**Что Это?**

Действующие лица:

Антуан Перри – молодой поэт

Хелен Смит – его возлюбленная

Арнольд Смит – ее отец

Дебора Смит – ее мать

Эдгар Смит – ее брат

Фрэнки Катрайтер – литературный критик

**Действие первое:**

*Перед нашими глазами черное пространство сцены. Черный пол плавно перетекает в черные портьеры. По сцене расставлены черные кубы имитирующие мебель: в центре черный куб - стол, вокруг маленькие черные кубы - табуретки, по периметру разного размера конструкции из кубов - тумбочки и шкафы, в глубине сцены составленная из черных кубов кровать.*

*В этот момент начинается медленная, но игривая музыка. На сцене появляется Хелен. Это юная хорошенькая худенькая девушка. У нее большие глаза и темные волосы, аккуратно обрамляющие ее миниатюрное личико. Она хрупка и легка, ее движения пластичны, а тело гибко. Она одета в черное трико и черную балетную пачку, удачно подчеркивающее ее утонченную фигурку. Она плавно, почти танцуя, дрейфует, словно гонимый ветром осенний лист, по пространству сцены, то присаживаясь на табурет, то прислоняя голову к шкафу, то перекатываясь или перетекая по поверхности кровати, то начиная как будто накрывать на стол. Всем своим видом она напоминает девочку, оставшуюся дома в одиночестве, которая предается своим фантазиям, и играет сама для себя в себя же только в иных воображаемых обстоятельствах, заимствованных из какого-нибудь романа или кинофильма. Наконец, ее кружащий танец-игра приводит ее на край сцены, где она изящно садится на край, свешивает ноги и, играясь ими, рассматривает кончики своих ступней, одетых в черные кожаные тапочки. Музыка незаметно затихает. Поигравшись некоторое время со своими очаровательными длинными и аппетитными ножками, она поднимает в зал свои большие, глубокие и доверчивые, словно у лани глаза и начинает говорить с залом.*

Хелен: Привет. Я - Хелен. Мне 18. И я счастлива.

*Она задорно смеется и озорно вскидывает свою маленькую аккуратную головку.*

Хелен: Это мой дом. Здесь я живу со своей семьей. Это обеденный стол, это кровать в гостинной. Там у нас прихожая. Там кухня.

*Опять появляется музыка. Она торжественна, виртуозна, но при этом схематична. Что-то наподобие академического арт-рока или джаза, сыгранного на очень высоком техническом уровне, но при этом практически полностью лишившегося эмоций, драматических коллизий и динамических контрастов. Под эту музыку на сцене появляется Арнольд Смит. На голове его шляпа и очки в черной оправе. Он так же одет в черное трико и черный строгий пиджак. У него плотное телосложение, но при этом без перевеса в излишество. В его движениях чувствуется почти аристократическая осанка, спокойствие и размеренность. Под мышкой у него черный ноутбук. Он садится за стол, раскрывает ноутбук, и начинает что-то увлеченно печатать.*

Хелен: Это мой отец. Арнольд. Он ученый. Он всегда что-то исследует, все обо всем знает, и, вообще, он очень и очень умный. Его можно слушать часами, он рассказывает такие интересные вещи. Как что устроено. Из чего что-либо сделано. Почему люди ведут себя так, а не иначе. От чего та или иная болезнь. И много-много другого. Правда иногда мне становится скучно. А вам не бывает скучно, когда вы все на свете знаете, и не остается совсем никаких тайн?

*Музыка чуть затихнув на слова Хелен, вновь появляется, но на этот раз это что-то агрессивное, вроде жесткого негритянского ганста хип-хопа. В этот момент из-за кулис выныривает Эдгар. Под обтягивающим черным трико и черной кожаной курткой хорошо проступает рельеф его атлетически сложенного тела. У него подтянутая мускулатура, движения пружинисты, он словно бы все время готов к прыжку, к вызову, к сватке не на жизнь, а на смерть. Его гладкие черные волосы зачесаны гелем назад. Взгляд напористый и острый словно бритва, несколькими молниеносными взглядами он разрезает пространство, сразу прикидывая тактическую расстановку сил. На шее у него черные боксерские перчатки. Он неторопливо одевает их на руки, а затем дергает за черный шнур возле правой кулисы, и из-за кулисы на сцену вылетает большущая черная подвесная груша. Он почти с кошачьей пластикой уворачивается от этой черной громадины и тут же, не дав опомнится зрителю ни на секунду, вступает с ней в боксерский поединок.*

Хелен: Это мой брат. Эдгар. Он воин. Боец. Он очень сильный и ловкий. Он может победить любого. В школе он всегда защищал меня. Стоило кому-нибудь из мальчишек обидеть меня, как через некоторое время он появлялся с разбитым носом или подбитым глазом. Но с ним невозможно спорить. Он очень самоуверенный, и все в этой жизни привык решать кулаками. Ему даже не приходит в голову, что о чем-нибудь можно просто поговорить и договориться. Я его очень уважаю, но, если честно, иногда побаиваюсь..

*Музыка опять меняется. Теперь играет что-то вроде салонной классики или музыки из сборника романтик-коллекшен. Музыка формирующая крайне узкий динамический диапазон эмоциональных состояний близкий к восторженности, позитивной меланхолии, способствующая сладкой дреме с открытыми глазами, этакий идеальный саундтрек к телемылу. Под эту музыку на сцене появляется Дебора Смит. Она так же в черном трико и черном переднике. Ее фигура соответствует фигуре женщины в летах. Чуть полноватая, но при этом не лишенная жизненного тонуса. Ее уже начинающие седеть темные волосы забраны в аккуратный пучок на затылке. Она улыбчива и позитивна. Она сразу же начинает порхать по сцене расставляя на мебели всевозможные черные коробочки, вазочки, посуду на столе и прочие детали интерьера, при этом не вмешиваясь в процессы, которыми заняты ее муж и ее сын.*

Хелен: Это моя мама. Дебора. Она хозяйка нашего дома. Все что в нем есть - дело ее рук. Мне кажется, что если бы не она, мы так бы и жили в большом сарае с пустыми стенами. Когда же мама занимается домом, ты понимаешь, как он прекрасен, как все вокруг удобно и функционально, при этом, совсем не отдавая себе отчета, как же это так получилось. Еще мама очень добрая и веселая. И она очень вкусно готовит. И у нее еще куча хороших качеств. Но иногда мне становится грустно от того, что мама так увлечена всем этим, что нельзя просто посидеть у нее на коленках, как когда-то в детстве. А когда ей рассказываешь чего-то, мне иногда кажется, что она меня совсем не слушает. Что ей не до этого. Что она думает в этот момент о новой вазочке или коробочке, или о том, что приготовить на ужин.

*Музыка снова меняется. Теперь играет та же мелодия, что и в самом начале, и под нее Хелен погружается в некую романтическую мечтательность, вновь, как маленькая девочка глядя то на свои носки, то в потолок, то вновь кокетничая с залом. Словно бы намекая, что у нее есть какая-то тайна, которой ей очень хочется поделиться, но она словно бы не решается с чего начать, или со свойственным юным созданиям озорством специально тянет, интригуя собеседника, и тем самым как бы повышая ценность с точки зрения внимания своего огромного секрета. Наконец, она решается и начинает говорить.*

Хелен: А еще.. У меня есть парень.. Его зовут Антуан. Он поэт.

*В этот момент она оглядывается на брата, который в этот момент делает передышку в избиении груши, и вытирая пот, пристально смотрит на нее. Их взгляды встречаются. Его безапелляционная жесткость и ее игривая текучесть. Она вновь отворачивается в зал и продолжает.*

Хелен: Эдгар относится к Антуану недоверчиво. Почему-то он ему не нравится. Но Эдгар привык отгонять от меня мальчишек, которым я нравилась, поэтому ему, наверное, совсем непривычно теперь, что у меня есть молодой человек. К тому же такой, которого он себе совсем не представлял.

*Хелен поворачивается к отцу. Тот на мгновение поднимает на нее взгляд от экрана ноутбука. Взгляд его абсолютно нейтрален, словно он прокручивает в голове какую-то формулу. Через полминуты он снова погружается в работу.*

Хелен: Отец считает Антуана слишком несерьезным. Они иногда спорят. И отец говорит, что он абсолютно игнорирует соображения рациональности, логики и достижения множества наук, а опирается только на свои чувства, украшенные никому не нужной игрой слов.

*Хелен смотрит на мать, продолжающую украшать и гармонизировать их дом. Мать не оборачивается и не смотрит на нее, продолжая увлеченно заниматься своими делами. Но спустя минуту произносит, не поворачивая головы.*

Дебора: Хелен, деточка, тебе налить компота?

Хелен: Нет, мама, спасибо. Я пока не хочу.

*Хелен вновь поворачивается к залу.*

Хелен: Пожалуй, лучше всех к Антуану относится мама. Она любит его покормить, и говорит, что он под стать мне - очень худой. Всегда беспокоится, не достаточно ли он холодно одет. Вообще, она заботится о нем, как о полноправном члене нашего семейства. А еще она всегда слушает его стихи и поэмы с интересом. Правда мама всегда улыбается, когда я рассказываю о нем, и говорит, что мой парень чокнутый..

*Хелен замолкает с чуть обескураженным видом. Но через несколько мгновений ее глаза снова вспыхивают, а лицо озаряется лучиками света.*

Хелен: Но я его страшно люблю. Честное слово. Очень-очень. Я даже не знаю почему. Но я никого так не любила. Никогда. Он особенный. Он не такой, как все. Других таких нет. Он точно свалился с другой планеты. Точно-точно. Поэтому-то мама и говорит, что он чокнутый. И поэтому папа с ним все время спорит, а Эдгар его недолюбливает. Ну разумеется.. Антуан - инопланетянин. И за это я его люблю. Или… несмотря на это.. Да какая разница? Я просто люблю его, и это так прекрасно..

*Музыка меняется. В композицию вплетаются безумные духовые, то, взвизгивая, взлетающие в самую высь, то вновь ныряющие в глубины клокочущих басов. Это неистовство музыки все нарастает, музыка начинает напоминать звуки настраивающегося оркестра, каждый инструмент импровизирует, перетягивая одеяло на себя, и все это сливается в выстреливающий протуберанцами музыкальных фраз океан, кипящего и горящего, как газы на солнце, музыкального хаоса.*

Хелен (прислушиваясь): Это он. Он идет. Я слышу его шаги. Он уже совсем рядом. (кричит) Антуан!!! Антуан!!!

*Она стремглав срывается к правой кулисе, где в глубине располагается прихожая, чуть не сметя с ног ошарашенного ее порывистостью Эдгара, которому увернуться от нее было чуть ли не сложнее, чем от стокилограммовой боксерской груши. И на мгновение, нырнув в правую кулису, она появляется оттуда в объятьях Антуана. Он, так же как и все, одет в черное трико и черный плащ, его черная шевелюра беспорядочно всклокочена и растрепана. Его глаза взрываются горячностью и темпераментом. Он порывист и неуемен, тонок и артистично болезненнен.*

Антуан: Хелен, девочка моя. Как я соскучился по тебе.

*Они суматошно и неуклюже целуются и обнимаются, покрывая лица друг друга градом горячих поцелуев и не в силах насытиться друг другом.*

Хелен: Антуан, где ты пропадал столько времени. Я так истосковалась по твоим поцелуям.

Антуан: Хелен, милая. Я.. я.. я написал тебе стихотворение.. Это мой подарок тебе, моя маленькая.

Хелен: Ну, прочитай же уже его поскорее. Я сейчас умру от нетерпения.

Антуан: Я в мимолетности мгновенья застыл, забыв о прошлом и грядущем,

Тебя увидев, мой ангел красоты нетленной, ты мир остановила мой,

Что подарил тебя мне, о, незаслуженное чудо, мой бутон цветущий.

И я стою, не смея подобрать слова, от счастия немой..

