## *Краснов Сергей*

## З Е Р К А Л О

1993 - 2002 - 2018 – 2025 год

Лой, вместо философа, сбежавшего из сказочного мира, временно исполняет его обязанности.

Король.

Сапожник.

Полководец.

Ученица.

Первый житель королевства.

Второй житель королевства.

Гея, принцесса.

Королева.

Первая фрейлина королевского двора.

Тайный советник.

Охранник.

Домовой Михеич.

## Действие 1.

Романтическое. Здесь часто отовсюду слышится хорошая классическая музыка, потому что на первый взгляд представляется, что это сказка о любви.

Середина сцены представляет собой благодаря декорациям улицу средневекового европейского города. В одном конце сцены каким-то образом выделен один из залов королевского дворца. В другом конце сцены мы видим маленький домик под красной черепичной крышей, какие бывают только в сказках. Сразу за ним начинается старый городской парк. Последний обозначен сделанными из фанеры бутафорскими кустами и копией статуи «Венеры Милосской». В центре сцены дверь в стене.

***Явление 1.***

*Лой и король.*

Открывается дверь в центре на сцене. Из нее выходит Лой, встает посередине сцены и удивленно озирается по сторонам. За ним из-за укрытия некоторое время наблюдает Король. Играет музыка.

Лой обнаруживает объявление на столбе, которое читает вслух.

Лой: - Объявление. В связи с тяжелым материальным положением Большой королевской семьи, да и всего их небольшого королевства и невозможностью содержать одновременно в целом Большой королевский двор и государственный аппарат в частности уволить по сокращению штатов до конца сказки следующих персонажей: первую, вторую и всех последующих подруг принцессы, первого, второго а заодно и всех других министров королевского двора, ученых, библиотекарей, а также гардеробщиц с большим и малым стажем работы.

Тут же из-за сцены выходит толпа с чемоданами, мешками и баулами. Она проходят мимо Лоя. Люди неторопливо спускаются в зрительный зал. Проходят его до конца и скрываются за дверьми.

Король выходит навстречу Лою.

Король: - Гутен морген. Я вижу вы чужеземец, майн гроссе фройд? И не спишите цурюк!

Лой: - Да. Только что прибыл. Здрасте. Вот хочу отдохнуть у вас недельку – другую.

Король: (Оживляясь.) – О-о! Данке шён. Весьма польщен. Тогда разрешите представиться. Король!

Лой: (Пристально всматриваясь.) Кого-то вы мне сильно напоминаете.

Король: - Все короли чем-то неуловимо похожи друг на друга.

Лой: - А меня зовут…(Достает из кармана программку спектакля, читает.) Так. Судя по этому документу, Лой.

Король: - Вот и молто бене! Так вам, наверное, нужно жилье? Дас хаусхоф! Каза кон патио! Где-то же вы должны жить все это время?

Лой: (Растерянно.) - Видимо, да. Простите, за странный вопрос. Я что, в Германии или в Италии?

Король: - А вы что не знаете немецкого или даже итальянского?

Лой: - Судя по вашим репликам, знаю также как и вы. То есть читаю и перевожу со словарем.

Король: - Слава Богу. Какой приятный сюрприз! У меня просто гора с плеч свалилась. Значит, вы, как и я, тоже интеллигентный человек. Фу-у! Стало быть, теперь можно дальше не напрягаться! (Достает из кармана флягу и два малюсеньких стаканчика. Один передает Лою.) Это событие необходимо немедленно отметить. (Наливает.) Ну, за Ваше успешное прибытие, и обоюдоприятное знакомство! (Выпивают.)

Король: - Тек-с. У меня есть один отличный домик именно для вас, как раз только что освободился. (Показывает на дом под красной черепичной крышей.) Недорого возьму!

Лой: (Как бы про себя, обращаясь к залу.) – А золото то у меня есть?

Шарит по карманам. С удивлением достает увесистый мешочек денег.

Лой: (Удивленно смотрит.) - Смотри-ка. (Обращаясь к собеседнику.) Этого хватит? (Отдает мешочек королю.)

Король: - Данке шён! Грацие миле! Больше и желать не нужно. Домик ваш до конца сказки.

Лой: (Приближая ухо к лицу короля. Говорит почти шепотом.) – А когда наступит этот конец? Только между нами.

Король что-то шепчет новоиспеченному герою сказки на ухо.

Лой: - Да. Да же так!

