**ШЁЛ ОДНОНОГИЙ ДОЖДЬ**

Уличный спектакль в 9 сценах.

Ковалёв Семён

e-mail: trapatone@yandex.ru

Август 2021

ПЕРСОНАЖИ:

ВАДИМ– 30 лет. Поэт, музыкант, хулиган. Волосы уложены гелем, легкая небритость, синие широкие джинсы, белые кроссовки и такие же белые носки. Высокого роста, широк в плечах.

ЖЕНЯ – 30 лет. Обладатель длинных кучерявых волос, больших печальных глаз, очков в пол лица и массивного крючковатого носа. Тощ телом и конечностями. Когда говорит - тараторит.

АЛИНА – 18 лет. Выпускница школы, любит обтягивающую одежду, собирать волосы в конский хвост и эффектно краситься.

ДЕД ВИТАЛИК – 71 год. Родственник Вадима, а точнее его дед. Ходит в пиджаке и кальсонах.

СЦЕНА ПЕРВАЯ. ПРОЛОГ, КОТОРОГО НЕТ

Дед Виталик работает зазывалой на площадке перед уличной сценкой. Текст приблизительный, артист может импровизировать.

ДЕД ВИТАЛИК (зрителям). Подходите, не стесняйтесь, присаживайтесь, занимайте места. Вон там, местечко свободно - берите свою мадам под руку и садитесь. Сейчас вашему вниманию будет представлена не то комедия, не то трагедия, не то фарс, не то мелодрама, некая психодрама, с элементами интерактива, иммерсива, сторителлинга, поэтического театра, в общем - уличный спектакль или, можно даже сказать, шоу. Сейчас, извините. Одну минутку.

Дед Виталик уходит со сцены, подходит к режиссёру, стоящему в стороне, шепчутся. Дед Виталик явно не доволен, зло шипит режиссёру претензии. После возвращается на сцену, обращается к зрителям.

ДЕД ВИТАЛИК. Называется наш чудо-спектакль «Одноногий дождь». Или нет... «Шел одноногий дождь», как-то так. Может так или не так. Не суть. Название странное. Я бы так не назвал. Можно было бы как-то проще. Понятней. Например. Например. В общем не суть. Всё равно не запомните. Так вот, граждане, в этот представление я играю роль Деда Виталика, родственника главного героя. Вот так меня нарядили, обрядили и сюда притащили. Перед вами паясничать, ерунду молоть, пока два главных героя… свалили в магазин. Тут рядом «Магнит» знаете? Так вот туда и свалили. На пять минут, сказали. Я им говорю: «Не успеете, сейчас всё начнется!» А они: «Нет. Норм. Успеем». Терпеть не могу, когда говорят «норм». Даже не говорят, а бурчат: «Норм». Только придурок, как мой внук, может говорить «норм». Его, значит, зовут Вадим. Вадя. Вадя-дурачок. Это мой внук. Но его нет сейчас. А так он есть. И вообще должен быть здесь. Но его нет. Но не суть. Еще у него друг есть. Очкастый такой, ботаник. Женя. Тоже ума палата. Вот они два главных героя. Только вдумайтесь. Два главных героя! Кто этих бездарей поставил на главные роли? Кто? (Показывая на режиссёра.) Вот этот талант наш. В кавычках, конечно. Как-то мы выпивали. Я спрашиваю у него, кому это всё надо? (Показывает рукой на сценку.) Кому? Ничего внятного мне не ответил, только пробурчал чего-то. (Режиссёру.) И не надо на меня смотреть! Хочешь что-то сказать выйди и скажи. Выйди! Что стоишь? Выйди, говорю. Ну, всё понятно. Замялся. Вот и стой там. И молчи в тряпочку. (Зрителям.) Да где же этот сосунок? Где его черти носят? Я сейчас уйду отсюда. Честное слово. Не профессия, а одна нескончаемая шабашка. Знаете, что должно было быть? Вот прямо сейчас, что должно было быть?.. Да откуда вы знаете? Вы что, сценарий читали? Конечно, не знаете. Ничего не читали. Так вот. Тут у нас по идее пролог. Пролог! (Обращается к зрителю.) Мужик! Да, ты. Ты знаешь, что такое пролог? Знаешь? Так скажи! Чего ты бурчишь? Тоже режиссёр? Еще «норм» скажи. (Зритель громко отвечает.) Чего? Да ты что! Это не пролог! Пролог это… ну, это когда… Короче! Пролог - это пролог! Выходишь и говоришь монолог — вот тебе и пролог. В общем, я должен был их представить. Я их объявляю – говорю, какие роли они играют. Тут небольшой танчик должен быть. Но фиг там! У нас только профессионалы работают! Ладно, вы посидите, я пойду, водички попью. Тут ещё героиня должна быть. Алина. Её тоже нет. Понятно. И с ней всё понятно. (Зрительнице, неожиданно.) Алина! Ну, и что ты сидишь, выходи! А, нет простите. Похожи. Обознался. Думал Алина. (Дед Виталик отходит от площадки, берет бутылку воды и пьет воду.) Вот тоже! Воду продают в бутылках. Просто воду. Не компот. Не минералку. Воду. А вы покупаете. И пьёте. Придурки. (Пьет воду.) Вот мой внук такой же. Зовут, кстати, его Вадим. Вадя. А, я уже говорил. Волосы он зализывает гелем, как педераст. На гитаре брынькает – да всё без толку. Чего-то всё пишет, пишет в своей записной книжке, как умалишенный. Не понимаю я его. Да и вообще ничего не понимаю. Вот чего вы сидите? Чего? Всё! Ничего не будет! Героев нет. Я один не сыграю за всех. Нет! Ну, конечно, я могу и за всех! Но кто мне заплатит в четыре раза больше? Наш директор? Я вас умоляю. (Подмигивает зрителям.) У него другие заботы. Всё, представление не удалось. Я ухожу. А вы если хотите - сидите. Мне этот цирк надоел. (Уходит с площадки.) Только из отпуска вышел, а тут эта канитель, мозги выносят, творчества нет, денег нет, мотивации нет. (Режиссеру.) И не надо на меня смотреть. Иди сам развлекай. Я тут не клоун! Я театральный институт заканчивал!

СЦЕНА ВТОРАЯ. ДВА ДРУГА

На сцену поднимаются Вадим и Женя, они вернулись из «Магнита». Оба в пыли с головы до ног. У Вадима через плечо перекинута разбитая гитара. Порванные струны повисли, как усы помойного кота. Женя разглядывает свою разорванную куртку.

ЖЕНЯ. Порвали куртку. Дьяволы! Пару раз то я надевал тебя, родная. Теперь либо зашивать, либо в церковь – нищим! Ещё даже белой бирочки не износил.

Женя горестно просовывает пальцы в дыры на куртке. Вадим садится на край сценки, разглядывает гитару, пытается её наладить. Ничего не выходит.

ЖЕНЯ (Вадиму). Ну и зачем надо было устраивать это избиение младенцев? Прошу тебя, не вмешивайся в следующий раз, когда я разговариваю с людьми. И бить гитарой! Вадя! Это варварство! Гитара — это инструмент, лечащий душу, а не пробивающий головы. Зачем тогда была эпоха Просвещения? Для кого писал свои шедевры Эжен Делакруа? Ты же поэт, музыкант, а не быдло!

ВАДИМ. Ой, отвянь. Делакруа.

ЖЕНЯ. Вот! Отвянь, Делакруа! (Зрителям.) А, знаете, что было? Вот, рассудите. Зашли в магазин. Купить воды. Просто воды. Бутилированной. Без газа. Вроде всё норм. Смотрим - небольшая компания ребят стоит. Обычные пареньки такие - ничего особенного.

ВАДИМ. Обычные сосунки - ничего особенного.

ЖЕНЯ (Вадиму). Ну, подожди ты, не перебивай. (Зрителям.) Один из них надо мной посмеялся. Ему лет пятнадцать где-то так – не больше. Здоровый такой - кровь с молоком...

ВАДИМ. Теперь он молоко с кровью.

ЖЕНЯ (обвинительно). Вот! Вот! (Зрителям.) Ну засмеялся и засмеялся паренёк. Подумаешь. У него тело-то выросло, а мозги еще нет! Понимать надо! Я попытался с ним поговорить, объяснить, что нельзя смеяться над старшими, просветить.

ВАДИМ. Я и просветил его лещом. Уверяю вас - он всё сразу понял.

ЖЕНЯ. И друзья его тоже поняли? Ты - бешеный орангутанг Вадим! (Зрителям.) Там настоящее «UFС» началось. Нас было двое, а их человек семь, наверное.

ВАДИМ (поправляя прическу). Какой семь! Человек пятнадцать. Видите, вон там машина скорой помощи стоит? В ней уже половина тех пацанчиков. Видите, как просела?

ЖЕНЯ. Вадя, хвастаться – это настолько не эстетично, что постыдился бы! (Застывает, взглянув на гитару.) Ты посмотри, что ты со своей красоткой сделал!..

ВАДИМ. Всё, хана ей. Теперь только на помойку. (Зрителю.) На, мужик, выкини после представления.

ЖЕНЯ (перехватывая у Вадима гитару). Ты что, с ума сошел? (Зрителю.) Он шутит.

ВАДИМ (Жене). Ну, ты тогда выкини.

ЖЕНЯ. Нет. У меня другой план. (Зрителям.) Друзья, видите, что случилось? Трагедия! Если у музыканта нет в руках инструмента – там окажется бутылка. Спасем талант от алкоголизма! Срочно нужна ваша помощь. Никакого обмана. Кто, чем может. На починку гитары и новые струны. От вас не убудет, а нам праздник! Для моего друга - музыканта, поэта и уличного хулигана.

Женя ходит между зрителями собирает деньги.

ВАДИМ. Прекрати! Что ты меня позоришь? Монеты не бери, это унижение. Только бумажки.

ЖЕНЯ. У него несколько кредитов. Ни один не закрыт. Он у деда Виталика на обеспечении. Если не вы – никто ему не поможет.

ВАДИМ. Не дед Виталик, а Виталий Львович.

ЖЕНЯ (собирая деньги). Вадя, да тут на новую гитару хватит!

Вадим подходит к микрофону. Женя продолжает собирать деньги.

ВАДИМ. Вот он всё что-то суетится. Гитара. То-сё. Алкоголизм. Просвещение. А это всё мелочи жизни. Почему? Потому что я болен! Страшно болен. Две недели, две чертовых недели я хожу как в горячке. Голова моя раскалывается и пухнет, а сердце… Вы слышите его бешенный стук? Вы слышите его аритмию?

Появляется Алина. (Проходка Алины.)

ВАДИМ. Вот она. Моя погибель. Моя козочка. Целыми днями я думаю только о ней. Каждый, из четырнадцати прошедших дней - о ней. Алина. Алина. Эта какая-то навязчивая сладкая боль, прилипшая к моей душе. Заезженная пластинка из тонкого шоколада, бешено вращающаяся в голове. Алина. Алина. Алина. Только её имя. Только её запах. Только кудри её волос. Только её… ноги. Эти две гладкие дороги в рай. Посмотрите на её ноги. (Зрителю.) Мужик, не смотри так долго. Я ревную. (Всем.) А-ли-на. А-ли-на! Эти три слога - и у меня усиливается слюноотделение. Дыхание становится прерывистым. Слышите, как я дышу? Вот послушайте. (Демонстрирует.) Всё из-за неё. И такие аномалии везде. Например, в интернете. Захожу на её страницу в «ВК», и что вы думаете? Руки начинают потеть, и образуется легкое тремоло! Как от Паркинсона. (Демонстрирует.) Вот! И это у меня! Да я любого здесь положу. У меня удар, как летящая электричка, которая отправляет сразу в больницу. Алина. Алина. (Зрителю.) Что, мужик, хочешь проверить? Не пялься на неё так. Последний раз предупреждаю (Всем.) В общем, человек я сильный. Был сильный. Так мне казалось. Но, как только я столкнулся с ней, с Алиной – всё изменилось. Теперь - я слабак. Я тюфяк. Я хочу плакать. Петь, пить и плакать. Но, черт побери, в первую очередь плакать. Противно? Конечно, противно. Может вы и привыкли к такому состоянию. Я – нет.

Алина исчезает.

ЖЕНЯ. Вот. Смотри, сколько бюджетных денег я насобирал для тебя.

ВАДИМ. Да убери ты этот мусор. Эти пошлые бумажки.

ЖЕНЯ. Да что ты такой асоциальный. Тебе люди помогли. От чистого сердца. А ты юродствуешь.

ВАДИМ. Хочешь дам тебе совет.

ЖЕНЯ. Конечно.

ВАДИМ. Отстань от меня.

ЖЕНЯ. Мы же друзья. Как я от тебя отстану?

ВАДИМ. Очень просто. Познакомься с девушкой.

ЖЕНЯ. С какой?

ВАДИМ. С любой. Посмотри сколько их здесь. (Показывает на одну из зрительниц.) Вот, например, видишь?

ЖЕНЯ. С какой? Вон с той?

ВАДИМ. Да нет. Левее.

ЖЕНЯ. Которая блондинка? (Шепотом.) Так ей лет одиннадцать.

ВАДИМ. Нет, еще левее.

ЖЕНЯ. А! (Смущенно прячет глаза.)

ВАДИМ. Нравится?

ЖЕНЯ. Симпатичная.

ВАДИМ. Симпатичная?! Да она красотка. Иди, самец, действуй.

ЖЕНЯ. У неё парень есть.

ВАДИМ. Какой?

ЖЕНЯ. Ну, вон же.

ВАДИМ. Вот этот? Который рядом сидит?

ЖЕНЯ. Ну да.

ВАДИМ. Пфф. Когда это мешало? Ты его знаешь?

ЖЕНЯ. Я? Нет.

ВАДИМ. И я не знаю. Вот иди и действуй. Если что... (Грозится гитарой.) Мы ему покажем... куда путь держать.

Вадим толкает Женю в сторону девушки. Женя спешно возвращается к Вадиму.

ЖЕНЯ. Я не могу.

ВАДИМ. Почему?

ЖЕНЯ. Мне нужно тебе сознаться.

ВАДИМ (смеется). У тебя есть страшная тайна?

ЖЕНЯ. Почти. Этим я не с кем не делился. Держал во мраке подсознания. Дело в том… что я влюбился.

ВАДИМ. Вау! Тоже мне новость! Да ты постоянно влюбляешься - у тебя же слабое сердце.

ЖЕНЯ. И, кажется, эта любовь ответна…

ВАДИМ. А это что-то новенькое.

ЖЕНЯ. Даже не знаю, как так получилось. Она младше меня. Но с ней так легко. Говорим на серьезные темы. Она, кстати, любит Кафку и фильмы Романа Полански. В общем, мне кажется - я влюблен.

ВАДИМ. И кто же эта счастливица?

ЖЕНЯ. Во мне прилив сил, начинаю верить в будущее, Вадя, я даже начал мечтать.

Пауза.

ВАДИМ. Так кто она, мечтатель?

ЖЕНЯ. Она… Она… героиня нашего спектакля – Алина.

Голос Жени разлетается эхом. Выходит Алина. Они с Женей танцуют страстный танец и уходят. Шокированный Вадим подходит к микрофону.

ВАДИМ. Не может быть! Плевок судьбы, прилетевший мне в лицо! Она любит такое чучело? Всё! (Кричит вслед.) Ты мне больше не друг! Подонок! Вислоухий! Шакал! (Зрителям.) Он должен был понять, почувствовать, что это я люблю её и запретить своим чувствам произрастать. Если бы он был настоящий друг – то всё бы ощутил, лишь взглянув на меня. О, бренность бытия! Нет хуже врагов, чем близкие друзья. Будьте уверены. Посмотрите на рядом сидящего. Посмотрите. Рядом с вами - кровожадные убийцы. Бесчувственные садисты, удовлетворяющие только свои похоти. Будьте внимательны. Они уже занесли кинжал, чтобы воткнуть вам в спину. О, женщины, ваше непостоянство помогает танцевать дьяволу чечетку на костях человечества. (Пауза.) Я не сдамся. Я добьюсь её. Чего бы мне это не стоило. Вот увидите. Я знаю чего хотят её похотливые глазки. (Зрителю.) Чего? Женю? Вы его видели? Он не сможет дать, то, что ей нужно. Огня. Он не жеребец, а тощий пони. А я. Я – смогу!

СЦЕНА ТРЕТЬЯ. ДЕД И ВНУЧЕК

Появляется Дед Виталик, подкрадывается к Вадиму и хватает его за ухо. Начинает таскать.

ДЕД ВИТАЛИК. А вот и ты, сосунок! Попался!

ВАДИМ. Отпусти, больно, старик, ты с ума сошел!

ДЕД ВИТАЛИК (цитирует). Мы на пять минут. Водички купить. Да что там! Не мороси! К началу успеем! Успели, козий горох тебе в глотку?!

Вадим вырывается.

ВАДИМ. Всё! Всё! Хватит. Уймись, дед.

ДЕД ВИТАЛИК. Да я только начал, зализанный ты гомосек! (Смотрит на гитару, всплескивает руками.) А с гитарой что приключилось?! Опять на голову надели? Денег на струны не проси - не дам, даже не вякай.

ВАДИМ. Не нужны мне твои деньги. У меня есть.

ДЕД ВИТАЛИК. Откуда?

ВАДИМ. Неважно.

ДЕД ВИТАЛИК. Кто? Они? (Зрителям.) Не давайте вы ему. Вы что? Сумасшедшие? Он же не вернет. Он половине города должен. Как его родственник вам говорю. Тридцать три кредита на нём. Коллекторы уже весь телефон мне оборвали.

ВАДИМ. Не тридцать три, а три.

ДЕД ВИТАЛИК. Что?

ВАДИМ. Не тридцать три, а всего три кредита.

ДