Краснов Сергей

В пьесе действующими лицами читаются стихотворения

Плахотникова Сергея

**Мы выходим из школы**

Действующие лица:

Автор и он же Красик, Иван Красиков

Блинчик, Олег Блинов

Кузнечик, Данила Кузякин

Пчелка, Оля Пчелякова Чайка, Лена Чайкина

Молодая, но строгая учительница Ольга Петровна Скамейкина

Мама Ольги, Диана Пчелякова.

Дед Олега Блинова – голос за сценой.

Проводник поезда – голос за сценой.

**Действие первое.**

Автор, Красик, Данила, Блинчик, Оля и Лена.

Автор: - Когда я был еще совсем маленьким, я жил на первом этаже маленького трехэтажного домика предельно печального серого цвета. Под моим окном кто-то еще до моего рождения написал мелом огромными буквами «Таня». (Поднимается на сцену, берет уголек и пишет очень крупно на стене «ТАНЯ».) Мой дом стоял прямо напротив школы. Один прыжок, и я в школе.

Ничего страшнее пребывания в первом классе для меня потом в жизни ничего не было.

**Душа Ивана**

Мне перестали сниться сны,

Когда пошёл учиться в школу!

Нет чёрно-белых и цветных,

Ужасных, грустных и весёлых…

Я не спасаю всю страну

И не теряюсь в магазине,

Меж льдин холодных не тону,

Не разъезжаю на машине…

Я не брожу средь горных круч

С седым и добрым великаном

И не ищу с друзьями ключ

От привидения в чулане…

Я не летаю в облаках,

Не слышу звук аплодисментов

И не веду вперёд войска,

Не завтракаю с президентом…

Мне перестали сниться сны,

Когда в мой ум вмешалась школа!..

И сновиденья не видны,

С доски их мокрой тряпкой стёрло.

Автор: - Мои герои, как и все люди, обладают душами. И если они начинают читать стихи, то это … Ну, вы меня понимаете?

Я сидел в первом ряду на третьей парте один. А ее маленькие почти бесцветные косички торчали прямо перед моими глазами, закрывая написанное учительницей на доске.

Когда заканчивались уроки, и мы, переобувшись, выходили из бокового выхода школы, специально открытого для первоклашек (чтобы не зашибли более взрослые ученики). Я всегда выбегал одним из первых, но домой идти не спешил.

Выходят еще два школьника.

Автор: - Это Кузнечик и Блинчик.

Блинчик: - Через полчаса в питомнике в футболянку играть собираемся. Будут все – Красик, Макарик, Киселик, Ковалик, я. Ты как?

Кузнечик: - Не могу. У меня занятия по английскому языку.

Блинчик: - Ну, тогда пока.

Кузнечик: - Ну, правда, не могу. Приветик. (Расходятся.)

Автор: - Сейчас я стану маленьким первоклассником. Вот я снимаю галстук с шеи. Запомните, если я без галстука, то это я в детстве, и зовут меня друзья Красиком или Иваном. А с галстуком - я автор, который наверно слишком много говорит. Договорились?

Блинчик: - Что? Опять как всегда?

Красик в ответ тяжело вздыхает.

Блинчик: - Ну, тогда покеда!

Уходит в другую сторону и скрывается за сценой.

Автор: (Одевает галстук.) - Это сейчас были мои лучшие друзья детства, Блинчик и Кузнечик. Это уменьшительное и не злое сокращение фамилий. Блинчик от Блинова и Кузнечик от Кузякина. Кузнечик явно звучит добрее чем Кузякин. Я, например, Красик от фамилии Красиков. Видите, мои первые друзья ушли. А я остался стоять. Зачем спросите вы?

Я ждал ее. Внимание. Это всегда для меня самый волнительный момент. Она появляется на улице минуты через две после меня. Кстати, ее зовут Оля. А фамилия у нее Пчелякова. За глаза, мы ребята называем ее Пчелка. По-моему, это звучит тоже получше чем Пчелякова. А ее лучшую подругу Лену Чайкину – Чайка. Слышите, как красиво, а?

Выходит школьница.

Автор: - И шла Пчелка с подругами или чаще всего домой одна, держа в правой руке портфель, а в левой здоровенный матерчатый мешок для второй обуви. Дожидаясь, когда она пройдет вперед метров на десять – пятнадцать, я шел следом за нею.

Я уже выучил этот маршрут и могу и сегодня пройти его с закрытыми глазами. Сначала мы выходим из ворот школы на улицу «Советскую», поворачиваем направо, затем проходим две грустные панельные пятиэтажки, переходим на другую сторону дороги и первый подъезд первого попавшегося дома – ее.

Вот и все. Можно идти домой.

Автор снимает галстук.

Красик: - Ее окна выходят на улицу. Когда я прохожу мимо ее дома, я всегда смотрю в эти окна. Они обычно всегда занавешены. А собственно говоря, почему?

Красик смотрит с надеждой на окна ее дома. Ему кажется, что из окна третьего этажа из занавески кто-то за ним подглядывает.

**Душа Оли**

Ты можешь нормально одеться?

Ты можешь нормально жевать?

Ты можешь сидеть, не вертеться?

Ты можешь нормально сказать?

Ты можешь нормально помыться?

Ты можешь нормально играть?

Могла бы совсем не родиться:

Не есть, не ходить, не дышать!

Красик поворачивает обратно к своему дому и наталкивается на еще одну одноклассницу.

Лена: - Привет. (В утвердительно приказном тоне.) Поможешь отнести ко мне домой мой портфель!

Красик: - С удовольствием. А ты возьмешь мой ранец.

Лена: - Здорово. (Обмениваются портфелем и ранцем.) Пошли.

Медленно идут по сцене.

Лена: - А как ты будешь меня развлекать дорогой?

Красик: - Хочешь, фокус покажу!

Лена: - Давай.

Красик: - Смотри, вот сейчас эта конфета перекочует из моего кармана в твой.

Кладет конфету в карман брюк. Включается музыка. Начинает танцевальные движения ногами. Девочка включается в игру и танец.

Красик: - Вот конфета уже у тебя в кармане. А теперь мы ее медленно возвращаем обратно.

Танец продолжается.

Красик: - Вот она снова в моем кармане. Достает конфету, разворачивает, отправляет ее в рот и начинает демонстративно жевать.

Лена: - Настоящий джентльмен. Послушай, я давно хотела тебя спросить, что эта за таинственная Таня, имя которой украшает стену твоего дома?

Красик: - О, это душераздирающая история о несчастной любви двух сердец, рассказывать которую мне пока очень больно. Может быть лет через пять-десять, по мере восстановления душевной энергии, я тебе ее расскажу.

Лена: - Хм. Мне казалось, ты неравнодушен к Ольге.

Красик: - С чего это ты взяла?

Лена: - Да ладно. Шел то ты сейчас откуда?

Красик: - А тебе какое дело?

Лена: - Жалко мне тебя. Какой-то ты не смелый. Так, наверное, сам и не подойдешь к Оле никогда!

Красик тяжело сопит носом.

Лена: - Слушай, хочешь, я организую поход к ней в гости? Ты возьмешь кого-нибудь из своих друзей, ну и она со мной. Идет?

Красик: - Твой дом.

Лена: - Можешь поцеловать меня в щечку за бережное несение твоего ранца.

Красик: - Еще чего! ( Бурчит про себя.) Вот, организуешь встречу с Олей, тогда и поцелую. (В сторону.) Олю. Отдавай ранец!

Лена: - Я все слышала. Пока.

Красик: - Пока, пока.

Красик идет домой и бурчит про себя.

Красик: - Почему-то я какой-то не смелый!

**Действие второе.**

Красик и Блинчик, а также Данила и несколько позже Ольга Петровна.

Автор: - На следующий день после уроков.

Красик, Кузнечик и Блинчик заворачивают за угол школы и встают в укромном местечке.

Красик (Блинчику и Кузнечику): - Сегодня мы с вами, други мои, будем проверять нашу смелость. А то Чайка говорит…

Кузнечик: - Я не могу.

Красик: - Бунт на корабле во время шторма!

Кузнечик: - У меня через пятнадцать минут балетная студия.

Блинчик: - Ты что? Очумел?

Кузнечик: - Мама очень любит балет, а я очень люблю маму.

Красик: - Ладно, катись колбаской. Без тебя обойдемся.

Данила уходит.

**Душа Данилы.**

Гимнастика и группа театральная,

Балет и арифметика ментальная,

Гитара, и раз в неделю — нестыковка,

Дзюдо, английский, и одновременно к школе подготовка…

Мне эти направленья магистральные

Дают образование реальное,

Но есть изъяны в этой траектории…

Мой дедушка рассказывал истории

О том, как он давно, до всяких школ,

Играл с девчонками до сумерек в футбол,

На велике лесами и полями

Катался с деревенскими парнями…

Как под амбары делали подкопы

И с крыш сараев прыгали в сугробы,

Ходили по грибы, ловили щуку,

Для испытания в нору совали руку,

Как ночевали под дождём в палатке,

Пекли и ели лягушачьи лапки…

… Как сорная трава и как бездельник

Он рос. А вырос академик!

Блинчик: - Ну, давай быстрее проверять смелость, а то домой скоро придет мама, будет меня искать. Что нужно делать-то?

Автор: - Что делать, что делать. Красик и сам не знал что делать! Оглядевшись по сторонам и не обнаружив в ближайшем окружении никакого старинного кладбища, а, видя вокруг только белый свежевыпавший снег…

Красик: - Будем, есть снег. По три снежка каждый.

Блинчик: - Эге! Так и заболеть, пожалуй, можно!

Хрустит первым снежком покладистый товарищ.

Красик: - Так в этом-то и смелость! Съесть и заболеть каждый сможет. А вот ты съешь, и после этого останься здоровым!

Блинчик: - Хоть бы сахаром его можно было бы посыпать что ли.