Король: (Отходя назад на два шага.) - Впрочем, я думаю, вы устали с дороги. Располагайтесь в вашем домике со всеми удобствами. И заклинаю вас всеми святыми. Не спешите возвращаться домой! Чего вы там у себя забыли?

***Явление 2.***

*В городе. Вокруг по своим делам двигаются горожане. В центре сцены встречаются сапожник и полководец.*

Сапожник: - Слышали, ваше превосходительство?

Полководец: - Что такое?

Сапожник: - Наконец-то свершилось!

Полководец: - Говори яснее. Вечно ты братец пьян в стельку.

Сапожник: - Такая новость, что и не знаю с чего начать!

Полководец: - Гм. Гм.

Сапожник: - Домик то наш на краю города…

Полководец: - Это который? У городского парка?

Сапожник: (Нетерпеливо.) - Да. Под красной черепичной крышей.

Полководец: - Из того, что недавно сбежал философ?

Сапожник: - С такого места может сбежать кто угодно!

Полководец: - О горе мне. Почему я всю жизнь должен слушать спившихся идиотов?

Сапожник: - Он!

Полководец: - Кто он?

Сапожник: - Не кто, а что. Тот самый домик.

Полководец: - О боже!

Сапожник: (невозмутимо.) - Так вот в него сегодня вселился эксперт.

Полководец: - Кто?

Сапожник: - (Проговаривает по слогам.) Экс-перт. (В сторону.) Да чего ж тупой у нас генералитет!

Полководец: - А что он может?

Сапожник: - Всё! Он может помочь решить любую проблему.

Полководец: - Эге. (Размышляя.) Нужен ли нам такой специалист?

Сапожник: - Я то как раз получил невыполнимый заказ.

Полководец: (Протирая рукавом мундира блестящие ордена.) - А у меня ни личных, ни профессиональных проблем нет и быть не может. Главное беспрекословное выполнение приказов короля.

Сапожник: - Побегу, пока он без записи принимает.

***Явление 3.***

*Лой и ученица стоят перед домиком под красной черепичной крышей.*

Ученица: - Разрешите с Вами познакомится. Я ученица королевского лицея.

Лой: - Лой.

Ученица: - А вы знаете, что Вас поселили в домике, в котором раньше жил философ.

Лой: - А что с ним стало.

Ученица: - Он сошел с ума.

Лой: - Что так?

Ученица: - Ему поручили написать словарь основных понятий, которыми пользуются жители королевства. А у нас в стране как назло ни одно название не соответствует реальности.

Лой: - Как же вы живете?

Ученица: - Привыкли. Даже иногда весело.

Лой: - Я вышел на прогулку, Не хотите ли составить мне компанию.

Ученица: - У нас с иностранцами по городу гулять не принято.

Лой: - Тогда счастливо. Еще увидимся.

Ученица: - До свидания.

***Явление 4.***

Лой, гуляет по городу.

Проходит несколько метров и натыкается на афишную тумбу, всю увешанную объявлениями.

Лой: - Забавно. И здесь процветает мир искусства.

Вслух читает самое большое объявление.

Лой: - В королевском музее выставка современной реалистической живописи. Свои работы представляет всеми любимая принцесса Гея.

Так. Отчего бы и не зайти?

Лой уходит за сцену и снова появляется в той ее части, которая обозначает часть зала королевского дворца. В самом углу сцены на двух стенах развешены картины. Лой рассматривает их одну за другой. Его лицо ничего не выражает. Здесь же еще два-три посетителя. Они тихо перешептываются между собой.

Первый житель королевства: - Шика-арно!

Второй житель королевства: - Совершенно с вами согласен.

Лой останавливается у портрета одного из вельмож. Как будто какая-то деталь картины поразила его внимание. Он стоит, как парализованный на одном месте, глубоко задумавшись достаточно длительное время. Постепенно он обращает на себя внимание посетителей выставки. Вокруг него и соответственно портрета собирается толпа. (На сцене все участники спектакля кроме принцессы.) Сначала в толпе шепчутся. Постепенно поднимается гул. Слышны отдельные возгласы:

Первый житель королевства: - Что он хочет этим сказать!

Второй житель королевства: - Он, наверное, думает…

Первый житель королевства: - Какое безобразие.

Второй житель королевства: - Скандал!

***Явление 5.***

*Лой и Гея. В домике под красной черепичной крышей.*

Бледный Лой лежит на кровати с обвязанным вокруг головы белым полотенцем.

К нему в гости приходит принцесса Гея.

Гея: - Как вы себя чувствуете, молодой человек?

Лой: - После того, как вас увидел значительно лучше.

