

БОНОБО, или 34 МИНУТЫ

комната. два голых человека.

(говорят одновременно)

- ты ведь знаешь, что это за фигура?
- эта фигура. ты ведь ее уже знаешь?

(говорят одновременно)

- это круг, который замыкается. это замкнутый круг, вернее окружность. это геометрическая фигура, состоящая из множества точек, равноудаленных от заданной, и нам не выбраться из нее никогда.
- этот круг замкнут, и нам никогда не выбраться из него. это окружность, геометрическая фигура, состоящая из множества равноудаленных от заданной точек, то есть круг.

(говорят одновременно)

- это круг, который замыкается. и нам не выбраться из него никогда.
- это замкнутый круг. и нам никогда из него не выбраться.

(пауза)

- я скоро пойду
- насколько скоро?
- через 34 минуты.
- останься подольше.
- боюсь не успеть на 4й троллейбус. если верить расписанию, он будет последним на сегодняшний вечер.
- тогда можешь остаться у меня.
- остаться у тебя?
- остаться у меня.
- боюсь, у меня много дел.
- каких?
- надо успеть сделать то да се, одно, другое, пятое, десятое.
- что ж. значит, надо одеться, выпить чаю, поговорить о чем-то интересном или забавном, чтобы оставить хорошие впечатления от проведенного вместе вечера и, вдоволь насладившись обществом друг друга, расстаться до следующего свидания.
- да.

(пауза. одеваются)

- на тебе надеты два разных носка. один - с белой полоской, а другой - с белым ромбиков.
- да, действительно. два разных носка.
- как это произошло?
- думаю, это произошло по совершенной случайности, каких много.
- по совершенной случайности, каких много...

(пауза)

- поставлю чайник.

(шум чайника)

- тебе было хорошо со мной?
- было ли мне хорошо с тобой?
- было ли тебе хорошо со мной?
- мне было хорошо с тобой. а почему ты спрашиваешь? тебе показалось, что мне не было хорошо с тобой?
- вовсе нет, просто спрашиваю.
- а тебе было хорошо со мной?
- было ли мне хорошо с тобой?
- было ли тебе хорошо со мной?
- мне было хорошо с тобой.
- это хорошо.

(пауза)

- вот и чайник согрелся.
- приготовлю чай. тебе с каким вкусом?
- а какие есть?
- есть вкусы "Вишневый поцелуй", "Вечер в Сицилии", "Грушевый штрудель", "легкое крыло", шен пуэр "голубое гнездо", "молочный улун" с карамельной стружкой, "интригующий бергамот" и обыкновенный королевский Эрл Грей.
- пожалуй, я выпью просто кипятка.
- как? без заварки?
- да.
- что ж. в таком случае я тоже буду кипятком.

(пьют. раздается короткий крик)

- что с тобой?
- ничего страшного. язык обожгло.
- осторожней, это же кипятком. могу тебе разбавить холодной водой.
- не стоит, тогда это будет не кипятком, а просто вода. и греть ее, следовательно, не имело никакого смысла.

(пауза)

- а если бы была заварка, то можно было бы разбавить холодной водой, и это был бы разбавленный чай, а не просто вода, и, следовательно, в этом был бы какой-нибудь смысл.

(пауза)

- о чем поговорим во время распития чайных напитков?

- вероятно, стоит поговорить о чем-то интересном и забавном, чтобы оставить хорошие впечатления от проведенного вместе вечера. расскажи что-то интересное.
- интересное... надо подумать...

(пауза)

- ну, вот, например: знаешь ли ты, что геном самца обезьяны бонобо и геном самца человека (как сообщает Википедия) совпадают больше, чем геномы самца человека и самки человека, а геном самки человека, соответственно, больше совпадает с геномом самки обезьяны бонобо, чем геномы самки и самца человека (как сообщает Википедия)?
- удивительно.
- да. теперь ты расскажи что-то интересное.
- интересное... надо подумать...

(пауза)

- как-то ничего в голову не идет.
- что ж. тогда я могу еще: знаешь ли ты, что в научной литературе вариант произношения слова "бонобо" указывается с ударением на второй слог, но в целях сохранения поэтического слога и литературной художественности допустим вариант произношения с ударением на последний слог (как сообщает Википедия).
- ничего себе.