Хелен (радуясь, как ребенок и хлопая в ладоши): О, Антуан, какие прекрасные строки. Ты мне льстишь. Ты меня балуешь.

*Мать, мельком обернувшись, любуется счастьем дочери. Послушав стихотворение, ненадолго уносится куда-то в своих мыслях, словно бы пытаясь вспомнить далекое прошлое, но потом вновь возвращается к своему домашнему хозяйству. Отец лишь на мгновение отрывается от ноутбука, смерив все эти щенячьи восторги немногословным взглядом поверх очков, и вновь возвращается к своей работе. Эдгар выходит на передний план, и, презрительно косясь на влюбленную парочку, начинает говорить в зал.*

Эдгар: Тьфу, слюнтяй. Подарок он принес. Что это за подарок? Одни слова, и ничего больше. Мужик должен доказывать свою любовь делами, а не словами.

*Оглядывается на влюбленных, те продолжают ворковать и обжиматься в глубине сцены, медленно осваивая расставленную по периметру мебель.*

Эдгар (Антуану, с вызовом): А, Антуан? Кроме твоих вечных словесных букетов, ты ничего не прихватил с собой для Хелен?

Антуан (растерянно глядя на Эдгара): Нет, к сожалению.. У меня сейчас совсем нет денег, поэтому я не мог позволить себе ничего, кроме своего творчества. Но это самое дорогое, что у меня есть, поэтому я принес его.

Арнольд (глядя в ноутбук): Поэтому у тебя, Антуан, и нет денег - ты вечно забиваешь свою голову этими бессмысленными словесными кружевами. Я всегда говорил тебе, что с таким подходом, ты ничего в этой жизни не добьешься. Тебе надо встать на твердую землю, и выкинуть из головы всю эту чепуху. А ты вечно витаешь в облаках.

*Антуан, прислонившись к одному из кубов, пытается собраться с мыслями, нервно разглаживая свою всклокоченную шевелюру.*

Дебора (заботливо глядя на молодежь): Подарил бы хотя бы Хелен цветов. Девушкам это всегда нравится. Вот я помню, Арнольд раньше, когда мы были молоды, всегда баловал меня красивыми букетами.

Эдгар (садясь за стол с правой стороны): Что вы, что вы. Реальные подарки требуют поступков. А ему гораздо проще даются его ничем не подкрепленные слова. Ими он и будет кормить Хелен до последнего, пока эта дурочка не сообразит, наконец, что за ними ничего нет. Пустота.

Антуан (лихорадочно переводя взгляд с одного лица на другое): Но послушайте.. Ведь у меня.. Да, я.. Да, у меня нет денег даже на букет, да, я витаю в облаках, и мои слова легки и воздушны, и их невозможно убрать в сейф или перепродать, но ведь это же самое настоящее, что у меня есть. И разве не этим стоит подкреплять свои чувства? Ну, неужели вы не видите этого? Хелен, скажи мне, неужели и ты с ними согласна?

Хелен (потупив взор): Антуан, я очень люблю тебя. Очень-очень. И мне ничего от тебя не надо, кроме твоей любви. И я люблю твои стихи. Я так сильно тебя люблю, что иногда думаю, возможно, они правы.. Возможно, я слепа и безумна в своей любви. Но я счастлива. Правда они правы и в том, что мне было бы бесконечно приятно получить от тебя какой-нибудь подарок.. Кроме твоих прекрасных слов. Для нас девушек это действительно так важно..

Антуан (тянет Хелен за руку на авансцену): Хелен, милая моя. Как бы было приятно мне, задаривать тебя подарками, и смотреть, как ты, точно ребенок, радуешься им, и играешься с ними. Но сейчас это мне просто не по карману. И единственное, что я могу дать тебе в подтверждение своей любви и своих слов, это мои глаза. Смотри в них, любимая моя, смотри внимательно. Они тебя никогда не обманут. В них вся правда обо мне, и о тебе, отражающейся в них, и преломляющейся в сияние любви, которую не могут описать никакие слова, и подтвердить никакие известные людям сокровища.

Хелен (глядя ему в глаза): Да, я верю тебе, мой горячо любимый Антуан. Я смотрю в твои глаза каждую нашу встречу, и не могу наглядеться. Мне кажется, что я вижу там не только тебя и меня, я вижу там целые вселенные, и все они прекрасны. И все это ты даришь мне, и никто другой на этой земле не способен подарить мне большего.

Эдгар (с презрительной иронией): Смотри-смотри, дорогая сестричка. Так и не заметишь, того и гляди, как окажешься с этим оборванцем на панели, где будешь зарабатывать на пропитание, чтобы подкормить вашу нищенскую любовь.

Антуан (глядя ей в глаза): Не слушай этих людей, любимая. Они не умеют читать по глазам. Они будут больше верить внешним подтверждениям и дорогим подаркам, даже если в глазах их собеседника будут жить неземные проклятья, зависть и ненависть. Они живут в мире предметов. Для них существует только то, что можно пощупать. Пусть так. Я не сужу их. Просто не позволяй их словам заразить тебя этим опасным вирусом.

Хелен (обнимая его за шею, и положив голову ему на плечо): Нет, Антуан, никогда. Даже не думай об этом. Это невозможно. Я никогда не стану такой. Я никогда ни на что не променяю того потока света и любви, что льется на меня из глубины твоих глаз.

Дебора (накрывая на стол): Ну, все, дети, хватит препираться. Садитесь все за стол. Сейчас будем ужинать.

*Они рассаживаются за стол. Хелен и Антуан оказываются по разные стороны стола - она рядом с Эдгаром, а он рядом с Деборой, которая как раз выставляет на стол чугунок с горячим блюдом, и тут же начинает раскладывать некое блюдо по тарелкам. Альфред встает, закрывает ноутбук, и отставляет его назад на "прикроватную тумбочку", а затем вновь садится во главе стола. Мать накладывает сначала отцу, потом гостю, потом любимому сыну, а потом любимой доченьке. Некоторое время они сидят в чуть натянутой тишине. Похоже на то, что все, зная по опыту взрывоопасность этого состава, не спешат самолично поджечь бикфордов шнур. В этот момент все самообслуживаются, солят и перчат еду, накладывают закуски или салат, лишь иногда подчеркнуто учтиво прося других участников трапезы о каком-нибудь незатейливом одолжении.*

Эдгар: Хелен, тебе положить салат?

Хелен: Да, спасибо.

*Смотрит с благодарностью на брата, а затем возвращает восторженный взгляд на Антуана, который сидит за столом с отсутствующим взглядом, потом бросает быстрый чуть смущенный взгляд на отца, и опускает глаза в свою тарелку. Дебора, закончив заботится о тарелке мужа поворачивается к Антуану.*

Дебора (заботливо): Антуан, мальчик мой, тебе положить что-нибудь?

Антуан (с тем же потусторонним видом): Спасибо, я не голоден.

Дебора: Тебе надо больше кушать, ты такой худенький.

Антуан: Поэт должен быть таким же легким, как и его слог. Иначе его слова будут подобны камням. А стихи, как птицы должны устремляться ввысь к звездам..

Хелен (оживившись, спешит влиться в эту ненавязчивую беседу): Да, я все время шучу, что Антуана скоро унесет ветром в другую галактику, вслед за его стихами.

*Смеется с легким озорством, глядя при этом на Антуана с неподдельной нежностью.*

Арнольд (с важным видом, вытирая рот салфеткой): Умышленно истощать себя голодом - по меньшей мере, глупо. В природе все продумано. Пища дает нам энергию для жизнедеятельности и новых свершений. Если четко придерживаться биологических ритмов организма, и сытно питаться в определенное время суток, то наш организм работает максимально эффективно. С пустым же животом, можно производить только столь же пустые мысли и действия.

Антуан: Но эта ваша эффективность, она.. Она механизирована. Она бездушна. Это существования робота. Неужели вам незнакомы состояния прорыва, когда ты понимаешь, что этот тяжелый мир со всеми его законами, рациональностью и эффективностью - всего лишь клетка. Ловушка для души созданной для свободного полета. Парения в занебесной выси.

Арнольд: Антуан, все, что ты описываешь, более всего похоже на галлюцинации. Думаю, что они вызваны у тебя как раз истощением. Но, если ты будешь продолжать в том же духе, боюсь, что тебе скоро может понадобиться помощь врача.

Дебора (обеспокоенно глядя на Антуана): Дорогой, ты же сможешь порекомендовать Антуану хорошего специалиста? У тебя же много знакомых имеют ученые степени по медицине..

*Антуан с бледным лицом, искаженным нервными мимическими подрагиваниями, судорожно формулирует мысль, для ответа.*

Антуан (чуть взвинчено): Ваши врачи способны лишь обрезать людям крылья, и кастрировать их фантазию.

Эдгар (со злобной ухмылкой): Ему без проблем окажут помощь в социальной лечебнице для душевнобольных.

Хелен (переживая за любимого): Эдгар, что ты говоришь? Перестань сейчас же. Антуан здоров. Он просто мало ест. И немного нервничает.

Дебора (примирительно): Ну, хватит уже обсуждать эту неприятную тему. Во всяком случае, не за ужином. Доедайте быстрее, а я налью чай, и принесу десерт.

Хелен (с детским любопытством): Ой, мамочка, а что у нас сегодня на десерт?

Дебора: Кофейно-трюфельный пирог с шоколадным муссом.

Хелен: Ой, как здорово. Как же я обожаю эти пироги. Это такое лакомство.

Эдгар: Да, сестричка, ты у нас известная сладкоежка.

Хелен: Да-да, в детстве папа всегда ругался, когда я съедала много сладкого, и мне разрешали съесть не больше одного куска, но Эдгар частенько отдавал мне тайком свою порцию. Ну и мама старалась меня всегда побаловать, когда папа этого не видел.

*Эдгар, довольно улыбаясь, и глядя на сестру покровительственным взглядом вожака волчьей стаи, кивает головой.*

Дебора (умиленно глядя на дочь): Ну как нам было не баловать, нашу маленькую миленькую девочку..

Арнольд (недовольно качая головой): Ну и очень зря. Умеренность важна во всем. Любое лекарство в критических дозах становится ядом. Избалованный человек - ненадежен. Только дисциплина делает человека - человеком, а не животным, поощряющим свои инстинкты. И тебе, Хелен, стоило бы задуматься об этом, как будущей матери.

Дебора: Арнольд, ты слишком строг. К тому же Хелен еще сама почти совсем ребенок. Через несколько лет она повзрослеет, тогда-то она и сможет всерьез задуматься о вопросах материнства. Да, моя милая?

Хелен: Не беспокойся, папа, я буду хорошей мамочкой. Я буду очень-очень любить своих детишек, и сделаю все для того, чтобы они были счастливы. Правда, любимый?

Антуан: Да, милая моя. Ты будешь самой лучшей матерью на свете.

Эдгар (цедит сквозь зубы): Детям еще не помешал бы и какой-нибудь отец не пропащий..

*Антуан старается пропускать выпады Эдгара мимо ушей.*

Хелен (с горячечной восторженностью): И отец у них тоже будет самый замечательный. Он будет обожать их, рассказывать им сказки, и играть с ними. И наши дети будут любить его стихи, так же как и я. О, Антуан, я вижу, как мы будем лелеять наших маленьких ангелочков, и любоваться, как они растут и взрослеют.

Антуан (тронутый ее словами, но, не в силах скрыть свое негодование от конфликта с родней любимой): Милая моя девочка, как отрадно мне слышать, что ты верна и предана мне душою, и видеть, как стойко оберегаешь ты нашу любовь от нападок этих черствых людей.

*Они протягивают друг другу над столом руки и крепко сцепляют их на несколько мгновений, пронзительно глядя друг другу в глаза. Затем Антуан резко вскакивает*.

Антуан (не отрывая глаз от Хелен): Прости меня, любимая, но я пойду.

Хелен (встревожено): Куда ты, Антуан?

Антуан: Мне нужно идти.

Дебора (поднося блюдо с пирогом): Антуан, куда же ты? А как же десерт?