Блинчик доедает второй снежок,

Красик: - Ты бы еще облил его сгущенным молоком, закатал в оладий и стал бы кушать с горячим борщом!

Блинчик: - Да, я бы и от борща не отказался. Слушай, чем это все пахнет?

Красик и Блинчик одновременно принюхиваются.

Красик решительно бросает снежок и вытирает руки об штаны.

Красик: - Кончай, есть снег. Это мы, не смелость, а что-то другое проверяем.

Блинчик: - Вот тут ты прав.

В это время стало совсем темно.

Красик: - Смотри, Блинчик. Вот прекрасное место для проверки настоящей смелости.

Показывает Блинчику рукой на совсем близко от школы расположенное, зловеще темнеющее пустыми оконными проемами, недостроенное кирпичное здание.

Красик и Блинчик забираются в самое темное место этих руин.

Блинчик: - Ничего не вижу, хоть глаз выколи. Да и воняет тут.

Красик: - Да если бы тут светло было и благоухало, тогда и смелость никакая была бы не нужна.

Из темного угла раздается свист.

Мальчики с хорошей скоростью выбегают из здания наружу.

Красик: - Есть идея!

Блинчик: - Не-а, жевать землю, залезать в канализационные люки или прыгать с крыш гаражей вниз головой я не буду.

Красик: - Чудак-человек, да я разве тебе что-нибудь неинтересное когда-нибудь предлагал?! Сейчас мы с тобой по-настоящему проверим нашу смелость. Что ты видишь перед собой?

Блинчик: - Ну, спортивный зал школы.

Красик: - Правильно! А на стене спортивного зала что видишь?

Блинчик: - Ну, пожарную лестницу.

Красик: - Вот именно! Вот на ней мы и проверим нашу смелость. Заберемся на крышу - смелые люди. Не сможем, тогда сам понимаешь кто. Здорово я придумал?

Блинчик: - Голова!

Автор: - Однако начать осуществлять гениальный план оказалось неожиданно очень не просто. Лестница высоко отступала от земли, поэтому взобраться на нее можно было только тогда, когда один из них забирался на плечи другого. Поскольку идея была Красика, то он первый забрался на плечи Блинчика. Однако под тяжестью его веса Блинчика сплющило, и распрямится ему никак не удавалось. Кстати надо сказать, что Блинчик был маленький и тонкий, а Красик, по сравнению с ним конечно, - здоровый и плотный. Вздохнув, Красик вынужден был поменяться с ним местами. Как ни странно перемена мест сразу привела к положительному результату. Блинчику удалось вскарабкаться на лестницу, да еще прихватить с собою более тяжелый ранец Красика.

Красик напряг все имеющиеся у него силы, использовал все подручные средства (кирпичики, досочки, руки своего друга) и... взобрался на первый пролет лестницы. Его друг-скалолаз быстро вскарабкался вверх по лестнице и пропал за краем крыши. Красик же не спешно двигался от одного лестничного пролета к другому, постепенно теряя скорость. К тому же портфель друга все больнее оттягивал его пальцы, которые как-то сами собой по одному освобождались от поддерживания портфеля. Пять пальцев держат портфель, четыре, три, два...

Тут мимо Красика сверху что-то со свистом пролетело и шумно хлопнулось об асфальт.

Красик: - Ну, все, Полный конец. Блинчик шлепнулся!

Но тут из-за крыши показывается голова Блинчика.

Блинчик: - Красик, я жив! Давай, залезай быстрее.

Красик: - А что это тут пролетело мимо меня?

Блинчик: - Да пустяки! Твой ранец. Я было тут начал падать с крыши скользя по льду, да удалось удачно за него ногой уцепился. Лезь скорее, а то мне тут одному скучно!

Автор: - И голова Блинчика снова пропала. Однако лезть вверх после его слов Красику окончательно расхотелось. К тому же разжался сам собою еще один палец, и портфель Блинчика держался уже на одном мизинце. И тут Красик с ужасом увидел, как из-за угла спортивного зала школы вышла их молодая, но очень строгая учительница Ольга Петровна. Она должна была пройти прямо под лестницей.

Красик: - (Шепотом.) Только бы не заметила моего портфеля, только бы не высунулся мой любопытный друг.

Автор: - Однако беда пришла с третьей стороны. Мизинец Красика выдерживал портфель Блинчика строго до того момента, пока учительница не поравнялась с лестницей, после чего разогнулся, и портфель бомбой полетел на голову ничего не подозревающей женщине. Внезапно у учительницы в руках оказывается портфель. Она, выдержав паузу, подбрасывает его вверх.

Слышатся сильный хлопок.

Красик и Блинчик говорят, обращаясь к залу.

Блинчик: - Все!

Красик: - Убил!

Блинчик и Красик: (Хором.) – Учительницу портфелем!

Однако снизу доносится строгий голос.

Ольга Петровна: - А ну-ка быстро слезай оттуда, хулиган!

Красик: - Фу-ты! Жива! Однако надо еще объяснить, зачем я хотел учительницу убить портфелем по голове.

Красик спускается вниз, Ольга Петровна узнает своего ученика.

Ольга Петровна: - Ваня, что ты делал на пожарной лестнице?

Красик: - Я свою смелость проверял.

Ольга Петровна: - Ты один туда забрался?

Красик: - Угу!

Высовывается голова Блинчика.

Блинчик: - Красик, ты скоро?

Ольга Петровна: - Понятно!

Автор: - Скоро Красик и Блинчик, оба стояли с опущенными головами перед учительницей и не спеша рассказывали ей, как они оказались на пожарной лестнице.

Выслушав их исповедь, Ольга Петровна произнесла.

Ольга Петровна: - Завтра придете в школу с родителями и к директору, и «неуд» по поведению в четверти я вам тоже гарантирую.

После этого все трое расстались.

Автор: - Так Красик понял, что Блинчик - человек по-настоящему смелый, а он такой, с которым в жизни не соскучишься.

**Душа Блинчика**

Пишу письмо за партой классной —

Веду в тетрадке контур красный.

Штрихи фломастера как перцы

Ложатся цветом в контур сердца.

Под сердцем буквы, чуть дыша

И от волнения дрожа,

Потея, в строчке вывожу:

«Ольга Петровна, вас люблю!»

И приписал: «Вас поздравляю

И счастья в будущем желаю!»

Сижу. Молчу. Идёт урок.

Смотрю невинно в потолок.

Не лечь письму с четвёртой парты

На стол рабочий адресата.

Я трусоват, но объективен —

И оттого себе противен!

**Действие третье. Забор для вопросов.**

Красик, Блинчик и Кузнечик сидят на заборе.

Блинчик: - А интересно, как рождается человек?

Кузнечик: - Поверь, ребенка находят не в капустных листьях.

Красик: - И не приносит его аист.

Блинчик: - Тогда как?

Кузнечик: - Ты, что никогда тётек с большими животами не видел?

Блинчик: - Ну?

Кузнечик: - Там будущие дети ждут своего рождения.

Блинчик: - А как они на белый свет-то появляются.

Кузнечик: - Это самое простое. Их мамам в больнице животы разрезают и они выходят. Ты что не читал сказку про Красную шапочку?

Блинчик: - А-а! Понял.

Красик: - Нет, меня все-таки одолевает сомнение.

Блинчик: - Чего тебе не понятно?

Красик: - А вот Маугли родился, попал к волкам и обезьянам, и человеком так и не стал. Значит, чего-то не хватает.

Блинчик: - Речи не хватает, балда. Надо было твоему Маугли бегать в соседнюю деревню, чтобы учиться говорить.

Красик: - Речь есть и у дельфинов, и у обезьян.

Кузнечик: - Нужна культура, правила в книжках есть только у людей.

Красик: - Правила были и у фашистов, и что они люди?

Блинчик: - Точно, они всех ненавидели.

Красик: - Тогда, может быть, человек рождается тогда, когда он кого-нибудь полюбит?

Кузнечик: - Не. Меня обожает мой пес Пончик. Что он теперь человек?

Красик: - Как дал бы по башке. Такую идею зарубил!

Кузнечик: - Мой дедушка рассказывал, как у них научные диспуты часто заканчивались ударами табуреток по их светлым мыслящим головам.

Красик: - Поэтому то, я пригласил вас дискутировать на заборе, а не на табуретках.

Кузнечик: - Летели искры из глаз, зато и мысли…

Блинчик: - Постойте, Кузнечик что-то сказал про мышление. Может…

Кузнечик: (Перебивая.) – Не-а. Наполеон всю жизнь думал, как бы поэффективней и побольше убить. Он что человек?

Красик: - Великий исторический деятель.

Кузнечик: - Точно, вроде Александра Македонского.

Блинчик: - Нет, убийца не может быть человеком.

Красик: - Тогда на фига мы их проходим по истории *человечества*?

**Рассказ Олега**

Завязываю тесемки ушанки, набираю в легкие побольше воздуху и отчаянно бросаюсь вниз головой с высоты второго этажа. В большом и мягком сугробе, наметенном ветром под высоким сараем, образовалась пятая воронка от живого снаряда. Снежный бассейн приветливо встречает в свои объятия меня - юного спортсмена, чемпиона мира по прыжкам с гаражей. Честно говоря, мне не очень нравится фамилия Блинов, доставшаяся по наследству от погибшего на финской войне деда. И, вот я снова карабкаюсь на крышу гаража, тихо мурлыча себе под нос: "Какое мне дело до всех до вас.» И снова стою на самом краю крыши самого высокого гаража, по хозяйски взирая на окрестности.

Олег: - Еще пару разиков прилунюсь и будя, - мысленно обращаюсь к своему деду, - Дела не ждут.

Голос деда Олега: - У тебя их как всегда невпроворот. Ты, кстати, как вчера ночью сходил, успешно?

Олег: - Как тебе сказать.

Голос деда Олега: - Скажи как есть.

Олег: - Всего две доски приволок.

Голос деда Олега: - Откуда?

Олег: - Отбил топором от бортика хоккейной коробочки.