Гея: (Строгим голосом.) - Я пришла, чтобы сказать вам…

Лой: - Умоляю! Не говорите слов, после которых уже ничего не может быть.

Гея: - Я…

Лой: - Лучше скажите, вы действительно хотите стать настоящим художником?

Гея: - Молодой человек!

Лой: - Да или нет.

Гея: - Как вы смеете со мной так разговаривать!

Лой: - Да или нет, умоляю.

Гея: - Да кто вы такой?

Лой: - Последнее слово почти умирающему.

Гея: - Клоун!

Лой: - Я жду.

Гея: - Ну, да! (В зрительный зал.) Привязался как банный лист.

Лой: - Тогда приходите ко мне завтра. Да еще. (Критически осматривая ее белое воздушное платье.) Оденьтесь-ка попроще. Мы с вами пойдем в гости, к моим друзьям.

***Явление 6.***

*Рассказ Лоя.*

Однажды мы с Геей заблудились в лесу. Долго бродили, пока не наткнулись на лесную сторожку. Там мы провели всю ночь. Утром было трудно определить время: дождевые облака затянули небо, лишь сонные петухи из соседней деревни нарушали тишину.

Гайя расположилась на скамейке рядом со столом и погрузилась в чтение. Я подумал, что нам все опаснее проводить время вместе. Когда я посмотрел на неё, она также украдкой взглянула на меня и улыбнулась,

Сказочная девушка.

Гея: - Пойдем на речку?

Лой: - Пойдем!

Спускаемся к речке — сквозь туман пробивается солнце. Оно мгновенно окрашивает серую местность в яркие цвета. Все вокруг светится и перемешивается. Кажется, мы не на земле. Но где, я не знаю. Никогда раньше или позже я не видел ничего подобного.

Но постепенно солнце побеждает все остальное, окрашивая лес, небо, реку и луг в золотой цвет.

Подходим к речке. Находим лодку. Гея садится в нее.

— Тепло! — говорит она, смеясь.

Сажусь за весла. Мы отплываем от берега.

Я мог бы смотреть на неё бесконечно. Трудно подобрать слова, но её присутствие дает мне чувство необычайной легкости. Мне кажется, я все могу. Могу подпрыгнуть, и невидимая сила подхватит меня. Я представляю, как еще немного и я раскину руки и взлечу в небо.

***Явление 7.***

*История с сапожником. Королева и сапожки.*

Посреди сцены стоит гордый сапожник. В руках у него прекрасные женские сапожки. Быстро вокруг него собирается толпа восхищенных горожан. Слышны возгласы из толпы.

Первый житель королевства: - Чудо!

Второй житель королевства: – Бесподобно!

Сюда же подходят Лой и Гея. Они являются свидетелями последующей, безобразной сцены.

За сценой слышны звуки подъезжающей кареты. На сцену выходит королева с первой фрейлиной королевского двора.

Королева: - Вот они, мои сапожки! Именно такие как мечталось!

Первая фрейлина королевского двора: - Вот сюда ваше величество. В походное кресло для примерок обуви.

Королева садится в кресло. Первая фрейлина отнимает у сапожника только что явленное им произведение искусства. Она передает обувь королеве. Та пытается надеть сапожки… Они оказываются не по ноге. Не лезут.

Королева медленно багровеет.

Первая фрейлина королевского двора: (Опережая желания королевы.) – Да здесь заговор! Дело государственной важности. Стража!

Появляется тайный советник и охранник.

Тайный советник: (Охраннику.) - Взять его! (Обращаясь к толпе.) Дело, связанное с государственными секретами. Все свидетели лишаются права выезда из королевства на десять лет. Я выражаюсь понятным языком?

Толпа мгновенно растворяется.

Охранник: (Обращаясь к сапожнику.) – Руки за спину. Голову вниз. Ты не имеешь права жаловаться на жизнь, требовать адвоката и взывать к милости Божией. Пошел!

***Явление 8.***

 *Во дворце. Король, королева, тайный советник, Гея.*

Королева: - Послушайте, ваше величество. Не успели мы извести одного философа, как в наше маленькое королевство тут же прибыл другой. И опять одни неприятности. Он кажется на лечении? Нельзя как-нибудь ускорить его отъезд? Куда-нибудь подальше. В Баден-Баден, Карлсбад или Монте-Карло?

Тайный советник: - Только подпись его величества.

Король: - Вы же знаете. Казна пуста. Жилой фонд не заполнен. И без умных людей в королевстве ничего не происходит. Жизнь замирает. Застой называется. Умоляю, дорогая. Потерпите. Все-таки эта сказка. А в ней должно хоть иногда, хоть да что-нибудь да случаться…

Тайный советник: (Обращаясь к королеве.) - Ваше величество. По нашим данным это сам король его и вытащил на лечение. Есть у него один знакомый Домовой.

Королева: - Что я слышу?

Король: (Целуя руку королеве.) – Виноват, виноват.

Королева: - Объясните, зачем вам это нужно?

Король: - Знаете, дорогая. Хочется иногда с кем-нибудь разумным словом перекинуться. Не с ним же. (Тыкает пальцем в Тайного советника.)

Входит принцесса Гея.

Королева: - Ладно. Я с тобой вечером поговорю.

Гея: - Сегодня я своими глазами наблюдала одну безобразную сцену. Мама, ты слышишь?

Королева: - Что, дитя мое?

Гея: (Повышая голос.) - Сапожника немедленно освободите.

Королева: - Да. Да. Конечно. (Тайному советнику.) Немедленно освободить! (Тихо в сторону зрителей.) Все равно он больше ничего и никогда не придумает.

***Явление 9.***

*Выставка портретов Геи. Чудовищный скандал.*

По всей сцене Гея и Лой, не спеша, вывешивают портреты, написанные в психологической манере. Эти портреты очень красноречивы.

Гея: - Теперь они и меня начнут бояться. А, боясь, и возненавидят. Зачем я тебя только слушала. Как тихо и спокойно я жила до тебя!

Лой: (После вывешивания очередной картины.) - Вот этот тебе особенно удался. Так и просится подпись: «Светлый взор, не замутненный укорами совести ввиду ее полного отсутствия всю свою жизнь невероятно трудолюбивого жулика». Да, боюсь, твои портреты слишком велики для этого маленького королевства.

Гея: - Надеюсь, придут только свои?

Лой: - Боюсь, что нет ни одного человека, который был бы не в курсе.

Гея: - Как ты думаешь, чем все это кончится?

Двери распахиваются. На сцену выходят все участники спектакля. Занавес закрывается. Среди медленно нарастающего шума слышны крики.

Первый житель королевства: - Это уже настоящее хулиганство.

Второй житель королевства: - Мерзость.

Первый житель королевства: - Кто это пропустил?

**Действие 2.**

Сначала немного грустное, затем совсем печальное, но с оптимистическим концом.

***Явление 10.***

*Гея в гостях у Лоя. Появление короля и домового.*

Гея: - С тех пор как ты появился в нашем королевстве, не было ни одного дня без скандала.

Лой: - Ты не находишь это забавным?

Гея: - С того дня как я с тобой познакомилась, душа моя не спокойна. Зачем ты появился? Мучить нас?

Лой: - Я здесь совершенно не при чем.

Гея: - Как же так! А кто же тогда?

Стук в дверь. Без разрешения появляется король.

Король: - Всем привет! Умоляю ни слова жене. Пойду, думаю, послушаю умных людей. Я вас прервал. Извините. Продолжайте.

Лой: - Все дело в том, что обычный человек в своем обычном нормальном состоянии (Показывает на короля.), кстати, только в нем он и должен находиться, чтобы прожить долгую и счастливую жизнь, находится в состоянии самообмана.

Гея: (Не обращая внимания на папу, смотрит и говорит только с Лоем.) - Как, например, и ты, и я сейчас?

Лой: - Конечно! (Глядя на нее.) Не хотеть видеть себя со стороны, не обращать внимания на то, что необходимо обратить, не чувствовать чужой боли как говорил один мой бывший товарищ бывает очень выгодно и полезно.

Гея: - Как ты можешь так говорить!

Король: (Пытаясь влезть в «ученый» разговор.) – Что-то не очень понятно.

Лой: (Поворачиваясь и объясняя королю.) - Замена постоянного напряжения на убаюкивающую и успокаивающую силу привычки есть выработанная поколениями людей психологическая защита человека от саморазрушения. Но, к сожалению, одновременно и от саморазвития, и от адекватного видения себя и требования каждой раз соответствовать каждой раз новой и уникальной ситуации.

Гея: - Теперь я решительно ничего не понимаю.

Лой: (Лой отворачиваясь от короля, глядя на нее.) - Да все очень просто. Человек единственное во вселенной существо, которое каждое утро должно напрячься, прежде чем стать самим собой.

Гея: - Как это?