Антуан (потупив взгляд, словно бы ища слова у себя под ногами): Простите. Мне пора. Мне действительно нужно идти. У меня есть неотложное дело..

Эдгар (с надменной издевкой): Да что вы его уговариваете? У него «дело». Такой занятой человек, а вы пристаете со своим десертом.. (Антуану) Что, решил поработать? Ну-ну.. Не перетрудись только, трудяга..

*Антуан вскидывает на Эдгара взгляд полный жгучей горечи, но, понимая тщетность каких-либо объяснений с этим глубоко чуждым ему человеком, целует поспешно Хелен и стремительно направляется на выход.*

Антуан (на ходу накидывая плащ): Я.. я потом все объясню.. Мне нужно идти. Извините. До встречи, любимая. Мне пора.

Хелен (взволновано, догоняя его в дверях): Антуан, когда ты придешь? Завтра? Ты будешь у нас завтра на ужине?

Антуан: Да.. Да, моя милая. Я приду завтра вечером.

Дебора: О, завтра же суббота. Завтра у нас в гостях будет друг Арнольда и всей нашей семьи Фрэнки Катрайтер. Тебе, Антуан, будет крайне полезно с ним пообщаться, он весьма уважаемый человек в области литературы, и наверняка сможет дать несколько полезных советов относительно твоих стихов, не правда ли, дорогой?

Арнольд (важно): Да, Фрэнки маститый литературный критик. К его мнению прислушиваются все самые крупные издатели этого города. Никто как он не умеет так тонко отделить настоящее искусство от кустарных подделок. У него безупречный вкус и тонкое чутье на истинный талант.

Антуан (смущенно): Спасибо-спасибо. Я буду польщен такому знакомству. Спасибо за ужин. До завтра.

*Обнимает и целует на прощание Хелен. Уходит. Хелен в растерянной задумчивости выходит на авансцену и садится на край.*

Хелен (немного грустно): Вот так.. Ушел.. И мне кажется, он был чем-то сильно расстроен.. А я.. Я даже не знаю почему.. А уж тем более, как ему помочь..

Дебора (из-за стола): Хелен, девочка моя, десерт на столе. Иди к нам, куда же ты ушла?

Хелен: Спасибо, мамочка. Я не хочу. Попейте чай без меня.

Дебора: Это же твой любимый пирог. Что с тобой? Ты не заболела?

Хелен: Нет-нет, мамочка, все в порядке. Просто сегодня не хочется сладкого.

*Грустно всхлипывает.*

Хелен (жалуется залу): Эх, Антуан-Антуан.. Вы знаете, он такой ранимый. Такой беззащитный. Такой неприспособленный к жизни. Я так за него переживаю. Я не знаю, как его на улицу можно отпустить одного, он же, как маленький ребенок..

*Выражение ее лица меняется на задумчиво-мечтательную улыбку.*

Хелен: Но ведь он такой милый. Правда же? Вы тоже это заметили? Он такой очаровашка, я глаз от него не могу оторвать, любуюсь, и любуюсь.

*Застывает глядя мечтательно вдаль. На заднем плане Дебора убирает со стола. Арнольд вновь открыл ноутбук. Эдгар бьет грушу.*

Хелен: Эх, не знаю, как дотерпеть до завтра, когда я снова его увижу. Скорее бы..

*Оглядывается назад.*

Хелен: Пойду, помогу маме.

*Подлетает и, пританцовывая, несется в сторону Деборы.*

*Занавес.*

**Действие второе:**

*На сцене Хелен и Дебора, они накрывают на стол и готовятся к званому ужину.. Настроение у них оживленное и приподнятое.. Хелен, как обычно, чего-то напевает и пританцовывает, порхая вокруг своей добродушной мамочки, а Дебора неторопливо все расставляет по местам, иногда прося о помощи свою сияющую дочурку..*

*В прихожей слышится шум, и появляются Арнольд Смит и Фрэнки Катрайтер, они что-то живо обсуждают, как старые друзья..*

Арнольд: Ты же понимаешь, что столь редкие находки из очагов протокультуры не дают нам достаточно четкой картины формирования систем верований наших предков.. А именно на фундаменте их картины мира, и из зерен их убеждений проросла вся современная культура, включая и всю нынешнюю литературу..

Фрэнки (вальяжно растягивая слова): Мой дорогой друг, истинная ценность литературы не в аутентичности реальных прототипов, а в достоверности мифа живущего в общественном сознании в настоящий момент.. Нерв сегодняшнего дня и чувство современных актуальных проблем, которые неизбежно волнуют большинство - вот, что делает автора поистине успешным.. И благодаря этому он остается в веках.. Но учитывая преемственность, мы можем проследить эхо прошлого в творениях тех, кто берет слово у своих учителей, чтобы зазвучать на языке своих современников..

Арнольд: Но, проследив эти линии передачи на достаточно протяженном участке в прошлое, мы смогли бы с легкостью предсказать, куда направится общественная мысль во времена, которые унаследуют наши потомки, так как это поможет нам проследить математическую модель развития эволюции человеческой мысли..

Фрэнки: Полагаю, что это могло бы быть весьма любопытное исследование, но как ты планируешь оценивать влияние на человеческую мысль природных катаклизмов, или других факторов резко меняющих контекст, в котором формируется человеческое мировоззрение, что приводит иногда к резким и наиболее масштабным переходам и изменениям в нашей культуре..

Арнольд: Крайне интересно было бы наложить друг на друга эволюционные линии литературной мысли и глобальных генных мутаций, через которые прошла наша цивилизация, это подсветило бы нам, каким именно образом наша биохимия влияет на то, в каких образах мы воспринимаем окружающий мир..

Дебора: Дорогие мои, Арнольд и Фрэнки, неудобно прерывать Вашу столь глубокую беседу, но садитесь за стол.. Эдгар сказал, что будет сегодня позже.. Ну, а Антуан, как обычно, может прийти в любой момент - у него особенные отношения со временем..

Хелен: А я чувствую, что Антуан будет уже очень скоро..

Дебора: Ну что ж, будем надеяться, он поспеет к столу..

*Мужчины усаживаются за стол.. А Дебора и Хелен ухаживают за ними, расставляя вокруг них посуду..*

*Слышится звук в прихожей..*

Хелен (радостно кричит): Антуан!! Антуан!!

*Бежит встречать возлюбленного.. Через мгновение они вместе появляются из-за кулисы, левой рукой Антуан обнимает Хелен, а в правой держит грифельную доску, на которой красивым почерком выведено стихотворение..*

Антуан: Хелен, дорогая, на этот раз я не с пустыми руками.. Я смог раздобыть эту доску и написать на ней новое стихотворение, чтобы этот скромный подарок напоминал тебе о нашей Любви, когда мы в разлуке..

Хелен: Антуан, любимый, как это прекрасно!! Какой ценный подарок!! Теперь даже Эдгару, когда он вернется не удастся к тебе цепляться на тему подарков.. Ну же, скорее прочитай нам свое новое стихотворение.. У нас в гостях папин друг Фрэнки Катрайтер - он в этом большой эксперт..

*Смотрит на Антуана с восхищением..*

*Антуан здоровается с присутствующими, а они с ним..*

Арнольд: Вот, Фрэнки, это приятель нашей Хелен.. Он как раз очень увлечен стихосложением.. Надеюсь, ты сможешь дать ему несколько стоящих рекомендаций, как применить ему свои способности, чтобы мочь должным образом позаботиться о нашей девочке..

Фрэнки: Здравствуйте, молодой человек, наслышан о Ваших поэтических устремлениях.. Полон внимания.. Вы прочтете нам то, что запечатлено на этой доске?

Антуан (немного смущаясь): Да, конечно.. Извольте..

*Читает..*

Антуан:

Хелен.. Хелен.. Как нежно касается язык неба, когда произносит твое имя..

Когда это происходит, передо мной проступает из тумана твой силуэт..

Я согрет лучами твоей улыбки, наслаждая слух нотками смеха твоими..

Какие слова достойны тебя? Я теряюсь в них, хоть я и поэт..

Я перебираю их, как цветные камешки, глядя сквозь них на солнце..

Все они преломляют свет, окрашивая в свои тона, но не определяют его..

Я смотрю в нашу любовь, как на небо, лежащий на дне колодца..

И не знаю, как выразить пылающий в центре груди огонь..

Все когда-то пройдет, и наши очертанья растают..

Мир запомнит едва ли эту яркую вспышку на небе ночном..

Пусть же след белым мелом на этой черной доске оставят

Слова мои лепечущие о чем-то для мира этого чуждом.. Ином..

*Заканчивает скромно потупив взор..*

*Хелен радостно хлопает в ладоши и переминается с ноги на ногу от полноты чувств..*

*Дебора, сидит, положив голову на руки и прикрыв глаза, с доброй и мечтательной улыбкой..*

*Арнольд с ироничным интересом смотрит на реакцию своего товарища..*

Фрэнки: Что ж, молодой человек, это недурно.. У Вас определенно есть талант.. Как много у Вас стихотворений?

Антуан: Сложно сказать.. Я их не считаю.. Просто записываю, когда они приходят..

Фрэнки: И как часто на Вас нисходит вдохновение?

Антуан: По-разному.. Бывает целый день что-то крутится в голове, а бывает приходится думать о хлебе насущном, и слова разбегаются от этих житейских мыслей..

Фрэнки: Понятно.. Так часто бывает с теми, кто не сумел сделать свой талант ремеслом, чтобы не отвлекаться на другую деятельность.. А вы бы хотели превратить Ваше увлечение в дело жизни?

Антуан: Конечно же!! Это было бы большой удачей для меня.. Для нас с Хелен.. Я, наконец-то, смог бы радовать мою малышку и заботиться о ней так, как она того заслуживает..

Фрэнки: Ну что ж, если есть достаточная решимость - остальное дело техники..

Арнольд (который все это время внимательно наблюдал за их диалогом): Позволь, Фрэнки, ты действительно считаешь, что наш юный друг сможет заработать себе на хлеб, и заботиться о нашей девочке, продолжая складывать слова в рифмованные строки?

Фрэнки: Ну, а почему бы и нет? Ведь он не первый поэт на этой планете.. Многие достигали и в этом направление хороших успехов и признания широкой общественности..

Дебора (с интересом): Дорогой, Фрэнки, расскажи же, что для этого нужно сделать?

Фрэнки (перемещаясь на диван-кровать, забивая трубку и закинув ногу на ногу): Ну тут, конечно же, предстоит много работы и упорства.. Прежде всего, нужно отсортировать свои произведения и найти те, которые наиболее интересны современной аудитории.. Скажите, Антуан, а Вы пишете только о любовных переживаниях или затрагиваете и иные вопросы? Политика, социальные проблемы?

Антуан: Ну я пишу о том, что меня трогает.. О чувствах.. Сейчас мое сердце чаще всего наполнено любовью.. Но я так же пишу иногда и философские наблюдения за природой жизни..

Фрэнки (раздымляя трубку): Интересно прочтете что-нибудь из философского репертуара?

Антуан: Да, конечно, если Вам интересно.. Я всегда рад поделиться своим творчеством..

Будь мудр, в душе страстей кипенье

Используй, словно керосин..

Надев на них кафтан служенья,

Тяни их к выси по оси..

И искрой божьей разжигая,

Жги бесов, и мессий беси..

Пусть огнь горит, и не сгорает,

В груди пылая негасим..

Фрэнки: Любопытно.. А есть ли что-то на историческую тему?

Антуан: Да, есть маленькая зарисовочка про Трою..

Великий город головы не преклонял,

Но у судьбы иной расчет порою..

Она распорядилась – сравнять с землею стены!!

«Коня, подайте мне коня!!»

Кричала, обезумев, Троя

Кровавым ртом, одетым пеной!!

Фрэнки: Ну вот, Арнольд, к нашему недавнему разговору.. Литература позволяет касаться тем глубокой древности в актуальной для современников манере, при этом не имея контакта с реальным историческим контекстом, а лишь имея косвенную культурную преемственность - и это, надо заметить, вполне резонный и уместный плод современной культуры.. Я б даже сказал законнорожденный его отпрыск..

