

Кравец Сергей Владимирович

февраль 2025

г. ростов-на-дону

**«ПОСТ № 13,**

**или**

**LOVE PUNK»**

драма

*в пяти действиях.*

*Действующие лица:*

**Он** – мужчина средних лет, обычной внешности, брюнет*(охранник)*;

**Другой** – антипод **Ему,** модельной внешности, блондин**;**

**Она** – женщина средних, обычной внешности (*охранник*);

**Другая** – антипод **Ей,** модельной внешности;

**Голос из рации;**

**ПАРОК -2**  – *(полностью автономный робот охранник круглогодичный)*;

**ПАРОК -2**  – *(полностью автономный робот охранник круглогодичный)*;

I

*Через всю сцену идет глухая черная стена, в центре которой большие двустворчатые пластиковые двери, как в больших зданиях, слева от двери стоит дешевый мебельный стол и стул. На стуле сидит Он, Другой стоит где-то рядом.*

**Другой** – Сидишь?

**Он –** Сижу.

**Другой –** Сидишь, вот так и ждешь?

**Он –** Что?

**Другой –** Говорю, ждешь?

**Он**  - Нет, что ты? Чего?

**Другой –**  Не знаю чего. Это у тебя надо спросить.

**Он** – А ты?

**Другой –** Что я?

**Он** – Ты тоже ждешь?

**Другой –** Нет, что ты! Я нет. С чего ты взял? Не ужели я похож на того, кто ждёт? А?!

**Он** – Не знаю, но раз ты так реагируешь, то, наверное, ты тоже…

**Другой –** Что? Что я тоже?

**Он –** Не знаю. Во всяком случае…

**Другой –** Ну, говори? Что во всяком случае?

**Он** - Да, отстань ты! Не мешай.

**Другой –** Не мешать, что? Нет, ты не увиливай. Значит, ты хочешь сказать, что я похож на всех этих?

**Он**- На кого этих?

**Другой –** На них, которые смотрят?

**Он** – Что? Ха-ха-ха. Тут же никого нет!

**Другой –**Разве?

**Он**-Ха-ха-ха. Ты, что еще и ку-ку?

**Другой –**Как никого нет?!

**Он-**Э-э, да тебе лечится надо, а еще ко мне с вопросами пристаешь.

**Другой –**Как так никого нет, а как же?

**Он** -Что как же?

**Другой –** А как же Он? *(указывает вверх)*

**Он** – Он? *(смотрит вверх)* Он должно быть есть.

**Другой –**Ну, слава ему!

**Он** -Да, слава.

**Другой –** Ну, вот.

**Он**- Что, вот?

**Другой –** А, ты говоришь…

**Он** – Что, легче стало?

**Другой –** Ну…

**Он –** Значит, все-таки ты ждешь.

**Другой –** Чего?

**Он** – Не знаю.

**Другой –** Ну, чего? Чего я жду?

**Он** - Ну, не знаю!

**Другой –**А раз не знаешь, то зачем спрашиваешь?

**Он** – Вот прилип.

**Другой –** Кто прилип?

**Он** -Всё! Спать хочу. Отстань.

**Другой –**Устал?

**Он** – С тобой еще не так устанешь.

**Другой –** Смотри, так все проспишь.

**Он** – Прошу тебя, не мешай. И ничего я не просплю. Некого просыпать.

**Другой –** Как ничего? А вдруг в этот самый момент всё и случится?

**Он** -Что случится?

**Другой –** Ну, как что? То, что ты ждешь!

**Он**  - Нет. Этого не может быть.

**Другой –** Почему?

**Он –** Не знаю, но знаю, что не может такого быть.

**Другой –**  Ну, раз ты не знаешь, что ты знаешь, то откуда ты, знаешь, что ты не знаешь?

**Он** – Сон прошел.

**Другой –** Не уходи от ответа.

**Он –** Да, да отвечу, только скажи мне, а ты был уже тогда?

**Другой –** Когда тогда?

**Он –** Ну, когда деревья были большими и сахар слаще, как говорят.

**Другой –**  А, тогда когда всё решали за нас, и на все наши вопросы и просьбы отвечали: «Подрастёшь сам себе купишь», или «Подрастёшь сам всё поймешь».

**Он**  - Или говорили просто «Заткнись!»

**Другой –** Да, да вечное «Заткнись! Не твое дела! Тебя никто не спрашивает!».

**Он –** «Твое слово будет 8 марта!»

**Другой –**Да и «ржали» от этих своих слов как кони, как будто сказали что-то остроумное.

**Он –** А тебе было вовсе не до смеха. Тебе хотелось рыдать и орать от боли вот тут *(кладет руку на грудь)* Но, ты знал что от этого они начинали смеяться еще больше и ты терпел, терпел сглатывая слезы.

**Другой –** Да, весело было…

**Он** — Значит, ты уже тогда был

**Другой –** Спрашиваешь…

*Пауза*

**Он** – А может так было всегда?

**Другой –** Что?

**Он –** Ну, вот так, как с нами, так и со всеми, и с теми которые были до нас, и до тех которые были до них, а?

**Другой –** В старой книге сказано, что раньше был только Он *(указывает на верх)* Слава ему! А все остальные просто исполняют его волю.

