АЛЯ КРУЖИНИНА (Юлия Козырькова)

kozirek71@gmail.com

+7(911)771-00-30

Аля Кружинина

ВМЕСТО ПИСЬМА

ИЛИ

ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ САМСОНА

Действующие лица:

САМСОН – бритый налысо крепкий мужчина 40 лет, с повязкой на глазах и в темной бесформенной одежде.

ШИМШОН – Альтер Эго Самсона. Может общаться только с Самсоном. Они похожи друг на друга: рост, телосложение, узнаваемые жесты. Шимшон –«тот самый Самсон».

ЖЕНЩИНА - художник в плаще с капюшоном. Ее никто из героев не видит. Женщина, как судьба, смерть, которая рядом, мать, первая жена Самсона и Далила. Все действие она рисует, иногда принимая участие в происходящем. До последней сцены безмолвна и передает свои эмоции и свое отношение к происходящему жестами и действиями, ее участие должно быть искренне и понятно залу. Она молчит, поэтому описание ее действий – вместо текста ее реплик.

ТЮРЕМЩИК – не видит ни Женщину, ни Шимшона. Общается с Самсоном и стражниками.

СТРАЖНИК 1

СТРАЖНИК 2

ПРОЛОГ

Пока зрители собираются в зале, звучат обрывки новостей о терактах и катастрофах:

1. «Airbus A320 компании Germanwings - "дочки" Lufthansa - разбился 24 марта во французских Альпах. Лайнер летел из Барселоны в Дюссельдорф, на его борту находились 150 человек, все они погибли. По версии следствия, виновником трагедии стал второй пилот А320 Андреас Лубиц, который заперся в кабине и начал снижение самолета, после чего направил лайнер в гору».

2. «Почти три тысячи человек стали жертвами атаки террористов на США. 11 сентября 2001-го 19 смертников смогли пройти на борт четырех самолетов. Два врезались в 110-этажные башни-близнецы Всемирного торгового центра (ВТЦ) в Нью-Йорке, третий самолет рухнул на здание министерства обороны США в Вашингтоне, а четвертый упал в 80 милях от города Питсбург. Личности всех террористов были установлены».

3. «Бамианские статуи Будды - 55 и 37 метров, входившие в комплекс буддийских монастырей в Бамианской долине, создание которых датируется VI веком нашей эры 2 были разрушены в марте 2001 года. Вопреки протестам мировой общественности, включая исламские страны, статуи были взорваны талибами, считавшими, что они являются языческими идолами и подлежат уничтожению. Это событие дало отсчет уничтоженным в новом тысячелетии памятникам архитектуры, культуры и искусства.

4. «Во время праздника в честь богини Иштар был разрушен один из самых крупных языческих храмов – храм Дагона. Известно, что в тот момент в храме находились филистимский царь Рефаим, его внук и наследник Ахимелек, филистимская знать и все военачальники. По предварительной версии храм был разрушен известным в прошлом судией Самсоном, который последние несколько месяцев находился в плену у фелистимлян, где подвергался унижениям и пыткам. Обстоятельства выясняются».

Сцена 1.

*Тюремная камера. Пустая, в оттенках серого и черного. Слева ближе к залу большой каменный лежак. Слева в дальнем углу ведро для отходов. На переднем плане посередине сцены стоят небольшие каменные жернова с ручкой. Справа в дальнем от зала углу табурет и мольберт – рабочее место художника. Там будет сидеть Женщина.*

*Беззвучно приоткрывается дверь в середине сцены, и входит кто-то в черном плаще с капюшоном с большой сумкой в руках. Лица не видно и пол не определить, но это Женщина. Она проходит в свой угол. Там она ставит на пол сумку, готовит инструменты для рисования, прицепляет бумагу к мольберту, устраивается на табурете и замирает. Это точка отсчета для начала основного действия.*

*Когда начинает рисовать, с грохотом и лязгом открывается дверь и входит ТЮРЕМЩИК. Он запускает стражников, волокущих САМСОНА и выходит. СТРАЖНИКИ бросают САМСОНА на пол. Один садится сверху, прижимает его голову к полу. Другой в это время отстегивает цепи с рук и ног. САМСОН в грязном бесформенном тряпье, с повязкой на глазах. Кажется, что он пьян.*

САМСОН: *(нечленораздельно рычит, как побежденный лев, слышны отдельные слова):* Далила… Вы сказали, что там будет Далила…

*Стражники ржут.*

САМСОН: Вы сказали, что я увижу ее…

СТРАЖНИКИ *(ржут)*: Да, увидит! Мы сказали – завтра! Завтра прям с утра увидишь, на празднике!

СТРАЖНИК 1: Как он увидит ее – без глаз? Слышь, Самсон! Я придумал новую загадку для тебя! «Видит, но без глаз!». Отгадывай теперь!

СТРАЖНИК 2: Самсон, кто же это? Кто же, кто же, а? *(отстегнул цепи, и теперь стоит рядом и легко пинает в бок – тормошит).* Ты все знаешь, Самсон! Ты же мудрец, а?

*САМСОН пытается схватить за ногу СТРАЖНИКА 2.*

СТРАЖНИК 1: Осторожно, ты, а то он сейчас нас победит!

*СТРАЖНИК 2 отскакивает и пинает САМСОНА с другой стороны. САМСОН пытается схватить его, но снова промахивается. Стражники затевают с ними что-то похожее на игру в жмурки. САМСОН, прислушиваясь передвигается по темнице с широко расставленными руками, но спотыкается о жернова и падает.*

САМСОН: Сдохните!

*Входит тюремщик с подносом. На подносе кувшин с водой, миска с похлебкой, пирог и вино. Стражники забирают цепи и с хохотом и грохотом уходят. ЖЕНЩИНА выходит из своего угла, хочет помочь САМСОНУ встать, но он отмахивается от нее.*

САМСОН: Сдохните, все… Сдохни, Далила…

*Женщина уходит обратно. ТЮРЕМЩИК ставит поднос на лежак и хочет поднять с пола САМСОНА.*

САМСОН: Сдохни, тюремщик!

*ТЮРЕМЩИК отходит.*

САМСОН: Тюремщик! Ты здесь еще? Какой сегодня день?

ТЮРЕМЩИК: Обычный день.

САМСОН: А завтра? Они сказали завтра.

Тюремщик: Завтра большой день - Великий праздник богини Иштар.

Самсон: И?

Тюремщик: И тебя там завтра… ждут, в общем, тебя. Рано утром.

САМСОН: А-а-а. Значит уже завтра... Тюремщик! Мне надо написать ей письмо. А ты передашь. Да? Раз праздник, там точно в толпе... Даже если она придет… Как я в толпе? Даже и не поговорю. Давай бумагу.

*ТЮРЕМЩИК вздыхает, выходит, возвращается с бумагой, передает САМСОНУ.*

САМСОН: А писать чем?

*ТЮРЕМЩИК оглядывается по сторонам, как будто ищет карандаш. Потом находит в кармане огрызок карандаша и дает САМСОНУ. Тот, недолго думая, садится на лежак, освобождает поднос, кладет его на колени и пытается писать сам, на ощупь. Но ничего не получается. ТЮРЕМЩИК и ЖЕНЩИНА смотрят на него, как родители смотрели бы на ребенка, который никак не может собрать кубик Рубика и злится.*

САМСОН: А-а-а! Это невозможно! Тюремщик, помоги мне! Иди сюда! Садись. Возьми. Пиши. Я буду диктовать.

*ТЮРЕМЩИК подчиняется. САМСОН ходит по сцене.*

САМСОН: Готов? Так. «Душа моя. Вечная любовь моя». Нет, «вечная» убери. Дальше. «Как же я много хочу сказать тебе. За эти полгода столько всего накопилось. Внутри меня боль». Нет, сначала надо… Зачеркни, черт… Надо так: «Душа моя, вечная любовь моя». Есть? Может «вечная» оставить? Оставим. А дальше… *(останавливается, слепо глядя на Женщину, сидящую в углу)*. «Как жаль, что тебя нет рядом сейчас. Прижать тебя к себе, целовать, языком касаться ресниц… чувствовать запах твой…». Вооооот… (*оборачивается к тюремщику*). Почитай, что вышло.

ТЮРЕМЩИК: Ничего не вышло.

САМСОН: Как? Читай, что написал!

ТЮРЕМЩИК (*читает по слогам*): «Д-у-ш-а мо-я». «Ве-ч-н-ая». Нет, вечная зачеркнул – нет, снова «ве-чная» - не зачеркнул…

САМСОН: Читай!

ТЮРЕМЩИК: Не ори, черт. «Д-у-ш-а м-оя, в-ечн-ая лю-б-овь м-оя…». «Ка-к ж-е мн-е на-до…». «Боль». Нет, зачеркнули. Так. «К-а-к жа-ль, ч-то те-бя нет…». Все.

*САМСОН рычит, выхватывает письмо, комкает и бросает его на пол в угол сцены.*

САМСОН: Иди.

*ТЮРЕМЩИК не двигается.*

САМСОН: Иди! Иди! Иди!

*ТЮРЕМЩИК выходит.*

САМСОН *(ходит по камере, как зверь в клетке):* А-а-а-а….Без шансов. Без шансов!

*Неожиданно бежит в угол камеры и его рвет в ведро.*

САМСОН: О, господи… Господи! Тюремщик!

*Входит ТЮРЕМЩИК. САМСОН поворачивает голову в сторону ведра. ТЮРЕМЩИК следит за его взглядом, тянет носом, молча идет в угол, злобно смотрит на САМСОНА, но молча забирает ведро и выходит.*

САМСОН: Сами дерьмом кормите!

*ТЮРЕМЩИК заглядывает в дверное окошко.*

САМСОН: Все в порядке!

*ТЮРЕМЩИК закрывает окно.*

САМСОН: Никаких. Никаких шансов.

*Садится к жерновам, начинает их крутить, как антистресс.*

САМСОН: Если бы я встретил ее завтра, если бы она сказала мне, что ждет, что любит, если бы я… если бы… Слишком много если бы… И поздно. Все поздно!