(пауза)

- бонобо (как сообщает Википедия) являются подвидом шимпанзе. бонобо также называют карликовым шимпанзе, что не вполне справедливо, поскольку по размерам бонобо почти не отличаются от шимпанзе, уступая шимпанзе лишь по плотности телосложения.

(пауза)

- обитая на левом берегу реки Конго, бонобо никогда не испытывали недостатки в пище и не вели конкурентную борьбу с другими видами за выживание (с гориллами или леопардами), в отличие от шимпанзе, обитающих на правом берегу реки Конго и вынужденных испытывать недостатки в пище и вести конкурентную борьбу за выживание (с гориллами и леопардами). столь благоприятные условия жизни привели к тому, что период спаривания бонобо, в отличие от шимпанзе, не зависит от сезона урожайности, поэтому спариваются бонобо круглый год (как сообщает Википедия).

(пауза)

- все конфликты бонобо решают спариванием. спаривание для бонобо является основой их социальных взаимоотношений. бонобо располагают широчайшим арсеналом сексуальных практик: поцелуи с языком, поцелуи без языка, петтинг, фетишизм, гомосексуальный, оральный, и анальный секс, секс с применением особых самодельных орудий, секс без применения особых самодельных орудий,

бдсм-практики, секс без проникновения, секс с проникновением, а также бесконтактный секс с применением возбуждающих слов и фантазирования, единственным строгим табу для бонобо является инцестуальный секс. секс бонобо сопровождается яркой эмоциональностью и громкими криками, поражает разнообразием поз и положений. в качестве приветствий и знакомств бонобо трогают друг друга за гениталии, что как правило оканчивается применением широчайшего арсенала сексуальных практик бонобо. если между двумя особями бонобо произошел конфликт, особь, одержавшая победу, склонна жалеть и сопереживать проигравшему и в качестве утешения предлагает ему применить их широчайший арсенал сексуальных практик. также в качестве решения конфликтов на почве деления территории между двумя группами, бонобо используют оргии с применением их широчайшего арсенала сексуальных практик: поцелуи с языком, поцелуи без языка, петтинг, фетишизм, гомосексуальный, оральный, и анальный секс, секс с применением особых самодельных орудий, секс без применения особых самодельных орудий, бдсм-практики, секс без проникновения, секс с проникновением, а также бесконтактный секс с применением возбуждающих слов и фантазирования, единственным строгим табу для бонобо является инцестуальный секс (как сообщает Википедия).

(пауза)

- удивительные животные.
- да. теперь ты расскажи что-то интересное.
- интересное... надо подумать... как-то ничего в голову не идет.
- что ж. тогда я могу рассказать еще...
- думаю, пока интересного вполне достаточно.

(пауза)

- о чем же теперь поговорим во время распития чайных напитков?
- вероятно, стоит поговорить о чем-то забавном.
- тогда скажи что-нибудь забавное.
- что-нибудь забавное... надо подумать...

(пауза)

- ну вот, например, сегодня по совершенной случайности, каких много, на мне надеты два разных носка.
- один - с белой полоской, а второй - с белым ромбиком.
- да.
- что забавно, по совершенной случайности...

(долгая пауза)

- я скоро пойду
- насколько скоро?
- через 25 минут.
- останься подольше.

- боюсь не успеть на 4й троллейбус. если верить расписанию, он будет последним на сегодняшний вечер.
- тогда можешь остаться у меня.
- остаться у тебя?
- остаться у меня.
- боюсь, у меня много дел.
- каких?
- надо успеть сделать то да се, одно, другое, пятое, десятое.

(пауза)

- что ж. но мы уже выпили чаю, сказали что-то интересное и что-то забавное и вполне, кажется, насладились обществом друг друга...

(пауза)

- можем тогда выпить сублимированное кофе.
- да. в таком случае, поставлю чайник.

(шум чайника)

- мне было хорошо с тобой.
- тебе было хорошо со мной?
- мне было хорошо с тобой.
- и мне было хорошо с тобой.
- тебе было хорошо со мной?
- мне было хорошо с тобой.
- это хорошо.

(пауза)

- чайник согрелся.
- да. приготовлю сублимированное кофе. тебе с каким вкусом?
- а какие есть?
- есть "земляничный раф", "рождественское чудо", "имбирный насыщенный", "мятная феерия" и "ирландский ликер".
- давай "мятную феерию".
- сейчас.

(пауза)

- ох, извини. она, оказывается, закончилась.
- тогда давай кипяток.
- как? без кофе?
- да.
- тогда я тоже буду кипяток.

