Краснов С.И.

Вторая из четырех

Драма в четырех действиях

Аннотация

Попытка исследования проблемы счастливого выбора спутника жизни. Является ли взаимная любовь достаточным для этого основанием. А если любовь безответная? А если ее вообще нет. События происходят со студентами и преподавателями кафедры шахмат на фоне явлений начавшейся в стране перестройки (1985-1988 гг.). Автор пьесы считает, что в вопросе выбора своей половинки не может быть ни абсолютно правильных, ни до конца рациональных решений.

Действующие лица.

**Света Краснощекина**, 17-20 лет, абитуриентка и затем студентка, перворазрядница.

**Настя**, 18-21 год, студентка, перворазрядница.

**Таня**, 18-21 год, студентка, перворазрядница.

**Римма**, 18-21 год, студентка, кандидат в мастера по шахматам.

**Анатолий Алексеевич Серебрицкий**, 41-44 года, слушатель курсов высшей школы тренеров, международный мастер по шахматам.

**Иван Сергеевич Черникин**, 22-25 лет, преподаватель кафедры шахмат, кандидат в мастера, в прошлом однокурсник Соколова.

**Родион,** 20-22 года, кандидат в мастера по спортивному ориентированию, студент второго курса, призванный в армию в спортроту.

**Александр Соколов**, 22-25 лет, вечный студент спортивного факультета, мастер спорта.

Сцена светом поделена на три сектора.

Справа стоит письменный стол и два стула. Это кабинет преподавателей кафедры шахмат. На заднем плане висит портрет первого чемпиона мира Вильгельма Стейница. Если на столе появляются шахматы и часы – это турнирный зал соревнований в Каунасе. Тогда портрет Стейница переворачивается наизнанку, превращаясь в турнирную таблицу.

В центре в глубине сцены два обеденных стола и четыре стула. Если на столах на подносах настоящая еда – столовая. Если книги – библиотека. На заднем плане висит плакат с надписью: «Поел, убирайся – в очереди за чистый стол стоит твой голодный товарищ». Если библиотека, плакат переворачивается, и мы видим изображение монумента «Мыслитель». Во втором акте – это кафе в Каунасе. Чтобы обнаружить разницу просто со стены снимается плакат. Библиотека гостиницы в Каунасе также идентифицируется по отсутствию в ней изображения монумента «Мыслитель».

Слева – две односпальные кровати. Если это общежитие, то на заднем плане висит самодельный плакат с надписью: «Решил спрыгнуть с моста – постарайся долететь до конца». Если гостиница в Каунасе, то плакат переворачивается, и мы видим репродукцию картины Поленова «Право господина». Если «на стене» картины нет – это общежитие в Подольске.

Иногда артисты используют дверь – тогда это чаще всего символические и сюрреалистические этюды вне времени и пространства.

**Вступительная сцена.**

Света, Настя, Таня и Римма. В центре сцены на переднем плане.

Света стоит перед дверью со связкой ключей. Пытается ее открыть, вставляя последовательно по очереди ключи в замочную скважину. Ключи не подходят.

Подходят Настя и Таня.

Таня: - Ты чего тут?

Света: - Да вот. Не подходят! У вас есть ключи?

Настя и Таня достают по одному ключу. Пытаются открыть дверь. Настин ключ ломается. Танин тоже не подходит.

Появляется Римма: - Проблема?

Света: - Да вот. (Машет связкой ключей.) Не открывают дверь.

Римма достает из кармана отмычку и легко отпирает дверь. Открывает ее и уходит за нее внутрь сцены. Девушки идут за ней.

Появляется Серебрицкий. Подходит к двери, снимает ее с петель, уносит.

**Действие первое.**

**I. Весна 1985 года.**

1. На кафедре шахмат.

Фраза, произносимая за сценой: - Заявление я ваше порвал и выбросил в мусорную корзину. И без студенток, Иван Сергеевич, на кафедру можете не возвращаться!

Хлопает дверь. Появляется Черникин. Стоит у письменного стола. Разговаривает сам с собой. – Надо все-таки напоследок сходить в общежитие. Как не хочется!

Вопрос в зрительный зал.

Черникин: - Меня никто не спрашивал?

Зритель из зала: - Нет.

Черникин: - И никто не звонил?

Зритель из зала: - Да. Звонил.

Черникин: - Кто?

Зритель из зала: Читает по бумажке. - Александр Соколов.

Просил его подождать. Какое-то у него дело.

Черникин: - Понял. Больше ничего?

Зритель из зала: Рассматривает с разных сторон бумажку. – Нет!

Черникин: - Если Саша появится, передайте ему, пусть подождет. Пойду, пообедаю.

2.В столовой Иван Сергеевич и Родион. Сидят за обеденным столом. На столе подносы с едой. Обедают и разговаривают.

Родион: - Ваня, чего такой хмурый?

Черникин: - Да вот, хочу с работы уйти.

Родион: - Что, мало платят?

Черникин: - И это тоже. Я, когда с красивыми девушками знакомлюсь, проверяю их фразой: Позвольте представиться, молодой специалист с маленькой зарплатой. Главное, занимаю здесь чужое место.

Родион: - Если чужое, надо радоваться, что понял. Будешь искать и найдешь свое. А в чем это чужое место выражается?

Черникин: - Всех студентов моего курса постепенно забирали в армию, а студентки уже полгода на занятия не ходят. Наконец, вчера ушел в армию последний. Сегодня ко мне на занятие никто не пришел. Выходит, я «пустое место», без особого энтузиазма имитирующее не слишком бурную активность.

Родион: - Вот по этому поводу не парся. Все социальные места в большей или меньшей степени имитация.

Черникин: - Жалко только одно. Только что удачно выступил на общеинститутской научной конференции. Обещали взять в заочную аспирантуру. Мог бы заняться наукой.

Родион: - Не смеши. Какая может быть наука в институте физкультуры? Я весь первый курс искал. Все кафедры облазил. Между прочим, знаешь какая тема докторской диссертации у нашего ректора?

Черникин: - Дай угадаю. Что-то вроде «Методика обучения лазанию по канату в три приема».

Родион: - Почти угадал. «Методика обучения методическим умениям».

Черникин: - Оба названия по-своему хороши. Но твое - круче. Да, похоже, наш институт интеллектуальная и культурная пустыня…

Некоторое время едят.

Родион: - Да! Я тебе хочу сообщить потрясающую новость.

Черникин: - Подожди. Дай угадаю. Женился что ли, наконец?

Родион: Разочарованно. – Блин, почти угадал. А! Ну да! Ты же в курсе!

Черникин: - Можешь предысторию снова повторить. Люблю сказки с хорошим финалом!

Родион: - Когда тебе восемнадцать лет, и ты учишься в институте физкультуры, естественно на отлично, и делать тебе совершенно нечего, и мозги твои по девически невинны, и вокруг тебя всякие не в меру развитые пловчихи, умопомрачительные гимнастки, обворожительные волейболистки и прочие икробесподобные лыжницы, то твои потроха постепенно закипают, и ты бежишь к прославленным предкам и кричишь с порога: Больше не могу! Хочу жениться! Дорогие мои, родственнички! Ищите-ка мне скорее невесту.

А они мне. Обращаясь к Черникину. - Сыграй за предков.

Черникин: Измененным старческим голосом за предков. - А сам-то ты чего?

Родион: - Можно и так! Я им: Я – это я! Но и вы поднапрягитесь, поскребите по сусекам. Может быть, какая там дальняя родственница или дочка знакомых, а может племянница закадычных друзей подросла.

Давай сыграй. Что они мне ответили.

Черникин (Хором): - Будем стараться, дорогой сынуля, внучек и племянничек!

Родион: Притворно удивленно. – Похоже!

Родственники мобилизовались, засуетились, забегали. Каждую неделю смотрины. Где я только на свиданиях не был. В консерватории, в библиотеке, на стадионе, в больнице и даже на кладбище. Кстати, почему ты не спрашиваешь, как я попал на кладбище?

Черникин: (Преувеличенно заинтересованно.) – Действительно, как же ты попал на кладбище?

Родион: - Это личное. Так вот, я встречаюсь, но все не то. Что-то не так. Или у меня, или у нее или сразу у двоих. И предкам ни одна не угодила.

Черникин: - Хватит про закуску. Ближе к колбасе.

Родион: - Да. Да. Ты угадал. Это, наконец, случилось. Вчера у нас дома. Ее зовут Марианна. Всем нравится, и предкам, и мне.

Черникин: - А ты ей?

Родион: - И я ей. Мне даже кажется, да нет, точно, я в нее влюбился с первого взгляда. И, кажется, она тоже. Я уверен! Случилось! Вот оно мое - самое настоящее!

Черникин: - Счастливчик! Поздравляю!

3.На кафедре шахмат. Приходят сначала Соколов, затем Света.

Соколов: - Давненько я здесь не был. Что нового в «альма матер»?

Черникин: - Вчера заставили сидеть на открытом партийном собрании. Это скажу тебе паноптикум почище кунсткамеры. В цирк ходить не надо.

Соколов: - Много народу собралось?

Черникин: - Человек триста. Полная большая лекционная аудитория. Разбирали дело заведующего кафедрой массажа доцента Бирюкова о снятии с него строгого выговора по партийной линии.

Соколов: - А что он натворил?

Черникин: - Он то в своем выступлении сказал, что страдает из-за пустяков. А пустяки эти вымогательства взяток, любовные домогательства к абитуриенткам, пьянство и дебоши в гостинице Волгограда, где он почему-то принимал вступительные экзамены нашего филиала.

Соколов: (Притворно участливо.) – Ай – яя – я - яй! Неужели такое может быть в наше время?

Черникин: - Все запротоколировано, задокументировано. Но смех и ужас впереди. Зал разделился ровнехонько пополам. Старики, чудом пережившие Сталина, кричали: - Расстрелять этого закоренелого подлеца, позорящего ряды светлой ленинской гвардии! А дети оттепели им в ответ: - Бросьте вы свою демагогию! Что он такого натворил? Кто из нас не без греха. Справедливым решением будет: Простить и забыть! Когда зал закипел, я смылся от греха подальше. Что мне Гекуба?

Соколов: - Однако!

Черникин: - Вот такое самосознание авангарда нашего институтского преподавательского сообщества.

Соколов: - А ты сомневался? Я тебя еще два года назад предупреждал: Не оставайся ты работать в этом гнилом болотце. Вот сейчас все кричат: «Перестройка, перестройка!» Знаешь, что бывает, когда палкой начинают ворошить болотную топь?

Черникин: - Ладно, не будем о грустном. Какое у тебя дело?

Соколов: - В этом году ты осуществляешь набор?

Черникин: - Вместо заведующего кафедрой. Два года назад он набирал мой курс, пока я был на военных курсантских сборах будущих офицеров.

Соколов: - Мои подмосковные родственники очень просили замолвить словечко за мою дальнюю родственницу. Хорошистка, активистка, скромница.

Черникин: - В шахматы играть умеет?

Соколов: - Откровенно говоря, звезд с неба не хватает. Шахматистка, прямо скажем, никакая, но учиться будет хорошо.

Черникин: - Общежитие нужно?

Соколов: - Да. Прописана в поселке городского типа за 101 километром.

Черникин: - Бедная Москва! Твоя кузина хоть симпатичная?

Соколов: - Как тебе ответить… Кстати, она здесь в коридоре стоит, ждет, волнуется. Может именно сейчас мы с тобой решаем ее судьбу. Сейчас приведу. Сам рассмотришь ее хорошенько.

Уходит. Приходит со Светой.

Соколов: - Светлана Краснощекина, первый разряд, город Ясногорск. А это преподаватель кафедры шахмат Черникин Иван Сергеевич. Я на пару минут отлучусь к заведующему кафедрой.

Уходит.

Черникин: - Можете о себе сообщить что-нибудь особенное.

Светлана: - Закончила физико-математическую школу, Училась в музыкальной школе и школе изобразительных искусств, ни одну из них не окончила. Хотя иногда вдохновенно играю на фортепьяно, рисую в стиле Дали.

Черникин: - И с такими талантами в институт физической культуры?

Светлана: - Это все родители. Они у меня шахматисты – разрядники. Мне, откровенно говоря, все равно в какой институт, лишь бы в Москве.

Черникин: - Есть образ, представление о своей будущей счастливой жизни?

Светлана: - Конечно. Жить в столице, обязательно в центре, в огромном сталинском доме. На стенах которого мемориальные доски: Здесь жили великие…

Ну и я тоже. Известный в своей области творчества муж и много-много талантливых детей.

Хлопает дверь. Появляется Соколов.

Соколов: - Какие у нас шансы Иван Сергеевич?

Черникин: - Считайте, вам страшно повезло. В этом году летом Москва наглухо закрывается для иногородних – игры доброй воли, которые вместо олимпиады с империалистами. В институт гарантированно ожидается недобор. Студенток с отличными аттестатом и характеристикой будем брать.

Соколов: - А конкретно?

Черникин: - Скорее всего, пройдет. Обращаясь к Свете. – Так что приезжайте, сдавайте экзамены, учитесь, а, главное, неустанно ищите перспективного мужа!

4.В общежитии. Римма, Настя и Таня. Приходят Соколов и Света.

Соколов: - Вот Светик, общага у нас новая, комнаты на троих и на двоих в блоке, ванная и туалет.

А это студентки Ивана Сергеевича, Римма, Настя и Татьяна.

Света: - А я Света. Приехала посмотреть места будущей учебы и проживания. Вы откуда приехали.

Таня: - Я с Урала, из города Шадринска.

Настя: - Из Саратова.

Римма: - Из столицы Казахстана.

Света: - А я из Тульской области.

Соколов: - Да, мы чего к вам зашли? Черникин просил вам передать, что зайдет поговорить. Ждите!

Римма: - Злой?

Соколов: - Скорее грустный.

5.Римма, Настя, Таня и Черникин.

Черникин: - Спрашивать вас, почему вы не ходите на занятия я не буду. Это понятно. Прийти к вам меня заставил заведующий кафедрой. Хотя мне кажется смысла в этом немного.

Таня: - Саша Соколов сказал, что вы просили его передать нам, чтобы мы подождали вас для какого-то очень серьезного разговора.

Римма: - Хотя все, что вы сейчас нам будете говорить можно и пропустить. Жалко вашего и нашего времени. Давайте сократим время и пропустим первую часть.

Черникин: - Да у меня кроме первой части больше ничего и не приготовлено.

Настя: - Ладно. Тогда говорите по приготовленному.

Черникин: - Собственно у меня речь из двух предложений. Я пришел попрощаться. Увольняюсь по собственному желанию.