Арнольд: Ну в этом я с тобой спорить не стану, Фрэнки, это твоя область.. Однако я предпочел бы касаться исторических событий через источники более проработанные с точки зрения реальной фактологии.. Подобные же зарисовочки мне кажутся всего лишь детскою шалостью..

Фрэнки: Арнольд, ну ты у нас известный борец за научную достоверность, но литература живет по иным законам, здесь уместно все, что способно увлечь читательскую аудиторию, а таких сухарей, как ты, не так уж и много.. Так что я беру этого юношу под свой протекторат.. Если он будет следовать моим рекомендациям, то через годик-другой Хелен придется отгонять от их уютного крылечка стайки поклонниц.. Правда для этого нужна некоторая целеустремленность и способность донести свое творчество до аудитории в самом подходящем виде.. Что Вы скажете по этому поводу, Антуан?

Антуан (немного растерянно): О, это будет для меня большой честью!! Я много наслышан о Вас.. И даже не предполагал, что Вы оцените мое творчество и предложите мне Вашу помощь..

Фрэнки (покровительственно): Ну-ну, не придавайте этому такое большое значение.. Во-первых, вы действительно поэтически одарены.. Во-вторых, это для меня нисколько не затратно.. В-третьих, мы познакомились в гостях у моих хороших друзей, и это также не оставляет мне шансов остаться равнодушным к Вашей персоне.. Ну и, вообще, делиться своим опытом с молодежью - это наш священный долг!! Так что считайте, что нас счастливым образом встретило проведение, и если Вы воспользуетесь этой возможностью, то обязательно через некоторое время добьетесь неплохих успехов..

Антуан: Я буду очень внимателен к Вашим наставлениям и приложу все усилия, чтобы добиться соответствующих результатов..

Хелен (сияя на весь зал): Ура-Ура!! Моя Антуан будет знаменитым!!

Фрэнки: Отлично!! Ну что, Дебора, а к чаю у тебя какое-нибудь очередное лакомство?

Дебора: А ты слишком давно ходишь к нам в гости, Фрэнки!! От тебя ничего не утаишь.. Пойду принесу пирог..

Фрэнки: Что ж пока Дебора несет пирог, Антуан, прочтете нам еще что-нибудь? Художественно-пейзажное, например..

Антуан: У меня есть стихотворение про художника..

Я взял в руку кисть, и начал писать..

Краски ринулись в бой за ратию рать,

И сошлись в чистом поле на белом листе..

С высоты полководцем наблюдая за тем,

Я вводил войска в битву мановеньем руки..

На бумаге сливались с полками полки..

Их объятья уже вовек не разъять -

Полно поле цветов, там где была рать..

Фрэнки: Что ж.. Вам определенно есть, что рассказать публике.. Осталось подумать над оформлением Ваших произведений, над подачей, с которой Вы преподнесете это все публике.. Над вашим Имиджем, в конце концов.. В наше время это куда важнее смыслов, которые Вы пытаетесь донести до своей аудитории.. Хотя, Арнольд, как ты считаешь, у наших далеких предков форма имела такое же значение при оформлении их протосмыслов и культурных высказываний? Мне почему-то кажется, что пещерные ораторы тоже вынуждены были годами оттачивать свои приемы выразительности.. Хотя ты же ориентируешься на документальные свидетельства, а о подобном мы можем лишь выдвигать гипотезы..

Арнольд: Я бы сказал, что речь здесь идет скорее о выживательных стратегиях, которые люди осваивают на протяжении всей человеческой истории.. И мы наследники “выживших”.. Чем занимались остальные древние люди, не так важно, так как эволюция отсеяла многих из них, насколько бы они не были хороши в той или иной деятельности.. Меняется контекст и навыки, которые помогают людям выживать, но то, что это по-прежнему движет нашей глубинной природой - это факт.. Просто сейчас выживают те, кто использует свой интеллект на благо общества, заключая тем самым взаимовыгодный социальный контракт.. Те же, кто тратит свою жизнь на препарирование собственных эмоциональных переживаний - частенько оказывается на обочине жизни..

*Смотрит поверх очков на Антуана..*

Арнольд (переводя взгляд на Катрайтера): Но, надеюсь, Фрэнки, ты как знаток литературы поможешь нашему юному другу опериться и начать направлять свои потоки слов в конструктивное русло.. Хотя, возможно, конструктивное русло не самый подходящий термин для стихосложения, но если это сможет порадовать широкую общественность, то и свое семейство наш поэт сможет осчастливить, и дом построить, оставив тем самым потомкам вполне ощутимое материальное наследие..

*Слышится шум открываемой двери.. Появляется только что пришедший Эдгар..*

Эдгар (учтиво раскланиваясь со всеми присутствующими с мрачноватой ухмылкой на лице): Приветствую всех собравшихся.. Рад видеть Вас, господин Катрайтер.. Отец всегда расцветает в Вашем присутствии - у него редко бывает возможность пообщаться с кем-то столь же высоко образованным..

Фрэнки (иронично парируя шутливый тон Эдгара): О, Эдгар, привет!! А я всегда любил Ваше семейство за контрастность.. Вы очень ярко и выгодно смотритесь на фоне друг друга..

Эдгар: Мама, извини, что я не успел к ужину.. Пришлось уладить парочку дел по дороге.. Раньше никак не успевал..

Дебора: Ничего, мой дорогой Эдгар, твоя мама всегда оставит своему сыну на ужин достаточно, чтобы он подкрепил свой богатырский организм.. Ты пока присаживайся, а я разогрею..

Эдгар: Привет, сестренка, а ты опять неразлучна со своим собирателем словесных букетов? Надеюсь, Вы его покормили? Чтоб ветром не сдувало?

Хелен: Привет, братик.. Спасибо за беспокойство.. Все сыты.. И о тебе не забыли..

Эдгар (косясь на грифельную доску, принесенную Антуаном): Эээ.. А это что за кусок забора? Я тут проходил мимо одного заброшенного двора в соседнем квартале, и там как раз в ограждении был пролом такого размера - это случаем не оттуда?

Хелен: Эдгар, ну хватит тебе быть таким букой.. Это прекрасный подарок, который преподнес мне Антуан.. А Вы все так на него насели вчера, что он совсем меня не балует.. А вот сегодня ты не можешь его уличить в том, что он недостаточно заботлив по отношению ко мне..

Эдгар (с явной издевкой в голосе): О да, о да.. Я и не собирался.. Просто, если в следующий раз ему взбредет в голову принести вывеску с соседского магазина или выкопать фонарный столб - у нас в доме может стать тесновато от Ваших необычных подарков..

Хелен: Эдгар, почему ты так несправедлив к Антуану? Вот, между прочим, Фрэнки очень высоко оценил его поэзию, и готов помочь Антуану продвинуть его творчество в массы.. Когда это случится тебе будет непременно стыдно за твои циничные шутки..

Эдгар: О, Фрэнки, Вы реально знаете, как оплодотворить его сентиментальной чепухой целую толпу простушек, чтобы его подкармливали в разных уголках планеты, и он присылал сестрице на Рождество кусочки черепицы с новыми строками? Хороший план.. Надеюсь, сестра устанет выглядывать в форточку почтовых голубей, и найдет себе, наконец, кого-то ходящего ногами по земле, а не по звездным тропинкам..

Фрэнки: Эдгар, не завидуй.. У каждого свои таланты.. Антуан одарен поэтически, а у тебя отличное чувство юмора.. Вы могли бы работать в одном журнале.. Если тебе не дает покоя его литературное будущее.. А вот на твои спортивные лавры, он, насколько я понимаю, нисколько не претендует.. Поэтому Вам нечего делить.. И хватит уже оберегать свою сестру от поклонников, она уже достаточно подросла, чтобы выбирать свою судьбу.. Скажи лучше, когда ты порадуешь своих родителей, какой-нибудь хорошенькой невестой?

Эдгар (цедит сквозь зубы, охраняя свою территорию): О, не беспокойтесь о моей личной жизни.. Мой род деятельности обеспечил меня слишком богатым выбором, а из уважения к моим родителям, я очень не хочу ошибиться, поэтому тщательно проверяю каждую кандидатку на благонадежность.. В конце концов, одна из них лишит меня всяческих сомнений, и я тотчас же представлю ее отцу с матерью, а пока это не произошло - говорить об этом пустое..

Арнольд (тоже не удержавшись от участия в этой ироничной перепалке): Фрэнки, не приставай к нему с этими вопросами.. Кажется мой сын вполне серьезно решил стать анонимным распространителем семейного генофонда, а учитывая, что способности передаются через поколение - в ближайшие годы на планете может появиться большое количество детишек склонных к научному мировосприятию..

Дебора (с показным возмущением): Ой, мужчины, как Вам не стыдно? Никакого участия к судьбам матерей-одиночек.. Нет-нет, я уверена, что наш сынок не так безответственен, и он обязательно позаботится о своем потомстве, если узнает, что какая-то девушка родила ему сына или дочку.. Правда же, Эдгар?

Эдгар: Ну, конечно, мамуля.. Если их наберется слишком много, я построю для них деревушку или выкуплю остров.. И привезу тебя туда на красивой яхте нянчиться с внуками.. По расписанию - каждый вечер новый.. Ну ладно, довольно об этом.. У нас у всех слишком богатая фантазия.. А так как среди нас подающие надежды поэты и маститые литературные критики, скоро об острове с нашими потомками могут напечатать в самых популярных газетах и журналах - тогда уж не отвертеться, придется рожать, строить, выкупать остров, а тебе, дорогая мама, составлять расписание прогулок с внуками.. Поэтому хватит об этом!! Так и о чем же Вы говорили до моего прихода? О литературе? Как сделать из бесполезного мечтателя популярного поэта? Давайте же продолжим - эта тема гораздо перспективнее в смысле практического применения..

Антуан: Эдгар, я знаю, что ты не испытываешь ко мне особой симпатии, но я верю, что когда мои дела наладятся, и я сделаю Хелен по-настоящему счастливой, окружив заботой и участием ее и наших общих деток - тебе придется принять наш с нею выбор, и эти бесконечные попытки укусить меня побольнее, сойдут на нет.. Пока же я готов все это сносить, не вступая в конфликт, ради нашей с Хелен любви..

Эдгар: Да, Любовь - великая Сила!! Некоторые ради нее способны на великие подвиги и безумства.. А некоторых она уберегает от конфликтов, которые сулят им явные неприятности.. Ну да ладно.. Фрэнки, так как же нам сделать нашего потенциального родственника знаменитым? Отнести все исписанные им обои в лучшие издательства, снабдив Вашими авторитетными рекомендациями?

Фрэнки: В нашем деле, как и на войне, хороши любые средства.. Самый опасный враг автора - равнодушие!! Если твои строки тронули кого-то за душу и он улыбнулся - это прекрасно!! Если прослезился - еще лучше!! А если кто-то бранится, плюется, или исходит на язвительные шутки - то это тоже признак потенциального успеха.. Наш продукт - это эмоция!! Какой бы она ни была.. Эмоции вещь непостоянная.. Они вечно сменяют одна другую.. И это помогает людям осознавать себя живыми.. И за это они готовы раскошеливаться.. А вот, если человек ничего не чувствует, и не испытывает никаких эмоций - то это уже серьезная проблема.. Такое состояние характерно для тех, кто готов свести счеты с жизнью..

Арнольд (приняв пас от старого друга): Да, действительно, это признак клинической депрессии.. Большинство самоубийц принимают решение об уходе из жизни в абсолютно спокойном и безэмоциональном состоянии.. И совершают эти действия после подготовки, выверенной холодным расчетом..

