Феликс Кривин. Человек на Олимпе

---------------------------------------------------------------

 Пьеса опубликованна в 1969 г. в книге "Приглашение к театру" в Закарпатье

 OCR: АЛекс Лурье

---------------------------------------------------------------

 *Античная комедия*

 ***Дионис****. И ты назвался богом! Что ж,*

 *тебе придется всыпать наравне со мною.*

 **Аристофан***.*

 *Олимп -- гора в Греции.*

 *Высота ее -- всего 2933 метра,*

 *но поскольку в древности не знали*

 *более высоких вершин,*

 *то на этой горе, по преданию,*

 *обитали боги.*

 **ДЕЙСТВУЮТ:**

 ***3евс* -- громовержец, владыка богов и**

 ***Гелиос* -- бог Солнца и солнечных затмений,**

 ***Посейдон*--- бог морей, колебатель Земли.**

 ***Гермес* -- коммерческий бог.**

 ***Дионис* -- бог вина и веселья.**

 ***Афродита* -- богиня любви.**

 ***Гера* - богиня брака.**

 ***Господин Петридис* -- человек на Олимпе.**

 **Действие происходит на вершине Олимпа.**

Сцена 1.

 **1.**

 *Пять щитов. В центре -- самый большой, по бокам его -- два поменьше.*

*Еще один щит, такой же, как эти два, у другой кулисы. У левой -- совсем*

*маленький. На щитах надписи. На центральном: "ЗЕВС, ГРОМОВЕРЖЕЦ, ВЛАДЫКА*

*БОГОВ И ЛЮДЕЙ"; справа от него: "ГЕЛИОС, БОГ СОЛНЦА И СОЛНЕЧНЫХ ЗАТМЕНИЙ";*

*слева: "ПОСЕЙДОН, БОГ МОРЕЙ, КОЛЕБАТЕЛЬ ЗЕМЛИ"; на щите у правой кулисы:*

*"ДИОНИС, БОГ ВИНА И ВЕСЕЛЬЯ"; на маленьким щите, у левой кулисы: "ГЕРМЕС,*

*БОГ КОММЕРЦИИ".*

 *Возле каждого щита - по креслу, в которых сидят названные на щитах*

*боги. Трое сидят в величественных, застывших позах, похожих на*

*древнегреческие скульптуры: это ---* ***Гелиос****,* ***Посейдон*** *и* ***Гермес****.* ***Дионис*** *просто*

*спит в своем кресле,* ***Зевс*** *сидит не в кресле, а внизу, на маленькой скамеечке*

*для ног. Он изо всех -- самый невеличественный и вдобавок забавляется*

*каким-то беленьким шариком, который то появляется, то исчезает у него в*

*рукаве.*

 ***Посейдон*** *(делает величественный жест)*. Помню я море -- в каком это

веке?--забыл!.. Как сейчас помню, море было спокойное, а потом поднялась

буря. И вдруг на горизонте корабль. Какой же это был корабль? Помню, что был

корабль, а вот какой корабль -- не припомню...

 ***Гелиос*** *(отвечает величественным жестом)*. Когда Солнце вертелось вокруг

Земли, тогда все было иначе...

 ***Зевс*** *(забавляется своим шариком)*. Шарик есть -- шарика нет... -

 ***Гермес*** *(сварливо)*. Перестаньте, Зевс! Сядьте лучше на трон!

 ***Посейдон***. Когда на море смотреть с земли, оно кажется голубым, а вблизи

оно совсем зеленое... А посмотреть со дна -- уже другая картина. Солнце

сверху подсвечивает...

 ***Гелиос***. Солнце!

 ***Посейдон***. А вода так и играет, так и играет...

 ***Зевс***. Шарик есть -- шарика нет...

 ***Гермес***. Не паясничайте, Зевс! Сядьте на трон, возьмите власть в свои

руки! Просто стыдно смотреть. Надоело!

 ***Зевс*** *(внезапно обидевшись)*. Э, нет, я пока еще никому не надоел.

(*Посейдону*.) Вот ты: разве я тебе надоел? (*Просияв*.) Помнишь, как мы с тобой

в наше время?..

 ***Посейдон*** *(силится вспомнить и -- безнадежно машет рукой)*. Не помню.

 ***Зевс*** *(ликуя)*. А я -- так все помню. Спросите у меня: Зевс, когда была

Троянская война? Думаете, не скажу? Я все скажу, все... .

 ***Гермес***. Да замолчите вы наконец!

 ***Зевс*** *(сразу соглашается)*. Хорошо, я молчу. Но учтите, вам придется без

меня разговаривать.

 *Пауза*.

 Ну, что же вы не разговариваете?.. Вот то-то! Но все равно я -- молчу!

 ***Гелиос*** *(делает величественный жест)*. Когда Солнце двигалось вокруг

Земли, тогда все было совсем иначе... Все время движешься, паришь в небесах,

а не сидишь, как теперь, на месте...

 ***Посейдон*** *(отвечает величественным жестом)*. А в море... Каково было в

море! (*Словно спрашивая.*) Каково было в море?.. Забыл...

 ***Гермес*** *(опускает разговор с неба на землю)*. Гефест -- слыхали? -- на

работу устроился. В кузницу. В анкете написал -- смертный...

 ***Зевс***. Вы разговаривайте, разговаривайте. Я молчу.

 ***Посейдон***. Я бы в море -- хоть сейчас. Тянет, понимаете. Все время

тянет, а я здесь сижу, греюсь на солнце...

 ***Гелиос*** (*торжественно*). Солнце!

 ***Гермес***. Я насчет Гефеста. Конечно, у него специальность. Бог огня. Для

него это кузнечное дето...

 ***Зевс***. Вы разговаривайте, разговаривайте...

 ***Посейдон***. Эх, выйти бы в море! Штормы, бури, волны в пять этажей!

 ***Зевс*** *(не выдержав молчания)*. И не говорите. Я, вы знаете, в последнее

время сам себе удивляюсь. Раньше-- ну вы же меня знаете!--- для меня раньше

что-нибудь сотворить... Гром и молния, преставление света... А сейчас? Шарик

есть -- шарика нет. Обыкновенный фокус. Шарик кладется сюда, потом делается

так -- и он выкатывается. Ничего сложного -- так, потом так... Помните, как

я когда-то украл Европу? Явился к ней под видом быка, она ничего и не

заподозрила. А теперь? Ну-ка попробуй я стать быком? (*Пробует*.) Не

получается. Или в другой раз к Леде проник под видом лебедя. Ну-ка попробуй

я теперь стать лебедем? (*Пробует*.) Не выходит. Сам себе удивляюсь.

 **2.**

 ***Петридис*** *(входит)*. Что это у вас на Олимпе? Порядок не можете навести?

Пока взберешься -- по шею в грязи вывозишься.

 ***Гелиос и Посейдон*** *(в недоумении)*. Смертный?

 ***Гермес*** *(презрительно).* Смертный!

 ***Петридис***. В некотором роде -- да. Хотя смертность -- понятие

относительное. Я знал людей, которых многие считали бессмертными, а они

умерли за милую душу. А другой -- живет и живет... Я говорю о директоре

нашего департамента. Симонидис, может, слыхали?

 ***Посейдон*** *(напрягает память).* Что-то не вспомню.

 ***Петридис***. И помнить нечего. Представляете, вызывает меня. Петридис,

говорит,-- Петридис -- это я,-- перепишите эту бумагу, Петридис. А я ее уже

два раза переписывал, значит, теперь третий.

 ***Зевс***. Да пошлите его подальше!

 ***Посейдон***. Вот-вот. К этому... Как его...

 ***Петридис***. Я человек деликатный. Я не могу. Особенно, когда надо

переписывать эти бумажки.

 ***Зевс***. Когда я был в вашем возрасте, вот они подтвердят: гром и молния,

преставление света...