(пауза)

- что с тобой? язык обожгло?

- разумеется, это же кипяток.
- а если бы это было кофе, можно было б разбавить его сливками, и это было бы кофе, разбавленное сливками, а не просто вода, и это имело бы большой и очень значительный смысл.

(пауза)

- о чем поговорим во время распития кофейных напитков?
- вероятно следует поговорить о чем-то интересном, чтобы остались хорошие впечатления от проведенного вместе вечера.
- могу рассказать еще кое-что про обезьян бонобо.
- что ж. это очень интересно.
- бонобо (как сообщает Википедия) являются самым интеллектуальным после человека приматом. бонобо постоянно общаются друг с другом с помощью особой системы звуков, которую до сих пор не удалось расшифровать. они общаются всегда: во время еды, перед едой и после еды, во время прыжков по деревьям, перед прыжками по деревьям и после прыжков по деревьям, во время спаривания с применением их широчайшего арсенала сексуальных практик, перед спариванием с применением их широчайшего арсенала сексуальных практик и после спаривания с применением их широчайшего арсенала сексуальных практик.

(пауза)

- (как сообщает Википедия), бонобо общаются о самом разном: они желают друг другу приятного аппетита, хорошего дня и спокойного сна, делают комплименты на предмет внешнего вида и тонкостей душевного устройства, беспокоятся о здоровье друг друга, эмоциональном состоянии и расположенности к совершению полового акта с применением их широчайшего арсенала сексуальных практик.

(пауза)

- условия жизни на левом берегу Конго некогда были настоящим Раем для бонобо, поэтому бонобо почти не склонны к агрессии. бонобо часто похищают детенышей мартышек, но в отличии от шимпанзе, бонобо не убивают и не едят их, а подолгу играют с ними, катают на спине, подбрасывают на руках и кормят банановыми плодами. вдоволь наигравшись, бонобо отпускают мартышек к родителям. но Рай их рушится. сейчас в результате активной вырубке лесов бонобо находятся на грани вымирания и занесены в красную книгу. кроме того страна Конго очень бедная страна, поэтому местные жители не брезгают иной раз полакомиться мясом бонобо, которое считается дорогим деликатесом. тем не менее у жителей деревни Уамба - народа бонганду - существует строгий запрет на истребление бонобо, потому что бонобо считаются родственниками человека. существует даже поверие, что давным-давно бонобо и люди жили вместе, голые и счастливые. но однажды, когда, бонобо ушли в лес по делам, священная Пальма, что зовется Рафия, подарила людям одежду, и люди стали одетыми. но для вернувшихся из леса бонобо не хватило одежды, и они, обидевшись на людей, вернулись в лес. а народ

бонганду по сей день делает себе одежду из волокон Пальмы Рафии и свято чтит своих голых родственников - счастливых бонобо (как сообщает Википедия).

(пауза)

- это очень интересно. мне было неизвестно все это. откуда ты все это знаешь?
- так написано в Википедии.

(пауза)

- а теперь ты расскажи что-то интересное.
- что-то интересное... надо подумать... что-то ничего не идет в голову.
- ну, тогда что-то забавное.
- что-то забавное... ну, вот, например: сегодня на меня надето два одинаковых... ах, это уже было сказано мной... а больше ничего забавного со мной не случилось.

(пауза)

- я могу надеть брюки обратной стороной. это будет забавно, и мы немного поговорим об этом.
- давай.

(переодевает)

- вот, смотри. на мне надеты брюки обратной стороной.
- да. это забавно. как это вышло?
- это вышло по совершенной случайности, каких много.
- ...что забавно...

(долгая пауза)

- я скоро пойду..
- через 19 минут.
- да, мне бы хотелось остаться подольше, но боюсь не успеть на...
- 4й троллейбус...
- да, потому что он будет последний...
- если верить расписанию.
- на сегодняшний вечер.
- в таком случае...
- надо выпить чаю.
- но чай мы уже пили...
- тогда можем выпить сублимированное кофе.
- но и кофе мы уже пили...
- может быть тогда есть что-то еще?

(пауза)

- есть какао.
- в таком случае, поставлю чайник.

(шум чайника)

- было ли мне хорошо с тобой?

(пауза)

- было.

(пауза)

- но кое с кем мне было чуточку лучше, чем с тобой.

(пауза)

- с кем же?
- это не важно
- почему?
- просто неважно.