Фрэнки (подтрунивая над Арнольдом): Не беспокойтесь только, Арнольд сейчас, ни в коем случае, не о себе.. Он хоть и выглядит частенько безэмоциональным, и многое в жизни делает на основании холодного расчета, но уверяю Вас - его жизнь полна ярчайших эмоций, скрытых за этой ровной гладью воды.. Просто все свои самые восторженные состояния или же разочарования и расстройства наш Арнольд испытывает по поводу событий из мира науки - на все остальное ему просто неохота тратить психическую энергию..

Хелен (объятая сентиментальными переживаниями): Какой ужас!! Страшно подумать, что человек настолько теряет радость жизни, что не находит другого способа, кроме как уйти.. А ведь те, кто живут вокруг, могут даже и не догадываться об этом.. Они веселятся, и общаются с ним, как ни в чем ни бывало, а их собеседник уже в процессе сборов, вынашивая свои трагические планы.. А потом его близкие неизбежно корят себя за то, что могли бы остановить его.. Как-то поддержать.. Или, наоборот, не сделать ему лишний раз больно ненароком.. И, может быть, человек остался бы в живых и справился со своими временными трудностями..

Эдгар: Занятно, что наш столь известный своим романтическим ореолом Мост Влюбленных - это одно из мест лидирующих по количеству суицидников, отправившихся с него в свой последний полет.. Интересно, если б рядом с этими всеми замочками, сердечками и прочей романтической белибердой вешали бы траурную ленточку или черепушку по каждому, кто поставил точку в романе своей жизни на этом мосту, как бы он выглядел, и не пришлось бы его переименовать в Мост Разбившихся Насмерть Надежд..

Дебора: Ну хватит Вам.. Опять Вас понесло в какую-то мрачную тему.. Фрэнки, Вы же рассказывали нам о секретах успеха на литературном поприще.. Давайте же вернемся к этой теме - она куда более жизнеутверждающая..

Фрэнки: О, дорогая Дебора, прости же нас великодушно за столь мрачные картины и пути, на которые мы ненароком свернули с нашей, казалось бы, столь позитивной линии повествования.. Однако, не буду скрывать, что я сознательно наблюдал за тем, с какой легкостью мы свалились в это обсуждение, так как это имеет самое непосредственное отношение к теме нашего разбора.. Какое? Это наиярчайший пример того, что по-настоящему берет аудиторию.. Темы счастья, успеха, гармонии, любви и дружбы нам конечно приятны, но все хорошее в этом мире банально, и, зачастую, не особо-то и интересно, если это не происходит с тобой в данный момент - мы, конечно же, все этого желаем.. А вот Теневые темы - Страхи, Пороки, Смерть, Уродства и прочие Отклонения от Нормы и Девиации - вот то, чему мы не можем противиться.. Это притягивает наше Внимание, как магнит.. Поэтому это секрет многих успешных литераторов - хочешь рассказать о чем-то хорошем, найди в нем маленький ущерб или червоточинку и преподнеси это максимально вкусно, сделав это “изюминкой” своего произведения..

Антуан: Как жаль, что люди устроены таким образом.. Иногда мне кажется, что, если бы мы все не тянули друг друга в эти мрачные зоны нашего Сознания, а научились говорить только о прекрасном и светлом - наш мир оказался бы исцелен.. Но стоит только заикнуться о чем-нибудь подобном на людях, как они облепляют это прекрасное с одной единственной целью - найти в нем червоточину

Фрэнки: Мой мальчик, речь именно об этом - Вы слишком романтичны.. И Ваш идеализм - это то, с чем нам придется основательно на пути Вашей реализации, ибо с такими воздушными китами на поводке Вы не сумеете протиснуться в узкие ворота общественного признания.. Чтобы владеть сердцами аудитории не достаточно распахнуть им собственное сердце - для этого нужно хорошенько изучить за какие струны их должно дергать, чтобы они смеялись и плакали, в тот момент, когда это угодно автору.. Процитирую одного Вашего коллегу, также как и Вы, сокрушающегося от столь неприглядной предсказуемости человеческой природы и читательских предпочтений, который описал этот феномен следующим образом:

«О, если бы тогда он выбрал умереть,  
Он стал бы величайшим из поэтов..  
Но он в тот час восстал, отринув Смерть,  
И Жизнь воспел в своих ликующих сонетах..  
  
Не стало бунтаря, гуляя в поле,  
Он восславлял цветущую акацию..  
Минули годы, и его никто не помнит -  
Жить любят все.. Нам подавай сенсации!!»

Эдгар: Ну, а что.. Я хоть и считаю слабаками и неудачниками многих из тех, кто решает сигануть с моста вслед за своим разбитым сердцем, но при этом, если кто-то за зря коптит небо, топчет землю и жует хлеб, шатаясь без дела, и не находя себе применения, то решение красиво и преждевременно закончить это бессмысленное существование - это хоть какой-то поступок!! Это гораздо более удачный выбор, чем заполонять эту планету унылыми нытиками, которые еще и плодиться как-то умудряются.. Ну да ладно.. Похоже я в вашем литературном салоне озвучиваю самые минорные партии, поэтому я пойду, у меня еще есть некоторые дела на вечер.. Спасибо, дорогая мамочка, за ужин, и извини, если был излишне груб в своих высказываниях.. Надеюсь, это никого не травмировало.. До новых встреч!!

*Прощается со всеми и уходит..*

Арнольд: Что ж, дорогой Фрэнки, твой взгляд на литературу только еще раз подтверждает, что произведение сильного автора - это всего лишь коктейль из слов, который кодируя нас через нейроинтерфейс, воздействует на нашу биохимию, вызывая состояния, которые многим из нас проблематично генерировать в собственной жизненной событийности, и, тем самым, формирует у читателя стойкую гормональную зависимость.. Иными словами, это сродни употреблению одурманивающих веществ или же возникновению фармацевтической зависимости.. Недорого, доступно и эффективно - в короткой перспективе..

Фрэнки: Арнольд - твой скептический ум сдувает с театра реальности весь романтический флер, однако, там, где наука открывает и объясняет новый пласт бытия, перед нами распахивается еще более обширная область непознанного.. И литература в этом исследовании идет на шаг впереди, не будучи обремененной необходимостью волочить на себе груз тяжкой на подъем доказательной базы.. Однако, время позднее, пора направлять свое внимание в сторону дома..

Арнольд: Что ж, всегда тебе рады, дорогой друг - заходи почаще!!

Антуан: Да-да, я тоже пойду..

Фрэнки (уходя): А для Вас, Антуан, у меня небольшое творческое домашнее задание!! Попробуйте в следующий раз нас всех чем-нибудь удивить.. Придумайте что-нибудь такое, что никого не оставит равнодушным.. Даже этого старого ворчуна, Арнольда!! Или брутального малыша Эдгара.. То что Вы умеете трогать сердца женской части аудитории - это я уже понял.. Теперь попробуем взять аудиторию пошире..

Антуан: Хорошо.. Я постараюсь подготовить что-нибудь особенное.. Доброго вечера!!

*Все прощаются.. Музыка становится громче..*

*Занавес..*

**Действие третье:**

*Раннее утро следующего дня.. Хелен одна хозяйничает дома.. Убирается.. Наводит марафет.. Поет и танцует..*

Хелен (обращаясь к залу): Какой прекрасный день.. Какой солнечный.. Я чувствую, что сегодня случится что-то особенное.. Какое сладкое и томительное предвкушение.. А у вас так бывает? Когда Вы предчувствуете что-то очень важное.. Как будто оно уже расхаживает по пространству комнаты, дуя щеки, подобно большой правительственной шишке.. И тебя так и подмывает подойти к нему и спросить об его этом особенном сообщении, по поводу которого оно так печется, но ты не знаешь с какой стороны подступится, а ему словно бы нравится тянуть эту торжественную интригу.. Так вы и ходите вокруг друг друга, как две задумчивые цапли в городском зоопарке..

*Она романтично закатывает глаза, опирается на руки воображаемого партнера, и начинает кружить с ним по сцене в завихряющихся потоках вальса.. Затем она замедляется и медленно выйдя к краю сцены замирает потупив взор в какой-то задумчиво-сентиментальной нерешительности..*

Хелен (поднимает глаза в зал, полная внезапного трепета): А еще знаете.. Мне немного не по себе.. Не знаю, бывало ли такое у Вас.. Когда все очень хорошо, и тебя окружают только горячо любимые люди, становится как-то боязно, что это может когда-нибудь закончиться.. По причине, которую ты и предположить-то не можешь, ибо все, что приходит в голову кажется несуразным, нелепым, глупым.. Просто детскими страхами.. Но при этом понимаешь, что все может измениться в любой момент, так как в этой жизни ничто не стоит на месте.. И что тогда? Что там за пределами этого счастья и красоты?

*Делает паузу..*

Хелен (стряхнув с себя тревожные мысли): Если честно, туда смотреть совсем не хочется.. Поэтому я сразу же об этом забываю.. И вновь наслаждаюсь моментом.. А момент прекрасен!! Потому что, когда ты влюблен, все вокруг тебе улыбается и ты смеешься ему в ответ..

*Задорно хохочет и убегает вглубь сцены, вновь погружаясь в свои домашние обязанности и наведение марафета..*

*Слышится стук в дверь..*

*Радостно бежит открывать..*

Хелен (из-за кулисы-прихожей): Антуан!! О, мой любимый Антуан!! Как я рада тебя видеть!! Как я соскучилась, хотя мы не виделись всего несколько часов!!

*Они выныривают из-за кулис, то и дело сливаясь в объятиях и впиваясь друг в друга губами.. При этом Антуан держит в руках какой-то кубический сверток черного цвета размером со шляпную коробку.. Они оказываются на середине сцены неподалеку от обеденного стола..*

Хелен (словно бы только-только, отвлекшись от страстных поцелуев, и осознав сверток в руках Антуана): О, Антуан, дорогой, у тебя какой-то сверток?

Антуан (кладя свою ношу на стол): Да, любимая.. Это..

*Делает небольшую, но очень вкрадчиваю паузу, набираясь решимости для дальнейших объяснений..*

Антуан: Хелен, дорогая, это тебе.. Это мой подарок тебе.. Он очень необычный.. Я раньше не мог подарить тебе что-то действительно ценное, но вот я нашел это.. И я бежал к тебе, через весь город, чтобы вручить тебе это чудо..

Хелен: Да, Антуан!! Это великолепно!! Я так счастлива, а это делает меня счастливой вдвойне.. Ну же, дорогой, покажи мне, чем ты решил меня порадовать.. Я вся в предвкушении!!

Антуан (чуть мешкая): Да-да, моя прекрасная.. Дай мне несколько секунд, чтобы отдышаться.. Я сам еще не могу до конца поверить в это.. Что мне встретилась такая вещь, и я могу вручить ее тебе.. Пожалуйста, не торопи меня.. А то мне кажется, что я это выдумал, и развернув этот сверток, я не обнаружу того, ради чего я несся к тебе, словно ужаленный стаей диких пчел, впрыскивающих вместо яда любовное зелье..

Хелен: Не спеши, любимый.. Я готова разделить с тобой это томительное предвкушение, даже если оно продлится целую вечность.. А потом радоваться вместе с тобой твоему удивительному подарку, не ведая конца и края этому чувству..

Антуан (решительно): Ну хорошо!! Пора!! Сейчас мы вместе заглянем в этот сверток..

*Он нервно и порывисто разворачивает слои черной упаковочной бумаги, один за одним, пробираясь все глубже, пока из вороха черной упаковки не выныривает белоснежный куб светящийся изнутри..*

Антуан (восхищенно глядя на предмет вынутый им только что из упаковки, небрежно отброшенной в сторону) Вот, моя восхитительная Хелен!! Это тебе!! Смотри, какое изумительное чудо!!

Хелен (глядя растерянно то на стоящий на столе предмет, то на Антуана): Да, д-дорогой.. Как мило.. Ммм.. А что это?

Антуан (глядя на предмет на столе, словно зачарованный): Что это? Ннууу.. Это.. Это чудо!! У меня впервые в жизни нету слов, чтобы описать то, с чем я столкнулся.. И вот оно лежит на твоем столе..