 ***Гермес*** *встает и скрывается за своим щитом.*

 А троянский конь? Это была моя идея. Почему бы вам не придумать

что-нибудь в этом роде, а? Это же великолепно, блестящая выдумка.

Представляете, троянский конь у вас в департаменте. (Посмеивается.) Служащие

работают как ни в чем не бывало, а посредине стоит троянский конь...

 ***Посейдон*** *встает и скрывается за своим щитом.*

 И вот ваш директор выходит из кабинета и замечает этого коня. "Что это

за конь? И почему он в моем департаменте?" Все молчат, никто ничего не

знает. И тут вы говорите: "Это троянский конь". Спокойно так говорите, будто

само собой разумеющееся...

 ***Гелиос*** *встает и скрывается за своим щитом. Сразу темнеет.*

 Все очень просто, я такие штуки проделывал тысячу раз.

 ***Петридис***. Что это вдруг потемнело?

 ***Зевс***. Это Гелиос. Опять его куда-то понесло. (*Зовет*.) Гелиос! Гелиос!..

Теперь не дозовешься.

 **3.**

 *Вбегает* ***Афродита****. Останавливается, увидев* ***Петридиса****.*

 ***Афродита*** (*потрясена*). О, мужчина!

 ***Петридис*** (*в свою очередь потрясен*). О, богиня красоты!

 ***Зевс***. Совершенно верно. Богиня красоты и вдобавок любви. Афродита!

 ***Афродита*** *и* ***Петридис*** *смотрят друг на друга,* ***Зевс***

 *поочередно смотрит на них, но, видя, что они не скоро*

 *заговорят, первым нарушает молчание*.

 Вы тут поговорите, а я пока займусь. (*Садится на скамеечку и занимается*

*своим шариком*.) Шарик есть -- шарика нет...

 *Долгая пауза.* ***Афродита*** *и* ***Петридис*** *смотрят друг на друга.*

 ***Петридис*** *(слегка опомнившись, достает из кармана букетик цветов)*.

Разрешите?

 ***Афродита*** *(еще больше потрясена)*. Настоящий мужчина!

 **Петридис**. Я, признаться... люблю цветы. И люблю женщин. И дарить

женщинам цветы доставляет мне огромное удовольствие. Когда я вижу красивую

женщину, я выбрасываю цветы, как белый флаг...

 ***Афродита*** *(берет его за руку)*. В вас что-то такое есть... Вы к нам

надолго? Вы женаты? Впрочем, это не имеет значения.

 ***Петридис*** *(с воодушевлением)*. Никакого значения! Когда я вижу женщину,

для меня уже не имеет значения, женат я или не женат... Кстати, у нас в

департаменте нет ни одной женщины. Наш директор -- Симонидис, может,

слыхали?-- терпеть не может женщин.

 ***Афродита***. Солдафон!

 ***Петридис***. И не говорите. Я тут уже рассказывал. Представляете, прихожу

к нему с бумажкой, а он -- перепиши!

 ***Афродита*** *(широко открывает глаза, не теряя, впрочем, над ними*

*контроля)*. О чем вы говорите? Какая бумажка?

 ***Петридис***. Извините. Все это дела. Даже в свободное время думаю о

работе.

 ***Афродита*** *(производя впечатление)*. А что вы обо мне скажете?

 ***Петридис***. У меня нет слов, я могу предложить только чувства. Когда я

увидел вас, я разучился говорить, я забыл язык, которому меня учили в

детстве.

 ***Афродита*** *(искренне удивлена)*. Как же вы тогда со мной разговариваете?

 ***Петридис***. Это не то, совершенно не то... Я знал такие слова, а теперь

они все забыты...

 *Из-за своего щита выходит* ***Гелиос****. Сразу становится светлее.*

 ***Афродита*** *(жмурится, прикрывает глаза от света)*. Опять этот Гелиос,

вечно он меня преследует! *(Берет Петридиса под руку.)* Пойдемте отсюда.

Терпеть не могу яркого света!

 ***Петридис*** *(раздираемый борьбой между чувством и долгом)*. Да, да,

пойдемте... только у меня здесь еще дела... я от вас ни на шаг... но дела...

сами понимаете...

 ***Афродита***. Только недолго. Вы слышите -- недолго! Я вас жду! (Убегает.)

 ***Петридис*** *(идет к Гелиосу, хочет с ним заговорить).* Я...

 ***Гелиос*** *(останавливает его величественным жестом).* Здесь нет никого, кто

мне нужен. *(Скрывается за своим щитом.)*

 ***Петридис***. Опять темнота. *(Ходит от щита к щиту, пытаясь прочитать*

*надписи.)* Хоть глаз выколи. Не разберешь, к кому, куда обращаться...

 **4.**

 ***Дионис*** *(поднимается с кресла, стоит за спиной* ***Петридиса****, слегка*

*пошатываясь)*. Выпей со мной, человек!

 ***Петридис*** *(вздрагивает и оборачивается)*. А... вы ,уже проснулись?

 ***Дионис***. Кто сказал, что я проснулся? Я не спал, а если и спал, то все

равно нет никакой разницы, потому что видел тебя во сне и слышал, как ты

говорил свои глупости... Ты глуп, человек, и это меня огорчает, потому что я

тебя люблю... Да, да, пока ты торчал у меня во сне, я успел к тебе

привязаться... Что это ты там говорил про какой-то департамент?

 ***Петридис*** *(задет)*. Я говорил про департамент, потому что я там работаю.

Наш директор -- Симонидис, может, слыхали?-- вызвал меня на днях с этой

бумажкой...

 ***Дионис***. Не обращай внимания. Я, например, уже давно не обращаю. Ни на

кого и ни на что... *(Достает из кармана бутылку.)* Выпей со мной, человек.

Унизься хоть раз до бога!

 ***Петридис***. Я с удовольствием. Только вы уже... Вам, наверно, вредно?

 ***Дионис***. Мне? Ты шутишь, человек! Я же бессмертный. Я буду жить всегда.

Всегда, ты можешь это представить? И когда мне все это надоест и я захочу

повеситься, меня вынут из петли, и я буду дальше жить как ни в чем не

бывало, потому что я бессмертный, я не могу умереть. Выпьем по этому поводу!

 *Пьют по очереди из бутылки.*

 ***Петридис***. Бессмертный -- это не так плохо. А вот возьмите меня: прихожу

с бумажкой к директору...

 ***Дионис***. Не обращай! Умрешь -- все забудется. Если б я мог умереть.

(*Пьет*.) Вот только этим и спасаешься: выпьешь, потом заснешь. Сон -- это

похоже на смерть, только что просыпаешься. Но если регулярно пить, можно

совсем не просыпаться. *(Пьет и протягивает бутылку* ***Петридису****.)*

 ***Зевс****, который сидит к ним спиной, начинает принюхиваться.*

 ***Петридис***. Вам -- конечно... (*Пьет*.) А тут каждый день на учете. Знаете

жизнь человеческую? Это-- как колесо, пущенное с горы: что ни год -- оборот,

и чем дальше, тем обороты быстрее... (*Пьет*.)

 ***Дионис***. Зачем ты сравниваешь жизнь с колесом? *(Отбирает у него*

*бутылку.)* Давай лучше выпьем. За твое колесо! (*Пьет*.)

 **Зевс** *(подходит к ним).* Эге, да я вижу, тут уже без меня! *(Берет у*

***Диониса*** *бутылку, пьет.)* Шарик есть -- шарика нет...

 ***Дионис*** *(общество Зевса ему неприятно)*. Ладно, я пошел спать... *(Садится*

*в свое кресло и засыпает.)*

 ***Зевс*** *(пьет)*. Нектар! *(Пьет.)* Амброзия! *(Пьет.)*

 ***Петридис***. Я бы этого директора... Представляете, прихожу к нему с

бумажкой...

 ***Зевс***. Вы знаете этот фокус*? (Показывает фокус.)* Шарик есть -- шарика

нет.

 ***Петридис***. Удивительно!

 ***Зевс*** (*доволен*). Все очень просто. Шарик кладется сюда, потом делается

так -- и он выкатывается, Раньше я еще не то умел. Превратишься, бывало, в

быка, по земле побегаешь, потом в лебедя -- поплаваешь по воде. Или, скажем,

погоду переменить -- тут тебе жара, а тут вдруг мороз ударит.

 ***Петридис*** (*заинтересованно*). А если землетрясение?

 ***Зевс***. Элементарно!

 ***Петридис*** *(после паузы)*. Знаете, я о чем хотел вас просить? Вы не могли

бы мне это устроить?

 ***Зевс***. Землетрясение?

 ***Петридис***. Ну да. Или, допустим, затмение. Тут, понимаете, все упирается

в департамент.

 ***Зевс***. На затмениях у нас Гелиос. На землетрясениях Посейдон.

 ***Петридис***. Но они же у вас в подчинении. Я знаю, как это делается. Если

мне нужно что-то решить с Михайлидисом, то я иду сначала к Миронидису,

Миронидис скажет Маврикидису, Маврикидис -- Мартынидису, Мартынидис --

Макаридису, а уже Макаридис -- Михайлидису. И все будет решено. (*Помолчав*.)

Так вы не могли бы распорядиться?

 ***Зевс***. Насчет светопреставления?.. Теперь уже не могу. Все это было в

молодости. Силы теперь не те, да и люди... Я вам по секрету скажу: не верят

люди в нашего брата.

 ***Петридис***. Вот и хорошо бы их проучить.

 ***Зевс***. Как их проучишь, если не верят? Для того, чтобы проучить, как

минимум надо, чтоб верили...

 ***Петридис*** (*горячо*). Они поверят, поверят! Вы только дайте знать о

себе... какое-нибудь затмение, землетрясение...

 ***Зевс***. На затмениях у нас Гелиос. На землетрясениях Посейдон.

 ***Петридис***. Но ведь не будут же они действовать от себя, кому вы

рассказываете!

 ***Зевс***. Я давно отошел от земных дел.

 ***Петридис***. И напрасно. Если б вы знали, какие там сейчас творятся дела!

Вот, например, Трифонидис... Вы знаете Трифонидиса? А Трофимидис?

 ***Зевс***. Почему я должен знать Трифонидиса? Почему я должен знать

Трофимидиса? Что вы мне морочите голову своими знакомыми?

 ***Петридис*** (*тихо, почти сокровенно*). А кому я должен морочить голову? Вы

-- мой бог, вы -- единственный, в кого я пока еще верю.

 ***Зевс***. Верите?

 *Торжественное молчание.*

 ***Зевс*** *не спеша подходит к своему креслу, водружается на него*

 *и так сидит -- воплощение власти и величия.*

 *Но вдруг сникает, встает с кресла и возвращается к* ***Петридису****.*

 Так уж и верите?

 ***Петридис*** (*проникновенно*). Больше, чем в себя!

 ***Зевс*** (*после паузы*). А я, вы знаете, не очень в себя верю. Наверно, это

связано с возрастом.

 ***Петридис*** (*горячо*). Ну что вы! Вам никто не даст ваших лет!

 ***Зевс*** (*растроган*), Спасибо. Вы слишком в меня верите... (*Помолчав*.) Как

вы назвали этих ваших знакомых?

 ***Петридис***. Трифонидис и Трофимидис. И еще Тихонидис.

 ***Зевс*** (*раздумывает*). Даже не знаю... Мне не хотелось бы снова браться за

все эти дела. Послушайте, а может, вы сами возьметесь, а? (*Показывает на*

*свое кресло*.) Тем более, место совершенно свободное.

 ***Петридис*** (*смущен*). Да нет... право, не знаю...

 ***Зевс*** (*уже загорелся этой идеей*). Вы не бойтесь, у вас получится. Тут

ничего сложного: вы садитесь сюда (*подводит* ***Петридиса*** *к своему креслу*), а

дальше все само собой получается... Так что, пожалуйста, располагайтесь...

 ***Петридис*** (*садится в кресло*). Мне даже как-то неловко...

 ***Зевс***. Э, что за церемонии! Тем более, что вы лучше знаете жизнь и этих

людей... Трифонидиса, Трофимидиса...

 ***Петридис*** (*воодушевляясь*). Я еще знаю Григоридиса, Георгидиса,

Гаврилидиса...

 ***Зевс***. Вот-вот... Вы ближе ко всему этому...

 ***Петридис*** (*твердо*). Павлидиса, Пахомидиса, Прохоридиса, Прокопидиса,

Парменидиса, Панкратидиса, Платонидиса, Памфилидиса, Пантелеймонидиса...

Сцена 2.

 **1.**

 *У каждого кресла добавилось по столику. Полумрак. В своем кресле спит*

***Дионис****, остальные кресла пустуют. Пустует и скамеечка* ***Зевса****.*

 *Из-за своих щитов выходят* ***Гелиос****,* ***Посейдон****,* ***Гермес****. Из-за щита* ***Зевса***

*выходит господин* ***Петридис****. Каждый стирает надпись со своего щита и пишет на*

*нем -- соответственно: "ГОСПОДИН ПЕТРИДИС, ВЛАДЫКА БОГОВ И ЛЮДЕЙ", "ГЕЛИОС,*

*СОВЕТНИК, ПРАВАЯ РУКА ГОСПОДИНА ПЕТРИДИСА", "ПОСЕЙДОН, СОВЕТНИК, ЛЕВАЯ РУКА*

*ГОСПОДИНА ПЕТРИДИСА", "ГЕРМЕС, СЛУЖАЩИЙ КАНЦЕЛЯРИИ".*

 *Скрываются за своими щитами. Входит* ***Зевс****, рассматривает щиты.*

 ***Зевс***. Ну вот, все на местах. Наконец-то можно пожить спокойно. И себе

уделить внимание. А то вся эта суматоха земная и небесная... Ничего, пускай

попробуют без меня. Я уже свое, как говорится, отпробовал. (*Зовет*.) Гера!

Гера!

 ***Гера*** (*входит.*) Чего тебе?

 ***Зевс***. А у меня для тебя, Гера, сюрприз. Хочу уделить тебе немножко

внимания.

 ***Гера*** (*поражена*). Ты? Мне?

 ***Зевс*** (*посмеивается*). А что? Разве ты мне не жена? И разве не пора за

три тысячи лет уделить жене немножко внимания?

 ***Гера***. Давно пора.

 ***Зевс***. Вот и я так думаю. А то все эти дела, вся эта суета небесная...

Шарик есть -- шарика нет... Не успеешь опомниться -- и вечность прошла, и

вроде бы и не было вечности. Пойдем, жена, пока она еще не прошла, уделю

тебе немножко внимания.

 *Уходят. Из-за своего щита выходит* ***Гермес****.*

 *Ставит на столик машинку, закладывает бумагу, печатает.*

 ***Гермес***. Гелиос! Советник Гелиос!

 *Из-за своего щита выходит* ***Гелиос****. Сразу светлеет.*

 ***Гелиос***. Что вам, Гермес?

 ***Гермес***. Темно печатать.

 ***Гелиос*** (*недовольно*). Ну вот еще! Не могу же я все время над вами

стоять! (*Берет из машинки лист*.) Ну-ка, покажите, что вы там написали.

(*Читает*.) Во избежание... так... во изменение... так... в соответствии... С

сего века, сего года, сего месяца, сего числа... считать, что Солнце

по-прежнему вращается вокруг Земли. Основание: распоряжение господина

Петридиса.

 ***Гермес***. Оно вращается, а тут сиди в темноте.

 ***Гелиос***. Таково распоряжение господина Петридиса. Мне, как

ответственному за Солнце, поручено заходить и восходить. Восходить и опять

заходить. (*Идет к своему щиту*.) Писем не было?

