает на край свитка и на бумаге рисуются части карты.

Марьям в изумлении от этого и начинает бегать среди людей, едущих в караване и просить снова воды, но все ей отказывают.

От отчаяния Марьям падает на колени и начинает горько плакать. Капли ее слез падают на свиток, на котором начинает полностью проявляться карта пустыни с обозначением местоположения оазиса. Ее плечи уменьшаются и бицепсы уходят.

Марьям. О, оазис здесь совсем рядом! Только надо немного повернуть в другую сторону. Мы не туда идем.

Марьям изо всех сил бежит в начало каравана и догоняет предводителя, который медленно скачет на коне. Она дергает его за ногу. Он поворачивается к ней с недовольным выражением лица. Она ему показывает карту на свитке.

Предводитель каравана с удивлением выхватывает у Марьям карту и показывает руками всему каравану, что надо повернуть в другую сторону. Предводитель сажает на коня к себе Марьям. Караван разворачивается и добирается до оазиса. В оазисе помощник предводителя каравана приносит ему полотно, которое он раскрывает, достает сверкающую диадему с темно красными камнями и надевает ее Марьям на голову.

Предводитель каравана говорит. Теперь ты можешь остаться здесь и я подарю тебе все блага мира.

Марьям снимает диадему со своей головы и отдает ее предводителю каравана.

Марьям. Нет, я еще для самой себя не пожила.

Марьям возвращается из игры обратно в палату.

Марьям смотрит по сторонам. На кроватях сидят Тахмина, Алина и Ботагоз и с вопрошающим видом смотрят на нее.

Марьям. Вы себе не представляете! У меня была волшебная карта.

Алина. Круто!

Сцена 9

Алина, Ботагоз, Тахмина и Марьям сидят на четырех разных кроватях в палате в полутьме. Из коридора в палату попадает кусочек света. В окно светит полумесяц и яркая звезда.

Алина. Ну это была изумительная игра! Мне так понравилось! Особенно эта диадема Магини и самый настоящий мой большой волк!

Ботагоз. О, у тебя тоже была диадема.

Тахмина. И мне на голову ее надели.

Марьям. Я тоже успела ее поносить, пока не вышла из игры.

Алина. Я научилась пускать стрелу из лука.

Ботагоз. А я создавать шёлк!

Тахмина. А я скакала на золотистом скакуне, который умеет летать!

Алина. Летать? Хахаха. Ну ты даешь!

Марьям. А я спасла целый караван в пустыне и с помощью карты довела всех до оазиса.

Тут в палате резко включается яркий свет. Все зажмуриваются от непривычки. На пороге палаты стоит пухлая пожилая медсестра Мадина со шприцом в руке.

Мадина (с ехидством улыбается). Ага, поймала вас всё-таки. Какая я молодец, что осталась снова на дежурство. Не спите снова ночью, режим нарушаете.

Марьям. А вам от этого какая польза, что вы ночью не спите и нас сторожите?

Мадина. Ничего я не сторожу. Не спится мне и всё. А что еще делать?

Тахмина. А семья?

Мадина (присела). А что семья? Одна я. Муж недавно умер, а детей мы так и не родили. Так и жизнь вся прошла.

Алина(осторожно обращается к Мадине). А чтобы вы хотели?

Мадина. К мужу хочу. Кто мне здесь скрасит последние дни одиночества?

Алина. А давайте вы поиграете в Магиню.

Мадина (с раздражением). Какая еще такая Магиня?

Алина. Это игра такая в телефоне.

Мадина. Что за бред несешь малышка?

Алина. Вам понравиться. Вы будете там главная и все внимание будет вам и вы получите все блага мира.

Мадина. Да, ладно шутишь ты.

Алина. И мужа там найдете. Гарантирую! Или веселую подружку для общения заведете.

Мадина. Да ладно тебе.

Алина (протягивает руку). Дайте ваш телефон, я сейчас вас все быстро настрою.

Мадина дает Алине свой телефон. Алина быстро перебирает пальцами по экрану телефону и обратно протягивает телефон Мадине.