Настя: (Саркастически.) - Краткость – сестра таланта!

Таня: - А мы с кем тогда остаемся?

Черникин: - Вас присоединят к группе первого курса Авраменкова. У него недобор и людей, и часов.

Настя: - Это что? Значит коневые, слоновые и ладейные эндшпили по полгода изучать? Его студенты тихо ненавидят, а мы вас всего лишь просто не уважаем.

Таня: - Что с нами будет?

Черникин: - А чего вы хотели? Ладно. Не смею больше отнимать ваше драгоценное личное время. До свидания, не уважающие меня, дорогие мои! Римма, Таня и Настя.

Уходит.

6.В переходе у двери. В коридоре общежития Черникин и Серебрицкий.

Серебрицкий перед сценой в проходе тащит дверь. Держит ее под мышкой как портфель. Ставит в центре зала. Ждет. Ему навстречу идет Черникин.

Серебрицкий: - Иван Сергеевич, можно вас на пару минут?

Черникин: - Анатолий Алексеевич, мне бы домой.

Серебрицкий: - Дело для меня очень важное. Но и деликатное.

Черникин: - Хорошо. Я вас слушаю.

Серебрицкий: - Не знаю с чего начать.

Черникин: - Начните с того, о чем больше не можете молчать.

Серебрицкий: - Иван Сергеевич, у меня большое и светлое чувство к студентке вашего курса, к Татьяне.

Черникин: - Давно?

Серебрицкий: - Да. Это случилось еще осенью, когда я стал слушателем курсов высшей школы тренеров. Но тогда я был женат. Я всю осень и зиму мучился, переживал, в конце - концов все рассказал жене. В общем, мы неделю как развелись, теперь я свободен.

Черникин: - Идите к Тане, говорите о своей любви. Я-то вам зачем?

Серебрицкий: - Мы с вами шахматисты. А шахматы – это точный и дальний расчет будущих вариантов. Давайте говорить откровенно. Сегодня у меня нет никаких шансов. Чтобы достичь успеха в этом деле нужна длительная осада. Необходимо рассчитать длительную многоходовую комбинацию, может быть на два или даже три года вперед. Пусть она пока поучится, испытает первую безответную любовь, набьет себе шишек после окончания института, поработает в безысходной Тмутаракани, поживет годик в комнате общежития на четверых… Ну, вы меня понимаете?

Черникин: - Даже с лишком. И поэтому скажу откровенно, другом я вашим не стану и помогать вам не буду.

Серебрицкий: - А и не надо, уважаемый Иван Сергеевич. Вы только не мешайте. Скажу даже больше. Можете даже мешать, но не сильно. И позвольте еще один деликатный вопрос?

Черникин: - Валяйте!

Серебрицкий: - А сами то вы случайно не…?

Черникин: - До разговора с вами точно не…, а теперь даже и не знаю, что вам сказать.

Серебрицкий: - Ладно, поговорили. Помогите хоть дверь отнести.

Берутся вдвоем, несут дверь за кулисы. Разговор на ходу.

Черникин: - Куда и зачем мы несем эту тяжесть?

Серебрицкий: - Да вот хочу подарить заведующему нашей кафедры на день его Рождения.

Черникин: - Хороший подарок.

7.Римма, Настя, Таня. Общежитие.

Римма: - Дуры. Чего мы добились?

Таня: - Пока наш куратор был Черникин, мы, ничего не делая, были отличницами. График был свободный. Могли работать в пресс-службе матча Карпов – Каспаров. Талоны, театры и музеи Москвы хоть каждый день. И теперь с его уходом всему этому конец?

Настя: (решительно.) – Надо его немедленно вернуть!

Таня: - А что мы ему скажем?

Настя: - Надо с ним заключить компромиссный договор. Давай, беги Танька. Может быть, его кто-нибудь задержал?

8.Римма, Настя, Таня и Черникин. Общежитие.

Черникин: - Давненько не виделись! Я так понимаю, у вас ко мне деликатное предложение.

Римма: - Да. Настя, огласи.

Настя: - Значит так. Мы тут подумали – подумали и решили, что ваш побег с преподавательской работы в середине учебного года не уместен, не выгоден ни вам и, конечно, ни нам. Поэтому предлагаем вам доработать хотя бы до конца учебного года, а мы формально по двое дежурим на ваших занятиях, но заниматься мы будем своими делами. Согласны?

Черникин: - Я, конечно, известный бездельник, но не подлец! Нет. Не согласен. Если уж разговор пошел начистоту, то позвольте вас спросить, вы, когда поступали на кафедру, чего хотели? Хотя можете не отвечать. Наверное, того же, чего и я.

Таня: - А вы Иван Сергеевич чего хотели?

Черникин: - Стать гроссмейстером, путешествовать по миру, играть в международных турнирах, славы и денег, уважения и признания.

Настя: - И чего же вы до сих пор только кандидат?

Черникин: - Хотите честно?

Таня и Настя: Хором. - Да!

Черникин: - Моя история очень похожа на вашу. Во-первых, у меня нет специальных шахматных способностей: комбинаторных и позиционного чутья. Во-вторых, отсутствие шахматной школы с большой буквы. Я, как и вы думал, что найду ее здесь, на кафедре шахмат. Но я, как и вы, ошибся. Кафедра, да и весь институт только «крыша» для умных бездельников вроде вас и меня.

Поэтому принять ваше предложение мне – все равно что сгнить заживо!

Римма: - Должен же быть какой-то выход!

Черникин: - Выход? Выход есть.

Римма: - Не томите.

Черникин: - Перестать гнать туфту. Начать жить всерьез. Свои личные цели сделать приоритетными, а все остальное – пусть будет как будет.

Настя: - Положим, я хочу стать гроссмейстером, а сегодня еле-еле выполняю норму первого разряда. То есть, выражаясь вашим языком, полный бездарь в шахматах.

Черникин: - Таня и Римма, вы тоже так думаете?

Кивают согласно.

Черникин: - Если за дело взяться всерьез, то через год вы будете сильнейшими кандидатами, через три мастерами, а через пять лет гроссмейстерами.

Настя: - Ха-ха! Хочется надеется, да верится с трудом,

Черникин: - Виноват! Вам Настенька за ваш язычок гроссом не быть. Хватит вам и звания международного мастера.

Таня: - Предположим мы вам поверили. Но как вы собираетесь этого достичь?

Черникин: - В каждом человеке заложено много больше, чем он пользуется, что он о себе думает.

Таня: - Как это открыть?

Черникин: - Перестать врать себе, делая вид, что ты лучше, чем есть на самом деле. Но анализируя свои промахи и ошибки, тем не менее, искать свое секретное место во дворе своего дома, куда вы спрячетесь, играя в прятки, и вам все видно, и вас не могут найти, и вы появитесь в конце победителем, когда всех остальных поймали.

Настя: Удивленно иронически. - Да вы Иван Сергеевич оказывается философ?

Черникин: - Обычный человек вроде нас с вами живет обычной, никому не интересной, не творческой, и не своей жизнью. Зато как все. Но любой из нас может переключиться в другой жизненный режим.

Человек подобен гигантской звезде, которая должна обязательно взорваться. Взорваться она может или вовне или внутрь. Если вовне, то гигантская энергия рассосется по всей вселенной. Если же звезда взорвется внутрь себя, то она превратится «в черную дыру». Для нее наши законы больше не распространяются. Она стала абсолютно автономной. Фактически родилась новая вселенная!

Настя: - Вы, Иван Сергеевич, сумасшедший идеалист. Вселенная состоит в основном из звезд типа «желтый карлик» вроде нашего солнца. Они никогда не взорвутся, а прожив свою жизнь, тихо погаснут, превратившись в железо.

Иван Сергеевич: - Я уверен, что среди присутствующих «желтых карликов» нет…

Настя: - Не верю. Все что вы нам здесь втираете – полная чушь. Все мы – полные бездари. И ничего по-настоящему великого никогда в своей жизни не совершим.

Иван Сергеевич: - Хорошо! Подумайте, обсудите и примите решение до завтрашнего утра. Заболтался я тут с вами. Завтра в десять жду вас на кафедре.

(Уходит.)

Настя: - Какая самоуверенность! Что делать – то?

Стук в дверь. В комнату общежития входит Соколов.

Соколов: - Девчонки! Есть что-нибудь пожевать? Со вчерашнего утра ничего не ел. Таня: - В кастрюле макароны вчерашние, будешь?

Соколов: (Открывает крышку кастрюли, принюхивается.) - Что-то аппетит пропал.

Римма, можно тебя? Настя и Таня понимающе переглядываются.

Римма и Соколов уходят.

9.Настя и Таня одни в комнате.

Таня: - А если взять, да и поверить Ивану Сергеевичу. Что мы теряем? Как здорово быть гроссмейстером!

Настя: - Да, заманчивая морковка! Хотя, на самом деле, что в жизни самое главное?

Таня: - Что?

Настя: - Что ты будешь вспоминать перед смертью. Думаешь это будут медали, денежные призы и кубки? Нет, моя дорогая подруга, это будут воспоминания о родах, поход со своим ребенком в цирк, отдых на море. Вот что окажется самым главным.

Таня: - А как же любовь?

Настя: - Мои родители прекрасно прожили в мире и согласии без всякой любви, воспитали двух прекрасных детей. Это я про себя и старшего брата.

Таня: - И твои тоже жили без любви?

Настя: - Любовь в семейной жизни вообще не главное. Понимать надо, уважать и заботиться друг о друге. То есть быть настоящими друзьями. Вот это и есть подлинное счастье.

Таня: - А материальное благополучие?

Настя: - Конечно, тоже было бы неплохо!

Таня: - Неплохо! Эх, где ты старик Хоттабыч?

Настя: - И что?

Таня: - Хочу кооперативную квартиру, дачу и машину и денег побольше. Вот тогда бы я только играла в шахматы, рожала и воспитывала вундеркиндов.

10.Римма и Соколов в коридоре.

Римма: - Давай, наконец, поговорим по - человечески.

Соколов: - Без истерик?

Римма: - И без раздражения!

Соколов: - Ладно. Давай поговорим.

Римма: - Да. Я просто все время думаю. У нас это по-настоящему, всерьез или так?

Соколов: - Ты же знаешь, я тебя люблю. Что ж тебе еще?

Римма: - Давай вместе решать. Каждый человек проходит только четыре главные в своей жизни точки. Первая – рождение. Вторая – встреча с любимым. Третья – рождение ребенка. И четвертая – смерть. Первая и последняя точки обязательные и от его воли не зависящие. Третья следствие второй. Да и то, какие будут дети – не в его воле. Вот и выходит, что единственный раз человек может что-то решать только когда влюбляется. Только во второй точке из четырех. Понимаешь, вторая из четырех оказывается главной. Вот я и хочу, чтобы мы в этой главной точке жизни решали вместе.

Соколов: - Опять разговор про семью?

Римма: - И про детей!

Соколов: - Очень кстати, про детей! Мои родители развелись, когда я учился во втором классе. Отец – военный уехал служить на Север. Мать – драматическая артистка быстренько отправила меня в интернат. Через год отец забрал меня из этого клоповника и отвез к своей маме, моей старенькой бабушке в деревню. А когда она умерла, пристроил в знаменитый спортивный интернат в Москве для одаренных детей. Так я попал в школу Ботвинника. К нему на занятия я ходил с Гариком Каспаровым. Мать и отец навещали меня раз в год, приезжая по очереди. И каждый на прощание как заклинание повторял: - Только не женись Сашка по любви. Это будет в твоей жизни самая большая ошибка!

11.Иван Сергеевич, Настя вне времени и пространства.

Стол и два стула. На столе шахматы. За столом сидит Настя. Входит Иван Сергеевич. Садится напротив.

Настя: - Честно говоря, устала ждать.

Иван Сергеевич: - Извините, пожалуйста. Это позиция из отложенной партии?

Настя: - Да. Абсолютно равное окончание. Предлагать ничью?

Иван Сергеевич: - Нет. Надо исхитриться выиграть. Последнюю партию ты ведь можешь и проиграть.

Долго смотрит на возникшую на шахматной доске позицию.

Настя показывает ряд вариантов.

Настя: - Сами видите, везде ничья.

Иван Сергеевич: - Да. Так и есть.

Настя продолжает увлеченно показывать возможные продолжения своей отложенной партии.

Иван Сергеевич внимательно смотрит на нее. Думает вслух.

Иван Сергеевич: - Последнюю партию она играет с Риммой и, скорее всего, проиграет. Здесь битая ничья. А для выхода в финал первенства Москвы обязательно нужно очко. Значит надо что-то придумать именно сегодня.

Иван Сергеевич: - Стоп. Давай посмотрим этюдные идеи, ловушки и кооперативные варианты в подобных позициях.

Настя: - Есть пара идей. Вот первая. Этот вариант опровергается уже на третьем ходу. А вот вторая требует достаточно тонкой игры от обеих сторон. К сожалению, на нашем уровне все достаточно легко просчитывается. Тоже ничья.

Мысленный диалог между Черникиным и Настей.

Черникин: - Настя, я, кажется, ошибся, когда обещал вам достижения невозможного стоит только захотеть. У каждого есть свой предел. Ты играла блестяще, выполнила норму кандидата в мастера спорта. Но к финалу первенства Москвы и игре с мастерами и гроссмейстерами ты пока не готова.

Настя: - А мы. я вам поверила! Неужели человек без врожденного таланта обречен?

Черникин: - Не знаю.

Настя: - И ничего нельзя сделать?

Черникин: - Ты очень хочешь сыграть в финале?

Настя: - Очень!

Черникин: - Ладно. Пусть будет как хочешь ты!

Разговаривают.

Иван Сергеевич: - Есть еще варианты резко нарушить равновесие с более-менее рискованной игрой для обеих?

Настя: - Есть один очень опасный вариант. Вот он. Показывает. Видите, здесь обе стороны проводят пешки в ферзи. И что это за позиция – сам черт голову сломает! Бр – р. Такую позицию не то что играть, смотреть противно. Если здесь и есть выигрыш, то только ходов через сто.

Иван Сергеевич: - Может быть, все-таки немного посмотрим?

Настя: - Слишком много возможностей! Здесь надо очень точно играть.

Иван Сергеевич: - Стоп. (Потирая рукой подбородок.) Вот эту позицию и будешь дальше анализировать с Таней.

Настя: - Пока не нахожу логики в вашем выборе.

Иван Сергеевич: - Логики никакой нет. Есть последовательность событий. Сегодня весь вечер ты очень внимательно и досконально анализируешь маловероятный и неприятный обеим ферзевый эндшпиль. Завтра на доигрывании максимальное количество времени «спишь», старясь только убить свое и соответственно партнерши время. Самое главное при этом ничего не меняй в позиции. Ходи туда - сюда королем и конем. Когда подустанете, и у вас останется до контроля минут по десять, вот только тогда взорвешь позицию и перейдешь в ферзевый эндшпиль. Там нужна исключительная точность и свежая голова. Или могучая домашняя подготовка. Из трех компонентов у тебя будет целых два, а у твоей партнерши ни одного.

Настя: - Вы думаете, получится?

**Действие второе.**

**II. Лето 1986 года. Шахматные соревнования в городе Каунас.**

1. Черникин, Настя, Римма и Таня. На улице. В середине зрительного зала.

Черникин: - Римма и Татьяна, вы обратили внимание, как похорошела Настя. Вся расцвела. Все время сияют ее глаза, даже больно смотреть и все время смеется как дурочка. Наверное, так смеются или только очень счастливые или очень глупые люди.

Римма: - Уж не объясняться в любви к Насте вы решили среди всех прямо на улице, Иван Сергеевич?

Черникин: - А что мне люди?

Настя нервно смеется.

Черникин: - Если девушка красавица, то я так ей прямо и говорю: - Красавица!

Таня: - Может вы тогда и женитесь?

Черникин: - Сейчас пообедаем и сразу в ЗАГС. Заявление я уже написал. (Бьет по внутреннему карману пиджака. Достает вчетверо сложенный листочек, показывает. Затем убирает обратно.)

Таня: - А Настю спросили? Может она вас не любит?

Черникин: - Как можно меня не любить?

Римма: - Без комментариев!

Черникин: - А что надо оказывается и ее спрашивать? Это вы намекаете, я поторопился. Ладно, поход в ЗАГС отложим до конца учебы в институте. Я думаю, Настя и вы девочки с этим, согласитесь.

2. Родион и Черникин в кафе.

Черникин: - Значит с осени в рядах советской армии? И военная кафедра института не спасла.

Родион: - Так мы же с тобой дети военного поколения. Просто тебя мама родила раньше. Ты и проскочил мимо службы в армии. А меня мама родила вовремя. Вот я и вляпался. Хорошо хоть мой знаменитый дед устроил в спорт-роту.

Черникин: - Как там кормят и вообще?

Родион: - Все отвратно и еда, и жизнь. Казарма, еда, верхняя одежда рассчитаны на 130 человек, а приписано 180, причем половина не спортсмены, а блатные. Кроватей, даже двухъярусных на всех не хватает. Я, например, сплю в Ленинской комнате за бюстом Ленина. И у всех есть направления на сборы. Это на 7-10 дней пребывания вне казармы, в гражданской одежде на спортивной базе. Я сейчас на сборах под Каунасом. Самое сложное вырваться из казармы. Все решает утренняя поверка. Сначала нужно добыть шинель. Их всего только на 130 человек. Первые пятьдесят без шинелей автоматически остались в казарме. Счастливчики, добывшие шинели, стоят в две шеренги. Идет осмотр нас старшим прапором. Воротничок не подшит, сапоги не чищены, пуговица держится на честном слове. Еще пяток-десяток неудачников отлетело. И, наконец, последняя самая страшная стадия. Отбор дежурных и дневальных. Здесь никакой блат не действует. Пойдут те, кто чем-то выделяется, отличается от остальных. И здесь я научился сливаться с зеленоватым оттенком плохо крашеной стены, тусклый огонек моих глаз не отличим от такого же убогого света лампочки под потолком. Я полностью стираю свою «Ктойность» превращаясь в абсолютно совпадающую по своим признакам с окружающей средой «Чтойность». И проскакиваю. И как видишь, я здесь в Каунасе, в кафе, в гражданской одежде. Правда, в последнее время я перестал понимать, где я настоящий. Здесь с тобой, или на утренней поверке в части.

Черникин: - А как с Марианной.

Родион: - Пока я в казарме активно переписываемся. Раньше, если выпускали на сборы, раз в месяц с удовольствием перепихивались. В последнее время она все время чем-то занята. Но все равно, я убежден, Марианна - это на всю жизнь.

Черникин: - У меня тоже много чего изменилось.

Родион: - На работе или в личном плане?

Черникин: - Сначала на работе, а потом, наверное, и в личной жизни.

Родион: - Интересно.

Черникин: - С весны 1985 взялся я всерьез тренировать своих студенток. Месяца три ушло на повышение их самооценки. Вбивал в их сознание мысль: Вы можете все!

Родион: - И в результате?

Черникин: - Стали проигрывать даже заведомо более слабым шахматисткам.

Родион: - До этого ты когда-нибудь кого-нибудь тренировал?

Черникин: - Нет. Но когда я в это дело втянулся, все это оказалось дико интересным занятием. Как на твоих глазах, при твоем активном содействии идет волшебное преобразование личности. Серые мышки становятся неустрашимыми грациозными пантерами.

В общем, осенью Настя вышла в финал первенства Москвы – турнир с мастерской нормой. Для рядовой перворазрядницы это было настоящим чудом. А с зимы и Таня, и Рима стали выигрывать все турниры подряд. А этой весной, новая напасть. Рима отводит меня в сторонку и говорит: - Иван Сергеевич, неужели вы ничего не видите? - Нет! А что случилось? – Да ведь Настя втюрилась в вас по уши!

Родион: - Ничего себе!

Черникин: - Я пригляделся к ней. Точно. Так и есть. Самое смешное. Что и я взглянул на нее повнимательнее, и тоже немедленно влюбился.

Родион: - Эк вас. Теперь я понимаю, для чего ты пробивал командировочные в институте на это соревнование. Объясниться хочешь? И всякое такое прочее?

3. Таня и Настя С Иваном Сергеичем в коридоре гостиницы.

Таня: - Мы возмущены уровнем вашей игры в соревновании и в целом вашим поведением.

Иван Сергеевич: - Что опять не так?

Настя: - Три ничьи и два поражения со слабыми противниками. Не забывайте, кроме личного турнира вы играете за команду института. Мы же прекрасно понимаем, вы можете играть значительно сильнее.

Таня: - Нам представляется…

Настя: - Не слишком ли много времени вы проводите как тренер с Риммой? Запираетесь с нею у себя в номере, сидите вместе часами. Мы слышим через стенку постоянно нездоровый смех.

Таня: - У вас, между прочим есть и другие подопечные.

Иван Сергеевич: - Да видимо я слишком много взвалил на себя обязанностей. Как капитан и администратор команды, как тренер и турнирный игрок. Зашился.

Настя: - Пора расшиваться!

Иван Сергеевич: - Постараюсь исправиться. Но принципиально лучше играть вряд ли смогу.

Таня: - Когда вы анализируете с нами наши отложенные партии, мы же понимаем, что вы игрок мастерского уровня. Так в чем же дело?

Иван Сергеевич: - Хороший вопрос. Это все зависит от сложившегося жизненного кредо. Предлагаю сегодня вечером собраться всем вместе в библиотеке гостиницы и поговорить на эту очень серьезную тему.

4. Все в библиотеке гостиницы.

Родион: - Сегодня у нас необычный вечер. Мой друг, Иван Сергеевич Черникин предложил организовать диспут «Мое шахматное и жизненное кредо». Вашему вниманию будут представлены сразу три мировоззренческие концепции игры в шахматы как модели смысла жизни.

Настя: - А перебивать можно?

Родион: - Инициатива со стороны слушателей приветствуется, вопросы задавать можно и нужно!

Настя: - Обязательно задам пару вопросиков!

Родион: - Слово предоставляется уважаемому Анатолию Алексеевичу.

Анатолий Алексеевич: - Все вы отлично знаете, что в начале игры полное равновесие и шансы противников равны. Как если все пойдут в первый класс и будут учиться по одинаковой программе. Если противники делают правильные ходы, то партия неминуемо кончиться вничью. И никаких событий, ничего в вашей жизни не произойдет.

Таня: - Правильно ли я поняла, если все делать правильно, жить по правилам, то нас ожидает стандартная серая жизнь? Повторение жизни родителей?

Анатолий Алексеевич: - Да! Поэтому суть шахмат, да и жизни, искать возможность нарушить равновесие. Выскочить из заколдованного круга «правильных» в ковычках решений.

Родион: - Я не понял, лучше жить не по правилам?

Анатолий Алексеевич: - Представим себе течение шахматной партии или отдельной человеческой жизни, как постоянный стратегический размен, пешку за пешку, фигуру на фигуру, одну позицию на другую. Школьного друга на друга в аспирантуре, жену – однокурсницу на длинноногую любовницу, постоянный поиск более престижного места работы: место в шарашкиной конторе на должность в престижной компании, комнату в Подмосковье на квартиру в центре первопрестольной.

Шахматы как и жизнь – накопление мелких микроскопических плюсов, которые постепенно преобразуют позицию от равной к чуть-чуть лучше, затем к некоторому преимуществу, и потом очевидному большому преимуществу. Понятно, что шахматные фигурки, деревяшки здесь только материал. А воюете вы с волей и сознанием противника. Схватили вы его понимание позиции, управляете его мышлением и действиями - ваша взяла! Вы рано или поздно победите и в партии, а, впоследствии, и в жизни!

Настя: - Сдается мне, накопление ресурсов и нарушение равновесия – не одно и тоже!

Анатолий Алексеевич: (Отмахиваясь от Насти как от надоедливой мухи.) - Подытоживаю, шахматы борьба интеллектов и воль, в которой мы учимся управлять своим будущим, черпая ресурсы из окружающего нас пространства.

Родион: - Следующим выступает будущая звезда шахмат Александр Соколов.

Александр: - Есть расхожее представление, что шахматы, как и упорядоченная человеческая жизнь, основаны на логике, развивают мышление, якобы это - «гимнастика ума».

Родион: - А разве это не так?

Александр: - Эта чушь придумана для серых и бездарных людишек, которые верят всему, что печатают в газетах и книгах, говорят по радио и телевизору. Подлинная жизнь – это всегда неопределенность, лабиринт с огромным количеством невидимых и не учитываемых людьми перспективных возможностей. Настоящей правды не знает никто.

Настя: - И ты?

Александр: - И я тоже. Шахматы как всякая грубая модель жизни пока в нее играют люди принципиально открытая система. Как не стараться, не готовиться к партии обязательно наступит момент, который обозначается значком неопределенность, бесконечность. Наступает момент, когда неизвестно, кому, что и как делать? Здесь бесполезно искать лучший или просто хороший ход. Должна сработать интуиция, чутье, шестое чувство. Надо искать счастливый ход.

Родион: - А если он будет ошибкой?

Александр: - Потом, задним числом, после многомесячного анализа, конечно, найдется опровержение. То есть счастливый ход окажется абсурдным, не рациональным, нелогичным, неправильным, плохим. Но он позволил выиграть партию у сильного противника, занять первое место в турнире и получить первый приз. Жизнь - это лабиринт, в котором мы находим выходы, пользуясь вновь всплывающими возможностями.

Света: - Это когда некто стартует с койки общежития где-нибудь в Урюпинске и финиширует на собственной яхте на Карибах?

Александр: - Можно понимать и так. Мое кредо – надо и в шахматах, и в жизни учится искать и находить счастливые ходы.

Родион: - И последним выступает Иван Сергеевич Черникин.

Черникин: - Концепция игры и жизни Анатолия Алексеевича – «взять измором», а Сашина – стратегия «чуда». Я не шахматный мастер, поэтому пойду от жизни. Весь мир человека, в том числе и шахматы, выражаемый в культуре и языке суть фантазии, результат творчества предыдущих поколений людей. Все, что мы знаем. Во все, во что мы верим – все это результат воображения людей. Сознание, совесть, ответственность, нравственность, красота, истина, даже Бог, – все это изобретено, выдумано людьми.

Родион: - Не надо о святом всуе.

Черникин: - С точки зрения физической реальности – это фикции, которые невозможно не увидеть, не измерить. И существуют они только потому, что мы в них верим. Но и убрать их никак нельзя. Человек превратится в Маугли. Вот придумывание нового, творчество и есть самое краткое и правильное определение предназначения человека. Чем замысловатее, оригинальнее, уникальнее замысел шахматиста и чем более хитроумнее сопротивляется, все время «вставляя палки в колеса», его партнер, тем более содержательнее и интереснее партия. Шахматная игра, как и человеческая жизнь не борьба противников за победное очко, а борьба проектных замыслов, сотворчество партнеров в рождении и реализации потрясающих идей и новых уникальных смыслов.

Родион: - Что скажете девочки? Какая из представленных концепций вам ближе?

Настя: - Мне импонирует подход Анатолия Алексеевича.

Таня: - А мне нравится концепция Саши.

Римма: - Я играю в шахматы как Анатолий Алексеевич, а хотела бы играть в шахматы Александра.

Света: - Вы все знаете, я шахматистка слабая и, может быть, поэтому мало, что поняла. Но, мне, кажется, Анатолий Алексеевич говорил о манипулировании сознанием шахматного партнера. Я согласна, это путь к гарантированному успеху. А я за успех. Отдаю свой голос Уважаемому Анатолию Алексеевичу.

Анатолий Алексеевич: - Ну, а вы Родион, что по этому поводу сами думаете?

Родион: - Я не боец, и не игрок, и уж, конечно, не творец. Но и не дурак. А обыкновенный человек – сам себе на уме. Я бы подождал пока принимать решение. Посмотрел, кто из вас добьется в жизни большего. С тем бы и стал дальше водиться.

Настя: - Можно вопрос ко всем троим сразу?

Родион: - Конечно.

Настя: - Можете вы свою шахматную и жизненную концепцию выразить сначала одной фразой, а, затем, одним словом.

Анатолий Алексеевич: - Шахматы как и жизнь – болото. Движение по жизни и в шахматной партии – прокладывание гатей через болото. Поэтому, друзья мои, жизнь и шахматы – это **тяжкий труд**.

Александр: - Абсолютно не согласен с уважаемым Анатолием Алексеевичем. Жизнь и шахматы – это веселое приключение от одной высокой вершины к другой еще более высокой. Правда, для веселой жизни и игры в шахматы нуженещеи  **талант**.

Иван Сергеевич: - У партнера по шахматной партии надо искать не слабости, а наилучшие способности. Дать их ему развернуть, понять их силу и ограничения, и превзойти. Необходимо все время искать новые смыслы и находиться в процессе постоянного самоопределения и переделки самого себя. Короче говоря, для подлинной жизни нужно все время фокусировать, реконструировать **свой особый взгляд.**

5.Настя с Иваном Сергеичем в коридоре гостиницы.

Настя: - Иван Сергеевич, вы извините меня за прямоту, неужели вы не видите своей полной неадекватности шахматам, окружающим вас людям, да и, наконец, всей современной жизни?

Черникин: - Как не странно, ты меня не огорчила, а скорее даже обрадовала. Это только значит, я не как все.

Настя: - А как же я? Мы? Вы верите в любовь?

Черникин: - Конечно. Это одно из двух прикосновений к абсолюту.

Настя: - А второе.

Черникин: - Творчество. Творение нового мира, безнадежная попытка выразить бесконечность.

Настя: - Для вас то что главное?

Черникин: - Себя не обманывать, быть искренним, то есть быть самим собой.

Настя: - А если я буду искренней и по-дружески вам скажу, что начинаю в вас сомневаться, разочаровываться.

Черникин: - Любой человек в процессе своей жизни меняется, в чем-то или в ком-то разочаровывается. Это нормально. Пойми одну простую мысль, пережитое переживание настоящей любви вечно.

6. Первый странный сон Насти.

На вершине высокой горы стоят Настя, Таня, Римма, Света, Родион, Анатолий Алексеевич, Черникин и Соколов.

Серебрицкий, Соколов и Черникин по очереди всем остальным раздают подарки. Сначала Анатолий Алексеевич всем девушкам и Родиону дарит глиняные игрушки – копилки, изображающие хрюшек. Две маленькие Насте и Родиону, две большие Свете и Римме. И, огромную копилку - Хрюшку, Тане.

Затем, Александр обходит с большим мешком собравшийся народ. Доставая из него булки с изюмом, вручает всем по одной, предлагая выковыривать из них изюм.

И, наконец, Черникин начинает всем раздавать крылья. Соколову орлиные, Римме ястребиные, Тане от бабочки Махаона, Свете стрекозиные, Насте белые ангельские крылья. И только Родиону – парашют, а Серебрицкому, не понятно зачем, большой трехколесный велосипед. Все, кто получил крылья и парашют, разлетаются и парят в небе. Серебрицкий скатывается с горы на своем велосипеде. На вершине остаются только Настя и Черникин.

Черникин: - Теперь ты мне веришь?

7. Света и Черникин в зале соревнований. Сидят за столом с шахматами.

Света: - Иван Сергеевич, а я вам нравлюсь?

Иван Сергеевич: - Скорее нет, чем да.

Света: - Может быть, тогда я гожусь на то, чтобы скоротать со мной хотя бы одну ночь?

Иван Сергеевич: - Может быть. Но это буду не я.

Света: - Иван Сергеевич, хватит ломаться, просто возьмите меня замуж. Обещаю, я буду хорошей женой и прекрасной мамой.

Иван Сергеевич: - Зачем тебе никому не известный муж с маленькой зарплатой. И живу я в комнате, в коммунальной квартире на окраине Москвы.

Света: - Вы можете вывести из себя даже самого уравновешенного человека. Так и знайте, сегодня ночью я приду к вам в номер.

Черникин: Шепотом, но с большим чувством. - Пошла ты в попу да еще на букву «ж», Светка!

Света: - А я сейчас встану и громко повторю ваши слова. Скажу всем: Вот он автор этих слов, сидит напротив меня.

Черникин: - Что ж. Тогда и мне придется стать и повторить для всех, что этому предшествовало.

Света: - Ладно, извините, это бзик такой, очень неумный.

8. В ресторане. Серебрицкий, Соколов, Родион, Настя, Таня и Света.

Сидят за сдвоенными столами.

Серебрицкий: - Выпьем за победу! Саша как всегда орел. А Римма показала такой выдающийся результат, у меня просто нет слов. Ну и мы с Иваном Сергеевичем не подвели. Заняли в итоге командное первое место, да еще с большим отрывом.

Света: - Молодцы! Жаль, что как всегда без меня.

Соколов: - И как это Черникин ухитрился выбить командировочные в институте на трех женщин, когда нужна была только одна.

Света: - А мне вот приходится болтаться за вами за свой счет.

Серебрицкий: - Нет, как он опять угадал! Посадил на женскую доску в нашей команде Римму. Ведь финалисткой последнего московского чемпионата была ты, Настя.

Настя: - Никогда я это ему не прощу!

Серебрицкий: - Не злись. Твое второе место – тоже очень хороший результат. И Таня тоже призер – третье место, бронза.

Таня: - Хуже всех играл Иван Сергеевич. Набрал в мужском турнире только 50%. Он, конечно, не самый сильный шахматист, но мне, кажется, он мог бы выступить и получше.

Настя: - Если бы не тратил все свободное время и силы на Римму.

Света: - Это точно!

Настя: - Вначале турнира Римму укусила оса, в результате один глаз у нее заплыл. Как начала, так весь турнир истерила. Из-за пустяка, ерунды разгорелся у нее скандал с грузином с переходом на характеристики особенностей народов и вероисповеданий.

Соколов: - В конце турнира несколько ее комбинационных партий с мастерами заставили волноваться не только ее и Черникина.

Таня: - Там, где Римма – всегда бесконечные склоки и игра на нервах.

Соколов: - Это мне ох как знакомо!

Родион: - А сейчас-то что с ней?

Настя: - Мигрень что ли. Лежит в кровати в гостинице. Иван Сергеевич остался заботиться о больной.

Серебрицкий: - А любопытно было бы взглянуть одним глазком в щелочку – чем и как он ее лечит?

Настя: - Вот уж занятие не для меня! Мальчики, мы с Таней оставим вас минут на пять. Технический перерыв.

Света: - И меня возьмите!

Встают, уходят.

Серебрицкий: - Давайте договоримся на берегу. И сегодня, и завтра, и всю оставшуюся жизнь Танюшка должна быть только со мной.

Соколов: - Заметано. По мне так Настька будет пободрей.

Родион: - А мне что? Остается Светку окучивать?

В женской комнате. (Там, где стол кафедры шахмат.)

Настя красит губы.

Настя: - Это полный «свистец». Куда подевались настоящие мужики? Кроме Соколова здесь никого нет.

Света: - А мне девочки нравится Родион.

Настя: - Он кажется из приличной московской семьи. Тебе это, Светка, подходит.

Таня: - А я? Я не хочу иметь ничего общего с начинающим лысеть стариканом.

Настя: - Ну, вы меня поняли. Соколов сегодня занят, а вы действуйте по обстоятельствам.

Девушки возвращаются в зал ресторана.

Веселая музыка. Все встают в круг, танцуют. Затем начинает звучать медленная мелодия. Образуются пары Соколов – Настя, Серебрицкий – Таня, Родион – Света.

Пары, танцуя, расходятся в разные части сцены.

Свет по очереди направлен на одну из пар. Пока свет направлен на пару, они говорят. Таким образом, зритель слышит только обрывки диалогов.

**Соколов – Настя.**

Настя: - В жизни надо стремиться к чему-нибудь великому. Вот Гитлер…

Соколов (мысленно). Голос Александра из динамика: - Пой пташечка, пой. Пой не умолкай. (Поет шепотом.) Как ночью сегодня тебя я протараканю!

**Серебрицкий – Таня.**

Серебрицкий: - Не верьте Танечка молодым болтунам, вроде вашего преподавателя и тренера Черникина, или будущую знаменитость – гроссмейстера Соколова.

Таня: - А что так?

Серебрицкий: - Поют они звонко. Любовь, творчество, самореализация, призвание. Обманут. Не женятся.

Таня: - А этого, значит, ничего нет?

Серебрицкий: - Есть. Но в жизни еще много чего хорошего есть. Жизнь значительно богаче и интереснее, чем это представляется в двадцать лет. В ней по мере взросления появляется еще много чего.

Таня: - Например?

Серебрицкий: - Семья, где супруги заботятся друг о друге. Потом у них появляются талантливые дети. Семья живет в большой квартире в центре большого города или в своем доме в пригороде.

Таня: (Вовлекаясь в разговор) - А лучше и то, и другое.

Серебрицкий: - Можно и то, и другое. А еще вкусная еда, дегустация алкогольных…

Таня: - А без алкогольных?

Серебрицкий: - И без алкогольных тоже напитков. Добрые друзья, здоровые родственники. Путешествия по городам и странам. Да просто слава, почет и уважение…

**Родион – Света.**

Света: - А ты очень сексуальный!

Родион: (С гордостью.) - Я потерял невинность еще в 8 классе.

Света: - Да ну!

Родион: - Она была чешка. Это было в международном лагере молодежного актива в Пловдиве.

Света: - Так ты и в Болгарии был?

Родион: - Да. Я много где был. И в ГДР, и в Польше…

**Серебрицкий – Таня.**

Таня: - А профессиональный рост?

Серебрицкий: - Я слышал от кого-то из вас - студенток Черникина, якобы он утверждал, что вы будете гроссмейстерами? Говорил?

Таня: - Да. Говорил! А что это невозможно?

Серебрицкий: - Конечно, возможно. Только если выйти замуж за гроссмейстера или на худой конец за международного мастера. Но не за кандидата же в мастера?

**Родион – Света.**

Света: - Я мечтаю иметь семью и много-много детей.

Родион: - Как счастливо совпало. Ведь и я тоже.

Света: - Но мой будущий муж должен будет каждый год покупать мне новую пару сапог.

Родион: - Это не проблема!

**Серебрицкий – Таня.**

Таня: - Что вы предлагаете конкретно?

Серебрицкий: - Конкретно ничего. Я сам не тороплюсь и тебя не тороплю. Я готов ждать. Год, два, три… (Пауза.) Подумай. Какая-то любовь, которую ты даже не испытала или все остальное все сразу.

**Родион – Света.**

Родион: - А еще родственники приготовили мне, как женюсь, в центре Москвы квартиру.

Света: (Деловито.) – Станция метро, метраж?

Родион: (Радостно). – Третьяковская, 64 метра.

**Соколов – Настя.**

Настя: - Обычный человек сер, туп и не имеет никаких талантов. Вот как я, например. Но есть личности необыкновенные, талантливые. Но талант живет своей жизнью в другом измерении.

Соколов: (Рассеяно и явно скучая.) – Да, да.

Настя: - Чего да, да? У тебя, Саша, есть какие никакие способности?

Соколов: - Я могу издавать нижней частью тела музыкальные звуки.

Настя: - Не поняла.

Соколов: - Художественно пукаю…

**Родион – Света.**

Родион: - Вроде все обсудили, обо всем договорились. Сегодня у тебя или у меня?

Света: - У меня. А потом ты на мне женишься?

Родион: - Конечно. Только надо обязательно согласовать с бабушкой и мамой.

Света: - А сам никак?

Родион: - Против родственников? Что ты! Я без них никто.

Света: - Вот когда согласуешь, тогда и приходи.

**Соколов – Настя.**

Настя: - А вот Черникин как-то сказал: «Душа человека – это такая неуловимая субстанция, которая проявляется только в любви и творчестве».

Соколов: (В сердцах.) - Дался вам всем этот Черникин. Вот он времени зря не теряет. Как ты думаешь, что сейчас у них с Риммой?

Настя: (Чтобы позлить Соколова.) - Известное дело. А еще он говорил: Без любви и творчества душа человека спит, а сам он пуст, и жизнь его бессмысленна и не интересна.

Соколов: - Все! Достала. Иди ты со своим Черникиным, знаешь куда! Идите все… И Римма. И Таня. И Светка! И целуйтесь со своим гуру по очереди!

(Уходит.)

9. Черникин и Римма в гостинице.

Черникин: - Римма, ты точно не хочешь отметить? Я так рад за тебя! Набрала 11 очков из 11. Такое бывает только раз в жизни. А в каком элегантном стиле ты обыгрывала мастеров?! У меня осталось немного денег (щупает себя по карманам), на бар должно хватить.

Римма: - Нет. Мы, дорогой Иван Сергеевич сегодня с вами никуда не пойдем. На сегодня у меня другие планы. Сегодняшний вечер – время исполнения ваших тайных желаний.

Черникин: - Это провокация?

Римма: - Этот вечер я посвящаю вам, Иван Сергеевич. Может, вы думаете, мы случайно остались в последний вечер одни здесь?

Черникин: - Так это все ты, Брут, подстроил? Хитрая бестия!

Римма: - Приготовьтесь к тому, что сейчас вам предстоит совершить нечто аморальное.

Решительно раздевается до гола (если артистка, играющая Римму уверена в своей неотразимости) или до майки и трусов (если у артистки на собственный счет возникают какие-либо сомнения или не симпатичен актер, играющий Черникина). Садится на кровать, скрестив ноги.

Римма: - Вы даже не представляете себе, как я счастлива. Я для вас… Я сейчас для вас сделаю все, что угодно!

Черникин: - Не заставляй меня краснеть!

Римма: - Нет, правда. Я сегодня достоверно убедилась, как же я талантлива! Теперь я вам верю! Я очень скоро стану и мастером, и гроссмейстером, да хоть чемпионкой мира. Я все могу. Я вижу и понимаю на шахматной доске то, что никто не видит, и не понимает. И вот что я вам скажу. Я вижу сплетения фигур на доске, их потенциал также хорошо, как вы сплетения и потенциал людей.

Черникин: - Вот оно! Случилось! Звезда взорвалась!

Римма: - Не смейтесь. В моем зрении произошел чудесный перелом. Как будто очистилось стекло. И стали проявляться и становится видимыми мельчайшие нюансы ситуации, которые я раньше и не видела, и даже не понимала, что они есть. А ведь именно они в совокупности и дают ту уникальную картинку, когда все проясняется, становится прозрачно понятным.

Короче, хватит болтать. Даю вам 5 минут для душа.

Черникин: - Хорошо, хорошо. Только можно пару вопросов.

Римма: - Да, да предохраняюсь, не волнуйтесь. И об этом никто никогда не узнает.

Черникин: - Да нет, Я хотел спросить о другом?

Римма: - О другом? Спрашивайте.

Черникин: - У тебя есть тот, кого ты по-настоящему любишь. И с кем бы хотела прожить всю жизнь.

Римма: - Еще недавно мне казалось, что да.

Черникин: - А что случилось?

Римма: - Разругались вдрызг. Даже вспоминать не хочу.

Черникин: - Помирись. Если пропустишь, потом будешь об этом жалеть всю оставшуюся жизнь.

Римма: - А второй вопрос?

Черникин: - Помнишь ты мне говорила, Настя в меня втюрилась. Ты же ведь догадываешься, не можешь не видеть, что и я в нее?

Римма: - Да.

Черникин: - Тогда, вроде, тебе должно быть все понятно.

Римма: - То одно, а это другое.

Черникин: - Настоящее всегда только одно.

Римма: - Вы, правда, так думаете?

Черникин: - Правда. (Пауза.) Как же ты хороша! (Вздыхает.) Пошел-ка я спать. Спокойной ночи!

10. Второй странный сон Насти.

В центре сцены –две сдвоенные кровати. По краям сцены стоят напротив друг друга две шеренги. Слева – Света, Настя, Таня, Римма. Справа – Родион, Черникин, Соколов, Серебрицкий. Полумрак.

За сценой кто-то кричит: - На старт! Внимание! Марш! Слышится выстрел из стартового пистолета. Черникин, Соколов и Серебрицкий бегут наперегонки к девушкам. Первые имеют право выбора. Все очень медленно как в замедленной съемке. Отдельные вспышки яркого света. Серебрицкий падает. Настя в ужасе карабкается вверх по пожарной лестнице и с интересом наблюдает за разворачивающимися событиями. Света начинает бег навстречу к Родиону. Он убегает от нее. Они крутятся вокруг кроватей. Первым прибегает Черникин, и не видя Насти, хватает за талию Римму. Они начинают танцевать медленный танец. Таня, видя приближение к ней Серебрицкого, начинает бег от него тоже вокруг кровати только в противоположном от Светы и Родиона направлении. Бедный Соколов, не отрывая взора от Риммы прыгает на месте вверх под лестницей, с висящей на ней Настей.

11. Римма и Соколов одни в гостинице города Каунаса.

Соколов: - Хочется тебя поцеловать! Можно?

Римма: - Попробуй.

Соколов склоняется и нежно целует минуту или две.

Соколов: - Какие вкусные!

Римма: - Я хотела бы…

Соколов: - Да, да. Конечно.

Отстранятся от Риммы.

Римма: - Все-таки, что-то есть?

Соколов: - Да здесь я только ради тебя…

Римма: - А разве ты и Иван Сергеевич не друзья? А Настя, Таня?

Соколов: - Здесь для меня никого кроме тебя нет!

Римма: - Почему?

Соколов: - Потому что кроме шахмат и тебя меня в этой жизни больше ничего не интересует. Ты единственная, кроме меня, настоящая шахматистка.

Римма: - А остальные.

Александр: - Остальные быдло, любыми способами пролезающие в теплые местечки. Чтобы успокоить собственную совесть все время врут другим, а самое страшное и самим себе.

Римма: - Какое противное слово. Что оно значит?

Александр: - Это когда ничего *по-настоящему* никого не любишь и делать ничего не умеешь.

Римма: - По-твоему, все кроме нас быдло?

Александр: - Посмотри правде в глаза. Хоть бы эта будущая сладкая парочка, Серебрицкий и Таня. Ведь станут рано или поздно гроссами. В смысле купят для выполнения нормы необходимые очки.

Римма: - Так возможно? Почетное звание?

Александр: - Все можно купить! Но при этом ни черта не понимают в шахматах. Играют какие-то мутные позиции. В сущности, они играют против людей, на их слабостях. В общем два сапога!

Римма: - А кем они, по-твоему, должны быть?

Александр: - Она хороший кассир, а он прижимистый хозяин этой же лавки с вкусным названием «Челябинский калач».

Римма: - Забавно! А твоя кузина, Света?

Александр: - Сначала уборщица у богатого домовладельца, а затем после известного происшествия домохозяйка у него же.

Римма: - А ты оказывается циник!

Александр: - Не больше тебя.

Римма: - А друг Ивана Сергеевича Родя?

Александр: - Этот с рождения и до самой смерти будет устраиваться по блату. Наиболее подходящее для него местечко – старший библиотекарь в «Иностранной литературе».

Римма: - А Настюха?

Александр: - Прямая как тупая палка. Училка в начальной школе.

Римма: - Черникин?

Александр: - Как кончится перестройка, станет бродячим философом по пивнушкам Измайловского, Преображенского и Семеновского районов. Что-то вроде Сократа.

Римма: - Саша, а ты случаем не ревнуешь? Что-то ты очень зло о Черникине. Я его пьющим ни разу не видела.

Александр: - Заматереет, запьет. Ревновать? Зачем? Ты же меня выбрала?

Римма: - Положим, это он меня не выбрал.

Александр: - Мне что-то не известно?

Римма: - Да. Ты много чего пропустил. Потом расскажу. Я считаю, Ивана Сергеевича ты не разглядел. Это такой же талант, как и мы с тобой. Только у нас есть ремесло, где наши способности светятся, проявляются. А ему свою деятельность еще надо построить.

Александр: - Софист твой Черникин. Ходит и напяливает всем розовые очки. Вот и тебе промыл мозги. Пойми одну простую вещь. Реальный мир жесток и убог. Это не могут не видеть все по-настоящему умные люди. Это, например, видишь ты. Поэтому я и выбрал тебя. Если он, как ты утверждаешь, умный человек, то есть один из нас, почему ведет себя как наивный ребенок.

Римма: - Например?

Александр: - Да вот хотя бы его поведение на апрельском открытом собрании партийной организации института, посвященного гласности и перестройке. В президиуме люди из Московского комитета партии, ректор, вся профессура. Этот редкий чудак расположился в кресле первого ряда партера, уснул и умудрился захрапеть на вес зал. Скандалище был мировой. Теперь его учебе в аспирантуре «крышка». Это же прирожденный социальный аутсайдер!

Римма: - Просто он родился не в свое время. Его мир еще не возник. Лет через триста все будут такими.

Александр: - Какими?

Римма: - Творческими, открытыми и наивными как дети. А ты оказывается очень злой человек!

Александр: - Да не злой я. Просто талантливый шахматист. Честный, умный и порядочный человек. За что ты меня и полюбила, Риммочка. И будешь любить всю свою жизнь.

12. Черникин с Настей, Таней и Риммой на кафедре.

Черникин: - Кажется, все что мог – дал. Вы не поверите, как я от вас устал. За эти полтора года я пережил больше чем за всю предыдущую жизнь. Мне надоело все время переживать и волноваться за вас, дорогие мои девчонки. Зато теперь я могу говорить про каждую из вас часами и днями, неделями и месяцами, годами и столетиями.

Настя: - Нет, правда, а какие мы?

Черникин: - Вы, Настя, прежде всего боец. Неутомимая землеройка. Для вас шахматы – огромный и очень тяжелый труд. Шахтер – стахановец, который на каждую смену выходит ставить рекорд. Если есть силы и настрой, то тогда все удается. Партнерша видит перед собой наступление цунами без надежды на спасение. Но если нервы сдали… Короче, вы пытливый кладоискатель периодически то находящий россыпи старых золотых монет, то взрывающийся на минах и фугасах, оставшихся от последних войн.

Таня: - А я, какая?

Черникин: - Мастер ловить рыбку в мутной воде. Чем запутаннее и непонятнее позиция, тем лучше. Вот простые позиции – не ваше. Вы Таня - акула в темном омуте.

Настя: - А Римма?

Черникин: - Великий маг микроскопических нюансов. Главное, этот совершенный и очень тонкой настройки аппарат не перегревать. Ломается от малейшей помехи! Римма – капризный, но абсолютно совершенный компьютер.

Таня: - Я, вдруг, подумала, вы сейчас разговариваете с нами, как будто прощаясь. Как будто напутствуете перед долгой разлукой.

Черникин: - Так и есть. Завтра я отправляюсь на военные сборы офицеров запаса. На два месяца. Так что в финале Москвы будете играть без моих дурацких советов.

Римма и Настя (хором): - Что?!

 У Тани неожиданно для всех, а главное и для самой себя градом начинают лить слезы.

Черникин: (растеряно) – Только этого нам не хватало. Таня, так не годится!

Римма и Настя понимающе переглядываются.

Таня: - Сейчас. Сейчас все пройдет. Поверьте, я не хотела. Сама не знаю, что это?

Черникин: - Пойдем, умоемся, приведем себя в порядок.

Уходят.

Римма: - Догадываешься, что у нас случилось? Пойдем, Настя в общагу. Есть разговор.

13.Настя и Римма в общежитии.

Римма: - Ничего не могу с собой поделать!

Настя: - Что с тобой?

Римма: - Вчера, вдруг, поняла про себя для меня неприятнейшую вещь.

Настя: - Что может быть хуже любви к Черникину?

Римма: - Да, да, подруга и я тоже втюрилась. Втюрилась по уши! До дрожи в коленях, до слез, до судорог! Ужас! Ужас!

Настя: - В Сашу Соколова?

Римма: - Если бы! В твоего чертова Черникина!

Настя: - Что ты говоришь? Этого не может быть? Вы диаметрально противоположно направленные личности. У вас же не может быть ничего общего.

Римма: - Знаю. Но это дьявол! Почему он такой?

Настя: - Какой?

Римма: - Ну, не как все. Как будто он не человек, точнее совсем не обычный человек. Каждая встреча с ним бередит мою душу. Ничего ему не нужно. Ни денег, ни славы, ни почета, ни даже хорошеньких девушек. Какой-то закоренелый аутсайдер во всем, что касается удовольствия от успеха.

Настя: - Он живет другим.

Римма: - Подруга, ты видела, как он часто смотрит на нас.

Настя: - Как?

Римма: - Сквозь нас. Он смотрит на нас, а видит себя. Точнее видит что-то свое в нас. Он смотрит внутренним взором на нас, а видит только себя. Все остальные ему до лампочки.

Настя: - Я тоже что-то такое про него начала понимать. Его можно сравнить с пуховой подушкой, мягкой в поверхностном слое, но со стальным стержнем спрятанным где-то внутри.

Римма: - Точно! Стукнешь по ней кулаком и больно поранишься.

Настя: - Он выстроил своей собственный мир и живет в нем непроницаемо для других. Мне иногда кажется, что он даже не человек. Ты говоришь дьявол? Нет, это, скорее, ангел. Посланный нам Богом с неизвестно какой целью. О чем-то предупредить. Отвести от чего-то.

Римма: - И как же ты с ним дальше?

Настя: - Такой он абсолютно не годится для семейной жизни. И это все. И больше ничего. (Плачет.)

Римма: - Настя, послушай моего совета. Беги от такой любви подальше!

Настя: - А ты сама как?

Римма: - За меня, Настена, не беспокойся!

**Действие третье.**

**III. Осень 1987 года.**

1.В левом углу сцены на кроватях сидят Таня и Настя. В правом углу за столом на кафедре шахмат расположились Родион и Черникин. Идет параллельный диалог.

Настя: Обращаясь к Тане. - Если любит, почему до сих пор молчит? Дождался. Мы уже разъехались. Я распределилась в Каунас, ты в Подольск, Римма в Казахстан на родину.

Таня: - Но вы хоть переписывались?

Черникин: - Я даже представить себе не мог, как я дальше буду жить, не видя ее. Вот закончились госэкзамены, вручили моим девчонкам красные дипломы. Провожаю их по одной на разные вокзалы. Все едут домой. Целую каждую на прощание перед посадкой в поезд. Настины губы оказались жесткими и безвкусными. Танины – мягкими и сочными. Риммы – самые чудесные, вкуса вишни.

Родион: - Получается не в те губы…

Черникин: - Хватит пошлить. Проводил я их и засел писать письмо Насте. Практически одновременно получили письма, она от меня, а я от нее. Завязалась оживленная переписка. Потом она из Саратова уехала в Каунас. Осенью написала, приедет в Москву, остановится у Тани. Просила меня с поезда не встречать.

- Но я все-таки приперся на вокзал. Меня поразили ее грустные глаза, усталый и отрешенный вид. Ни малейшего проблеска радости на лице при виде меня.

Настя: - Я сильно нервничала, очень устала с дороги, не спала всю ночь. А Иван Сергеевич, чувствую, хочет мне сказать для него что-то очень важное.

Черникин: - Хочу объясниться, сделать предложение.

Настя: - Давайте отложим все серьезное на завтра.

Черникин: - Хорошо. Договорились на завтра в три на станции Кропоткинская в центре зала. Сначала идем в музей изящных искусств, потом в пять в шахматный клуб «Спартак». Там у меня занятие с детьми. И в семь в Малый театр.

Еду домой в отвратительнейшем настроении. Всю ночь мучают кошмары. Утром на кафедре изо всех сил подавляю нехорошие предчувствия.

Родион: - Эк тебя!

Черникин: - Ровно в три я на Кропоткинской в середине зала.

Стою полчаса, час, полтора. Насти нет. Что-то случилось. Делать нечего, еду на занятие в «Спартак».

Настя: - Отменили подряд несколько электричек. Я металась между решениями. Взять такси, поехать на работу к Тане или просто опустить руки и плыть в потоке неблагоприятных обстоятельств. Все-таки я у Тани выяснила, где это чертов «Спартак» находится.

Таня: - Рахмановский переулок, дом 8.

Настя: - Приехала в этот гребанный «Спартак» вся на последнем взводе, измотанная. (Куклы марионетки возвращаются на свои места). Нервы далеко за пределами нормы. Зачем-то сходили в Малый.

Таня: (Чтобы отвлечь от грустных мыслей.) – Что смотрели?

Настя: - Чайку.

Таня: Быстро. – Ну и как?

Настя: - Не люблю театр. Скука смертная! Бормочут, бормочут и ничего при этом не происходит. А в конце автор, как будто стыдясь за такое с позволения сказать творчество, решает главного героя еще и прикончить. Зачем? Антон Палыч! Оставьте вы Треплева жить. Пусть он станет маленьким писателишкой, никому не известным, пописывающим рассказики и пьески для удовлетворения собственного самолюбия. Вот где будет настоящая драма. Впрочем, я отвлеклась. (Пауза.) Собирается с мыслями.

- Вот, наконец, он провожает меня к тебе домой. Едем сначала в метро, потом на электричке. Он пытается заговорить, что-то объясняет. Я молчу. Или отвечаю невпопад типа: - Со мной у вас Иван Сергеевич ничего не выйдет! Лучше оформляйте свои отношения с Таней!

Таня: - Так и сказала?

Черникин: - Я честно, не понимаю, в чем я провинился?

Родион: - В чем? Я тебе объясню! Если любишь, надо было на Кропоткинской стоять и ждать! Да! Еще купить большой букет цветов! Стоять сколько надо, хоть сутки! А когда бы она нашла тебя, еще и извиниться! Чего тут непонятного!

Черникин: - А студенты на кафедре шахмат, а дети в «Спартаке»?

Родион: - Все отменить! Неужели ты действительно не понимаешь? Вот болван-то! Здесь решалась твоя судьба.

Черникин: - Вышел я из вагона электрички, не помню на какой станции, ты не поверишь, разрыдался как ребенок.

Настя: - На следующий день Иван внезапно пропал из Москвы. Я написала ему письмо.

Черникин: - Через несколько дней я ее еще проводил на вокзал. Посадил в вагон. Получил от нее последнее письмо из рук в руки.

Родион: - На этот раз обошлось без поцелуев?

Черникин: - Мы расстались даже не друзьями.

Наша с Настей любовь странная. Видимо, я ни на что не гожусь. А моя женитьба –настоящий курьез. Я, первый в мировой истории человек, который получил официальный отказ, даже не успев сделать предложение.

Родион: - Любовь должна выражаться во внимании и заботе!

Черникин: - Я всегда как думал: Настоящее чувство не надо обкладывать цветами, ухаживаниями, подарками. Как будто я хочу кого-то купить или казаться лучше, чем я есть.

Родион: - Перестань хандрить! Брось все, бери билет на самолет, лети в Каунас. Еще можно попробовать все вернуть!

Черникин: - Да ты пойми одну простую вещь. Ничего нельзя повторить! Все, что должно было случиться, уже случилось. Люди как магниты или притягиваются, или отталкиваются.

Родион: - Как это?

Черникин: - Это когда «да» – это всегда «да». А «нет» – это тоже всегда «нет». И не надо к этому больше ничего прибавлять. Для меня главное в отношениях – это искренность. (Саркастически.) Вот из тебя выйдет отличный супруг!

Остался свет в правом углу, где за столом на кафедре шахмат сидят Родион и Черникин.

Черникин: - А у тебя-то как дела на любовном фронте?

Родион: - Вчера получил пригласительную открытку на свадьбу Марианны. К несчастью, не со мной. Просит простить, все забыть. А мои родичи столько всего нам приготовили. Как я им скажу? Так и обидно, и стыдно! Отслужил, называется. На свободу с чистой совестью. Эх, придется начинать все сначала!

2. На кафедре. Черникин, Родион и Света.

Входит Света.

Света; - Иван Сергеевич, Родион. Ясногорская городская шахматная команда проводит сборы под Москвой. Есть оплаченные свободные номера. Туда уже по моей наводке отправились и заведующий кафедрой, и Серебрицкий. Короче, я приглашаю вас на выходные. Обещаю, весело проведем время.

3. На сборах. Ночь. Номер Черникина.

Почти ничего не видно. Черникин лежит в кровати. Скрипит открываемое окно. В комнату с подоконника спускается Света. Наклоняется над Черникиным.

Света: - Иван Сергеевич! Хватит дрыхнуть.

Черникин просыпается, садится на кровать в трусах и майке.

Черникин: - А! Это ты?

Света: - Я обещала, а свои обещания я привыкла выполнять.

Черникин подходит к двери в глубине сцены. (Ее принес и держит Серебрицкий.) Открывает.

Черникин: (Обращаясь к Свете.) - Давай, побыстрей выходи. (Эту фразу слышит Серебрицкий.)

Света уходит.

Серебрицкий: (Продолжая держать дверь.) – Я могила.

Черникин: - Мне все равно. Лучше скажите, как вы сами здесь оказались?

Серебрицкий: - Не спится, хочется поговорить. Поделиться важными событиями моей жизни.

Черникин: (Зевая.) – Что важного произошло в вашей жизни?

Серебрицкий: - Вчера приехал на сборы, попросили провести занятия с молодежью. А номера все заняты. Только один только что освободился, но надо подождать пока уберутся. Я спрашиваю: - А, кто его занимал? Отвечают: - Заведующий кафедрой, прочитал лекцию и уехал домой, в Москву. Я им: - Не убирайте. Не убирайте номер. Дайте мне полежать в кровати, в которой находилось тело самого заведующего кафедрой!

Черникин: - Анатолий Алексеевич! Ну как можно так думать, говорить и жить! Вы все специально надо мной издеваетесь?

Серебрицкий: - Что вы все на шутки обижаетесь?

4. Родион и Света в номере Ромео.

Сдвинуты вместе две кровати. Родион и Света лежат сверху одеял. Родион в трусах. Света в трусах и майке.

Родион: - А ты оказывается далеко не девочка?

Света: - А что это меняет? Главное, нам было хорошо!

Родион: - Да. Это правда!

Света: - И?

Родион: - Дорогая Света, будь моей женой.

Света: - Я согласна.

Целуются.

Света: - Эх, какую свадебку закатим!

Родион: - А со свадебкой, Светуль, надо подождать. Моих предков нужно морально подготовить, да и институт надо сначала кончить.

Света: - А что родственники?

Родион: - Да всех иногородних девчонок не любят.

Света: - За что?

Родион: - Подозревают, что влюбляются они не в меня, а в мою московскую квартиру. Вот ты еще не девочкой оказалась!

Света: - Какие–то ветхозаветные каноны. Кому они сейчас важны?

Родион: - Моей маме и моей бабушке. Если узнают, будут против.

Света: - Сам-то ты, любишь меня?

Родион: - Очень.

Целуются.

Света: - Женится, действительно, хочешь?

Родион: - Хочу.

Света: - Тогда слушай, как надо поступить.

Родион: - Только чтобы побыстрей. Я неизвестности боюсь.

Света: - Все будет и быстро, и скоро, и не одна живая душа на земле кроме нас ничего не узнает и не поймет. Завтра идешь сначала к маме, затем к бабушке и рассказываешь им следующую историю. Влюбился в девушку неземной красоты и строгой нравственности. Обольстил вот на этих самых спортивных сборах, в своем номере, вот на этой самой кровати. Выяснилось, запомни - это очень важно, ты у нее был первым.

Родион: - Как это?

Света: - Заруби себе на носу, для всех, и особенно для твоих предков, ты у меня первый. Понятно? Вот тогда последствия для всех могут быть самые непредсказуемые.

Родион: Испуганно. - Это что еще?

Света: - Мои родители возмутятся, твои перепугаются за здоровье девушки, возникнут предположения: А может еще и ребенок? Сообщишь все это как-то неопределенно, намеками.

Родион: - Какой ужас!

Света: - Вот видишь, тебе уже не хорошо. А бабушка и мама твои не глупее тебя. Быстро смекнут, что к чему и заметь, сами предложат тебе жениться.

Родион: - Что-то здесь как-то!

Света: - Не боись! Трус не играет в хоккей!

Звучит песня «Бошетунмай» группы «Кино» со второго куплета.

Мы пьём чай в старых квартирах

Ждём лета в старых квартирах

В старых квартирах, где есть свет

Газ, телефон, горячая вода

Радиоточка, пол, паркет

Санузел раздельный, дом кирпичный

Одна семья, две семьи, три семьи

Много подсобных помещений

Первый и последний не предлагать

Рядом с метро, центр.

Света и Родион встают с кровати и танцуют в стиле регги. Родион смотрит и повторяет движения партнерши.

5. В подольском общежитии. На кроватях сидят Таня и Настя.

Настя: - Хватит о грустном и печальном. Давай выпьем хорошего вина! Я купила Киндзмараули. (Достает из сумки бутылку.) Открывашка есть?

Таня: - Да. Но вместо бокалов только чайные кружки. Есть сыр.

Настя: - Отлично. Будем пить вино, есть сыр. И ты мне, наконец, расскажешь, как это ты умудрилась выиграть первенство СССР среди девушек? Играла ведь совсем одна. Без тренера, без дружеской поддержки. Такого феерического взлета, признаюсь честно, от тебя никто не ожидал! (Разливают вино.) За твой невероятный успех! (Выпивают. Закусывают.) Хорошо ведь, а?

Таня: - Да. Хорошо. А секрет моего успеха прячется вот здесь. (Показывает на книгу «Евгений Онегин».) Возьми, полистай.

Настя: Берет книгу, листает. Из книги на пол падает фотография Черникина. Видит. – Нет только не это! Поднимает.

Таня: - Вот и весь мой секрет.

Настя: - Ну вот так хорошо все начиналось! Опять он влезает в нашу жизнь! Его присутствие в твоем рассказе обязательно?

Таня: - Сама посуди. Я одна. В чемпионате играют 18 девушек. Лучшие из лучших. С каждой по несколько тренеров, не считая родителей и друзей. Стартовала я средненько четыре ничьи подряд. А лидер турнира, мастер спорта Мансурова набрала 4 очка из 4. С нею приехали лучшие тренеры страны. Ты их знаешь.

Настя: - Буданов? А второй кто?

Таня: - Похмелкин!

Настя: - Точно. Карабас и Дуремар.

Таня: - В пятом туре играем между собой, причем я черными. Настроения не добавляют слухи, Мансуровой тренеры во время игры каким-то способом транслируют лучшие ходы. Получается три мастера спорта с параллельным анализом партии на одного свежеиспеченного кандидата в мастера. Но окончательно вывело меня из себя ненароком подслушанное. Она в кулуарах турнирного зала с таким пренебрежением отзывалась о Черникине и его методах тренировки, что я решила действовать и достала из книги вот это самое фото. Настен, теперь ты будешь за меня задавать Черникину вопросы. А я за него отвечать. Правила игры понятны?

Настя: - Попробуем. Иван Сергеевич, как играть против трех мастеров, если двое еще могут пользоваться шахматной литературой?

Таня: Вместо Черникина. - Только создав предельно неопределенную и совершенно новую шахматную позицию. В ней не должны срабатывать старые шаблоны, и полный расчет вариантов невозможен.

Настя: - Из предыдущих сыгранных ею партий можно за что-нибудь зацепиться?

Таня: - Одна из предыдущих соперниц в Сицилианской защите могла пожертвовать фигуру, потом отыграть ладью, получая материальный перевес, но попадала под сильнейшую атаку. Поэтому благоразумно на этот вариант не пошла. А я потом посмотрела эту позицию и поняла, ладью брать не надо.

Настя: - Значит, идти на эту позицию? А какие основания?

Таня: - Во-первых, она считает тебя недалекой. И поэтому пойдет на вариант, уверенная, что ты возьмешь ладью. А ты ее ведь брать не собираешься?

Настя: - Нет!

Таня: - Умничка! Но это только начало. До этого момента долго раздумываешь, делаешь вид, что колеблешься, демонстрируешь неуверенность и туповатость.

Настя: - А дальше что?

Таня: - Как добрались до этой позиции, каждый следующий ход должен быть предельно неожиданным, абсурдным, на первый взгляд невозможным, но на грани гениальности.

Настя: - Анализ позиции показал, можно сделать три следующих хода каждый раз подставляя новую фигуру под бой, а брать их нельзя из-за мата. Получающийся объем рассчитываемых вариантов фантастически огромен.

Таня: - Прекрасно. С этого момента делаешь ходы демонстративно не думая. Смотришь на Мансурову крокодилом. Она должна понять: попалась на домашнюю заготовку.

Настя: - Неужели все это случилось?

Таня: - Когда следующим ходом я подставила под бой ферзя, к нашему столику сбежались все участницы чемпионата. Похмелкин пьет что-то из пузырька и держится рукой за сердце. Буданов подбежал к нам и открыто орет в ее ухо: - Предлагай ничью, дура! Она дрожащим голосом мне: - Вы играете на выигрыш? Я ей: - Да! Она трясущейся рукой делает ошибочный ход, и я объявляю мат в четыре хода. Выиграла в 20 ходов черными! У главной конкурентки! Аплодисменты родственников остальных участниц чемпионата. Ведь размазала лидера!

Настя: - Ну, ты даешь!

Наливают вино. Пьют. Хором поют песню.

Красный командир на гражданской войне,

Красный командир на горячем коне.

В бой идет отряд - командир впереди,

Алый бант горит на груди.

И куда бы жизнь ни бросала нас в бой,

Мне всегда казалось, что он рядом со мной

В кожаной тужурке и бант на груди

Красный командир впереди.

Таня: - Короче, дальше выигрываю партию за партией. А Мансурова, наоборот, все проигрывает. В итоге я занимаю первое место, а Мансурова финиширует во второй половине турнирной таблицы. Кстати, она теперь занимается горными лыжами. А при виде шахмат ее тошнит.

Настя: - А Буданов с Похмелкиным?

Таня: - Трудятся в кооперативе «Производство инвентаря для деревянных видов спорта».

Настя: - Страшный человек этот твой Черникин!

Смеются.

6. Римма и Соколов. Сцена вне времени и пространства.

Серебрицкий и Ромео приносят дверь и кладут ее наискосок между сценой и залом. Уходят.

Римма: - В сто первый и последний раз тебя серьезно спрашиваю: - Не женишься?

Соколов: - Не буду ни оригинальным, ни непоследовательным, и отвечаю тебе в сто первый раз как всегда: - Конечно, нет!

Римма: - А так вместе жить согласен?

Соколов: - Какое-то время.

Римма: - Какое?

Соколов: - Я же заранее не знаю, когда я тебя разлюблю.

Римма: - Я смотрю, ты меня плохо знаешь? Давай-ка проиграем в нашу будущую совместную жизнь.

Соколов: - Как это?

Римма: - Как будто два старичка вспоминают отдельные события прожитой совместной жизни.

Соколов: - Забавно.

Римма: - Но с условием.

Соколов: - Каким?

Римма: - В конце нашей сумасшедшей игры ты мне еще раз ответишь на вопрос про женитьбу.

Соколов: - Хорошо. Только и ты мне обещай, больше с этим не приставать.

Римма: - Обещаю!

Римма уходит за сцену.

Гаснет большой свет. Луч света только на дверь.

Римма возвращается с мешком. Достает из него куклу, сидящую в игрушечных санях. Начинает спускать санки с куклой по наклонной поверхности двери как с горки. Раз, два, три.

Соколов сначала смотрит, потом, не выдержав, спрашивает: - Кто это?

Римма: - Это наш гениальный мальчик. Ты не волнуйся, он умрет совсем маленьким и не доставит тебе никаких хлопот.

Соколов: (Как будто что-то припоминая.) - Как я мог забыть? Мы тогда жили в горной деревушке в Швейцарии. У тебя не было молока, и я каждый день ходил за ним в город. Я не помню названий.

Римма: - Деревенька, помнится, Алле. (На задней стене сцены высвечивается фото европейского горного городка.)

Соколов: - Теперь что-то припоминаю. А городок, кажется, назывался Альтдорф.

Римма: - Молодец, вспомнил.

Соколов: - Да-да. Точно. Припоминаю смешные красные черепичные крыши, а вокруг города горные луга и на них много коз.

Римма: - А когда наш мальчик умер, ты сам смастерил маленький гробик. Положил в него нашего сыночка, усыпал всего подснежниками. Все стоял, смотрел и долго плакал.

Соколов: - Год после этого мы с тобой не сыграли ни в одном соревновании. Совсем обнищали…

Римма: - Хочу все это забыть. (Убирает куклу с санками в мешок.)

Соколов: - А может этого еще ничего и не будет!

Римма одевает желтую панаму.

Соколов: - Как ты была удивительно хороша в этой своей ярко желтой панаме летом в сосновом лесу.

Римма: - Это в Канаде, на озере Виннипег?

Соколов: - Ага. Я тогда будто увидел тебя снова в первый раз. И снова влюбился с первого взгляда. Нет, как же ты была хороша!

Римма: - Там еще были комары. Миллионы комаров. А ты храбро разделся до трусов, убеждая меня, пикник с ночевкой в палатке даже здесь возможен.

Соколов: - Было дело.

Римма: - Как же они тебя покусали!

Соколов: - И мы, конечно, ночью сбежали, оставив комарам горы жратвы.

Римма: - Помнишь нашу поездку на автомобиле по центральной Европе.

Соколов: - Только ты и я. Это тогда мы спустились на горных лыжах с гор в Северной Италии?

Римма: - Сначала все было хорошо. Склон пологий, ты рядом, я справляюсь.

Соколов: - А потом склон горы из пологого все более превращался в спуск с обрыва. И удержаться на лыжах можно было только непрерывно делая зигзаги.

Римма: - Что ты и сделал, мгновенно улетел вперед и скрылся. Еще еле держась на ногах, увидела, справа и слева, вдруг, проявились две пропасти. А спускаться вниз еще минимум километр.

Соколов: - Я тогда не рассчитал твои силы.

Римма: - Осталась я совсем одна, впереди отвесный спуск, справа и слева – бездна. Что делать?

Соколов: - Наверное, бочком, лесенкой потихонечку, полегонечку?

Римма: - Нет. Притормозив, упала. Сняла лыжи. Одела в них палки. Взяла в каждую руку по лыже и на пятой точке осторожненько стала спускаться вниз. (Сползает на попе по двери вниз.) Вот как-то так.

Соколов: - Я прождал тебя часа три не меньше.

Римма: - А какая я приползла?

Соколов: - Закатила такой мировой скандалище!

Римма: - С тех пор мы решили «прыгать» в неизвестное всегда только вместе.

Соколов: - После этого я всегда тебя сначала спрашивал. Озеро Уюни в Боливии?

Римма: - Это, которое возникает в пустыне в сезон дождей?

Соколов: - Ходишь по воде и звездному небу.

Римма: - Да!

Соколов: - Северное сияние на Аляске.

Римма: - Это когда пришлось жить в иглу?

Соколов: - Да.

Римма: - Категорически нет. Помню, была вьюга. На небе ничегошеньки не видно. Такое разочарование!

Соколов: - Солнечное затмение из пещер Большого Каньона.

Римма: - Да.

Соколов: - Восхождение на Эверест.

Римма: - Дорого.

Соколов: - Погружение на дно Марианской впадины.

Римма. – Опасно.

Соколов: - Полет на невидимую с Земли поверхность Луны.

Римма. – Дорого и опасно.

Соколов: - Сколько раз мы облетели Земной шар?

Римма: - Пять или шесть. В конце - концов ты сказал: Я устал бомжевать, буду строить нам дом.

Соколов: - А ты: Где? В Греции, на острове?

Римма: А ты: - Да. Я смогу. У меня дед был плотник.

Соколов: - И построил-таки.

Римма: - Но почудил ты тогда изрядно. Фундамент в одном месте вначале три, в другом конце девять метров шириной. Какой-то усеченный треугольник. Потом ты повесил оконные рамы, форточки открывались на уровне коленок. Затем ты в творческом экстазе стал закатывать пустые бутылки в бетон и сооружать из этих блоков стены. Когда дом был построен, он всегда светился и переливался отсветами или солнца, или луны и звезд. И бутылки к тому же постоянно весело свистели от любого порыва ветра.

Соколов: - Такого дома больше не сыскать на всем белом свете.

Римма: - Жаль землетрясение через пять лет все разрушило.

Фото на стене сцены «Нью Йорк. Манхеттен.»

Римма: - А помнишь, как ты выиграл открытое первенство Соединенных Штатов Америки в Нью-Йорке?

Соколов: - Еще бы! 360 участников. Больше тридцати гроссмейстеров. Рубка была страшная, но мне опять повезло. Набрал 8 из 9.

Римма: - Я приготовила тебе грандиозный сюрприз. Когда наступила церемония вручения тебе золотой медали. Вокруг зала на Бродвее внезапно стали играть десятки джазовых уличных оркестриков. Организовалось стихийное шествие. Музыкальные группы, барабанщики, десятки саксофонов в ряд. Шахматные болельщики, любопытствующие, бродяги, проститутки и воры. Случайные прохожие, затянутые в этот водоворот. И грузовик с троном. На троне ты. И надпись по борту: Шахматный король Америки. Потом конечно появилась полиция, пожарные машины, поливающие толпу из брандспойтов.

Соколов: - Скандал был грандиозный. И вот мы с тобой уже сидим в кутузке.

Римма: - Зато телевидение, печать.

Соколов: - Лучше скажи, сколько тебе это стоило?

Римма: - Все, что удалось нам накопить к тому времени.

На стене фото ночного Парижа.

Римма: - А помнишь, как мы начали заниматься любовью на крыше парижской гостиницы. Там через улицу еще стоял вокзал.

Соколов: - Я названия вокзала не помню.

Римма: - От него до оперы рукой подать!

Соколов: - Сент –Лазар?

Римма: - Точно. А крыша гостиницы оказалась и покатой, и скользкой.

Соколов: - И начали скатываться вниз?

Римма: - Да!

Соколов: (Пристраиваясь сзади.) – Так это было?

Римма – Нет. Так не пойдет. Мне людям смотреть в глаза стыдно! Лучше ты ложись вниз головой.

Соколов ложится на дверь головой вниз. Римма садится на его ноги.

Римма: - Так лучше. Видим друг друга и звездное небо. Занимаемся любовью и сползаем потихонечку к краю крыши.

Медленно сползают вниз. Неожиданно встают.

Соколов: - А что было дальше?

Римма: - Логически рассуждая, кончают в полете!

Римма: - Помнишь эти две раннесредневековые китайские вазы?

Соколов: - Это за первое место в Пекинском турнире?

Римма: - После этого я поверила в нашу сытую старость. Но и здесь…

Соколов: - Я положил их в чемодан рядом со стальным кубком. Временно, собираясь потом переложить. Каково же утром было мое удивление, когда ты мне сообщила…

Римма: - Наш багаж уже летит в специальном багажном самолете в Европу.

Соколов: - Сначала хотел убить тебя я.

Римма: - Но, когда я поняла, что будет, с драгоценными вазами после общения их со стальным кубком защищаться от смертельных ударов подушкой пришлось тебе.

Римма: - Мы вместе более шестидесяти лет. Прозябаем в самом страшном доме престарелых где-то в самой заднице мира, в одной из стран Латинской Америки.

Соколов: - В Мексике?

Римма: - Наверное. Сейчас не помню. Но у каждого из нас было по отдельной комнате. Ты лежачий.

Соколов ложится на дверь.

Римма: - Ты просыпаешься и видишь перед собой старуху с жиденькими волосами, которая ничего не помнит. Это я.

Соколов: - А я прикован к кровати. Маленький, ссохшийся, абсолютно лысый старичок. Когда ты, говоришь, я мало что понимаю, и чаще всего сплю и ничего не слышу. Тогда ты замолкаешь и просто с нежностью начинаешь гладить мою всю в синих прожилках руку.

Римма: - Так пройдет еще несколько лет. А когда ты, наконец, умрешь, то через несколько дней умру и я. Зачем жить без любимого человека?

Соколов: - Нас похоронят вместе на старом кладбище при католическом монастыре. И даже кто нас еще помнил, и те скоро забудут. Подшивки старых шахматных журналов и турнирных сборников с нашими партиями станут макулатурой.

Включается большой свет. Игра закончилась.

Римма: - Что скажешь, Саша? Хорошую мы с тобой прожили жизнь?

Соколов: (В каждом глазу по слезинке.) – Да.

**Четвертое действие.**

**IY. Зима 1988 года.**

1.Общежитие в Подольске. Таня и Настя.

Таня: - У меня ощущение, плетется вокруг все время какая-то паутина. А я как мотылек хлопаю крылышками вокруг лампочки и не догадываюсь, что очень скоро окажусь в ловушке. Вот ты распределилась в Каунас – красивый европейский город, где даже в столовых дают не только вилки, но и ножи. Гуляешь, небось, каждый вечер по Лайсвес – аллее. Слушаешь по воскресеньям орган в городской кирхе. А я распределилась в Подольск. Город рабочих. Зачем я это сделала, дура? Не знаешь?

Настя: - Чтобы быть рядом с Москвой. Почаще встречаться с Черникиным.

Таня: - Встречаться? Раз в две недели на турнирах.

Настя: - И все?

Таня: - Были в театре и в кино пару раз. На кафедре… Он на меня как на любимого человека даже не смотрит. Скорее мы вместе проводим время как товарищи по несчастью.

Настя: - Неужели все так мрачно.

Таня: - Моя жизнь совершенно беспросветна. Вот у тебя отдельная комната, а у меня койка в этой тошнотворной общаге. В нашей комнате живут четыре взрослых человека. Когда кто-нибудь из сожительниц ночью храпит, и я не могу уснуть, угадай, как я борюсь с бессонницей.

Настя: - Любопытно послушать.

Таня: - Запоминай. Если тебя одолеет бессонница, разложи фольгу от шоколадных конфеток на полу, положи на них покрошенного хлебушка. Ложись на кровать и жди.

Настя: - Чего?

Таня: - Туда непременно сбежится стайка тараканов. Они зашуршат своими лапками по фольге. Это волшебные звуки как у теплого дождика, и ты спокойно заснешь.

Настя; - Фу! Зачем ты мне это рассказала. Я теперь любое шуршание ночью буду принимать за нашествие тараканов!

Таня: - Ну извини подруга! Ладно, давай обедать.

Таня достает топор.

Настя: - Сегодня у нас каша из топора. Где-то я про это читала.

Таня: - Смейся, смейся. А у нас на балконе стоит огромная кастрюля полная борща в состоянии льда, конечно. Сейчас вырублю тебе и себе по кусочку и погрею на батарее.

Берет две тарелки, топор и выходит из комнаты. Слышны звуки ударов топора об лед.

Настя (вдогонку): - Такое ощущение, что я не в подмосковье, а на Таймыре.

Таня возвращается, ставит тарелки на батарею. Греет. Затем передает одну тарелку Насте. Другую держит в руках. Достает из тумбочки обоим ложки. Садятся на кровати. Едят.

Настя: - Ничего. Есть можно. С твоим бытом все понятно. А на работе как?

Таня: - Шахматный клуб при химзаводе «Красная синька» - омерзительнейшее место работы. Какие люди! Посмотришь и невольно вздрогнешь! В последнее время я перестала за собой следить. Плыву по течению.

Настя: - Перестань хандрить. Не так уж все плохо.

Таня: - Нет, правда. Есть ощущение полного тупика. Что мне делать, подруга?

Настя: - Просто кончилось наше детство, Танюшка. Пора нам снять розовые очки и трезво посмотреть на себя.

Таня: - Взросление, что это?

Настя: - Взросление, Танька, это четкое понимание одной простой мысли.

Таня: - Какой?

Настя: - Очень противной. Никакой ты не космонавт, прославленный артист или гениальный художник, а самый обыкновенный лузер, то есть чудак на букву «м». У каждого взрослого появляется свое словцо, отражающее одну ясно осознаваемую мысль: Ты бездарен. Ничего в этой жизни великого не сделаешь.

Таня: - Совсем ничего?

Настя: - Конечно, можно имитировать собственную значимость карьерой, медалями, почетными грамотами, знаками отличия, которые вручают друг другу несчастные бездари дорвавшиеся до власти.

Таня: - А как же семья? Тоже имитация?

Настя: - С выбором своей половинки все значительно сложнее. Тут главное понимать: Кто ты? Тогда и с выбором своей половинки не ошибешься.

Таня: - А какие особи мужского пола нам с тобой, Настька, подходят?

Настя: - Мне кажется есть три категории мужей. Абсолютные идиоты – этих большинство. Что-то мнящие о себе самоочаровашки – с претензией на никем не понятую их гениальность. И, наконец, мужского пола индивиды трезво и честно отвечающие на вопрос: Кто я? – Никто. Полный ноль. Вот эти последние только в мужья и годятся. У них кроме жены и детей больше ничего в жизни нет.

Таня: - Настя, извини, если задам тебе неудобный для тебя вопрос? Можно?

Настя: - Черникин мне не подходит!

Таня: - А он кто?

Настя: - Незнайка из цветочного города, который прорубает топором облака, пробираясь к свету и солнцу.

Таня: - Никогда не повзрослеет?

Настя: - Тогда это будет уже не он.

Таня: - Неужели так безнадежен! Вспомни его поход к ректору института, когда заведующий кафедрой массажа Бирюков влепил нам на экзамене тройки. Нам, круглым отличницам?!

Настя: - Он поступил так, как должен был поступить любой мужчина на его месте. Только и всего.

Таня: - А мне то что делать?

Настя: - Не знаю, Тань. Правда, не знаю.

2.В институтской библиотеке. Иван со Светой.

Иван сидит за столом, пишет на отдельном листе бумаги.

Света: - Иван Сергеевич к вам можно приземлиться на минуточку.

Черникин: - Светлана, я очень занят.

Света: - Только одну секундочку.

Черникин: - Ладно.

Света: - Почему вы меня не поздравляете с новым социальным статусом.

Черникин: Почти брезгливо. – Поздравляю.

Света: - Это все вы. Вы во всем виноваты. Но пока нет детей еще можно все вернуть.

Черникин: - Что все? Опять за свое? Неисправимая оптимистка. Запомни, для тебя я всегда мистер «нет».

Света: - Да и черт с вами! Я моего Родечку люблю!

Уходит.

Иван продолжает писать заявление об уходе с работы по собственному желанию.

3.На кафедре. Иван, потом приходит Настя.

Голос из-за кулис: - Только не надо меня шантажировать. Заявление я ваше с удовольствием подпишу.

