Круз Ирина

pek\_fm@mail.ru

**Торф.**

Трагикомедия.

2024г.

Действующие лица

Ольга – волосы цвета торфа.

Пелагея – блондинка с зелеными глазами.

Александр – брюнет.

Юрий Трофимович.

Вера.

Надежда – брюнетка.

Любовь – огненно-рыжая до красного.

Хельге Кегель.

Ойген Рюкцуг.

Пан Сергиуш.

Георгий Иванович Николаенко - командир советских разведчиков.

Степан - советский разведчик.

Связист - советский разведчик.

Капо – надсмотрщица в женском бараке концлагеря.

Фрося и Инна – девушки, заключенные в концлагере.

Фашисты солдаты охранники концлагеря, мужчины и женщины советские пленные узники концлагеря.

Акт 1.

Сцена 1.

Лето 1962 года. Дом Ольги. Большая комната разделена печью (по центру сцены), устье печи черно, огонь не горит. По двум противоположным сторонам сцены стоят кровати.

Кровать Ольги, железная, заслана синим одеялом. Никаких рюшечек и вязаных деталей, подушки в простых наволочках. На окне занавески из белого в мелкий цветочек ситца, лаконичные. На стене ковер с оленями (без бахромы) и большая фотография в светлой раме - Пелагея в школьной форме. Под кроватью большой чемодан. Рядом с кроватью дверь, ведущая из дома. На двери массивный засов. К косяку двери прислонена деревянная палка (черенок от лопаты).

Кровать Пелагеи деревянная, покрыта красивым и ярким одеялом в стиле пэчворк. Поверх одеяла на подушке сидит старая тряпичная кукла. Рядом с кроватью комод. На комоде стоит проигрыватель и стопка пластинок. Над кроватью весят вырезки из журналов с известными музыкантами и композиторами. На стене книжная полка со сборниками нот и пластинки.

Пелагея торопливо вынимает из комода вещи и запихивает в большую сумку. Дверь резко открывается, вбегает Ольга, останавливается у своей кровати, тяжело дышит от долгого бега.

Пелагея торопливо прячет в сумку скомканную простыню.

Ольга. Нет!

Пелагея вздрагивает, резко задвигает ящик комода.

Пелагея (медленно поворачиваясь к матери лицом). Что нет, мама?

Ольга нервно топает через всю комнату к Пелагее, хватает ее за руку и сумку.

Ольга. Не надо

Ольга тянет сумку на себя.

Пелагея (не отдает сумку). Это мое дело.

Ольга. Не вздумай!

Ольга тянет сумку на себя.

Пелагея. Тебе тетя Таня рассказала?

Ольга. Конечно рассказала.

Пелагея. Вот предательница.

Пелагея зло отталкивает сумкой Ольгу.

Ольга больше не держит сумку, но открытыми ладонями пытается остановить Пелагею.

Ольга. Не предательница, а спасительница. Ты с ума сошла?

Пелагея. У меня нет другого выхода.

Ольга. А это выход?! Аборт. Выход?

Пелагея. А что мне делать? Бросить все и сидеть тут в деревне?

Пелагея в отчаянии бросает сумку на пол.

Ольга. Так вот зачем ты приехала на самом деле.

Пелагея. Отцу не говори.

Ольга. По-твоему, он не узнает? Двадцать лет в разведке.

Пелагея. Вот именно, двадцать лет… и мне скоро двадцать, так что это мое дело.

Ольга (слезы катятся по лицу Ольги, она отступает от Пелагеи назад). Да как же твое, деточка, как же твое?

Пелагея. А чье, мама?!

Ольга. А… (запинается, мельком смотрит на живот Пелагеи) отец его… ну, твой… этот.

Пелагея. Он не мой.

Ольга. А чей?

Пелагея. Сказал, что женат.

Ольга. Господи…

Пелагея нервно обнимает себя руками.

Ольга (пытается обнять Пелагею). Но это все равно не повод.

Пелагея (отшатывается от матери). Как это?

Ольга. Значит, он просто наш.

Пелагея. Ма!

Пелагея отталкивает мать, садится на кровать с ногами, обнимает свою старую куклу.

Ольга. Наш. Мы вытянем. И в консерваторию в свою возвращайся, если хочешь.

Пелагея. Да я же столько времени потеряю… Меня отчислят… да и как я на занятия ходить-то буду с животом? Что скажу? А они что скажут?

Ольга. А профессор этот твой, ну, про которого ты писала, хороший такой, который занимался-то с тобой.

Пелагея закрывает лицо руками и ревет навзрыд.

Ольга. Ах он кобель! Вот я отцу-то скажу, он его убьет.

Пелагея. Нет! Мамочка, нет! Он правда хороший. Просто… он же женат.

Ольга. Так ты не сказала ему?

Пелагея (плачет). Нет.

Ольга. Ну, раз же ты его так любишь, как же ты ребенка-то его убить задумала?

Пелагея. У нас концерт отчетный будет. Как я с пузом? А если жена его придет? Представляешь, что обо мне скажут. Да меня и до концерта не допустят.

Ольга. Господи.

Пелагея. Да какой там господи-то. Не хочет мир этого ребенка.

Ольга. С ума сошла? Это какой это такой мир не хочет?

Пелагея. Мир музыки, мама. Там знаешь, как все строго.

Ольга. Строго? В концлагере строго, фашистском, где детей убивают. А этот твой мир музыки…

Пелагея. Да что ты знаешь про концлагерь, жена советского офицера разведки.

Пауза.

Ольга. К сожалению, знаю…

Сцена 2.

Ольга. Декабрь тысяча девятьсот сорок третьего. Мне было всего семнадцать…

Звуки тревожной сирены, грохот останавливающихся поездов, противный визг паровозного свистка, остервенелый лай служебных собак, плачь слабых людей, мольбы и крики. Топот солдатских сапог и шарканье гражданских. Резкая и повелительная немецкая речь, окрики, удары, выстрелы. Какофония зияющего ада.

Ольга. Сколько людей проглотила эта проклятая война, сколько судеб переломала. Кого-то убили, а кого-то взяли в плен. Плен. Позорное слово. Оккупация. Неумолимое. Очень много людей оказалось на оккупированных фашистами территориях. Молодых и здоровых немцы всю войну переправляли на работы в Германию.

Входят Надежда и Вера.

Ольга. Там я познакомилась с Надеждой и Верой. Надя была нашим бригадиром и должна была возглавлять нас на работах по разбору разрушенных во время бомбежки немецких городов.

Надежда. Но мы отказались работать, и нас всех тут же отправили в концлагерь - лагерь смерти, как их тогда называли… Вера в дороге почти не плакала.

Вера тихо поет сентиментальную русскую народную песню.

Надежда. Я думала, будет хуже... Но Вера крепкая телом, и нас распределили в работники.

Вера. Нам с моей Надей всегда везет. Я от моей Нади ни на шаг.

Надежда. Тише.

Ольга. Нас, как трудоспособных, согнали вместе. А тех, кто был болен и слаб, строем увели прочь, чтобы расчистить место для вновь прибывающих. Первым делом нас заставили убрать трупы из вагонов нашего же эшелона.

Надежда. В Германии я отказывалась работать... Но не могла бросить умерших своих. Мы же выжили, нужно было их как-то похоронить.

Вера. А вдруг там кто ни будь выжил? Мы проверяли. Но когда нашли тех, кто еще дышал, фашистский врач, осмотрев, приказал и их грузить с умершими. Я не могла двинуться с места.

Надежда (Вере). Может, у них больница вместе с моргом. Грузи, там разберутся.

Входит Александр.

Александр. Советские военнопленные с восточного фронта. Нас везли несколько суток. Сто пятьдесят человек, стоя в товарном вагоне. Один раз за время пути нас вывели на улицу. Оказывается, десятый вагон нашего эшелона взбунтовался: они хотели выломать доски и сбежать. Избили какого-то фашиста из охраны. Весь десятый вагон расстреляли в чистом поле у нас на глазах. Для острастки. Я и не знал, что запах крови на снегу особенно сильный. А потом рассчитали нас на десятки и расстреляли каждого десятого. Я в строю был девятым. Я не испугался. Кто-то другой во мне испугался. А я просто оглох. Не слышал больше выстрелы, стоны в вагоне. Только стоял в этом холодном полумраке и ужасно хотел есть.

Надежда. Трупы были грязные и тяжелые.

Александр. Сквозь мою глухоту почему-то я услышал, как открывается вагон. Но ничего не увидел. Тогда я подумал, что, наверное, я все-таки ослеп, а не оглох. И только колебание волны людских тел вынесло меня на холодный воздух. После кромешной темноты вагона серый мир улицы казался большим. Хорошо, что я его видел. Значит, не слепой.

Вера. От долгой работы стало тепло, но очень хотелось пить и кушать.

Александр. После долгих перестроений и сортировок нас собрали в две шеренги и куда-то повели. Странно, но в том направлении, куда я шел, я чувствовал какой-то свет.

Ольга. Мы погрузили всех погибших, и нас снова построили. Было ощущение, что нас осталось еще меньше на этой огромной и сырой площади. Мы стояли и ждали, что с нами будет. И вдруг на площадь привели наших!

Александр. На улице было промозгло, но от строя этих девчонок шел пар, как будто они перекидали тонну угля. И тут я увидел ту, от которой шел тот самый свет!

Надежда. Видимо, мы действительно проиграли эту войну. Вид у наших… защитников… был ужасный. Они двигались как… как мертвые во сне.

Вера. Ой, мамочки, сколько их (прячется за Надежду). Они меня накажут.

Вера дрожит и плачет.

Надежда (хватает Веру за руку). Дыши Вера. И смотри на меня. Смотри на меня, не на них. Тебя никто не тронет.

Александр. Она единственная была нам рада. А я был рад, что не ослеп в вагоне. Я хотел смотреть только на нее.

Ольга (улыбается). Тощие, оборванные, но наши! И так много. После месяцев сплошной немецкой речи они даже кашляли по-нашему.

Александр. Я должен был… должен был увидеть, какого цвета у нее глаза.

(Ольге) Я Саша!

Надежда (отшагивает назад). Сдурел.

Остервенелый лай собак, Александр вздрагивает и делает шаг в сторону от Ольги. Окрики охранников на немецком.

Ольга растерянно улыбается Александру.

Под звуки бравого фашистского марша входит Ойген Рюкцуг.

Ойген Рюкцуг (в зал, грозно). Убрать советских с площади! Очистите мой плац от этих отбросов.

Ойген Рюкцуг стоит в центре авансцены. Все остальные двигаются общим строем. Эсэсовские солдаты под нарастающую музыку марша закручивают в вихре перестроений заключенных в спираль. Александр и Ольга не сводят глаз друг с друга. Александр воспользовался суматохой в построении и пробрался поближе к Ольге и, улучив момент, коснулся ее руки. Музыка становится чуть тише.

Ольга. Жаль, что собаки, созданные защищать, в этом жутком месте натренированы убивать.

Александр. Любишь собак?

Ольга. Я ветеринар. Я их лечила. Когда все нормально, они хорошие.

Александр. И верные.

Ойген Рюкцуг, как ледокол, проходит между людьми. Все расступаются перед ним и делятся на две группы. Александр и Ольга оказываются в разных группах. Их группы разводят в разные стороны. Александр не сводит глаз с Ольги. Ойген Рюкцуг бьет Александра сзади и таким образом выбрасывает его за кулисы.

Ойген Рюкцуг. Пошел!

Ойген Рюкцуг уходит.

Затемнение.

Сцена 3.

Прибавляется свет над кроватью Пелагеи. Пелагея сидит, подобрав под себя ноги на кровати, обнимает свою куклу.

Пелагея. Мамуленька, а что дальше было?

Ольга (голос за сценой). Да не надо бы тебе про это, Полюшка.

Пелагея. Нет, надо. Я все, все про тебя хочу знать. Какая ты у меня была героическая.

Ольга (голос за сценой). Да какая там героическая… в плену, дочушка, доблести нет, одно мученье… стыд один…

Кровать Пелагеи уходит в затемнение.

Сцена 4.

Место действия - женский барак. Печь в доме Ольги трансформируется в печь в бараке. По обеим сторонам от печи встают деревянные нары. Освещение тусклое, но зато горит огонь в печи. Отсветы от зеркальца. Световые и цветовые акценты на деталях. Игра теней и отражений.

Убежище в аду. Единственное место в мире концлагеря, где есть хоть что-то человеческое, доброе. За стенами барака ужас и смерть, а внутри покой, самый возможный в таком месте уют.

Мир-перевертыш. Место выявления скрытых мотивов и изнанок личностей. Зазеркалье обычных миров, где поверхностное добро становится злом, а поверхностное зло - добром.

Место битвы глубинного зла и добра.

Мир-трансформер. У барака нет четвертой стены, и он свободно превращается в плац, где проходят проверки узниц; в эшафот; в рабочую зону. Главное - ты вроде спряталась в бараке, украсила его как смогла, почти приручила, но не защищена. В любой момент может открыться дверь и… Сладкий ужас. Липкий, но бодрящий.

Печка топится торфом. Сладковато-кислый запах горящего торфа из устья печки и красноватый огонь привлекают к себе заключенных. Им кажется, что когда они смотрят на огонь и слышат его запах, им становится теплее. Маленькое зеркальце на противоположной стене от устья печки транслирует свет скудного, но такого теплого огня на весь барак.

Человек в любой ситуации замечает красоту. Цветные нитки и перья птиц. Нельзя было украшать ими одежду, это бы тебя выделяло, делало бы заметным. В концлагере лучше быть как все, чтобы выжить. А вот полутемный барак… твое грубо созданное из едва оструганных досок спальное место имеет множество трещин-тайников для забитого ужасом разума.

Узницы втыкали малюсенькие перышки в щели между досками. Это был их символ свободы. Перья должны были быть очень маленькими, что бы их не заметили охранники во время досмотров.

Цветные нитки. Их откуда-то, всем хотелось думать, что с воли, приносил добрый ветер. Яркие для этого серого мира, нитки были хорошо заметны на снегу зимой и на бурой грязи осенью. А красные и голубые были хорошо видны и на траве. Маленькие разноцветные сокровища, подарки ветра свободы. Женщины прятали их в щелях и трещинах нар, и когда могли, жадно смотрели на эти капельки цвета, словно пили, как через соломинку, из недоступного им источника силы.

Ольга смотрит вслед Александру, Надежда ведет Ольгу и Веру за руки в барак.

Надежда. Ты была бы поаккуратнее с любовными мечтами, а то в таком месте они могут неизвестно чем обернуться.

Входит Любовь.

Любовь. Новенькие! Как интересно. (Томным голосом.) Блистательные господа! Женских сердец короли! Захаживайте ко мне, захаживайте. И дам своих приглашайте. Любовь гостям всегда рада. С каждым сокровенным поделится. А-ха-ха-хах!

Надежда, Вера и Ольга смотрят на Любовь с недоумением. Любовь в свою очередь пристально рассматривает их.

Любовь (Надежде). А ты небось комсомолка? А я - падшая женщина.

Любовь делает картинно неглубокий, полный достоинства и превосходства реверанс.

Надежда. Гордишься этим?

Любовь (театрально протягивает слова). И откуда этакую святость в наш свинарник завезли?

Надежда (гордо). С фронта. Ты там и не была небось.

Любовь. Нет, не была. Оккупированные мы… в плен живыми не сдавались.

Надежда. Стерва!

Вера и Ольга удерживают Надежду.

Любовь (со смехом). Оу! Какие страсти. (пафосно) Презренные сравнялись с презирающими.

Любовь (Вере). А ты, девочка?

Вера шарахается от нее и прячется за Надежду.

Любовь. Понятно. (Ольге) Ну а ты, олененок?

Ольга. Что?

Любовь. Мама тебя как звала в детстве?

Пауза. Ольга с удивлением смотрит на Любовь.

Ольга. …олененок…

Любовь. Смотри-ка, как я угадала. А я Люба, это значит любовь.

Ольга. Только она мне не мама, а нянечка.

Любовь. Детдомовка?

Ольга. Да.

Надежда. (Любови) Хватит. (Ольге) Иди место займи…

Любовь. А ты тут не командуй, комсомолка, тут начальство не любят. Она сама выберет, правда, милая. Вон моя спальня, ближайшая к печке. Тут теплее всего. Хочешь рядом спать? От меня не воняет, как от вашей командирки.

Надежда. Еще как воняет. Иди, Оля, ложись рядом с Верой. А то эта тебя научит…

Любовь. И научу. Когда фрицы тебя насиловать будут, ты спину-то расслабь, а то больно будет на голом полу и обдерешься вся. А зажить они тебе не дадут. И больниц тут нет.

Ольга испугано шарахается от Любови.

Надежда. Сами вылечим.

Надежда хватает Ольгу за руку, но та уже и сама идет за ней.

Любовь. А что я такого сказала? Помочь хотела. Чтоб ты выжила.

Затемнение.

Сцена 5.

Вой рабочей сирены, начало рабочего дня - три гудка. Стук тяжелых железных инструментов. Резкий белый свет.

Ольга, Надежда и Вера грузят вагонетку торфом.

Надежда. Всю жизнь этот торф ненавидела. Вся семья наша на нем работала: и отец, и братья… Отец сильно кашлял из-за торфяной пыли, оседавшей в легких. И еще он стирал плечи в кровь зимой на лесозаготовках. Я маленькая делала ему компрессы на больные плечи. Когда выросла, пошла учиться на врача, чтобы лечить людей, покалеченных тяжелой работой. И где я теперь? Проклятье какое-то… А еще эта дурацкая пыль рыжая ну просто на всем. Кофту белую только постираешь, сушить повесишь - белая всего пять минут. Ненавижу.

Вера. Кушать хочется.

Фрося (с соседней вагонетки). А слыхали, девки, капа говорила, немцы обещают доп. паек за две нормы выработки.

Надежда (заинтересованно). А что делать нужно?

Фрося. Капе надо сказать, что ты подписалась. Она немцам передаст, и тебе добавят норму.

Надежда (Вере и Ольге). Так, грузите, девки, я сейчас.

Надежда уходит.

Фрося. Ольк. А чейт Сашка твой на построении тебе чудные кренделя руками выписывал?

Инна. У вас это… азбука Морзе, штоль?

Ольга. Нет. Не Морзе. Своя система знаков.

Надежда (вернулась). Каких знаков?

Ольга. Ну, мы с ним договорились знаками обмениваться на построении перед отправкой на работу и после. Ну, поговорить-то не удается. А так хоть знать… как он там. Ну и ему сказать, что у меня все в порядке.

Фрося. Смешно.

Надежда. Совсем не смешно. Доиграетесь вы. Особенно ты, Ольга. Ты же девушка. Что за поведение?

Ольга понуро грузит торф лопатой. Лопата срывается, и Надежду обдает той самой рыжей пылью. Она чихает и кашляет. Мимо гонят бригаду Александра. Он утайкой делает Ольге знак, что с ним все в порядке: прижал открытую ладонь к сердцу и повел плечами назад, будто расправляет крылья. Со стороны для незнающих это выглядит, как усталый человек расправил плечи и потянулся. Ольга улыбается и отвечает таким же знаком.

Надежда прокашлялась, возвращается к работе.

Надежда. Грузите шибче, я договорилась с капо про двойную норму.

Вера. Хорошо, значит, будем сегодня кушать.

Надежда. А эта где?.. Рыжая.

Фрося. Актриса? А она тут работать не рыжая!

Надежда. Так она еще и актриса?

Фрося. Ага.

Инна. Так она другими местами тут работает.

Надежда. Я думала, она так глупо шутит.

Фрося. И шутит тоже, язык как бритва.

Инна. Хорошо, видно, у нее получается… работать.

Фрося. Говорят, на нее какой-то офицер глаз положил.

Инна. Она тут дольше всех нас, а вон, живая. И ест.

Затемнение и звуки стука тяжелых железных инструментов.

Сцена 6.

Одногудковый длинный вой сирены - конец рабочего дня.

Тусклый свет холодного барака. Входят уставшие от тяжелой работы и грязные девушки, еле передвигают ноги.

Рассаживаются кто куда. Ольга и Вера ближе к печке. Надежда устало опирается о нары. Никто не раздевается.

Вера. Жалко, что кушать не дали. В животе все так и ноет. Как будто шевелится кто злой.

Ольга обнимает Веру за плечи. Надежда подходит к печке, отгибает рукав своей робы и оттуда в печку сыплется торф. Огонь ненадолго прибавляется и снова затухает. Надежда устало садится.

Чтобы хоть немного расслабиться, девушки, в холоде прижавшись друг к другу, тихо поют народные песни. Практически шепчут с закрытыми глазами. В соприкосновении истерзанных непосильной работой и голодом тел нет нежности. Но нет уже и брезгливости. Есть только усталость. Каждая мысленно в песне возвращается домой, к своему месту силы.

Заунывные русские песни поются на длинном выдохе с протягом. Наверное, в этом и есть их главный секрет, они успокаивают дыхание. Выравнивают и усыпляют разыгравшиеся нервы, расслабляют слезами. Под грустную песню ведь плакать можно даже сильным командиркам и комсомолкам. Даже мужикам. Наверное, поэтому и тексты в народных песнях такие щемящие и слезоточивые.

Как дыхательная гимнастика: выплакался, надышался, выдохнул в конце и полегчало.

А за стенами пронзительный вой сирены, грозный лай собак, испуганные крики и жесткая немецкая речь.

Дверь барака резко открывается, и плавно, как прекрасный лебедь, входит Любовь. Ставит целое ведро торфа перед изумленными девушками.

Любовь (весело). Ну что, милые работяги, как вам мой улов?

Фрося и Инна отталкивают Ольгу и Веру, хватают ведро и заваливают торф в печь. Огонь весело разгорается и отражается на лицах девушек.

Любовь смеется и хлопает в ладоши.