(пауза)

- потому что тому, с кем мне было чуточку лучше, чем с тобой, было чуточку лучше с кем-то другим, нежели со мной.

(пауза)

- почему тогда на мой вопрос: "было ли тебе со мной хорошо?", твоим ответом было: "мне было хорошо с тобой"?
- потому что мне было хорошо с тобой, просто кое с кем мне было чуточку лучше.

(пауза)

- а мне ни с кем не было так хорошо, как с тобой.
- как это грустно...
- нет, грустно то, что есть кое-кто, кому ни с кем не было так хорошо, как со мной.
- а тебе?
- мне было хорошо, но кое с кем мне было чуточку лучше.

(пауза)

- чайник вскипел.
- заварю какао. тебе с каким вкусом?
- со вкусом "Лавандового счастья"
- к сожалению, такого нет.
- тогда "Английский понедельник"
- такого тоже нет.

(пауза)

- а "Ромашковая долина"?
- нет.

(пауза)

- я буду пить кипяток.

(пауза)

- о чем поговорим во время распития какао-напитков?
- мне нужно тебе что-то сказать.
- что-нибудь интересное?
- нет.
- что-нибудь забавное?
- нет.
- в таком случае, какое?
- что-то важное.
- скажи.
- я хочу тебе сказать...
- да, скажи.
- хочу тебе сказать... о боже, как же я хочу тебе это сказать...
- скажи.
- но ты скоро уйдешь. если быть точнее, через 17 минут. ты не можешь задержаться, потому что боишься опоздать на 4й троллейбус, потому что, если верить расписанию, он будет последний на сегодняшний вечер, тебе хочется остаться, но у тебя дела, то да се, одно, другое, пятое, десятое. и, вдоволь насладившись обществом друг друга, мы уже выпили и чай, и кофе, и даже какао, и рассказали друг другу что-то интересное и что-то забавное. но было ли тебе хорошо со мной? было. но кое с кем тебе было чуточку лучше, чем со мной. а мне ни с кем не было так хорошо, как с тобой.

(пауза)

- ты плачешь?
- нет. а ты?
- и я нет.

(пауза)

- почему тогда по твоим щекам текут слезы?
- может быть, это не слезы?
- в таком случае, что это?
- может быть, это конденсат от кипятка.
- может быть, однако ты плачешь.
- нет, это конденсат.
- я не отрицаю, однако это слезы. просто скажи мне что-то важное, слышишь?
- давай лучше я скажу тебе что-то интересное.
- нет.
- тогда что-то забавное.
- нет.
- в таком случае, какое?
- скажи мне что-то важное.

- но ты скоро уйдешь. если быть точным, через 15 минут. ты не можешь задержаться потому что боишься опоздать на 4й троллейбус, потому что, если верить расписанию, он будет последний на сегодняшний вечер...
- не говори этого.
- тебе хочется остаться, но у тебя дела, то да се, одно, другое, пятое, десятое...
- прошу тебя, хватит.
- и, вдоволь насладившись обществом друг друга, мы уже выпили и чай, и кофе, и даже какао, и рассказали друг другу что-то интересное и что-то забавное.
- прекрати!
- но было ли тебе хорошо со мной? было. но кое с кем тебе было чуточку лучше, чем со мной. а мне ни с кем не было так хорошо, как с тобой.
- хватит!

(долгая пауза)

- (как сообщает Википедия), самым важным качеством бонобо является деликатность. каждый бонобо, когда ему хочется побыть одному, может взять несколько веток и сделать из них убежище и уединиться там до тех пор, пока не надоест. и ни один бонобо не станет нарушать его добровольное одиночество, потому что самым важным качеством бонобо является деликатность.

(пауза)

- как уже было упомянуто мною ранее, геном самца бонобо и геном самца человека совпадают больше, чем геном самца и самки человека. и, соответственно, геном самки бонобо и самки человека больше совпадают, чем геном самки и самца человека. поэтому человек гораздо ближе к бонобо, чем к человеку (как сообщает Википедия).

(пауза)

- бонобо относят к человекообразным обезьянам, и надо признать, образ бонобо и впрямь напоминает образ человека. но есть одно очень важное отличие образа бонобо и образа человека. это отличие - отнюдь не склонность к сооружению орудий труда, вроде палок-копалок, мотыг и огнив, гончарных, книжных и токарных станков, паровых, дизельных и прочих двигателей, накаляющихся и энергосберегающих ламп, высокоинтеллектуальных сплавов и легкообучаемых говорящих металлов. это отличие в том, что бонобо голый. в том, что его не было под той самой пальмой, что зовется Рафия, под которой был человек, и которая даровала человеку ту самую одежду, в которой совсем не нуждается бонобо. (в конце концов, была ли в этом чья-то вина? или это была случайность? эволюционная ошибка?). тем не менее бонобо не нуждается в той самой одежде, что даровала людям та самая пальма, что зовется Рафия, потому что одежда для располагающих широчайшим арсеналом сексуальных практик бонобо была бы ненужной помехой для применения их широчайшего арсенала сексуальных практик. потому что одежда делает наготу постыдной, а значит запретной, следовательно, желанной, и как следствие отвратительной, а как результат

противоестественной. может быть, если б люди тогда не оказались под той самой Пальмой и не напялили ту самую одежду, оставшись голые, как счастливые бонобо, не было б этих бессмысленных войн. президенты двух конфликтующих стран приходили бы в зал переговоров, приветствовали бы друг друга пожатием гениталий друг друга и немедля разрешали бы конфликт с помощью применения их широчайшего арсенала сексуальных практик. но мы сидим здесь, два одетых несчастных человека, и нам грустно от того, что когда-то давным-давно наши предки оказались под той самой пальмой и напялили ту самую одежду, в которой сейчас президенты двух конфликтующих стран выступают по телевизору, призывая убивать только в мирных целях. и все, что нам сейчас остается, это молиться, чтоб счастливые бонобо никогда не оказались под той самой пальмой, что зовется Рафия, и не напялили на себя ту самую одежду, в которой сейчас сидим мы, два одетых несчастных человека; молиться о том, чтобы одежда не сделала из бонобо счастливого - бонобо умелого, бонобо работающего, бонобо прямоходящего, бонобо разумного - бонобо erectus, бонобо ergaster, бонобо habilis, бонобо sapiens. на тебя сейчас надето два разных носка - один с белой полоской, а другой с белым ромбиком, что забавно. и штаны надеты обратной стороной, что вышло по совершенной случайности, каких много. по той самой случайности, по какой человек однажды оказался под той самой пальмой, что зовется Рафия (как сообщает Википедия).

(долгая пауза)

- ты скоро пойдешь.
- я скоро пойду...
- через 9 минут.
- через 9 минут...
- тебе хотелось бы остаться подольше.
- мне хотелось бы остаться подольше...
- но ты боишься опоздать на 4й троллейбус.
- я боюсь опоздать на 4й троллейбус...
- потому что он будет последний на сегодняшний вечер, если верить расписанию.
- если все-таки ему верить...
- так останься у меня.
- останься у тебя?
- останься у меня.
- но у меня много дел, то да се, одно другое, пятое десятое.
- в таком случае, совсем не обязательно ждать 9 минут, если хочется уйти. мы достаточно выпили чаю, кофе и даже какао, сказали друг другу много интересного и забавного и вполне насладились обществом друг друга, и впечатления от проведенного вместе вечера, наверняка, останутся хорошие.
- да. осталось лишь одно. тебе нужно сказать мне что-то.
- что-то интересное?
- нет.
- что-то забавное?

- нет.
- а какое?
- что-то важное.
- тогда я лучше расскажу что-то интересное или забавное.
- почему?
- есть ли смысл мне сказать тебе что-то важное, если ты скоро пойдешь?
- этого я не знаю.
- и я.
- а если я останусь? быть может смысл остаться заключен как раз-таки в том важном, что ты так хочешь мне сказать?
- но если ты останешься, не окажется ли после того важного, что я тебе скажу, что смысла оставаться не было?

(пауза)

- в конце концов, есть ли смысл остаться тебе хоть на одну секунду, если есть кто-то, с кем тебе было чуточку лучше, чем со мной, даже не смотря на то, что тому, с кем тебе было чуточку лучше, чем со мной, было чуточку лучше с кем-то другим, нежели с тобой?
- если бы в моих силах было ответить на этот вопрос...

(пауза)

- ты плачешь?
- нет.
- почему тогда по твоим щекам текут слезы?
- может быть, это не слезы.
- в таком случае, что это?
- может быть, конденсат от кипятка.
- может быть, однако ты плачешь.
- нет, это конденсат от кипятка.
- не отрицаю, однако это слезы.