Голос деда Олега: - Думаешь, сгодятся?

Олег: - Я их заместо фанеры в заднюю часть шкафа приколашмачу.

Голос деда Олега: - Олежка, я никак не пойму, как шкаф полетит? Он же тяжеленный. Это ведь я его еще до войны собрал из дубовых досок.

Олег: - Я же тебе говорил, деда, коплю деньги на лодочный мотор «Ветерок» за 149 рублей 54 копейки. 3 рубля 8 копеек уже накопил и они лежат, где надо.

Голос деда Олега: - Молодец. Это ты здорово придумал строить самолет на чердаке. Никто в жизни не догадается, как ты в один прекрасный день…

Олег: - Точно!

Голос деда Олега: - Кстати, тебе в школу-то не пора?

Олег: - Эх, опять опаздываю. Никак не приноровлюсь. Только привыкнешь к трем часам в третью смену, как уже к полдвинадцатому во вторую надо шлепать.

Голос деда Олега: - Давай, беги быстрей! Вам уже начали ставить первые оценки?

Олег: - Да, тройка по русскому и тройка по математике.

Голос деда Олега: - Молодец! Весь в меня.

И вот почти полчаса я брожу по коридорам школы. Выгнали из класса за плохое поведение на уроке.

Я мечтаю: «Скорей бы уж звонок на перемену. Поиграли бы с ребятами в футбол ластиком или в слона, или, на худой конец, портфелями постучали по башке друг другу». Не заметив как, я оказываюсь рядом с раздевалкой. Гляжу, прямо перед ним на полу валяется готовальня набора циркулей. Хватаю ее, открываю и…: «О нет! (Стонет от удовольствия.) В ней лежат циркули, целых три штуки. Вот оно счастье. Вот повезло, так повезло. Теперь надо мной никто не будет издеваться на уроках труда: - Козья ножка! Козья ножка!

Так назывался инструмент для черчения окружностей, который у меня имелся. Его отличали гениальная простота, удобство и дешевизна. Втыкаешь в специальное отверстие тонко заостренный карандаш. Вкалываешь железную иглу в тетрадь и, отодвинув карандаш на нужное расстояние, проводишь изумительную по точности окружность. Мне, честно говоря, нравилась козья ножка, но с настоящим циркулем, ко мне должны были прийти настоящие почет и уважение одноклассников. Звонок на перемену. И следующий урок как раз «труд». Я забыл, что перемена, что надо беситься, впервые в жизни я с нетерпением ждал звонка на урок! Звонок.

В класс вошла наша молодая, красивая, но строгая учительница Ольга Петровна. Хмурое лицо ее служило предвестником какого – то несчастья. Но я ничего этого не видел. Я сидел на последней парте и тут как раз полез под парту в портфель за готовальней, предвкушая предстоящий эффект, производимый показом этого инструмента. Все вокруг заахают, заохают, зацокают языками, а я буду скромно сидеть и делать вид: «Ребята! Ничего особенного. Я такой же как все. Как вы. Теперь вы будете со мной дружить?»

Но тут до меня начинает доходить смысл слов произносимых учительницей.

Ольга Петровна: - Ребята в нашем классе случилась большая беда. У нас завелся вор. Он украл из портфеля Светланы Новиковой готовальню циркулей. Света обнаружила пропажу только что. Если вор не признается в содеянном, я буду вынуждена обыскать после урока ваши личные вещи.

Я как склонился к портфелю после звонка, так и просидел там до конца урока, боясь высунуть голову, потому что лицо мое стало бордовее свеклы. Я сидел под партой и думал: - Почему мне не пришло в голову, что найденная готовальня возможно кем – то потеряна. И хотя где-то внутри меня все острее разгоралась острая обида, голова была как никогда холодна. Она жила отдельной от моей души жизнью, разрабатывая план самоспасения из безвыходной ситуации. Но перед этим был в моей жизни еще один только мне известный очень неприятный разговор.

Голос деда Олега: - Олежка! Вылези и скажи ей и им всем, что циркуль у тебя, что нашел на полу и все дела! Слышишь меня? Чего ты там сопишь под партой?

Олег: - Я не могу, деда. Они мне не поверят.

Голос деда Олега: - Не бойся. Что они с тобой могут сделать?

Олег: - Например, объявят бойкот.

Голос деда Олега: - Ну и что. С тобой и так практически никто не разговаривает. У тебя всегда есть я, твой любящий тебя героический дед.

Олег: - Эх, деда, деда. Сказать по правде, я боюсь…

Когда урок кончился, все собрались, вышли из класса, и учительница закрыла его на ключ, так как это был последний урок второй смены. А я, отсидевшись все это время под партой, уже в пустом классе положил готовальню на стол учительницы, постоял, прощаясь с еще одной несбывшийся мечтой, вздохнул и пошел прятаться обратно. Когда открыли помещение для учеников третьей смены, и в класс стали понемногу собираться школьники, я потихонечку вылез из под парты и улизнул сначала из класса, а потом из школы никем не замеченный…

И вот я третий час иду вдоль железной дороги в сторону Липецкой области, в деревню Новиково. Я надеюсь и верю, что там меня с нетерпением ждет любящая меня бабушка. Стемнело. Хочется есть. Устал. На другой стороне железнодорожного полотна стоит сосновый лес.

Голос деда Олега: - Олежек, давай зайдем в лес, чтобы нас не было видно, а то, ты же знаешь, тут ходят всякие…

Олег: - Да, деда, это ты хорошо придумал.

Голос деда Олега: - Как насчет вон той березы?

Олег: - На ней же совсем нет веток. Как я на нее полезу? И что ты прицепился к ней, вокруг куча подходящих деревьев.

Голос деда Олега: - Ладно, уступаю, был не прав. Тут я не все продумал. Через какое то время я заметил отдельно стоящий дуб на опушке, казалось, что ветви касаются неба, настолько черная тень от него все покрывала вокруг. Медленно карабкаюсь по могучему стволу. Ветвей было много. Они располагались на небольшом расстоянии друг от друга. Выбрав самый широкий сук, встретившийся на моем пути, устраиваюсь поудобней, закрываю глаза.

Спал я совсем недолго. Снился мне удивительный и прекрасный сон. Наконец-то пришел с войны мой великий дед. Он пришел, не снимая солдатской шинели прямо в школу, все объяснил Ольге Петровне и одноклассникам. После чего Света решила подарить свой набор циркулей внуку боевого солдата, а ребята захотели со мной дружить. А потом дед пришел к нам домой, присел у постели спящего внука и сказал.

Голос деда Олега: - Ты же должен помнить. Когда ты был совсем маленький и заблудился в питомнике рядом с общежитием, где живешь ты со своею мамкой, то ты нашел там овраг. Если в него спуститься и идти все время прямо, то окажешься в деревне Новиково у бабушки. Идти меньше часа. Но если возвращаться по этому оврагу обратно, то также ровно через час придешь к берегу вечно теплого моря. Но обратной дороги домой больше не будет! Решай сам. И прощай навсегда, внучек.

Я проснулся, слез с дерева и пошел домой.

**Действие четвертое.**

В гостях у Оли.

Оля, Лена и мама Оли. Мама уходит на работу. Позже появляются Красик и Блинчик.

Диана, мама Оли: - Девочки кончайте обед. Олечка проводи маму. Мне пора на работу.

Голоса Оли и Лены из кухни: - Сейчас.

Появляются на сцене.

Мама Оли: - Ну что вы такие скучные, какие-то замороженные!

Лена: - Домашки задают много. Некогда веселиться! Скорей бы уж летние каникулы!

Мама Оли: - А помните, прошлым летом мы все были в Сочи. Купались в море и бассейне, загорали и играли.

Оля: (Оживляясь) – А помните, как мы с Ленкой решили устроить спектакль для вас, родителей.

Лена: - Сколько времени мы потратили на билеты, программки, декорации, занавес.

Оля: - Несколько дней рисовали, клеили, вырезали и шили.

Лена: - А потом мы придумывали угощение для гостей.

Оля: - Мы даже придумали нам специальные костюмы: розовые юбки и белые футболки.

Лена: - Наконец наступил день спектакля!

Оля: - Мы очень волновались!

Лена: - Родители пригласили на спектакль своих друзей. Собралось много народу.

Оля: - А мы вдруг поняли, что забыли придумать самое главное. Мы забыли придумать сам спектакль!

Лена: - Было много слез и смеха.

Мама Оли: - Да. Скандалище тогда был грандиозный! Ладно, я побежала. У меня такое чувство, что без меня тут что-то затевается. (Уходит.)

**Рассказ мамы Оли Дианы по дороге на работу.**

Что происходит с девочками? Куда подевался их интерес? Когда Оля была поменьше, на ночь перед сном она просила рассказывать ей самодельные сказки. Вот помнится только эта, потому что пересказывала я ей ее много раз.

«Бесконечная пустыня. Лучи солнца накаляют песок. Желтый ковер расстилался волнами, у которых не было ни конца, ни начала. На поверхность одного из песочных холмов пробирается маленькая ящерка. Зеленая, с серебристыми полосочками. Вокруг так тихо и пусто, что становится одиноко и грустно. Именно эти чувства испытывала ящерка. Маленькое зеленое существо с серебристыми переливами на спине передвигается по барханам и ему кажется, что никого в мире больше нет. Ящерке очень хочется кого-нибудь встретить. Так проходит день за днем. И, наконец, случается настоящее чудо. Мимо проходит караван. Верблюды, спотыкаясь, идут друг за другом. Самого первого и самого старого верблюда ведет человек в длинной белой мантии. Ящерке стало интересно. Она подбежала к каравану. Но она подбежала слишком близко. Еще миг и ее задавит громадное копыто. Но неожиданно все верблюды остановились.

Ящерка не понимала, почему же караван остановился, а сама она, вдруг, очутилась на большой высоте, словно научилась летать. Оказалось, она находилась в ладони того самого человека в длинной белой мантии. Он был очень молод, и очень красив. Как принц, хотя, скорее всего, это был купец.