Любовь. А теперь…

Фрося и Инна протягивают к Любови раскрытые ладони. Любовь отворачивает рукав своей робы и достает оттуда кусочки белого хлеба, отдает Фросе и Инне. Те жадно запихивают кусочки в рот. Вера и Ольга смотрят на происходящее с открытыми от изумления ртами. Надежда возмущена.

Надежда. Фашистские подачки?

Фрося и Инна убегают на свои спальные места.

Любовь (как Снегурочка на детском утреннике, растягивает слова). А для новеньких у нас… (отворачивает второй рукав робы) конфеты!

Любовь сует одну конфету Вере в ее открытый по-детски рот. Вера тут же глотает. Вторую конфету Любовь кладет в руки Ольге, Ольга изумленно смотрит на сверкающий в отсветах огня из печки шарик.

Любовь (растягивая каждую букву). А третья конфета…

Любовь как бы протягивает конфету Надежде, но Надежда отстраняется от нее всем телом, и тогда Любовь резко меняет направление, опускает руку и роняет конфету Вере в руки.

Надежда резким прыжком рвет расстояние между собой и Верой, выбивает конфету из Вериных рук.

Надежда (в ярости плюет на пол). Таких конфет нам не надо!

Конфета, яркая, как все самоцветы мира, катится по полу.

В бараке поднимается гул. Женщины негодуют, что Надежда бросила на пол еду. Любовь заливисто смеется.

Фрося быстро спрыгивает с нар, как обезьянка, хватает конфету и тут же запихивает в рот, крепко сжав челюсти. Инна опоздала прыгнуть и теперь пытается отнять у Фроси конфету.

Надежда (защищаясь). Ну вы же советские женщины! Как вы можете такое… так заработанное брать?!

Крик с нар. Ты поголодай с наше, разучишься брезговать.

Другой голос с нар. Вот именно.

Ольга после колебаний возвращает конфету Любови, кладет на ее спальное место и убегает на свое спальное место. Инна не смогла отобрать конфету у Фроси, увидела, как Ольга кладет конфету на кровать Любови. Инна смотрит на Любовь. Любовь безразлично и легко пожимает плечами. Инна бросается к конфете, но опять не успевает. Ближайшая соседка Любови хватает конфету раньше. Инна с досады пинает пустое ведро от торфа и попадает им в Надежду. Любовь хохочет.

Капо (голос за сценой). А ну угомонились все! Спать, шалавы, а то солдат позову.

Любовь, хитро хихикая, картинно закрывает рот рукой.

Надежда устало ставит ведро поближе к печке и разворачивается, чтобы пойти спать.

Любовь (ласково). Не переживай, привыкнешь за пару месяцев. Я ж привыкла.

Надежда (останавливается). Два месяца?..

Любовь. Два. А тут дольше-то и не живут. Особенно идейные.

Надежда. Да пошла ты.

Любовь (сладко потягиваясь). Да, пошла. Спокойной ночи, деточка.

Надежда идет к себе.

Ольга. Я решила больше не общаться с Сашкой. Зачем ему эти тщетные надежды на любовь, в которую здесь никто не верит.

Затемнение.

Сцена 7.

Очередной рабочий день на погрузке торфа.

Фрося. О-о-ольк! А чейто Сашка твой тебе больше не машет?

Ольга. Обиделся, наверно. Я ему две недели не отвечала.

Инна. А я думала он тож за доп. паек жилы рвет, вот руки-то и не шаволюца.

Надежда. Быстро он от тебя… обиделся. Тоже мне ухажер. Никакого упорства. Правильно, Ольга. Не нужен тебе такой. Слишком быстро устал.

Ойген Рюкцуг (голос за кулисами громко объявляет). Торф легкий. Так что теперь женщины сами будут толкать вагонетки к складу. Приказ лично коменданта лагеря.

Фрося (бурчит). Ага, легкий. Из задницы родишь, какой легкий.

Инна. Это все из-за Надьки с ее геройством. Доп. паек, доп. паек. Ну и где он, этот доп. паек?

Вера. Ну чаво вы, кобылы дурные?! Конечно легкий, пыль одна. Вот сейчас приложимся все и сможем.

Фрося и Инна отходят от с верхом груженной вагонетки. Вера одна пытается столкнуть ржавую колымагу. Надежда идет ей на помощь. Фашистские солдаты ржут в сторонке над происходящим и подбадривают Веру свистом. Вера с рыком наваливается на вагонетку, та трогается с места и начинает медленно катиться по рельсам. Надежда как раз к этому моменту поспевает подхватить, и Ольга тоже подбегает, упирается в ржавый бок.

Фрося. Может, и правда доп. паек дадут?

Фрося и Инна присоединяются. Все дружно катят вагонетку, но Вера осталась на месте и стоит, согнувшись пополам. Из-под юбки по ногам Веры льется кровь. Вера в испуге начинает кричать.

Вера. А! А-а-а! А-а-а-а-а-а!

Солдаты прекратили смеяться и пошли ближе, что бы рассмотреть Веру.

Девушки из-за напряженной работы среагировали не сразу. Девушки оборачиваются на возросший крик Веры. Фрося и Инна прячутся за вагонеткой. Ольга застыла в недоумении.

Затемнение.

Сцена 8.

Барак.

Вера охает и скулит от боли на нарах. Надежда, сама избитая, в рваной робе, обмывает раны Веры.

Надежда. Оль, смени воду.

Ольга. Ага.

Ольга хватает ведро и бежит из барака, ей на встречу входит Любовь, как всегда, с ведром торфа. Фрося подскочила к Любови и приняла ведро. Нерасторопная Инна неуклюже помогла Фросе высыпать торф в печь. Любовь осматривается.

Любовь (Фросе). Что тут у вас?

Фрося. Верка, одна, считай, сегодня вагонетку сдвинула.

Любовь. По трудовым подвигам соскучилась? А с лицом-то у них что?

Фрося. Так у Верки… кровь низом пошла.

Надежда. Месячные у нее открылись от натуги.

Фрося (с сомнением). Больно много полило.

Надежда. У всех по-разному.

Инна. Солдаты кровь увидели, начали хохотать еще сильнее.

Надежда. Все мужики дикари. Месячные, это естественно для каждой женщины.

Инна. Вера с перепугу со всего маху хлопнула ближайшего фрица в грудь прям кровяными лапами. Фриц ржать перестал, тут же озверел да как даст Верке в морду. Она у нее и так вон вся в шрамах да перекошенная. Верка говорила, что ее и раньше фашисты били.

Фрося. Насиловали они ее небось. Она ж глупая, сама и не поняла. Похож, выкидыш у нее сегодня был.

Надежда. Хватит сплетничать!

Инна. Ни чего это не сплетни. Я сама слышала, как ты Ольге говорила, что б та к Вере на выручку не спешила.

Инна (цитирует, передразнивая голос Надежды). «Пусть лучше побьют, зато причина приличная будет, а не позор этот». Ты сама так сказала. Я все слышала.

Надежда. Это вы ее одну с вагонеткой бросили. Сволочи!

Фрося. А еще она перед блок-фюрером раздевалась.

Любовь (с неподдельным удивлением). Вера?

Фрося. Надежда!

Любовь. А вот с этого места поподробнее.

Надежда. Заткнитесь, прихвостни. Вас всех после войны наши расстреляют! Шакалы.

Любовь. Это за что же?

Фрося. И где ты этих наших-то видела? Как мы, вон, торф копают. Им всех расстреливать придется и себя тоже.

Инна. До «после войны» еще б дожить. А там пусть хоть расстреливают.

Входит Ольга с ведром чистой воды, идет к Вере.

Любовь. Так что там про раздевание?

Надежда (выходит в центр с кровавой тряпкой в руках). Заткнитесь! Все заткнитесь.

Любовь. Не бойтесь девочки. (Надежде) А мне твой новый друг уже рассказал, мол, у меня теперь в бараке конкурентка. Да какая ты мне конкурентка. Ха! Только блок-фюреру и нужна на разок. До офицера не дорастешь никогда.

Надежда. И прекрасно! А вы все продались фашистам за еду.

Любовь (с вызовом). А ты? Ты-то теперь чем меня лучше?

Надежда с размаху бьет Любовь пропитанной кровью тряпкой по лицу. Любовь вцепляется в Надежду.

Надежда. Я Веру спасала!

Любовь. Не ври! Ее из-за тебя избили. Из-за подвигов твоих трудовых.

Надежда и Любовь лупят друг друга. Толкаясь с разбегу, ломают нары, спальное место Фроси. Падают, катаются по полу.

Вера (поднимается сквозь бред). Девочки, миленькие, ну перестаньте же!

Ольга хватает ведро с водой и окатывает обеих дерущихся.

Ольга. Да что ж вы делаете-то?! Вы же советские женщины, вы против фашистов драться должны, а ни друг с другом!

Ольга, Фрося и Инна разнимают дерущихся. Надежда и Любовь расходятся по своим нарам.

Надежда. И у меня с ним ничего не было.

Фрося (цитирует передразнивая Ойгена). «Ты чего возомнила о себе, шлюха?! Кому ты нужна? Ты лошадь. Ты рабочая лошадь. Нет! Даже... Ослица! Настолько ты тупая могла подумать, что истинный ариец, офицер Великого рейха станет пачкаться о советскую мразь! Убрать! Работать! И грязь эту убрать отсюда!»

Любовь. Аха-ха-х! Даже у этого облезлого пса на тебя не встал! И впрямь ослица! Ты, Наденька, только для работы и годна. А все равно в шлюхи хотела. А?! Хотела? Соблазняла мужика?

Ольга. Вообще-то, она за Веру вступилась. Ее и саму вон, этот гад блок-фюрер избил.

Вера (в полубреду). Это она из-за меня. Все из-за меня! Я сама виновата. Надя хорошая. А вы плохие, злые. Правильно Оля вам сказала, вы не советские женщины. А Надя хорошая, я ее одну люблю. Она у меня одна...

Надежда успокаивает Веру. Окунает тряпку в остатки воды в ведре и кладет Вере холодный компрессор на лоб.

Любовь. Довела девку, еще и жар теперь небось.

Ольга. Отстань от нее, правда. Она, что ль, ее сама сюда привезла. Мы тут все на равных, с любой могут так.

Любовь (с издевкой). Ой.

Фрося подходит к своим сломанным нарам.

Фрося. А мне как теперь спать?

Инна хихикает и заваливается на свои целые нары.

Сцена 9.

Женский барак. День.

Капо (голос за сценой). Че так долго?! С утра вас жду.

Пан Сергиуш (голос за сценой). Как смог. Работы много. Вон помощника даже дали.

Входит Александр, в руках большой ящик-переноска для инструментов и несколько досок. За ним входит Пан Сергиуш и капо.

Капо. Давайте быстренько.

Пан Сергиуш (ворчит). Ишь ты быстренько ей.

Капо. Ты ж с помощником. Вот и поторапливайтесь.

Александр во все глаза смотрит на Ольгу.

Александр. Наверное, она узнала, сколько мне лет. Да, я младше, но я точно знаю, что похож на ее ровесника. Даже сейчас, когда худой. В армии же прокатило. Наврал всего-то на два года… Почему перестала разговаривать? Что я сделал? У тебя другой?

Капо (грубо). Че встал?! Тебя сюда работать пригнали, а не баб рассматривать.

Ольга удивленно смотрит на Александра. Александр ставит ящик на пол и начинает бодро работать.

Пан Сергиуш (Капе). Гляди-ка, рукастый.

Капо. Главное, что бы крепко делал да побыстрее. Не до изысков.

Ольга. Смотрела я на него и думала, как ладно у него все получается. Из того места у мужика руки растут. Хотя он совсем еще мальчик, но чувствуется в нем эта сила. Как-то тепло рядом с ним, спокойно. Вот сейчас он маленький, худой и оборванный, а уже человек.

Александр в одного быстро поправил нары, поменял сломанную доску. Встал, вздохнул и вытер пот со лба.

Ольга подходит к Александру, дает кружку с водой и аккуратно, что бы не видела капо, делает жест «Со мной все в порядке» - прижала открытую ладонь к сердцу и повела плечами назад, будто расправляет крылья. Александр заулыбался, прикрываясь кружкой.

Александр. Ура! Заговорила. Наверное, не могла раньше. Хорошо, что не узнала про возраст. Сам потом скажу, когда время придет.

Ольга. Смешной. Радуется как ребенок… что с нами будет?

Александр, отдавая кружку, касается Ольгиной руки. Они смотрят друг другу в глаза.

Пан Сергиуш, проходя мимо, толкает Александра плечом.

Пан Сергиуш. Собери инструмент, у меня спина болит. Быстрей давай.

Александр собирает инструменты с пола в ящик-переноску. Берет с пола длинную острую деревянную щепку и какое-то время держит ее в руке. Александр поднимает взгляд на капо.

Капо (с ухмылкой). Не вздумай спрятать, пацан. Тебя обыщут. И щепку эту тебе в одно место вгонят.

Александр берет во вторую руку обломок доски и встает, не сводя взгляда с капо. Капо отшагивает назад и одновременно с этим достает свисток, вставляет его в рот. Ольга стоит между Александром и капо, начинает мелко дрожать.

Пан Сергиуш (спокойно). В печку брось. Подметут они сами.

Александр после секундного колебания послушно опускает голову, обходит Ольгу, чтобы закрыть ее от капо, сует обломок доски и щепку в печь. Ольга идет на свое спальное место. Александр поднимает ящик с пола, тайком оглядывается на Ольгу. Ольга смотрит на него во все глаза, но жеста не делает. Александр выпрямляется спиной к капо и, поворачиваясь к выходу, не глядя на Ольгу, шепчет «Прости».

Капо (приняв на свой счет). Еще раз дернешься…

Пан Сергиуш хватает Александра за шкирку и протягивает мимо капо к входной двери.

Александр (выкрикивает). Прости! (пролетая в дверь).

Капо (удовлетворенно). Пошел ты.

Ольга, улыбаясь, смотрит вслед Александру.

Капо. Уберитесь тут.

Капо уходит.

Любовь (с восхищением). Герой!

Ольга подбегает к месту, где только что был Александр, и усаживается на то место, где он сидел. Со своего спального места с трудом спускается Вера. Фрося, хитро смеясь, толкает сидящую на полу Ольгу. Вера проходит по всему бараку шатаясь и хромая. Ольга и Фрося собирают с пола щепки и бросают в печь, не замечают Веру. Вера подходит к печке, роется в устье и достает ту самую щепку, прячет ее в лохмотьях.

Ольга (удивленно). Зачем тебе это Вера?

Вера (упрямо). Надо.

Вера, хромая и подволакивая ногу, отправляется в обратный путь к своему спальному месту. Но, сделав пару шагов, падает. Ольга и Фрося тащат Веру на ее спальное место.

Фрося (Ольге). А где Надежда?

Ольга. В госпитале. Она там полы моет в доп. смену.

Фрося. За паек.

Ольга. Нет, за лекарство. Вере нужно. Видишь же она какая.

Фрося. Неубиваемая эта Надежда.

Ольга. Она упорная, так просто не сдастся. Молодец.

Фрося. Или дура.

Любовь хохочет от слов Фроси.

Входит сильно уставшая Надежда.

Надежда (Фросе). Что ты сказала?

Любовь. Зачем ты ее лечишь? Только мучиться будет дольше.

Надежда (устало, но упрямо). Нет. Не будет. Даже в таких условиях грамотные действия врача и хороший уход могут поставить Веру на ноги. Вера - мой друг, и я обязана. Я давала клятву Гиппократа, должна помочь.

Надежда идет к Вере. Делает перевязку. Ее движения точны и уверенны. Вера стонет и плачет, как ребенок, ей больно. Надежда заставляет Веру выпить горькое лекарство.

Надежда. Пей, пожалуйста. Ты переживешь этот день, слышишь? Ты переживешь.

Вера хнычет.

Надежда. И этот день, и эту ночь. Ты переживешь. Ты переживешь это все. Ты переживешь.

Вера, рыдая, пьет лекарство.

Любовь. Да отпусти ты Веру.

Фрося. Вот и я говорю…

Надежда (устало). Не отпущу.

Вытирает Вере рот, укрывает ее. Вера мгновенно засыпает.

Надежда (устало). Она одна за мной вернулась. Одна. Никому я больше не нужна… была. (ложится рядом с Верой) Рабочая лошадь… как старый Холстомер.

Любовь. Ой, старый. Да лет-то тебе сколько?

Надежда (уже сквозь сон). Двадцать два.

Любовь. Тюу-у-у! Девчонка совсем.

Фрося. А тебе, Люб, тридцать, да?

Любовь (злобно шипя словами на Фросю). Мне двадцать пять. Иди спать, Фрося.

Сцена 10.

В женском бараке днем пусто, только Вера лежит под кучей тряпок-одеял на своем спальном месте и той самой щепкой, как крючком, что-то вяжет. Все остальные на работе. Входит Любовь. Вера видит Любовь и прячется под одеялом.

Любовь (ласково). Где тут наша девочка?

Вера молчит.

Любовь (игриво). Куда спряталась?

Вера (шепотом из-под одеяла). Тута.

Вера хохочет и скидывает одеяло с головы. Раны на ее лице уже поджили.

Любовь достает хлеб и дает Вере. Вера жадно ест, в миг проглатывая весь кусок. Любовь достает из-за пазухи еще что-то и прячет в сжатых руках.

Любовь. Кто тут у нас на поправку пошел? Кто молодец?

Любовь протягивает улыбающейся Вере конфету.

Вера прикладывает палец к рту в жесте «Т-с-с. Тихо». Любовь делает такой же жест свободной рукой.

Любовь (загадочно). Никому.

Вера берет у нее конфету, ест.

Любовь. Вкусно, да? Не то что горькие Надькины таблетки.

Вера доела конфету и снова берется за вязанье.

Вера. Люба, а ты Наде конфету дашь?

Любовь. Зараза твоя Надя, пинка бы я ей хорошего дала.

Вера. Нет. Она хорошая. Она одна обо мне заботится. Даже бинтики мои сама стирает.

Любовь. Да? Заботится? Что ж она тебя не... уберегла-то?

Вера. Она не виновата. Она контузией болела. Я сама за ней в плен пошла. Она не звала. И потом ругала.

Любовь. Это как ты в плен-то пошла?

Вера. Она раненых вытаскивала. Мы с ней вместе в медучилище учились, а до этого в школе. Она меня кормила, когда папка маму с нами бросил. У Нади папа хороший, лучший плотник и на торфянике лучший. Он их и их мамку не бросил. Еды домой много носил. У них все работящие. А у меня мамка для деревни никудышняя и мы маленькие. А Надя, бывалче, приносит в школу обед - две картошины, одну мне. Сало и мне кусочек. Яйцо. У нас и кур-то не было. Померли все, мамка ж никудышняя. Вот и мы с голоду помирали, а Надя меня подкармливала. Хорошая она, просто работать любит больше, чем людей.

Любовь. Вот именно.

Вера. А я везде за ней. И в школу, и в медучилище, и в медсанчасть. Она раненых спасала, я ей помогала. А тут я своего дотащила, а она нет. Нету ее и нету. А тут командир меня за шкирку, у нас отступление, орет. А как я без Нади-то? Он орет, а я бежать. Еле ее нашла. Она не дышит. Я её откачала. А потом нас немцы нашли. Это у нас отступление, а у них-то наступление. Вот. И не виновата она ни в чем, не виновата. Я так ее люблю, у меня в целом мире никого нет, только она обо мне заботится. Не стыди ее. Я сама чудная, я это знаю. А Надя добрая.

Любовь. Что ж она такая злая, если она такая добрая?

Вера. А ты немца своего любишь? Он тебя кормит, а других бьет.

Любовь. Может, я его изменю. Сегодня меня кормит. Да и вам вон перепадает. Торф дополнительный дает, хлеб. А завтра, может, вспомнит, что человек... Он вот сегодня, например, у них там праздник какой-то религиозный, так он меня не… трогал, а торф дал и еды тоже.

Вера. Может, он нас отпустит?

Любовь. Ага, если его Надька твоя к черту не пошлет. Может, и отпустит.

Вера. Хорошо бы.

Любовь. Чтоб послала?

Вера. Нет - нет. Чтоб отпустил.

Любовь. А что вяжешь-то?

Вера. Подарок.

Любовь. Надьке?

Вера. Не скажу.

Любовь (шутя). Ух ты, немцу, штоль?

Вера. Нет! Немцы злые. Плохие здесь. И там были злые. Насильничали меня, били. Я из-за них теперь глупая. И ребеночек вот мой через них помер. Хоть он и был от них, а мне все равно жалко. Ты береги себя, Люба. Ты тоже хорошая.

Любовь. Это потому, что я тебя кормлю?

Вера. Нет. Потому что в любовь веришь.

Любовь. Это ты, Вера, хорошая, ты отдыхай.

Любовь обнимает Веру, нежно целует в лоб, пряча слезу. Любовь красиво встает с нар и идет к печке. Вываливает торф в устье и разводит огонь. Любовь сидит у печки на перевернутом пустом ведре и смотрит в огонь.

Затемнение до вечернего света.

Сцена 11.

Звучит сирена окончания рабочего дня. Входят уставшие после работы Надежда, Ольга, Инна, Фрося и другие девушки.

Ольга. Холод-то какой.

Надежда. Вот уж никогда не думала, что буду рада церковному празднику, ради которого сократили рабочий день.

Любовь (с сарказмом). Волшебство какое. Видно, и правда, божественный вечер.

Надежда и Любовь молча сцепились взглядами. В печке полыхнул огонь. Продираясь сквозь толпу расходящихся по нарам женщин, выковыливает Вера.

Вера. Надя! Я как раз успела.

Вера с улыбкой во все свое обезображенное шрамами лицо протягивает Надежде связанный крючком простенький, но щемяще милый воротничок. Надежда от неожиданности забывает про Любовь. Любовь встает и отходит на несколько шагов, чтобы рассмотреть подарок.

Ольга. Вера! Какая красота.

Другие женщины в бараке тоже приближаются и разглядывают чудо.

Вера (гордо). Это тебе, Надюша, я связала. У нас нет календаря, но, говорят, сегодня праздник какой-то. Так что это тебе к празднику.