 ***Гермес***. Еще нет.

 ***Гелиос***. Что за люди? Месяц назад издан приказ о землетрясениях -- а им

хоть бы что! Затмения -- чуть ли не каждый день -- и тоже ни звука.

 ***Гермес*** (*настораживается*). Вы разве недовольны?

 ***Гелиос*** (*хотел уже зайти за свой щит, но при этих словах возвращается*).

С чего вы взяли? Я просто констатирую факт.

 ***Гермес***. Мне показалось, что вы недовольны. (*Закладывает в машинку лист,*

*печатает*.)

 ***Гелиос***. Послушайте, Гермес, вы меня давно знаете. Вы знаете, что я

всегда всем доволен, что у меня и в мыслях ничего нет... И разве не я

подготовил проект закона о вращении Солнца вокруг Земли, хотя мне,

согласитесь, было бы гораздо спокойней, если б Земля по-прежнему вращалась

около Солнца?

 ***Гермес*** (*печатает*). Мне показалось, что вы недовольны.

 ***Гелиос***. Не будем ссориться, Гермес, у каждого бывают ошибки.

Посмотрите, как вы написали "во избежание". А "во исполнение"? У каждого

бывают ошибки, стоит ли из-за этого ссориться? *(Скрывается за щитом.)*

 **2.**

 ***Посейдон*** (*выходит из-за щита*). Что это -- темнота такая?

 ***Гермес***. Это все Гелиос. С тех пор как Солнце вращается вокруг Земли,

только и делает, что выходит и заходит.

 ***Посейдон***. Кстати, об этом вращении. Чуть не забыл. С тех пор как Земля

стала центром всего мироздания, ее совершенно невозможно трясти. Я уже

пробовал и так и сяк -- ничего не получается.

 ***Гермес***. Это все Гелиос.

 ***Посейдон***. Просто никак не получается. Берешь ее, понимаешь, трясешь, а

она -- ни с места.

 ***Гермес***. И вдобавок темно, невозможно работать. Разве за этим Солнцем

уследишь? Оно сейчас здесь, а через час -- там. Только и знает, что всходит

и заходит.

 ***Посейдон***. А господин Петридис жмет -- давай землетрясения! А как я их

дам? Вот так оно все и срывается.

 ***Гермес***, Может, как-нибудь ему объяснить, натолкнуть на мысль? Его лишь

натолкнуть, а там он сам догадается.

 ***Посейдон***. Пожалуй. Ты тут пока заготовь приказ: дескать, с такого-то

века, такого-то числа Земля опять вращается вокруг Солнца. Дескать,

распоряжение господина Петридиса. А уж о распоряжении я похлопочу. (*Идет к*

*своему щиту*.) Не забыть бы только. (*Скрывается за щитом*.)

 **3.**

 ***Гермес*** *печатает.* ***Дионис*** *по-прежнему спит в своем кресле. Вбегает*

***Афродита****.*

 ***Афродита*** (*чем-то взволнована. Не поймешь, то ли она расстроена, то ли*

*радостно возбуждена*). Гермесик, ты занят? Можно к тебе на минуточку? Что это

ты все стучишь и стучишь? У тебя срочная работа? Я тебе помешала? Можно, я

посижу рядом с тобой? Помнишь, как мы когда-то сидели? (*Садится*.)

 ***Гермес*** (*испуганно отодвигается*). Господин Петридис!

 ***Афродита***. Ну как вы его все боитесь! Просто трясетесь перед ним! А

между тем этот Петридис--ну ничего особенного. Уж я его знаю.

 ***Гермес*** (*словно зовя на помощь*). Господин Петридис!

 ***Афродита***. Ну хорошо, не буду. Мне нужно с тобой посоветоваться. С тобой

ведь можно посоветоваться?

 ***Гермес*** (*угрюмо*). Я не советник.

 ***Афродита***. Для меня ты лучше любого советника. Я хочу с тобой

посоветоваться по поводу Геры. Ты ведь знаешь, как я отношусь к Гере?

Вернее, относилась, потому что сейчас я к ней совсем не так отношусь. И

знаешь, почему? Ни за что не догадаешься! Если я тебе скажу, ты умрешь, ну,

не умрешь, во всяком случае, упадешь от неожиданности. Представляешь, вдруг

я узнаю, что господин Петридис... Нет, ты можешь себе это представить? Гера,

богиня брака и семьи, и вдруг -- ты согласен? Я не говорю, что у нас уж

такая семья, но разрушать все-таки жалко; и уж во всяком случае не Гере ее

разрушать... Так что ты мне посоветуешь, а?

 ***Гермес*** (*неуверенно*). Может, рассказать про нее Зевсу? Или про Гелиоса

ему рассказать? Хотя, нет, это сюда не относится.

 ***Афродита***. Расскажи кому-нибудь, Гермесик, ты в этом деле лучше меня

разбираешься. Представляешь, чтобы богиня семьи... Это ж если кому-нибудь

рассказать, ты согласен?

 ***Гермес***. Надо подумать. (*Принимается за работу*.) Надо подумать.

 ***Афродита*** (*встает*). Ты подумай, Гермесик, у тебя это очень хорошо

получается. А я еще как-нибудь забегу. (*Убегает*.)

 **4.**

 ***Гермес*** *печатает. Входит* ***Гера****.*

 ***Гера***. Извини, Гермес, мне надо с тобой посоветоваться.

 ***Гермес***. Я не советник.

 ***Гера***. Все равно. Понимаешь, какая-то ерунда получается. Ты знаешь моего

мужа, мы прожили три тысячи лет, и все было вроде неплохо. Ну, конечно, не

без того -- то он от меня уходил, то я от него уходила, но в общем была

семья. Здоровая, крепкая семья. И вдруг -- какая-то ерунда получается.

 ***Гермес***. Это связано с господином Петридисом?

 ***Гера***. Вот как? Ты уже знаешь? И как это все разносится по Олимпу? В

общем, дело такое. Меня, видишь, пригласил муж. Чтобы уделить мне немного

внимания. Ну, сидели мы с ним, разговаривали, как вдруг входит господин

Петридис. И смотрит на меня так, будто возле меня не муж, а совершенно

пустое место. Потом мы сидели втроем, разговаривали, а он все смотрит и

смотрит, поверишь, мне даже неловко стало за Зевса. Отослала его, чтоб не

ставить в дурацкое положение, и остались мы вдвоем.

 ***Гермес***. С господином Петридисом?

 ***Гера***. С ним. И тут он мне так и брякнет: вы, мол, моя мечта. Ну, я ему

про мужа не говорю, я ему про жену его, Афродиту. Дескать, если я вам --

мечта, то кем вам супруга приходится? И знаешь, что он мне ответил? Жена,

мол, это реальность, а я, мол, мечта, а мечта всегда приятней реальности.

 ***Гермес***. И что же он собирается делать?

 ***Гера***. Я его тоже об этом спросила. Он сказал, что привык осуществлять

свои мечты. Понимаешь? И теперь я просто не знаю... Если он возьмется

осуществлять... А? Как ты мне посоветуешь?

 ***Гермес*** (*задумчиво*). Может быть, рассказать про него Афродите? Или Зевсу

про него рассказать? Или рассказать им про советника Гелиоса? Хотя, нет, это

сюда не относится.

 ***Гера***. В том-то и дело, что не относится. Как начнешь думать -- голова

кругом идет. С одной стороны, лестно, конечно, но с другой -- три тысячи

лет, их тоже так просто не вычеркнешь.

 ***Гермес***. Надо подумать. (*Принимается за работу*.) Надо подумать.

 ***Гера***. Ты подумай, может, что и придумаешь. Как придумаешь, так сразу

мне и скажи. (*Уходит*.)

 **5.**

 ***Гермес*** *печатает. Из-за своего щита выходит* ***Петридис****. Оглядывает пустые*

*кресла.*

 ***Петридис***. В чем дело? Где народ? Ну и порядки! Совсем, как у нас в

департаменте. Когда надо, никого не застанешь на месте.

 ***Гермес***. Советник Гелиос считает, что поскольку он бог Солнца...

 ***Петридис***. Ну и что же?

 ***Гермес***. А Солнце у нас на месте не сидит...

 ***Петридис*** (*нетерпеливо*). Ну?

 ***Гермес***. ...то и ему можно не очень засиживаться.

 ***Петридис*** (*сердито расхаживает по сцене*). Безобразие! Распустились!

Подумаешь, бог Солнца -- большая величина! Привыкли тут у себя на Олимпе!

 ***Гермес*** (*осторожно*). Не все привыкли. Только некоторые.

 ***Петридис*** (*смягчается*). Про тебя я не говорю. Ты сидишь. Работаешь.

(*Подходит к нему, говорит после некоторого колебания*.) Послушай, Гермес, я

хотел с тобой посоветоваться.

 ***Гермес*** (*робко*). Но я... не советник...

 ***Петридис***. Не беда. Ты еще у меня будешь советником. Самым главным

советником... Так вот, я хотел с тобой посоветоваться. Что ты думаешь насчет

Афины?

 ***Гермес***. Богини мудрости?

 ***Петридис*** (*досадливо*). Да нет, я не о мудрости. Я имею в виду внешность.

Как, по-твоему, она ничего?

 ***Гермес***. Богиня как богиня.

 ***Петридис***. В том-то и дело, что все богини, на какую ни глянь. Я

чувствую себя, как этот... Парис, который не знал, кому отдать яблоко. В

конце концов он, как и я, отдал его Афродите, но потом его, наверно,

одолевали сомнения. Как меня.

 ***Гермес***. Афродита---богиня красоты.

 ***Петридис***. Оно-то верно. Рассуждая логически. Но ведь можно и не так

рассуждать...

 ***Гермес***. Афродита -- богиня любви.

 ***Петридис***. Оно-то правильно... А как тебе Гера?

 ***Гермес***. Жена Зевса?

 ***Петридис***. Да нет, причем здесь жена? Я спрашиваю вообще.

 ***Гермес***. Богиня как богиня.

 ***Петридис***. Вот, пожалуйста: все на одно лицо. И вместе с тем каждая -- в

своем духе. (*Помолчав*.) И даже не с кем посоветоваться. Никого не застанешь

на месте.

 ***Гермес***. Я на месте... Правда, я не советник...

 ***Петридис***. Ничего, ты еще будешь советником... А сейчас иди отдыхай. Мне

нужно побыть одному, собраться с мыслями.

 ***Гермес*** *скрывается за своим щитом.*

 ***Петридис*** *ходит по сцене, усиленно обирается с мыслями.*

 Афродита... Гера... Афина... Афродита отпадает... Но почему отпадает?

Богиня красоты и любви... Все равно отпадает... Афина, Гера... И начальник

департамента, о нем тоже нельзя забывать. Он пока еще жив и руководит своим

департаментом... Афина, Гера... Богини, одни богини, на какую ни посмотри...

 **6.**

 ***Дионис*** (*не открывая глаз*). Это ты, Петридис?

 ***Петридис*** (*вздрагивает, резко оборачивается*). А, ты здесь?

 ***Дионис***. Я тебя не сразу узнал. Знаешь, когда у человека нет головы, его

как-то узнаешь не сразу. Где твоя голова, Петридис?

 ***Петридис*** (*нервно*). Довольно странно... Моя голова на мне... Вернее, при

мне... (*Трогает голову*.)

 ***Дионис***. Э, нет, Петридис, меня не проведешь! Я вижу, что ты без головы!

Вон у тебя туловище, плечи, а дальше -- конец... Впрочем, не исключено, что

ты мне таким снишься. (*Помолчав*.) Ты мне часто снишься и всегда без

чего-нибудь. Вчера, например, снился без ног. Будто сидишь ты, Петридис, у

подножия Олимпа. "Подайте безногому калеке, герою всех катастроф и

землетрясений!" А позавчера я видел тебя без глаз. Ты таращился на прохожих

богинь, а они смеялись: "Посмотрите, приглядитесь, господин Петридис,

неужели мы вам не нравимся?"

 ***Петридис***. Я на тебя не сержусь, я знаю, что ты говоришь искренно.

Когда-то ты искренно говорил, что любишь меня, а теперь ты искренно меня

ненавидишь. Но разве я мало сделал? В меня верят. Я заставил всех поверить в

меня.

 ***Дионис***. Просто ты не умеешь отличить веру от страха.

 ***Петридис*** (*после паузы*). Так почему же ты... не боишься?

 ***Дионис*** (*смеется, не открывая глаз*). Но ведь ты мне снишься, снишься!

Стоит мне проснуться -- и ты пропадешь!

 *Входит* ***Зевс***. ***Дионис*** *умолкает*.

 ***Зевс*** (*подходит к* ***Петридису***). Я вам показывал этот фокус? Шарик есть --

шарика нет!..

Сцена 3.

 **1.**

 *Та же обстановка. Никого нет, кроме* ***Диониса***, *который по-прежнему спит в*

*своем кресле.*

 *Из-за своих щитов выходят* ***Посейдон*** *и* ***Гелиос*** *(при появлении последнего*

*сцена светлеет), меняются местами, затем каждый стирает надпись на щите и*

*пишет новую: "ПОСЕЙДОН, СОВЕТНИК, ПРАВАЯ РУКА ГОСПОДИНА ПЕТРИДИСА", "ГЕЛИОС,*

*СОВЕТНИК, ЛЕВАЯ РУКА ГОСПОДИНА ПЕТРИДИСА". Скрываются за щитами. Сцена*

*темнеет.*

 *Из-за своего щита выходит* ***Гермес****, ставит на стол машинку, печатает.*

*Из-за щита выходит* ***Посейдон***.

 ***Посейдон***. Опять темнота.

 ***Гермес***. Совершенно невозможно работать.

 ***Посейдон***. А где Гелиос?

 ***Гермес***. Опять зашел куда-то.

 ***Посейдон***. Теперь мог бы и не заходить. (*Подходит к Гермесу*.) Ну-ка

покажите, что вы там напечатали. (*Берет лист, читает*.) Во избежание...

так... во изменение... так... в соответствии... С сего века, сего года, сего

месяца, сего числа... считать, что Земля по-прежнему вращается вокруг

Солнца. Основание: распоряжение господина Петридиса. А почему "Земля" вы

пишете с большой буквы?

 ***Гермес***. Мы всегда так писали.

 ***Посейдон***. Раньше писали, когда Земля была центром вселенной. А сейчас

можно писать и с маленькой. Запомните, Гермес: в идеях господина Петридиса

важно сохранить не только дух, но и букву. Вы понимаете, в чем смысл этих

идей?

 ***Гермес*** (*неуверенно*). Вероятно, в том, чтобы не слишком расходиться с

системой Коперника, которая в последнее время приобретает все большее

распространение.

 ***Посейдон***. Не только. Вы сообразите -- когда легче справиться с Землей:

когда она воображает, что она центр, или когда сознает, что она всего лишь

маленькая периферия? Вот зачем нам нужна система Коперника.

 ***Гермес***. Это очень мудро и тонко.

 ***Посейдон***. Это мысль господина Петридиса. (*Помолчав*.) Правда, что

касается землетрясений, тут тоже есть известные трудности. Когда Земля была

неподвижна, ее невозможно было трясти, но ухватить ее было несколько проще.

А теперь, когда она мотается по орбите...

 ***Гермес*** (*настораживается*). Вы что же -- недовольны?

 ***Посейдон*** (*пристально смотрит на него*). Вы мне это бросьте, Гермес!

Нечего тут разводить психологию. А то я как разведу...

 ***Гермес*** (*испуганно*). Я ничего...

 ***Посейдон***. Вы у меня будете знаете где?.. Знаете где?.. Тьфу ты, опять

из головы вылетело!

 ***Гермес***. Что вы сердитесь, я же только спросил. (*Обиженно*.) Уже и

спросить нельзя. Целый день только стучи и ни у кого ничего не спрашивай...

 ***Посейдон*** (*примирительно*). Ладно, не обижайтесь. У всех у нас нервы

сдают. Такая работа. (*Идет к своему щиту*.) Если меня будут спрашивать -- я

где-то здесь. (*Скрывается за щитом*.)

 **2.**

 ***Гермес*** *печатает*. *Из-за щита выходит* ***Гелиос.*** *Сразу становится светлее.*

 ***Гермес***. Ну вот! Наконец-то можно поработать в нормальных условиях!

 ***Гелиос***. И это вы считаете нормальным? Когда Земля вращается вокруг

Солнца? Конечно, мне, как богу Солнца, приятно, что оно у нас центр

мироздания, но когда оно центр мироздания, его же невозможно затмить! А ведь

с меня требуют. Спрашивают.

 ***Гермес***. Это все Посейдон.

 ***Гелиос***. Ему-то что! Ему бы побольше землетрясений. А что у нас за месяц

ни одного затмения -- на это ему наплевать.

 ***Гермес***. Да, с затмениями у нас плоховато. Господин Петридис уже

отмечал...

 ***Гелиос***. А что я могу сделать? Я уже и так и сяк -- не получается.

Попробуй затмить центр мироздания. Ему бы, Посейдону, попробовать.

 ***Гермес***. Да уж где ему!

 ***Гелиос***. Раньше у нас что ни день -- то затмение. А теперь... Прямо-таки

разрываешься -- и ничего! (*Идет к своему щиту*.)

 ***Гермес***. Куда же вы? Теперь вам можно не заходить...

 ***Гелиос***. Заходи не заходи -- все равно одно получается... Если будут

спрашивать, я только что вышел... (*Скрывается за своим щитом*.)

 ***Гермес***. Опять темнота. Вот и работай! (*Работает*.)

 **3.**

 ***Зевс*** (*входит*). Послушай, Гермес, ты не видал Геру? Мы с ней

договорились встретиться, а ее нет. Даже странно... Раньше, когда она дома

сидела, меня никогда дома не было, а теперь я сижу и сижу... Ты ее не видел?

 ***Гермес***. Конечно, раньше она сидела. Раньше все было не так. Но вам-то,

конечно, все равно, вы рады избавиться...

 ***Зевс***. Опять ты за свое, Гермес.

 ***Гермес***. Я? Разве только я? Вы у кого угодно спросите. Вам каждый

скажет, как было раньше и как стало потом. Вы у жены спросите... Хотя вам ее

придется долго искать.

 ***Зевс***. Я и так ее долго ищу. А ты знаешь, где она?

 ***Гермес***. Я ничего не знаю. Раньше я многое знал, а теперь уже ничего не

знаю. Если б это раньше было, я б вам сказал.

 ***Зевс***. Странно ты говоришь. Ничего понять невозможно.

 ***Гермес***. Сейчас невозможно. Раньше -- все можно было понять.

 ***Зевс***. Послушай, мне кажется, что ты все знаешь и все понимаешь, только

не говоришь.

 ***Гермес***. Не говорю. И не хочу говорить. (*Встает*.) Раньше я много чего

говорил, а теперь -- хватит. Теперь и не знаешь, кому про кого говорить --

тому про этого или этому про того... (*Скрывается за щитом*.)

 ***Зевс***. Шарик есть -- шарика нет... Вот так история. Никто ничего не

знает, каждый отмалчивается, с родной женой -- и то не поговоришь. Вдруг --

как сквозь землю провалилась. А ведь Гермес прав: раньше совсем не то было.

Раньше от меня попробуй -- на краю света не скроешься. Или старею? Так вроде

бы силы есть и здоровья не поубавилось. А чего нет? Чего-то нет, это точно,

а вот чего? (*Подумав*.) Ладно, пойду жену искать. За три тысячи лет столько

ее не искал, сколько за эти пару часов. Сам себе удивляюсь. (*Уходит*.)

 **4.**

 *Разговаривая, входят* ***Афродита*** *и* ***Гера****.*

 ***Афродита***. Нет, это просто интересно. Вас он называет мечтой, меня

реальностью, а ее? Как он ее называет? Это прямо-таки интересно!

 ***Гера***. Женщина создана для семьи, а любовь -- это дело десятое. Вы

думаете, я когда-нибудь любила Зевса? А ведь мы прожили сколько лет! Помню,

вначале мне нравилась его борода, тогда бород еще не носили, а у него была

отменная борода, и она мне нравилась, и я решила, что это любовь. Но потом я

привыкла к его бороде, она уже никак на меня не действовала, и я подумала,

что -- конец. Но все говорили: Зевс, Зевс, все восхищались им, и мне

нравилось, что им восхищаются, и опять я подумала, что это любовь... И так я

все принимала одно за другое, пока, наконец, поняла.

 ***Афродита***. Ну, нет, с этим я не могу согласиться. Конечно, семья -- это

хорошо, но если чувство? Если настоящая, большая симпатия, как тогда?

Неужели же удержаться, наступить на горло своему чувству?

 ***Гера***. Вот погодите, она вам наступит!

 ***Афродита***. Кто -- эта? Смешно сказать! Богиня мудрости! Велика мудрость

-- увести чужого мужа. Я это тысячу раз проделывала.

 ***Гера***. Семью надо сохранять. Конечно, это хорошо -- мечты и тому

подобное, но семью надо сохранять.

 ***Афродита***. Зачем?

 ***Гера***. Ну как -- зачем? Вот вы же -- сохраняете?

 ***Афродита***. Я? Ну, нет. Для меня дело не в семье, для меня дело в

принципе. Почему это она, а не я? И потом -- любовь, вы забываете про

любовь. Разве я могу смотреть, как он смотрит на эту, богиню мудрости? Не

настолько я уж дура, чтобы смотреть, я сама могу посмотреть...

 ***Гера***. Мы с Зевсом прожили три тысячи лет. Конечно, не без этого... Но

-- семья...

 ***Афродита***. Вы не находите, что она слегка толстовата?

 ***Гера***. Кто, Афина? Хорошенькое дело -- слегка!

 ***Афродита***. Богиня мудрости! Для богини главное дело -- фигура.

 ***Гера***. Сохранить фигуру -- значит, сохранить семью.

 ***Афродита***, Я ничего не имею против семьи, но тут вы, согласитесь, сильно

преувеличиваете. Пусть распадутся все семьи, пусть все жены уйдут от мужей,

а мужья от жен, но они встретятся с другими женами и с другими мужьями!

 ***Гера***. Я ничего не имею против любви. Когда есть семья-- пожалуйста,

сколько угодно. Можно быть и реальностью, и в то же время -- мечтой.

Главное, чтоб семья не страдала.

 ***Афродита***. Главное -- чтоб не страдала любовь!

 ***Гера***. Мы с Зевсом... Впрочем, это не то... Кстати, где он? Я его что-то

давно не вижу. Знаете, когда семья, нужно стараться побольше видеть. Все

время видеть, стараться не спускать глаз. (*Взволнованная, уходит*.)

 ***Афродита*** (*мечтательно*). Прежде всего любовь. И потом любовь, и потом

снова любовь. Пусть погибнет весь мир, любовь останется! Я даже не

представляю, как можно жить без любви... (*Пожав плечами, уходит*.)

 **5.**

 *Входит* ***Петридис***. *Садится в свое кресло, тяжело задумывается.*

 ***Дионис*** (*не открывая глаз*). Ты еще жив, Петридис?

 ***Петридис*** (*вздрагивает*). Почему ты спрашиваешь?

 ***Дионис***. Только что я вернулся с твоих похорон... Да, это были

первоклассные похороны. Посейдон сотрясал землю рыданиями, Гелиос устроил

солнечное затмение. Гермес собственноручно выкопал тебе яму. Все было очень

торжественно. Ты лежал в гробу, как живой. Впрочем, не знаю, может, ты и был

живой, только притворялся?.. Потом мы опустили тебя в яму и стали говорить

разные слова, как положено на могиле. Посейдон сказал, что он никогда тебя

не забудет, Гермес просил похоронить его вместо тебя. Все богини хотели лечь

к тебе в могилу, но побоялись испачкать платья, которые ты им подарил. Это

было очень трогательно.

 ***Петридис***. Прошу тебя, перестань.

 ***Дионис***. На могиле твоей мы насыпали холмик и посадили цветы. Ты ведь

всегда любил цветы, так что тебе, наверно, было приятно... Хотя, возможно,

мне все это приснилось.

 ***Петридис***. Конечно, приснилось. Я, как видишь, живу и даже не теряю

твердости. В этом смысле у людей перед богами преимущество: жизнь похожа на

палку -- чем она короче, тем труднее ее сломать.

 ***Дионис***. Зачем ты сравниваешь жизнь с палкой? Ты думаешь, я так лучше

пойму? Прошу тебя, Петридис, ни с чем ничего не сравнивай. И еще прошу:

сними с шеи эту веревку.

 ***Петридис*** (вскакивает). Какую веревку? (*Трогает шею*.) У меня нет никакой

веревки! (*Нервно ходит по сцене*.)

 ***Дионис***. Не притворяйся. Я же вижу, что у тебя на шее веревка, она

привязана к потолку, и ты висишь на ней, не касаясь ногами пола.

 ***Петридис***. Как это -- не касаясь? Ты же видишь -- я хожу...

 ***Дионис***. Ты не ходишь, ты болтаешься на веревке...

 ***Петридис*** (*кричит*). Нет! У меня нет веревки! (*Схватившись за шею, падает*

*в кресло.*) Нет веревки! Нет веревки!

 ***Гермес*** (*входит, услужливо протягивает Петридису веревку*). Вы просили

веревку? Вот...

Сцена 4.

 **1.**

 *Та же обстановка.* ***Дионис*** *по-прежнему спит в своем кресле. Из-за своих*

*щитов выходят* ***Гермес****,* ***Посейдон*** *и* ***Гелиос*** *(при появлении последнего сцена*

*светлеет). Стирают надписи со своих щитов, пишут новые: "ПОЛКОВНИК*

*ПОСЕЙДОН", "ПОЛКОВНИК ГЕЛИОС", "ЕФРЕЙТОР ГЕРМЕС". Все трое делают поворот*

*кругом, шаг вперед, шаг в сторону, затем снова поворот кругом и --*

*скрываются за своими щитами. Входит* ***Зевс****. Садится на свою скамеечку.*

*Рассеянно играет шариком, время от времени поглядывая по сторонам.*

 ***Зевс***. Пригласили на совещание. А о чем совещаться? Обо всем говорено

тысячу раз.

 *Входит* ***Гермес****.*

 *По-военному щелкнув каблуками, садится за стол.*

 *Раскладывает бумаги. Углубляется в них.*

 ***Гермес***. Полковников не было?

 ***Зевс***. Полковников? Это каких полковников? Сейчас все полковники.

 ***Гермес*** (*со вздохом*). Не все.

 ***Зевс***. Не все, конечно. Есть и такие, вроде меня... Не имеющие

отношения.

 ***Гермес***. Сейчас все имеют отношение.

 ***Зевс***. Ну, допустим. Только кроме меня. Я от этого стараюсь подальше.

 ***Гермес***. Вы всегда так. Еще со времен Трои. Кто-то воюет, а вам только

издали наблюдать.

 ***Зевс***. Ну, положим. Там я не только наблюдал. Там я даже руководил... в

определенной степени.

 ***Гермес***. Из глубокого тыла.

 ***Зевс***. Естественно. Чтобы руководить, надо сохранять

дистанцию...перспективу... Да... Чего-то их долго нет. Опаздывают.

 ***Гермес*** (*смотрит на часы*). Еще десять секунд.

 ***Зевс***. Десять? Ну-ка будем считать... Раз, два, три, четыре, пять,

шесть, семь, восемь, девять, десять.

 *Из-за щитов выходят* ***Посейдон*** *и* ***Гелиос****.*

 *Отчеканив несколько шагов, усаживаются в свои кресла.*

 *При их появлении* ***Гермес*** *встает,* ***Зевс*** *остается сидеть.*

 ***Посейдон*** *и* ***Гелиос*** (*вместе*). Садитесь, ефрейтор.

 ***Гермес*** *садится.*

 ***Зевс***. Ну как, полковники? Когда начинаем войну?

 ***Посейдон*** *и* ***Гелиос*** (*вместе*). С минуты на минуту.

 ***Гермес*** *смотрит на часы.*

 ***Зевс***. Это только сначала считается на минуты. А потом как начнется --

месяцы, годы, десятки лет. Как начнешь -- потом уже трудно остановиться.

 ***Посейдон*** *и* ***Гелиос*** (*вместе*). Война есть война.

 ***Зевс***. Это верно.

 **2.**

 *Из-за своего щита выходит* ***Петридис****. Все, кроме* ***Зевса****, встают.*

 *Некоторое время он молча разглядывает своих подчиненных.*

 *Потом так же молча опускается в кресло.*

 ***Петридис*** (*неподвижен. Взгляд замер на какой-то точке в пространстве*).

Начнем совещание.

 *Все садятся. Пауза, во время которой господин* ***Петридис*** *погружается в*

*свои мысли,*

 *а все остальные (кроме* ***Зевса****) -- в мысли господина* ***Петридиса.***

 (*Тот же взгляд, тот же спокойный, почти безжизненный, тон*.) Погода

что-то испортилась... Казалось, зима кончилась, но вот снова похолодание,

ветер, дождь... (*Не меняя тона*.) Полковник Посейдон, доложите обстановку.

 ***Посейдон*** (*встает*). Земля есть Земля: она требует решительных действий.

Если трясти, так трясти, чтоб одни развалины. Но когда Земля вокруг

Солнца... а потом Солнце вокруг Земли... когда так меняется обстановка...

Но, конечно, будем трясти. Трясти и трясти. Как положено. (*Садится*.)

 *Пауза. Торжественное звучание мыслей без слов.*

 ***Петридис*** (*так же бесстрастно*). Ночи стали короче, а дни длинней...

Какие будут соображения? Полковник Гелиос!

 ***Гелиос*** (*встает*). Прежде всего -- большое, массированное затмение.

Такое, чтоб хоть выколи глаз. Чтобы изо дня в день -- все ночь, ночь и

ночь... Но это если Солнце вокруг Земли... а если Земля вокруг Солнца...

Однако будем стараться. Чтобы ни зги! Все силы бросим! (*Садится*.)

 *Пауза.*

 ***Зевс*** (*с места*). В свое время я тоже метал громы и молнии. Ну и что из

этого? Одну Трою разрушили, другую построили... Как поживешь тысчонку --

другую лет, начинаешь понимать, что это все бесполезно.

 ***Петридис*** (*тот же тон*). Тысяча лет и тысяча лет -- две тысячи лет... Две

тысячи лет и тысяча лет... три тысячи лет... Продолжайте высказываться.

 ***Гермес*** (*встает*). Если мне разрешат... Я бы тоже... Они, конечно,

полковники, им, конечно, видней... но вместе с тем... Когда Земля движется

вокруг Солнца... и когда Солнце движется вокруг Земли... (*Наконец обретает*

*почву*.) Я вполне согласен с господином Петриди-сом. В нескольких словах он

охарактеризовал обстановку и набросал план решительных действий. Да, к

сожалению, мы должны признать, что погода начала портиться, то есть наши

дела обстоят несколько хуже, чем раньше. Но, используя то обстоятельство,

что ночи стали короче, а дни длинней, мы можем активизировать наши действия

и сделать то, чего мы не сделали за тысячу и тысячу и еще тысячу лет. Так

коротко и ясно выразил свою мысль господин Петридис, и нам ничего не

остается, как к нему присоединиться. (*Садится*.)

 ***Петридис***. Отлично. Кто еще?

 ***Посейдон*** (*встает*). Я солдат и привык подчиняться приказу. Если мне

будет приказано изменить свою точку зрения, я ее изменю, а до тех пор я буду

ее отстаивать. (*Садится*.)

 ***Гелиос*** (*встает*). Я тоже изменю. Если будет приказано. (*Садится*.)

 ***Петридис***. А теперь буду говорить я. Солнце вокруг Земли, Земля вокруг

Солнца -- все это никому не нужная астрономия. Наша цель -- директор

департамента. Если эта цель, как я теперь понимаю, слишком мала, можно взять

объект пошире: департамент, министерство, наконец -- земной шар...

 ***Зевс***. Шарик есть -- шарика нет...

 ***Петридис***. Вот именно. И именно вам, Зевс, я думаю поручить эту

операцию.

 ***Зевс***. Мне?

 ***Петридис***. Только вам, больше некому. Вы у нас бывший Громовержец и с

тысячелетним опытом в этих делах. Как это вы сказали: шарик есть -- шарика

нет? Вот так и действуйте.

 ***3евс***. Я не могу, у меня не получится.

 ***Петридис***. Получится, получится, вспомните свою операцию с троянским

конем.

 ***Посейдон***. Вспомните, Зевс. Вы же можете вспомнить.

 ***Гелиос***. У вас получится, Зевс!

 ***Гермес***. Еще как получится!

 ***Зевс*** (*после паузы*). Хорошо, тогда я скажу... Да, я бывший Громовержец,

владыка богов и людей. В свое время я безраздельно царил на Олимпе. Так, как

вы, господин Петридис... Когда-то это доставляло мне удовольствие. Но потом

я понял, что власть не приносит радости, особенно, если она -- вечная

власть. Пожар за пожаром, потоп за потопом -- от этого, знаете ли, устаешь.

Повиновение утомляет больше, чем непокорство. И тогда я перестал метать на

землю громы и молнии, и люди перестали в меня верить, потому что они верят

только в любовь или ненависть, а мне они были глубоко безразличны.

Единственное, что я могу -- это их понять, ведь я и сам ни во что не верю. И

даже в вас, господин Петридис, извините меня. Вы -- случайный человек, на

вашем месте мог бы быть и другой, вы не отобрали у меня власть, вы просто ее

подобрали. И теперь вы занялись тем, чем я занимался тысячи лет, чем только

и можно заниматься у власти. Шарик есть -- шарика нет, вот к чему сводится

власть, божественная и человеческая. Но для того, чтоб ее утвердить,

достаточно этого шарика и совсем не обязателен земной шар.

 ***Петридис*** (*сдерживая себя*). Кто-нибудь еще хочет высказаться?

 ***Гермес*** (*смотрит на* ***Гелиоса*** *и* ***Посейдона*** *и, видя, что они не собираются*

*говорить, встает*). Я вот что скажу: говорить мы умеем, а как дойдет до

дела... Вот я внимательно слушал господина Зевса: вроде все сказано

правильно. Но возникает вопрос: что стоит за этими словами? Куда нас ведет

господин Зевс? Это, конечно, в переносном смысле, потому что в прямом нас

ведет не Зевс, а господин Петридис, и это наше счастье, что нас не ведет

господин Зевс, а то бы он нас привел... Я так скажу: мне стыдно за вас,

господин Зевс, стыдно, что я дышу рядом с вами, хожу с вами по одному

Олимпу... У меня все, господин Зевс. У меня все, господин Петридис!

(*Садится*.)

 ***Петридис*** (*не сдержавшись, срывается на крик*). Чушь! Олимпийские фокусы!

Будет так, как я скажу! Так, как я посчитаю нужным!

 **3.**

 ***Дионис*** (*вполголоса, по-прежнему не открывая глаз*). Почему ты кричишь,

Петридис?

 *Все смотрят на* ***Диониса. Петридис*** *со страхом,*

 ***Зевс*** *с интересом, остальные с недоумением.*

 Ты не выдержал? Ты испугался? Давно пора... Да, Пет-ридис, смертный

человек, вот и кончилась твоя власть на Олимпе. Я знал, что ты здесь недолго

продержишься, слишком это высоко для тебя -- Олимп. Правда, ты всегда питал

страсть ко всему высокому. Помнишь, ты еще сравнивал жизнь с колесом? Что ни

год -- оборот? Или с палкой, которая чем короче, тем крепче? Я многое

понимаю в тебе, я понимаю эту манию силы при полном бессилии, я понимаю твое

величие в мелочах и мелочность во всем, что другие считают великим, но я не

понимаю: зачем тебе понадобилось сравнивать жизнь с колесом?

 ***Петридис***. Дионис... я прошу...

 ***Дионис***. Ты уже просишь. Ты уже просишь, а это значит конец. Хотя тебе

это еще не понятно. Ты и сообразить не можешь, что произошло. При всем, что

ты здесь натворил, ты почему-то всегда рассчитывал на хорошее отношение. Ты

сентиментален, Петридис, ты любишь любовь, любишь, чтоб тебя любили. Но

разве тебе не достаточно, что тебя любит богиня любви? Впрочем, и в этом ты

ошибался: богиня любви неспособна любить, это так же закономерно, как твоя

тяга к проявлению силы... Помнишь, я тебе рассказывал о твоих похоронах?

Тогда это было во сне... (*Встает, открывает глаза*.) Тогда это было во сне...

(*Медленно идет к Петридису*.)

 ***Петридис*** (*почти в истерике*). Полковник Посейдон! Полковник Гелиос!

 ***Посейдон и Гелиос*** (вместе). Ефрейтор Гермес!

 ***Гермес***. Не кричите, я не глухой!

 ***Дионис*** (*медленно приближается к Петридису*). Тебя повезут с горы, это

будет торжественное и пышное шествие. Тысячи людей будут идти за тобой,

тысячи незнакомых тебе людей, даже имен которых ты не знаешь...

 ***Петридис*** (*вскакивает и пятится от Диониса, который на него наступает*).

Нет! Я знаю! Знаю! Это Семенидис! Степанидис! Самсонидис! Самойлидис! (*Его*

*уже не видно, слышен только голос за сценой.*) Сергеидис! Софронидис!

Стратонидис! Сильвестридис! Сигизмундидис!...

 **4.**

 ***Дионис*** *смеется*. *Глядя на него, постепенно начинают смеяться сначала*

***Зевс****, затем* ***Посейдон*** *и* ***Гелиос****.* ***Гермес*** *складывает бумаги, подходит к креслу*

***Петридиса*** *и стирает со щита надпись: "ГОСПОДИН ПЕТРИДИС, ВЛАДЫКА БОГОВ И*

*ЛЮДЕЙ". Затем оборачивается, ищет, чье бы имя написать. Он уже протягивает*

*руку, чтобы написать, но снова оглядывается и ищет, ищет. Он выходит на*

*авансцену и почти перегибается в зрительный зал, и опять возвращается к*

*главному щиту, на котором все еще ничего не написано. И он снова ходит по*

*сцене и ищет, ищет, кого бы туда написать. Входят* ***Афродита*** *и* ***Гера****. Сначала*

*смотрят на всех в недоумении, а потом и сами начинают смеяться... А* ***Гермес***

*все ходит и ходит -- от щита к авансцене и обратно к щиту, он перебирает*

*сидящих в зале и стоящих на сцене, и ищет, ищет -- кого бы написать. И эти*

*поиски сопровождаются безудержным, разливистым, раскатистым смехом. Смехом*

*богов.*