Ящерка не растерялась. Она спрыгнула с руки принца или купца и убежала в песочные холмы. Человек еще шире улыбнулся и дал команду верблюдам двигаться дальше.

И снова наступила полная и бесконечная пустота. Ветер гнал песок с холмов. Мелькнула первая звездочка в вечернем небе. Ящерке почудилось, что это тот человек, который сберег ее жизнь, подает ей знак с темнеющего неба.

С тех пор она часто представляла, что пройдет еще немного времени и со звезд к ней протянутся добрые руки, и она опять поднимется до небес, как будто умеет летать, и тогда навсегда кончится ее бесконечное одиночество. Ведь даже самой маленькой пустынной ящерке нужно иногда ощущать внимание и заботу».

На сцене стоят стол и четыре стула.

Оля по очереди приносит и ставит на стол вазу, четыре чашки и чайник.

Входит Лена. (Она продолжает незавершенный разговор на кухне.)

Лена: - Вчера после уроков ты заметила?

Оля: - Что?

Лена: - Красика не было на своем дежурном месте.

Оля: - Ну и что? Мне все равно.

Лена: - А я знаю, где и с кем он был.

Оля (Быстро.): - Ну и с кем? А хотя, мне же все равно.

Лена: - Ну не хочешь. И не надо. Я нечаянно слышала, как он хвалился, что обязательно, когда останется с тобой вдвоем поцелует тебя.

Оля: - Да ладно. Врешь ты все, Ленка.

Лена: - Вот я сегодня специально для этого их к тебе в гости и пригласила. Чтобы ты могла сама в этом убедиться! Когда они придут, сначала попьем чайку, то да се, а потом мы с Блинчиком пойдем на кухню мыть посуду, а в это время он…

Звонит звонок. Оля уходит за сцену, открыть дверь в квартиру.

На сцене появляются Оля, Красик и Блинчик.

Блинчик: - Здрасьте. Вот и мы. Правда, Красик?

Оля: - Привет, мальчики. Задерживаетесь!

Блинчик: - Да вы же знаете, почему!

Лена: – Ну, как, отошли после похода к директору?

Оля: - Чья идея то хоть была?

Красик: - Не Блинчика.

Оля: - А с чего тебе в голову пришло лезть на крышу школы?

Блинчик: - Смелость про…

Красик прикрывает ладонью рот другу: - По Карлсону соскучились!

Лена: - Ну и как он?

Красик: - К сожалению, улетел в теплые края.

Оля: - Одну секунду. Мы сейчас вернемся.

Девочки уходят на кухню.

Блинчик Красику: - Кстати, Лена просила помочь Оле объяснить тему по биологии о происхождении человека. А то она сама никак в этом не разберется.

Красик: - Будь спок! Я как раз недавно вычитал в «Пионерской правде» интересную гипотезу о происхождении человека.

Входят Лена и Оля с коробкой конфет и чайными ложечками.

Все садятся за стол.

Начинают пить чай. Блинчик наливает в блюдечко. Пьет из блюдечка, с шумом втягивая в рот воду.

Лена (Приторно сладким голосом.): - Я же совсем забыла! Блинчик, ты не поможешь мне порезать и принести с кухни вафельный торт.

Блинчик: - Чё ты сама что ль не порежешь?

Лена показывает ему глазами на Олю и Красика. Лена и Блинчик встают, уходят. По дороге Лена выразительно стучит ему кулаком по голове.

Оля и Красик остаются одни.

Оля и Красик минуту сидят молча. (Держать паузу сколько можно.)

Оля: - Тут мне Ленка одну вещь про тебя сказала. Я даже и не поверила сначала. Это правда?

Красик: - Без проблем. Я подготовился.

Оля (иронично): - А как к этому готовятся?

Красик: - Ну, как, «Пионерскую правду почитал», с Блинчиком посоветовался…

Пауза.

Оля: - В конце концов, ты собираешься делать это или нет?

Красик: - Обязательно! Учебник биологии доставай!

Оля: - А…

- Поняла!

Берет первый попавшийся учебник и близко подсаживается к Красику. Закрывает глаза, вздыхает.

Красик удивленно смотрит, потом неожиданно для себя целует ее в щечку.

В ту же секунду на хорошей скорости вбегают Лена и Блинчик.

Блинчик кричит на ходу: - Ну, как теория происхождения человека?

Оля резко открывает книгу на случайной странице.

Красик: - Мы тут начали спорить о сути и о происхождении человека. У меня есть отличная теория!

Лена: – У тебя на все есть своя теория! Правда, хорошо бы сначала книжки умные почитать!

Красик: – Я тут как раз недавно вычитал в «Пионерской правде» о происхождении человека. Оказывается, очень давно стадо обезьян на юге Африки нарвалось на выход урановых рудников. Произошла генная мутация! Обратите внимание, где у нас волосы – у обезьян их нет (гладит Блинчика по бритой голове, Лена очищает и дает ему банан), и наоборот. При этом появившийся человек потерял все присущие животным инстинкты. Чтобы выжить, он развил свое воображение!

Блинчик: – А мне бабушка говорила, что человека создал Бог. Мне кажется, что это объяснение все-таки лучше, чем жизнь трудолюбивых обезьян на урановых рудниках.

Лена: – Я, в отличие от некоторых, пользуюсь не «Пионерской правдой» для малышей или бабушкиными сказками на ночь, а проверенными фактами, опубликованными в серьезных научных журналах. Ученым давно известно, что жизнь на Землю занесли инопланетяне!

Оля: – А мне кажется, что вы о разном спорите. Просто есть два человека: один физический, которого мы видим и можем ущипнуть, а другой – идеальный, у которого есть совесть! Совесть не фантазия, она скорее от Бога. Вот мы с Блинчиком думаем вот так, а ты с Леной думаешь иначе.

Лена: – А по мне, так здесь говорили двое умных, а двое – так себе.

Красик: – Зачем же такие умные приглашают тех, кто так себе в гости?

Блинчик: – А я себя лично дураком не считаю!

Лена: – А кого считаешь: меня, Красика или Олю?

Оля: – Мне кажется, что кроме ума у человека есть много других замечательных качеств: великодушие, доброта, порядочность, отзывчивость, честность. Зачем обижаться-то на ровном месте?

Лена: – Оля, а помнишь ты мне как – то говорила, что половина ребят в этом возрасте отстают в развитии от девочек физически и интеллектуально?

Блинчик: – Оля, ты, что на самом деле думаешь, что мы с Красиком недоразвитые? (В Слове недоразвитие делает ударение на букву «и».)

Оля растеряно молчит, пытаясь собраться с мыслями.

Красик: – Лена, а ты тоже так думаешь?

Лена: – Мальчики, вы ничего не поняли, Оля не такая!

Блинчик: – Такая, не такая! Красик, пошли отсюда.

Красик: - Да. К сожалению, нам уже пора. Спасибо за угощение.

Мальчики уходят.

Оля: - Я ничего не понимаю. Что произошло. Ты можешь это объяснить?

Лена: - Я же тебе говорила. А ты мне не верила. Теперь ты сама все видишь.

**Рассказ Ольги.**

Мой папа очень далеко от нас с мамой. Он сейчас сидит рядом с палаткой и смотрит на костер. И видит он не языки пламени, не нас с мамой, а самого себя.

Работает он главным технологом, чего-то там собирает. Он говорил, что работа его ему не сильно нравится. И работает он далеко не тем, на кого учился в институте. А учился он в МВТУ имени Баумана, поступил на машиностроение. А сейчас живет и работает в Нигерии. С детства любил географию и мечтал много путешествовать. И хотя он любит меня, любит мою маму, мы его видим очень редко. Только деньги нам на жизнь он присылает аккуратно ежемесячно. На все наши вопросы по телефону он говорит, что в Нигерии небо очень красивое. Мы пытаемся рассказывать ему о нашей жизни, о наших проблемах, зовем к нам в гости. А он продолжает сидеть у палатки перед костром. Смотрит в костер, а видит себя. Ах, да и, конечно, видит небо над своей головой все еще очень красивое.

**Действие пятое. Происшествие в школе.**

Три парты и учительский стол. За столом сидит Ольга Петровна. На первой парте Оля и Лена. На второй – Данила. На третьей Иван и Олег.

Ольга Петровна: - Какое было домашнее задание?

Оля: - Придумать замысел новой главы поэмы «Мертвые души» Николая Васильевича Гоголя.

Ольга Петровна: - И что там должно быть в замысле?

Оля: - Надо было придумать нового героя и организовать его конфликт с Чичиковым.

Ольга Петровна: - Тогда опрос с тебя и начнем, Оля. Можешь говорить сидя за партой.

Оля: - Скажу честно. Ничего экстраординарного я не сочинила. Чичикова занесло в Санкт-Петербург. Там он знакомится с Обломовым и почти его обмишуривает, но вмешивается Штольц, и сделка расстраивается.

Ольга Петровна: - И мораль твоей сказки?

Ольга: - Как научиться мирно жить с жуликами.

Ольга Петровна: - Ладно. Что скажет Лена?

Лена: - Я решила поменять местами Чичикова и Гоголя. Значит, Гоголь скупает мертвые души, а Чичиков в меру своих способностей это описывает.

Ольга Петровна: - Не плохо. А что у тебя Данила?

Данила: - У меня Чичиков встречается с американцем. И тот, выведав его тайну, предлагает резко увеличить масштаб аферы, включив в нее всех помещиков всей крепостной России. У меня даже название главы уже есть.

Ольга Петровна: - Ну-ка. Ну-ка. Не томи.

Данила: - «Афера тысячелетия».

Ольга Петровна: - Интересный поворот. А ты Иван, чем порадуешь?

Иван: - Чичиков узнает, что в губернии объявился его двойник.

Ольга Петровна: - Кто-то выдает себя за Чичикова?