Надежда берет воротничок очень осторожно, как большую драгоценность, и разглядывает на вытянутых руках немного отстраненно.

Надежда. Господи, а нитки-то ты где ж взяла?

Вера. Насобирала. Я их тоже прятала, как все. Вот целый клубок по всему бараку напрятала, оказывается. И еще из перевязок моих, ты же беленькие тряпочки приносила, я с них ниточки снимала. Вот сколько! Как раз хватило на воротничок.

Надежда (будто боится сломать воротничок). Крепкий?

Вера (затараторила). Я хорошо затягивала. У меня мамка только в огороде никудышняя, а так-то она ж кружевница была. И меня вот научила. Это простенько, конечно, но тут пока коклюшек нет…

Ольга. Надя, надевай!

Ольга хватает воротничок и набрасывает на плечи Надежды. Все радостно смеются. Разноцветный, простенький, но с большой любовью связанный воротничок лежит на ее плечах как царская мантия. И плевать, что поверх грязной лагерной робы, ее не видно. А воротничок будто светится изнутри и озаряет красоту лица Надежды.

Надежда (смущенно, стесняется всеобщего внимания). Да куда ж мне в нем ходить-то.

Фрося. На работу конечно! У нас теперь только с торфом свидания.

Все хохочут.

Инна. А что за праздник-то сегодня?

Любовь. Рождество, представляете? Это в декабре-то! Немцы елку нарядили у себя там.

Фрося. Чудно.

Инна. Все-то у них не как у людей.

Надежда (разочарованно). А они и не люди.

Надежда будто спустилась с небес на землю, стягивает воротничок с плеч. Свет воротничка затухает, слегка лишь поблескивает в руках Надежды.

Любовь резко подшагивает к Надежде и выхватывает воротничок, отчего тот взблескивает тем же светом.

Любовь. Глупости. Все люди, просто злые. Правда, Вера?

Вера. Да! Подобреют и отпустят!

Надежда (зло). Это когда же?

Вера. Скоро! Праздник же.

Ольга (чтобы разрядить обстановку). Так нас с работы сегодня уже отпустили.

Вера. Да! И скоро, может, совсем отпустят!

Надежда (с подозрением). Это кто это тебе мысли такие в голову вбил?

Любовь (делает вид, что не понимает, что происходит). И так! Если Надежда не хочет воротничок носить на свидание с торфом… то у нас есть кое-кто еще!

Надежда пытается отнять воротничок у Любови, Любовь со смехом уворачивается и убегает от Надежды, как на детском утреннике. Вера хохочет и хлопает в ладоши.

Надежда. Не смей! Не дам к немцу в этом ходить!

Любовь резко останавливается и картинно разворачивается всем корпусом к Надежде. Любовь одной рукой отталкивает не успевшую затормозить и налетевшую на нее Надежду, другой рукой поднимает воротничок вверх, что бы Надежда не достала.

Любовь (картинно негодуя). А-а-а-а-х! Да как ты могла подумать, что я понесу выгуливать советский воротничок к фашистам?!

Любовь резко поворачивается к Ольге.

Любовь. Вот! Невеста советского военнопленного!

Любовь быстро накидывает воротничок на опешившую Ольгу. Воротничок снова начинает нежно светиться и озаряет всю Ольгу красивым светом. Надежда не смеет снять с Ольги красоту.

Вера (хлопает в ладоши и неуклюже пытается подпрыгнуть от радости). Да! Праздник, праздник!

Любовь. Сашке бы понравилось.

Ольга в центре барака, все смотрят на нее. Звучит музыка «Барыня», Ольга начинает танцевать, все хлопают и подпевают.

Раздается звук резкого, по-зимнему промозглого и злого порыва ветра. Этот порыв будто уносит звуки «Барыни» и одновременно с этим распахивает дверь барака. Все девушки, кроме Ольги, срываются в бегство и мгновенно оказываются на своих нарах, кутаясь в тонкие и драные одеяла.

Ольга, с закрытыми глазами, мечтательно раскинув руки в стороны, продолжает танцевать, окутанная прекрасным светом. В барак вваливаются несколько пьяных фашистских солдат.

Фашист 1. Маленькая фройляйн!

Ольга останавливается в окружении солдат, открывает глаза, вздрагивает от неожиданности.

Фашист 2. Отличный подарок для гауптштурмфюрера!

Ольга пятится задом от солдат, она все так же в волшебном свете.

Фашист 3. Прекрасный экземпляр! За такое нам точно дадут отгул.

Фашист 1 (хищно облизываясь). К черту отгулы. У меня тоже праздник.

Хватает Ольгу и разрывает на ней робу. Воротничок падает на пол возле печки и потухает. Ольга вырывается, но к первому солдату присоединяются остальные, хватают Ольгу со всех сторон и с криками и пьяным улюлюканьем утаскивают Ольгу из барака. Сильный порыв зимнего ветра захлопывает барачную дверь. Тишина.

Затемнение. Только воротничок на полу еще слегка светится, но постепенно угасает.

Пауза.

Сцена 12.

В темноте хлопает дверь барака.

Резкий белый свет прожектора выхватывает почти голую, сгорбленную фигуру избитой и изнасилованной Ольги. У нее в руках ведро с торфом.

Ольга, болезненно переступая, подходит к печке, ставит ведро на пол рядом с пустым ведром, которое ранее принесла Любовь. Ольга кутается в оборванные остатки своей полосатой робы. На полу прямо перед ней теплым светом загорается брошенный воротничок. Ольга рыдает, хватает воротничок с пола и забрасывает в печку. Воротничок ярко вспыхивает в огне красным светом. Тяжело и резко Ольга вываливает следом в печку торф из ведра. Огонь потухает, свет прожектора приглушается до слабого просвета, в котором видна лишь вздрагивающая от молчаливого плача фигура Ольги.

Ольга почти в темноте бредет в самый дальний конец барака, где никого нет, и, с трудом забираясь на нары, ложится там. Затихает.

Сцена 13.

Тройная сирена - начало рабочего дня.

Построение. Все узницы, кроме Любови, на плацу. Ольга, в целой, но уже грязной от работы на торфянике робе, стоит в первом ряду, понурив голову, как все. Над каждой узницей горит свой прожектор, заключая каждую в круг белого холодного света. Перед строем спиной к зрителям стоит довольная жизнью капо, вальяжно раскачивается с пятки на носок.

Капо. Кто болен, идите в госпиталь. Сами знаете, как там «хорошо». Кто голоден, идите к черту! А все остальные идут грузить легкий торф. И в подарок на русский старый Новый год вам от коменданта лагеря лично, двойная норма! Во славу Великой Германии! Кто не согласен, идите за теми, кто голоден. Прямо до труб с черным дымом. Всех с праздником!

Капо бодрым шагом уходит, насвистывает фашистский марш. Ольга выходит из строя и идет к своей кровати в своем доме из шестьдесят второго года. Не дойдя до кровати пару метров, разворачивается лицом к зрителям и садится на пол, подогнув ноги под себя.

Ольга. Зимой сорок четвертого фашисты совсем озверели. Блицкриг не удался. Война пошла в затяг.

Нас истязали тяжелейшей работой по двадцать часов в сутки и голодом.

Многие не выдержали. (Над тремя узницами гаснут прожектора.) Даже наша крепкая Надежда, похоже, сдалась. Ей ведь приходилось работать за себя и за израненную Веру. Разочарованное трудолюбие. Ее всем было жаль.

Надежда. Чувствую себя как загнанная лошадь.

Вера. Но нас ведь спасут.

Надежда. Кто? Мы давно проиграли эту войну.

Ольга. Фрицы пытались довести советских пленных до состояния отчаявшихся животных. Наверное, чтобы доказать прежде всего себе, что имеют право убивать нас, как скот. Особенно отрывались на женщинах. Мы ведь даже на подсознании символ жизни. И нас били первых. В этом нечеловеческом месте такие вещи, как любовь, надежда и вера, принимали престранные очертания. Здесь они становятся чем-то иным, не тем, чем были на гражданке со всей ее мирной жизнью.

Надежда. Мой отец, как вернулся после Первой мировой, начал гулять по вдовушкам. Они с другом прям поделили деревню пополам и каждый обхаживал свою сторону. Один по левой стороне от дороги ходит, другой по правой. Мамка на него бесилась за это. Ругала на чем свет стоит. А он говорит: «Хорошо тебе, твой мужик с войны вернулся. А им как?»

Я папу очень любила и все ему прощала. Но видеть не могла, как мать по ночам от стыда воет. Нет веры мужикам. Нет. Даже хорошим. (Ольге) Саша тебя, конечно, не примет после того, что случилось, но немного ты и потеряла, подумаешь.

Ольга (на четвереньках ползет на авансцену). Здесь надежда превращалась в разочарование, вера - в страдание, а любовь - в стыд.

И мне, правда, было все равно. Я как будто замерзла.

Ольга ложится на пол на авансцене лицом к зрителям в позе эмбриона и обхватывает голову руками, закрывает лицо. Одновременно с этим остальные узницы поворачиваются вправо и строем выбредают со сцены.

Сцена 14.

На сцену с одной стороны красивой походкой выходит Любовь. У нее в руках ведро с торфом. С другой стороны сцены крадучись пробирается Александр. Он вглядывается в объект расположенный за спиной Любови. У него в руке зажат крепкий булыжник.

Любовь. Это куда это собрался, наш бравый воин?

Александр вздрагивает, смотрит на Любовь. Любовь вопросительно кивает на булыжник у Александра в руке.

Александр. Тебе какое дело?

Любовь. Ольга из нашего барака, а ты ее парень.

Александр. Сдашь меня?

Любовь. Остынь мальчик. Ольга моя подруга…

Александр (с рыком). Я тебе не мальчик и Ольга тебе не подруга!

Любовь. Ты в курсе, да?

Александр (глотая бешенство и слезы). Иди на хрен!

Любовь. Да я-то пойду… на хрен… и девушку твою с собой возьму.

Александр. Жаба ты паскудная (кидается на Любовь, замахиваясь булыжником).

Любовь уворачивается, бросила ведро с торфом Александру под ноги.

Любовь. Давай бей! Ты где тут увидел вооруженного противника, а?!

Александр налетел на ведро и растянулся во весь рост, измазался в торфе. Встает, не отряхиваясь, все еще сжимает булыжник в руке, больше не обращая внимания на Любовь, упрямо согнув голову, двинул в сторону немецкой казармы, из которой шла Любовь. Любовь хватает его за шкирку и тащит назад.

Любовь. Куда тебя черти понесли во весь рост? Снимут дурака первой же очередью.

Александр отцепляет руки Любови. Со зажатым в руке булыжником ему неудобно.

Александр. Ну и ладно.

Любовь крепко вцепилась в него. Александр роняет булыжник и отцепляет руки Любови, отталкивает ее от себя.

Александр. Я их убью! Всех убью! И ты такая! Я про тебя знаю!

Любовь. Что ты про меня знаешь? Ну, какая я, какая? Скажи!

Александр молчит, тяжело дышит, согнулся, оперся руками о свои колени.

Любовь. Ты и ее не простишь?

Александр. Уже простил.

Любовь. Да ладно! А она не такая?

Александр. Она не сама! Они ее (голос срывается почти на плач, сглатывает, чтобы справиться).

Любовь врезала Александру пощечину. Александр отшатнулся.

Любовь (шипя, понизила голос). А я сама? Сама, по-твоему? А рассказать тебе мальчик, как я сама?

Александр (неуверенно). Я идти должен…

Любовь (строго). Нет уж, послушай, а самоубиться еще успеешь. И торф давай собирай, он девкам в бараке нужен.

Александр послушно присел на корточки и голыми руками начал сгребать рассыпанный торф и возвращать его в погнутое ведро.

Любовь. Еще в самом сорок первом фашисты захватили Минск. Мы и охнуть не успели, как оказались в оккупации. Я служила в лучшем театре города, была его звездой… Был там мелкий чиновничек один, Алексашка Зубачев. Тупоглазый, пузатенький, лысый. Самое смешное, это как у него пузо через ремень переваливалось и рубаха вечно задиралась. Как наложивший в брючки карапуз. Противно до тошноты. Актриски помельче меня от этого вида вежливо отворачивались, но за его спиной все равно хихикали. Еще он духами женскими обливался, представляешь, надеялся, наверное, что от него смердеть не будет. «Белый ландыш». Ненавижу этот запах. Вперемешку с его гадким потом это слышалось как гниль картофельных очисток.

Долго он на меня слюной исходил при советской власти. Он и тогда схемки какие-то мутил. А при фашистах он расцвел. Власть обрел. Воровство и предательство - близнецы и братья, всегда за руку ходят. Раскрылился, сукин сын. Нет ничего хуже, чем быть во власти мелких людей. Спрятать меня обещал. Притащил в какой-то захолустный дом на окраине, а там затхлостью, вот прям помоями пахнет. Сырость везде, крысы, тараканы… как в убогом заштатном театре. Ну знаешь такие… где на сцене проваленные доски и пахнущий плесенью занавес. Это было то еще разочарование. Я ненавижу мелкие, нищие театры. Нет в них искусства. Один сплошной тлен.

До войны мы на гастролях за границей были. Так вот там в городе, уже и не помню в каком, на торговой площади цирк-балаган стоял, а при нем зверинец… И вот в этом зверинце, в самом его центре, стояла клетка со львицей. То ли старой, то ли больной она была, почти все время лежала на голом полу. Даже соломки ей никто не удосужился постелить, вся в пролежнях… Знаешь, как старые львицы пахнут?

Александр. Нет.

Александр уже закончил собирать торф в ведро и просто стоял рядом с ведром и слушал Любовь.

Любовь. Лучше тебе и не знать. (пауза) В доме этом с помоями я вдруг почувствовала себя той самой львицей, умирающей от старости, нищеты и людской неблагодарности. Я ведь людям добро несла со сцены, любовь. Знаешь, как я Джульетту играла? Бог ты мой! Весь город на меня ходил. И тут этот паскудник мелкий мне и говорит: «Будьте, Любушка моей или обвиню вас…» - в помощи партизанам, что ли, я уже не помню. Ты понимаешь?! И ведь он, понимаешь, наш, советский вроде бы человек... Я и политикой-то никогда не интересовалась, а тут… А надо было сбежать тогда к партизанам, я ведь готовить умею, шить. Я ведь первые костюмы сама себе в театре шила. Господи, как же я сцену люблю! А в свете рампы, между прочим, очень тепло. Даже жарко. Было однажды, на гастролях, в преддверии сцены окно выбито, и снег летит, холодно. Я в легком платье, Офелию, кажется, играла. Так на сцену выхожу и греюсь! Вот разве могла я ему после всего этого дать позволение? Неужели ты думаешь, что могла? Он меня, гаденыш, в концлагерь отправил. Понял, что не соглашусь никогда. И отправил. И вот язык не поворачивается назвать этого мелкого человечишку великим именем Александр…

(Александру) А вот ты, похоже, настоящий Александр, хоть и мальчик совсем.

Александр. Да не мальчик я.

Любовь. Бери ведро, не мальчик. Пора в барак. Там девки замерзли и твоя тебя заждалась.

Александр. А вы откуда знаете, что она меня ждет?

Любовь. Конечно ждет. Кого ей тут еще, кроме тебя, ждать? Вот убили бы тебя сегодня, а с ней что было бы?

Александр (обреченно). Я не знаю…

Любовь. Хочешь, чтобы и она тут умерла? Ты ее спасти должен, а не дурацкие самопожертвования совершать.

Александр. А как спасти-то? Я на все готов.

Любовь (тихо). Слышала от фрицев, что в лагере есть… ну как партизаны, подполье. Говорят, уже много побегов из лагеря было, в том числе успешные.

Александр. А неуспешные? Каких больше? Надо же чтоб наверняка. Чтобы Олю спасти, понимаете?

Любовь. Сделаешь все как надо - и будут у тебя успешные. Ты вон… Надо же, ринулся с булыжником на автоматы. И как пробрался-то сюда?

Александр. Неважно.

Выходят два охранника с автоматами. Любовь толкает Александра в плечо.

Любовь. Правильно, неважно. (громче, что бы слышали охранники) Пошли, жених. А то сама не донесу.

Любовь как дама с «собачкой» Александром красиво, но быстро профланировала мимо охраны. Охранники, приостанавливаются, присвистнули. Любовь красиво, но сильно, толкает Александра в спину, чтобы не оборачивался. Охранники и Любовь с Александром расходятся в разные стороны и уходят со сцены. Звучит протяжная сирена, обозначающая конец рабочего дня для узников.

Сцена 15.

Из глубины барака выходит Надежда и смотрит вдаль.

К женскому бараку идут Александр с ведром торфа в руках и Любовь. Любовь, как истинная актриса, флиртует с ним на показ, что бы фашисты на сторожевых вышках не заподозрили чего.

Надежда. Вон и твой благоверный в кобели подался. Только ты свою девственность драгоценную потеряла, так и стала не нужна. Не примет он тебя, после фрицев не примет.

Любовь (Ольге). Он к тебе пришел.

Ольга медленно, как во сне, поднимается. Александр быстро ставит ведро с торфом между Любовью и Надеждой, бросается к Ольге. Александр поднимает Ольгу, смотрит ей в глаза, обнимает. Ольга рыдает в объятиях Александра.

Александр. Я тебя выведу. Я тебя отсюда выведу. Миром клянусь. А потом убью их всех… каждого. До последнего гада.

Любовь. Сашка! Беги в свой барак.

Надежда. Оба по местам давайте, а то нас всех перебьют из-за вас.

Ольга. Прости меня…

Александр. Ты не виновата, я знаю. И знаю, кто виноват. Я их всех найду и…

Надежда. Сашка, чертов сын! Охрана идет по баракам. Мотай отсюда!

Александр. Я…

Ольга. Иди.

Александр. Не могу.

Любовь. Ребят, ну правда пора. Сам же ее подставишь.

Александр быстро целует Ольгу в щеку и бежит, не оглядываясь, к своему бараку.

Ольга смотрит вслед убежавшему Александру. К ней подходит Любовь и кладет ей руки на плечи.

Любовь. Полегчало тебе?

Ольга поворачивается к Любови, дрожа всем телом. Любовь и Ольга смотрят друг другу в глаза, Ольга беззвучно плачет. К ним, прихрамывая, подходит Вера и обнимает обеих. Надежда угрюмо молчит, остается на своем месте, складывает руки на груди крест-накрест.

Вера (плачет). Олечка, прости меня за воротничок.

Ольга. Да что ты, Вера, ты-то здесь причем.

Надежда (нарочито строгим тоном). Так, девки, заходите в барак, капо идет.

Все трое заходят в барак, Надежда следом за ними.

В бараке Любовь растапливает печь, все четверо садятся поближе к теплу. Но Любовь и Надежда напротив друг друга, пустое ведро от торфа стоит между ними.

Вера. Сашка хорошим тебе мужем будет.

Любовь. Любит тебя, без сомнений.

Надежда. И работать умеет. Так что семью прокормит.

Ольга (задумчиво). Семью… А я бы от него родила… я помню, как в детдоме нас няня обнимала. У нее было трое детей, но все от тифа умерли. Муж на фронте в Первую мировую погиб. И всю свою любовь она отдавала нам, чужим сиротам. А она нас чужими не считала и говорила, что нет в этой жизни ничего слаще запаха маленьких детей.

Она прям так и говорила: «Дети, это главная причина открывать глаза по утрам». А я ей говорю: «Тетя Марфуша, так рожать-то? Говорят, больно и страшно». А она отвечает: «В первый раз, детк, все страшно. Зато потом… о-о-ой! Когда дите к груди прильнет, и страх весь забудешь. И боль. Держишь ее так, а она сопит. Смотришь на личико спокойное, и нет войны. Ничего нет. Только губки эти, только щечки эти… самые лучшие на всем белом свете. Дите, оно ж… как изнутри светится. И пахнет так сладко - сладко. Твое. Ради них и живем. Они будущее».

Я тогда смотрела на нее и думала, что хотела бы, чтобы эта милая и добрая женщина была по-настоящему моей мамой. А вот сейчас вдруг поняла, что сама хочу быть мамой, как она. Я бы за своих детей в огонь и в воду пошла. Никто бы меня теперь не остановил… Потому что все самое страшное со мной уже случилось. И нечего мне больше бояться.

Вера. Оль, а смерти ты не боишься?

Ольга. Нет больше такой смерти, чтоб была страшнее такой жизни.

Любовь. А я верю в любовь. Любовь - это главное в жизни. Она прекрасна, и в ней прекрасно.

Надежда. И куда тебя привела эта твоя любовь?

Любовь. А тебя твои трудовые подвиги куда-то в другое место привели? Или ты в чем-то все еще лучше меня?

Надежда. Да куда там мне! Ты ж у нас добытчица.

Любовь. Кстати!

Любовь отворачивает рукав и достает две конфеты. Одну протягивает Вере. Та по привычке берет и тут же кладет в рот. Но опоминается, что Надежда здесь, и замирает.

Любовь. Не бойся, Вера, тебе поправляться нужно было. Еда она и в лагере еда. Хватит скрываться.

Любовь вторую конфету протягивает Ольге, с вызовом смотрит на Надежду.

Любовь. На. Ешь. И не вздумай отказываться.

Ольга. Ой, девочки, хватит, и без вашей ругани тошно.

Надежда (пытается сменить тему). Что-то ты выглядишь… хуже, чем обычно.

Ольга. Не знаю, что-то мне… как-то не по себе.

Любовь. Зато Верка вон у нас какая молодец. Даже ходит уже почти ровно.

Вера. Да, я уже не хромая. Я молодец. Да, Надя?

Надежда (задумчиво). Да. (Ольге) Ну ешь, раз тебе уже все равно и смерть не страшна любая...

Ольга с возмущением смотрит на Надежду и запихивает конфету в рот, жует, глотает обильную слюну.

Любовь (со смехом). Да ты не торопись!