Мадина. А ну ка давай показывай, какие кнопки нажимать.

Алина (показывает на кнопку). Вам только на эту кнопку нажать и вы сразу в игре.

Мадина нажимает на кнопку в скаченном приложении игры на телефоне и исчезает из палаты.

Сцена 10

Мадина попадает в игру. Она оказывается в открытом шатре, который на своих плечах несут слуги - красивые и статные парни.

Они проносят ее мимо места, где хоронят умершего хана, которого заворачивают в большой ковер и опускают в землю и закапывают.

Мадина. Надо же, я оказывается и в игре пережила своего мужа.

Мадину слуги доносят до лестницы дворца, которая окружена воинами-кочевниками. Слуги опускают шатер на землю, приглашают Мадину пройти по лестнице и протягивают к ней руки для поддержки. Мадина хватает за руки пару слуг парней и привстает, она поднимается по лестнице и садится на трон.

Рядом с троном встает предводитель воинов-кочевников. Один из слуг приносит ему полотно. Предводитель открывает полотно и берет в руки сверкающую диадему с темно красными камнями и надевает на голову Мадины.

Предводитель воинов-кочевников говорит Мадине. Теперь ты можешь остаться здесь и я подарю тебе все блага мира.

Мадина (поправив на голове диадему и гордо подняв голову). Ух ты, как мне повезло. Нафиг мне больничка сдалась. Теперь я буду Магиней и заживу здесь и все внимание будет ко мне.

Сцена 11

Алина, Ботагоз, Тахмина и Марьям просыпаются в палате больницы рано утром от ярких лучей солнца, пробивающих сквозь стекла широкого окна.

Марьям обращается к Ботагоз. Надо же, мы так здесь и уснули ночью.

Ботагоз. Хорошо, что никто другой этого не видел.

Алина. А где пожилая медсестра?

Тахмина. Так и не дождались ее. Почему-то она так и не вернулась обратно из игры.

Марьям. Так, лучше удалю ка я эту игру с телефона и вам предлагаю. А то вдруг тоже не захочется кому-то из нас возвращаться из этой игры в реальную жизнь.

Марьям удаляет приложение игры с телефона.

Тахмина. Я тоже удалю.

Ботагоз. И я также. А ты Алина?

Алина (берет свой телефон в руки и нажимает кнопку на экране). Да, я тоже убрала эту игру.

Алина (присаживается на кровати, кладя телефон в карман своего халата). Но я так буду скучать по Магине и своему волку.

Алина встает с кровати.

Марьям. Ох, ты встала?

Алина. Да и очень хочу в туалет.

Ботагоз. Давай я проведу тебя.

Алина (подходит к стенке). Нет, не нужно.

Тахмина привстает. Может быть вместе сходим потихоньку?

Алина. Нет, я сама.

Алина аккуратно идет вдоль стены, поддерживая себя руками. Все ее провожают взглядом. Алина исчезает за дверью палаты.

Сцена 12

Мадина лежит в шатре, который поставлен на песочке на берегу океана. Слуги приносят на ее столик разные вкусности. Играют для нее мелодичную музыку и поют.

Мадина. И что же я раньше то не играла в такие игры? Теперь я встречусь с моим любимым мужем.

Мадина подходит к причалу, где находится корабль. Ей помогают подняться на корабль.

Мадина находится на корабле и к ней поворачивается капитан. Он машет ей рукой.

Мадина радостно машет капитану в ответ рукой.

Корабль начинает медленно отплывать от берега.

На берег океана внезапно выскакивает большой волк с сидящей на его спине девочкой Алиной.

Алина кричит. Магиня! Подождите меня!

Мадина разворачивается лицом к берегу и машет Алине в ответ. Привет, Алина! Я рада, что ты к нам приехала. Давай с нами!

На берегу моря волк на спине с Алиной начинает быстро бежать в сторону корабля, делает высокий прыжок и приземляется на корабле.

Алина слезает с волка и гладит его. К ней подходит Мадина и обнимает ее. Капитан машет Алине рукой. Корабль уходит в сторону закатного солнца.

**Конец пьесы.**