Иван: - Нет, все видевшие двойника в один голос утверждают: «Абсолютно точная копия Павла Ивановича».

Ольга Петровна: - Ну и в чем конфликт?

Иван: - Как поведут себя два «близнеца» Чичиковы при встрече я еще не знаю. Но, по крайней мере, мне об этом интересно подумать, а потом разыграть.

Ольга Петровна: - Кстати, Ваня,  словари пишут, что фамилия Чичиков происходит от слова "чичига" - палка, которой били лен. Однако мне хочется думать, что Гоголь мог намекать и на сходство со словом "шишига" - мелкий бес, то есть нечистый. Мне кажется, тебе стоит над этим поразмыслить, а?

Иван: - Да. Конечно.

Ольга Петровна: - Так. Хорошо. А что нам скажет Олег?

Пауза.

Ольга Петровна: - Блинов к доске!

Олег: (Вставая.) - Ольга Петровна, я не смог ничего придумать.

Ольга Петровна: - Садись, Ставлю тебе двойку. Ребята запомните раз и навсегда. Нет нетворческих людей, есть большие лодыри и балбесы.

Берет карандаш, рисует большущую пару в классном журнале.

Звенит звонок с урока. Учительница и одноклассники выходят из класса. В классе остаются только Олег, Иван и Данила.

Олег: - Ребята смотрите, Ольга Петровна забыла классный журнал. Подходит и раскрывает его, чтобы получше посмотреть полученную двойку.

Данила: - Ну что, уже на двойки скатываешься? – а ведь учебный год начинал на одни четверки и пятерки. Был, можно сказать, в одном шаге от нас – почти отличников. Машет рукой в сторону Ивана, приглашая его к разговору.

Олег: - Да иди ты! Без тебя тошно.

Данила: - Да, дистанция между нами все больше!

Олег: - Кстати двойка поставлена карандашом. Может еще все обойдется! Иван: (Берет ластик, стирает двойку.) - Видишь ли Данила дистанцию между нами можно и подсократить!

Данила: - Ну, это уж жульничество! Что же это такое? Где справедливость?

Неожиданно берет свою ручку и рисует вместо карандашной понарошечной двоечки огромного чернильного всамделишного «лебедя».

Олег: (Кричит.) - Ты, что делаешь, скотина?

Звенит звонок на урок.

В класс входят Оля и Лена, а затем неожиданно Ольга Петровна.

Ольга Петровна: - Ребята у нас замена урока. У вас вместо географии будет опять литература. Школьники садятся.

Ольга Петровна садится за учительский стол, открывает классный журнал на своей странице и, на ее лице и шее выступают красными пятна.

Ольга Петровна: - Кто сделал это?

Лена: - Что сделал?

Ольга Петровна: - Кто нарисовал чернилами двойку в журнале? Разве вы не понимаете, что это преступление!

В классе наступает гробовая тишина.

Оля: - Я правильно поняла, что среди нас прячется преступник и очень скоро он отправится с вещами на выход прямо в кабинет директора, а оттуда уже в тюрьму?

Ольга Петровна: - Если сейчас он не признается, я позову директора и тогда начнется для всех вас самое страшное.

Иван и Олег смотрят на Данилу. Он сидит, как ни в чем не бывало.

Встает Олег.

Олег: - Это сделал я!

Пауза.

Иван: - Врет он все, Ольга Петровна. Вы ему не верьте. Манипуляциями в журнале занимался я. Хотел друга спасти.

Ольга Петровна: - Спасти? Обведя двойку чернилами?

Пауза.

Данила: - Ольга Петровна не верьте им. Врут они оба. Двойку в журнале нарисовал я. Проведите графологическую экспертизу. Пусть Олег, Ваня и я нарисуют двойки на доске. И тогда вы сразу все поймете.

Ольга Петровна: - А теперь я хочу услышать правду.

Иван: - Я стер двойку ластиком.

Данила: - А я ее снова нарисовал ручкой.

Ольга Петровна: - Вот теперь ситуация как-то проясняется. К директору и в тюрьму пока никого отправлять не буду. Блинову два в журнале чернилами оставляю, чтобы впредь не покрывал преступников. Ставлю также двойки Красикову и Кузнецову за порчу государственного документа – классного журнала. Ну, а в утешение скажу, что за поведение в четверти впервые поставлю всем троим «примерное».

**Душа Ольги Петровны**

Лежат периной тополя

Вдоль разделяющих бордюров,

И я в тетрадные поля

Пишу свою миниатюру.

Не разрываются слова,

Скрепляет их тугая нить,

Как плечи лука — тетива.

Я не люблю переносить.

Бледнеет линия полей,

И, проговаривая вслух,

Я словно семя тополей

Мельчу в строке словесный пух.

**Действие шестое. Забор для вопросов.**

Олег, Данила, Иван висят на заборе, Оля и Лена пристроились где-то посередине.

Красик: - Я собрал вас господа, чтобы задать всем нам трудный вопрос: Зачем нужна школа?

Блинчик: - В смысле каждому из нас или вообще?

Красик: - Как хотите, так и понимайте.

Кузнечик: - А ответы типа: учителя ходят в школу чтобы получать зарплату, а дети - чтобы получать хорошие оценки и затем поступить после школы куда-нибудь в техникум или институт, дабы учиться по душе – не прокатят?

Красик: - Сам же и ответил!

Оля: - Дети, например, мы с вами – ходим общаться. В школе можно найти друзей.

Кузнечик: - А учителя?

Красик: - А это, видимо, бывшие дети, с которыми в школе никто не разговаривал.

Лена: - И их учителя, по-видимому, тоже не любили.

Красик: - Вот они и становятся тоже учителями, чтобы на своих уроках можно было бы поговорить всласть, да и над учениками с наслаждением поиздеваться.

Лена: - Как когда-то над ними издевались их учителя.

Блинчик: - Ребята, мне кажется Ольга Петровна не такая! Строгая, конечно…

Оля: - Если честно я давно ненавижу школу. Я чувствую с каждым годом оценки в моем дневнике все лучше, а сама я давно потеряла интерес к чему-либо, да и кому-либо тоже!

Кузнечик: - Деда мне что-то рассказывал о трансляции культуры из поколение в поколение. Я его плохо понял и плохо помню.

В общем, что-то важное надо обязательно старшему поколению передать, а младшему взять иначе род человеческий прекратиться.

Лена: - А может быть смысл образования найти при помощи книг человека, который давным-давно решал до нашего рождения какую-то важную проблему.

Красик: - Точно. Он очень хотел решить, но не успел, помер. Но сумел про нее написать и издать книгу.

Лена: - И вот мы приходим в школу, чтобы сквозь горы книг продраться к этому человеку и его нерешенной проблеме.

Красик: - Чтобы продолжить ее решать. Молодец Ленка.

Кузнечик: - Во-первых, сквозь учебники и всякие там рабочие тетради ничего и никого не разглядишь. А во-вторых, много ли этих желающих решать забытые и людьми, и богом проблемы?

Блинчик: - А вот Ольга Петровна…

Красик (Перебивая.): - Умничка, Олег. Вот для чего нужны учителя. Чтобы за изучаемыми нами текстами они помогли проявить нам драматические истории когда-то живущих людей. И каждый должен найти свою проблему и своего человека. Здорово! Кажется, я начинаю понимать, как рождается человек!

Блинчик: - Нет, я все-таки скажу. Ольга Петровна…

Его не слушают. Все вслед за Красиком спускаются с забора. Последним спускается Блинчик.

**Рассказ Лены.**

Каждый день я прихожу сюда. И сажусь на эту скамейку. Мои силы подходят к концу. И моральные, и физические. Я даже уже не понимаю, зачем начала этим заниматься, хотя, возможно, просто забыла, ведь все началось полгода назад. Уже целых полгода.

Начну с начала. Я сидела именно здесь и ждала подругу. Погода в тот день была просто ужасная. Шел мелкий противный дождик. Настроение в такую погоду чаще всего отвратительное. Я не исключение. Делать ничего не хотелось, более того, Ольга уже начинала выводить из себя своей непунктуальностью. В общем, сидела я там около часа. День был ветреный, и порыв ветра унес мой зонт в неизвестность. Прождав под дождем еще полчаса, мокрая и злая, я пошла с Ольгой в кафе-мороженое, когда та все же пришла на встречу. И тогда я подумала: полчаса я сидела под дождем, и никто не предложил зонт, не спросил: «Девушка, все нормально?» Почему? Ведь кто-то обязательно должен был.

Вот это было полгода назад. Целых полгода. С того момента я жду дождливые дни, иду в парк, сажусь на лавочку и жду, когда кто-нибудь предложит мне зонт или хотя бы спросит, все ли нормально. Пока, как видите, никто не подошел.

Ладно, хватит на сегодня, пора домой. Я иду домой. В моей комнате висит календарь – показатель моих неудач. Зачеркиваю еще один день. Еще один промах. Звонок в дверь. Ко мне пришла Оля. Заметив мои мокрые волосы, спрашивает: «Ты опять ходила что ли?» И начинает свои нравоучения, Что это бесполезно, что когда-нибудь я так промокну и мой организм переохладится, и тогда я заболею и умру. Видя, что на меня в который раз это не действует, она достала из рукава свой последний козырь, который, судя по всему, готовила довольно долгое время. Засунув руку в карман, она вытащила из него спички, зажгла одну, взяла стакан, наполненный водой, и вылила его на зажжённую спичку.

Ольга: - Видишь?

Лена: - Вижу, что пол надо теперь вытирать.

Ольга: - Поняла?

Лена: - Что я должна была понять?

Ольга: - Один горящий всегда потухнет среди сотни холодных.

После этого случая я точно решила, в следующий ливень я точно пойду туда в последний раз. Долго ждать не пришлось, следующий день оказался дождливым. Дойдя до своей лавочки, я увидела, что на ней сидит Олег Блинов. Я хотела поздороваться и пройти мимо. Но он произнес фразу, заставившую меня остановиться.