(пауза)

- не плачь, пожалуйста.
- я не плачу.
- однако, это слезы! просто скажи мне это!
- мне очень хочется сказать тебе это. но ты скоро пойдешь. а если точнее, через 6 минут.
- хочешь я надену рубашку обратной стороной и мы немного поговорим об этом? это будет забавно.
- нет, не хочу.

(пауза. переодевает)

- смотри. на мне надета рубашка обратной стороной, что забавно. это вышло по совершенной случайности, каких много.

(пауза)

- по той самой случайности, по какой человек однажды оказался под той самой пальмой, что зовется Рафия. по той самой случайности, по какой, мы теперь сидим здесь, два несчастных одетых человека.

(пауза)

- имелся ли смысл... этот вопрос я тщетно задаю себе долгий промежуток своей жизни. имелся ли смысл обжечь язык об кипяток или имелся смысл развести кипяток холодной водой? но какой же тогда был смысл греть чайник? чтобы выпить чаю, кофе, или какао, пообщаться о чем-то интересном и забавном, чтобы оставить приятные впечатления и, вдоволь насладившись обществом друг друга, расстаться до следующего свидания? но какой смысл расставаться до следующего свидания, если можно остаться? но есть ли смысл остаться хоть на одну секунду, если есть кто-то, с кем мне было чуточку лучше, чем с тобой, даже не смотря на то, что тому, с кем мне было чуточку лучше чем с тобой, было чуточку лучше с кем -то другим, нежели со мной? ах, если б в моих силах было найти ответ на эти вопросы...

(пауза)

- быть может смысл остаться заключен как раз-таки в том, чтобы тебе ни с кем не было так хорошо, как со мной. быть может смысл остаться заключен в том, что тому, с кем мне было чуточку лучше чем с тобой, было чуточку лучше с кем-то другим, нежели со мной. быть может смысл остаться в том, чтоб мне ни с кем не было так хорошо, как с тобой... но черт! как страшно опоздать на 4й троллейбус! как страшно, что расписание не врет, и он и впрямь последний на сегодняшний вечер. как страшно, что окажется, что остаться не было никакого смысла...

(пауза)

- ты плачешь?
- да. а ты?
- и я.
- это конденсат от кипятка?
- нет, кажется, это слезы.

(пауза)

(произносят одновременно)

- ты ведь знаешь, что это за фигура?
- эта фигура. ты ведь ее уже знаешь?

(произносят одновременно)

- да, это круг, который замыкается. это замкнутый круг, вернее окружность. это геометрическая фигура, состоящая из множества точек, равноудаленных от заданной, и нам не выбраться из нее никогда.

- да, этот круг замкнут, и нам никогда не выбраться из него. это окружность, геометрическая фигура, состоящая из множества равноудаленных от заданной точки, то есть круг.

(произносят одновременно)

- это круг, который замыкается. и нам не выбраться из него никогда.
- это замкнутый круг. и нам никогда из него не выбраться.

(пауза)

- знаешь, (как сообщает Википедия), в отличии от человека, бонобо совсем не обременен моногамностью. располагая широчайшим арсеналом сексуальных практик и поражая разнообразием поз и положений, бонобо всегда умеет сделать так, чтобы с каждым ему было так хорошо, как ни с кем более. иными словами, ему всегда хорошо, но даже если однажды ему будет чуточку лучше с кем-то другим, нежели с тобой, он знает наверняка, что в следующий раз с тобой ему будет так хорошо, как ни с кем более. и если сегодня тебе было чуточку лучше с кем-то другим, нежели с ним, бонобо знает наверняка, что завтра тебе будет хорошо с ним, как ни с кем более, потому что располагая широчайшим арсеналом сексуальных практик и поражая разнообразием поз и положений, бонобо совсем не обременен моногамностью, в отличии от человека, потому что человеку, как правило, почему-то очень важно знать, что и сегодня, и завтра, и послезавтра ему будет хорошо только с тобой, как ни с кем более. потому что человек - это многогранник, следовательно у него есть ребро. это геометрическая фигура, у которой должны быть ребра. являясь ребром того, с кем тебе хорошо, как ни с кем более, ты являешься многогранником, и тот, с кем тебе хорошо, как ни с кем более, являясь твоим ребром, является многогранником, плоть от плоти друг друга, ребро от ребра друг друга, и, следовательно, легкие друг друга, и, в сущности, голова друг друга, по сути, и мысли друг друга, вероятно, и жизнь друг друга, ведь это человек, а не бонобо, человек-многогранник, сидя под той самой пальмой, что зовется Рафия, надел ту самую одежду, в которой мы сейчас с тобой сидим, два одетых несчастных человека.