Ольга судорожно глотает, глотает, спазм, она быстро хватает пустое ведро, и ее тошнит.

Надежда. Во-о-от, не принимает нормальный русский желудок фашистских подачек.

Надежда с укором смотрит на Веру.

Любовь (задумчиво). Да нет… Тут, похоже, другое. (Ольге) У тебя, когда, в последний раз месячные были?

Ольгу снова тошнит.

Любовь. Так.

Вера. Что с тобой?

Надежда. Бойся желать, вдруг сбудется…

Ольга отрывается от ведра и ошалело смотрит на всех. Любовь быстро встает и приносит ей воды в жестяной кружке, зачерпнула из ведра. Ольга смотрит на воду.

Ольга. Я что, умираю?

Любовь. Пей.

Надежда. Рот вначале прополощи и выплюнь.

Ольга послушно делает все, что сказали.

Любовь. Ну-ка допивай, всю кружку.

Ольга допивает и, убрав кружку ото рта, закрывает рот свободной рукой.

Любовь. Тошнит?

Ольга кивает в знак согласия, и ее снова накрывает спазм тошноты, Надежда подставляет ей ведро.

Любовь. Ну вот и здравствуйте…

Надежда. Поздравляю. Что сейчас? Конец января? Значит, в августе-сентябре родишь. Если доживешь, конечно.

Ольга. Как это «родишь»?

Любовь. Обычно, как все.

Вера. Ура! У нас будет ребенок!

Ольга. Какой ребенок?

Надежда. Беременная ты, проснись.

Ольга. Я?

Любовь. К сожалению…

Надежда. Я могу тебе с этим помочь.

Любовь. В смысле?

Надежда (зло). В коромысле. (Ольге) Я могу сделать тебе аборт, я же врач. Даже здесь… (обводит взглядом барак) все получится.

Пауза.

Ольга. Я буду рожать.

Надежда. Сдурела? Где ты тут видела детей и беременных женщин? Знаешь, что с ними делают в так называемом госпитале?

Ольга. Не знаю. Но я хочу родить.

Любовь. Оль. Тяжко мне с этой стервой соглашаться, но, может, в этот раз она права? Одно дело - фантазии о будущем, а другое - эта адова реальность.

Ольга. Я ее чувствую. Она меня изнутри греет. Этой ночью в бараке было ужасно холодно, но я не мерзла. Мне вдруг показалось, что меня изнутри что-то согревает. Будто солнышко в животе. А это оказывается… Прямо сегодня ночью… Я думала, чудо какое-то, сон! Теперь понятно, что это было. Это мой ребенок, и она будет жить.

Надежда. Ты ненормальная.

Пауза. Ольга долго смотрит на Надежду.

Ольга. Надь, скажи честно, а ты знала, что Вера была беременна?

Надежда. Нет. Я, как врач, могла, конечно, предположить, что после того... что с ней делали тогда, есть такая возможность. Но я не гинеколог и осмотра должного Вере я не проводила... Хотя сейчас понимаю, что, наверное, надо было. Но тогда... Когда с ней случилось... Я не могла... Просто не могла. Да и условий подходящих не было.

Ольга. А помнишь, когда Веру на торфянике фашисты били, ты мне сказала…

(Краткий флешбек: голоса Надежды и Ольги за сценой.)

«Ольга (испуганно). Ты что, не видишь, она же ранена!

Надежда (спокойно). Дура ты. Это у нее выкидыш. Наконец-то. И пусть паразиты из нее этого фашистского клопа сами и выбивают. Вцепился, гаденыш, в мою Веру… она не такая, сама бы не дала…

Ольга. Так ее…

Надежда. Вот именно, ее. Она не виновата.

Ольга. А ты где была, когда…

Надежда (делает вид, что не услышала вопрос Ольги). Сейчас все кончится. Они отстанут. И у нас оправдание будет… за кровь. И не узнает никто. А то позорище» (конец флешбека).

Любовь. Ну и стерва же ты, Надежда.

Вера. Надя не виновата. Она добрая!

Любовь. Да что ж она такая злая, если она добрая!

Надежда. А все добрые в раю! Добрые и хорошие в плен не сдавались, сама сказала. Нам, сдавшимся, уготован этот ад. Арбайтен до умопомрачения во славу Великой Германии. А ты что такая злая, а?! Ты же Любовь! На что ты их подначиваешь? Игры все тебе.

Ольга. Любовь, работа… не то это все. Нам нужен третий путь… и я его пройду.

Надежда. Да кого же ты сможешь родить-то… после такого?

Ольга (решительно). Не дам дите убить. Не дам. Никому не дам. И им не дам, и вам не дам.

Вера (словно в трансе). И после смерти веры, надежды и любви у женщины остается простое бабье упрямство и способность делать жизнь. Даже пройдя через ад, она сможет родить счастливых людей. А если станем только говорить да думать… Кто это сделает вместо нас? Даже если это будет всего один ребенок. Так хоть капля русской крови в мире останется… вон сколько наших перебили. Восполнить надо. Я бы и сама родила, да вот не пришлось.

Пауза.

Любовь. Бежать тебе отсюда надо. Вон, Сашка обещал…

Ольга. Нет. Сашке ничего не скажем. Не по-людски это, не замужем я. А на мужика ребенка вешать… Сама разберусь. А он пусть ничего не знает. Своей жизнью живет.

Любовь. Не справишься ты без него.

Ольга. Справлюсь. Ребенок мой. Справлюсь. Должна.

Любовь затягивает песню:

Ой, да не вечер, да не вечер.

Мне малым мало спалось.

Мне малым мало спалось,

Ой да во сне привиделось…

Мне малым мало спалось,

Ой да во сне привиделось…

Мне во сне привиделось,

Будто конь мой вороной

Разыгрался, расплясался,

Разрезвился подо мной.

Ой, налетели ветры злые,

Да с восточной стороны.

И сорвали черну шапку

С моей буйной головы.

А есаул, ой догадлив был,

Он сумел сон мой разгадать.

Пропадет, он говорит,

Твоя буйна голова.

Пропадет, он говорит,

Твоя буйна голова.

Эй!

Вера (сонным голосом). Надя, а что такое подполье?

Надежда (тихо). Это то, о чем нужно молчать. Никому ни говори, поняла?

Вера. Поняла.

Надежда. Пойдем спать. Тебе нужно сил набираться… и всем нам подготовиться.

Все уходят со сцены.

Конец первого акта.

Акт 2.

Сцена 16.

Холодная безлунная ночь. Ветер треплет фонари, они качаются как бешеные, плюются рваным светом сквозь метель на свежие сугробы. Три девушки крадутся по территории лагеря.

Надежда. Это хорошо, что метель. Она следы наши скроет. Терпите, девки, скоро дойдем.

Ольга. Где же твой человек, Надежда?

Вера. А вдруг он не придет.

Надежда. Придет. Этот точно придет. Вот тут договорились ждать.

Сугроб позади девушек поднимается, с выбеленной большущей тряпки скатывается снег.

Александр (радостно, но тихо). Привет, девчонки! Подкинем фрицам подарочек на двадцать третье февраля!

Вера вскрикивает, но Надежда ловко зажимает Вере рот. Ольга плюхается попой в сугроб.

Надежда. Сдурел? Игры тебе.

Александр (виновато). Да я не в игры, я просто обрадовался… ну (смотрит на Ольгу, Ольга зло смотрит на Надежду), что вы меня не заметили…

Ольга. Просила же.

Александр. …значит, и фрицы нас не заметят.

Надежда (Ольге). Он в подполье. И он мужик. Мы без него по лагерю не пройдем.

Ольга. А мне как теперь?

Надежда (Александру). Ты с человеком своим договорился? Ну, тот, который к партизанам поведет?

Александр. Я это… в общим, он живой, я его видел. Но нас в смену не ставили. Но он хороший мужик и фрицев не любит. Он точно нам поможет. Главное - до него дойти.

Надежда. Ты сдурел сопляк, мы тут жизнями рискуем, а у тебя все вилами по воде.

Александр. Да причем тут вилы? Я все продумал. И тряпку вот отмочил почти до белого, и лекарства для Веры собрал, как ты просила, и еды… Получится все, поняла?

Ольга. Я никуда не пойду.

Александр. Оль, да ты че?! Наши сейчас трансформатор отключат, я договорился. Потом проволоку «перекушу», вот (показывает кусачки), и мы пройдем. Я все продумал. Честное слово!

Ольга. Я не могу…

Надежда. Замерзла она, сейчас отойдет…

Вера. Олюшка, мне тоже страшно. Но, может, пойдем?

Ольга. Куда? Куда с ним-то… так же нечестно.

Надежда. Хватит время тянуть.

Александр. Вы и правда опоздали… сейчас прожектор уже починят. Я его тоже сломал вчера.

Ольга. Но я, я не могу.

Александр. Я договорюсь сам, вам делать-то ничего не надо. Ты не бойся, он… он тебя не тронет, он нормальный мужик. Старый к тому ж.

Ольга. Да кто он-то?

Александр (растерянно). А я не сказал? Так поляк он, пан Сергиуш. Помнишь, мы с ним в барак к вам приходили нары ремонтировать. Так он сам потом сказал, что жалко девчонок. У него самого три дочки, все на хуторе. Да вы не бойтесь, там хутор один остался в округе. Нас никто не заметит. Единственный дом, остальные сожгли. Сегодня метель, нас не найдут.

Огромный луч прожектора бьет прямо в беглецов.

Вера (падает на колени перед Ольгой, причитает и плачет). Олечка, миленькая, пошли отсюда! Я так тут всего боюсь. Пожалей ты меня, я тут больше ни дня не смогу. Помру я здесь и все мы помрем! Я так кушать хочу!

Луч прожектора медленно ползет вправо.

Ольга. Я так не смогу, стыдно же… он же мальчик совсем…

Александр (обиженно). Да вот тебе не по хрен, что я младше? Я же продумал все!

Надежда хватает Ольгу за грудки. Луч прожектора медленно ползет влево, скользит по беглецам.

Надежда. Так Оль, все. Мне, кроме тебя с Веркой, кто поможет, а?! Пошли уже.

Ольга упрямо молчит и не двигается с места.

Надежда (Ольге злобным шепотом, на ухо) Ты про дите забыла? А клялась защищать. Так защищай. Другого шанса не будет.

Ольга молча подхватывает Веру, помогает ей встать. Луч прожектора резко замирает и возвращается к группе беглецов.

Надежда. То-то же. (Александру) Тряпку давай!

Александр поднимает тряпку и закрывает всех от прожектора. Накрытые тряпкой беглецы медленно двигаются в сторону колючей проволоки. Но прожектор их упрямо преследует. Александр перерезает ряд ограждений, и они проползают за пределы лагеря.

Александр. Первый этап пройден!

Раздается тревожная сирена, лай собак и крики на немецком.

Надежда (разочарованно). И последний тоже.

Александр. Нет. (Надежде) Я тебе на карте показывал, где дом пана Сергиуша. Он про партизан знает, я с ним говорил. Он их видел не раз и никому не сдал. Он наш человек. Идите к нему. Он не зверь, трем девчонкам не откажет. Как придешь, скажи, что от меня. Поняла.

Собачий лай и крики охраны приближаются.

Ольга (со слезами). А ты куда?

Александр (ворчит, но ему приятно). То мальчик, а теперь куда.

Ольга. Они ж тебя убьют.

Александр. А я тебя люблю.

Ольга. Дурак.

Александр. Я их сам убью. Всех. Поняла?

Ольга. Дура-а-ак.

Александр снимает с нее косынку и, взамен, одевает свою шапку.

Александр. Я собак уведу. А вы дуйте к партизанам.

Надежда молча отдает ему свою косынку тоже. Александр убегает вглубь лагеря, луч прожектора следует за ним. Надежда и Вера утаскивают Ольгу под покровом тряпки в другую сторону.

Сцена 17.

Пан Сергиуш вводит девушек в баню и торопливо закрывает окно плотной тряпкой.

Надежда. Ух ты, как тут тепло.

Пан Сергиуш (расшевеливает огонь в печке). Не остыла еще. У нас женщины по вторникам стирают. Воды немного, но вам должно хватить.

Ольга. Спасибо вам, пан Сергиуш.

Пан Сергиуш (смущенно). Не за что. Тут вот… немного картохи… (выкладывает на лавку) ох, молоко забыл…

Вера (счастливо). Ух ты, сало!

Надежда (бьет ее по рукам). Тихо, Вера. И не ешь сразу, а то плохо будет. Ты и так не до конца поправилась. Не хватало еще… жуй дольше. Не глотай мясо, только слюну сначала. Вот так, молодец.

Пан Сергиуш. Вы не выходите и свет не зажигайте. Вот (подбрасывает торфяной брикет в печь), при этом свете будьте. Я сейчас молока принесу.

Надежда. Не нужно, не беспокойтесь. Мы воды попьем, а то молоко тяжело с голодухи. Спасибо вам.

Пан Сергиуш (еще более смущенно). Да… не за что. Ну… отдыхайте.

Пан Сергиуш уходит, но на пороге оглядывается, в его глазах стоят слезы.

Девушки молча едят. Потом, продолжая тщательно жевать, как велела им Надежда, начинают хлопотать с помывкой и постирушками. Они стараются делать все аккуратно, чтобы не шуметь. Хутор дальний, вокруг никого нет. Но привычка не шуметь вбита в них лагерем прочно. Моются, благоговейно гладят теплую воду. Трут друг другу спину. Заворачиваются в три простыни, ложатся на лавки и доедают остатки еды.

Вера. Оля, как думаешь, а Сашка выбрался?

Ольга. Не знаю, Вер, не знаю. Стыдно сказать, но я, с одной стороны, была рада, что он ушел… как бы я ему в глаза смотрела после всего. А с другой… когда он уходил, я вдруг поняла, какая это зыбкая штука - жизнь любимого человека. Вот он был. Обнимал. А теперь ушел. Не по своей воле, но ушел. И я могу его больше никогда не увидеть. Страшное слово «никогда». Никогда не увижу. Никогда не обнимет своими сильными руками. Никогда больше не поглажу его по волосам. Никогда не взгляну больше в эти его синие от тревоги за меня глаза. Никогда. Какое страшное слово…

Надежда. Вер. Ольге сейчас нужно о себе думать. Отдохнем тут в тепле и пойдем к партизанам, а там еще неизвестно, что будет.

Вера легко, как ребенок, переключилась, оставив Ольгу со своими мыслями.

Вера. Хоть помылись в тепле.

Надежда. Ага, как перед смертью.

Вера. Ой, типун тебе… прости, Надюш.

Надежда. Да ничего, я не обиделась. Сама понимаю, глупость сморозила.

Вера. И покушали…

Уставшие девушки, разомлевшие в тепле, лежат в полутьме чистой бани и, не сговариваясь, тихо затягивают песню:

Что стоишь, качаясь, тонкая рябина,

Головой склоняясь до самого тына,

Головой склоняясь до самого тына?

А через дорогу, за рекой широкой,

Так же одиноко дуб стоит высокий.

А-а-а-а-а-а-а! А-а-а-а-а-а-а-а!

Как бы мне, рябине, к дубу перебраться?

Я б тогда не стала гнуться и качаться.

Тонкими ветвями я б к нему прижалась

И с его листвою день и ночь шепталась.

А-а-а-а-а-а-а! А-а-а-а-а-а-а-а!

Но нельзя рябине к дубу перебраться.

Знать, ей, сиротине, век одной качаться,

Знать, ей, сиротине, век одной качаться.

А-а-а-а-а-а-а! А-а-а-а-а-а-а-а!

Надежда. Ой, девоньки, надо бы одеваться, а то светает уже. Вдруг дед этот надумает прийти, а мы тут уснем в простынях. Да и прибраться бы, а то неудобно.

Девушки одеваются и убирают за собой.

Ольга берет шапку Александра, подносит к лицу и вдыхает запах, одновременно с этим выходит на середину сцены. Прижимает шапку к груди. Затем спускает одну руку и обнимает свой живот, поворачивается в сторону кровати, на которой сидит Пелагея.

Ольга (Пелагее). У меня сердце разрывалось за него. Но я была уверена, что мне надо было идти. Ради тебя. Уйти из этого гиблого места как можно скорее и тебя унести. А он… сама не знаю, как я это пережила.

Звучит минус проигрыш из «Тонкая рябина». Ольга, Надежда и Вера уходят со сцены.

Сцена 18.

Тайное место встречи Любови и ее фашистского поклонника. Красная бархатная портьера как претензия на театр. Белые стены. Большая, чем обычно, кровать и немецкий патефон. Красноватый свет. Производит впечатление дешевого театра. Пахнет нафталином, крысами и сыростью.

Звучит ария Кармен «У любви, как у пташки крылья».

Театрально солидной походкой входит Хельге Кегель гауптштурмфюрер СС.

Любовь изящно выскальзывает из-за красной портьеры навстречу своему любовнику.

Любовь. Спаситель мой! (обнимает его за шею).

Хельге Кегель (не обнимает Любовь в ответ, отстраненно). Вы уверены?

Вы не сообщили мне о готовящемся побеге, моя прелесть…

Любовь. Но я не знала…

Хельге Кегель (отталкивает Любовь, та картинно падает на пол). …и чуть не сорвали мои планы по переводу.

Любовь ползет к Хельге Кегелю, полная раскаяния. Весь ее вид - мольба и раболепие.

Хельге Кегель. Не в этот раз. Игры сейчас и более не уместны. Более нет. Я добился перевода на фронт и не намерен рисковать этим.

Звук скрежета иголки по пластинке, Кармен обрывается и далее звучит ария Церлины «Batti, batti, o bel Masetto».

Любовь. Я думала, вы меня любите, и поэтому…

Хельге Кегель (будто не слышит ее). Я, как человек чести, обязан прежде всего моей стране и фюреру. Я уже не молод и времени на исправление ошибок у меня нет. Мой род не так значителен пока, но на волне происходящих событий я могу внести заметную лепту и стать спасителем гораздо большему, чем… Да, я имел некоторую слабость… слабости… яркие женщины, особенно актрисы. Вы увлекли меня. Но родина в опасности, и я должен и наконец-то могу исполнить свой долг. Возможно, именно это станет тем, так необходимым сейчас переломным моментом, действием, которое спасет мою страну от затянувшейся… кампании. А заодно и возвысит мой род.

Придаст значение всем моим усилиям. Я делился с вами моей мечтой. Имею прекрасное военное образование, я танкист. Ежеквартально, настойчиво и верно я отправлял рапорта об отправке меня на восточный фронт. Я искренне мечтал попасть в танковую дивизию «Мертвая голова». Чтобы занять место, достойное меня, и добиться военной славы. Великое изобретение немецкой передовой мысли - танк «Пантера»… если бы вы его видели, истинное великолепие!

Так вот, пришло время, и мой рапорт удовлетворен. Наши войска имеют существенное технологическое преимущество перед вашими. Вы унижены и измотаны этой войной. А мы процветаем. Более того, мы используем даже ваши кости во благо Великой Германии. Пепел от смердящих тел твоих сокамерниц удобрит наши сады. И весной. Этой весной наступит новая эра. Эра непобедимой Германии, которая своим техническим и научным превосходством способна победить даже пресловутую русскую зиму. Я, гауптштурмфюрер СС Хельге Кегель, обещаю вам, мы выиграем эту войну. Уже выигрываем.

Любовь. Странно, если вы выигрываете, то зачем же вас призывают? Вы ведь немолоды и все это время были полезны… в этом… тылу.

Хельге Кегель. Здесь есть хороший публичный дом. Тебя там примут.

Любовь. Хороший?

Хельге Кегель. Он немецкий. Он не может быть плохим.

Любовь. Я думала, вы возьмете меня с собой. Вы ведь и этой мечтой со мной делились, бесконечный театр жизни на любых подмостках…

Хельге Кегель. Ты славянка. Об этом теперь не может быть и речи.

Любовь. То есть мой фюрер так мал и незначителен, что не в силах произвести метаморфозы?

Хельге Кегель. Метаморфозы?

Любовь. Документ. Плюс история. Вы обещали дать мне документ, который перепишет мою историю. Историю моего происхождения. И я из славянки превращусь в верную моему фюреру… итальянку, француженку, англичанку или… даже немку.

Хельге Кегель. Но вы мне были неверны.

Любовь. Я же говорила, о побеге никто не знал.

Хельге Кегель. То, что я не успел лично допросить ваших сокамерниц перед их скоропалительным - ха, каламбур! - сожжением. Так вот, то, что вас никто не выдал, не говорит нам о вашем фактическом неведении.

Любовь. Но…

Хельге Кегель. Ты обязана была знать! Смотреть по сторонам и беречь мой тыл. Ты. Была. Обязана. И ты меня предала. Я так считаю.

Любовь. Тогда зачем же ты оставил меня в живых?

Хельге Кегель (нежно и деликатно). Я люблю театр. Что может быть лучше, чем закрыть занавес красиво? Знаете, дорогая фройляйн, что спасает любой спектакль?

Любовь молчит.

Хельге Кегель (нежно и деликатно). Любой, даже самый дрянной спектакль может спасти поклон. Да, тот самый поклон актеров после финала. Когда, не взирая на все ляпы и оплошности, которые допустили эти холопы искусства, они как ни в чем не бывало дружной толпой вываливают на сцену, и, улыбаясь во весь рот, искренне кланяются зрителю. И зрителю, обманутому и уставшему от скверного представления, становится жаль этих глупых бедолаг на подмостках. Они ведь так мило улыбались напоследок. Да, жаль. Им хлопают. Их кормят. И забывают про все их ляпы. Потому что все дрянные актеры удивительно прекрасны в салонах и компаниях. Они пыжатся, оправдывая свой недостаток усердия на сцене. И веселым балаганом в жизни стараются загладить вину за не доработки в ролях. И надо заметить, это действенный метод. Им платят (кивает на ведро с торфом). Из жалости... или издеваясь. Особое удовольствие - видеть, как перед тобой пресмыкаться тот, кого ты считал недостижимым.

Мне кажется, вы думали, что я персонаж в вашей пьесе. Вас, дорогуша, видно, прелесть обуяла. Это вы персонаж, в моей пьесе.

Вы моя точка. Финал моей истории здесь. Я, великодушный, оставил вас в живых, красавицу, служительницу искусства. Я великолепен. Для одной стороны истории это подвиг.

Но не обольщайтесь. Хорошего финала у вас не будет. Реалии нашего времени и моей Фатерланд, данности, которая в ней процветает, таковы, что вы не будете жить счастливо. Вас используют в полном объеме на благо Великого рейха. Вас ждет солдатский бордель. Ненадолго. Больше двух-трех месяцев там не живут. Хотя... Кто знает, может, вам повезет. И тогда я буду тем самым героем, кто вас действительно спас. В этом случае, вы мое многоточие.

Слезы текут по окаменевшему лицу Любови.

Любовь. Я могу забрать второе ведро?

Хельге Кегель (с нежным садизмом и деликатной брезгливостью). «Machen Sie keine Ореr», что в буквальном переводе на ваш варварский язык значит «не делайте оперы», либе фройляйн. Или, по-вашему, «не ломайте комедию». Отвратительно убогий язык... (кивает на ведро) Их всегда было два. Распоряжение гера коменданта лагеря, выдавать по два ведра на барак. Чтобы вы могли работать на нас как можно дольше и усердней. Но не более, чем нам это нужно.

Любовь, с абсолютно каменным лицом, обворожительно плавно подходит к ведру, изящно присаживается и берет ведро.

Любовь (глубоким голосом). Я могу идти?

Хельге Кегель (деловым тоном). Ступайте в ваш барак. За вами придут.

Любовь уходит. Хельге Кегель задергивает красную портьеру так, что зрителям больше не видна кровать. Затем подходит к патефону и снимает иглу с пластинки, музыка прекращается. Хельге Кегель оправляется, гордо глядя в зрительный зал. Вбегает Ойген Рюкцуг. Увидел Хельге Кегеля, вытянулся во фрунт.

Ойген Рюкцуг. Гауптштурмфюрер! Разрешите доложить.

Хельге Кегель. Поздно, Ойген, очень поздно. Раньше я думал, что главная проблема человечества, это промедление, но теперь я точно знаю, главная проблема человечества, это опоздание. Вы этим подчеркиваете ваше сверхнизкое происхождение, полное отсутствие культуры и напоминаете о вашем сомнительном прошлом. Мне докладывали о ваших связях с преступным миром прежней Германии. Нестопроцентная арийская внешность в совокупности с вашими недостатками… неудивительно, что вас не продвигали в СС. Хотя вы молоды… сколько вам?

Ойген Рюкцуг (упавшим голосом). Двадцать три, гауптштурмфюрер.

Хельге Кегель. …И ваш в целом боевой характер… неужели вам не обидно, Ойген? Вы страдаете из-за собственной глупости. Да и эти ваши шашни с поляками… У вас какая-то странная мягкость к славянам. Нельзя так. Они прелестны, как устрицы с шампанским. Но не более. Их нужно употреблять, а не приручать. Жестко держать в узде. А непокорных уничтожать без промедления и с наибольшим воспитательным эффектом для других рабов.

Я думаю, вы справитесь. Вы ведь хотите получить приличное место в новой Германии. Может, сейчас ваше происхождение оставляет желать лучшего, но если бы вы постарались. Возможно, Великий рейх и признал бы ваши заслуги должным образом. А иначе... чем вы лучше, скажем, цыган. Да или тех же славян, например. Старайтесь, Ойген, и Германия вас не забудет.

Из-за вашей излишней мягкости вас понизили. Не я ваш враг, а эта свора русских шлюх, водившая вас за нос все это время. Нельзя быть таким мягким со славянами, да еще и с коммунистами. Но это не наказание. Это урок. Фюрер любит своих верных солдат. Оправдайте эту любовь, и все хотя бы вернется. Я не верю, что в вас победит вассердойч. Преданность рейху - вот ключ к успеху и улучшению биографии. Нужно тщательно служить, чтобы, что-то заслужить.

Вот я, например, не оставлял надежды прославить мой... скромный в прошлом род на полях сражений. И теперь рапорт принят, приказ подписан, и я отправляюсь на восточный фронт во славу Фюрера, Германии и моего дома. Мой герб будет покрыт фронтовой славой. Я уверен. А вы, Ойген, не можете призвать к порядку запертых в клетку изможденных животных. Какой был бы толк от вас на поле боя, где они свободны и сильны? Поэтому вы и займете место анвайзерки в советском женском бараке.

Ойген Рюкцуг. Но мы истребили всех женщин этого барака.

Хельге Кегель. Уверяю, что в скором времени я обеспечу вас новыми поступлениями рабов с восточного фронта. И к тому же вы, мой опрометчивый Ойген, истребили не всех. Вы же сами сказали, что поймали их живыми.

Ойген Рюкцуг. Группенфюрер, мы провели достойную операцию по поимке этих беглых пленных...

Хельге Кегель. Не рассказывайте мне сказок. Я прекрасно осведомлен, что их сдал ваш польский плотник. Он, кстати, также заслуживает воспитательных мер. Не зря же эти фрау прибежали именно к нему. Значит, был повод.

Ойген Рюкцуг. Группенфюрер. Плотник и его семья ликвидированы вместе с советским бараком...

Хельге Кегель. Этого мало, Ойген. Нужно стараться лучше. Это такой позор, от вас сбежали заключенные. К тому же… женщины! Это, ни в какие ворота. Позор. Скажите спасибо, что вас понизили, а не расстреляли. Такое пятно на репутации. А-я-яй. Надеюсь, вы поступите правильно и сможете вернуть себе хотя бы прежний статус. Ведь, пока живы эти заключенные пресловутого женского барака, вы его капо. Так-то.

И помните, ваш враг не я. Хоть я отдал приказ о вашем понижении, а славяне. Истребите свой промах. Дочиста. Аккуратность и порядок - признаки хорошего воспитания. И происхождения.

При должном усердии, Ойген, из вас выйдет хороший солдат. Настоящий верный пес Великого рейха.

Ойген Рюкцуг. Я стану больше, гауптштурмфюрер. Я стану настоящим волком!

Хельге Кегель. Дай бог, Ойген. Дай бог. И (небрежно обводит рукой комнату своих утех) сожгите здесь все. Нам это больше не нужно.

Хельге Кегель выходит.

Ойген в ярости срывает красную портьеру, рвет ее и, скомкав, бросает на постель. Хватается руками за спинку кровати, тяжело дышит и яростно смотрит на портьеру, лежащую на кровати как тело красивой женщины.

Ойген Рюкцуг. Рыжая тварь!

Ойген бросается к выходу, но по дороге резко останавливается и, как опытный вор, подрезает беззащитный теперь патефон с пластинками. Выбегает со сцены.

Сцена 19.

Любовь входит в пустой барак. У нее в руках ведро с торфом. Ее шаги гулким эхом раздаются в опустевшем помещении.

Любовь. Если бы вы знали, как это холодно… Добротная, немецкого качества дверь барака открылась без скрипа. Тишина, рвущая в клочья душу, проглотила вашу Любовь.

Мягким жестом красивой женщины Любовь показывает на себя.

Любовь. Съела. Тусклый свет лишенного живых красок помещения больно, до слез, режет глаза. В таком свете хочется прищуриться, потому что все равно ничего не видно. Помните цветные ниточки? Их больше нет… Все такое серое и тусклое, что нормальное человеческое зрение отказывается это воспринимать.

Холодный промозглый воздух с каждым вдохом вползает в клочья растерзанной души, еще больше их разъединяя. Чувств больше нет. Они порваны и сожжены. Они стерильны, как голый барак после санобработки… и холодны, потому что зима. Везде зима. И внутри, и снаружи.

Любовь поеживается от холода, обнимает себя свободной от ведра рукой, идет вглубь барака. Ее шаги так же гулким эхом звучат в пустоте. Она обходит весь барак молча, мягко касается некоторых нар рукой. Любовь выходит на середину сцены.

Любовь. Это теперь не протопишь.

Любовь ставит бесполезное ведро с торфом на пол.

Раздается сильный удар в деревянную дверь. С порывом зимнего ветра в барак врывается Ойген Рюкцуг.

Ойген Рюкцуг. Вот она!

Любовь спокойно и безразлично стоит на том же месте, даже не вздрогнув. Ойген вальяжно-хозяйской походкой подходит к ней сзади, хватает рукой за прекрасные огненные волосы и рывком притягивает к себе. Любовь не сопротивляется.

Ойген Рюкцуг. Ну что, фрау почти Кегель, вас тоже бросили? Теперь у тебя нет папика, мимо которого нельзя. Теперь тебя всем можно.

Ойген бросает Любовь на пол, она падает, как деревянная кукла. Ойген забирается на нее, задирает подол ее робы, распахивает на ней телогрейку, лапает ее за грудь.

Ойген Рюкцуг. Сейчас узнаем, что он в тебе нашел.

Ойген Рюкцуг приспускает свои штаны, наваливается на Любовь и совершает торопливый, несуразный и непродолжительный половой акт. Кончил. Отдышался, лежа на безразличной к происходящему Любови.

Ойген Рюкцуг (вставая). И всего-то?! Я ожидал большего. Ты же вялая, как рыба. Любая цыганская шлюха веселей тебя.

Любовь (безразличным тоном). Ты и цыганок трахаешь?

Ойген Рюкцуг. Ах ты сука!

Ойген Рюкцуг бьет Любовь руками.

Ойген Рюкцуг. Да кому ты нужна, старуха похотливая! Я отдам тебя солдатам. Понравилось? Понравилось тебе?

Ойген Рюкцуг выволакивает Любовь на авансцену, попутно опрокидывает ведро с торфом. Ойген Рюкцуг ставит Любовь на колени лицом к зрителям и достает нож. Сначала приставляет нож к горлу Любови. Она не сопротивляется и даже не закрывает глаза.

Ойген Рюкцуг. Сдохнуть хочешь, да? Размечталась.

Ойген Рюкцуг хватает Любовь за волосы, оттягивает их вверх и ножом обрезает ей волосы, прядь за прядью, бросает на пол перед ней.

Ойген Рюкцуг. Смотри! Смотри. Это твое будущее в солдатском борделе. Сначала тебя отдадут садистам, и ты подхватишь триппер. Потом сифилитикам, и у тебя выпадут зубы, которые не выбили садисты. Смотри!

Ойген Рюкцуг обрезает ее волосы так же коротко, как у других заключенных концлагеря. Затем толкает Любовь в спину, она падает на четвереньки.

Ойген Рюкцуг. Убери здесь!

Любовь безразлично и покорно собирает огненные локоны и бросает их в печь. Ойген удовлетворенно наблюдает за ней. Любовь складывает свои волосы в устье печки, туда, где обычно горит огонь. Ее красные локоны выглядят как маленькое пламя.

Ойген Рюкцуг (одевается). А завтра я проучу этих твоих сбежавших соседок. Тупые шмары. Всю карьеру мне изгадили.

Любовь замирает на месте, поворачивается к Ойгену. Ойген застегивает ширинку на своих брюках.

Любовь (максимально нежным голосом). Прости меня!

Ойген опешил.

Любовь (в красивом порыве бросается к Ойгену). Прости меня! Ты настоящий!

Ойген Рюкцуг. В смысле?

Любовь. Этот старый пес Хельге… он никуда не годен. Я думала, в этом холоде ты не… а ты смог! Боже! Да еще как. Хельге, что б ты знал, вообще, ну… за все время дай бог три раза. Представляешь?

Ойген Рюкцуг. Да ладно.

Любовь. Я тебе говорю. Он только оперу и слушал на своем дурацком патефоне, да смотрел, как я раздеваюсь и… одеваюсь! Смех один. (нежно смотрит в глаза Ойгену) Если бы я знала раньше, какой ты… насколько ТЫ круче, чем этот старый и немощный гауптштурмфюрер, я бы с тебя глаз не спускала.

Ойген Рюкцуг. Да ладно.

Любовь. Да кто мог бы полюбить этого тупого мерина, кроме его как бы высокородной и породистой арийки жены? Я тебя умоляю!

Ойген Рюкцуг. Я понял, чего ты хочешь. Ты не хочешь в бордель, ты хочешь, чтобы я тебя защищал.

Любовь. Ты лучший. Что в этом странного? Ты только послушай, как звучит: Ойййген Ррррюкцуг. И (кривляясь, смягчая язык до старческого лепета) Хельге кхе-кхе Кегель.

Ойген Рюкцуг. На хрен ты мне нужна, я тебя уже трахнул.

Любовь. Не меня, а мою грусть. Ко мне ты еще даже не подошел.

Ойген Рюкцуг. И что же мне может помешать?

Ойген Рюкцуг делает выпад в сторону Любови, пытаясь ее ухватить, Любовь изящно уворачивается.

Ойген Рюкцуг (с хозяйским акцентом, капризно). Куда?!

Любовь со смехом убегает от него вглубь барака.

Ойген Рюкцуг. Да хрен я буду за тобой бегать.

Любовь. Сам любишь, когда за тобой бегают цыганские шлюхи?

Ойген бросается на Любовь с кулаками.

Любовь. Да! Бей меня, бей! Сколько хочешь бей. Кто сказал, что мне не нравится? Я люблю сильных мужчин, а не вялых старикашек.

Любовь притягивает Ойгена к себе и страстно целует его в губы. Ойген торопливо обхватывает Любовь руками и целует уже сам. Любовь отталкивает Ойгена.

Ойген Рюкцуг. Что?

Любовь. Опять здесь? Ты правда хочешь на морозе? Может, сходим в гнездо старикашки?

Ойген Рюкцуг. Твою мать. Я его только что сжег нахрен дотла.

Любовь. Я уверена, ты найдешь нам хорошее место. А пока…

Ойген Рюкцуг. Запру тебя здесь.

Любовь. Запри меня в гауптвахте с беглецами…

Ойген Рюкцуг. Так вот ты чего придумала, хитрая зараза. Нет, я не дам тебе подохнуть. Смерть - это слишком просто. Ты будешь смотреть.

Любовь (обиженно). В смысле я хочу подохнуть? Я только что нашла ТЕБЯ!

Любовь обиженно отходит от Ойгена.

Ойген Рюкцуг. Так на хрен тебе в карцер?

Любовь. Я хочу попрощаться. Они, конечно, гадины, что подставили и тебя, и меня. Я хочу испортить им последнюю ночь. А ты, кстати, знал, что у меня лютый конфликт с Надеждой?

Ойген Рюкцуг. Сдались вы мне, знать тут про вас.

Любовь. Она именно поэтому от меня все тщательно скрывала. Я для них была, как и ты, враг. И вот представь, как я теперь заявлюсь к ним в карцер, жива и невредима, когда…

Любовь обводит рукой пустой барак, и ее голос предательски сбивается на слове «когда». Она, как опытная актриса, сглатывает, выдает одну эмоцию за другую, и Ойген не замечает просадки.

Любовь (восстановившимся голосом). А у этих, осталась лишь одна ночь!

Любовь снова останавливается, переводя страдание в пафос.

Ойген Рюкцуг. Я понял! Хочешь ткнуть их носом?

Любовь. Да! Ты, мой разбойник (восторженно), все сразу понял.

Ойген Рюкцуг. Ну ты и стерва.

Любовь присаживается в циничном реверансе.

Ойген Рюкцуг. Ладно, простись, а утром будешь смотреть, как они сдохнут.

Любовь (нежно). Ура!

Любовь хватает опрокинутое ведро с пола, там осталось немного торфа. При этом она наклоняется так, чтобы Ойген точно видел ее зад.

Ойген ухмыляется, смотрит на задницу Любови.

Ойген Рюкцуг. Пожалуй, я пока что оставлю это сладкий рыжий трофей себе.

Любовь, не выпуская ведра с торфом, раболепно семенит за широко шагающим Ойгеном. Уходят из барака. Световой акцент на ярко красные Любины локоны в печи опустевшего барака.

Сцена 20.

Каменный мешок гауптвахты похож на глубокую могилу. Тусклый зеленоватый свет ламп, забранных в металлические решетки. Пахнет плесенью, человеческими фекалиями и мочой. При этом странно тепло для зимы.

Надпись шрифтом «Фрактура» над входом: «Was mich nicht umbringt, macht mich stärker». Афоризм Ницше: «То, что меня не убивает, придает мне силу».

Трех девушек вводят в камеру. Ольга и Надежда помогают идти сильно избитой Вере. Лязг и звон ключей и отпираемых решеток. Фашистские солдаты вталкивают девушек вглубь камеры.

Фашистский солдат. Пошла! Пошла. Бегать сумела, а ходить нет. Пошла!

Вера плачет, обессиленная шмякается задом на пол, судорожно всхлипывает и продолжает тихо плакать. Надежда снимает порванный ватник и вытирает им кровь с Вериного лица. Ольга грустно осматривает помещение.

Вера (громко всхлипывая). Я теперь одноглазая, да?!

Надежда. Да, Вера. Но это не смертельно.

Надежда отрывает кусок от ватника и прикладывает к разбитой глазнице Веры.

Надежда. Вот, придержи сама.

Ольга молчит, устало стряхивает снег с одежды и с непокрытой головы.

Надежда полуприсаживается, опирается спиной на каменную стену, молчит в задумчивости.

Пауза. Слышен только тихий плач Веры.

Надежда. Ну, хоть не зря помылись…

Вера начинает плакать громче.

Надежда. Вера! Не надо бояться, уже поздно.

Вера начинает рыдать в голос.

Надежда. Вер, Вера! Посмотри на меня. На меня смотри. Вера!

Вера, судорожно вдыхая, смотрит на Надежду единственным глазом.

Надежда. Тебе когда страшно будет, ты на меня смотри. Хорошо?

Надежда ласково берет Веру за руку. Вера уже тише всхлипывает, смотрит на Надежду.

Надежда. Вот и хорошо.

Надежда гладит Веру по голове. Вера постепенно успокаивается, но слезы все еще льются из ее глаз.

Вера. Надя. Я очень кушать опять хочу, (торопливо) но я не буду. Даже если дадут, не буду. Я понимаю. Просто не справляюсь я…

Вера сильно трет здоровый глаз.

Вера. Капают сами тут, и все. Что я даже тебя не вижу.

Ольга. Ты молодец, Вера. Ты самая смелая из нас. Правда.

Вера. Ой да я…

Резкий грохот, крики мужских голосов на немецком, металлический скрежет по камню.

Вбегает солдат с ключами, открывает дверь камеры. За солдатом вразвалочку входит Ойген Рюкцуг в обнимку с Любовью.

Ойген Рюкцуг. Граждане осужденные! К вам тут цирк приехал. Советский. А-ха-ха-х!

Ойген Рюкцуг вталкивает Любовь в камеру, ведро с торфом с грохотом падает на пол. Торф высыпается и размякает во влажной смеси мочи и воды на полу.

Ойген Рюкцуг. Прощайтесь, че. Пока живы. Ха-ха-ха!

Ойген Рюкцуг и солдат уходят.

Любовь (пинает ведро). Зараза!

Надежда. И зачем ты его сюда притащила? Девкам бы в барак несла.

Ольга. Тебя тоже… арестовали, как нас?

Любовь, не отрываясь, смотрит на Надежду.

Любовь. А некому в бараке греться, сожгли всех. В крематории. Живьем, говорят. А ты не знала, что за побег хоть одного казнят весь барак, включая капо? Даже анвайзерку нашу расстреляли за халатность. А ты думала, в сказке живешь? А, Надюш?

Пауза.

Надежда. А ты-то как выжила?

Любовь. Как обычно.

Надежда. Нас тоже утром казнят. Это ты тут в сказке живешь. Думаешь, тебе удастся долго и счастливо?

Надежда сжимает кулаки, готова броситься на Любовь. Любовь же тревожно оглядывается в сторону ушедших фрицев.

Надежда. Думаешь, и нас переживешь?!

Любовь (понизив голос). Это хорошо, ты ори, ори погромче, чтоб они (кивает в сторону выхода) поверили.

Надежда (не сбавляя оборотов). И буду орать! Потому что могу! А ты тупая профурсетка, вот кто! Так тебе и надо, и тебя завтра казнят!

Любовь (спокойным тоном). Это вряд ли. На меня у них чуть-чуть другие планы… Но это неважно.

Надежда. Это какие еще планы? Все любовь твоя волшебная!

Любовь. Да пошла ты!

Вера. Хва-а-атит!

Ольга (спокойно). У нас одна ночь осталась. Всего одна. В этом убогом и гиблом месте.

Вера. Зато здесь тепло.

Любовь. Неистребимая надежда, вера и любовь к жизни, какой бы она ни была.

Надежда. Технически, истребимая, но это детали.

Любовь (задумчиво). Угу. (с сарказмом) А мы ничего так, пожили здесь. Каждая занималась своим любимым делом. Кто-то работал как лошадь, кто-то любил… я тут всего-то на пару месяцев, меньше даже, дольше вас, а как будто целая жизнь прошла. Как в страшном сне.

Вера. А я рада, что мы опять вместе. Не потому что… а потому что мне с вами не страшно. Простите меня, пожалуйста.

Любовь. Да перестань, Вер, конечно прощаем. Страшно, это с каждым случиться может.

Надежда (Любови). Так тебя тоже завтра казнят?

Любовь. Не знаю. Завтра вроде нет. Но потом…

Вера. А немец твой тебя не спасет?

Любовь. Нет, Вер, не спасет. Он гадом оказался. Мой молодящийся разочарованный эстет, которому уже многое поздно. Я дала ему шанс уйти со мной. В любовь. Но он предпочел другое. Войну.

Вера. Тот, кто от любви в войну бежит, страшный человек. Сердца в нем нет. Душу, видно, где-то потерял, вот теперь и мается, и другим покоя не дает. Мертвый человек. Весь мир в кладбище превратить хочет.

Любовь. Это точно.

Вера. А тот другой?

Любовь. Кто? А, этот. Нет. Этот ушлепок совсем. Сам нарвался, теперь вот палача нам тут исполняет… Господи, что я несу. Какая мерзкая роль…

Пауза.

Ольга. Наверное, это хорошо, когда вот так представляешь, что будто ты в театре и будто играешь, а не все по-настоящему.

Любовь. Согласна, так, правда, легче.

Ольга. Наверное, разведчики, ну которые через линию фронта ходят, тоже представляют, что они актеры.

Любовь. Кстати, да.

Ольга. Если бы я была бы мальчиком, наверное, я бы тоже хотела быть разведчиком…

Любовь. Необязательно тебе в разведчики. Ты и так самая большая молодец из нас, Ольга.

Ольга. Почему?

Любовь. Я, сдуру, абортов понаделала, а потом хотела даже... Да уже не смогла. Я поначалу даже радовалась, что не могу, когда война началась. Думала, ну вот куда детей в такой мир? А сейчас смотрю на тебя и завидую. Цель у тебя есть. А цель, это жизнь… Знаешь, я кое-что поняла, благодаря тебе. Самым значительным в этом театре смерти является рождение и сохранение жизни. Выжженный полигон страданий богат пеплом. А на такой почве хорошо растут деревья после обильного дождя. Мы как торф - сколько нас прессовали, мучали, унижали… А мы все равно превращаемся в плодородную землю. На торфе ведь красивые цветы растут. Ты живи, Оля. Ты теперь должна. Тебя судьба уберегла, возможно. Может, ты их злобу в любовь-то и переродишь.

Надежда. Ну ты подумай! Кто про что, а эта все про любовь.

Любовь. Почему-то я думаю, что именно у тебя-то это и получиться.

Вера. Надя. Я тебя тоже очень люблю. Я всегда мечтала, что бы у меня старшая сестра была. И у меня всегда была ты. Она же разная бывает. Любовь.

Ольга. Да когда ж мне жить-то? Ты о чем Люба?

Любовь (будто не слышит). Наверное, дети, это единственно верная форма любви. Реальность ее, и живое, физическое воплощение. Мы всю жизнь что-то копим, носим в себе, храним. А потом приходит время, и это воплощается в жизнь, и очень большая мудрость - научиться фильтровать, что накопить и что, потом носить в себе. Потому, что из этого, и из сплава этого со временем, родится то, что родится. И станет понятно, есть у нас будущее или нет. Фильтруйте, и да поможет нам Бог.

Надежда. Похоже, у кого-то фильтр в мозгу потек. Казнят нас завтра, помнишь? Иль ты не в себе?

Любовь молчит, глядя в стену перед собой.

Ольга. Как думаете, а скоро наши придут?

Надежда. Ой, Оль, ну какие наши?!

Любовь. Разве можно настолько не верить в наших мужиков?

Надежда. Вот ты обверилась-то вся. Прям не теряла надежды.

Любовь. Тебя потеряешь.

Ольга. Вот мне интересно, вы и на эшафоте бороться будете, кого первого и быстрее повесят?

Любовь. Ага, с любовью от Великой Германии.

Надежда. А меня в надежде на будущее Великой Германии.

Вера. А меня?

Любовь. Ну, тебя с верой по какому-нибудь их церковному обычаю.

Все хохочут.

Ольга. А меня?

Пауза.

Любовь. А тебя не повесят... Я тут придумала кое-что. «Totus mundus facit histrionem», то есть «Весь мир актерствует». Это латынь, если что. Вот и сыграем напоследок. Пусть это будет моя лучшая роль. Роль хорошего человека, погибшего во цвете лет.

Надежда. Ты же старая.

Любовь. В смысле?

Надежда. Тебе тридцать.

Любовь. Да я в свои тридцать выгляжу лучше тебя в твои двадцать два!

Надежда. Двадцать три уже.

Любовь (с сарказмом). Ой! Хватит ржать, лошади. Дайте мне сделать, что-то достойное напоследок. А ты, Ольга, живи и за ребенка своего борись.

Вера. А мы когда ангелами станем, тебе поможем.

Ольга. Да что ты придумала-то?

Любовь задирает рукав своей робы.

Любовь (Ольге). Ну-ка покажи свой номер.

Ольга задирает рукав своей робы на руке, где лагерный номер.

Любовь (радостно). Вот видишь! Наши номера отличаются всего на одну цифру в начале. Сейчас…

Так, Надежда, ты тут врач, давай ты. Вон ушком ведра аккуратно сковырни Ольке номер. Первую цифру в начале. А мне можешь хоть весь сковырнуть, я боли не боюсь.

Надежда с сомнением аккуратно срезает маленький кусочек кожи на руке Ольги. И с наслаждением расковыривает руку Любови.

Любовь. Ох и гадина же ты.

Надежда. Змея, символ медицины. Ну и дальше-то что?

Любовь. Завтра нас троих казнят…

Надежда. Минуточку, номер-то ладно, но ты себя вообще видела?

Любовь. Что?! Меня ж сегодня обстригли, как вас.

Надежда. А волосы тебе тоже покрасили?

Любовь застыла в картинной позе.

Ольга (в задумчивости). Тетя Марфуша говорила, что у меня волосы как у Каштанки…

Вера. А Каштанка цвета торфа. Помнишь, Надюш, нам учительница в школе говорила, что эта собачка как наш торф.

Любовь (отмирая из застывшей позы). Точно! Торф.

Любовь опускается на колени и загребает с пола торфяную жижу и мажет ею волосы.

Любовь (приговаривает). Вот, вот и вот. А ну смотрите, нигде не пропустила?

Ольга. Ой, Люба… Но тебя же убьют… из-за меня убьют.

Надежда. Вот тут еще намажь.

Надежда с удовольствием плюхает жидкую грязь на голову Любови и вытирает грязные руки о Любину робу.

Надежда. А то ты больно чистая по сравнению с нами.

Любовь (не обращая внимания на проделки Надежды). Оль. Для меня сыграть семнадцатилетнюю девочку… да чего уж, в мои тридцать пять это… я даже умереть за это готова.

Ольга. Люб. Я серьезно.

Любовь. Так. Если будет девочка, моим именем ее назовешь.

Надежда. Упаси господь!

Вера (удивленно). Надя, ты же комсомолка.

Надежда (отмахиваясь от Веры). Так. Стоп. А что ты там говорила про особый план фашистов на тебя? Что ждет Ольгу после нашей казни?

Пауза.

Любовь. Вот ты посмотри на нее, а! Ну не верит мне, и все.

Надежда. Ты мне тут Верой не прикрывайся. Знаю я тебя. Хитрая, как уж.

Любовь (понижая голос). Так, женщина, угомонитесь.

Из коридора раздается усталый кашель охранника вперемешку с храпом.

Любовь (шепотом). Тихо ты, дура не нормальная. Весь план угробишь. А еще надежда!

Надежда (так же шепотом). Ты давай не ерничай. Подробности на техосмотр.

Любовь. Ладно. Вас… то есть нас, казнят перед мужским бараком советских военнопленных. Поняла?

Надежда. И?

Любовь. Тупость сотри. Сашка жив, подполье действует…

Ольга. Жив!

Надежда и Любовь одновременно (громким шёпотом). Тихо ты!

Надежда (Любови). И?

Любовь. Что и? Заело на техосмотре? Спасет он ее… И-и-и, все у них будет хорошо.

Надежда. Из карцера?

Любовь. Это гауптвахта. Нет. Этот… ну… поняли. Обещал, что я смотреть на казнь буду…

Ольга. Нет, я не смогу.

Любовь. Да. Ты должна. Обязана.

Ольга. Я не смогу!

Любовь. Так упади там в обморок. Ты в разведчики хотела? Они почти актеры. Приобщайся, приобщайся. Актерское мастерство в жизни пригодится. Все разведчики так умеют. И ты сможешь. Главное - держать цель в фокусе.

Ольга. Но вас же…

Вера (как в трансе). Мы уже умерли. Нам только осталось ангелами стать, а тела летать мешают. Тяжелые очень. Особенно мое. Я так устала от того, что меня все бьют. Ангелам, наверное, не больно. Я к ним хочу… Я даже кушать больше не хочу.

Надежда обнимает Веру, и Вера закрывает оставшийся глаз и засыпает. Пауза.

Надежда. По-моему скоро рассвет.

Любовь. Где ж ты его видишь-то, окон же нет?

Надежда. Я его чувствую. Я всегда солнце чувствую. Очень его люблю... Мама всегда говорила: «Солнце всегда встаёт, чтобы ни случилось. Вот и ты вставай».

Любовь. Мы все встанем. Сегодня солнце только для нас. Прощайте, девки. Не поминайте лихом.

Надежда. Что-то мне подсказывает, что там... памяти нет, она почему-то вся здесь остается.

Вера (не открывая глаза, будто во сне). Надя, мне опять страшно.

Надежда. Ты на меня, Вер, смотри. Если будет страшно, смотри на меня… или слушай мой голос.

Вера. А ты будешь со мной?

Надежда. Конечно буду. Я всегда, всегда буду теперь с тобой.

Вера. Тогда ладно. Пускай меня хоть сильно накажут. Папка страшнее бил.

Ольга тихо плачет от бессилия.

Любовь (тихо поет).

Наверх, вы, товарищи, все по местам,

Последний парад наступает.

Врагу не сдается наш гордый «Варяг»,

Пощады никто не желает!

Входят фашисты-охранники и открывают решетку камеры. Любовь подбирает пустое ведро и отдает его Ольге.

Хор молодых женских (почти детских) голосов (за сценой) продолжает:

Все вымпелы вьются, и цепи гремят,

Наверх якоря поднимая,

Готовятся к бою орудия в ряд,

На солнце зловеще сверкая!

Фашисты-охранники уводят девушек.

Затемнение, хор продолжает петь.

И с пристани верной мы в битву идем,

Навстречу грозящей нам смерти,

За Родину в море открытом умрем,

Где ждут нас фашистские черти!

В предсмертных мученьях трепещут тела,

Гром пушек, и шум, и стенанья,

И судно охвачено морем огня,

Настали минуты прощанья.

Прощайте, товарищи! С Богом, ура!

Кипящее море под нами!

Не думали, сестры, мы с вами вчера,

Что нынче умрем под волнами.

Не скажет ни камень, ни крест, где легли

Во славу мы Русского флага,

Лишь волны морские прославят одни

Геройскую гибель «Варяга»!

Сцена 21.

Яркий до боли свет. Тройная сирена начала рабочего дня.

Утро казни. Холодно.

Место действия - у мужского барака для советских военно-пленных.

Строй пленных мужчин в полосатых робах, среди них Александр. Ойген Рюкцуг в подвыпившем состоянии выносит тот самый ворованный патефон и ставит, заводит его. Звуки бравого фашистского марша.

Фашисты выводят девушек, одетых в легкие робы и босиком. Девушки дрожат от холода и страха. Любовь и Надежда под руки ведут слепую Веру. Эшафот (центр сцены), это три лежащих каменных плиты с вкопанными кольями по трем сторонам, засыпан снегом. Девушек насильно укладывают на эти плиты прямо на снег и привязывают по отдельности к торчащим кольям на манер лежачего распятия.

Ойген Рюкцуг. В назидание всем беглецам! Каждый посмевший предать Великий рейх дезертир, а побег из трудового лагеря - это дезертирство, будет жестоко казнен. В назидание всем подпольщикам и задумавшим побег посмотрите во-о-он туда (показывает пальцем на черный дым вдалеке). Весь барак, из которого будет совершена попытка побега, будет казнен. Без исключения!

Ойген Рюкцуг со своего места осмотрел, как привязали женщин. Одобрительно кивнул.

Ойген Рюкцуг (командует зондеркоманде). Плиты!

Несколько человек из зодеркоманды выносят тяжелые каменные плиты и кладут на ноги всем трем распятым девушкам. Любовь и Надежда вздрагивают, но молчат. Вера начинает тихо плакать.

Ойген Рюкцуг осматривает результат.

Ойген Рюкцуг (довольный результатом). Воду!

Строй советских военнопленных делает шаг назад. Только Александр остается на своем месте. Зондеркоманда, люди с глазами зомби, бегают с ведрами. Свист морозного ветра, плеск воды, возрастающий по громкости плач Веры. Фашисты с автоматами лениво стоят по сторонам. Ойген Рюкцуг, как адский дирижер, резкими жестами управляет этой жуткой симфонией.

Члены зондеркоманды, эти зомби с ведрами, сами худые и изможденные, по одному падают от усталости и гололеда. Замирают. Открывается картина - три обледеневших полустатуи, живая верхняя часть которых дрожит от холода и боли.

Ойген Рюкцуг (весело хлопая в ладоши). Какая прелесть! Микеланджело был худшим скульптором, чем я! Три грации!

Вера перестает плакать. Ее сильно трясет.

Ойген Рюкцуг. Несите кувалды, освободим эти скульптуры от камня!

Члены зондеркоманды не реагируют. Ойген Рюкцуг смотрит на своих фашистов. Солдаты замешкались, не могут решить, кому идти.

Ойген Рюкцуг (рявкает на солдат, переход от веселья к ярости). Обленились, черти! Засиделись в тылу концлагерей, беспонтовые вояки, давно отвыкли от реального боя.

Гюнтер, Старший солдат. Гер блок-фюрер! Может пускай сами своих дам освобождают?

Ойген Рюкцуг. Хороший ход, Гюнтер.

Все солдаты вскидывают автоматы на строй советских военнопленных, звук взводимых курков. Строй советских военнопленных делает шаг назад.

Ойген Рюкцуг (сарказм). Кому же мы доверим исполнить это доброе дело? О! Где там наша красная женщина с ведром? Уверен, она сможет сделать выбор. Уж в чем в чем, а в мужчинах-то она разбирается!

Приводят Ольгу. Александр видит Ольгу и поднимается на цыпочки. Лицо Ольги измазано коричневой торфяной грязью, в ведре грязная от торфа вода.

Ойген Рюкцуг. Фу! Даже смотреть противно, какая она красавица! Боюсь, либе фрау, в таком виде вы мужчин не уговорите. Ха-ха-ха!

Ойген Рюкцуг делает широкий жест солдатам взять советских пленных. Солдаты широким шагом подходят к строю пленных, выхватывают троих парней покрепче и всучают им кувалды в руки. Пленных с кувалдами подтаскивают к распятым девушкам. Пленные стоят рядом с плитами, держат кувалды обеими руками, плечи опущены, головы опущены, лица отвернуты от девушек в сторону и в низ, чтобы не встретиться взглядом с кем-нибудь еще.

Вера (глядя на пленного с кувалдой, кричит, как в бреду). Папочка, миленький, не бей меня! Это не я крынку разбила! Папочка!

Ойген Рюкцуг хохочет. Пленный оборачивается, смотрит на Веру, роняет кувалду, шарахается в сторону, поскальзывается и падает. Подоспевшие солдаты бьют его ногами. Пленный закрывает голову руками, терпит удары.

Ойген Рюкцуг достает пистолет, быстро целится и стреляет в голову пленного. Бившие пленного солдаты от неожиданности отпрыгивают. Вера испуганно воет.

Надежда. Верочка, милая, смотри на меня. Не плачь, сестренка, я здесь.

Вера испуганно смотрит на Надю, больше не кричит, только подскуливает от страха.

Ойген Рюкцуг (громко и четко). Чтобы всем было понятно.

Пауза.

Ойген Рюкцуг. Не выполнить мой приказ не получится!

Ойген Рюкцуг делает властный жест головой, и солдаты выхватывают следующего пленного из строя (позади этого пленного стоит Александр), тащат к Вере и всучают кувалду в руки.

Ойген Рюкцуг (Ольге). Моя мил… грязная фройляйн.

Александр делает шаг вперед и оказывается в первом ряду, смотрит на Ольгу во все глаза.

Ойген Рюкцуг. Раз уж для выбора мужчин вы нам теперь непригодны, то будьте любезны выбрать нам… первую… ну в общем, кто из них будет освобожден первой?

Ольга дрожит всем телом, торфяная вода из ведра выливается на белый снег, как кровь.

Любовь (кричит). Бейте мужики, мы потерпим.

Трое русских пленных демонстративно бросают кувалды. Двое зомби из зондеркоманды оживают, встают на колени и бросают пустые ведра в Ойгена Рюкцуга. Он уворачивается, стреляет в них из пистолета шесть раз и убивает. Одновременно с этим солдаты-фашисты бьют троих пленных, бросивших кувалды. Александр бросается к Ольге, обнимает ее, закрывая собой от происходящего.

Ойген подходит сзади и бьет Александра рукоятью пистолета по голове, тот оседает на землю. Ойген хватает Ольгу за грудки, смотрит ей в лицо. Позади Ойгена Любовь хорошо поставленным сильным голосом затягивает песню, перекрывает фашистский марш из патефона.

Любовь. Из-за острова на стрежень,

На простор речной волны…

Ойген отбрасывает Ольгу и медленно поворачивается к Любови. Она смеется ему в лицо продолжает петь.

Любовь (со смехом). Выплывают расписные,

Стеньки Разина челны!

Александр подхватывает упавшую на него Ольгу, отползает с ней в сторону строя советских военнопленных, парни расступаются, пропускают их в задние ряды строя и закрывают собой.

Ойген в бешенстве хватает кувалду и сам лупит кувалдой по заледенелой каменной глыбе на ногах Любови. Ломает ей ноги.

Любовь (прячет крик боли в песне). На переднем Стенька Разин,

С молодой сидит княжной, —

Свадьбу новую справляет,

Сам веселый и хмельной.

Немецкие солдаты бросают бить полумертвых пленных, хватают кувалды и бьют по плитам на ногах Веры и Надежды. Надежда шепотом подпевает Любови, Вера кричит охрипшим голосом.

Пользуясь занятостью немцев, Александр уносит Ольгу в мужской барак, открывает тайный подпол и прячет Ольгу туда.

Александр. Я тебя выведу.

Ольга (упирается, не хочет лезть). Я не могу.

Александр. Ты должна. Я тебя выведу, не бойся.

Ольга. Я… я беременна… (плачет).

Александр. Я знаю. И ты должна выжить, поняла.

Ольга. Но я…

Александр. Я знаю. (кладет руку ей на живот) Он твой, поняла. Он твой и это главное. Я тебя люблю, а дальше разберемся. И я тебя выведу, поняла?

Ольга плачет, Александр почти силком запихивает ее в подпол.

Александр. Смотри (дает Ольге небольшой мешок), у нас все есть: и лекарства, и еда. Все будет хорошо. Только не выходи отсюда, пока я не приду (захлопывает дверь подпола).

Ольга, свернувшись калачиком и одной рукой обнимая свой беременный живот, а другой мешок, плачет в темном подполе. Затем закрывает рот рукой, чтобы ее не было слышно. Александр бежит обратно в строй.

Прибавление света над кроватью Пелагеи.

Пелагея (со своей кровати Ольге в подполе). Божечки! Мамуленька, как же мне тебя жалко!

Ольга (резко перестает плакать и вытирает слезы). Не волнуйся, детка, все у нас будет хорошо.

Александр встает в строй. Ойген Рюкцуг и другие фашисты с кровью на руках, тяжело дыша, отходят от окровавленных трупов убитых девушек, бросают кувалды.

Ойген Рюкцуг (зрителям). Будет чем кормить собак.

С трех темных углов сцены раздается рычание и поднимаются огромные черно-коричневые фигуры бесформенно-жутких псов. Рычание становится громче по мере их приближения к свежим трупам и строю советских военнопленных. Весь строй делает три шага назад. Собаки набрасываются на тела трех девушек с характерным рычанием и звуками. Черно-коричневые существа накрывают собой эшафот.

Ойген Рюкцуг (пафосно). Великие силы ведут Великий рейх к победе! Ничто нас не остановит на нашем пути. Воля моя будет исполнена!

Собаки, нажравшись, поворачиваются к строю живых военнопленных.

Ойген (весело кричит). Где тут эта баба с пустым ведром?!

Строй военнопленных делает шаг назад, все, кроме Александра. Он оказывается в первом ряду. Собаки рычат на него.

Ольга делает шаг вперед из-за строя мужчин навстречу собакам. У нее в руке стеклянный пузырек.

Ольга (металлическим, властным голосом). Цурюк! Зитцен!

Собаки рычат на Ольгу. Ольга быстро открывает пузырек с пахучим лекарством и обливает им себя.

Все три собаки смотрят на Ольгу. Принюхиваются.

Ольга (все так же, властно не сводя глаз с собак). Хунде, цурюк. Собаки, назад. (Hunde! Sitzen!) Собаки! Сидеть!

Я буду делать вам укол (поднимает руку с пузырьком вверх и немного вперед в сторону собак). Кто из вас будет первым? (Ich werde dir eine Spritze geben. Wer von euch wird der Erste?)

Собаки скулят и пятятся назад, открывают тела погибших девушек (распятые, белые, чистые как ангелы) на каменных плитах.

Ойген вскидывает вверх и вперед руку, сжимающую люгер, целится в Ольгу, жмет на спусковой крючок. Осечка. Все вздрагивают от щелчка. Александр бросается к Ольге. Ойген снова жмет на спусковой крючек.

Ольга (пристально глядя в глаза Ойгену, дрожащим голосом начинает, заикаясь петь). Вставай, страна огромная…

Ойген жмет и жмет на спусковой крючок, стараясь хотя бы щелчками перебить Ольгу. Но его пистолет заклинило.

Ольга (тихим, дрожащим, детским голосом) и Саша (сильным и звонко-призывным) хором). Вставай на смертный бой!

Все заключенные одновременно двигаются со своих мест в рапиде, при этом хором поют (в нормальном для песни темпе):

С фашистской силой темною,

С проклятою ордой!

Движения: фашисты отступают, наши наступают. Советские военнопленные: кто подхватывает кувалды, кто ведра, кто-то помогает встать выжившим из зондеркоманды, и они присоединяются к военнопленным, кто-то поднимает на руки и вверх (как статуи святых во время ритуального шествия) тела Веры, Надежды и Любви.

Присоединяется закадровый хор с музыкой: Пусть ярость благородная

Вскипает, как волна.

Волна советских военнопленных двигается в рапиде на отступающих фашистов.

Закадровый хор:

Идет война народная,

Священная война!

Все начинают двигаться с нормальной скоростью. Гаснет свет. Выстрелы, крики, удары, визг собак, вой тревожной сирены.

Хор за кадром продолжает петь:

Как два различных полюса,

Во всем враждебны мы:

За свет и мир мы боремся,

Они — за царство тьмы.

Дадим отпор душителям

Всех пламенных идей,

Насильникам, грабителям,

Мучителям людей!

Сцена 22.

Темнота, все звуки смолкают. Слышно лишь топот многочисленных ног.

Голоса в темноте:

Ольга. Саша!

Александр. Оля!

Выстрелы.

Ольги (Истошный крик). Са-а-аша-а-а!

Выстрел. Пауза.

Александр (кричит). Жабы вы паскудные!

Загорается свет, Александр, в рваной и окровавленной одежде, отстреливаясь, тащит Ольгу.

Александр (стреляет). Вот вам!

Александр (уже тише). Гавнеус вам полный лапатеус (выбрасывает пустой пистолет в сторону убитой им погони), а не нас. Жабы вы!

Ольга (слабым голосом). Саша…

Александр (присаживается к осевшей на землю Ольге). Оля! Ты ранена?

Ольга (тяжело дыша). Нет, но ноги не идут… Они погибли из-за меня! Брось меня, пожалуйста, я не достойна (плачет).

Александр. С ума сошла? Я тебя вынесу, все равно вынесу. И не из-за тебя, а из-за меня. Это я всех на побег подбил.

Ольга. Нет!

Александр. Да. Думай так. Я во всем виноват. Меня ненавидеть надо.

Ольга. Я не могу тебя ненавидеть.

Александр. А я тебя люблю. И всегда буду любить. Поняла?

Ольга (плачет). Но я… (обнимает живот).

Александр. Оль, да послушай! В наш барак привезли новых наших, пленных. И они говорят, Киев опять наш, и началась битва за Ленинград. А фашисты отступают!

Ольга. А фашисты говорили, что уже Москву сожгли и весь СССР под ними…

Александр. Врут, жабы паскудные. Запугивают нас, чтоб мы сидели тут и подчинялись им. Но ты же видела, ты же сама видела. Они нас боятся, Оля! Теперь они нас боятся. Понимаешь?

Ольга. У меня ноги не идут, отказали.

Александр (тяжело дыша, поднимает Ольгу на руки). Я тебя донесу. В этот раз точно донесу. Пусть я буду гад, но тебя донесу.

Бежит к лесу с Ольгой на руках. Вьюга заметает их следы. Затемнение, до полной темноты.

Конец флешбека.

Сцена 23

В темноте голос Пелагеи.

Пелагея. Мама? Мамуленька!

Прибавление света. Дом Ольги. Ольга встает со своей кровати, подходит к печке, бросает в устье несколько брикетов торфа, разводит огонь.

Ольга (поворачивается к Пелагее). Он мне цветы поляной подарил, представляешь? (идет к своей кровати, садится) Привел меня на поляну, рядом с нашим партизанским отрядом, а там цветы… их так много, и все пахнут. Птицы поют как сумасшедшие лето уже. И говорит, это все тебе. Столько смертей на войне, не хочу их рвать, бери так.

Пелагея. Почему ты мне раньше не рассказывала?

Ольга. Деточка моя. Я хотела тебя вырастить с ласковым сердцем, каким оно было изначально у меня. Думала оградить тебя от всего. Но и тебя, получается, к себе не подпускала.

Пелагея встает со своей кровати, подходит к матери, садится рядом с ней и отдает ей свою куклу.

Ольга. Человек сильнее всего открывается на войне… и, наверное, в любви. Я вот честно тебе скажу, даже не понимала, любила ли я его тогда? Спряталась за него, это точно. Знаешь, в землянке спать вдвоем всяко тепло… вот и он отогрел меня, что ли. Я ведь, когда сбежали, каменная была. Такое, как было там, бесследно не проходит. А он меня на руках носил. Вот прям везде. Он ведь на войну совсем мальчиком пошел, что за войну даже вырос.

И без него, знаешь, я бы не родила. Он меня будто в люди вернул. И сам такое пережил, и вера эта его упрямая в нас… если бы ты знала, как он тебя хотел, на коленях передо мной стоял, чтобы я родила. Понимаешь? Я даже не знаю, откуда такое в нем. Цветы полянами дарил. Я ведь, как все, дура, букетов ждала. А он привел меня на вот ту самую поляну в первый раз и говорит: «Вот тут к весне цветы вырастут, так это для тебя». Как же я ревела, когда по весне цветы эти увидела. А они дороже бриллиантов мне тогда были. И будто дамба во мне какая прорвалась. Как выплакалась, спустила из себя то, что будто бы застыло во мне, а теперь растаяло с весной и вышло, так и наполнилась я его убежденностью, что все у нас будет хорошо. По-человечески будет, понимаешь? А потом я тебя родила. Такая ты милая была…

Пелагея. Мамочка, а как я родилась?

Ольга. Под артобстрелом. (смеется) Сашка, дурак такой, все боялся, что ты глухая будешь, если родишься во время бомбежки. А ты вон... Наоборот, с уникальным слухом. Талант какой.

Пелагея. Это вас опять немцы бомбили?

Ольга. Да нет, на этот раз наши наступали по всей Польше. Они же не знали, что мы там, в лесу. Отряд-то партизанский с центральной армией связи не имел. Вот и бомбили всю область перед наступлением. Ты знаешь, а я уже и не боялась совсем. Для меня эта бомбежка как музыка была, наши ведь наступали. И орать спокойно можно при таком-то грохоте. У меня схватки давно как начались, первые роды всегда долгие. Я вначале в блиндаже лазаретном лежала, тебя ждала. А потом как началось. Бомбы вокруг, Сашка на врача орет, что б вынимал быстрее, а то дите оглохнет, мол. (Смеется). Врач ему нашатырю. Я идти не могу, у меня чертовы ноги опять свело.

Когда бомбы совсем плотно пошли, он меня опять на руки схватил, врача за шкирку и в лес. Прибежали на поляну нашу, а там тишина. Ни одной воронки. Как заговоренная. Небо синее, земля мягкая. Вот там, на нашей поляне, ты и родилась прям к Сашке на руки. Он тебя первый принял. И знаешь… сентябрь, цветов уже не было, а вот будто бы были. Понимаешь? Хорошо, что он их тогда, летом, не рвал. Они живые, у нас в душах, видно, проросли. А были б мертвые, сорванные… ну это как мы в концлагере. Вроде живые, а на самом деле нет.

Пелагея. Мам... А я его совсем не помню... Почему он с нами не живет? Вот только честно скажи. Это из-за меня?

Ольга (испуганно). Да что ты детка! Почему ж из-за тебя?

Пелагея. Ну, говорят, что все мужики, особенно военные, сыновей хотят. А я ведь дочь…

Ольга (с облегчением). Что ты, Полюшка, он тебя любит. Вот и имя тебе сам выбрал. Назови, говорит, ее Пелагея, так, мол, маму мою зовут.

Пелагея. А разве папины родители живы?

Пауза.

Ольга. Живы. Но мы к ним не ездили ни разу. Он ведь… документы у нас, понимаешь… в общем…

Ольга в обнимку с куклой встает с кровати и идет на середину сцены. Ей навстречу идет Александр, подходит, обнимает Ольгу и гладит по голове куклу.

Сцена 24. Флешбек.

Сентябрь 1944 года. Звук щебета птиц, прибавление света на манер восхода солнца.

Место действия - поляна в лесу. Зеленый с позолотой лес, теплый свет.

Ольга качает куклу, слышен детский плачь. Александр достает из кармана гимнастерки губную гармошку, начинает жутко фальшиво играть. Ольга вздыхает и прикрывает ближайшее к Александру ухо рукой.

Александр (перестал играть). Ну как?

Ольга. Угомонилась.

Александр (тихим голосом, боится разбудить). Ну вот, а ты говоришь. Проверенное средство же. Нравится ей… (громче) ну, в смысле реагирует, значит, не глухая.

Детский плач.

Александр. Сейчас.

Снова играет на гармошке. Плач прекращается.

Александр. Полезный трофей.

Ольга (неодобрительно качает головой). Выбрось ты ее от греха.

Александр. Вот еще. Я ее у самого старшего фюрера перед побегом спер.

Детский плач. Ольга качает куклу на руках.

Ольга. Подвиг какой (с сарказмом). (строго) Выгонят нас из отряда, даже командир твоих репетиций не выдерживает, хоть и кремень человек.

Александр. Не выгонят, я лучший следопыт и подрывник. И хватит тебе меня стыдить, сейчас уснет (кивает на куклу) и перестану.

Александр играет на губной гармошке.

Входят, крадучись, советские разведчики, все в одинаковой камуфлированной одежде, оружие на изготовку.

Степан. Хэндэхох!

Александр быстро вскидывает автомат и закрывает собой Ольгу.

Степан. Гутен таг, либе фройде…

Командир разведчиков. Да перестань Степан, а то пристрелит тебя.

Александр (с вызовом). Русские?

Командир разведчиков. Самые что ни на есть.

Ольга. И откуда это вы тут?

Степан. А вы откуда? И музычка-то у вас немецкая…

Александр. Я гармошку у фрицев честно стащил.

Командир разведчиков и связист смеются.

Командир разведчиков. Честно… стащил… ха-ха.

Степан (напряженно). Проверить бы их для порядку, товарищ командир.

Александр. Вот ты мне старшего сразу-то и слил, бестолочь.

Смех обрывается.

Командир разведчиков. Смышленый партизан.

Степан (с досадой и угрозой). Ага.

Александр (автомат то на Степана, то на командира). А ну, сами хэндехох! Жаба ты паскудная.

Командир разведчиков и связист снова рассмеялись.

Командир разведчиков. Хорош, Степан, пацана пугать, а то он нас и впрямь пристрелит. Русский он, и так понятно. Про жабу красиво завернул, я такого еще не слышал.

Степан (упрямо). А может, он перебещик…

Командир разведчиков. Ага, и в десяти метрах от штаба партизанского отряда на гармошке немецкой играет, а командир этого отряда в блиндаже его трехэтажным матом за эту музыку кроет.

Степан. Я ж не знал…

Связист. Ты кашу у партизан отъедал, пока мы…

Степан (возмущенно). Я им тушенки дал взамен. И ничего не отъедал.

Командир разведчиков. Да ладно, все. Мирись уже. (Александру) А тебя, малой, как зовут?

Александр (все еще держит командира на прицеле). Я тут в басни не верю, зовут ему.

Ольга (с подозрением). А вы чего ж кашу есть не стали? Брезговаете?

Командир разведчиков. Мы своих не объедаем.

Александр (Степану). И с чем каша была?

Степан. С грибами, пшеничная.

Александр (сглотнув слюну). Правда.

Александр опустил автомат, но не совсем, а на уровень пояса.

Командир разведчиков. А ты молодец, не испугался.

Александр (махнул головой за плечо на Ольгу). Так своих защищал.

Степан. А вот и ты своих важных слил. Один - один.

Связист. Хорош, Степан, правда. (Александру) Ты не обижайся, парень, мы вчера… товарища своего потеряли. Вот так же наткнулись вроде на своих…

Голос за сценой. Шурка, Ольга, есть идите! А то товарищи наступающие все съедят!

Командир разведчиков. Шурка, значит…

Связист. Надо же…

Александр. Что?

Связист. Товарища нашего… Александром звали, как тебя. Мальчик совсем, чуть тебя постарше.

Александр. А можно мне к вам, на замену?

Ольга. Что?

Командир разведчиков (осмотрел Александра с головы до ног). А ну отойдем… (отходят в сторону, Ольга, лишившись защиты, испуганно смотрит на Степана).

Командир разведчиков. Ты как в партизаны-то попал?

Александр. Я… я…

Командир разведчиков (строго). Честно говори командиру.

Александр (закатывает рукав и показывает лагерный номер). Вот.

Командир разведчиков. Концлагерь, значит.

Александр. Я и жену оттуда вывел, нас убить хотели. Я не дал.

Командир разведчиков. В отряде сказали, ты следопыт и стрелок отменный. А еще минер, эшелон с танками под откос пустил.

Александр. Я не один, я с Олей. Она боевая, даже беременная когда.

Командир разведчиков. У нее тоже… номер?

Александр. Да.

Командир разведчиков. Номера свести надо. Не любят наши нквдэшники такие циферки на руках.

А с документами я тебе помогу… Степан, отдашь этому Сашке жетон моего Сашки.

Александр радостно подбегает к Ольге, обнимает и целует ее.

Степан (возмущенно). А если он все-таки враг?!

Командир разведчиков. Отдашь. Какой он враг, сопляк влюбленный.

Степан (обиженно). А на войне любви-то место?

Командир разведчиков. А где ж ей еще место? Она, любовь, тут и нужна для равновесия.

Раздается детский плач.

Командир разведчиков. У них и дите уж вон… (Александру) Надо ее с ребенком в тыл отправить.

Степан (в сторону). Правильно. Так он от нее точно к фрицам не вернется. А после войны мы с ним разберемся.

Командир разведчиков. Ты чего там замешкался, Степан?

Степан. Да так…

Командир разведчиков. Пошли, парень. Путь неблизкий. О девчонках твоих позаботимся, не переживай.

Степан (со злобным напряжением). Ага.

Командир разведчиков. Ты держись, девонька. Без него пока придется. А то подозрительно будет: что здоровый мужик во время войны в глубоком тылу делает? Начнут копать... Не переживай, я его беречь буду.

Александр подводит Ольгу к ее кровати (где сидит взрослая Пелагея). Ольга садится рядом с дочкой и отдает ей куклу. Александр встает перед ними на колени.

Александр. Оль. Я тебя беречь оттуда буду. Веришь?

Ольга молча плачет.

Александр. Поезжай в Клепики. Маленький город, считай, поселок. Там на торфяниках люди всегда нужны. Я сам когда-то хотел Мещеру посмотреть. Знаешь, какие там леса красивые? Сосны до неба. Не то что у нас в Ростовской области. Я тебя найду, я ж следопыт. Ты только жди меня… хорошо?

Ольга (глотая слезы). Хорошо.

Александр. Я все сделаю как надо и вернусь к тебе. Хорошо?

Ольга. Хорошо.

Александр (отдает Ольге губную гармошку). Вот, Полюшке. Играй, чтобы спала.

Голос командира разведчиков за сценой. По вагонам!

Александр встает с колен и убегает.

Конец флешбека.

Сцена 25.

Ольга подносит губную гармошку к губам, дует в нее. Пелагея кладет голову на плечо матери.

Ольга: Вот так мы с тобой и остались одни...

Пелагея. А знаешь, мамочка, мне кажется, что я помню, как он мне тогда играл.

Ольга. Конечно помнишь, деточка. Память, она такая. Она все запоминает и хранит. Настолько все, что иногда от этого спрятаться хочется. Но не можешь.

Пелагея. Ты поэтому мне ничего не рассказывала?

Ольга. Это сейчас оттепель. Можно хотя бы думать не бояться. А тогда… знаешь, да и разве ж про такое родному дитю расскажешь. Это ж не сказка, а страшная быль… Ты прости меня, я тебя берегла, как умела.

Пауза.

Ольга. Не сомневайся в отце. Он тебя очень любит. Даже кукла эта твоя...

Ольга передает куклу Пелагее. Пелагея обнимает куклу.

Ольга. Партизаны обоз немецкий взяли, и нам с того обоза ткань выдали на белье и на портянки. Сашке достался кусок странный. Ткань мягкая такая, мы такой никогда раньше и не видели. И Сашка этот свой кусок отдал мне. Сшей, говорит, дочке куклу. Ну или на пеленки.

Я взяла и правда куклу сшила. Назвали Марфуша, как мою добрую нянечку в детдоме.

С годами застиралась вся Марфуша в торфяной воде и из белой превратилась... В Торфушу.

Пелагея (задумчиво). Марфуша-Торфуша. Все мои секреты знает. Я в отца как в Деда Мороза верила.

Ольга. А он и был Дед Мороз. Помнишь, десять лет назад, ты тогда только в школу пошла, мы в райцентр ездили на елку. Он на детском празднике в доме офицеров тайком от всех в Деда Мороза переоделся... Хоть на руках тебя подержал. И на трех твоих концертах он был...

Пелагея. Откуда ты знаешь?

Ольга. Он мне пишет иногда. Письма, правда, жечь (кивает на печь) приходится… А кафе-мороженое в Москве помнишь, когда ты поступила в консерваторию? Он и там был. Сидел за столиком в углу.

Пелагея. Почему ты мне не говорила?!

Ольга. Нельзя нам было, понимаешь. И ты маленькая была.

Пелагея. Я думала, он нас бросил…

Ольга. Он не бросил… он нас спасал. Служит он в разведке своей. А мы ж бывшие военнопленные… Если узнает кто, его выгонят, а то и еще чего похуже... Люди, вон, разное говорят. И те, кто в партизанах был... Не все честные и порядочные оказались... Он ведь после войны как раз по партизанам и бывшим лагерникам специализировался. Всех спасти хотел. А там такого насмотрелся, что спрятал нас с тобой подальше от этого всего, а сам, как всегда, на передовую. Он хороший, только идеалист.

Пелагея молча плачет, вытирает слезы.

Пелагея. Ой, мамочка, как же я боюсь остаться одна.

Ольга. Да что ты, деточка, разве ж ты одна?

Пелагея. Вон как у вас с папой все хорошо начиналось. А у меня… кто меня с чужим дитем полюбит?

Ольга. Да нормальный мужик и с чужим, и с двумя полюбит. Сейчас не война, когда мужиков нет. Вон уж сколько бабы нормальных ребят нарожали, только выбирай.

Пелагея. Ну, мам, (ревет) ну тебе-то откуда знать про чужих детей?

Ольга. А кому ж, как не мне? Сашка-то в меня, считай, в беременную и влюбился. Говорит, с первого взгляда. А уж какая я страшная-то была (смеется), стриженая под ноль да в грязной лагерной робе. И все равно влюбился. И тебя принял и меня согрел...

Пелагея (резко перестала плакать). В смысле в беременную влюбился? А я тогда кто?

Пауза. Пелагея медленно встает с кровати, отходит, пятясь назад.

Пелагея (ошарашенно смотрит на мать). Мама, кто мой отец?

Ольга (испуганно, не справляясь с эмоциями). Дак э-э-э…

Пелагея. Не ври мне, мама!

Ольга. Я…

Пелагея (в ужасе). Так я… я… от немцев тех?

Ольга. Нет! Саша, Саша твой отец.

Пелагея. Да как вы в лагере-то смогли?!

Ольга. Мы могли, мы встречались.

Пелагея (кричит). Зеленые глаза - доминантный признак! Я тебя спрашивала! А ты мне все врала! А учительница по биологии в школе сказала! И волосы эти белые (дергает себя за волосы), ты мне всю жизнь врала! Да как ты могла меня не убить?! Ненавижу тебя! Ты… ты… вы оба мне врали!

Ольга. Господи, Полюшка, да что ты…

Пелагея. Господи?! Я фашистское отродье, вот почему мне так в жизни не везет! Проклятая я! И отец меня ненавидит, Саша твой! Никто меня не полюбит!

Пелагея подбегает к печке и бросает в нее куклу.

Ольга. Деточка, да что ты такое говоришь (пытается поймать и обнять Пелагею).

Пелагея. Отпусти! Я должна! Теперь я точно должна!

Пелагея отталкивает мать, хватает с пола сумку и убегает из дома.

Ольга падает на пол и не может встать, опять отказали ноги. Тянет руки к распахнутой настежь двери вслед за дочерью.

Из самых темных углов ее дома раздается злобное собачье рычание.

Ольга. Догнала ты меня, война проклятая. Сколько я от тебя бежала. Сколько дите свое уносила…

Ольга продолжает бороться, пытается встать, но ноги ее не слушают. Поверх рычания собак из тех же углов раздаются голоса:

Надежда. Вот! Аукнулось тебе. А я говорила. Кого ты собиралась от этих упырей родить? Кого?! Звереныша выносила. Ты предательница, рожать от фашиста, лучше бы умерла.

Любовь. Я просто боялась к ним в бордель попасть… Прости Оль. Я бы там не смогла. Вот и наговорила тебе. Ну какой из тебя разведчик, ты же баба.

Вера (блаженно). Какой садился, такой и родился.

Ольга. Нет!

Подтаскивает к себе парализованные ноги, бьет по ним кулаком.

Ольга. Проклятые ноги, идите! Ну же, ну!

Голоса умолкли, рычание собак усилилось.

Ольга (отчаянно). Это мой ребенок. Мой! Никому ее не отдам.

Александр (голос за кадром). Я все знаю… Я тебя на руках понесу, ты же… ты должна жить. Борись. Ты видела, сколько народу угробили эти жабы паскудные? Ты должна выжить, поняла?! Должна. Назло всем этим гадам, выжить и родить. Я сказал. Он же твой, а я тебя люблю. Он как минимум наполовину русский, ты должна рожать… А я скажу, что он мой. Тебя никто не тронет, поняла?!

Ольга (с укором). Ну и где ты сейчас, когда ты так нужен?!

Неуверенный стук по распахнутой двери. Ольга замерла на полу. Боязливо озираясь, входит Юрий Трофимович. Он с высоты своего большого роста и присущей творческому человеку рассеянности оглядывает помещение только по верхам, медленно двигается в центр комнаты и не замечает лежащую на полу Ольгу. Ольга пригнулась к полу, разглядывает непрошеного гостя. Дошел, прихрамывая до центра комнаты, остановился, выпрямился, огляделся вновь, но все так же по верхам. Внимание Юрия Трофимовича сразу же привлекает яркая кровать Пелагеи.

Юрий Трофимович. Ах, пластинки!

Юрий Трофимович широкими, но прихрамывающими шагами подходит к углу Пелагеи и начинает перебирать ее пластинки. Ольга, затаившись на полу, наблюдает за ним.

Юрий Трофимович. Полюшка, какая прелесть!

Юрий Трофимович берет пластинку, прочитывает содержание и тут же напевает кусочек главного классического хита, при этом жестикулирует свободной рукой, как дирижер.

Юрий Трофимович. Пааа-пара-па-па-пам, пааа-пара-ба-па-пам! Да - да - да.

Отвлекается, берет следующую пластинку и по новой: прочитывает содержание, пропевает особенно яркий кусочек, хватается за следующую пластинку.

Юрий Трофимович. Отличные экземпляры! Великолепная подборка! Какая ты молодец, Полюшка! Брависсимо!

Юрий Трофимович уже набрал целую пачку пластинок и удерживает их с трудом, но продолжает музицировать. Скользкие пластинки вываливаются из его рук на кровать Пелагеи.

Юрий Трофимович. Ох.

Ольга (не выдерживает). Ах ты паразит!

Юрий Трофимович. Ах!

Юрий Трофимович роняет все пластинки на кровать Пелагеи, резко разворачивается, озираясь.

Ольга на локтях угрожающе ползет в его сторону. Юрий Трофимович наконец-то увидел Ольгу, вскрикивает от неожиданности и почти садится задом на пластинки.

Ольга. Куда?!

Юрий Трофимович зависает в воздухе, комично балансирует, мотает руками и ногой, выпрямляется, встает.

Юрий Трофимович (снимая шляпу). Здравствуйте!

Ольга выпрямляется на руках от пола вверх. Юрий Трофимович, защищаясь, прижал шляпу цвета торфа к груди.

Ольга. Ну-ка иди сюда. Помогай.

Юрий Трофимович бросается к Ольге и помогает ей подняться с пола и сесть на стул.

Юрий Трофимович. Вы, должно быть, матушка Пелагеи Александровны?

Ольга (оправляется, приглаживает растрепанные волосы). Должно быть.

Юрий Трофимович. А что у вас случилось?

Ольга. А вы кто?

Юрий Трофимович. Я, некоторым образом, преподаватель Пелагеи Александровны. Из консерватории. А где она, кстати?

Ольга. А что случилось? Что-то натворила она?

Юрий Трофимович. Нет, что вы! Она прекрасная девушка… ученица.

Юрий Трофимович мнется в нерешительности, отчаянно комкает собственную шляпу.

Ольга. И?

Юрий Трофимович оставляет шляпу в покое, широким, отчаянным жестом прижимает ее к груди одной рукой.

Юрий Трофимович (решительно и покаянно). Я, некоторым образом, поступил с ней бесчестно… Я…

Ольга (зло). Ты?!

Юрий Трофимович (испуганно смотрит на Ольгу). Я…

Ольга вскакивает со стула, подхватывает стул и замахивается на Юрия Трофимовича.

Ольга (кричит). Ах ты!

Юрий Трофимович инстинктивно отшатывается, но останавливается и выпрямляется навстречу разъяренной Ольге и стулу.

Юрий Трофимович. Бейте. Я виноват.

Ольга останавливает замах, и стул с грохотом падает между ними.

Ольга (устало). Ты же женат.

Юрий Трофимович (глядя Ольге в глаза). Это неправда! (отводит глаза) Я смалодушничал, понимаете.

Юрий Трофимович отходит медленно, хромает сильнее.

Юрий Трофимович. Я… Мне почти сорок. Я инвалид (кивает на хромую ногу). (с отчаянием) Я даже не воевал… не то что ваша семья, все герои… А она молодая, талантливая. Она очень одаренная, вы не представляете насколько!

Юрий Трофимович в отчаянии и Ольга в задумчивости встречаются глазами.

Юрий Трофимович. Ну что может быть между нами общего?! Нет, я ей решительно не пара.

Ольга, смерив Юрия Трофимовича взглядом, с трудом на негнущихся ногах, но сама подходит к нему, хватает за рукав и тащит вон из комнаты.

Ольга. Пошли.

Юрий Трофимович (обреченно). Правильно, сдайте меня, куда следует, я подлец…

Уходят.

Кровати Ольги и Пелагеи трансформируются в огромные двери.

Сцена 26.

Чистилище, это не где-то «там». Чистилище - это выбор.

Широкая площадь, на которой по противоположным сторонам, как враги, стоят две огромные двери.

Одна - вход в то крыло больницы, где в подвале находится абортарий. Мир, максимально засвеченный и стерильный, белый холодный свет. Сильный запах лекарств. Люди в серых халатах, как демоны, сносят кого-то в кромешную смерть. Входная дверь старая и потертая, как мир людей, видавшая виды. Не счесть слоев облупившейся краски, но крепкая ручка. Многие сюда уже входили…

Вторая - вход в ЗАГС. Свет менее жесткий, чем в больнице, но тоже яркий.

ЗАГС - четыре согласных буквы, сросшиеся в аббревиатуру, это основание весов. «Управление записи актов гражданского состояния» прямая, как длинная жердь, расшифровка аббревиатуры, это рычажный механизм весов с двумя чашами - «Да» и «Нет» - на противоположных сторонах. Столько четких и техничных мирских слов... Дверь белая и торжественная, как вход в рай. Пахнет срезанными цветами в больших помпезных вазах (свадьба или похороны?).

Крайняя точка, место выбора. Кто победит - жизнь или смерть?

Куда войдет Пелагея?

Делайте выбор.

Под великую и помпезную скрипичную музыку Пелагея грустно бредет через центр сцены, останавливается на середине. Музыка нарастает, давит великолепием и предчувствием…

Пелагея несколько секунд стоит на развилке судьбы.

За сценой слышатся хромающие, торопливые шаги и приближающийся голос Юрия Трофимовича.

Юрий Трофимович (задыхаясь от быстрой ходьбы, но с восторгом). Какой она у вас талант! Великий дар.

Пелагея, как в забытье, поворачивается к двери в ЗАГС.

Юрий Трофимович. Лучшая скрипачка мира будет.

Пелагея резко разворачивается и бежит к двери в больницу. Ольга молча вволакивает болтающегося от сильной хромоты Юрия Трофимовича.

Юрий Трофимович. Это я вам говорю!

Пелагея хватается за ручку больничной двери и застывает с опущенной головой. Ольга и Юрий Трофимович останавливаются на середине сцены, где до этого стояла Пелагея. Ольга смотрит на дочь и оттягивает Юрия Трофимовича в сторону входа в ЗАГС.

Ольга (Юрию Трофимовичу, тихо). Забери ее отсюда.

Юрий Трофимович смотрит на Пелагею, на вывеску «Больница».

Юрий Трофимович (с ужасом). Так она больна…

Ольга. Не больна. Беременна. Ты отец. И делай что хочешь, но забери ее оттуда. Хоть силком выволакивай. Главное, чтобы она ошибки этой не совершила.

Юрий Трофимович стоит в шоке, медлит. Пелагея медленно поднимает голову. Ольга хватает Юрия Трофимовича за шиворот и толкает в сторону Пелагеи. Пелагея медленно подшагивает к двери больницы. Юрий Трофимович, как снаряд, по инерции хромает к Пелагее.

Юрий Трофимович (нежно). Полюшка.

Пелагея отшатывается от двери больницы и делает несколько шагов задом в сторону Юрия Трофимовича. Юрий Трофимович обнимает отступающую Пелагею.

Юрий Трофимович. Полюшка.

Пелагея выпрямляется, неотрывно смотрит на дверь больницы.

Юрий Трофимович (аккуратно отводит Пелагею на центр сцены). Полюшка, я так перед тобой виноват. Я был малодушен и сказал тебе неправду. Я вовсе не женат.

Останавливаются на центре сцены. Пелагея поворачивает голову на зрителя.

Пелагея. Не женат.

Юрий Трофимович. Да. Я думал, что я тебе не ровня. Я, наверное, уже старый и не служил, как твой отец. Но… в этих обстоятельствах.

Пелагея поворачивается всем телом к зрителям.

Юрий Трофимович. Я теперь… я тебя не отпущу. Если бы ты знала, как я этого ребенка уже люблю.

Пелагея отпрыгивает в сторону больницы как ужаленная.

Пелагея. Поздно!

Ольга вскрикивает, прячется за вазой с цветами возле ЗАГСа.

Пелагея резко разворачивается к Юрию Трофимовичу.

Пелагея (кричит). Моя мать родила меня в концлагере от эсэсовца! Я фашистское отродье! Это я тебе не пара! Я больше никому не пара. И ребенок этот такой же.

Юрий Трофимович падает на колени.

Пелагея (указывая на мать, которая прячется). Я немка. А мать врет, что русская.

Юрий Трофимович. А ты маме верь. Мама у тебя хорошая, отругала вот меня. Даже побить хотела. Это правильно, я заслужил. Хорошая мама.

Пелагея. Она сохранила ребенка фашиста. Хорошая мама?!

Юрий Трофимович. Да. Среди них, среди немцев, очень много талантливых музыкантов. Главное, не национальность, а какой ты человек.

Пелагея отворачивается и идет к больнице. Юрий Трофимович ползет за ней на коленях.

Юрий Трофимович. Я люблю тебя! И ребенка мы хорошим воспитаем, у мамы же твоей получилось. Полюшка, ты очень хорошая. Я вас обоих люблю. Я вас всех люблю. Прости меня!

Пелагея дошла до двери в больницу, протягивает руку к дверной ручке, дверь резко открывается ей навстречу. Выходит постаревший Александр, с грохотом закрывает за собой дверь. Пелагея отшатывается назад, Юрий Трофимович ловит ее.

Александр (прикладывая руку к козырьку). Здравия желаю!

Ольга (выходя из укрытия). Саша…

Александр (громко, весело). Позвольте представиться! Молодой пенсионер и старый офицер запаса с третьего дня - Александр Георгиевич Николаенко. Вот, карточку медицинскую по новому месту приписки сдал. Теперь заживем!

Ольга (подходит ближе). Как же ты нас нашел?

Александр. Я ж разведчик, ты забыла? Я вас где угодно найду, хоть на краю света.

Александр и Ольга обнимаются. Пелагея отталкивает Юрия Трофимовича и устремляется в больницу. Александр и Ольга преграждают ей путь. Ольга закрывает собой вход в больницу.

Александр (радостно). Здравствуй, дочка! Наконец-то я смогу тебя по-нормальному обнять.

Пелагея (уворачивается). Вы мне не отец! И вы это прекрасно знаете.

Александр опешил, оглянулся на Ольгу. Ольга, беззвучно плача, закрывает рот рукой, но от двери больницы не отходит.

Александр. Та-а-ак. Ситуацию понял. (пауза) Поль, ты на мать не сердись. Это у меня незачет. Я как мужик виноват. Понимаешь, детк, главная доблесть солдата-защитника, это взять в руки винтовку и совершить грех убийства, совершенно точно зная, что это грех. Но также зная, что иначе нельзя. И принять на себя этот грех, чтобы никто его больше не принял. Ни старый отец, ни младший брат, и уж тем более не мать, дочь или жена. Вот в этом и есть главная доблесть - оставить тьму себе. Защитить родных и любимых не только от напавшего врага, но и от этой жуткой тьмы. Молча защитить. Без глупого пафоса.

Войной хвастаться нельзя, от этого она вновь оживает. Набирает силу и заставляет людей в нее жить. Тише надо. Меньше. Людям надо о людях говорить и думать. Тогда им будет ради чего и жить, и… умирать, и продолжать бороться. За мир мы, а не за подвиги. И убийство, это грех. Я его от вас пытался отвести… А вон как вышло…

И тогда… Это мы, мужики, тогда допустили, что наших женщин… а они не виноваты. Мама твоя лучшим минером в партизанском отряде была. Всегда знала, куда и насколько глубоко нужно заряд заложить. И стреляла не хуже меня. Она лучшая, она мой кумир. Но не должна была ее эта война касаться. А коснулась. Я полжизни по лесам бегал, чтобы больше не. И вот результат… любимая дочь считает меня врагом. И в этом тоже я виноват.

Пелагея (плачет). Но я же их…

Александр. Нет, детк. Ты наша. Я вас с мамой из концлагеря на руках вынес. Ты моя. Я, дочь, тебя, когда в первый раз на руки взял, сразу понял, что ты… моя. Что я должен был тебя тогда вынести. Я таких маленьких и настолько беззащитных раньше не видел. А еще я тогда понял… что ты награда моя, понимаешь. Ну, что мы теперь настоящая семья… это как индульгенция была… право на новую жизнь. Будто не было ничего до этого. Будто не со мной… в лагере там всякое… А тут цель появилась в жизни, не допустить больше… и к тебе этого всего не допустить. Ты моя, Полюшка. Моя. Поняла? Может, я тебе и не кровный отец, но хотел бы стать родным.

Пелагея. А если Он… меня когда-нибудь найдет?

Александр. Кто, дочь?

Пелагея. Ну, этот фашист, который маму... Ну, мой настоящий...

Александр. Не твой и не настоящий. И не найдет. Я их всех на себя взял. Каждого нашел. И точку поставил. А самого главного из них… мы с мамой его… еще тогда в сорок четвертом. Он свои любимые танки сопровождал на восточный фронт. А мы с партизанами этот эшелон с новыми танками взорвали. Я его первым увидел, как он, придавленный горящей «Пантерой» дергался. Лежал там, подыхал и на меня смотрел. Это он приказ отдал, чтобы маму… а сам смотрел, как в театре. Жаба... Она тогда его узнала… Я его голыми руками… Никто и никогда тебя не тронет. Поняла? Мы с мамой не допустим.

Юрий Трофимович (тихо, задумчиво). И я не допущу… если позволите.

Александр. Ты прости меня, дочк.

Пелагея. Да за что простить-то?

Александр. Я-то твоим отцом всегда себя чувствовал, а вот ты себя моей дочкой нет. Время. Я не дал тебе времени это почувствовать. Должен был рядом быть, чтобы ты научилась жить под защитой отца. Я это только сейчас понял. Время оно как торф - невосполняемое полезное ископаемое. Благодаря тебе я многое в этой жизни понял. А сам… даже писем тебе не писал, хотя должен был. Я-то чувствовал себя твоим отцом. Я родину для тебя и твоей мамы защищал. Держал периметр. Вы придавали мне сил. А тебе этого чувства быть дочкой не дал.

Недавно мой командир и учитель мне вот что сказал:

(Флешбек, голоса за сценой.)

Александр. Георгий Иванович, а вы не жалеете, что мне тогда документы убитого сына отдали? Я ж вам неродной.

Георгий Иванович. Саш. Я, конечно, атеист и в партии. Но ты же знаешь, что с войны атеистами на самом деле никто не возвращался. А что если мне тебя Бог дал? А что если ты и есть мой сын, как есть, а?

Александр. А генетика?

Георгий Иванович. Генетика, девка хитрая, но без воспитания не работает. Мы советские люди, страна большая, наций много. Русские, узбеки, армяне, евреи… немцы вон даже, которые против фашизма, все братья. Один народ. И горе у нас одно, и радость. Зверь сидит в каждом человеке вне зависимости от национальности и генетики. Так же, как и ангел, есть в каждом. Смотреть нужно не на нацию, а на человека. Генетика не важна. Время. Время, проведенное с ребенком, вот что важно. Когда ты воспитываешь его, помогаешь, растишь, вот тогда он твой ребенок.

(Конец флешбека.)

Александр (Пелагее). И я понял, что чуть не потерял вас с мамой. Генетика не важна. И ты сама это доказала.

Пелагея (отмахивается). Да папа…

Александр. Доказала - доказала. Ты хороший человек. Самый лучший.

Юрий Трофимович. И невероятно талантливый.

Александр. Поль, ты только маму не ругай. Если бы ты знала, как она за тебя боролась. Она ни в чем не виновата. Я так куда больше виноват. Поговори с ней. Пожалуйста.

Пелагея плачет, но остается стоять на месте. Ольга медленно выходит из-за спины Александра и идет к Пелагее, медленно боясь спугнуть.

Ольга. Доченька моя. Я виновата перед тобой. Я всю жизнь боялась, что мне придется тебе сказать. Придется говорить с тобой об этом. Я боялась тебя испугать. Ты светлое. Самое светлое, что у меня есть.

Со мной произошло то, что не должно было происходить ни с кем в этом мире. И... Я старалась об этом забыть. Потом, когда я узнала, что беременна... Вначале это был такой ужас. Волна воспоминаний... Все вернулось. А я ведь так старалась забыть... Но ты, ты согрела меня, когда я мерзла в бараке. Ты мой маленький ангел. И я поняла, что ты только мой ребенок.

Только мой.

Ты никак не связана с ними. Ты моя. Ты выросла на этой земле, дышала этим воздухом. Помнишь, как ты маленькая говорила мне, что слышишь музыку везде? В шепоте облаков, скрипе деревьев, шуршании торфа в огне. Это наша музыка, не их. Ты другая. Эта земля тебя воспитала. Неважно, сколько в тебе и какой крови. Я люблю тебя. И это такое счастье тебя любить. Ты никак не связана с тем, что было. Ни капельки. Слышишь? И быть твоей мамой для меня самое большое счастье на свете. Я люблю тебя больше жизни. И если бы не ты, я бы тогда в лагере умерла. Потому что мне незачем было бы жить. Ты спасла меня. Без тебя я бы не выжила. Ты и только ты придавала мне смысл. И придавала мне сил, храбрости, какой-то невероятной уверенности.

Хочешь, прокляни меня, пусть я буду во всем виновата. Но ты не обязана становиться как они…

И ты даже не как я. Тебе выпало счастье родить от любимого человека.

Ненавидь меня, если нужно, только не себя. Ты лучшее, что есть в этом мире. Я горжусь тобой. Твой талант уникален. Ты как алмаз, рожденный под страшным давлением. В природе торфяник не может породить алмаз. Но в этом мире все возможно. Я рада, что ты у меня есть. Я счастлива.

Я все сделаю, что бы и ты была счастлива. Даже уйду, если надо. Только живи и не позволяй ни чему тебя сломить. Ты хороший человек.

Прости меня, детк.

Пелагея и Ольга в слезах бросаются в объятия друг друга. Общий свет становиться теплым.

Пелагея. Мамуленька, это ты меня прости. Я же не знала. Я ничего этого не знала.

Ольга. Обещаю, больше никаких тайн.

Александр. А я торжественно обещаю, что теперь вернулся навсегда. Твой старый папа теперь молодой пенсионер и готов заботиться о внуке и о тебе. Обязательно о тебе. И о маме (обнимает обеих). Миром клянусь, что постараюсь стать лучшим дедом и отцом.

Юрий Трофимович. Прошу прощения, но можно я буду лучшим отцом?

Александр. Зять?

Юрий Трофимович. Да. В смысле, так точно, да.

Пелагея. Только битвы отцов нам тут не хватало.

Ольга. А давайте вы оба будете лучшими отцами, каждый на своем фронте. Такие генералы однополчане. Дело-то одно вроде делаем.

Александр (воинское приветствие Ольге). Есть, товарищ маршал!

Юрий Трофимович. Так точно. Ансамбль!

Александр (Юрию, строго). Ну?

Юрий Трофимович (растерянно). А?

Александр. Вам слово, профессор.

Юрий Трофимович. Да-да-да.

Юрий Трофимович берет Пелагею за руку.

Юрий Трофимович (нежно глядя Пелагее в глаза). Полюшка! Нас соединила музыка. А музыка, это чистая любовь, и ты моя муза, если позволишь, на веки! Я не мастер говорить речи, но я тебе потом все сыграю.

Юрий Трофимович встает на одно колено.

Юрий Трофимович (торжественно). Пелагея Александровна, голубушка. Соблаговолите любезно стать моей законной женой, а мне быть вашим наисчастливейшим мужем и отцом нашего солнышка.

Пелагея в растерянности смотрит на родителей.

Ольга и Александр хором. Мы согласны.

Юрий Трофимович (к Пелагее). Да?

Пелагея. Да.

Юрий Трофимович (на выдохе). Ура!

Юрий Трофимович с явным усилием, но вскочил на ноги.

Юрий Трофимович. Полюшка, дорогая, родная моя. Как же я тебя люблю!

Александр (хлопая зятя по плечу). Ну вот, теперь можно жить!

Юрий Трофимович. Ну что, теперь домой?

Ольга. Сначала в ЗАГС.

Пелагея. Мама!

Юрий Трофимович. А вот это правильно. Все должно быть правильно.

Звучит вальс Мендельсона.

Все вместе парами входят в ЗАГС.

Сцена 27.

Под звуки мелодии (минус) «Журавли» на сцену выходят Вера, Надежда и Любовь. Они в чистых, почти белых лагерных робах. За их спинами журавлиные крылья.

Вера. Даже после смерти веры, надежды и любви у женщины остается простое бабье упрямство и способность делать жизнь.

Надежда. Это не сломить никакому фашизму.

Любовь. И все их техническое превосходство разбилось об это упрямство.

Вера. Материнская любовь, лучшее в мире волшебство. Она пересилит все злое, что от людей досталось. Переплавит. И только лучшее отдаст ребенку. Все до капли отдаст. Не жалея сил и самой себя.

Вслед за ними выходят все узники в высветленных лагерных робах и с журавлиными крыльями.

Все хором:

Потомки!

Помните!

Мы, павшие самыми мерзкими смертями.

Униженные.

Без просвета, без славы и покаяния.

Судьбы наши годами замалчивались.

Мы, кого и помнить-то стыдно.

Мы, растерзанные и сожженные.

Мы, предавшие вас и простившие…

Мы… не смогли дожить…

Но сквозь землю и время

Мы говорим вам:

Не допустите больше!

Не смейте!

Не дайте им повторить!

Занавес.

Общий поклон актеров под минус «Журавлей».

А когда занавес закрывается и зрители уходят, марш «Прощание Славянки». Что бы поддержать атмосферу.

Конец.