Олег: - Это, конечно, не хорошо. Но Ольга мне все рассказала.

Лена: - Ладно, я проиграла. Я не приду сюда больше, буду жить обычной жизнью как все. Давай, поливай водой зажженную мною спичку!

Олег: - Эх ты! Все дело в том, что ты просто сидела все это время. Просто сидела. У тебя еще есть спички?

Я дала ему коробок.

Олег: - Зажги спичку.

Я чиркнула спичкой.

Он поставил свою ладонь сверху над ней, создав, таким образом, купол.

Олег: - Видишь?

Лена: - Не гаснет!

**Действие седьмое. Никогда не возвращайтесь в свое прошлое.**

Иван и телефон.

Автор: - Через некоторое время Красик уехал с родителями жить в другой город. Прошло четыре года.

Как-то он оказался в городе детства, у новых знакомых. Непреодолимое желание встретиться и просто посмотреть на нее победило голос рассудка. Он нашел в телефонной книге по адресу телефон Ольги.

Уходит за сцену.

Выходит Иван с телефоном.

Иван: - Здравствуйте. Можно Ольгу. Кто спрашивает? Бывший одноклассник. Кто именно? Может быть, она вспомнит. Был такой на задней от нее парте Иван.

Пауза.

Иван: - Привет. Совершенно случайно. Проездом из Москвы. Да. Да. Просто хотел услышать твой голос. Ну, что сказать. Голос хороший, звонкий. Да. Да. Глупо все тогда закончилось. Пауза. Если ты не против, то мы можем сегодня встретиться. Да. Да. Прямо сейчас. Ты приглашаешь меня к себе в гости? Конечно. Иду.

**Рассказ Ивана**

Учился я, как ни странно, поскольку был задира и хулиган, довольно хорошо. У меня была только одна четверка по русскому, а по остальным предметам сплошь одни пятерки. Скажу честно, учиться мне никогда не нравилось. Честно говоря, на уроках все время ловил мух. Но потом во втором классе придумал свой собственный мир и, когда становилось неинтересно, уходил мыслями в него и мог там делать все, что угодно.

Пятерки по всем предметам получались как-то невероятно легко и как бы сами собой. Прочитаешь параграф из учебника на перемене перед уроком, поднимешь первым руку, спросили – готово. И в оставшееся время на уроке списываешь домашку следующего урока у Блинчика. А он потом жалуется.

Блинчик: - Это почему это у тебя в тетради после проверки стоит пять, а у меня три?

Красик: - Потому, что когда я списываю, я еще попутно исправляю в своей тетради, обнаруженные в твоей, ошибки.

Блинчик: - А мне сказать?

Красик: - Когда, балда? Надо было быстрее сдавать!

Правда, когда в седьмом классе переехал с родителями жить в Москву, первое время в новой школе пришлось поднапрячься. И, тем не менее ничего в школе, я как следует не учил, а из мелких неприятностей всегда находил успешный выход. Помню, никак не запоминалось строение клетки. Какие-то рибосомы, лизосомы и прочие митохондрии. Зачем мне все это? Повздыхал, конечно, сначала. Не хотелось напрягаться. А потом сел за стол, подумал и нарисовал рисунок. Что, как, с чем взаимодействует. Вызывает биологичка к доске. – Спрашиваю, можно схематично? – Конечно, - отвечает. Рисую свою картинку. – Вот! - говорит. Теперь и мне многое стало понятно, - Вот это нам как раз до зарезу надо. Всем немедленно перерисовать в свои тетрадки и вызубрить как «Отче наш».

Как-то так особенно не переутомляясь добрался до выпускных экзаменов.

За выпускную контрольную по алгебре получил твердую пять, посадив спереди и сзади себя двух отличников. Каждый из них решил мне по задачке, а три более легких примера, я одолел и сам.

И вот сочинение по литературе. Читаю темы. Как сейчас помню что-то там про этику у Льва Николаевича Толстого в романе «Война и мир» и вторая тема, «свободная», «Комсомол – верный помощник партии». Читаю второй раз более внимательно. «Этика Толстого в романе «Война и мир», «Комсомол – верный помощник партии». Как назло Толстого я вообще не читал и комсомолец из меня, братцы, хлипкий.

Тут я понял, что вляпался. И не просто вляпался, а вляпался так вляпался! Пытаюсь писать про комсомол. Читаю написанное и понимаю. Все написанное и фальшиво, и вранье. После часа мучений приходит мысль: «Может перейти к нравственности Л.Н. Толстого». Пытаюсь вспомнить, когда то в детстве подсмотренный фильм Бондарчука и выжать страничку – другую. Вновь читаю, написанное. И дураку понятно – первоисточника автор текста и в глаза не видел. Вот уже и времени остается меньше часа. Чертыхаюсь про себя. Бросаю Толстого. И снова перехожу к комсомолу. Начинаю с ужасом догадываться, что за оставшиеся пятьдесят минут обязательные семь страниц сочинения мне не написать. А ведь еще нужно оставить время переписать начисто. Не лишним будет добавить, мои авторские рукописи, как правило, имели две оценки. Пять - за содержание. И, в лучшем случае три – за грамотность, что и давало в сумме четыре. Тут я совсем отчаялся и переключился в свой, придуманный мною, мир…

 Иду по болоту по тропинке. Справа и слева сквозь серые лохмотья тумана проступают отдельные фрагменты то кустов, то березок, то зеленой воды. Непонятный звук еле-еле долетает до меня. Он глухой и печальный и, казалось, идет из самого тумана. Наконец, совсем явственно слышу голос и понимаю, что помощь, наконец-то, пришла. Иду на голос. Вижу, сидят на пригорке как на картине Перова «На привале» Лев Николаевич Толстой, Павел Корчагин и Владимир Маяковский. Подошел поближе, поздоровался, представился.

Лев Николаевич сидит, одетый в камзол ниже колен, на ногах ботфорты, что-то рассказывает. (Вместо него выходит на сцену, одетый в камзол Данила Кузнецов. Павка Корчагин лежит рядом в красноармейской шинели и буденовке. (Выходит в шинели и буденовке и ложится Олег Блинов.) Под головою на пеньке вещмешок. А Владимир Маяковский сидит на коленях почему-то в желтой кофте и красных штанах. (Иван уходит за сцену, приносит и ставит фото Маяковского в натуральную величину.) Внимательно слушают. Сбоку лежит охотничье ружье, рядом стоит огромный пулемет максим, к нему привязан на веревочке в кабуре наган. Стал и я прислушиваться.

Л.Н. Толстой: - Ладно, коллеги, потом договорим. Тут у сударя к нам неотложное дело. Надо помочь советом.

Иван: - Пишу сочинение. Не постигаю, с чего начать?

Л.Н. Толстой: - Во-первых, не тушуйся. Чтобы хоть чего-нибудь добиться, нужно к этому очень сильно стремиться.

Иван: - Да, вроде я и так!

Павел Корчагин: - Эх, братишка, раньше надо было жить так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы!

Л.Н. Толстой: - Подумайте-ка, молодой человек, еще раз как следует и мысль обязательно созреет. Копаясь в своей душе, мы часто выкапываем такое, что там лежало бы незаметно…

Он что-то еще продолжал говорить, но я перестал его слушать. Я вспоминал свою жизнь, и в моей голове медленно созревает идея. Вот я со второго класса все свободное время просиживаю в читалке. «Урфин Джус и его деревянные солдаты» Волкова, «Приключения Тома Сойера» Твена, «Спартак» Джованьоли, «Три мушкетера» Дюма.

Иван: - Не то.

Вот я в классе седьмом записался сразу в три библиотеки. В каждой на неделю дают не более пяти книг. Когда я начинаю читать, то не могу остановиться. Я читаю ее в сквере перед библиотекой пока светло. За завтраком, по дороге в школу, в классе под партой на уроках, дома, в гостях и даже в кинотеатре, подсвечивая фонариком в темноте. Мемуары маршалов и генералов про Великую отечественную войну, фантастика Бредбери и Стругацких, и, конечно, детективы Агаты Кристи, Конан Дойля и Жорожа Сименона. Занимательная библия. Философия диалектического материализма. Политическая экономия для рабочих.

Иван: - Не то.

Голос Ольги Петровны: - Ваня, твое спасение только в переписывании культуры!

Тогда может поэзия? Пушкин, Фет, Есенин, Маяковский. Стоп!

Иван: - Точно! Лев Николаевич! А что если мне сочинить поэму в духе Маяковского.

Тут Владимир Владимирович вздрогнул и даже хотел что-то сказать, но только махнул рукой, достал из кармана очки с зелеными стеклами и медленно водрузил их на свой нос.

А я продолжал.

Иван: - По одному слову на строке. К тому же, я как Художник и Поэт, имею право на авторскую пунктуацию, делаю со словами для рифмы все что захочу.

Павел Корчагин: - Товарищ, а ты когда-нибудь ранее в поэзии упражнялся?

Иван: - Никогда!

Павел Корчагин: - Ну а Маяковского хоть читал?

Иван: - Люблю.

Павел Корчагин: - Ну, тогда жми, братишка, но все-таки сильно не ври, помни о совести…

И я снова очутился в школе и с пулеметной скоростью застрочил.

Все мои

 Мысли

 о комсомоле

 в Великую годовщину

 Октября!

Взором

 внутренним

 нащупываю

 затаившегося

 врага!

Все ли

 сегодня

 комсомольцы

 настоящие комсомольцы

 в сущности, говоря?

Писалось легко, потому что писал я про себя, то, что прожил и продумал сам. И так все семь страниц. Короче говоря, накатал поэму за полчаса, сдал сочинение досрочно. Было это в субботу.

В воскресенье утром просыпаюсь в холодном поту. До меня, наконец, дошло. Я сочинил поэму про комсомол не хуже Маяковского! Это же ни в какие рамки школьных сочинений не укладывается! Что будет делать бедная школьная комиссия? А комиссия в лице учителей литературы и директора школы помчалась в городской комитет комсомола, чтобы выяснить, насколько это идеологически выверено и, как это можно оценить, и что с этим делать? Впервые в жизни за сочинение я получил 5/5. К слову остальные школьные экзамены я также сдал на одни пятерки.