Хелен (смущенно): А где ты это взял, любимый?

Антуан: О, я шел по Мосту Влюбленных, где мы с тобой повстречались впервые, и, вдруг, увидел, что там, в самом центре моста лежал этот предмет.. Ты знаешь, по мосту, как обычно сновали люди, переходя через него в обе стороны.. Многие из них спешили, и были очень погружены в себя, но были и влюбленные парочки, прогуливающиеся неспешно по мосту, при этом никто из людей как будто бы не замечал Этот Предмет.. Как будто бы он дожидался именно меня.. А я же подошел к нему, упал перед ним на колени, и долго не мог оторвать от него взгляд.. Я пытался осознать что это, откуда оно там, как оно попало на мост, и почему люди ходят по мосту в обе стороны, и никто не обращает на него внимание, но мысли мои путались, и я никак не мог сосредоточиться, я только смотрел на него как-будто проваливаясь все глубже и глубже.. С глазами полными наворачивающихся слез.. Слез восхищения и трепета.. И с какой-то необычной тишиной внутри моей головы.. А потом я взял его и пошел по направлению к дому.. По дороге я раздобыл оберточной бумаги, так как боялся перепачкать его, а мне так хотелось вручить тебе этот подарок в его первозданной чистоте..

*Антуан замолкает, взволнованно дыша.. Хелен смотрит на него в течении всего его повествования, сопереживая всем его эмоциям, а под конец вновь переводит взгляд на стоящий на столе и источающий свет предмет с каким-то еле уловимым недоверием..*

Хелен: Антуан, мой возлюбленный.. Это действительно удивительная история.. Я даже растерялась немного.. Я была готова к любому подарку, так как все, что я получаю из твоих рук - это сущее чудо, но это воистину настолько диковинная вещь, что я чувствую себя так необычно.. Это какое-то очень странное чувство.. Прости дорогой.. Мне нужно с этим немного свыкнуться.. Хорошо? А потом я попытаюсь понять, куда бы мне это поставить, чтобы потом каждодневно радоваться твоему удивительному подарку..

*Она еще некоторое время удивленно косится на необычный предмет, после чего бросается в объятие к Антуану, спрятав свое прелестное личико у него на груди..*

Антуан: Ну же, моя маленькая птичка, я понимаю тебя.. Это настолько удивительно, что я и сам растерялся, когда увидел это там на мосту, но чем дольше я смотрел на это, тем больше понимал его нездешнюю красоту и неописуемую ценность.. Я уверен, ты присмотришься к нему, как и я, пообвыкнешься, и поймешь, что это что-то настолько волшебное, что похоже этот подарок мне вручил какой-то из ангелов, решивший сам не показываться мне на глаза..

*Они стоят некоторое время покачиваясь из стороны в сторону под медленную тягучую медитативную музыку.. А странный предмет стоит на столе излучая потустороннее свечение..*

Антуан (читает, словно убаюкивая свою малышку-возлюбленную):

К чему диковинный предмет

Я повстречал в один момент?

Что в нем, что он так чист и светл?

Каков Источника портрет?

Душа, дающая совет,

Чем я внезапно так согрет?

Взываю я, прося ответ..

Но тишина - ответа нет..

Лишь только в сердце

Льется

Свет..

*Слышится звук в прихожей.. Слышны голоса Арнольда и Деборы..*

Арнольд: Все это сборище шарлатанов, бряцающих учеными степенями, не удосужились даже хорошенечко изучить эту уникальную работу, открывающую новые перспективы для науки, уже такое количество лет топчущейся на одном месте, и этой своей костностью и неспособностью выйти за пределы того, что они считают фундаментальными истинами они сдерживают всяческое дальнейшее развитие научной мысли..

Дебора: Дорогой мой, я уверена, что ты сможешь до них достучаться.. Твой блистательный ум заставит их пересмотреть все их научные верования..

*Они заходят в комнату и видят обнимающихся Антуана и Хелен, а также необычный предмет стоящий на обеденном столе..*

Арнольд (глядя на предмет поверх очков): Что это?

Антуан (медленно поворачиваясь в его сторону): Этот удивительный предмет я встретил сегодня на своем пути.. Я был поражен тем, как такое чудо стояло в людном месте, и никто им не интересовался.. И когда я понял, что, похоже, никто, кроме меня не обращает на него никакого внимания, я взял эту удивительную находку и тут же устремился к Хелен, чтобы поделиться этим событием, и вручить ей это чудо!!

Арнольд (менторским тоном): Чудо? Хм.. Должен Вас немного лишить этого романтического тумана в голове.. Никаких чудес нет.. Есть лишь то, что нами пока не объяснено.. Люди не имеющие навыка находить рациональные объяснения тем или иным явлениям - придумали эти сказочные объяснения.. Но в наш век не осталось никаких сомнений, что за каждым так называемым ”чудом” скрывается некие закономерности, которые всего лишь требуют углубленного исследования.. Значит, стало быть, Вы не знаете, откуда это “Чудо” появилось и каково его происхождение?

Антуан (немного растерянно): Ну да, предыстории этого Предмета до того, как мы с ним встретились, я не знаю..

Арнольд (глядя на Антуана в упор): И Вы при этом тотчас же решили принести эту странную штуковину в наш дом?

Антуан (еще более обескураженно): Да, я сразу же устремился к Хелен с этим подарком..

Арнольд (недовольно покачивая головой): Нда.. Весьма неосмотрительно.. Весьма.. С Вами не соскучишься..

Антуан (недоумевая): Извините, но что в этом такого? Разве я сделал что-то неподобающее?

Арнольд: Антуан, Вы живете в своих воображаемых мирах, и напрочь оторваны от реальности.. Вам даже не приходит в голову, что Вы можете подвергнуть свою возлюбленную, ее родственников и дом, в котором Вас так по доброму принимают все это время, опасности.. Ведь Вы же даже не в курсе, что это за вещь, и каковы могут быть последствия контакта с ней.. И мы все узнаем это только спустя время.. А подобные вещи сначала исследуют в лаборатории, чтобы убедиться, что это не несет никакого вреда для окружающих..

Антуан: Но я нашел ее в людном месте.. Врядли бы там оказалось что-то настолько опасное.. Как? Откуда? Мне даже мысли такой не пришло..

Арнольд: В том то и дело, молодой человек.. Вы не думаете.. Вы живете чувствами.. И действуете импульсивно.. Поэтому Ваше поведение настолько часто не является рациональным или разумным..

Антуан (вспыхивая): Да-да.. Вы правы!! Я живу чувствами!! В первую очередь именно ими.. И это позволяет мне не идти на поводу у извечных сомнений ума, путаясь в противоречивых выкладках за и против.. Зато я часто действую в согласии со своим сердцем.. И знаю, что это верно для меня и несет добро и благо всем окружающим.. И знакомясь с этим Предметом, я исследовал его в лаборатории своей Души.. Я разговаривал с ним на бессловесном языке.. И я чувствовал его.. И я не испытывал никакой тревоги, так как от него не исходило никакой угрозы.. Только доброта и свет.. И пропитавшись этим, я осознал, что это настолько прекрасно, что я не могу не поделиться этим со своей возлюбленной.. И это настолько бесценно, что я захотел подарить это ей, ибо она тот человек, кому я безусловно вручаю все самое важное в моей жизни..

Арнольд: Что ж, Антуан, здесь мы вряд ли друг друга поймем.. Ваши ощущения - это весьма сомнительные аргументы.. Для меня лично.. Они ненаучны и бездоказательны.. Но и опровергнуть сейчас Ваши чувства на тему этого Предмета я не могу, так не владею научными контраргументами.. Поэтому для меня все это выглядит весьма подозрительно.. Но.. Я понаблюдаю за этим некоторое время.. Дебора, дорогая, что ты скажешь на тему этого предмета в нашем доме?

Дебора: О, я ничего не понимаю в этом, с точки зрения, насколько это безопасно.. Или наоборот, какая в этом может быть польза.. Тут я Вам не советчик, конечно.. Мое дело - это дом, быт, обстановка.. Поэтому я могу посмотреть на это только с этой стороны..

Арнольд: Ну разумеется.. С какой же еще стороны тебе на это смотреть.. Только со своей.. Скажи нам, что ты думаешь по этому поводу?

Дебора: Ну, это что-то очень странное.. Я не знаю, как к этому относиться.. Я даже не знаю, куда это можно поставить.. Оно совсем не вписывается в наш интерьер.. Это какое-то абсолютно чуждое пятно в нашем маленьком уютном домике.. Мне, если честно, немного не по себе.. Ты извини, Антуан.. Я понимаю, что это твой подарок Хелен.. И очень ценю это.. Что ты заботишься о нашей девочке.. И стремишься разделить с ней все самое дорогое, что у тебя есть.. Но это..

Антуан: Что “это”?

Дебора: Ну это.. Оно.. Оно какое-то нездешнее.. Не наше оно.. Чужое.. Что оно тут делает? При чем здесь мы? Антуан.. Я не знаю, как это объяснить.. Я не понимаю.. Я бы хотела понять, но.. Что Это?

Антуан: Как же вам объяснить.. Есть вещи, которые невозможно объяснить словами.. Потому что для них просто-напросто пока не придумано слов.. Их можно только чувствовать.. Созерцать.. Трепетать вместе с ними в едином ритме.. Я бы попытался Вам ответить.. Нет-нет.. Не словами.. А тем, что звучит между словами.. Тем, что наполняет строки стихов.. Музыкой языка.. Я бы Вам ответил.. Если бы услышал вопрос.. Но когда я слышу это “Что Это?” я чувствую, что Вы еще не задали вопрос.. Вы не можете его сформулировать.. Не только на уровне слов, но и на уровне чувств..

*В прихожей слышен звук открываемой двери.. И на сцене появляется Эдгар.. Он стремительно подходит к столу, садится и смотрит на стоящий на нем светящийся куб..*

Эдгар (напряженно, как хищник, смотрящий в дуло направленного на него ружья, спрашивает): Что Это?

Антуан (холодным тоном): Это мой подарок Хелен..

Эдгар (продолжая вглядываться в куб, как в главную угрозу и не переводя взгляд на других людей в комнате): Да-да, я не сомневался, что чем дальше, тем менее адекватными будут эти, так называемые, подарки!! Хелен, сестричка.. Как ты? С тобой все в порядке? Скажи, ты снова рада этому странному “подарку”? Это останется в нашем доме?

Хелен (все это время растерянно и молчаливо слушавшая Антуана и своих родственников, неуверенным голосом): Да, я рада, что мой любимый балует меня подарками.. Я немного сама пока удивлена, что Антуан вручил мне столь необычную вещь.. Зачем ты спрашиваешь обо всем этом, Эдгар?

Эдгар: Я понял.. Антуан, где ты взял эту непонятную штуку?

Антуан: Я встретил ее на улице.. На мосту.. Том самом.. Влюбленных.. О котором мы говорили вчера..

Эдгар: Ок. А кто ее туда принес?

Антуан: Я этого не знаю..

Эдгар: Ясно..

*В воздухе повисает натянутая пауза.. Эдгар смотрит в куб.. Хелен смотрит на Эдгара.. Антуан на Хелен.. Арнольд на Антуана.. Дебора сидит на кровати с отсутствующим взглядом, совершенно потерянная..*

Эдгар: Сестра, я не знаю, что ты сейчас по этому поводу думаешь, но я основательно рекомендую тебе поразмыслить, и избавиться от этой никому не нужной дури.. Если тебе нужна будет помощь, чтобы отправить Это на свалку - скажи мне, и я все улажу..

Хелен: Эдгар, почему я должна отправить подарок моего возлюбленного на свалку?

Эдгар: Хелен, дорогая, я понимаю, что вы девочки живете немного в другой реальности.. Вы изолированы от многих жизненных проблем и сложностей, и даже не предполагаете, что за границами этого уютного мирка происходят дела, куда более опасные, чем вам нужно об этом знать.. Не хочу загружать твою чудесную детскую головку всеми подробностями.. Отмечу только, что твой возлюбленный притащил эту штуковину неизвестно откуда, и даже не знает, кто ее принес туда, и кому она принадлежит изначально.. А если хозяева этой штуковины найдутся, эта история может принять крайне неприятный оборот..