Лой: - Без напряжения воли, без включения переживания и мышления, то есть без работы своей души человек не может оставаться человеком.

Король: - Однако от сильного напряжения можно и умереть!

Лой: - Да. Человек очень слаб. Понимаете, он не может все время душой напрягаться! Быстро сгорит. Вот он и напрягается только время от времени. А остальное время, пока его душа спит, живет и действует как автомат.

Тут из двери в стене появляется Домовой и перебивает Лоя.

Домовой: - Как я люблю умные разговоры! Не утерпел я. Дозвольте и мне послушать… Постой, а это кто с тобой?

Лой: (Радостно, идя навстречу Домовому.) – Каким образом? Совсем забыл. То, что я здесь – это же твоя работа!

Друзья обнимаются, и каждый хлопает другого по плечу.

Лой: (Представляет.) - Принцесса Гея, ее папа - король. Вы разве не знакомы? А это Домовой. Это ничего, что от него такая амброзия. Мировой Домовой! Я, вряд ли погрешу против истины, если скажу – почти волшебник.

Король и Домовой перемигиваются.

Домовой: - Ладно. Ладно.

Гея: (Подначивая.) - Так уж и волшебник?

Домовой: - А, что не верите, барышня?

Гея: - Нет!

Домовой: - Ну что ж будем душить фактами. По науке. Против фактов не попрешь!

Домовой пропадает за дверью. Из-за двери слышно его ворчание.

Голос Домового: - Куда же я его подевал? Да что же это такое… Эх…Эх… Эврика! Вот оно!

Домовой снова появляется из-за двери. Он несет что-то завернутое в не очень чистую тряпку.

Домовой: (Торжественным голосом.) – Вот! Дарю!

Гея: - Что это?

Домовой разворачивает материю. Это оказывается большое старое зеркало без оправы.

Гея: (Смотрясь в зеркало.) – Зеркало.

В зеркале мелькают отражения Лоя и Домового.

Гея: - Зеркало как зеркало.

Домовой: (Вздыхая.) - Недопонимаете, барышня. Это зеркало создал Лой своими собственными руками. Оно, право слово, волшебное из-за необычного сплава его светоотражающего слоя "амальгамы".

 (Обращаясь к Лою.) Ты, я смотрю, тут времени зря не теряешь. (Обращаясь к зрителям.) Впрочем, мне пора. Покеда.

Домовой скрывается за дверью.

Король: - К чему бы это?

Гея: - Странное явление. (Смотрится в зеркало.) Что мне с ним делать? А, впрочем, сделаю - ка я к нему хорошую раму и выставлю на вернисаже народного творчества. Ты не против?

Лой: - Поступай, как хочешь. Хотя рама здесь не при чем.

***Явление 11.***

Зеркало выставлено во дворце. Оно висит посередине сцены. Король, королева, придворные и посетители вернисажа подходят к нему и смотрятся. А оно почти никого не отражает. Единственным человеком, отразившимся в зеркале, оказался, кроме Геи и Лоя, сапожник, только что выпущенный из тюрьмы. Все событие происходит в абсолютной тишине. Все персонажи двигаются как в замедленной съемке или в кошмарном сне. Гея подходит к зеркалу, снимает его со сцены и бросает на пол.

Оно разбивается. После этого появляется звук. Слышны шумные восклицания. Ученица незаметно подбирает и прячет в кармане маленький осколок зеркала.

***Явление 12.***

# *Лой и ученица.*

#### Ученица: - Очень извиняюсь, если я не во время, вы только как-нибудь намекните, и как человек воспитанный, я немедленно испарюсь. Что ж, я жду вашего приговора!

Лой: - Нет. Вы как раз очень вовремя. Поскольку я совершенно один, в депрессии, и, видимо, как и вы, нуждаюсь в добром собеседнике.

Ученица: - Я человек прямой, не люблю околичностей, поэтому позвольте мне перейти сразу к делу.

Лой: - Буду только рад.

Ученица: - Как только вы появились в нашем королевстве, я как-то сразу почувствовала, только не смейтесь над моими словами, вот удивительный человек, который посвящен в какую-то страшную тайну.

Лой: - Тайну? Какую тайну?

Ученица: - Тайну жизни человеческой. Потом я стала следить за вашими речами и поступками. Очень скоро я увидела то, что сегодня уже понятно каждому жителю королевства.

Лой: - Вот забавно. Кому не интересно узнать про себя: «Кто же он, наконец?»

Ученица: - Не надо ёрничать. Это действительно интересно. Я обратила внимание на такое странное обстоятельство…

Лой: - Какое?

Ученица: - Вы всегда знаете правду.

Лой: - Ну, это про себя может сказать каждый!

Ученица: - А вот и нет! Фокус не в этом. Ваша правда мгновенно и стопроцентно всегда и все разваливает. Там, где были вы больше часа всегда остаются лишь одни руины.

Лой: - Может и так. Ну и что?

Ученица: - Вот тут и поспевает мой вопросик. Скажите, ведь не могут быть одновременно две правды. Или вы, или все остальное человечество. Кто-то должен ошибаться. Умоляю, сообщите мне свою тайну. А то, я боюсь, скоро вы двинетесь дальше, поскольку скоро в нашей сказке разваливать больше будет нечего. А меня всю остальную мою жизнь будет мучить эта загадка.

Лой: - Извольте. Дело то это не стоит и выеденного яйца. Зачем было столько предисловий. Я думал, вы знаете. Это в принципе известно каждому разумному человеку. Извините, если невольно обидел.

Ученица: - Ничего. Это, я так понимаю, ваш стиль.

Лой: - Мой секрет очень прост. И заключается он в том, что я знаю, что в мире человека истины нет.

Ученица: - Как так?

Лой: - Да-да. То есть, ее не совсем нет. Ее заранее нет. Она каждый раз в каждой новой жизненной ситуации должна твориться человеком заново. И не смотря на то, что, может быть, она стоила ему неимоверных усилий, уже назавтра она не годится. Вот и весь секрет.

Ученица: - А-а! Так, так. Кажется, понимаю. Понимаю! Вы имеете дар творчества. Вы творите новый смысл. И тогда старый устаревает, становится ложным и разрушается. Так?

Лой: - Вот именно!

Ученица: - А это способность врожденная или можно этому как-нибудь научиться?

Лой: - Только в определенном возрасте. Как способность говорить.

Ученица: А в каком возрасте… Простите, я вынуждена вас покинуть. Кажется, к вам идет королева. Увидев меня у вас, она мне этого никогда не прости.

Ученица быстрым шагом ретируется со сцены.

***Явление 13.***

*Королева и Лой.*

Королева стучится в домик с красной черепичной крышей.

Дверь открывается. Из нее выходит Лой.

Королева: - У меня для вас письмо. Вы знаете от кого. И на словах просили передать, чтобы вы ее не искали.

Королева: - Кажется, ничего не забыла? Прощайте.

Королева уходит.

Лой читает письмо:

Голос Геи за сценой: - «Так как вы живете жить совершенно невозможно. Может быть то, чему вы учили меня и истина. Только она какая-то очень безжалостная к людям. Почему-то ваша правда делает всех людей печальнее. Я попробовала жить так, как, видимо, вы живете всю свою жизнь. Это просто чудовищно. Вся моя душа перевернута и мучительно ноет день и ночь. Нет. Так жить совершенно невозможно – это я убедилась на собственном опыте. Эта самая короткая дорога в сумасшедший дом. А вы, видимо, из него и сбежали. Нет, я хочу себе другой жизни. Много работать. Испытать заслуженную известность и славу. Хочу выйти замуж (И обязательно выйду!) за благородного принца. Буду иметь хорошую семью и счастливую жизнь. Очень прошу меня не разыскивать. Гея».

Пауза.

Лой: (Растерянно.) - Так. Вроде все. Пора домой. Открывает дверь на сцене. Уходит.

***Явление 14.***

На сцену выходят первый и второй житель королевства.

Второй житель: - Какой грустный финал. Неужели в нашем королевстве все так плохо.

Первый житель: - Настоящее чудо обязательно случится! Пройдет много лет.

Второй житель: - Ученица окончит университет, вырастет, вспомнит про осколок зеркала. Она проведет много опытов и, в конце – концов, заменит амальгаму осколка зеркала, которое изготовил Лой.

Первый житель: - И случится невероятное. Оно вдруг станет отражать всех без исключения людей нашей страны. Но… другими!!! Какими они могут быть, если будут жить по душе. И люди, наконец-то, захотят жить по совести.

Второй житель: - Да! Это будет настоящая мирная революция. Король станет клоуном в городском цирке, королева воспитательницей в доме малютки, полководец – пастухом.

Первый житель: - Тайный советник – кинокритиком, первая фрейлина – поэтессой, охранник - художником, второй житель – поэтом.

Второй житель: - А первый житель станет драматургом, который и напишет эту сказку.

К О Н Е Ц