Да, к чему все это я? Из всей школьной жизни в голове только и остались слова Ольги Петровны и мысленный воображаемый разговор с Львом Николаевичем Толстым на сочинении. Особенно врезались в память его последние напутственные слова. И я хочу, дорогие мои друзья, чтобы вы, когда тоже что-нибудь будете делать, все равно учиться или работать, делали это так, чтобы кто-нибудь из людей, двигающих культуру, сказал вам тоже, что мне тогда прошептал на ушко напоследок Лев Николаевич. А прошептал он мне вот что.

- Не тушуйся, Ваня! Ты сможешь! Ведь ты же один из нас!

**Действие восьмое. Дома у Ольги.**

Ольга, Иван, мама Ольги Диана.

Диван. На диване с ногами сидит Ольга и читает книгу. Входит мама Ольги.

Мама Ольги Диана: - Прежде чем приглашать, надо же думать. Кого ты приглашаешь, зачем?

Звонок.

Мама Ольги Диана: - Иди, встречай. А я лично умываю руки. Уходит.

Ольга встает с дивана, надевает мягкие домашние шлепанцы. Уходит за сцену. Возвращается с цветами. За ней идет Иван.

Ольга: - Милости просим. Садись сюда.

Ольга и Иван садятся на диван и долго молча друг друга рассматривают. Нельзя сказать, что они при этом очень стесняются и не рады видеть друг друга. Скорее наоборот. Они смотрят так, что как будто узнают и одновременно не узнают друг друга. Затянувшаяся пауза прерывается влетевшей на сцену мамой Ольги.

Мама Ольги Диана: - Познакомь же и меня со своим старым другом.

Ольга: - Это Иван. (Кивает головой.) А это моя молодая мама Диана.

Иван: - Очень приятно, наконец, с вами познакомится.

Ольга: - В первом классе он сидел на задней парте и иногда дергал меня за косички.

Мама Ольги Диана: - А куда же он делся потом?

Ольга: - Он…

Иван: - Меня за хорошую учебу и примерное поведение как то аккуратно упаковали и отправили посылкой в качестве приза в Москву. Вы же знаете, что в нашей стране все самое хорошее обязательно отправляют в Москву. Если ваша дочь будет продолжать хорошо учиться и примерно себя вести, то рано или поздно ее тоже упакуют и отправят посылкой туда же.

Мама Ольги Диана: - Молодой человек…

Ольга: - Мама, Иван шутит, неудачно. На лице Ольги проявляется досада.

Еще один звонок в дверь.

Мама Ольги Диана: - Это, наверное, друг дочери, Данила. Олечка, открой, пожалуйста, дверь.

Ольга, Иван, мама Ольги Диана, Данила.

Ольга выходит со сцены и возвращается с Данилой. И по тому, как они идут вместе, угадывается, что они несколько больше чем друзья. Как то приметно, что Данила давно ухаживает за Ольгой.

Данила: - Добрый день. Данила подходит и целует руку у мамы Ольги.

С удивлением смотрит на Ивана.

Ольга: - Узнаешь нашего бывшего одноклассника?

Данила: - Ваня. Позволь пожать твою мужественную руку.

Происходит рукопожатие Ивана с Данилой.

Данила: - Интуиция мне подсказывает, что мой приход прервал какой-то очень интересный разговор.

Мама Ольги Диана: - Собственно, разговор только начался. Но мне кажется, мы начали говорить о жизненных траекториях, планах и перспективах. Впрочем, не буду вам мешать. У меня на кухне есть свои дела.

Уходит.

Данила расправляет плечи, делает несколько энергичных рывков назад локтями и после этого начинает.

Данила: - Очень интересная тема. (Подчеркнуто обращаясь к Ольге.) Ты позволишь мне несколько слов по этому поводу, дорогая?

Ольга согласно кивает головой. На ее лице еле заметно мелькает ироничная улыбка.

Данила: - Чего не было, и нет в жизни у стариков, и что хочет, и будет иметь наше поколение?

Иван: - Интересно, чего не было в жизни у стариков?

Данила: - Настоящей работы. Что было у стариков в жизни? Тупая, малоинтересная работа за гроши. В результате, что процветает в нашей стране: только лень, равнодушие и тупость. Нет, наше поколение хочет много интересной и качественной работы. Но и чтобы за нее платили настоящими деньгами, а не «тугриками». Только научившись профессионально работать, мы выползем из того болота, в котором сейчас все находимся. Я, думаю, ты, Иван, со мной согласишься?

Иван: (Глядя на Ольгу понимает, что включается в какое-то дурацкое соревнование типа «петушиных боев»). – Конечно, не соглашусь. Во-первых, деньги меня почему-то не очень интересуют. Во-вторых, смотрю на этих несчастных америкашек и западноевропейцев не без грусти. Вот уж кто, кажется, научился много и качественно работать! Ну и что? Что они имеют в результате. Ну, есть у них не два, а двести двадцать два костюма, ну, тачка, ну, свой дом. Ну и зачем человеку это все? Всю жизнь пыжиться, чтобы быть не хуже соседа. Какая жалкая цель! И ради этого надо было долго и прилежно учится, а потом долго и очень интенсивно работать?

Данила: - Это философия лентяя. (Пренебрежительно.) Даосийские перепевы!

Иван: - Да нет. Я действительно так сам думаю.

Данила: - Как? Как ты сам думаешь? Значит, не работать и не зарабатывать? А что тогда?

Иван: - Что? Сворачивать с накатанных путей и каждому идти своей собственной дорогой, которой до тебя в этом мире не было. Заметь при этом, количество костюмов, наличие или отсутствие авто, интенсивность работы и зарплата никакого значения не имеют.

Данила: - Уважаемый пророк, а что мы будем делать с людьми, желающими жить обычной нормальной жизнью?

Иван: - Оставим жить обычной нормальной мещанской жизнью, я, надеюсь, ты понимаешь, кого я имею в виду?

Данила: - Все пророки и революционеры начинали со спасительных для всего человечества идей. А заканчивают тоталитаризмом, принуждением и уничтожением всех думающих иначе или совсем не думающих.

Иван: - Зачем кого-то принуждать. Я вырабатываю свое мировоззрение только для себя.

Данила: - Ольга, а ты как думаешь, кто из нас прав.

Ольга: - Я думаю…

Внезапно вбегает мама Ольги Диана.

Мама Ольги Диана: - Вы так громко говорите, что на кухне все слышно. Меня заинтересовал ваш спор. (Обращаясь к Ивану.) А позвольте вас спросить, молодой человек? А кто же будет добывать пропитание для семьи, заботиться о жене и воспитывать детишек. Ведь согласитесь, нельзя же все это поддерживать и сохранять, находясь в творческом экстазе? Или я не права?

Иван: - Очень даже правы. Дети и жена, по большей частью находятся там же, где и отдельный дом, автомобиль и двести двадцать два костюма.

Мама Ольги Диана: - Но позвольте, если все станут думать и жить как вы, то и жизнь человеческая на земле закончится. Так как все разошлись по своим дорогам. Что вы на это скажете?

Иван: - Я думаю так. Если смысл жизни человечества в лице отдельного человека, например, в покупке новой сумочки из крокодильей кожи или что-нибудь в этом роде, то мне лично нисколько и не жаль такого человечества. Мало ли было ложных боковых ответвлений в эволюционном процессе.

Данила: - Я же говорил. Гори синим пламенем все человечество, если оно не хочет жить в соответствии с возвышенными идеями.

Ольга: - Все, о чем вы говорите и очень интересно и поучительно.

Пытаясь ладонью скрыть зевок. – Однако Ивану пора идти на вокзал.

**Душа мамы Оли Дианы**

— Прости, вчера я накричала!

Ты снова вещи разбросала,

Безделушки твои вечно на пути —

Мешают в ванную пройти!

Прости, эмоций не сдержала!

Как чашка с полочки упала?

Понятно, чтоб воды налить!

Но можно было попросить?

Я ж налету тебя поймала!

Прости, что снова отругала.

Пол должен высохнуть успеть,

И надо под ноги смотреть!..

Прости, я не сержусь давно!

(В ответ я слышу.)

— Да ладно, мама, ничего!

**Рассказ Данилы**

Я хочу рассказать вам один случай… Случайно на улице встретился с Олегом Блиновым. Блинчик человек недурной, танцами занимался. Зажигал «яблочкой» на каждом школьном празднике. И уж какой бывал веселый, когда пытался сделать что-то свое и по-своему. И все-таки мы постепенно отдалялись друг от друга. Еще каких-то четыре года назад мы были еще клевой подростковой бандой, которую не разлучить. А сейчас…Интересы, проблемы, круг, точнее круги общения – все стало разным. Мы с Ольгой сдаем экзамены в институты. А Блинчик заплывает в в мореходное училище. И вроде начинаешь разговор, но все как-то сбивается на тему: «А помнишь как в молодости?!» Как будто мы уже достигли возраста ностальгического пенсионного дожития.

Данила: - А пойдем ко мне. Чайку попьем, да поедим, а? У меня сегодня есть много вкусностей.

Знал, что он откажется, но попытаться все-таки стоило.

Олег: - Не, че-то не хочу.

Данила: - Ну, давай, не ломайся.

Наконец Олег поддается на мои настойчивые посулы, и мы идем из школы ко мне домой.

В пути мы разговорились.

Данила: - Олег, а что мы с тобой так редко общаемся?

Помнишь? С чего все кончилось-то.

Олег: - Как Красика родители увезли жить и учиться в Москву так распалась наша банда.

Данила: - Точно. Ты со своими общаешься, а я со своими.

Олег: - Не совсем так. Я как бы нейтрал такой.

Данила: - Нейтрал?