Появляется Черникин. Достает из ящиков стола личные вещи кладет их в большую сумку.

Приходит Настя.

Настя: - Вот, пришла попрощаться. Вряд ли мы еще когда-нибудь свидимся.

Черникин: - Вежливость требует хотя бы парой слов перекинуться. Например, как поживаете?

Настя: - Лучше всех!

Черникин: - Настя, ваш приход сюда не связан для меня с какими-либо надеждами?

Настя: Быстро произносит. - Нет. Нет. Нет. Нет.

Черникин: - Что ж. Тогда прощайте.

Настя: - Прощайте. Прощайте. (Уходит.)

4.Черникин один.

Черникин: - Ее прощальное письмо всегда будет со мной. Вот здесь. (Показывает на сердце.) Что только я с ним не делал. (Достает из кармана конверт.) Сколько раз рвал на кусочки и выбрасывал, сжигал, топил. (Рвет на мелкие куски.) А оно как видите. (Достает из кармана и разворачивает точно такое же.)

А из него вчетверо сложенную бумагу. Разворачивает. Читает про себя, массируя правой рукой сердце. На другом конце сцены освещается стол, сидящая за ним Настя. Она пишет письмо. Из-за сцены слышится ее голос.

Настя: - Таня долго ждала меня, надеясь, что я скоро проснусь. А я все это время притворялась спящей. А сама не смогла уснуть с прошлого вечера. Наконец, она все-таки ушла в гости без меня. И вот я сижу за столом и пишу вам, тебе последнее письмо.

Я очень долго сначала верила, потом надеялась, что у нас все-таки получится. Мне казалось, что мы искренни и откровенны в наших отношениях, и поэтому у нас все будет хорошо. Но я жестоко заблуждалась. Этого совсем не достаточно. Сегодня я слишком близко и отчетливо вижу, что у нас с тобой ничего не получится. Почему?

То, что ты не умеешь красиво одеваться или пристойно себя вести в официальных встречах. Это поправимо. Этому я смогла бы тебя легко обучить. Но мужская сила, мужество и ответственность, ум и разум, понимание другого – этого я дать тебе не в силах. Случилось так, что мы в чем-то друг друга не поняли. И ты забился в очередной раз в свою скорлупу. Сидишь в ней и продолжаешь изо всех сил надеяться: а может это не конец? А я в очередной раз обязана действовать, искать и находить решение. Да пойми же ты, что не женское это дело. Ты должен был это делать! И мне очень жаль, что ты этого не понимаешь, и, наверное, никогда не поймешь. Ты просто мальчишка. Вот нужное слово, наконец-то, вырвалось. Его нужно было произнести. Хотя я понимаю, какую боль я тебе, может быть, при этом невольно причиняю…»

Черникин: - Однажды, в мае 1987 года мы с Настей пошли в Измайловский парк, долго плутали, заблудились, очутились в болотистой низменности, поросшей травой в человеческий рост. Когда мы, наконец, выбрались, то оказались на Серебрянском пруду. Я взял напрокат лодку. Настя сидела на скамье на носу лодки в купальнике. Я смотрел на нее и думал: «Мне, чтобы жить, чтобы чувствовать себя человеком необходимо, чтобы со мной была она. Чтобы обязательно можно было вот так смотреть и видеть ее. Видеть хотя бы раз в несколько дней».

Настя посмотрела в мою сторону и улыбнулась. Потрясающая девушка.

Сквозь облака начинает пытаться пробиваться солнце. Оно мгновенно окрашивает окружающую нас серость в немыслимые цвета. Теперь все вокруг нас так перемешано и светится. Кажется, мы вовсе и не на земле. А где, я не знаю. Никогда раньше, ни позже я не видел ничего подобного.

Огромное в половину неба ярко оранжевое солнце окончательно побеждает все остальное, окрашивая теперь и лес, и небо, и пруд только в один, золотой цвет.

Сажусь за весла. Мы отплываем от берега. Настя явно поддразнивает меня, меняя все время свое месторасположение на носу лодки. То она сидит лицом ко мне, крестом сложив ноги; то свешивает их за борт, брызгаясь в меня водой, смешно высовывает язычок, улыбается; то, отворачиваясь от меня, присаживается на колени…

Я, наверное, вот так мог бы смотреть на нее всю мою жизнь. Мне трудно это объяснить. Но когда я вижу ее, мне кажется, что в том месте, где должна находиться моя душа что-то начинает теплеть. Мои ладони становятся горячими до такой степени, что, наверное, если в них вложить куриное яйцо, оно наверняка сварится. В такую минуту мне хочется подбросить себя вверх. И у меня появляется ощущение, что если я сейчас только сделаю прыжок в небо, широко раскрыв руки ладонями вверх, то какая-то могучая и неведомая мне сила понесет меня под самые облака. Все выше и выше. И я знаю. Что оттуда я только еще лучше буду видеть тебя. Я в этом уверен. Чем выше я буду подниматься, чем дальше от тебя, тем лучше я буду видеть тебя…

5.В институтской столовой. Иван сидит за столом, ест.

Быстрым шагом к нему приближается Родион. Садится.

Родион: - Иван. Случилась беда. Срочно нужна твоя помощь.

Черникин: - Что-нибудь с предками?

Родион: - Еще нет. Но если ты не включишься, то им всем хана.

Черникин: - Что я должен сделать?

Родион: - Сегодня в течение дня тебе по очереди позвонят мои мама и бабушка. Спросят: Правда ли, что я дал тебе взаймы 10 000 долларов? Ты ответишь: Правда. Они спросят: На фига? Ты ответишь: На срочную покупку однокомнатной кооперативной квартиры.

Черникин: - Не понял. Что у вас в доме случилось?

Родион: - Пропали все сбережения. Всю жизнь копили.

Черникин: - Ты и я-то здесь причем?

Родион: - К Светке приехал дальний родственник – банкир. Дома как назло кроме нее никого. Наплел ей что-то про сверхприбыль. Обещал удвоить взятые в оборот деньги за сутки. У нас как студентов со Светой своих больших денег, конечно, нет, но я ей сказал, на всякий случай, где большой семьи общак. Вот она, лохиня, оттуда все деньги и вывалила. Отдала этому прохвосту. Мне ни слова. Прошли сутки, другие. Дальнего родственника след давно простыл. Светка на коленях ко мне: - Любимый муж спасай, виновата. Если родственники подумают на меня, мне не жить с тобой в Москве. Я: - Что я могу? Она: - Придумайте что-нибудь со своим другом Черникиным. Сегодня мама и бабушка обязательно хватятся, спросят меня: Родя, где деньги? А я переведу стрелки на тебя. Мол, Черникину дешево предложили купить кооперативную квартиру. Но очень срочно. Тебе же нужна отдельная квартира?

Черникин: - Как я отдавать-то буду, Балда?

Родион: - Об этом потом подумаем. Сейчас главное выигрывать время. Ну что, согласен?

Черникин: - Нет. Лучше пойди домой и все честно расскажи родственникам. А затем сядете все вместе и решите, как вам жить дальше.

Родион: - Не! Не пойдет! Я заранее знаю. Мне тогда надо будет выбирать или Свету, или бабушку с мамой. А они мне все дороги.

Черникин: - Сдается мне, ты сейчас врешь. Свой выбор ты совершил.

Родион: - Значит, не поможешь?

Черникин: - Как ты лгать, прикрывать чью-то допустим глупость и подлость… Если твои позвонят, расскажу все как было.

Родион: - Так друзья не поступают.

Черникин: - Значит, Родя, я тебе не друг!

6.Серебрицкий и Таня в подольском общежитии.

Серебрицкий: - Дорогая Танечка, я полюбил Вас сразу и на всю жизнь, как только увидел первый раз.

Таня: - Анатолий Алексеевич, остановитесь! Мне этот разговор неприятен.

Серебрицкий: - Я прилетел из Челябинска в Москву. И сразу к Вам. Позвольте последний раз все-таки высказать…

Таня: - Хорошо. Хорошо.

Серебрицкий: - А ведь я был женат. Все рассказал жене. Она меня поняла. Развелись. Я ждал целых три года, пока ты закончишь учебу. И я прилетел, чтобы сказать: Будь, пожалуйста, моей женой.

Таня: - Дорогой мой Анатолий Алексеевич! У Вас масса достоинств и я очень ценю Вас как шахматиста, тренера и влюбленного в меня человека. Но с момента нашей встречи я успела полюбить другого. Мне искренне жаль. Но между нами ничего быть не может.

Серебрицкий хватается за сердце. Садится на кровать. – Пить. Воды.

Таня уходит за сцену, возвращается со стаканом воды.

Серебрицкий жадно пьет. Слышно, как стучат зубы об стекло.

Серебрицкий: - Что мне остается? Исчезнуть?

Таня: - Да.

Серебрицкий: - Таня, можно напоследок от меня маленький подарок? Так безделица.

Таня: - Что еще?

Серебрицкий достает из чемодана папку. Из папки лист бумаги с гербовой печатью. Отдает в руки Тане.

Таня: - Что это?

Серебрицкий: - Дарственная. Тебе. Все мое имущество: кооперативная квартира, машина, дача, сберкнижки, коллекции марок и картин. Картины начал собирать еще мой прадед – купец первой гильдии. Есть даже передвижники. Теперь Танюшка ты очень богатый человек.

Таня: - Я от Вас такого не ожидала!

Серебрицкий: - Берите бумагу и принимайте хозяйство. Мой дар Вас никоим образом со мной не свяжет.

Таня: - А как же вы?

Серебрицкий: - Я? Слава Богу! Я теперь никто, полный нуль!

Таня: - Как вы сказали?

7.Аэропорт Шереметьево. Серебрицкий Анатолий Алексеевич и Таня

неожиданно встречаются в зале ожиданий с Сашей и Риммой.

Серебрицкий: - Ба! Кого мы видим?

Соколов: - Всем привет.

Серебрицкий: - Вы куда?

Соколов: - Мы с Риммой в Мюнхен. А вы?

Серебрицкий: - На родину, в Челябинск. Будем жить вместе, как и вы.

Римма: Обращаясь к Тане. – Поздравляем.

Серебрицкий: - Летите на соревнования?

Римма: - Не совсем. На ПМЖ.

Стоят молча с минуту в замешательстве.

Серебрицкий: - Нам надо в камеру хранения. Пока.

Таня: - До свидания.

Римма: - Пока, пока.

Серебрицкий и Таня уходят.

Голос из динамика: - Рейс номер NU6677 Москва – Мюнхен задерживается на один час по техническим причинам.

Александр и Римма проходят по сцене и садятся на два стула (скамью в зале ожидания).

Александр: - Я думал она умнее.

Римма: - В смысле?

Александр: - Выбрать старика… (Пауза.) Ты не знаешь, почему в этой стране все семейные пары типаж «кот Базилио и лиса Алиса»?

Римма: - Вот мы не… Или Черникин с Настей.

Александр: - Мы уже по образу мыслей не в этой стране, а Черникин не пара Насте.

Римма: - Ты имеешь ввиду двух жуликов разного пола, объединившихся против всех? А разве мы не…

Александр: - Мы с тобой единственные люди, которые занимают собственное место. Мы с тобой любим и по-настоящему умеем играть в шахматы. Именно поэтому мы здесь никому не нужны.

Таня и Серебрицкий в самолете.

Серебрицкий: - Добила - таки Римма Сашку.

Таня: - Так у них вроде любовь настоящая. (Вздыхает.)

Серебрицкий: - И что? Вот у Черникина и Насти тоже была настоящая!

Таня: - Анатолий Алексеевич, я убедилась, вы человек мудрый. Скажите, зачем все?

Серебрицкий: - Сначала в молодости мы желаем невозможного, потом, повзрослев, начинаем понимать: семья и друзья – это и есть все, и, старость наступает, когда мы, наконец, находим последнее утешение в детях и внуках, до боли похожих на нас.

**Заключительная сцена.**

Родион и Серебрицкий несут дверь над головами. Доходят до середины сцены.

Серебрицкий: - Отдохнем?

Родион: - Пожалуй.

Кладут дверь на бок. Тяжело дышат.

Серебрицкий: - Что слышно?

Родион: - О ком?

Серебрицкий: - Так. Вообще. Как, например, Черникин поживает, вы же друзья?

Родион: - Бывшие. Жена категорически против. Правда, слышал, он долго болел, месяца два лежал в больнице. Идет у него все время кровь носом. Если увидишь где красный след, значит здесь прошел Иван. Впрочем, он кажется где-то в недрах Академии наук завлабствует то ли ученым, то ли философом.

Серебрицкий: - А Соколовы «в Америках»?

Родион: - Все поменяли, язык, фамилию и даже имена. Римма родила мальчика, но он к несчастью скоро умер. Правда, это больше все слухи. Может ничего страшного в их жизни и не было. Оба они выдающиеся гроссмейстеры – профессионалы. Иногда очень неплохо зарабатывают. Но бывают времена, когда им приходится продавать на аукционах свои золотые медали и кубки, чтобы расплатиться с долгами.

Серебрицкий: - А как сам? Как Света?

Родион: - Вначале много ссорились, я даже не понимаю из-за чего. Бывало, после очередной склоки закроюсь в туалетной комнате. Постучусь головой об стенку, приговаривая: - Эх, дурак я, дурак! Потом, иду, конечно, извиняться, не могу я быть долго в ссоре. А сейчас все спокойно, сразу с ней на все всегда согласен. Живем душа в душу в центре Москвы в Сталинском доме, соседи наши - внуки маршалов и видных государственных деятелей. Как ей грезилось в юности. Живем, лучше не надо!

А как ваша Таня, обжилась в Челябинске?

Серебрицкий: - Очень похорошела. Не могу наглядеться. При моем активном и, я бы сказал, многообразном содействии стала гроссмейстером, воспитывает дочь - вундеркинда. Одно только печалит. Со мной очень строга. До сих пор обращается ко мне на вы. Анатолий Алексеевич, вы забыли… Анатолий Алексеевич, вы не сделали… Ласкового слова или взгляда от нее не дождешься. Веришь, никогда не приобнимет, сама ни разу за все время не поцеловала…(Вздыхает.)

Родион: - Да! Это мне знакомо! А как поживает Настя? Ведь они с Таней всегда были лучшими подругами.

Серебрицкий: - Настя-то? Настя вышла замуж за достойного человека, воспитывает и тренирует дочь – будущую чемпионку мира. (Пауза.)

– Вроде отдышались. Тронулись дальше?

Родион: - Пожалуй!

Поднимают дверь над головой. Подходят к дверной раме. Вешают дверь на петлицы. Уходят.