*Вскакивает, подходит к лежаку, берет вино в кувшине. Пьет. Берет пирог, макает в похлебку, откусывает. Ставит миску на пол рядом с лежаком. Ложится.*

САМСОН: Да. Вот и все. Вот и все. Может так и лучше. Всем лучше. Освобождение. Ей освобождение. И мне. Как там говорят? Если бы богу было угодно, он бы дал нам шанс. Значит неугодно. А ведь я двадцать лет служил ему судьей. А ему неугодно, да? А тебе неугодно?! Ха! (*снова садится, пьет*). «Самсон, Самсон! Защити нас от филистимлян». И я защищал… Я не защищал? Защищал. Разве это я сам, по своей воле? По своей, может, я бы рыбу ловил! А нет. Привели меня – «защищай»! И, помню, стою перед ними, безоружный защитник, думаю, конец мне пришел, убьют! Тут что-то нашло на меня, и руки мои, прямо от кончиков пальцев, по ладоням, кругами так обволакивать стало и как будто они без огня горят, потом к локтям пошло… (завязанными глазами смотрит на руки, руками показывает - вспоминает). Кстати, со львом также было, но не важно… И вот я стою, а оружия-то нет. И их – тысяча человек против нас, против меня, значит. Не меньше! Тут - раз! В руках челюсть эта ослиная! Где взял? Откуда она подвернулась? Не ты мне разве? Посмеяться хотел? Да, смешно. Испытать? У них мечи, щиты, копья, стрелы, зато у меня – на-ко, челюсть осла! Свежая, крепкозубая! Думал, не справлюсь? Да хрен! А я челюстью твоей, пардон, ослиной – тысячу человек тогда... Тысячу человек! Тысячу человек! А без челюсти как? Смог бы без челюсти? Не знаю. (*Пьет вино*). А догадался бы я сам челюстью биться? Не! Точно нет! Не мое это. Не я все. Я же не клоун – народ смешить. Это ты! Нет, ты не клоун, подожди. Нет, я не то хотел. Ты придумал и руками моими водил. Руко-водил. И судья ты. Через меня, но ты. Хотя нет. Судьей может и народ выбрал меня, за то, что защищал… А может ТЫ. Как теперь понять? И двадцать лет судьей. Но я был хорошим судьей. Неужели не заслужил? Молчишь? Ну, молчи *(укладывается).* Ну, молчи. Никаких шансов. Неужели жизни не заслужил я?! Ни жизни, ни шанса, ни любви. Ни любви.

*На сцене меняется свет. То ли ночь, то ли сон. САМСОН дрожит.*

САМСОН: Мам! Ма-а-а-м! Мне шанс дал тот мужчина с крыльями? Где он? А, мам?

*ЖЕНЩИНА смотрит в сторону САМСОНА. Потом вынимает из сумки подушечку маленькую детскую и одеялко, подходит к САМСОНУ, подкладывает подушечку ему под голову, подтыкает уютно одеяло. Собирается уходить, но САМСОН успевает поймать ее руку и прижимается щекой.*

САМСОН: Мам! Ты так говорила: всего один шанс у человека? Обними меня.

*САМСОН пытается ее рукой обнять себя. Она не помогает.*

САМСОН: То был шанс? Но не мой, да? Он тебе дал шанс иметь детей. Почему тебе? Я думал – почему именно вам с отцом. Чем вы заслужили? Я не могу, а вы заслужили. Значит, вы лучше меня? Или это все-таки мне шанс? Родиться? Нет, нет, нет. Слишком рано. Ребенок маленький и распорядиться этим шансом не сможет нормально. О чем? Да о том, что ребенок может и не просил его рожать! Зачем ему тогда такой шанс?

*ЖЕНЩИНА молча уходит на свое место.*

САМСОН: Ладно, ладно. А если шанс – это про встречу с любовью? Жил, думал, так и буду жить. Женщин много было. А тут шанс - Далила. Просил ли я? Или тоже не шанс?

*Дверь открывается плавно, беззвучно, и в камеру входит ШИМШОН. САМСОН не обращает на него внимания. ШИМШОН прислушивается.*

САМСОН: Если Далила - не про шанс, а просто она одна из тех, кто встречался мне, одна из многих, не значит ли это, что шанс у меня еще есть, и я могу надеяться… Точно, должен быть. Я не потратил его. Вот заладил – шанс, шанс. Что за слово такое смешное? Отец учил: «Самсон, слово «шанс» образовалось от латинского cadere - падать, падение игральных костей. На французском «chance» (*говорит по-французски*) - счастливый бросок. «Happy throw» (*говорит с английским акцентом*). «Oh, what a big throw, well done, Шимшон бен Маноах!» (*смеется*). Так он звал меня… Папа… А еще загадки очень любил загадывать…

ХОРОМ выдыхают: Дааа…

САМСОН: Папа, это ты? Кто здесь есть?

ХОРОМ: Кто здесь?!

*Они совпадают и поэтому САМСОН не может отделить от себя второй голос. Должно возникнуть ощущение, что говорит один человек. САМСОН вертит головой и прислушивается.*

ХОРОМ: Это ты, тюремщик?

САМСОН: Ты, тюремщик?

ШИМШОН *(играет в эхо)*: Ты, тюремщик, ты тюремщик, ты тюрем…

ХОРОМ: Не выводи меня из себя!

ШИМШОН: Себя из меня? Выводи - не выводи? Я вышел из тебя.

САМСОН: *(прислушивается, осторожно)* Не раздражай меня, кто бы ты ни был, ты поплатишься. Ты знаешь, кто я?

ШИМШОН: Кто я?

САМСОН: Кто я!

*Кричат, перебивая друг друга и хором: «ктояктояктояктоя…», ШИМШОН зеркально повторяет движения за САМСОНОМ.*

*ЖЕНЩИНА смотрит на них, как мать на расшалившихся детей и качает головой.*

*Гремит дверь и входит расстегнутый ТЮРЕМЩИК – он собирался спать. САМСОН с ШИМШОНОМ стоят рядом или друг за другом, впервые близко, как один организм. Тишина. ТЮРЕМЩИК вопросительно смотрит на САМСОНА, тот стоит лицом к залу, притворяясь невидимым. ТЮРЕМЩИК выходит с грохотом.*

САМСОН: Где ты?

ШИМШОН: Здесь.

САМСОН: А! Наконец-то. Мне знаком твой голос.

ШИМШОН: Как и мне твой.

САМСОН: Кто ты?

ШИМШОН: Отгадай загадку. «Из ядущего вышло ядомое, и из сильного вышло сладкое».

САМСОН: Лев и мед. Это моя загадка.

ШИМШОН: Да! Угадал. Ты узнал меня, Самсон?

*САМСОН молчит.*

ШИМШОН: Я – Шимшон. Еще в детстве ты называл меня… Как? Это еще одна загадка!

САМСОН: (*задумчиво)* Шимшон…

ШИМШОН: Да нет!

САМСОН *(не обращая на него внимание)*: Шимшон – так звал меня мой отец…

ШИМШОН: Да-да-да…

САМСОН: Ты… я называл тебя - лев...

ШИМШОН: За мою гриву, когда мы смотрели в зеркало…

САМСОН: За гриву *(прикасается к своей лысой голове, потом к голове ШИМШОНА, как к своим детским воспоминаниям)*. Шим, это ты? Ты снова пришел ко мне?

ШИМШОН: Соня!

*Обнимаются.*

Сцена 2.

*ШИМШОН и САМСОН ходят по камере* *по кругу, как по ограниченному прогулочному дворику в тюрьме.*

САМСОН: Сколько же лет я тебя знаю, Шим?

ШИМШОН: А тебе сколько?

САМСОН: Сорок? Около того. А я без глаз, видишь? Я даже видеть тебя не могу.

ШИМШОН: А раньше видел?

*Резко поворачиваются друг к другу и указывают друг на друга пальцами, как будто повторяя только им понятную игру.*

ХОРОМ: Поймал! *(смеются).*

САМСОН: А знаешь, ты правда поймал. Я реально думал, что видел тебя, я... *(натыкается на мельницу посреди сцены)*. Жернова мои... Это… Я тут кукурузу… У мамы такие были, помнишь?

ШИМШОН: Покажи.

САМСОН *(смущаясь)*: Не.

ШИМШОН: Покажи.

*Самсон садится и начинает крутить жернова.*

САМСОН: Как-то так.

ШИМШОН: Да.

САМСОН: Теперь ты.

*ШИМШОН садится рядом, начинают вместе крутить, отламывают ручку. Хохочут, пытаются приделать.*

САМСОН: Дай сюда, я так и знал. Нам вместе нельзя.

ШИМШОН: Да уж. Вместе мы – сила!

САМСОН: Да, да, конечно!

*Приделали. Успокаиваясь, ШИМШОН смотрит на САМСОНА. Тишина.*

САМСОН: Я страшный стал, да? *(прикасается к повязке, к голове).*

ШИМШОН: В повязке? На Фемиду теперь похож.

САМСОН: Фемиду? Шутишь все. Я серьезно. Страшный?

*ШИМШОН проводит рукой по его бритой голове и повязке, как будто повторяет за САМСОНОМ движение. Затем снимает с него повязку, убирает ему в карман на груди и надевает на него очки с белыми непрозрачными стеклами.*

ШИМШОН: Нет, Соня. Почти, как был. Почти.

САМСОН: Врешь.

ШИМШОН: Нет, не вру. Ты красивый. Правда. Ты герой. Судья. Ты очень красивый.

САМСОН: Спасибо.

ШИМШОН: Но очень неумный!

САМСОН: Что? Что?! Повтори! Да я тебя сейчас!

*САМСОН хочет схватить ШИМШОНА, но тот уворачивается. Смеются.*

САМСОН: Я не неумный, Шим! Но я безумный, раз ты тут - я безумный! Да! Я такой *(рычит).*

*Оба рычат львами, играя, как дети.*

ШИМШОН: Помнишь, как мы?

*Борются, как дети, играя в битву Самсона со львом. Хохочут. В процессе возни уронили миску с едой и замерли, изображая известный фонтан в Петергофе. ЖЕНЩИНА подошла, вытерла тряпкой пол. Миску забрала, отнесла и поставила у двери. На шум заглянул ТЮРЕМЩИК.*

САМСОН: *(не меняя позы, представляет тюремщика)* Тюремщик.

ШИМШОН *(кивает):* Очень приятно.

*ТЮРЕМЩИК глядит на САМСОНА, увидел миску, забрал, ушел.*

САМСОН: ШИМШОН, хочешь тайну?

ШИМШОН: Да.

САМСОН: Мне кажется, если когда-нибудь мне поставят памятник, то он будет выглядеть именно так.

*Смеются. «Памятник» рассыпается.*

САМСОН: Шимшон!

ШИМШОН: Ну?

САМСОН: А ты что здесь?

ШИМШОН: Я за тобой.

*ЖЕНЩИНА пристально смотрит на них.*

САМСОН: За мной?

ШИМШОН: Ну да.

САМСОН: Ну да… А давай, кто сильней? *(ставит руку для армреслинга)*. Давай, давай!

ШИМШОН: Нам пора, Самсон.

САМСОН: Ну, давай! *(борются армреслинг. Никто не может победить, пока Шимшон не сдается).*

ШИМШОН: Хватит, Самсон! Люди ждут! Подвигов твоих. Защиты. И вообще.

САМСОН: Подвигов? От меня? Кто?

ШИМШОН: Кто-кто. Что заладил? Народ. И ОН.

САМСОН: И ОН?

ШИМШОН: Да, он все решил.

САМСОН: Понятно… Его поздравляю… А народ… Знаешь, Шимшон, а ну его, этот народ… Но я рад, что ты пришел. Настоящий друг. Кстати, единственный…

ШИМШОН: Это не так…

САМСОН: Не надо, Шим. Единственный! Я много тут думал. Кстати, ты знаешь, слепым быть даже полезно иногда. А слепым в тюрьме – полезнее вдвойне.

ШИМШОН: Чем же?

САМСОН: Ну, вот мне сорок, и я уже многое видел. Удивить меня чем-то новым сложно. Я все, ну почти все, могу представить в своем воображении. Скажи – пустыня – я вижу пустыню. Скажи – море – вижу волны, медуз, рыб, лодочки. Любоваться, наслаждаться видом – согласен, тут без глаз тяжело. Но, в конце концов, я мог бы наслаждаться и без глаз – точно мог бы. Но прозреть по-настоящему, не видящим стать, а зрящим вглубь, можно только слепым. Что-то вроде добровольной депривации, понимаешь? И вот я прозрел. А когда прозрел – сразу стал думать обо всем. И вот к чему пришел. Вот ты говоришь – народ. А не тот ли это народ, кто вечно сидит дома и трясется за свое будущее, а сам и палец о палец не ударит?

ШИМШОН: Но…

САМСОН: Я верю тебе, они возмущены и очень воинственны. Но там, за закрытыми дверями.

ШИМШОН: Они…

САМСОН: Да, верю - они даже сочувствуют мне, но их не слышат даже мыши в их же погребах. Они ждут, что я приду их спасать? А ты разве не помнишь? Три тысячи человек из Иудеи пришли тогда к ущелью скалы Етама: «Самсон, мы пришли связать тебя, чтобы отдать в руки филистимлянам, тогда они оставят нас в покое». Твари, трусливые твари, откупиться мной хотели! Жертвы хотели?! Вот скажи мне, мудрый Шимшон, что мешало им, этой толпе, защитить себя? Я что – не помог бы им? Сказали бы: «Самсон, так и так, мы хотим отомстить филистимлянам, нам нужна твоя помощь». Я хоть раз отказал кому в помощи? Скажи, я отказал кому? Бессильные, малодушные, думающие только о себе...

ШИМШОН: Нет, Сон, ты не прав. Нет. Им было страшно, их семьям угрожали филистимляне. Может они и не могли рассуждать здраво, но их можно понять… Им нужен лидер…

САМСОН: Да, да…

ШИМШОН: К тому же они верили в то, что ты сам сможешь позаботиться о себе и с тобой ничего не случится. Ты для них непобедимый!

САМСОН: Вот мне повезло! Столько людей верят в мою непобедимость. А я, дурак, думаю, им просто не до меня. Я для них то, что можно принести в жертву. Разменная монета. Да я даже согласен быть жертвой, но не пустой. Не такой, через которую можно переступить и забыть. Ну пусть хоть памятник золотой… А с ними, я боюсь, даже памятника не получится, потому что для них я никто. Просто случайный герой, яркое событие, которое встряхнет их, но, когда осядет пыль, они уже и не вспомнят меня. Переварят, подотрутся и будут ждать нового героя, который взвалит их проблемы на свою шею и потащит за собой. Я бы дал им шанс, но он им нужен, как очки мартышке. Они его… Вот ОН дал мне челюсть осла – может и посмеялся так надо мной… Ладно… Но я разозлился и даже с этой челюстью смог стать победителем. С говняной челюстью! Хотя тоже поначалу не знал, что с ней делать. И боялся – тебе ли не знать, как я боялся! О, господи! Как же грустно это все, Шим!

ШИМШОН: Ну прости их, Сон. Прости людей. И поверь – они станут лучше. Они уже становятся. Видишь, им больше не нужна твоя жертва, им нужен ты, чтобы вести их за собой. И ты… мы должны…

САМСОН (*не слушая*): А ты знаешь, что тут делали со мной, пока они там, по твоим словам, молились на… за меня? Не знаю, как правильнее. Сначала просто добивали, морили голодом. Испытывали на прочность: а вдруг сила еще осталась, и я не стерплю и выйду из себя... Мне нужна была помощь с глазами – они гноились. Но помощи никто не оказал. И я все стерпел... Потом они притащили эти жернова и мешки с кукурузой и зерном. Смеялись: «Ты же бессильный, Самсон. Как женщина теперь. Хоть какая-то польза будет от тебя». А я слушал их и молол. А когда чуть окреп, по городу стали таскать на цепи. И там шкуродеры всякие меня грязью осыпали, отходами… Может там и твои люди тогда были?

ШИМШОН: Нет, ты что, они...

САМСОН: Да знаю, дома прятались и верили в меня, ладно. А ко мне в камеру стали зевак таскать. Не бесплатно же показывать зверуху диковинную. А потом кому-то в голову пришло и стали женщин приводить. Не блудниц. Проститутки бы меня не потянули – я стою дорого. Не поверишь - целый прейскурант расписали от просто поиграть-пошалить, до пошалить с поцелуями и всякое такое. Самое дорогое было – это когда женщины забеременеть от меня хотели. Да! Что-то вроде сувенирчика-самсончика на память. Чтобы я их тут на лежаке своим семенем засевал – улучшал род, наверное. Их по несколько раз могли водить, пока не получится. А сами в дверь пялились, и не только в дверь. Я уверен, и сами пялились и зеваки, и за это тоже брали – деньгами, едой… Нет, Шимшон. Такое простить сложно. Поэтому я не пойду, извини, что заставил беспокоиться. Но все равно хорошо, что ты пришел. Я очень тронут. Хотя лучше бы она. А теперь я хочу отдохнуть, прости. Мне вставать завтра рано и...

*ШИМШОН пожимает плечами и направляется к выходу.*

*САМСОН смотрит ему в след, потом щелкает пальцами. Звучит вступление Рэя Чарльза «Say no more».*

САМСОН: Самое противное в смерти, Шим, что мне умирать, а жизнь будет продолжаться, но уже без меня.

*Свет постепенно гаснет, только в углу над мольбертом зажигается фонарь. САМСОН направляется к ЖЕНЩИНЕ, она пододвигает к нему табурет, он садится и замирает. ЖЕНЩИНА поворачивает к себе мольберт и рисует портрет.*

ШИМШОН: Стоп! Мы не договорили!

*Музыка уходит, прежний свет возвращается. Все возвращаются на свои места.*

Сцена 3.

САМСОН: Да? Интересно! Значит у тебя есть что возразить? А мне показалось, я был достаточно убедителен.

ШИМШОН: Я не спорю. Ты всегда убедителен. Ведь ты судья. Но кое-что ты забыл.

САМСОН: Да? Что же?

ШИМШОН: Ты забыл о нем.

САМСОН: Нет.

ШИМШОН: Да.

САМСОН: Нет!

ШИМШОН: Прекрасные аргументы, Сон, достойные судьи, но я сейчас серьезно. Бог сделал тебя своим наместником. На мой взгляд, ты не можешь решать, не посоветовавшись с ним…

САМСОН: Ну, давай серьезно. Не удивительно, что я забыл о нем, когда он позволяет себе творить такое со своим же наместником. И со своим же народом, кстати. Поэтому все чаще мне приходит в голову, что его просто нет. Нет, раньше он, возможно, был, но потом стал часто отвлекаться. А может и не было. И тогда вся история о тайне моего рождения – вымысел. А я просто Самсон, сын своей матери и своего отца. Может быть, они меня просто обманули. Или я сам придумал, как придумал и (*показывает на Шимшона*) все остальное.

ШИМШОН: Допустим.

САМСОН: Печально.

ШИМШОН: Что?

САМСОН: Не знал, что ты так быстро сдашься.

ШИМШОН: Я не сдался. Я сказал «допустим», чтобы спором с тобой не остановить поток твоих рассуждений.

САМСОН: Поток… Да нет у меня никаких рассуждений. У меня только вопрос: я завтра умру? И если да, то как понять, есть он или нет?

*ШИМШОН молчит.*

САМСОН: Ладно, давай так. Пусть я его предполагаемый наместник или назорей, и я сижу слепой тут в тюрьме. Надо мной издеваются. Не просто надо мной, а над тем, кого ОН - бог избрал своим – кем? Представителем? Помощником? Его, так сказать, земным лицом? Земное лицо – как-то смешно. Лицом бога на земле – так лучше. И? Разве в моем – а значит, в его лице, они все не смеются над ним? Не смеются прямо ему в лицо это? Не над ним они издеваются? Как он допускает это? Может он просто слабак? Есть он или нет?!

ШИМШОН: Вот поэтому я здесь.

САМСОН: Неожиданно, продолжай.

ШИМШОН: Он есть. Но пока он наблюдает за тобой. Хочет, чтобы ты сам. И да, он верит в тебя. Он хочет… чтобы ты жил.

САМСОН: С чего ты взял, что он наблюдает? Может ты где-то видишь его глаза? Или те камеры по углам – это его глаза? А я-то думал, камеры.

*ШИМШОН удивленно ищет камеры по углам, потом смотрит на САМСОНА. САМСОН кивает.*

САМСОН: Наблюдает он… Я что, крыса подопытная?

ШИМШОН: Ты не крыса, ты избранный. Просто ты должен верить, что он рядом. Ведь ты же его воин!

*На этих словах заметно, как жалок САМСОН сейчас.*

ШИМШОН: Ты просто устал, расклеился совсем. (*Пытается шутить*) Помнишь? «Кто назорей? - Я назорей!».

САМСОН: Что ты заладил, назорей да назорей, ты докажи. Это же просто слова. Нужны факты, дела. Вот, к примеру, ты говоришь, он что-то хочет от меня. Но раньше я всегда сам знал, что он хочет. Между нами существовала связь, что-то вроде пуповины. Не смейся. Я всегда ощущал его рядом. Теперь я совсем не знаю, что он хочет. Я не слышу его. Связи с ним нет.

ШИМШОН: Ты хочешь сказать, что ваша пуповина порвалась?

САМСОН: М-м-м… Трубку не берет. Или его глушат. Или VPN не тянет. Шучу. Вот и выходит - или пуповина порвалась, или… Но с тех пор, как он ослепил меня…

ШИМШОН: Это не он!

САМСОН: Хорошо. С тех пор, как он позволил ослепить меня – или ты предполагаешь, что в тот момент он снова отвлекся? С тех пор, как я ослеп, я не вижу его. Поэтому мне нужны…

ШИМШОН: Так это и есть доказательство связи! Факты.

САМСОН: Что?

ШИМШОН: Это и есть его ответ. Извини, но ты первый предал его, когда выбрал свою…

САМСОН: Далилу?

ШИМШОН: Променял его на земную любовь, и в наказание он забрал глаза.

САМСОН: Что это за наказание такое? Это он так сказал? Да?

ШИМШОН: Все так говорят. В конце концов, он же не убил тебя. Он просто предупредил. Сказал так: «Раз ты с ней, то ты ослеп, Самсон. Так будь слепцом! Или попробуй без глаз быть зрячим, если такой… *(подбирает слова).*

*САМСОН молчит.*

ШИМШОН *(примирительно)*: Ты нужен ему. Он любит тебя.

САМСОН: Шим, ты правда не чувствуешь, как это отвратительно звучит? По-твоему выходит, это любовь, если любят только потому, что ты нужен?

ШИМШОН: Да нет!

САМСОН: Как родители. Мне всегда казалось, что они как-то странно любят меня. Преклоняются и боятся, как бы что со мной не случилось.

ШИМШОН: Все родители трясутся над детьми.

САМСОН: Да, но они переживают именно за детей. Это как часть их любви. Любить и переживать – это нормально. Как желать хорошего для своего любимого. «Я люблю и хочу, чтобы с моим ребенком, родителем, женщиной, мужчиной – ничего не случилось. Чтобы они жили вечно и были счастливы». Об этом мечтают все по-настоящему любящие.

ШИМШОН: Разве твои …

САМСОН: А мои – за себя. За себя тряслись, потому что боялись, что их накажет бог, если они не справятся. Какой-то бред, бред, ты не слышишь? Родители, как доспехи, как цепные собаки, как каменная крепостная стена.

ШИМШОН: Значит, ты мог быть с ними, как за каменной стеной!

САМСОН: Да нет! Ты не слышишь меня? Я сейчас за каменной стеной! Что тут хорошего? Ладно, не тот пример. Тут стены не на моей стороне. Возьмем: я в каменной крепости. И я - ребенок. Я один. Вокруг меня стены – и все. И не один враг не пройдет. И друг тоже не пройдет…

ШИМШОН: Я пройду.

САМСОН: Ты другое. Никто не пройдет. Я, по-твоему, в безопасности?

ШИМШОН: Конечно! Думаю, да.

САМСОН: Согласен. Снаружи в безопасности. Никто не нападет, не причинит вреда моему телу. Но! Я одинок и поэтому в опасности. Любой ребенок может свихнуться без родительской любви, даже за самой крепкой каменной стеной и будь он хоть трижды Самсоном.

*ШИМШОН смотрит на САМСОНА пристально. САМСОН чувствует взгляд.*

САМСОН: Я нормален, Шимшон. Но ребенок может свихнуться в одиночестве. Так вот мои родители – это те самые крепостные стены. Только представь – каменные холодные лица. Никакой нежности и ласки – только воспитание. Пища для ума, пища для тела. И вечно голодная душа.

*Женщина подходит к ним с яблоком, разрезает его пополам, дает каждому и уходит обратно. Они едят.*

ШИМШОН: Я был для души.

САМСОН: Вот-вот. Нет, они поначалу радовались, если я не причинял им беспокойства, даже как будто любили. Но потом привыкли, как привыкают к удобной мебели. Как тебе объяснить… Они не видели во мне своего ребенка. Они зрели чудо, наместника бога, героя с небес. Видели то, что хотели. Или… были слепыми? А я был просто их ребеночком, маленьким пухляшом с кривыми ножками и кудрявыми волосиками. Ау, мама, ты меня слышишь? Это я - тот, кто вылез из тебя! Ау, папа!

*На его крик открывается с резким звуком окошко в двери. Они оба вздрагивают. ШИМШОН оборачивается на дверь.*

САМСОН: Мое почтение.

*Окно резко закрывается.*

САМСОН: Папа… Кстати, с отцом другое. Мне вообще кажется, что он не совсем верил, что я его сын. Он со мной был странным - то добрым, то холодным, отстраненным. Как два человека в одном. И я даже сейчас не могу понять, он был добрым, когда считал меня своим сыном или божьим? Я никогда не знал, как ему угодить. Хотя, мне кажется, в детстве я был на него похож. Глаза его. Волосы не знаю – я его только лысым застал. Хотя сейчас, наверное, я вылитый Маноах! Но, даже если я и не родной ему, не родного нельзя любить, что ли?

ШИМШОН: Можно.

САМСОН: Вот и я говорю. Им не стоило давать этот шанс рождения меня. Они плохие родители, Шимшон. Бог и здесь ошибся, раз доверил меня им… А когда я принес им меду из того самого мной убитого бедняги-льва? Как я смеялся, глядя, с каким удовольствием они едят этот трупный мед! Ты не помнишь разве? Я не сказал им тогда, что это мед из трупа. Что пчелы вдруг обезумели и решили делать его в таком неприглядном месте – в кишках почившего хищника. Родители, наверное, думали, что я принес им что-то божественное. Манну! Мать так и охала – «божественно, божественно». Слепцы! Хотя может эти странные пчелы и правда были божественными, а, Шим? Но зачем? В общем, я был так счастлив, когда ушел от них. Я больше не мог быть для них трупным медом.

*Пауза.*

ШИМШОН: Но всё-таки был счастлив?

САМСОН: Когда ушел - да. Сомневаешься? Скажи еще, что это их заслуга, и что я не почувствовал бы этого счастья, не живи я с ними столько лет рядом. Не зная горя, не познаешь и счастья?

*ШИМШОН молчит.*

САМСОН: Что молчишь? Спорь, защищай их. Или теперь ты видишь то же, что вижу я?

ШИМШОН: Ладно, пусть с родителями так. Но бог? Я не вижу связи.

САМСОН: Вот-вот. Я же говорил - со связью тут проблемы!

*Смеется.*

САМСОН: Но как же ты не видишь, Шим! А еще хотел быть моими глазами!

ШИМШОН: Я? Я не могу быть твоими глазами, Самсон.

САМСОН: Да? А может попробуем? Вот, например, что там (*указывает в сторону кулис*).

ШИМШОН: Что? Стена? Серая стена.

САМСОМ: Так! А еще…

ШИМШОН: Что еще? Паук? Что? Пыль там? Много пыли.

САМСОН: Представляю! А говорил – не можешь! Еще! Что там?

(*Самсон указывает в зал. Шимшон отвечает. Можно попробовать импровизировать со зрительным залом*).

ШИМШОН: Все, хватит, Сон, не серьезно.

САМСОН:А жаль... Ну, тогда ты смотри сейчас в оба, а то опять не увидишь связи. Пока я выполнял ЕГО божественную волю, пока подчинялся, он мне помогал и любил. Но стоило мне отвлечься, сделать по-своему, как он отвернулся от меня. Все! Понял? И он не просто отвернулся, он, как ты говоришь, рассердился и наказал. И даже не вспоминает обо мне. И может прямо в этот самый момент ищет себе нового героя. Ищет, ищет… Старый испортился, всё. И, выходит, я избран им, не потому что был особенным, а потому что был удобным. Теперь видишь связь? Любят удобных! Для него, для родителей, для них всех я герой, который существует, пока выполняет приказ. Я машина, инструмент, газонокосилка, пылесос, придаток, а не свободный человек Самсон. И родился я несвободным. Вот и связь: я, Самсон - ни родителям, ни богу, никому ненужный. И только она…

ШИМШОН: Это не так! Я уже говорил. С родителями другое, но здесь ты пошел против него. Ослушался...

САМСОН: Я не пошел против него. Я всего лишь захотел быть с ней. Ты разницу видишь? Я думал, я свободен… А еще она смогла полюбить меня таким, какой я есть. Мне впервые не надо было претворяться. Я мог быть с ней вруном, лентяем, грубияном, ревнивцем, хамом… А она все равно любила меня!

*Звучит музыка – вступление «Say no more». Женщина в углу встает, снимает плащ с капюшоном, там простое длинное платье. Это фантазии Самсона. Женщина начинает танцевать на своем месте, распуская волосы. Гаснет свет.*

Действие второе.

Сцена 4

*Они сидят по обе стороны от жерновов. Женщина стоит посередине на жерновах. Она снова в плаще. На голове косички – так она выглядит моложе. Красиво прикуривает сразу две сигареты. Шимшон и Самсон вдыхают дым. Она наклоняется и протягивает им сигареты. Шимшон и Самсон зеркально берут сигареты, одновременно затягиваются, одновременно выдыхают. Женщина смотрит. Красиво.*

САМСОН: … И теперь я несу за нее ответственность.

ШИМШОН: Нет, я не понимаю…Как она могла так поступить с тобой? Как?!

САМСОН: Дело не в этом, Шимшон… Вот ответь мне, ты любил кого-нибудь?

*ШИМШОН глядит сбоку на САМСОНА, так как САМСОН в этот момент обращается к самому себе, вглубь себя. И ШИМШОН это понимает. И ему тут важно не соврать.*

ШИМШОН: Ты знаешь.

САМСОН: Ее?

ШИМШОН: Угу.

САМСОН: Расскажи?

*ЖЕНЩИНА присаживается между ними, по-детски обхватывая руками колени. Готова слушать.*

ШИМШОН: Мне двадцать тогда было? Ага. Я в Тимну поехал.

САМСОН: Не в Аскалон?

ШИМШОН: Нет, в Тимну. И там... Она по улице шла с матерью и солнце путалось в ее волосах. Я как увидел ее, сразу понял – это жена моя. Я даже забыл, зачем в Тимну приехал. Мне стало казаться, что за ней и приехал. И не может быть ничего важнее этого.

САМСОН: Да…

ШИМШОН: В тот же день к родителям: «отец, я нашел себе жену в Тимне! Иди и скажи им! Будем пировать!». А он как посмотрел… Помнишь, помнишь, как он смотрел?

САМСОН: Ага. Понятно, разозлился!

ШИМШОН: Думаешь?

САМСОН: Заворчал: «Своих нет, что ли? Дались тебе эти язычники!».

ШИМШОН: Не любит он филистимлян.

САМСОН: Кто их любит.

ШИМШОН: Потом простил. Отец все прощал.

САМСОН: Да?

ШИМШОН: Да. Я снова к ней, а она засмущалась! Но показывать не хотела, что я тоже ей понравился. Только смотрела на меня так. Эти глаза ее - вишни, волосы, как будто живые и пальцы – нежные и тонкие…

САМСОН: А как они загадку отгадывали… Ну, ту самую, про львиный мед…

ШИМШОН: Ну куда с тобой без загадок. А что ты им обещал, если отгадают?

САМСОН: Если в семь дней, пока длится свадебный пир, отгадают, обещал тридцать смен одежды.

ШИМШОН: Тридцать?

САМСОН: Ну да, брачных друзей же тридцать. А если не отгадают, то они мне тридцать.

ШИМШОН: Шикуешь!

САМСОН: Какое там. Друзья эти невесту мою угрозами стали донимать...

ШИМШОН: А она такая маленькая, глупая… еще. Нет, чтоб сразу рассказать, что они к ней пристают…

САМСОН: … я бы с ними враз…

ШИМШОН: …А она притворилась, что ей очень-очень хочется ответ узнать. И все семь дней, как маленькая: «Ты ненавидишь меня! Ты не любишь меня по-настоящему». А я любил! И на седьмой день…

САМСОН: …не выдержал…

ШИМШОН: … все рассказал. Просто поделился, чтобы порадовать. А она им тут же все передала...

САМСОН: Предала…

*ШИМШОН смотрит на Самсона – история повторяется. Самсон не чувствует взгляда.*

САМСОН: Они радостные прибежали. А я сразу понял, что не сами они. И что это она меня… Ладно! И я так озлился! Пошел в Аскалон, тридцать человек положил там за раз. Потом снял с трупов одежды, принес назад, отдал, как обещал и ушел домой.

ШИМШОН: Я потом страдал без нее очень. Внутри простил сразу, но обратно не пошел. Потом пошел. И когда пришел к ним, папаша ее сказал, что отдал ее еще тогда одному из тех самых брачных друзей. Не позориться же из-за сбежавшего со свадьбы «жениха». А меня как будто и не было. Он и остальным приказал молчать, чтобы никто не заметил подмены.

САМСОН: А даже если и заметил…

ШИМШОН: Я был им чужой и все против меня. Он мне говорит: «Хочешь, бери младшую в жены. Хорошая девушка, даже красивее».

САМСОН: Сестру ее крошку? Дикарь.

ШИМШОН: Она и правда красивее была. Но у меня теперь жена.

САМСОН: А ему разве объяснишь? Вот и я не стал. Пошел и тайно все этим дикарям пожег. Дом жены только оставил – жалко ее. А все поля с хлебом и кукурузой, сады их - дочиста спалил. Ничего не пожалел. Все вокруг Тимны горело.

САМСОН: Потом филистимляне увидели, что дом жены моей целехонек и все поняли. И тогда уже сами отомстили им. Своим же. И жену мою, и отца ее с домом…

САМСОН: Своих же! А сестру?

ШИМШОН: Крошку-то? Про сестру не знаю. Кстати, я думал об этом. И если она не сгорела, не хотел бы я встретить ее на своем пути…

*ЖЕНЩИНА, которая все это время слушала рассказ, встает, накидывает капюшон, закутывается в плащ и уходит на свое место к мольберту.*

САМСОН: Думаешь, она бы мстила?

ШИМШОН: И, говорят, она была очень красива, только совсем уж молода тогда, лет двенадцать было… Может…?

*Переглядываются, как думая о чем-то одном.*

*САМСОН*: Далила? Да нет, не может быть, возраст не тот. По возрасту не подходит. Ей бы сейчас было… Нет, не она.

ШИМШОН: Ну, значит не подходит. Хотя так многое бы стало на свои места.

*Тушат окурки об жернова и тут же кидают их.*

Сцена 5.

*ЖЕНЩИНА рисует в углу. САМСОН с пустым кувшином подходит к двери.*

САМСОН: Тюремщик! Тюремщик!

*ТЮРЕМЩИК входит, он расстегнут, взлохмачен – видно, что спал.*

ТЮРЕМЩИК: Ты что?

САМСОН: Вина!

ТЮРЕМЩИК: Ты что?!

САМСОН: Ну, прости, тюремщик. Последний день же. Ночь последняя. Жалко тебе, что ли?

*ТЮРЕМЩИК выходит и вскоре возвращается с наполненным кувшином.*

САМСОН: Спасибо, тюремщик! (*обращаясь к невидимому для тюремщика ШИМШОНУ*): Знаешь, Шимшон, а среди филистимлян бывают и нормальные. Вот тюремщик - отличный парень! Да? Выпьешь с нами, Тюремщик?

*ТЮРЕМЩИК оглядывается, но никого не видит, и скрывается за дверью. ШИМШОН и САМСОН смеются и пьют.*

САМСОН: Я рад, Шимшон, что в твоей жизни тоже была любовь. За любовь! Любовь, это единственное, ради чего я вижу… я живу… и видел… я жил и видел смысл жить! В ней видел – в любви! И я сейчас не про любовь к родителям и богу. Я про любовь к женщине. За Далилу!

ШИМШОН: Нет. За нее я не буду пить. Она предала тебя – это не любовь.

САМСОН: Ну, как хочешь (*выпивает*). Ты не прав, Шимшон. А значит - ты ошибаешься. Вы все ошибаетесь! Думаете, любовь красивая и правильная? Да что вы тогда знаете о любви! Я говорю тебе, Далила не такая! Она просто хотела знать, могу ли я ее обмануть. Людям верить сложно, и я понимаю ее! Она решила, раз мы любим друг друга, то секретов быть не должно. Я ей: «Каких секретов, душа моя? У меня от тебя нет никаких секретов. Только дела судейские, но их я не выдам». Она мне: «Ты такой-рассякой, меня обманываешь, и грош цена любви твоей, раз не можешь мне сердце свое достать, вывернуть и вытряхнуть!» Но она такая! Говорит, а глазищи горят! Знаешь, какие у нее глаза? Огромные, зеленые, а когда злится, то, как бездна – черно-серые… Потом любит меня всю ночь... Я без нее спать разучился! Слоняюсь, как собака бездомная – без теплого угла и радости… Как же я глаза ее не увижу теперь?! Даляаааа… Неужели все, Шим?

*ШИМШОН молчит.*

САМСОН: Сердишься? Ладно, давай спать.

*ШИМШОН подчиняется. Они ложатся валетом. ЖЕНЩИНА снова укладывает их, как детей, и уходит на место рисовать.*

ШИМШОН: Не понимаю тебя.

САМСОН: Что опять?

ШИМШОН: Говорю, не понимаю тебя. Ты сказал, что она любила тебя…

САМСОН: И любит. Да. С ней я могу быть простым человеком, а не спасителем мира.

ШИМШОН: Это я как раз понял. Но не могу понять, как по воле этой любимой женщины, ты остался без волос, без глаз, и, еще немного - останешься без жизни. Вот это любовь! То, что вижу я, никак не вяжется с тем, что видишь ты.

САМСОН: «Вижу-вижу-вижу». Это шутка такая или удар под дых?!

ШИМШОН: Я не шучу - не придирайся к словам. Что ты глаза свои везде пихаешь? Ты просто не хочешь услышать меня, так и скажи.

САМСОН: Это ты не слышишь! *(САМСОН вскакивает. ШИМШОН за ним)* Ты ничего не знаешь о ней!

ШИМШОН: Ты знаешь!

САМСОН: Я знаю. Она не такая, как все. Да, я думал иногда, что она несчастная больная. С ней что-то не так. Разными были отношения... Скандалы там… иногда. Но если бы я был рядом, я бы помог ей … Она просто боялась! Если бы ты слышал, как она орала, когда мне выкалывали глаза. Какой крик! Она думала, что сможет им помешать…

ШИМШОН: И помешала бы…

САМСОН: Она рассказала им мою сказку о силе волос. Они поверили, подначивать стали, чтобы волосы мои получить. Ну, а что мне волосы? Дурочка!

ШИМШОН: Какие волосы?

САМСОН: Эти *(показывает на лысину).* Господи! Ради ее спокойствия, я придумал сказку. Я сказал, что если лишить меня волос, я потеряю всю свою силу и стану безопасным для ее этих... И тогда мы сможем жить с ней.

ШИМШОН: Интересно, а они надеялись как-то использовать твои волосы? Дополнительный источник силы все-таки. Может, в шлемы добавлять?

САМСОН: Не смейся! Причем тут волосы? Плевать мне на волосы! И на безопасность свою. Я ради нее решил больше не воевать ни с кем. Поэтому и так уже был безопасным.

ШИМШОН: Ах, вот оно что…

САМСОН: В тот раз… Я притворялся спящим и улыбался сквозь сон. Она срезала мои косы и было щекотно до мурашек. Потом она вышла из комнаты, и я задремал. Не знаю… Кажется, задремал. И вдруг крик: «Самсон, Самсон! Беги!». Грохот. Я только успел открыть глаза, тут яркий свет и сразу мрак. Даже боли не почувствовал. Только ее плач и «Прости меня, прости!». Это последнее, что я слышал от нее.

*ШИМШОН трясет головой.*

САМСОН: Ты все еще не веришь?! Тебе нужны факты? Пожалуйста! (*обращаясь в никуда):* Дайте запись!

*Как и первый раз щелкает пальцами.*

*Аудио-запись:*

*Сначала слышно какое-то шуршание, звук поцелуя, уютное хихиканье, бормотание…*

*Полушепотом:*

*- Даля, ну зачем тебе, зачем тебе это (зевает)?*

*- Ну, скажи. Я хочу знать. Просто все хочу знать про тебя.*

*- Все-все?*

*- Да.*

*- (игриво) Все-все-все?*

*- Да.*

*- Спокойной ночи.*

*- Ну, Самсон!*

*Звук поцелуя.*

*- И мы будем спать? Ладно (зевает), слушай, детка, на ночь сказочку…*

*- Только не обмани меня опять.*

*- Ни за что (поцелуй). Помнишь, душа моя, когда ты впервые увидела меня?*

*- Да.*

*- На что ты обратила внимание?*

*Пауза.*

*- Да нет, не на это.*

*Смех.*

*- Волосы?*

*- Да.*

*- Ты шутишь? Сила в волосах? Правда?*

*- Да. Если отстричь мои косички – все семь… Не балуйся, отпусти… Так вот, если отстричь косички, то силы уйдут.*

*- И ты станешь дряхлым и немощным?*

*- Да, таким трясущимся дедушкой: «Внученька, дай дедушке чмокнуть тебя в лобик».*

*Хихикают.*

*- Не хочу, чтобы ты был дедушкой, мой лохматый медвежонок!*

*- Не буду я дедушкой, буду безопасным и все. И они оставят нас в покое. Теперь спи давай.*

*Шуршание, хихикание, сопение.*

САМСОН: Так, мотайте дальше!

*Звук перемотки. Снова запись.*

*Храп. Шуршание. Лязг ножниц. Через паузу тихие шаги босиком.*

*Снова перемотка.*

*Дверь открывается и шепот: «Вот, здесь все, возьмите».*

САМСОН: Стоп, здесь!

*Удар двери о стену, крик:*

*- В сторону! Держи ее! Пошли, пошли, пошли!*

*- Вы что? Пошли вон! Вышли, я сказала!*

*- Заткнись! Сказал, держи ее!*

*- Здесь посвети!*

*- Где он?*

*- Пошли прочь! - Далила визжит, ей закрывают рот.*

*- Сюда! Здесь. Вяжите его!*

*- Не трогайте его! Вы же обещали не трогать! Самсон!*

*- Вы кто? Что вам надо?*

*- Он здесь!*

*- А ты не видишь, кто? Ты, кажется, ослеп, Самсон? Держите его!*

*Крик Самсона. Возня. Рыдания Далилы:*

*- Самсон! Прости меня!*

*Крик стражника.*

*- Сука!*

*Самсон стонет.*

*- Уводите его. Держи ее пока.*

*Возня.*

*- Самсон!*

*Рыдание Далилы.*

*Запись обрывается.*

САМСОН: И все. Я больше не видел ее. Не слышал о ней ничего.

Сцена 6.

ШИМШОН: Почему ты не сопротивлялся?

САМСОН: Шимшон, ты… Не мог я. Я подставил бы ее. Ты разве не понял, что это они все время вынуждали ее?! Они следили за ней! Если бы я начал сопротивляться, вышло бы, что она соврала им с этими волосами! Ты представляешь, что бы тогда они с ней сделали, если бы решили, что она их идиотами выставила? Я не мог! И сейчас не могу, потому что по-прежнему не знаю, где она и что с ней!

ШИМШОН: Ты мог раскидать их всех, и вы бы сбежали вдвоем.

САМСОН: Она была у них в руках. Если бы я… А вдруг они бы убили ее?

*Все исчезает. САМСОН один на краю сцены.*

Она уговаривала меня все бросить и уехать с ней, говорила о каком-то старом домике... Мы бы отремонтировали его и жили с ней на берегу моря, подальше от людей. Утром я бы рыбачил, а днем писал – я давно мечтал писать. Она бы нянчила наших детей. А вечерами мы собирались бы все вместе и любовались закатом. Мне уже сорок лет. А что я сделал за все эти годы лично для себя? Вот завтра уже и все, а мне и вспомнить нечего. Только и есть, что моя недолгая любовь и мечты. Все, что мне нужно было – это семья, любящая женщина, и маленькие кудрявые пухляши. Разве я этого не заслужил? *(кричит)* Разве я этого не заслужил?! Далила! Где ты?! Мне нужно ее найти!

*САМСОН кидается к двери и колотит в нее.*

*Дверь с лязгом открывается, входит заспанный ТЮРЕМЩИК.*

САМСОН: Далила?

*ТЮРЕМЩИК смотрит на САМСОНА, потом оглядывает камеру, зевает и хочет уйти.*

САМСОН: Ты, тюремщик? *(хватает его)*. Приведи мне ее, слышишь? Приведи Далилу! Или нет, выпусти меня отсюда. Выпусти сейчас. Потом скажешь, что я сбежал. Или… Я просто вернусь утром – никто и не заметит. Я только поищу ее, только поищу. Она где-то рядом – я чувствую. Я найду, поговорю, и сразу сюда. Я не подведу тебя, тюремщик!

ТЮРЕМЩИК: Нельзя.

САМСОН: Нет, не уходи, тюремщик. Хочешь, я тебе денег дам? Потом. Точно дам! Сколько надо? Сколько, скажи? Я все отдам! Продам все и отдам. Нищим пойду - все тебе. Братом моим будешь. Братом хочешь?

*ТЮРЕМЩИК пытается отцепить от себя САМСОНА, который хватается за него, как за соломинку.*

САМСОН: Ты меня не слышишь, что ли? Может ты язык мой перестал понимать? Хорошо! (*кривляется, а сам продвигается по направлению к выходу*). Слушай. Я понимай, ты не мог выпускай меня сэчас. Никак не мог. Я понимай...

*Неожиданно отталкивает ТЮРЕМЩИКА и кидается к открытой двери. Но ТЮРЕМЩИК вовремя хватает его.*

САМСОН: Отпусти меня, гад! Что ты за мужик! Ты… сука! Никогда… Сдохнешь, тварь! Никогда не полюбит тебя никто! Ты шкуродер! Зверь ты!

*ТЮРЕМЩИК бьёт его. САМСОН падает. ТЮРЕМЩИК бьет еще раз и выходит. САМСОН стонет. ШИМШОН и ЖЕНЩИНА, которая зарисовывала происходящее, кидаются к САМСОНУ.*

САМСОН: Уйдите от меня все! Пошли! Пошли!

*ШИМШОН отходит, садится на пол, спиной упираясь в лежак, лицом к залу и закрывает лицо руками.*

*ЖЕНЩИНА помогает САМСОНУ перевернуться на спину, поправляет очки, вытирает платком лицо и уходит на место.*

САМСОН (*стонет*): Мне надо ее увидеть… Может она с ума сходит… Она видела, как мне выкалывали глаза… Дала выколоть.... Разве можно это вынести? Она от горя с ума сходит, а я… *(рыдает, потом опомнившись)*: Шим! Шимшон! Ты где? Не бросай меня!

ШИМШОН: Я здесь.

*САМСОН ползет к нему на коленях. Ощупывает его руки на лице.*

САМСОН: Прости меня, Шимшон, прости меня. Ты обиделся? Ну что ты хочешь? Ну, хочешь, мы уйдем с тобой? Хочешь?

*Плача, кладет голову ШИМШОНУ на колени.*

ШИМШОН: Ты так слаб, Сон. В какой-то момент я поверил в тебя. Увидел прежнего Самсона и подумал, что у тебя все получится. Но ты ему даже сдачи не дал.

САМСОН: Да? Я тоже вдруг поверил. Почувствовал внутри что-то... Может это был ОН?

ШИМШОН: Бог? Имеешь в виду – ты почувствовал его силу?

САМСОН: Да. Ощущения, как раньше, и огонь даже в пальцах… вроде…

ШИМШОН: Ну и?

САМСОН (*разводит руками*): Не смог. И огонь прошел. Ты же знаешь, я не могу дать сдачи, пока она у них. Они поймут, что я не терял силу и решат...

ШИМШОН: Может сказать им, что волосы отрастают и силы просто возвращаются?

САМСОН: Это они уже сами давно придумали! Чисто все сбривают. Брови почему-то не сбрили. А что, если сказать: сила вернулась, но перешла в брови?

*Смеются.*

САМСОН: Да нет, это бред, конечно.

ШИМШОН: Может и правда так сказать? Про брови. Сейчас позовешь тюремщика, мы вместе его… А потом сбежим и всем расскажем, что ты снова обрел силу, только теперь это новая сила перешла и в брови тоже. Сплетни быстро расходятся. Нашим скажем, что отныне твою голову надо беречь. Что голова - это твое слабое место.

САМСОН: Так, ты поосторожнее. Брови, а не голова.

ШИМШОН: Как скажешь! И надо будет в подтверждение придумать тебе какую-то защиту для бровей… Мода пойдет на выразительные брови… Брови а-ля-Самсон! Ну-ка, пошевели бровями! Нахмурь, как будто гневаешься и хочешь убить. Так. Угрожай. Угрожай! А теперь как будто удивлен. Так. А милуешь как?

САМСОН (*хохочет*): Бред, Шим! Ты шутишь, да? Или с ума сходишь? Не хватало еще!

ШИМШОН (*серьезно*): Нам надо уйти отсюда! И мне все равно, что мы для этого придумаем. Давай, Самсон!

САМСОН: Я не уйду без нее, Шим. Понимаешь? Без нее ничего не имеет смысла.

*Ложится на лежак в позе эмбриона, поворачиваясь ко всем спиной.*

Сцена 7

ШИМШОН: Нет, Самсон, нет, нет, нет! Хорошо, ты хотел, чтобы я был твоими глазами? Я согласен. Но тогда вместе, да? Смотри, Самсон! Ты летаешь в облаках, а тебе надо спуститься на землю. Я думаю, она давно бы уже пришла, если бы любила. Или дала бы как-то о себе знать. Неужели ты не сделал бы этого ради нее, сиди она у нас в заключении? Сделал бы! Тут ты - чужак, ты на ее территории. А она здесь своя. У нее везде свои люди. Захотела письмо передать – передала бы. Кто-то бы в городе тебе шепнул, или здесь, кто-нибудь из твоих посетителей… Ты же не в изоляции – сам говорил! Но никто и ничего. Может, это она так хочет - чтобы они молчали? Точнее, не хочет с тобой больше иметь ничего общего?

*САМСОН начинает напевать (насвистывать) под нос что-то.*

Хорошо, ты не хочешь слушать меня. Хорошо. Но если ты позволишь, я продолжу. Ты задумывался, почему о ней до сих пор ничего не известно? Даже если бы ее казнили, или держали в тюрьме – зачем им скрывать от тебя? Чтобы не злить? А разве не ты все время уверял их, что теперь бессильный и им ничего не грозит? Ты думаешь, они не поверили? Тогда смысл тебе и дальше притворяться? А? А если поверили, зачем им тебя бояться? Я уверен, если бы с ней что-то случилось, они сказали бы тебе первому, чтобы в очередной раз поиздеваться над тобой и твоим бессилием. И еще побили бы тебя, и ты бы им ничего не сделал. Да, Сон! Не сделал! Ты бы снова стал притворяться бессильным, потому что не поверил бы ни единому их слову. И знаешь почему? Потому что это не она, а ты не веришь никому – даже мне! Хотя я пришел спасти тебя. Ты вдолбил себе, что у вас с ней какое-то особое доверие. «Как же, как же! Она доверилась мне! А я причиню ей боль!». Но ее здесь нет, а я есть! Ты сходишь с ума, Самсон. Ты разучился думать. А она предала тебя. И это она позволила лишить тебя глаз.

САМСОН: Лишила бы лучше головы, чтобы я не смог думать о ней… Да?

Возможно, я и правда нездоров. Видишь, я даже не сержусь на тебя. Но мне всегда казалось, что влюбленным просто необходимо сходить с ума. Иначе они могут взорваться от мозгового напряжения… Шим, друг мой, а ведь сильнее, чем люблю я - любить нельзя. Знаешь, почему? Потому что я самый сильный! *(смеется)* Дай мне сойти с ума, а? Так и умереть будет легче. Тебе будет больно видеть меня безумцем? Сейчас я открою тебе настоящую тайну. Это ведь не она. Это я дал им лишить себя глаз. Понимаешь? Зачем мне глаза? Ее я уже видел, и не забуду. Теперь она тут, внутри. А глаза… На других смотреть? Зачем? Я пожертвовал ей свои глаза, чтобы она поверила мне и поняла: кроме нее мне никто не нужен. Пусть знает, на что я готов ради нее. Я умереть готов ради нее, а тут глаза… И не смей! Не смей так про нее говорить!

ШИМШОН: Хорошо. Я понял тебя. Разреши я только напоследок расскажу тебе одну историю?

САМСОН: Конечно.

ШИМШОН: Пока ты… Пока наш судья сидел здесь, в тюрьме, там у нас выпустили одного. Может ты даже вспомнишь... Их целая банда была. Ты сам посадил его и двоих подельников пожизненно за жестокое массовое убийство. Тогда еще было убито пятнадцать человек, в том числе двое подростков двенадцати и четырнадцати лет и младенец. Помнишь? Так вот. Три года они отсидели. И тут родственники одного приносят деньги. Много денег. Наворовали, накопили, дом продали - я подробности опущу... «Суд» дело пересмотрел. Того, который проплаченный, выпустили «за хорошее поведение и признание вины». Перед кем он там и что признал, сам понимаешь…

САМСОН: Выпустили?

ШИМШОН: Да. У нас с этим теперь так - закона же нет. И все открыто, внаглую, никто ничего не скрывает – не прячется. И вот через две недели он пришел домой к своей бывшей и избил ее до полусмерти… Женщина дома была одна - муж ее гулял с коляской.

САМСОН: За что?

ШИМШОН: За то, что она отказалась от него и не навещала, пока он сидел. Избил и ушел домой. Не сбежал - нет, потому что считал себя правым. Муж вернулся, сразу вызвал скорую, женщину спасли. Пока лежала в больнице, они подали на убийцу в суд и его задержали. Сначала даже квалифицировали, как покушение на убийство. Но позже «суд» счел, что потерпевшая сама виновата - спровоцировала его своим поведением. Сам он так никогда бы не поступил и преступного умысла у него не было. Он сделал это от злости и на суде сказал в свое оправдание: «Очень сильно расстроился, что она его не дождалась». И «суд» с ним согласился.

САМСОН: Не дождалась?

ШИМШОН: Должна была ему верность, видите ли, хранить! А она вышла замуж и родила ребенка. И ему поверили. Видимо, деньги большие были за него заплачены. Ему выписали штраф, продержали ночь и отпустили. А он рано утром вернулся в дом потерпевшей, и убил ее мужа, ее мать, которая помогала по дому, и шестимесячную девочку… Кинул ее на пол и ножом… Не менее шести колотых ран только ей одной… И на этот раз скрылся. До сих пор ищут… И это не единственный случай… А был бы судья …

САМСОН: Шим! Как ОН мог?! Почему не остановил? Я говорю – бог! Как мог он такое позволить!

ШИМШОН: Как? А разве это его дело? Он же судьей тебя поставил…

САМСОН: Ты прав. Я должен. Ты прав. Далила, он прав, мне надо…

*ЖЕНЩИНА уже не рисует, а пристально смотрит на них из своего угла. Сейчас она - судьба и смерть.*

САМСОН: Что мне надо делать?

ШИМШОН: Спасибо тебе, Самсон.

САМСОН: Тебе спасибо, друг. Итак…

ШИМШОН: Слушай. Завтра в храме Дагона должен состояться праздник в честь богини Иштар. За тобой придут рано утром… Черт, времени уже почти не остается! Оденут в праздничные одежды и отведут прямо в храм. Там соберется вся филистимлянская знать. Сначала выступят старый царь и его внук – наследник. Потом дадут слово тебе. Ты должен будешь при всех признать филистимлян победителями, а нас - проигравшими и рабами. Тогда они снимут с тебя оковы – в них больше не будет смысла. И, затем - и это уже не официальная информация – они планируют принести тебя в жертву богине Иштар. Но ты, я вижу, знаешь. Об этом пока не объявляли и к церемонии ничего не готовили – хотели удивить собравшихся сюрпризом. Заранее могут оповестить, только если увидят, что народу на праздник собирается недостаточно, чтобы повысить явку. Именно! Они считают, что объявление о твоей смерти соберет в храме больше зевак. А нам это и надо. И вот, когда все соберутся, тогда уже они сделают объявление и возьмут время на подготовку церемонии. Ясно? Это и будет наше время. Теперь запомни: в середине храма есть возвышение – четыре ступени. Они ведут к двум колоннам. Как хочешь, но тебе надо попасть туда. Думаю, никто не будет против – там хорошее место, отовсюду видно. Эти колонны деревянные. Они поддерживают купол и стоят близко друг к другу. Тебя ни в чем не должны заподозрить – все верят, что ты слабый, ты много для этого сделал. Если ты одной рукой упрешься в одну, а другой – в другую колонну, то сможешь их сдвинуть. На крыше храма тоже будут гости – много гостей. Они почувствуют, что храм шатается, начнут первыми паниковать, побегут, закричат. Паника перекинется внутрь храма. В этот момент ты должен смешаться с толпой. У тебя будет всего несколько минут. Главное успеть выбежать.

САМСОН: Я не хочу больше никого убивать! Она научила меня любить… Я согласен судить, но убивать…

ШИМШОН: Так надо, Самсон. Это шанс! «Счастливый бросок» - помнишь?

САМСОН: Да. Это шанс! Но это будет последний раз.

ШИМШОН: Да, Самсон, да. И потом, что хочешь – люби, рыбачь, суди…

САМСОН: Буду судить. И писать, да… Ты будешь рядом, Шимшон?

ШИМШОН: Конечно. Всегда. Думаю, не только я.

САМСОН: Ты имеешь в виду…

ШИМШОН: Бог, я имею в виду, бог будет тебе в помощь. Может именно в тот момент он вернет тебе глаза.

САМСОН: Да? Было бы не плохо, друг мой, было бы неплохо. А то, как я буду писать? Ну, ладно.

ШИМШОН: Ну ладно.

САМСОН: Да, давай *(возвращает ШИМШОНУ очки).* Мне надо хоть немного отдохнуть.

ШИМШОН: Немного отдохнуть… Да, давай. Как ты?

САМСОН: Отлично.

ШИМШОН: Отлично! Значит, до утра?

САМСОН: До утра. Но если что…

ШИМШОН: Все получится, Самсон!

САМСОН: Все получится... Да, конечно. До встречи, Шимшон! Спасибо, что дал мне шанс.

ШИМШОН: Да не за что! До встречи.

*ШИМШОН направляется к двери, открывает ее неслышно и без усилий.*

САМСОН: Пока. Но, если что, хотя бы ты люби меня, Шим. Хотя бы ты…

*ШИМШОН выходит, не оборачиваясь.*

Сцена 8

САМСОН: Ну вот и все *(из кармана достает старую повязку и завязывает ее на глаза)*. Да? Вот и все. Я посплю. Сколько там осталось? Тюремщик! Тюремщик!

ТЮРЕМЩИК (*орет* *за стеной*): Да как же ты…!

САМСОН: Все-все, все-все. Я хотел… Прощай, Тюремщик!... Я чуть-чуть посплю! *(ложится)* Все-все. Мне нужны силы, Далила… Мне нужны силы. Жалко только, что ты не написала мне ничего. Чтобы я знал... Мне надо знать… Ну, я все равно найду тебя, Далила. И мы сбежим. Да. Мы сбежим, взявшись за руки или… ты побежишь … за мной… И мы…

*Засыпает.*

*В тишине ЖЕНЩИНА снимает плащ, кладет его на табурет, расчесывает волосы, красит губы, глаза.*

САМСОН *(не меняя позы):* Какая ты красивая, Далила…

*Она встает и подходит к САМСОНУ.*

САМСОН: Ты моя… Моя… Ты помнишь, как мы встретились с тобой? Там, на площади? Ты сидела одна за столиком, пила кофе и курила. Я смотрел на тебя… Ты просто курила, а внутри у меня рождалось что-то… Я не мог объяснить… Я только видел рыжие волосы, дым, качающийся в полураскрытых губах, пьянящий запах кофе с корицей, и небо, и глаза, полные звезд и тоски… Разве я мог пройти мимо? Был вечер… нет, ночь… Я просто позвал тебя с собой… И тут заиграла музыка. (*Звучит вступление Рей Чарльз «Say no more».)* Помнишь? Все было, как во сне. Играл тот слепой старик. Слепой, как лунь… Я спросил, как он может так чувствовать, ведь он же слеп. А ты взяла меня за руку, и мы пошли танцевать…

*Они танцуют. Потом целуются. Ложатся на лежак. Стук за дверью, сон начинает смешиваться с реальностью.*

*ЖЕНЩИНА улыбается, целует САМСОНА в щеку, встает и легко направляется к двери, чтобы открыть ее. Так было в его представлении, когда к ним в дом ворвались и он видел ее последний раз.*

САМСОН *(не вставая):* Не открывай, Далила!

*ЖЕНЩИНА просто проходит мимо двери на свое место.*

Сцена 9

*Дверь с лязгом открывается. Зажигается яркий свет. Входят СТРАЖНИКИ и ТЮРЕМЩИК, чтобы вести САМСОНА в храм. Они приносят воду в тазу, завтрак, праздничную одежду, парик, грим, накладную бороду и кандалы с цепями.*

ТЮРЕМЩИК: Вставай, Самсон. Пора.

САМСОН: Так скоро?

ТЮРЕМЩИК: Скоро?!

СТРАЖНИК 1: Давай, поднимайся!

СТРАЖНИК 2: Кушать подано!

САМСОН: Ну, раз подано… Прекрасно! Раньше встанем, раньше… *(откусывает кусок пирога).* М-м-м, вкуснотища-вкуснота! Горячий! *(бодро умывается в тазу. Пальцем чистит зубы. Тюремщик подает полотенце).* Есть выпить?

СТРАЖНИК 2: Есть … выпить? Загадка?

САМСОН: Да нет, тупица! Выпить у вас есть?

ТЮРЕМЩИК: Потом.

САМСОН: Ну потом, так потом.

СТРАЖНИК 2: Какой покладистый ты, Самсон!

САМСОН: А как же. Приступим? Мне не терпится! Праздник же, да?

*Все удивленно таращатся на неожиданно бодрого САМСОНА. СТРАЖНИКИ помогают САМСОНУ раздеться. А тюремщик начинает прибираться в камере.*

СТРАЖНИК 1: Да, кому праздник…

САМСОН: Как спалось?

СТРАЖНИК 1: Нормально.

СТРАЖНИК 2: И мне нормально.

САМСОН: Ну и отлично! У-у, парик?! Прям как родные!

СТРАЖНИК 2: Да, похожи! Скажи?

СТРАЖНИК 1: Вроде.

САМСОН: Вроде – в огороде! И борода?! Борода как мне? Вы уж постарайтесь – я не хочу быть клоуном сегодня!

СТРАЖНИК 2: А как же! *(хихикают)*

*В это время ТЮРЕМЩИК натыкается на смятое недописанное письмо, которое вечером выбросил САМСОН. Разворачивает, глядит в сторону САМСОНА. Аккуратно складывает. Хочет спрятать в карман, как будущий бесценный сувенир «Последнее письмо Самсона».*

САМСОН*:* Тюремщик, а тюремщик! Ты что там шуршишь? Не письмо ли нашел?

*Тюремщик молчит.*

САМСОН: Что молчишь? *(стражникам)* Затаился. Не письмо ли мне? Может открытка к празднику? Или все-таки письмо?

ТЮРЕМЩИК: Так это…

САМСОН: Дай-ка гляну!

СТРАЖНИКИ (*ржут*): Гляну!

САМСОН: Заткнулись!

ТЮРЕМЩИК: Покомандуй еще.

САМСОН: Тюремщик, все-таки письмо?!

СТРАЖНИКИ: Правда письмо Самсону? Покажи-ка!

САМСОН: Не тронь! Письмо! Иначе я никуда не пойду! Слышите? Никуда!

ТЮРЕМЩИК: Вот ведь это… На! На, письмо…

*САМСОН берет письмо. Он уверен, что это письмо Далилы. Тюремщик продолжает убирать камеру.*

САМСОН: Тюремщик, куда пошел? Ты издеваешься?! Сюда иди! Читай. Читай мне!

СТРАЖНИК 2: Ого, развихрился!

СТРАЖНИК 1: Тюремщик, ну прочитай ты ему, время-то уходит!

*ТЮРЕМЩИК неохотно берет письмо. СТРАЖНИКИ вместо него быстро выносят таз с водой, поднос с посудой. Один из стражников приносит табурет из-за двери и ставит посреди сцены. Женщина в углу давно уже не рисует – она наблюдает за происходящим.*

ТЮРЕМЩИК: Самсон, это…

САМСОН: Что?

ТЮРЕМЩИК: Это то, вчера…

САМСОН: Вчера? И ты хотел скрыть?! Читай!

*САМСОН со стражниками садятся на лежак - слушать.*

ТЮРЕМЩИК: «Д-у-ш-а м-оя, в-ечн-ая лю-б-овь м-оя»…

САМСОН: Далила…

ТЮРЕМЩИК: «Ка-к ж-е мн-е на-до…»

САМСОН: Ну, что же ты делаешь, тюремщик! Ты так не успеешь…Дай… Кто-то здесь умеет читать?

СТРАЖНИК 1: Ну я.

САМСОН: Дай ему! Возьми!

*ТЮРЕМЩИК протягивает СТРАЖНИКУ письмо. Меняются местами.*

СТРАЖНИК 1: Я буду быстро. А то…

САМСОН: Читай уже!

СТРАЖНИК 1: «Душа моя, вечная любовь моя…»

СТРАЖНИК 2: Прям любовь?

ВСЕ ХОРОМ: Заткнись!

СТРАЖНИК 1: «Как же я много хочу сказать тебе. За эти полгода столько всего накопилось. Внутри меня боль».

СТРАЖНИК 2: Боль? Больной какой-то пишет?... Все-все-все, молчу.

СТРАЖНИК 1: «Как жаль, что тебя нет рядом сейчас. Прижать тебя к себе, целовать, языком касаться ресниц… чувствовать запах твой…».

СТРАЖНИК 2: Запах твой? Фу, гадость!

САМСОН: Дальше, быстрее читай!

СТРАЖНИК 1: Дальше? Да нет тут дальше ничего. «Запах твой…» и все.

САМСОН: Этого не может быть! Она должна была! Читай!

СТРАЖНИК 1: Сначала? «Любовь моя, вечная…»

САМСОН: Не надо сначала! Да что же такое… Она должна была… Дай мне…

*Тот отдает. САМСОН бессмысленно щупает письмо. В это время подходит ЖЕНЩИНА, аккуратно берет письмо из его рук и начинает читать зрителям, глядя в зал. Для всех героев пьесы, кроме САМСОНА, она по-прежнему остается невидимой и неслышимой. Она и все, что происходит сейчас - плод воображения САМСОНА. (В реальности это бы выглядело так: Самсон просто сидит с письмом в руках, потом складывает из него самолетик и кидает в зал).*

*Во время ее чтения, Самсона усаживают на табурет посреди сцены.* *И на всем протяжении сцены с письмом его готовят к празднику.*

ЖЕНЩИНА: Душа моя, вечная любовь моя. Как же я много хочу сказать тебе. За эти полгода столько всего накопилось. Внутри меня боль. Такая… Ты бы сказал, как будто кастрировали *(улыбается -удивляется новым строчкам)*. Или отрезали половину сердца. И надо жить. Как жаль, что тебя нет рядом. Так хочу прижаться к тебе, языком касаться ресниц… вечно спутанных по краям твоих зеленых глаз... Дивно-дивных глаз… *(Самсон касается глаз)* Прости. Я не хотела сделать тебе больно. Зачеркнуто. Не будем о грустном, хорошо?

Ты помнишь, как впервые принес мне цветы? Огромный букет полевых ромашек прямо с корнями. Помнишь? Их нельзя было держать дома – они пахли какой-то невозможной тухлятиной. Полевые ромашки всегда пахнут тухлятиной. Мы высушили их на балконе, где сушили белье, а потом заварили в кипятке. И получился чудесный отвар. Я мыла им твои волосы, помнишь? Я так любила мыть твои волосы. Они плавали в тазу, как золотые рыбы, живые и такие... А потом я расчесывала их, и они переливались на солнце… А потом... Зачеркнуто. Многоточие.

У нас все равно не было шанса…. Я не должна была… Помнишь, ты сказал, что очень сильную боль мы причиняем только самым близким. Потому что знаем, что они нас все равно простят? Прости меня. Я больше не хочу тебя видеть…

Я. Не они заставили меня так написать, это я. И тогда не они заставили меня – я знаю, в твоей голове так, но это не они. Я уже тогда знала, что вместе мы не будем. Нам бы не позволили, ведь и ты это знал, ведь знал же? Они бы не оставили нас в покое. Но никак не получалось тебя отпустить. Должно было что-то случиться, может даже смерть, чтобы мы поняли, что вместе нам никак… И я сделала это. Я сделала это, потому что любила. Зачеркнуто. Боялась тебя потерять. Зачеркнуто. Они бы убили нас обоих. Зачеркнуто. Для нас. Я сделала это для нас (*плачет*).

Помнишь нашу любимую песню? Я до сих пор не могу ее слушать: *(напевает. В это время САМСОН только губами подпевает ей).*

Say no more

I think you'll never understand

I have refused the same demand

All my life !...*(делает паузу, как будто прислушивается, потом продолжает)*

…Tell me was it real?

Was it love?

You tell me ...

Милый мой! Он же тоже был слепым? Тот музыкант. Ты не думал? Это был знак. Мы подпевали ему. И когда танцевали, было так грустно…

Я не хотела тебе писать. И не написала бы. Но вчера я гуляла по городу и вышла на нашу площадь – ту самую, где мы в первый раз с тобой встретились. Я посмотрела на небо и не увидела там Большой медведицы. Мне стало страшно. Вокруг, как всегда, было полно звезд, но ее не было. А потом я увидела ее… Она была раскидана по всему небу... Как будто колесница проехалась по ней и размазала … и ее малюсенький медвежонок…

Пожалуйста! Не ищи меня, Самсон. Ты навсегда останешься со мной и нашими детьми. Я буду рассказывать им о тебе… Я знаю, что у нас нет детей, но они бы обязательно были, ведь мы так хотели…

*(дальше произносит текст формально, как читают чужое письмо, а из письма сворачивает самолетик).*

Я дарю тебе жизнь. Я верю в тебя. Ты сильный, и у тебя все получится. Желаю тебе вырваться на свободу и поскорее забыть меня. Твоя вечная любовь – Даля. Зачеркнуто. Далила».

*Произнеся последнее слово, она запускает письмо в зал и уходит на место к мольберту. По дороге убирает волосы в хвост, на месте надевает плащ и капюшон – и как будто прячется.*

*Только тут все замечают, что САМСОН шевелит губами. Начиная с песни он шевелил губами, произнося текст письма вместе с Далилой. Он давно и полностью готов к празднику. Парик, борода, золотая набедренная повязка, золотая хламида через одно плечо, на ногах золотые сандалии. На лице румяна, вместо повязки на опущенных веках нарисованы большие глаза – как на египетских фресках. На руках и ногах золотые кандалы с цепями.*

СТРАЖНИК 2: Что? Ты что-то сказал, Самсон?

*САМСОН молчит.*

СТРАЖНИК 2: Ты что, язык проглотил? Ну как, покажи!

*Насильно хочет заглянуть ему в рот.*

СТРАЖНИК 1: Оставь его в покое.

СТРАЖНИК 2: А что он молчит? Пусть покажет язык! Рот открой!

СТРАЖНИК 1: Сказал, оставь! Испортишь все, идиот. Всю работу испортишь.

ТЮРЕМЩИК: Пора, Самсон. Всё. Помогите ему встать!

*ТЮРЕМЩИК поднимает с пола тяжелые жернова, идет с ними к двери, открывает ее, выходит. СТРАЖНИКИ становятся с двух сторон от САМСОНА. Он поднимается, но его ноги подкашиваются, и СТРАЖНИКИ подхватывают его под руки с двух сторон.*

СТРАЖНИК 1: Ты что?!

СТРАЖНИК 2: Да он пьяный!

СТРАЖНИК 1: Да нет. Ты что, Самсон? Боишься?

СТРАЖНИК 2: Точно боится! Тебе ссыкотно, Самсон, да? Да не бойся ты, ну что там! Ну что ты раскис-то. Ну, взбодрись! Праздник же! Пошли давай. Раз-два! Нас там заждались уже, Самсон!

СТРАЖНИК 1: Не хватает еще, чтобы он умер сейчас. Он хоть дышит?

СТРАЖНИК 2: Погоди! *(слушает).* Нет. Не дышит! Черт, не дышит! Самсон!

*САМСОН, до этого висящий на руках стражников, приходит в себя и распрямляется. Впервые глаза его открыты. Он смотрит в зал, потом на свои руки. СТРАЖНИКИ суетятся и не замечают открытых глаз.*

СТРАЖНИК 1: Фу, гад, напугал! Вот и отлично, вот и отлично! Ну, давай! Шаг…

*САМСОН не двигается, стоит, как вкопанный, смотрит в зал.*

СТРАЖНИК 2: Твою мать, теперь оцепенел! Давай, шаг, шаг, ну!

*САМСОН, не глядя, хватает стражников, стоящих по бокам от него, как колонны в храме, стягивает их друг к другу.*

СТРАЖНИК 1: Отпусти, скотина!

СТРАЖНИК 2: Вот же гад! Притворяется еще!

*САМСОН ослабляет хватку, СТРАЖНИКИ вырываются и кидаются на него. Входит ТЮРЕМЩИК.*

ТЮРЕМЩИК: Хватит! Пора! Все собрались уже.

*САМСОН молча закрывает глаза и протягивает вперед руки с кандалами.*

СТРАЖНИК 2: Так бы и раньше. Возни с тобой, сволочь!

СТРАЖНИК 1: Ничего, скоро все закончится…

САМСОН *(кричит)*: Ты прав, Шимшон! Скоро все закончится! Я иду, Шимшон, слышишь, я иду!

*САМСОН снова идет, как слепой. СТРАЖНИКИ ведут его. Перед выходом он останавливается. ЖЕНЩИНА в черном плаще и капюшоне поднимается в углу и смотрит на него. Он поворачивает голову в ее сторону. Пауза.*

СТРАЖНИК 2: Да уж. А все-таки жалко его, да? Я привык уже.

*СТРАЖНИКИ дергают САМСОНА за цепи и уводят. ТЮРЕМЩИК заглядывает в камеру, осматривает ее, никого не замечает и выходит, закрывая за собой дверь.*

*За сценой слышны радостные крики толпы, скандирование: «Самсон! Самсон!» Барабаны, торжественная музыка.*

*На сцене ЖЕНЩИНА собирает вещи в свою большую сумку, идет на край сцены с мольбертом и ставит перед зрителями картину, которую рисовала на протяжении действия. На ней Самсон рушит на себя храм. Картина может быть небольшой, потому что все равно проецируется на задник.*

*Включается запись: «Во время праздника в честь богини Иштар был разрушен один из самых крупных языческих храмов – храм Дагона. Филистимский царь Рефаим и его внук и наследник Ахимелек, вся филистимская знать и все военачальники, находившиеся на тот момент в храме, погибли. По неуточненным данным под развалинами и в давке погибло около трех тысяч мирных жителей, пришедших на праздник. По предварительной версии, храм был разрушен известным в прошлом судией Самсоном, который последние несколько месяцев находился в плену у филистимлян. Тело его уже извлечено из-под завалов храма. Как рассказывают очевидцы, последними его словами были «Умри, душа моя, с филистимлянами». Кому были адресованы слова - неизвестно. Обстоятельства произошедшего выясняются».*