Олег: - Ну, это такой человек, который и там с девчонками общается и с твоими друзьями встречался пару раз.

Данила: - Значит, главный виновник распада нашей дружбы – Красик. Ладно, нейтральный ты наш, жизнь-то у тебя как? Давно уж не общались…

Зашли в мою с родителями квартиру. Чаек приготовился быстро. Тепло из кружки грело также, как истории Олега. Олега было не узнать. Из очень простого радостного, равнодушного к размышлениям, любителя поиграть он превратился в человека с необычайно интересным внутренним миром, в серьезного неутомимого и задорного, активного деятеля с необычайно трогающими историями из своей повседневной жизни. Я почувствовал, что хочу общаться с ним намного больше. Где он был эти 4 года? А где был я? Неужели школьная жизнь может настолько переделывать людей?

Олег: - А вообще-то по настоящему я сейчас дружу только с Леной Чайкиной. Только с ней я понял, что еще кому-то нужен.

Олег закончил свой рассказ.

Олег: - Ну что, пойду я, а то мама дома одна, волнуется.

Данила: - Ладно. Скажи только одно. Мы еще повторим?

Олег: - Разумеется!

**Действие девятое.**

Случайная встреча на вокзале Ольги Петровны и Ивана.

Ольга Петровна с томиком Чехова идет из школьной библиотеки. Иван узнает учительницу и подходит к ней.

Иван: - Здравствуйте Ольга Петровна! Узнаете?

Ольга Петровна: - Постой, постой. Сейчас скажу… Ванечка! Здравствуй, дорогой! Какими судьбами! Если мне не изменяет память, ты ведь живешь в Москве?

Иван в ответ кивает головой.

Ольга Петровна целует Ивана в лоб.

Ольга Петровна: - Как тебе живется, как закончил школу, чем увлекаешься, кем хочешь стать?

Иван: - Хорошо, отлично, шахматы, шахматистом.

Ольга Петровна: - Как здоровье родителей, есть ли у тебя на новом месте друзья, девушка?

Иван: - Хорошее, есть, нет!

Ольга Петровна: - А помнишь, как ты с первого класса всегда провожал домой Леночку? Какая выросла девушка! Умничка, отличница, председатель комитета комсомола школы. Кстати, она тебя часто вспоминает.

Иван: - Да! Да? Да?!

Ольга Петровна: - Что же ты был здесь у нас в городе и так и никому из одноклассников и не зашел?

Иван: - Ну почему! Вот только что от Оли Пчеляковой.

Ольга Петровна: - Тоже, какая красавица выросла! Но ты, если у тебя еще есть время, обязательно сходи к Леночке. Уж она тебе будет рада, я знаю! Обещаешь?

Иван: - Часа полтора-два до поезда есть.

Ольга Петровна: - Вот и молодец. Сходи обязательно. Негоже забывать друзей детства. Обещаю, что тебя там ждет сюрприз!

Иван: - Да я только что с большим трудом пережил один.

Ольга Петровна: - Этот будет приятным. Я обещаю!

Иван: - Тогда, до свидания Ольга Петровна. Я, пожалуй, пойду.

Ольга Петровна: - До свидания, Ваня.

Иван: - Спасибо вам за все, дорогая Ольга Петровна. (Целует в щеку.)

**Рассказ Ольги Петровны**

В среде высокой научной интеллигенции считается, что все педагоги - догматики – граммофонные пластинки, вдалбливающие бесконечное количество раз детям одни и те же давно устаревшие прописные истины. Конечно, это не так. Педагогика – такое же высокое искусство как скажем философия или классический балет. Какое искусство спросите вы? Искусство понимания культуры. Ведь смысл образования не в том, чтобы все запомнить, а в том, чтобы всю духовную культуру человечества переписать заново в соответствии со своим пониманием. Только так можно стать человеком. И по мере сил я переписываю и детей учу именно этому. Вот, например, как я переписала Антона Павловича Чехова.

Письмо Чехову.

«Уважаемый Антон Павлович. Как бы вы не шифровались вольным пересказом моих педагогических методов, мои ученики с радостью узнали в Вашей, с позволения сказать, статейке меня, и мои приемы и способы воспитательной работы.

И вот, что я могу Вам доложить в ответ на имеющиеся в Вашей статье инсинуации на педагогические традиции и передергивания передового опыта воспитательной работы.

Когда Вы, находясь, очевидно в творческом возбуждении, а также в полете высокохудожественной мысли, заявляете, что книги надо отдавать в переплет, дабы укрепив их мощь, затем путем прикладывания последних к челу воспитанников таким путем действенно оказывать влияние на нерадивых учеников. Меня всю трясет от возмущения, и я просто не могу не оппонировать.

Наказывать детей за непослушание можно различными способами, кои изложены в трудах Платона и Сенеки, уж не говоря о Сен-Симоне, Оуэне и Фурье. Ни минуты не сомневаюсь, что вы тщательно изучили труды этих классиков, прежде чем решились опубликовать в печати рекомендации по воспитанию детей. И в нашем родном отечестве есть кого почитать. Вспомним хотя-бы Императора Петра Великого, великого реформатора и выдающегося знатока различных областей науки и техники, не говоря уж об образовании и воспитании, который в частности писал об особенностях применения физической силы для нерадивых в родном отечестве. «Негоже бить поленом или оглоблей, особливо в глаз. А только прутиком тихонько побивати…» Надеюсь, он-то уж для Вас авторитет? С ним согласна и я. Согласитесь же, наконец, некультурно бить человека книгою. Лучше обратимся к историческому опыту народов Востока. (Последние успехи в деле образования и воспитания там нельзя отрицать.) Там наказывают специально обструганной досточкой, энергично прикладывая ее желательно несколько раз к мягкому месту воспитуемого. А за списывание на экзамене там просто сажают в тюрьму. Просто и эффективно.

Из Вашей же статьи делаю вывод, что Вы не в достаточной степени овладели специфическими приемами и методами воспитательной работы и особенностями ее применения по отношению к подросткам. А поэтому, мой Вам совет – учиться, учиться и еще раз учиться.

Искренне Ваша, педагог с большим опытом работы в обычной школе, Ольга Петровна Скамейкина».

**Действие десятое.**

Иван, Лена и Олег.

Встречает дома у Лены Олега Блинова.

Иван: - Ба! Кого я вижу? Вот это сюрприз! Блинчик. Олег!

Олег: - Красик. Иван!

Неловко пытаются обняться.

Лена: (Обращаясь к Ивану.) - А на меня-то когда обратишь внимание?

Иван: - Ленка, это ты что ли? Да тебя не узнать! Такая… Ничего себе!

Лена: - Пожаловал. Четыре года от тебя ни слуху, ни духу. Забыл друзей детства.

Долго пожимают руки друг друга.

Иван: - Да я собственно на минуточку. Мне уже пора на вокзал. У меня поезд через час.

Лена: - Давай я тебя провожу.

Олег: - Мы вместе…

Лена: - Олежек, побудь здесь пока. Я скоро вернусь и все тебе расскажу. Мне надо Ивану кое-что объяснить тет-а-тет. Ты ему вряд ли сможешь это сказать.

По дороге на вокзал.

Лена: - Хорошо, что зашел. Давно тебя хотела увидеть и сказать. Ничего ты не видишь вокруг, никого не замечаешь кроме себя, конечно. Как ты мог так легко выкинуть из своей жизни нас – твоих первых *настоящих друзей*? Эх ты шляпа!

Иван: - Новое место, новая жизнь, новые люди, новые интересы. Наконец-то нашел свой путь в жизни.

Лена: - Так тебе нужны не друзья, а попутчики в рамках только твоего интереса. Поняла!

Вокзал.

Лена: (Грустно смеется.) - Мне не везет. Если и встречается раз в жизни интересный чудак, то он таким потом и оказывается! Звонить и писать ты мне, конечно, не будешь?

Иван неопределенно поднимает вверх плечи.

Лена: - Ладно. Помнишь, за тобой должок тянется аж с первого класса.

Иван: - Что еще?

Лена: - Поцелуй, за организацию встречи с Олей! Без меня так и ходил бы за ней хвостиком.

Иван: - Да, да, да. Как же я мог забыть?

Лена: - Напрягись, пожалуйста, для меня в последний раз.

Иван неловко целует Лену в щеку.

Заходит в вагон, в купе. Поезд трогается.

**Душа Лены**

Опять осталась дома без родителей —

Уехали на рынок за едой…

Шуршанье крыльев Ангела-Хранителя

Послышалось над самой головой.

Робея вылезла из-под тенёт кровати,

Смахнула с платья торопливо пыль…

И он своими сильными объятиями

Меня от одиночества укрыл.

Я спотыкалась — он меня подхватывал,

Я пить хотела — он поил водой,

Я не решалась — он меня подталкивал,

Мой ангел, мой хранитель, мой святой!

То птицей пролетит, то зайцем выпрыгнет,

То мелькнет лёгкой тенью по траве,

То рыбкой из глубин солёных вынырнет,

То ветром верный путь укажет мне.

Я слышу шум ключа в замочной скважине —

Под потолком растаял крыльев щит…

Так одиночество моё заботой скрашено.

Как жаль, что ангел мой не всех хранит!

**Действие одиннадцатое.**

Иван сидит в купе, в поезде.

Проводник стучит в дверь купе. Иван открывает дверь.

Голос проводника: - Ваш билетик.

Иван: (Достает билет из внутреннего кармана пиджака. Отдает в открытую дверь купе.) - Пожалуйста. Можно чайку?

Голос проводника: - С лимончиком?

Иван: - Да.

Слышны шаги уходящего проводника. Пауза. Проводник приносит стакан чаю. Передает Ивану из коридора. Иван ставит стакан на стол. Пьет чай.

Иван: (С сильным стуком ставит стакан на стол.) - Эх! Чудак я, чудак!

Стук колес весело ему подпевает: Чудак, чудак! Чудак, чудак! Чудак, чудак!