**Он** - А до старой книги, что было?

**Другой –** Кажется, до неё был театр… Да, на одном полуострове был театр или они появились вместе со старой книгой…

**Он** - Ты путаешь. В старой книге говорится о том, что было задолго до театра и до всего-всего, включая письменность

**Другой –** Ну, я же и говорю, что сначала был только Он. Слава ему!

**Он** - Слава ему!

**Другой –** Он это все создал.

**Он –** Один?

**Другой –** Ну, так написано.

**Он** - А кто это записал, если он был один?

**Другой –** То есть?

**Он –** Ну, вот Он, слава ему!

**Другой –** Слава ему!

**Он –** Был один, а кто же это всё записал за ним?

**Другой –** Там про это не написано.

**Он –** Вот! Допустим, а потом что было?

**Другой –** А потом, Он, кажется, создал Его.

**Он** – Вот, видишь, один создал одного. То есть, как бы великий ноль создал единицу.

**Другой –**Да, так написано, но в других, новых книгах говорится, что сначала был Бабах! Из которого все и началось.

**Он** – Взрыв?

**Другой –** Бабах круче.

**Он** – Бабах? Ба-ба-бах! Класс!

**Другой –** Ба-ба-ба-бах!

**Он -**Ба-ба-ба-бах! Ну, да взрыв! Конечно! А взрыв это что?

**Другой –** К чему ты клонишь?

**Он** – Ну, вот когда происходит ба-бах или хрусть чего-нибудь, что получается внутри, а?

**Другой –** Что?

**Он**  - *(соединяет ладони и образует кольцо из рук)*Дырка.

**Другой –** *(делает тоже)* Да, дырка.

**Он** – *(соединяет ладони над головой, кольцом и вставляет туда голову)* А дырка на что похожа?

**Другой –** Дырка она есть дырка.

**Он** – Дырка – это еще и ноль.

**Другой –** Точно.

**Он** – Получается, что ноль создал Его. Но кто же это все записывал?

**Другой –** А зачем он Ему был нужен?

**Он** - Зачем? Не знаю зачем. Наверное, для того, чтобы в него верили. А то иначе, кто бы в него поверил, если бы никого не было?

**Другой –** Про это тоже есть, в других книгах. Допустим, но что из этого?

**Он** – Но нигде не сказано про того, кто это записывал.

**Другой –** Может и сказано, ты просто не знаешь, но что из всего этого следует?

**Он** - Ой! Как же тяжело с тобой. Всё, отдыхай. *(садится на стул и кладет руки на стол, склоняется на них головой)*

**Другой –** М-да! Кто бы мог подумать? *(толкает Его)* Ну, допустим. Допустим всё так и было, и что из этого?

**Он** – Слушай, дай отдохнуть. Мне завтра надо еще в другое место идти, ехать, потом считать. *(зевает)*.

**Другой –** Э-э нет. Ты это сам начал, так что давай, продолжай.

**Он -** Ну, прошу тебя? Давай, лучше вместе посчитаем, хочешь?

**Другой –** Что будем считать?

**Он** – Ну, как что, овечек. Давай?

**Другой –** Давай. Начинай.

**Он** – Одна.

**Другой –** Вторая.

**Он –** Третья.

**Другой –** Всё, я уже всех посчитал.

**Он** – И сколько? *(зевая)*

**Другой –** Один миллион шестьсот сорок две тысячи пятьсот семьдесят восемь.

**Он** – Нет, нет, так нельзя. Надо по одной.

**Другой –** Какой смысл если мы уже знаем ответ.

**Он** – Откуда мы знаем?

**Другой –** Мы это проделывали уже сотни раз и никогда не помогало.

**Он** – Но, это не дает нам ответа на вопрос откуда мы знаем сколько их?

**Другой –** Мы это знаем оттуда же откуда ты знаешь о ноле и единице.

**Он** – И?

**Другой –** Поэтому продолжай про них. Мне бы очень хотелось узнать, чем там дело закончится

**Он** – Ты это серьёзно?

**Другой –** Абсолютно.

**Он** - Да, умеешь ты мешать спать.

**Другой –** А то.

**Он**  - Не успею. Пора. Наш поезд прибывает.

**Другой –**  Ты ничего не говорил о нём.

**Он** – Ты забыл. Он приезжает за мной почти каждый год. Раньше правда чаще приезжал. Почти каждый раз. Бр-р-р.

**Другой –** Замерз?

**Он** – Нет, с чего бы?

**Другой –** Обожаю кататься на поезде. Особенно если ехать далеко-далеко. Сам факт, что ты куда-то едешь радует тебя, а если едешь туда первый раз, то и страшит, немного.

**Он** – И в груди покалывает.

**Другой –** Ага. Но ты выходишь на перрон, весь такой напряженный, как пружина. Сейчас у тебя самое главное дело. Тебе надо успеть сесть в свой поезд, свой вагон, и на свое место, и больше нет ничего в мире.

**Он** – Какой же ты все-таки собственник.

**Другой –** Почему?

**Он**- Мое место, мой вагон, мой поезд…

**Другой –** А что такого? Ведь так написано в моем билете.

**Он –** Опять в моем.

**Другой –**  Да, что такое-то?!Вот чудак! Мне, что надо про чужой билет говорить?!

**Он** – Не может быть ничего твоего здесь. Понимаешь?!

**Другой –** Нет. Объясни.

**Он** – Нет, ну ты не вероятно невыносим. Откуда ты взялся, только? Ты же вроде должен сам обо всем догадываться? Сам не можешь?

**Другой –** Слушай, что ты возомнил о себе? Бунт? Что, самый умный, да?!Только всё портишь постоянно! Вот сейчас поезд приедет, а я с тобой никуда не поеду. Понял?!

**Он** – Ну и не надою Больно ты мне нужен. Только утомляешь.

**Другой –** Вот и посмотрим.

**Он** - Посмотрим.

**Другой –** Посмотрим! Да, посмотрим!

*Пауза*

**Он** – *(насвистывает)* Фью-фью-фью-ю! Фью-фью-фью-ю-ю-!

**Другой –** А, понял! Так вот, что ты ждешь. Поезда, да?!

**Он** – Нет. Не поезда.

**Другой –** То есть как?

**Он** – Поезд сам приезжает, когда захочет.

**Другой –** Так не бывает! У поездов есть расписание. Они ходят четко и строго по графику движения, для этого составляют правила и выпускают инструкции, именно эта организация, которая повергает всех в трепет перед ней «ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА». Железная, понял! Ух-ты!