Антуан: Эдгар, ты сгущаешь тучи.. Это было людное место.. Я долго просидел напротив этого предмета, и за это время никто не заинтересовался ни им, ни мной.. И если бы ее кто-то там оставил по недоразумению, или сильно дорожил этим предметом - он мог вернуться и заявить свои права на Это.. Но этого не произошло.. Если кто-то потерял это и будет искать, и мы узнаем про то, что кто-то по недоразумению оставил Это там - мы можем вернуть Это владельцам без каких-либо проблем.. Но этот Предмет, кто бы не владел им до этого, выглядел оставленным, поэтому я не счел возможным бросить его там.. Это он притянул меня.. Из множество людей проходивших мимо.. Он выбрал меня.. Призвал меня в свои попечители, и выдал мне право подарить его своей возлюбленной!! Хелен, любимая, в ком, в ком, а вот в твоем брате я нисколечки не сомневался.. Тут уж можно было гарантировать, что любой подарок, который я принесу тебе, он воспримет “в штыки”, и будет либо насмехаться над ним, либо обосновывать тебе, что это что-то, что тебе абсолютно не нужно.. Поэтому и в этом случае не удивительно, что он предлагает тебе избавиться от Этого..

Эдгар: Да, Антуан, я тоже в тебе ни секунды не сомневался.. Я всегда абсолютно ясно понимал, что ты замусоришь Хелен голову, а потом и всю ее юную жизнь, принося с собой только мыльные пузыри слов, надежд, несбыточных мечт, и всяческий бесполезный хлам, находя это где-нибудь на свалках, чтобы рано или поздно эта дрянь вернулась туда же за ненадобностью.. Я привык заботиться о моей маленькой сестренке, и, конечно, хотел бы ускорить этот цикл и вынести этот мусор, включая тебя на помойку, как можно скорее, но она взрослая девочка, и вправе приобрести свои сердечные ожоги, от которых мы не можем ее изолировать.. Всем нам дана жизнь, чтобы совершать свои ошибки.. И да, Антуан, я считаю тебя большой ошибкой в жизни моей сестры.. Но это ее ошибка.. И я стою в стороне от ваших поэтических бредней.. Но при этом я готов в любой момент подхватить сестренку, если она попросит о помощи.. И если нужно будет помочь ей избавиться от твоих следов в ее жизни, будь уверен - не останется ни единого упоминания!!

Антуан: Да, Эдгар, я знаю все про твое отношение ко мне лично.. Если бы у нас был выбор, мы бы никогда не ходили одними тропами.. Но наша с Хелен любовь пробуждает меня любить все, что оказалось в моей жизни благодаря ей.. И среди этого и ты Эдгар, со своим жгучим неприятием меня.. И мне в этом плане легче.. Потому что ты постоянно меня отрицаешь и борешься со мной, глядя на меня через призму своего враждебного отношения, я же смотрю на тебя через призму нашей Любви, и это помогает мне принимать все, включая твои злобные нападки на меня.. Это твое право.. Твоя Роль в нашем любовном романе.. Это твой характер.. Это твоя правда.. Пусть будет.. Такой, какая она есть.. Это только еще сильнее закаляет нашу любовь!! И в свете этого Предмета, я вижу это еще ярче.. Хелен, любимая, я так сильно раздражаю твоего брата, что я не знаю, как уменьшить это напряжение, но ты же знаешь, что я сделаю все, что в моих силах, чтобы этот конфликт не мучил и не терзал тебя.. И я верю, что однажды мы растопим его сердце в отношении нашей Любви..

Хелен (немного удрученно): Да, я знаю, любимый..

*В прихожей слышится стук в дверь.. Дебора встает с кровати и идет открывать, еле медленно, словно в сомнамбулическом трансе.. Играет пульсирующая музыка с нарастающим издалека драматизмом и тревожностью.. Слышатся голоса из прихожей..*

Дебора (безэмоциональным голосом): О, Фрэнки, здравствуй!! Заходи!! Мы тебе рады всегда..

Фрэнки: Дебора, что приключилось? Ты сама не своя.. Куда подевалась твоя обычная жизнерадостность?

Дебора: О, Фрэнки, ты так внимателен.. Все хорошо.. У нас в гостях Антуан.. Он принес очень необычный подарок Хелен, и вот мы всей семьей пытаемся разгадать: “Что это?”

Фрэнки: Ха-ха.. Звучит весьма интригующе.. Пойдем, посмотрим..

*Они входят в комнату, где все напряженно осознают стоящий на столе Предмет.. Фрэнки подходит к столу.. Внимательно осматривает Предмет.. Потом по-очереди оценивает выражения лиц собравшихся, заглядывает каждому в глаза, с кем-то перемигивается, и, наконец, поворачивается к Антуану..*

Фрэнки: Антуан, мальчик мой, скажите, это Ваш подарок Хелен?

Антуан (устало предвкушая следующий вопрос): Да..

Фрэнки: Что Это?

Антуан: Я повстречал этот чудесный Предмет, проходя по Мосту Влюбленных.. А когда пообщался с ним и понял, что это Дар Небес, принес его Любимой.. У меня вряд ли получится рассказать Вам более обстоятельную историю об Этом.. Если Вас интересуют факты.. Так как мне тут устроили допрос с пристрастием, я немного устал объяснять всем этим прекрасным людям: “Что Это?” Почему-то все то, что я узнал об этом таинственном Предмете за время нашего знакомства, и моего внимательного наблюдения за ним, здесь мало кому интересно, зато меня засыпали вопросами о том, чего я не знаю, и знать не могу.. Я очень расчитываю, что Ваш приход как-то изменит ракурс наших обсуждений этого чудесного Предмета, и мы сможем, наконец, поговорить о том, как он прекрасен..

Фрэнки: Хм.. Интересно.. А что здесь собравшимся уже удалось выяснить по поводу этого Предмета? Чтобы не мучать Антуана, расскажите Вы мне, милые друзья, о чем шла речь до моего прихода.. Хелен, что ты думаешь про этот подарок Антуана?

Хелен: Мне очень приятно, что Антуан найдя это сразу захотел поделиться со мной своей находкой.. Я очень его люблю, и чувствую его любовь и заботу.. Но я пока так и не поняла, как мне относиться к этому Предмету.. Поэтому я просто слушаю остальных, пока они пытаются выяснить, что Это такое, и что с ним делать..

Фрэнки: Понятно.. Арнольд, мой дорогой друг, а что по этому поводу думаешь ты?

Арнольд: Ну, так как Антуан принес этот предмет, найдя его на улице, и он нисколечки не осведомлен о том, откуда он там взялся, я уже высказал ему, что Это может быть небезопасно.. Что такие находки изучают в лабораторных условиях.. Правда доказательств у меня нет, а этот Предмет уже у нас в доме, поэтому я тоже наблюдаю, что из этого выйдет..

Эдгар: Кроме того, наш влюбленный не особо задумывается на тему, кому эта дурацкая штуковина принадлежала прежде, и какие это может нести последствия..

Фрэнки: Так.. Понятно-понятно.. Дебора, а ты что думаешь по этому поводу?

Дебора: Ну я уже сказала, что я ничего не могу сказать про Это, так как я просто-напросто не понимаю - “Что Это?” Но я смотрю на это, как хозяйка этого дома, и я “хоть убей” не понимаю, куда это приладить.. Это абсолютно выбивается из интерьера и убранства нашего дома.. И мне как-то не по себе из-за Этого.. Как будто в свете всего Этого, наш дом выглядит как-то несовершенно.. Он потерял всю свою целостность и гармоничность.. Куда не бросишь взгляд все кажется неярким.. Однотонным.. Безвкусным.. Но я же знаю, что это не так.. Что до того, как этот предмет появился здесь все было иначе.. Мы жили полноценной жизнью, и наш дом сиял и был таким полноценным и выразительным.. А тут Это, и теперь я уже ничего не знаю.. Ни “Что Это?”, ни “что то”.. Вот и сижу здесь в сторонке, и пытаюсь понять, как теперь быть со всем этим..

Эдгар: Да выкинуть эту дрянь к чертовой матери!! Чего с этим церемониться? Нам всем это не по душе!! Какого черта мы должны мириться с этим и любоваться этой дичью только из-за того, что этому рифмоплету взбрело в голову дарить нашей Хелен какой-то никому ненужный хлам?

Фрэнки: Что ж.. Я услышал Вашу реакцию.. Нда.. Весьма показательно.. Антуан, дорогой, ну а Вы что думаете по этому поводу? Ваш подарок удался?

Антуан: Я не знаю уже ничего.. Особенно про то, насколько мои действия удаются в глазах окружающих.. Я знаю, что я в этом искренен, и что я принес и подарил Любимой то, что мне самому оказалось действительно дорого.. Все остальное мне самому непонятно.. “Что Это?” Одному Богу известно.. Надеюсь, он подскажет нам всем верный ответ..

Фрэнки: Да, Антуан, к слову о нашем вчерашнем разговоре, который состоялся напоследок, в дверях.. Я попросил Вас в следующий раз подготовить что-то, что удивит всех этих людей, включая вечно критически настроенного Арнольда и воинственно к Вам относящегося Эдгара.. Должен признать, что мое задание Вы выполнили по полной программе - это действительно удивило всех!! Ха-ха.. Похоже все присутствующие в легком шоке..

Антуан: О, Фрэнки, спасибо Вам за Вашу поддержку.. Мне так этого не хватало тут, когда мне приходилось отбиваться от нескончаемых потоков критики.. Правда, хотелось бы отметить, что я даже не успел подумать толком про Ваше задание, а это событие полностью вытеснило из моей головы все иные мысли.. Да и удивить я никого не хотел - я просто пришел поделиться тем, что случилось со мной этим утром..

Фрэнки: Антуан, понимаю, но если отнестись к этому Вашему Подарку, как к метафоре Вашего творчества и литературной реализации, то вынужден отметить, что во всем нужна мера.. Это большой успех, если Вам удается удивить свою публику.. Если часть Вашей аудитории окажется немного раздосадованной, злой, растерянной, несогласной с Вами по каким-нибудь пунктам - это все признаки того, что Вы талантливо задеваете струны их души, но здесь главное не перестараться.. Потому что, когда Вы делаете что-то совсем необычное, слишком оригинальное - вы выстраиваете между собой и своей аудиторией стену непонимания.. Вы даже скорее вырываете осадный ров, который постепенно начинает превращаться в бездну.. Так делать ни в коем случае нельзя.. Это чревато тотальной маргинализацией и выпадением из поля внимания аудитории, а это вовсе не то, к чему мы стремимся, не так ли?

Антуан: Фрэнки, при всем уважении к Вам, но к чему Вы это все? Как это связано с моим подарком?

Фрэнки: Ну Вы явно переоригинальничали.. Разогревать аудиторию стоит менее оригинальными высказываниями..

Антуан: Но я не оригинальничал.. И не думал ни о какой аудитории.. Я просто нес своей любимой то, что нашло отклик в моей собственной Душе..

Фрэнки: Ну хорошо.. Вы это сделали.. Это, конечно же, честно.. Похвально.. Допустим.. И что? Каков результат? Вы видите вокруг себя счастливые лица? Кто-то рукоплещет Вам, Антуан, и просит повторить Ваш душевный порыв? Или Вы видите вокруг недоумение и непонимание?

Антуан: И что Вы предлагаете мне делать?

Фрэнки: Дозировать Вашу внутреннюю искренность и правду.. Не нести все это в люди таким, какое оно там вылезает из недр Вашей Души.. Можно же и подретушировать.. Чтоб не бросалось в глаза так ярко.. Не лупило в лицо порывами ветра.. Не опустошало Вашего слушателя или собеседника, как безжалостное солнце пустыни.. Не заливало огнем, подобно извержению вулкана.. Не сносило все, точно цунами.. Достаточно начать быть чуть бережнее и думать заботливо о своих зрителях, как Вы тут же получите обратную связь от аудитории в формате любви и признания.. А так, как сегодня выступили Вы, может обеспечить Вам лишь имидж “чудака от которого стоит держаться подальше”..

