Валентин Красногоров

Робкий муж

Пьеса в одном действии

**ВНИМАНИЕ!** Все авторские права на пьесу защищены законами России, международным законодательством, и принадлежат автору. Запрещается ее издание и переиздание, размножение, публичное исполнение, помещение спектаклей по ней в интернет, экранизация, перевод на иностранные языки, внесение изменений в текст пьесы при постановке (в том числе изменение названия) без письменного разрешения автора.

[Полные тексты всех пьес автора, рецензии, список постановок](http://krasnogorov.com/)

**Контакты:**

Тел. +7-951-689-3-689

 (972)-53-527-4146, (972) 53-52-741-42

e-mail: valentin.krasnogorov@gmail.com

Cайт: <http://krasnogorov.com/>

© Валентин Красногоров

АННОТАЦИЯ

Одноактная комедия из цикла «[**Прелести измены**](http://www.krasnogorov.com/Prelesti_izmeny.pdf)». Робкий муж ищет способы сообщить жене о своем уходе.

Действующие лица

МУЖ

ЖЕНА

ДРУГ

Комната в доме Мужа и Жены. Муж выбирает из шкафа свои вещи и складывает их вповалку на столе или на диване. Входит Друг.

МУЖ. *(Обрадованно.)* Наконец-то! Я тебя жду не дождусь.

ДРУГ. Что случилось?

МУЖ. Пока ничего. Но скоро случится.

ДРУГ. Раз скоро что-то случится, значит, уже что-то случилось.

МУЖ. Это верно. Срочно нужна твоя помощь.

ДРУГ. В чем?

МУЖ. Сейчас узнаешь.

ДРУГ. *(Кивая на сваленные вещи.)* Уезжаешь, что ли?

МУЖ. Нет, не уезжаю. Не уезжаю, а ухожу.

ДРУГ. Что значит «уходишь»? Куда?

МУЖ. *(Продолжая доставать и сортировать вещи.)* Неважно, куда. Важно, откуда. Из дома.

ДРУГ. Уходишь от жены?

МУЖ. А от кого еще мне уходить?

ДРУГ. Ты серьезно?

МУЖ. Этим не шутят.

ДРУГ. Вы поссорились, что ли?

МУЖ. Нет.

ДРУГ. Так почему же вдруг ты решил уходить?

МУЖ. Это я тебе потом объясню. Сейчас некогда.

ДРУГ. Но ты твердо решил?

МУЖ. Железно.

ДРУГ. У тебя кто-то появился, что ли?

МУЖ. Ну… В общем, да.

ДРУГ. Кто?

МУЖ. Это я тебе потом объясню. Сейчас некогда. *(Лихорадочно роется в шкафу.)* Куда, черт возьми, девались все чемоданы? Вечно в доме нет порядка. Видишь, какая она хозяйка? Никогда ничего нельзя найти. Куда мне сложить галстуки и рубашки?

ДРУГ. Засунь всё в наволочки.

МУЖ. Это идея. *(Торопливо начинает засовывать вещи в наволочку, но оставляет ее и снова бросается к шкафу.)*

ДРУГ. Что ты мечешься? Успокойся. Куда-то опаздываешь, что ли?

МУЖ. Нет. Но жена может каждую минуту прийти, а мне бы не хотелось с ней встречаться.

ДРУГ. Раз тебе так некогда, зачем ты меня звал?

МУЖ. Я же сказал: кое-о-чем попросить. И вообще посоветоваться.

ДРУГ. О чем советоваться, если ты уже железно решил?

МУЖ. Решил железно. Вопрос в том, как ей это сказать.

ДРУГ. А ты еще ей не сказал?

МУЖ. В том-то и дело, что нет.

ДРУГ. Для нее это будет душевная травма.

МУЖ. Для меня это тоже будет травма. Нет ничего труднее, чем сказать женщине, что ты ее бросаешь. Даже когда уже все ясно и все решено, произнести эти страшные слова нелегко. Представляешь? Вдруг сказать человеку: «Я от тебя ухожу». Это значит объявить о крушении жизни, и своей, и ее.

ДРУГ. Да, это непросто.

МУЖ. Вот поэтому я и хочу, чтобы ты поговорил с ней вместо меня. Так сказать, подготовил.

ДРУГ. Я? Нет уж, уволь.

МУЖ. Ты мне друг или нет?

ДРУГ. Я тебе друг. Но с женой объясняйся сам. Она ударится в слёзы, начнутся сцены… Зачем мне это?

МУЖ. Да какое тебе дело до ее слез?

ДРУГ. Я тоже человек. Да она мне и не совсем чужая. Жалко ее.

МУЖ. А меня тебе не жалко?

ДРУГ. Тебя тоже жалко, потому что ты делаешь глупость. Но подумай сам: она, конечно, начнет спрашивать: что, куда, почему, чем она виновата и так далее. Что я ей отвечу? К тому же, могут быть вопросы по имуществу, про квартиру и так далее.

МУЖ. Квартиру я ей не отдам. Так и скажи. Да она и не потребует. Она может жить у своей матери, а куда денусь я со своей новой женой?

ДРУГ. Нет, делай, что хочешь, а я с ней говорить не буду.

МУЖ. Тогда посоветуй, как с ней объясниться.

ДРУГ. Честное слово, не знаю.

МУЖ. Но ведь не я же первый бросаю жену. Есть, наверное, проверенные способы таких объяснений.

ДРУГ. Есть, конечно.

МУЖ. А что ты говорил своим женщинам, когда их бросал?

ДРУГ. А я их не бросал.

МУЖ. А что – они тебя бросали?

ДРУГ. Ну, не знаю. Бывало, что и бросали.

МУЖ. Счастливец. Не надо было перед ними признаваться, оправдываться, извиняться, слушать их упреки и смотреть на их рыдания и слезы. А мне придется брать огонь на себя. Вот я и выбрал самый безболезненный способ: тихонько забрать вещи и уйти. Без траты моих и ее нервов.

ДРУГ. А потом?

МУЖ. А потом как-нибудь всё образуется.

ДРУГ. Нет, так дело не пойдет.

МУЖ. Почему?

ДРУГ. Во-первых, это как-то не по-мужски. Непорядочно и трусливо.

МУЖ. Ну и пусть.

ДРУГ. Во-вторых, всё равно когда-нибудь объясняться придется. И тогда будет еще хуже.

МУЖ. Так что ты предлагаешь?

ДРУГ. Я советую тебе откровенно и честно с ней поговорить. Дескать, ты перед ней виноват, но сердцу не прикажешь, полюбил другую, надо это понять и принять и так далее.

МУЖ. *(Подумав.)* Нет, ничего из этого разговора не получится.

ДРУГ. Почему?

МУЖ. Она даже мысли не допускает, что я могу от нее уйти. Ее хватит удар, она упадет в обморок, попадет в больницу, сбегутся ее родственники и друзья, станут называть меня зверем, безжалостным убийцей. Ты не представляешь, какая она цепкая. Она ни за что меня не отпустит.

ДРУГ. *(Скептически.)* Почему? Ты так уж хорош?

МУЖ. Хорош – не хорош, но она, как назло, меня безумно любит. Заботится, готовит, помогает, а ночью показывает чудеса акробатики, лишь бы мне угодить.

ДРУГ. Так что тебе еще нужно? Она у тебя и красивая, и умная, и работящая, и незлая. Чем ты недоволен?

МУЖ. Я всем доволен. Но, понимаешь, она всегда одна и та же. Вчера, как позавчера. Сегодня, как вчера. Завтра будет, как сегодня. И я часто думаю: неужели так будет до конца жизни? А хочется испытать что-то другое. Пусть хуже, но другое. Что-то новое.

ДРУГ. Хочется нового, так и испытывай. Но зачем при этом бросать старое?

МУЖ. Это верно, но… Понимаешь, я бы и сам так хотел. Но моя новая…ну, эта… настаивает, чтобы я что-то предпринял. Поначалу ей нравилось и так, просто встречи и всё такое, а теперь хочет, как она говорит, стабильности.

ДРУГ. Ну, если уж ты решился, то так и скажи жене: ухожу, мол, и точка. Твердо и решительно. Без долгих объяснений.

МУЖ. Просто так, без всякого повода? «Здравствуй, я ухожу, прощай»? Нет, у меня духу не хватит. Помоги засунуть пиджак, никак не влезает.

Вдвоем втискивают пиджак в наволочку.

ДРУГ. Если трусишь, есть другой проверенный способ. Подожди день-другой, выбери подходящий момент, найди повод для ссоры и сделай так, чтобы она разозлилась и сказала тебе что-нибудь оскорбительное. Тогда можно будет сделать вид, что ты смертельно обиделся, схватить чемодан, хлопнуть дверью и уйти. И тогда она же будет как бы виновата. Чемодан собери заранее.

МУЖ. Ты думаешь?

ДРУГ. Все умные люди так делают.

МУЖ. Во-первых, я не могу найти чемодан.

ДРУГ. *(Кивает на наволочки с вещами.)* Схвати свои наволочки. Еще лучше.

МУЖ. Во-вторых, если заранее уложить вещи, она заметит. Это мы, мужчины, ничего не замечаем, а женщины очень наблюдательны.

ДРУГ. Так и хорошо, если заметит. Появится повод начать разговор.

МУЖ. Нет, хлопнуть дверью после ссоры и оставить ее разъяренной - опасно. Она начнет всюду разносить обо мне всякую грязь, подаст в суд, отсудит квартиру... Лучше расстаться по-хорошему.

ДРУГ. Ну, тогда сядь с ней рядом, обними, поцелуй, скажи, что ты ее любишь, что она лучше всех, что она добрая, что она тебя поймет, что ты ее недостоин, что ты просто обязан уйти, чтобы не портить ей жизнь, что ты вечно будешь сожалеть о разрыве…

МУЖ. Тогда она расплачется от счастья и ни за что меня не отпустит. Да и, сказать честно, ни фига она не понимает. Разве есть на свете женщина, которая спокойно отпустит мужа без слез, сцен и скандалов? Разве могут они понять наше стремление к новизне?

ДРУГ. Ну, тогда не знаю, что…Может, вообще не стоит от нее уходить? Зачем менять шило на мыло?

МУЖ. Раз ты не можешь посоветовать ничего путно, давай быстро смываться..А то она с минуты на минуту придет, и тогда мне уже будет не вырваться. Помоги донести вещи до машины. *(Дает Другу наволочку, набитую вещами, сам берет в руки другую.)* Пошли.

ДРУГ. Может, хотя бы записку оставишь?

МУЖ. Нет, не буду. Пошли скорее.

Мужчины, взяв в руки и подмышки вещи, собираются уйти, но у двери натыкаются на входящую Жену. Муж и Друг в смущении останавливаются.

ЖЕНА. Привет.

МУЖ. *(Мямлит.)* Привет.

ДРУГ. Здравствуй.

ЖЕНА. *(Другу.)* Как дела?

Муж пытается незаметно засунуть наволочки в шкаф.

ДРУГ. Нормально. Я, наверное, пойду.

ЖЕНА. Оставайся, я зашла только на минуту, чтобы взять косметику и сказать несколько слов мужу.

ДРУГ. Я, пожалуй, всё-таки пойду. Не хочу вам мешать.

ЖЕНА. Мне ты не помешаешь. Послушай, тебе тоже будет интересно. Только сначала я возьму из ванной косметичку. *(Выходит.)*

ДРУГ. Ну, давай, наберись смелости и скажи ей о своих планах .

МУЖ. Прямо сейчас? Может, лучше завтра?

Жена возвращается с косметичкой в руках, вынимает оттуда губную помаду и в течение последующего разговора тщательно подкрашивает губы у зеркала.

ЖЕНА. *(Мужу.)* Значит, так: я от тебя ухожу.

МУЖ. Когда вернешься?

ЖЕНА. Никогда. Я не просто ухожу, я **от тебя** ухожу.

МУЖ. *(Пораженный.)* То есть как?

ЖЕНА. Ты не знаешь, как жёны уходят от мужей?

МУЖ. От других мужей, да. Но не от меня же… Навсегда, что ли?

ЖЕНА. Ну, не на пару же часов. Конечно, навсегда.

МУЖ. И почему так внезапно?

ЖЕНА. Вовсе не внезапно. У меня было десять лет, чтобы это обдумать.

МУЖ. Это невозможно! Ведь ты меня любишь!

ЖЕНА. Кто тебе сказал?

МУЖ. Ну, я не знаю… Мне почему-то казалось, что… А разве нет?

ЖЕНА. Ты очень любишь себя, и поэтому тебе кажется, что тебя любят другие. Но не все разделяют твою страсть. Так что давай прощаться.

МУЖ. Ты уходишь прямо сейчас?

ЖЕНА. Не завтра же. Собственно, я уже ушла.

ДРУГ. Ты оставишь дом прямо так, в чем есть, в одном платье?

ЖЕНА. Три чемодана с самым необходимым я уже отправила. За остальными вещами пришлю потом.

МУЖ. Но так же нельзя - вдруг, без объяснений…

ЖЕНА. Объясняться надо, когда люди хотят продолжать жить. Если же они решили расстаться, разговоры ни к чему.

МУЖ. Но ведь мы с тобой ничего не решали и не решили.

ЖЕНА. Я решила. Этого достаточно.

МУЖ. А как же я? Останусь брошенным мужем?

ЖЕНА. Ты не первый и не последний. Как-нибудь переживешь.

МУЖ. Я ничего не понимаю.

ЖЕНА. Я ухожу к человеку, с которым мне хорошо и с которым мы решили жить вместе. Уже живем. Что тут непонятного?

МУЖ. Ты уже с кем-то живешь?

ЖЕНА. *(Пряча губную помаду в косметичку.)* Разумеется. Не уходить же неизвестно куда. Прощай. *(Уходит.)*

МУЖ. *(Он ошеломлен внезапностью происшедшего.)* Как тебе это нравится?

ДРУГ. Учись, как надо расставаться.

МУЖ. Учиться?

ДРУГ. Смелости, честности и четкости. Чего некоторым не хватает.

МУЖ. При чем тут честность? Это был подлый обман с начала и до конца! Каждый вечер встречала меня дома поцелуем, кормила ужином, улыбалась, была послушна в постели, а сама в это время бессовестно мне изменяла!

ДРУГ. Но ведь ты тоже гулял на стороне.

МУЖ. Я – это совсем другое дело. Я – это я, а она - это она. Понимаешь разницу?

ДРУГ. Не очень.

МУЖ. Пришла - и словно обухом по голове…

ДРУГ. И оказалось всё к лучшему. Теперь тебе не надо придумывать прощальных объяснений.

МУЖ. *(Не слушая Друга.)* Разве я мог себе представить такое? Ни стыда, ни совести… Не могу поверить…

ДРУГ. Теперь ты свободен. Должен радоваться.

МУЖ. Чему тут радоваться?

ДРУГ. Но ты же сам хотел ее бросить.

МУЖ. Одно дело бросить, другое – быть брошенным. Как у нее хватило наглости с таким апломбом открыто заявить, что она мне изменяет?

ДРУГ. Ну, почему «наглости»?

МУЖ. А, по-твоему, это не наглость - просто хлопнуть дверью и уйти. *(С пафосом.)* Разве это не безнравственно, не жестоко? Разве десять лет нашей совместной жизни ничего не значат? Или она забыла, что мы муж и жена? Ведь должна быть какая-то порядочность, чувство ответственности...

ДРУГ. Но ты ведь сам уходишь к любимой женщине?

МУЖ. К какой женщине? Ах, к той… Да ну ее к черту. Сегодня любимая, а завтра всё будет то же самое. Нет, больше ни с какой женщиной я связываться не буду. Хватит.

ДРУГ. Так ты передумал?

МУЖ. Это была минутная дурь. Теперь я протрезвел. Назло жене остаюсь здесь. Она еще пожалеет.

Вытряхивает вещи из наволочки и начинает снова складывать их в шкаф. Звонит телефон.

 Это она! Я так и знал, что она передумает и приползет просить прощения. *(Берет телефон. Агрессивно.)* Ну, что еще тебе от меня надо? *(Меняя тон.)* Извините… Да… Да… Да… Хорошо… Я понял… Спасибо… Спасибо… До свидания. *(Кладет трубку.)*

ДРУГ. Кто звонил?

МУЖ. Ее адвокат.

ДРУГ. Что сказал?

МУЖ. Говорит, дело о разводе полностью подготовлено для подачи в суд. Но он советует мне убраться из квартиры по-хорошему.

ДРУГ. И что ты намерен делать?

МУЖ. *(Безнадежно.)* «Что, что»… *(Раскрывает шкаф, снова вытаскивает оттуда свою одежду и распихивает пиджаки по наволочкам.)* Ты не пустишь меня к себе хотя бы на пару недель?

КОНЕЦ