**Он** – А этот поезд ходит без расписания.

**Другой –** Не может быть.

**Он** – Он приходит, когда ему вздумается. Да, да. И везет туда куда захочется, а главное…

**Другой –** Что, главное?

**Он** – Главное, что на нем нельзя не поехать.

**Другой –** То есть как?

**Он –** Станцию назначения выбираешь сам, а конечная станция известна, но когда туда прибудешь никто не знает.

**Другой –** А вот это совсем интересно. Как это не известно когда приедет, но конечная станция известна?

**Он** – Хочешь узнать?

**Другой –** Конечно.

**Он**- Приедет поезд узнаешь.

**Другой –** Хи-хи! Ну, да? Хи-хи! Ой, хитер, ну, и хитер же ты. Ха-ха-ха! Ладно, поеду, только скажи, что это ты специально придумал? Про поезд. Ну, специально же придумал, чтобы меня отвлечь, а говори? Хи-хи!

**Он** – Если, ты так хочешь в это верить…

*(звучит автоматический голос: КОНЕЦ СМЕНЫ! КОНЕЦ СМЕНЫ!)*

**Другой –** Все, поезда не будет.

**Он** – Опять не успел поспать.

**Другой –** Потом поспим. Пошли.

*(оба уходят в левую сторону)*

II

*(справа входят Она и Другая)*

**Она** – Чем это тут так пахнет?

**Другая** – Не знаю.

**Она** – Должно быть здесь кто-то был до нас.

**Другая** – Не может быть.

**Она** – Почему не может быть?

**Другая** – Ты забыла? *(пауза)* Кроме нас никого нет, дуреха.

**Она** – Точно. *(смеется)*

**Другая** – Вот ты всегда так, если есть что-то самое главное, то ты это обязательно забудешь.

*(обе смеются)*

**Она** – Ой, я, кажется, пудреницу забыла! *(роется в большой сумке)*

**Другая** – Какая ты все-таки предсказуемая.

**Она** – Нашла! Но все же чем это так не приятно пахнет? Ты, что ничего не чувствуешь?

**Другая** – Я уже давно ничего не чувствую.

**Она** – Бедняжечка.

**Другая** – С тех самых пор, когда… Когда же это было?

**Она** – Что?

**Другая** – Ну, это!?

**Она** – Она еще меня укоряет плохой памятью, а сама вообще ничего не помнит.

**Другая** – Нет, я помню.

**Она** – Вспомнила?

**Другая** – Мы тогда еще новую сумочку купили.

**Она** – Это ту черную?

**Другая** – Какую черную? Она золотая.

**Она** – Тоже скажешь, золотая…

**Другая** – Да, золотая. А ты что, эта… Как её?

**Она** – Как кто?

**Другая** – Ну, эти! Ну, которые цвета все время путают?

**Она** – А! Так женщин таких не бывает. Это только другие такие бывают, но не женщины.

**Другая** – Да, вот эти, другие. Похожие на горилл и такие же вонючие.

**Она** – Точно. Молодец! Вот чем тут воняет. МУ-ЖИ-КОМ.

**Другая** –У нас, помнишь такой козел был? Вечно ему все не так было. Зачем ты эту кофту купила? Почему в комнате не прибрано? Колпачок на флаконе не закрыт? Где ужин?

**Она** – А это? Почему в постель не ложишься такая как на работу ходишь? Как тебе?

**Другая** –А сам моется раз в неделю, и воняет как козел. Козел он и есть козел.

**Она** – Да, лучше и не скажешь.

*Пауза*

**Другая** – Не то, что он. Слава ему!

**Она** – Слава ему. *(пауза)* А ты что меня морочишь? Ты как могла его видеть?

**Другая** – Кого?

**Она** -Ну, которому слава?

**Другая** – Ха-ха-ха! Ну, ты даешь! Ха-ха-ха.

**Она**- Хи-хи. Ну, ты же сама сказала, что козел не то что он? Значит ты его видела.

**Другая** – Так я об муже матери говорила.

**Она** – О, да! Вот этот был как Он. Точно! Повезло же матери. Где она такого нашла? Видный, стройный, сильный, добрый, ласковый, остроумный.

**Другая** – И от него всегда так хорошо пахло.

**Она** – Да, да. Шампунем, гелем, лосьоном, дезиком, одеколоном…

**Другая** –Сигаретами, вискариком коньячком.

**Она** – И все дорогущие, густые, пряные ароматы. Просто страсть!

**Другая** –Да! Настоящий мужчина.

**Она** – Да. Вот такого бы повстречать, мужчину!

*(пауза)*

**Другая** –Ну, тут ты никого не встретишь, если вот так сидеть будешь.

**Она** – Скажешь, тоже. Только уйти-то нельзя.

**Другая** – Почему?

**Она** – Так моя смена.

**Другая** – А.*(немного помолчав)* А кто это решил?

 **Она** – Не знаю… Знаю, что моя смена и все тут.

**Другая** – А все-таки?

**Она** -Что все-таки?

**Другая** – Ну, ты когда-нибудь задумывалась, почему ты здесь?

**Она**-Ой, вот только не надо мне голову лечить! Я уже ходила к одному, такому, мозгоправу. Вспоминать страшно!

**Другая** –Приставал?

**Она** -Если бы, то было бы проще и понятней. А то, одними вопросами своими меня в сон приводил, а потом голова от него болела.

**Другая** – Ну, поговорить он умел.

**Она** – А только от этого?

**Другая** – А зачем ходила?

**Она** – Все ходили. Модно было. У-у! Мода – это ты сама знаешь, страшная сила.

**Другая** – По силнее его будет. Слава ему!

**Она** -Слава ему. Да, наверное. Помнишь, когда в моду макси вошло? И цвет… этот?

**Другая** – Коралловый.

**Она** – Да. С ног сбилась, чтобы найти ту платье, с фонариками.

**Другая** – А потом, раз и мини! Да еще и кремовое.

**Она** -Хм-м! Не говори. А я еще приперлась, тогда, на корпоратив. Чувствовала себя как белая ворона. Ну, все в мини даже эта…

**Другая** – Кто?

**Она** – Ну, эта *(показывает)* Из бухгалтерии?

**Другая** – А точно. Ха-ха-ха! Она, что не наденет всё как на корове седло. Ха-ха-ха.

**Она** – Не хорошо, так.

**Другая** – Ха-ха. Что?

**Она** – Вот ты, всегда такая была.

**Другая** – Какая такая?

**Она** – Все тебе надо кого-нибудь обсудить и осудить

**Другая** – Ой, а ты, что не такая?

**Она** – Я? Нет, а вот ты вообще никогда не затыкаешься. Кого бы, и чтобы ты не увидела тут же начинаешь: у этой губы толстые. Какой ужасный нос. Кто так носит? Ой, а это ничего, интересно, где она купила? А с такими ногами дома надо сидеть!..

**Другая** –Перестань!

**Она** – Что, не нравится?

**Другая** –Ты, просто не права.

**Она** – И в чем же я не права?

**Другая** – А в магазине, кто тебе помогает?

**Она** – В магазине?! Ха! В магазине ты немеешь, как рыба. Почему?

**Другая** –Потому что, в магазине я работаю как компьютер. Это не подходит. Это дорого. Это уродство. То дорого, но симпатично. Это не подойдет под туфли. Но как же то симпатично, и даже будет не плохо с костюмом, Так-так, а это ничего, ничего.., но сзади плохо, топорщится. А может взять ту, дорогую? И так, далее, далее…

**Она** – Да, в магазине ты работаешь хорошо.

**Другая** –Спасибо.

*Пауза*

**Она** – А почему с мужиками у тебя так не получается?

**Другая** – Не знаю. Наверное, нет достойных.

**Она** – Как-то высокомерно, не находишь?

**Другая** – Опять начинаешь? Ничуть не высокомерно. Ну вот, по суди сама. Какого ты хочешь?

**Она-**Ну… Как какого? Такого… Такого чтобы…

**Другая** –Не мучься. Во-первых, чтобы был красивым.

**Она** – Не обязательно.

**Другая** – Ну, не урод же?

**Она­-**Хи-хи. Скажешь. Нет, ну, конечно, чтобы с ним не стыдно было пройтись.

**Другая** –Без вредных привычек.

**Она** – Да, где ты такого найдешь?

**Другая** – Так, что алкаша тебе?

**Она** – Да, нет же! Пусть выпивает, но по праздникам.

**Другая** – Чтобы желания угадывал.

**Она** – Хорошо бы. Да, ну, не прям богатый…

**Другая** – Ну, чтобы хорошо зарабатывал?

**Она** – Конечно. Как без этого?

**Другая** – Остроумный.

**Она** –Да.

**Другая** – В меру умный.

**Она** – Интересный, да.

**Другая** – Чтобы любил тебя больше, чем себя.

**Она** – Да!

**Другая** – Чтобы был похож на твоего отца.

**Она** – Да, да, да!

**Другая** – Где ты такого найдешь? И это ты говоришь, что у меня завышенные, высокомерные ожидания.

**Она** -Ну, что уже и помечтать нельзя?

*Пауза*

**Другая** – Так, долго еще тут сидеть?

**Она** – *(смотря на часы)* Еще столько же осталось. Поесть что ли или чайку попить?

**Другая** – По ночам есть вредно, тем более сладкое.

**Она** – А если хочется?

**Другая** – Даже если хочется.

**Она** – Постой, а когда же мне есть, если я по ночам работаю, а днем сплю?

**Другая** – В перерывах.

**Она** – В каких?

**Другая** – Ну, утром и вечером. Как раз 2 раза в день, получается идеально.

**Она** – Что, всего два раза?

**Другая** – Ну, да.

**Она** – Да, как же жить так?

**Другая** – А долго жить хочешь?

**Она** – А так я долго не проживу, потому что у меня так сосет, что если сейчас я чего-нибудь не съем, то я до утра точно не доживу. Где-то у меня была конфетка?

**Другая** – А на посту нельзя.

**Она** – А что сейчас разве пост? Какой? Слава ему.

**Другая** – Слава ему. Наверняка есть какой-нибудь пост, просто ты не знаешь.

**Она** -Ну, нет! Это ты специально говоришь мне на зло.

**Другая** – Ну, может не пост, а постный день?

**Она** – А сегодня разве среда?

**Другая** –Или пятница.

**Она** – Вспомнила, сегодня четверг. Потому что заступила я в ночь со среды. Путаешь меня. *(находит конфетку)*

**Другая** – Тем более. Рыбный день.

**Она** – Ну, вспомнила. Это у моей бабушки, я помню, был четверг рыбный день.

**Другая** – Да, ты очень любила бывать у бабушки.

**Она** – Очень. Там всегда пахло свежими пирожками. Влажное тепло её кухни обволакивало меня и казалось, что я растворялась в её любящих глазах и тихой улыбки. Когда она протягивала мне свежеиспеченную шанежку. Казалось, сама любовь к тебе обращается.

**Другая** – А как она любила цветы?

**Она** – Да, да у неё в саду, что меня всегда поражало, начиная с весны до поздней осени все время цвели цветы. Сначала расцветает, кажется вишня.

**Другая** – Нет, абрикоса.

**Она** – А, да абрикоса. Затем вишня, потом появляются желтые одуванчики и расцветает черешня.

**Другая** – И шелковица.

**Она** – Тютина. Какая шелковица.

**Другая** – Правильно, по-научному, шелковица.

**Она** – Пусть так. Потом белым ковром начинают стелиться ландыши, нарциссы.

**Другая** – Сначала тюльпаны.

**Она** – Точно… А нет, сначала нарциссы с тюльпанами.

**Другая** – Да, а потом ландыши.

**Она**- И пошло, поехало: яблоки ранние, черешня, слива.

**Другая** – Ну, что ты все о жратве? Какие же это цветы?

**Она** – Ну, деревья же цветут цветами, значит цветы.

**Другая** – И тем не менее…

**Она** – Помолчи, а? Потом пьянящие, роскошные, царственные пионы, за ними ранние ароматные розы, потом веселые ромашки, звенящие, небесно-голубые колокольчики, настурции, ранний сорт георгин, васильки, лилии. О как грациозны эти колышущиеся на ветру раскрытые лоно лилий. Острые, яркие пышные, очаровывающие гладиолусы…

**Другая** – Ну, это уже ближе к осени.

**Она** – Конечно, осенью. И в конце петушки. Озорные, настырные, упругие как…

**Другая** –Как что?

**Она** – Ну, во общем петушки.

**Другая** – О чем бы не говорили ты, все к мужикам сведешь.

**Она** – Не наговаривай на меня. *(разворачивает конфету, а там яркий леденец в форме петушка)*

**Другая** – Конечно. Кто бы мог подумать?!

*Пауза*

**Она** – Это просто конфета.

**Другая** – Тебе надо, что-то с этим делать.

**Она** – Нам обеим, а не только мне.

**Другая** – И какие будут предложения?

**Она –** Ничего я не предлагаю. Предлагаешь всегда, в основном ты. *(облизывая конфету)*

**Другая** – Не надо. Ты же знаешь. Что пост.

**Она** – Ну, и что что пост.

**Другая** – Забыла?

**Она** - Не помню.

**Другая** –А ты напрягись.

**Она** -Ну, что ты меня напрягаешь… Хорошо. Сейчас вспомню…

**Другая** – На посту нельзя:

**Она** – Пить, курить, сидеть, лежать, принимать пищу…

**Другая** –Вот, а я о чем.

**Она** – Это всего лишь конфета.

**Другая** – Для тебя, это все равно еда. Как пишут медики?

**Она** – Хорошо, не буду. *(заворачивает конфету).* Но говорить на посту тоже нельзя.

**Другая** – Хорошо, умолкаю.

*Пауза*

**Она** – Нет, я так не могу. Мне становится страшно. Тем более я же никому не скажу, что мы разговариваем.

**Другая** – А-а! Не можешь без меня?! Вот запомни это. Ладно, ты прощена. О чем по беседуем?

*(звучит автоматический голос: КОНЕЦ СМЕНЫ! КОНЕЦ СМЕНЫ!)*

**Она** – О! Смена прошла. *(достает из сумочки флакончик с духами прыскает на себя)* Ушла.

*(обе уходят)*

III

*(входят мужчины)*

**Другой** - Так, так, так, сейчас, что-то будет.

**Он** – Да, да…

**Другой** – Ты, что не весел? Новый день! Новая смена! Что-то обязательно должно произойти.

**Он –** Ну, конечно…

**Другой** – Сегодня с самого утра прекрасное настроение. Выспался. Даже сделал зарядку. Принял душ и как бодрый, молодой лев посеменил на остановку.

**Он** – И что?

**Другой** – На остановке повезло, почти никого не было. Автобус подошел быстро, через каких-то 20 минут ожидания, и ты влетел в него вместе со всеми 30-тью пассажирами, и занял свое любимое место, в углу.

**Он** -Меня внесли в салон.

**Другой** – И с трамваем на пересадочной остановке тебе повезло. Не пришлось ждать. Это же хорошо.

**Он** – Правда через 10 минут в трамвае что-то загорелось и оставшиеся пять остановок до работы пришлось идти пешком.

**Другой** – За то именно ты, организовал эвакуацию пассажиров. Помнишь? Сначала повалил едкий серый дым, а затем у ног спящего человека вырвались языки пламени. Ну, которого ты разбудил и спас, как и всех остальных. Ты успокаивал всех и организовал эвакуацию. Пришлось прикрикнуть на начинавших паниковать пассажиров: Граждане пассажиры! Сохраняйте спокойствие! Сначала женщины и дети! Молодчина!

**Он­ –** Подумаешь.

**Другой** – Вагон-то сгорел дотла.

**Он** – Я не видел. Надо было спешить на смену.

**Другой** – Я тебе говорю. Сгорел до основания. Ревущую, летящую пожарную машину ты же заметил?

**Он** – И что?

**Другой** – Ты герой!

**Он** – Да, ладно тебе.

**Другой** – Ну, я тебе говорю. Герой.

**Он** – Кончай, а? Нашел героя.

**Другой** – Ладно тебе стесняться.

**Он** – Все! Отстань, а?

*Пауза*

**Другой** – Значит оно уже случилось.

**Он** -Что случилось?

**Другой** – Ну, видимо, то, что должно было случится, видимо уже случилось.

**Он** -Не понял.

**Другой** -Ну, вот это все, что было с утра, было нужно для пожара в трамвае. Понятно?

**Он­** -Не может быть.

**Другой** – Я тебе говорю.

**Он­ –** Нет! Этого не может быть, ведь впереди еще целый день.

**Другой** – Ну и что.

**Он –** Как ну и что? Как ну и что!!

**Другой** – Постой, постой. Значит, ты все-таки чего-то ждёшь? Да?

**Он** – Чего?!

**Другой** – Не знаю, это у тебя надо спросить.

**Он** -Отстань. Слышишь?

**Другой** – Пожалей, пожалей себя. Это так приятно.

**Он** – Заткнись! Замолчи!

**Другой** – А то что?

**Он** – Я…я…

**Другой** – Ну?

 **Он** – Больше не буду с тобой разговаривать. Понял?

**Другой** – Хорошо. Посмотрим.

*Пауза*

**Другой** – Ты когда к врачу пойдешь?.. Бок, то по утрам болит… Болит?.. Болит или нет?

**Он** – Болит, но потом проходит. А сегодня вообще не болел.

**Другой** – Всё равно к врачу надо идти.

**Он** – Какой же противный и хитрый. Отстань! Я с тобой не разговариваю!

**Другой** – Смотри, доходишься. У тебя наследственность плохая. Помнишь? Сестру дедушки? А дедушку? А другую бабушку?

**Он** – Бабушка, дедушка, я тут при чем? У каждого своя жизнь. Понятно?

**Другой** – Ну, да ты же другой. Ты не куришь, почти не пьешь, зарядку делаешь. Иногда. В футбол гоняешь, кашки ешь…

**Он** -Да, да. Я веду здоровы образ жизни.

**Другой** – А бок по утрам все равно, нет-нет, да поболит.

**Он** – Вот умеешь ты, всё испортить. Ты все-таки паскуда!

**Другой** – От такого же слышу. Продолжай, продолжай. Покажи свое истинное лицо. Хотя ты меня все равно не можешь удивить.

**Он** - Ты, ты просто, не приятный, гнилой тип.

**Другой** – Я тип? Ты заблуждаешься тип, а точнее типчик это ты.

**Он** -Я убью тебя!

**Другой** – Попробуй. Интересно, что ты выберешь? Пистолет тебе не полагается, нет лицензии. Нож – примитивно и грязно. К тому же ты с детства крови боишься. Яд? Да, у тебя по химии в школе тройка была, только из-за того, что твоя мама стригла химичку. Ты и не знаешь, что такое яд. О! Затрави себя перцовым спреем. У тебя же он гордо висит на поясе, или лучше забей меня своей бесполезной дубинкой. Давай? А?!

**Он**-Сейчас! Сейчас, ты увидишь. *(снимает портупею, вынимает ремень)* Сейчас, ты получишь!

**Другой** – Посмотрим, посмотрим на сколько тебя хватит? Хи-хи.

**Он** -Посмейся, посмейся…*(вытаскивает ремень и делает петлю)*

**Другой** – А? Ну-ну. Хи-хи. НА этом коротышке?

**Он** – *(садится обессиленный)* Заткнись.

**Другой** – Вот то-то же! Ты всегда был слаб на поступки. Тебе это не дано. Слабак!

**Он** – О-о! Умоляю тебя, замолчи. Замолчи!

**Другой** – Ну, ладно, ладно, ты хороший. Да, ты добрый, мягкий. Потом, ты забыл? Ты сегодня герой дня! Ну, что ты, раскис? Одевайся, а то вдруг, сейчас проверяющий придет?

**Он** – Ты же знаешь, что сюда никто не ходит. Никто сюда не придёт. Этот вход не работает. Никогда не работает. А этот пост только так, для проформы!

**Другой** – Но, дисциплина же есть дисциплина. Здесь же ты, как в армии. Помнишь? Равняйсь! Смирно! Подтянись. Выше голову! Грудь вперёд! Живот и жопу втянуть. Помнишь.

**Он** – Ты неугомонный…

**Другой** – Но, ведь весело там было, помнишь? А позывной часть – Рай! Класс!!

**Он** – Сейчас, ты получишь *(подходит к стене и упирается в неё лбом, затем медленно отходит спиной от стены)* Заткнись, негодяй!

**Другой** – Не надо. Не начинай снова? Ты не СПО-СО-БЕН!

**Он –** Сейчас увидишь, на что я способен. *(раскачивается на ногах для разбега)*

**Другой** – Подумай о последствиях? Ты же в больницу попадешь. Работу потеряешь.

**Он** – За то, тебя не услышу. *(начинает разбег)*

**Голос в рации** – Тринадцатый? Ш-ш-ш. Тринадцатый пост?

**Он** – *(останавливается, поднимает рацию)* Наверное тебя? *(в рацию)* Тринадцатый слушает. Плюс.

**Голос в рации –** Как дела? Прием.

**Он** – Нормально. Плюс.

**Голос в рации –** Отвечайте по форме! Прием.

**Он** – Прекрасно! Слава ему! Плюс.

**Голос в рации –** Всем постам! Всем постам! Внимание! Внимание! Объявляется учебная тревога. Учебная тревога! Как принято? Прием.

**Он** – Учебная тревога. Тринадцатый принял. Плюс.

**Голос в рации –** Тринадцатый, к вам прибудет усиление до команды. Усиление до команды. Как приял? Прием.

**Он** – Ожидаю усиление. Принято. Плюс.

**Голос в рации –** Слава ему! Конец связи.

**Он** – Слава ему. Минус. *(устало надевает портупею и приводит себя в порядок)*

**Другой** – Везунчик. Видно, он хранит тебя. Слава ему.

**Он** – А? Ты здесь… Не радуйся очень. Придет еще твое время…

**Другой** – Усиление. Кто это будет, интересно? Ведь никогда такого не было. Сколько ты тут уже чалишься? Пять?.. Нет. Семь?

**Он** – Восемь лет.

**Другой** – Точно. А помнишь, когда устраивался, думал на год, два максимум пока доучишься.

**Он** – Я с тобой больше не разговариваю.

**Другой** – Нет, ну очень интересно, кто это будет? Как звучит усиление! Отряд спецназа что ли?

**Он** – Помолчи.

**Другой** – Ты же со мной не разговариваешь, а? Забыл? Ха-ха-ха. Да, ну ты, все-таки тип! И всё-таки кто же это будет?

**Он** – Заткнись!

IV

*Звучит сирена, мигают огни вбегают женщины.*

**Он** – *(выхватывает дубинку и баллончик)* Стой! Кто идет?

**Она** – *(выставляет дубинку вперед)* Свои!

**Он** – Пароль?

**Она­ –** Усиление. Слава ему!

**Он** – Слава ему. *(прячет аксессуары)*

**Другой** – Смотрите какая красавица! Вот это да!

**Другая** – Нет. Не может быть! Неужели это ты?!

**Другой** – Я. А значит это ты?

**Другая** – Да, видимо. Я. *(подходят друг к другу)*

**Другой** – А я, честно говоря, тебя немного по-другому представлял…

**Другая** – Да, я тебе тоже не таким представляла *(оба смеются, разглядывая друг друга)*

**Он** – Это какой-то абсурд. *(шёпотом)*Заткнись.

**Она** – Что вы сказали?

**Он –** Говорю, здесь только один стул, но, если хотите, могу его вам уступить?

**Она** – Да, нет. Не надо. Это, наверное, ненадолго?

**Другой** - Не думаю.

**Другая** – Хорошо бы, на подольше.

**Он** – Наверное. Странно, а я не думал, что здесь еще и женщины, такие как вы работают.

**Она** – Да? А что, женщины чем-то хуже мужчин? И что значит такая как я?

**Другая** – *(ей)*Не начина, а?

**Другой** – Феминистка?

**Он** – Я неправильно выразился. Я хотел сказать, что думал, что тут, вообще больше никто на работает, тем более симпатичные женщины.