(пауза)

- знаешь, у меня совсем вылетело из головы согреть чайник.

(шум нагревания чайника)

- а пока у тебя будет пара минут до того, как уйти, мы успеем сказать друг другу что-то забавное и интересное...
- раздень меня, пожалуйста.
- но ведь ты скоро пойдешь. через 4 минуты, если быть точным.
- я очень прошу тебя, раздень меня.
- но ведь ты опоздаешь на 4й троллейбус, ведь он, если верить расписанию, будет последний на сегодняшний вечер.
- слышишь, раздень меня!
- но как же дела? то да се, одно, другое, пятое, десятое?

- тогда я раздену тебя.
- даже не смотря на то, что тебе было хорошо со мной, но кое с кем тебе было чуточку лучше, чем со мной?
- расстегни, умоляю.
- и тебе ни с кем не будет так хорошо, как со мной?
- расстегни, не бойся. это незамкнутая кривая, это кривая, которая не замкнута. это геометрическая фигура. в ней есть маленький выход.

(шум чайника становится громче, плавно превращаясь в какой-то другой шум)

- я не слышу тебя.
- говори громче.
- мне надо сказать тебе что-то важное.
- громче, прошу. я не слышу тебя.
- что-то не интересное и совсем не забавное.
- этот шум. из-за него я не слышу тебя.
- мне так хочется сказать тебе это...
- громче!
- но я совсем не слышу тебя.
- из-за этого звука я ничего не слышу.
- послушай, я очень хочу тебе сказать...
- что? громче!
- я хочу тебе сказать...
- так скажи!
- я хочу тебе сказать...
- скажи!
- но я так боюсь этого сказать, ведь ты скоро пойдешь - если быть точным, через 2 минуты, и ты боишься опоздать на 4й троллейбус, ведь если верить расписанию...
- я не слышу тебя!
- я тебя тоже!
- просто скажи мне это!
- понимаешь, (как сообщает Википедия) согласно наиболее широко принятой теории естественного происхождения ВИЧ/СПИД, ВИЧ-1 группы М, ответственный за подавляющее большинство случаев СПИД во всем мире, является результатом эволюции вируса иммунодефицита обезьян бонобо, попавшего в организм человека в результате контакта с кровью обезьян бонобо между 1908 и 1933 г. (наиболее вероятная дата — 1921 г.), потому что располагая широчайшим арсеналом сексуальных практик, бонобо никогда не обременены моногамностью (как сообщает Википедия).
- ГРОМЧЕ!
- понимаешь, судя по всему у меня СПИД...

с таким звуком стучаются об землю бутоны, когда срезают стебель. с таким звуком перо касается почвы, когда крыло отмирает за ненадобностью. капля утренней воды падает с лепестка в ручей с этим звуком. и рыба кричит неторопливому косяку о

приближении щуки именно этот звук. и лягушка, сложив в мутноватую воду сорок икринок, лелеет лишь этот звук. теленок, забытый в желудке леопарда, молчит этот звук. слоненок, пришедший на кладбище предков, знает лишь этот пронзительный звук. и кит, подпирая собою разваливающийся материк, помнит лишь этот непрекращающийся звук. этими звуками обмениваются счастливые бонобо перед тем, как, отдавшись любовному забвению, раствориться друг в друге.

ПОСЛЕСЛОВИЕ АВТОРА О СОАВТОРЕ

весной 2024 года мне захотелось написать пьесу. я не знал про что она будет, однако я начал. в параллель слушал ютьюб-канал антрополога Станислава Дробышевского. вышла история про двух людей, один из которых хочет уйти, а второй хочет сказать ему что-то важное. но чем будет это важное, я не придумал. однако пьесу написал, но без финала. через полгода я почему-то вернулся к пьесе и обратился к своему другу СерЁге за помощью, и СерЁга, не задумываясь, сказал, что второй должен в конце сказать первому, что у него СПИД. это решение так хорошо вписалось в ткань пьесы, что я решил сделать именно так, и теперь не имею право не указать Краснова Сергея в качестве соавтора и не сознаться в бесконечной любви ему.

**С. Д. Виноградов и С. В. Краснов
2025 г.**