Антуан (почти сквозь зубы): Как по Вашему мнению я должен был дозировать сегодняшнее событие и этот диковинный Предмет?

Фрэнки: Да очень просто!! Не тащить такое сокровенное сразу в дом к своей любимой женщине.. Спрятали б Это где-нибудь в сарайчике.. Подальше от глаз неподготовленной публики.. И любовались бы там этим.. Иногда бы приводили туда тех, кого сочли бы готовыми.. И делились бы, как сокровенной тайной.. Иногда можно было бы рассказывать полушепотом эту Вашу историю, и порождать тем самым наилюбопытнейшие слухи.. И только, когда этот Ваш необычный Предмет оброс бы всевозможными легендами и стал бы культовым в некоторых кругах, Вы могли бы устраивать закрытые салонные встречи с демонстрацией его Прекрасных качеств.. Причем, даже если их нет, ничто не помешало бы Вам за это время их придумать, и дать им набрать градус, настаиваясь на созданных Вами искусно легендах.. Вуаля.. А сейчас Вы эту возможность упустили.. Принесли это сюда, и что? Произошла Профанация Вашей Великой Ценности.. И она уже вовсе и не велика.. И не ценна, как будто бы.. И за нее уже не держатся.. К ней не тянутся.. А ругают Это.. Сомневаются в Этом.. И предлагают снести Это немедленно на помойку.. Понимаете, о чем я?

Антуан: Да, Фрэнки, я Вас понимаю.. Вы хорошо изучили за годы проведенные Вами в литературных кругах искусство дергания читателей за струны их эмоций.. И Вы действительно эксперт в этом.. Вот только во всей этой игре, практически теряется чувство Истины.. Вы становитесь так же как и Ваша аудитория нечувствительны к ней.. Она становится не важна.. Ибо Истина слишком откровенна для многих из тех, кого нужно привадить к тому, чтобы он прибегал к Вам снова и снова, чтобы ему почесали животик, за ушком или в других приятных местах.. А вот потрогать за Душу - это уже слишком экстремально.. Это маргинально.. Упаси Бог.. Это слишком чувствительно.. И с непривычки очень больно.. Поэтому те, кого заботит любовь аудитории вынуждены оставить Душу в покое.. Душу своего Читателя, в первую очередь, разумеется.. Но и свою тоже.. Ибо все зеркально.. И потом эти авторы и сами уже не знают, где у них там эта самая Душа.. И кто в этом всем они, в конечном счете.. Я правильно Вас понял, Фрэнки?

Фрэнки: Вы, молодой человек, большой максималист и идеалист.. Поэтому оказываетесь в неизбежной изоляции.. Вы что-то там нашли, увидели, нащупали.. Вгляделись в это, договорились с ним.. Но Вам этого не достаточно же, разумеется.. И Вы несетесь к людям, чтобы поделиться с ними этой своей находкой.. И делитесь, как умеете.. И что? В итоге? Поделились? Кто и что понял из того, чем Вы хотели поделиться, а Антуан? Что Это?

Антуан: Да, Вы правы Фрэнки.. Кажется, никто действительно не понял того, чем я хотел поделиться.. И я мог бы звучать об этом, рассказывая о том, что это такое на разные мотивы, но это все бессмысленно, пока это никому не нужно, пока окружающие задают мне этот вопрос: “Что Это?”, но не хотят услышать на него ответ.. Я не вправе навязывать Вам свои смыслы.. Это мое, и я могу этим поделиться только с теми, кому это нужно.. У кого есть запрос.. А другого у меня нет.. Я мог бы принести это сюда и не снимать упаковку.. Оставить бумагу.. И тогда этот пробивающийся свет не ранил бы Вас.. Но это не было бы Правдой.. Прежде всего для меня.. И я бы погасил этот свет для себя.. А этого я не могу позволить себе.. По отношению к своей Душе.. Поэтому я не мог скрыть того, чем я оказался богат сегодня утром.. Но Вам это не нужно.. Оно излишне.. Оно преждевременно.. Оно опасно.. Оно не вписывается в Ваш уютный мир, с его привычной выразительностью.. Оно бросает вызов этому Вашему миру.. Выжигает и опустошает его.. Оно забирает у Вас это Ваше столь дорогое для Вас уютное мироощущение.. И Вы просто зажмуриваете глаза и затыкаете уши, не желая ничего слышать по этому поводу.. Вам просто Это чуждо, и Вы стремитесь вернуться туда, где этого нет.. Где оно Вас не раздражает своим присутствием.. А я не могу вернуть Вас обратно туда, где этого не было, так как оно уже случилось - здесь и сейчас со всеми нами, и продолжает происходить, и невозможно отменить Это.. В Это можно только смотреть, и пропитываться этим светом.. А любая попытка сбежать прочь или отвернуться - ни к чему не приведет.. Так как, когда Вы перестанете прятать от этого свои глаза, этот свет вновь вернется и ослепит Вас, и будет возникать всякий раз, когда Вы будете уставать зажмуривать свои глаза.. Потому что вступив однажды в контакт со светом - это уже более невозможно забыть или развидеть.. Эта встреча необратима.. И она начинает менять Вас изнутри..

*В комнате повисает тишина.. Все переваривают этот пламенный монолог.. Наконец, Антуан вновь начинает говорить, обращаясь к Хелен..*

Антуан: Хелен, любимая, прости меня за этот странный подарок, и за то, что я разворошил этот осиный улей.. Право, я не хотел, чтобы все случилось таким образом.. Я действительно просто хотел поделиться с тобой тем, что мне дорого.. Но оно оказалось , видимо, “слишком” для всех здесь собравшихся.. Я уже не смогу это отменить.. И далее нам придется жить от этой точки с ее неизбежными трансформациями, и соизмерять себя с ними.. Я более не знаю, что мне к этому добавить, и единственное, что я бы еще хотел услышать, каково тебе со всем этим? Что я могу сделать для тебя в Свете всего Этого? Как тебе мой Подарок? Примешь ли ты его, после всего того, что здесь прозвучало?

Хелен: Антуан, мой самый дорогой и любимый человек, ничто из произошедшего не поменяло мое к тебе отношение.. Я люблю тебя, и мне ценно все, что происходит между нами.. И я безмерно дорожу любыми твоими проявлениями внимания, и желанием заботиться обо мне и дарить мне подарки.. Я принимаю это все с трепетом и благодарностью небесам за наш союз.. Но этот Подарок.. Ты знаешь.. Он правда слишком необычный.. Слишком странный.. Я бы конечно приняла его и сохранила, и любовалась бы им, видя в нем тебя и нашу Любовь.. Но где я буду хранить его? Ты сам видишь, что никто из моих родственников не готов с ним мириться.. Даже моя мама, которая так чутка и добра к тебе, и которой нравится твое творчество, твои стихи, даже она не нашла места в нашем доме для твоего подарка.. Прости, любимый, я принимаю твою любовь, но этот Подарок я принять не смогу.. Это твое.. Тебе самому будет хорошо с Этим.. Но не мне.. Мне будет спокойнее без этого твоего Подарка..

Антуан: Да, Любимая, я услышал тебя.. Я заберу его.. Я унесу Это из Вашего дома, и больше не потревожу его стены Этим.. Прости.. Пожалуй, это действительно было лишним.. Что ж я пойду..

*Он понуро берет отброшенную в сторону черную оберточную бумагу, вновь заворачивает в нее светящийся белый куб, берет его под мышку, целует, проходя мимо Хелен, и идет к выходу.. У правой кулисы, где располагается прихожая, он взмахивает на прощание не глядя рукой и скрывается за кулисой..*

*Все подавлено молчат, глядя в разные стороны.. Хелен плачет..*

Хелен (вскрикивает): Антуан!!

*Бежит к правой кулисе..*

*Занавес.*

**Действие четвертое:**

*На сцену спроецирован графический рисунок моста.. Звучит романтичная уличная музыка и голоса прогуливающихся горожан, сливающиеся в равномерный шум, в котором сложно разобрать отдельные слова.. По краям сцены стоят Хелен и Антуан.. Она в черном, как и до этого, а он в белом.. Они молчат и смотрят друг на друга.. Потом они начинают идти навстречу друг другу.. Очень медленно.. В рапиде.. Когда они оказываются в полутора метрах друг от друга они останавливаются, и вновь долго смотрят друг на друга, не произнося ни слова..*

Антуан: Привет.

Хелен: Привет.

Антуан: Как ты?

Хелен: Скучаю по тебе..

Антуан: Я тоже..

Хелен: Я люблю тебя..

Антуан: И я тебя..

Хелен: Я никак не могу привыкнуть к мысли, что в моей жизни может больше не быть тебя, Антуан..

Антуан: Я понимаю.. Это трудно.. Но тебе необходимо научиться жить без меня..

Хелен: Но почему?

Антуан: Потому что “по-другому” уже быть не может..

Хелен: Я буду скучать по тебе..

Антуан: И я по тебе тоже..

Хелен: Антуан, я люблю тебя!!

Антуан: Я тоже люблю тебя, Хелен..

*Пауза..*

Антуан: Но я ухожу..

*В колонках взрывается закручивающийся ураганом драматический вальс.. Она одной рукой утирает слезы другую протягивает к нему.. Он тоже протягивает руку ей на встречу.. Они соприкасаются пальцами.. Потом он одергивает руку, разворачивается и быстрым шагом, не оглядываясь, уходит прочь со сцены.. Она остается на сцене одна. Она растирая слезы отворачивается от зала и стоит сотрясаясь от слез.. Затем музыка затихает и она как будто успокаивается.. Она поворачивается лицом к залу и выходит на авансцену.. Лицо ее выглядит заплаканным, но она спокойна, и больше не плачет..*

Хелен: И он ушел.. Помню ли я его? Конечно, помню.. Многие годы после.. Что мне осталось от него? Только его стихи.. Ну и тот кусок грифельной доски с тем, как оказалось “прощальным”, стихотворением.. Каждый раз, когда я смотрю на нее, он вновь и вновь признается мне в Любви.. Ну и я ему, конечно.. Всегда..

*Замолкает.. Долго смотрит в зал, о чем-то вспоминая.. Эти воспоминания словно бы рождают на ее лице небольшой отблик светлой улыбки..*

Хелен: Забавно.. Мы повстречались с ним и познакомились на этом Мосту.. Мосту Влюбленных.. И последний раз я его видела здесь же..

*Опять замолкает.. Ее лицо нервно подрагивает, балансируя между улыбкой и слезами..*

Хелен: Я часто прихожу сюда.. Словно бы встретиться здесь с ним.. Вспоминаю.. Это наше место.. И вы знаете?

*Замолкает, сдерживая эмоции и прикрывая рот рукой, затем совладав с собой продолжает..*

Хелен: Мне иногда кажется, что Это по прежнему здесь.. Как будто бы я тоже Это вижу, понимаете? Оно стоит прямо по середине моста.. В самой гуще.. Где люди так и снуют.. Туда и сюда.. И влюбленные парочки нарезают причудливые маршруты вырисовывая своими траекториями кружева.. А Это стоит там в самом центре и светится.. Но его никто не замечает.. Никто не обращает на него внимание.. А вижу только я.. Что Это? Вы не знаете? Я тоже.. Так и гадаю все эти годы..

*Замолкает.. Опять включается романтическая городская музыка и звук прогуливающейся и галдящей массы людей.. В этот момент в самой глубине сцены что-то начинает еле заметно мерцать.. Хелен медленно пятится в глубь сцены погружаясь в тень, невысветленную софитом..*

*Занавес..*

04.01.12-19.12.22

М(А)К-С.

#БомбАртЪ

#RGSH

#MAK\_S