**Другая** – А ты ловелас?

**Другой** – Раньше не замечал.

**Она** – Это же почему?

**Он** – Ну, работа опасная и трудная. Не всякий выдержит.

**Другая** – Царём себя мнит?

**Другой** – Ну, царь. Скажешь тоже. Хотя, что-то типа того, есть немного.

**Она** – За комплемент спасибо, конечно, а все-таки почему только мужчины могут тут работать?

**Он** – Не знаю… Я хотел сказать, что тут просто место такое, что особо охранять нечего. Выдержка нужна.

**Она** – Это только так кажется. Материальные ценности в здании есть, значит надо охранять.

**Другая** – *(ей)* Что поговорить больше не о чем кроме работы не можешь?

**Другой** – Фанатка своего дела?

**Другая** – Не то, чтобы очень, но работу свою любит.

**Другой** – Что любить больше не чего?

**Другая** – А ты еще и нахал. *(отходит от него)*

**Другой** – Подумаешь какая.

*(сирена замолкает, огни тухнут)*

**Она** – Отбой наверное?

**Он**  - По инструкции должны по рации объявить.

**Она** – Может спросить?

**Он –** Сами сообщат.

**Другой** –*(ему)* Понравилась?

**Он –** Ты, что. Она не в моем вкусе.

**Другая** – *(ей)*Как он тебе?

**Она** – Противный какой-то. Бр-р!

**Он –** Замерзли?

**Она –** Нет. Если только чуть-чуть.

**Другая** – Но в нем все-таки что-то есть такое…

**Она** *(ей)*Что?

**Другой** – Но, какие у неё линии, даже очень ничего!

**Он –** *(ему)* О чем ты? *(ей)* У меня в термосе осталось немного чая. Вроде еще горячий хотите?

**Другая** – Начинает ухаживать. Внимание. Есть, есть что-то такое, что-то от настоящего мужчины. Не находишь?

**Она** –*(ей)* Да? Ну, если присмотреться…*(ему)* Спасибо. Не надо. Я завтракала.

**Другая**- Правильно. Мало-ли что у него там. Хотя и глупо отказываться, во рту то у тебя пересохло.

**Другой** – Ну, сам посмотри. Слепой что ли? Помнишь, как у классика: Что-то…

…взор красноречивый.

Довольно крупный, полный стан.

Приятный голос, даже женский.

Лица румянец, деревенский.

Здоровье, краше всех румян.

**Он** – *(ему)* Мда-да. Что то есть.

**Другая** – *(ей)* А? Да в нем скрыт настоящий мачо. Зверь! Жеребец! Ух!

**Он**- У меня тут куртка теплая есть. Хотите?

**Она­ –** Да? Нет, спасибо. Не удобно как-то… *(ей)* Прекрати!

**Другая** – *(ей)*Дура!

**Она** – Что-то рация молчит?

**Он** – Да, странно. Обычно, если что, то они просто не затыкаются. Прямо каждый шаг контролируют.

**Она** – Да. Вы это тоже заметили?

**Он** – Ну, да! *(пародирует голос рации)*

Тринадцатый?

Почему не отвечаем?

Пост тринадцать?

Почему молчим?

Спите? Спите? Спите, что ли?

Или вы куда-то ушли?

**Она –** *(смеется)*Классно!

**Он –** Или вот еще: *(пародирует голос рации)*

Доклад о небе и территории

Каждые нам пятнадцать минут.

Алло, тринадцать?

Алло, тринадцать?

Не сидеть ни там, ни тут!

Не лежать, не есть, не пить,

И ни с кем не говорить!

Не курить, не брать, не взять.

Никому ничего не передавать.

Ничего не отдавать!

Никого не пропускать!

Не, не, не, не-е

Не, не, не, не-е,

Не, не, не, не-е

Бе-е-е!

**Она и Другая -**  *(хлопают в такт и смеются, Другая и Другой танцуют вместе современный танец)*

**Другой-*(****ему)* А какие ямочки на щеках? И хохотушка!

**Она** – Точно. Не-не-не-не-е! Точно! У вас это очень хорошо получается. Мне понравилось. Вы стихи пишите?

**Он** – Я? Ух-ты! Не замечал как-то.

**Она** – Шутите? Вы, всегда такой веселый?

**Другая** – И милый.

**Он –** Сам себя не узнаю…

**Она –** У вас, правда, очень хорошо получилось. Мне очень понравилось.

**Он** - Правда? *(смеясь)*

**Она** – Правда *(смеется)*

*Звучит песня «love punk» исполнителя Dizpoint*

**Другой –** *(поёт)*

*I куплет*

Я увидел взгляд!

Был он словно залп.

Это было чудо!

Чудо ниоткуда.

Я пошел за ней,

Словно ветер в ней.

Крылом порхая юбки

Цвет незабудки унеслась.

*Припев*

Я стоять остался

Словно пораженный

Этим взглядом в сердце

Как заворожённый.

Мир мой стал так светел

Любовью напоённый.

Этот миг на веки

Стал мне путеводною звездой.

**Он** – А вам какая музыка нравится?

**Она –** Не знаю. Не думала.

**Он** – А фильмы какие любите?

**Она** – Фильмы? Вы будете смеяться?

**Он** – Не буду.

**Она** – Ну… Нет, не скажу. Дайте слово, что не будете смеяться?

**Он** – Обещаю, что не буду смеяться!

**Она** – Про Годзиллу.

**Он** – Ух ты! Ого! Ха-ха-ха.

**Она** – Я же говорила, что будете смеяться.

**Он** – Нет, нет. Простите. Это не то, что вы подумали. Честно. Вы не поверите, но я тоже обожаю все фильмы про Годзиллу. Это моя самая любимая франшиза!

**Она** – Не может быть! Вы шутите?

**Он-** Нет. Что вы! Да я знаю почти все фильмы наизусть.

**Она** – И японские?!

**Он** – И тайванские и даже южнокорейские!

**Она –** Как классно!

*Звучит песня «love punk» исполнителя Dizpoint*

*II куплет*

**Другая** – *поет*

Видела глаза!

Словно бирюза!

Ел меня очами,

А в них горело пламя.

Долго шел за мной.

Милый и смешной.

Кудри словно грива,

Сильный и красивый, великан!

*Припев*

Но я убежала.

Вся горя как пламя.

Сердце с ним осталось

Бешено стучалось.

Мир мой стал так светел,

Счастьем напоённый.

Этот миг на веки

Стал мне путеводною звездой.

V

**Голос рации** – Пост 13? Пост 13?

**Она** – Рация.

**Он –** Что?

 **Голос рации** – Пост 13? Ответьте?

**Он­ –** Вот..

**Она –** Надо ответить.

**Голос рации** – Тринадцатый, вы что спите там? Прием!

**Он** – Пост 13! Плюс.

**Голос рации** – Слава ему! Прием.

**Он**- Слава ему. Плюс.

**Голос рации** –Чем вы там занимаетесь? Второй номер с вами? Прием.

**Он** – Да, здесь. Плюс.

**Голос рации** – Сейчас к вам на пост подъедет дрон «СТРАЖ» полностью автоматизированный робот охранник круглосуточный «ПАРОК-2». С этого дня вы будете направленны на наши западные пределы для усиления. Как поняли? Прием.

**Он** – Сдать пост ПАРОКу-2 и перевожусь на западный предел. А второй номер? Плюс.

**Голос рации** –Передайте ему рацию. Прием.

**Она –** Пост 13й. Приняла. Прием.

**Голос рации** –Слава ему! Прием.

**Она** – Слава ему. Прием.

**Голос рации** – Вам приказано оставаться с номер один на посту до прихода ПАРОКа-2, после чего он сделает ваши фото с номером один в полный рост во всех ракурсах для создания ваших голограмм. С этого дня вы будете работать на нашем восточном пределе для профилактики. Как поняли? Прием.

**Она** – Сдать пост ПАРОКу-2. Провести фотосессию и перевожусь на восточный предел для профилактики. Приняла. Прием.

**Голос рации** – Слава ему. Конец связи.

**Она** – Слава…

**Он** – Ему.

**Другая** – *(ей)* Что же делать?

**Другой** – *(ему)* Что ты стоишь? Сделай что-нибудь!

*Выходит, робот гуманоид*

**ПАРОК** – ПОСТ № ТРИНАДЦАТЬ?

**Он и Она** – Да.

**ПАРОК** – СЛАВА ЕМУ!

**Он и Она** – Слава ему.

**ПАРОК** – КТО НОМЕР ОДИН?

**Он** – Я.

**ПАРОК** – ВСТАТЬ К ДВЕРИ СПИНОЙ

**Он** –*(подходит к одной из створок двери)*

**ПАРОК** – КТО НОМЕР ДВА?

**Она** – Я.

**ПАРОК** –ВСТАТЬ К ДВЕРИ СПИНОЙ РЯДОМ.

**Она** – *(она подходит ко второй половине двери)*

**Другая –** Что он собирается делать с нами?

**Другой** – Они говорили, что делать снимки.

**ПАРОК** – ОТКРЫТЬ ШИРОКО ГЛАЗА. ВЗАТЬ В РУКИ ДУБИНКИ И ГАЗОВЫЕ БАЛОНЧИКИ, ОТВЕЗТИ РУКИ ОТ БЕДЕР В СТОРОНЫ СЛЕГКА СОГНУТЬ В ЛОКТЯХ. СМОТРИТЕ ПРЯМО ОБЪЕКТИВ. *(бьет синий плоский луч сканера с ног до головы проходит по ним)*

**Другой** – Что-то мне это не нравится.

**Другая –** Мне страшно. Я боюсь.

**Другой** – Не бойся я рядом.

**Другая –** Навсегда?

**Другой** – Навсегда.

**ПАРОК** – ПОВЕРНИТЕСЬ КО МНЕ ПРАВЫМ БОКОМ. *(они поворачиваются и синий сканер снова их сканирует с ног до головы)*

**Другая –** Я так долго ждала тебя, любимый!

**Другой –** А как же я долго искал тебя, любимая!

**Другая –** Не ужели мы теперь будем счастливы, родной.

**Другой –** Обязательно счастливы, родная!

**ПАРОК** – ПОВЕРНИТЕСЬ КО МНЕ СПИНОЙ *(они поворачиваются спиной к зрителям, синий луч снова сканирует обоих с ног до головы)*

**Другой –** Даже не верится, что всё это время ты была так близко, радость моя.

**Другая –** Ты столько раз мне приходил во снах, любимый. Давай, теперь никогда с тобой не расставаться, любимый.

**Другой –** Никогда я тебя не оставлю, любимая!

*Гаснет свет. Зажигается снова, холодный электрический свет. На сцене лежат два черных мешка с трупами возле них два робота гуманоида которые кладут трупы на тележку и выкатывают со сцены. На стеклах двери появляются голограммы Его и её.*

*Звучит песня «love punk» исполнителя Dizpoint*

*III припев*

Вот стоим мы вместе

Любовью окружены

Этим чувством в сердце

Мы заворожены

Мир наш стал так светел,

Счастьем напоённый.

Этот мин на веки,

Стал нам путеводною звездой.

*Занавес.*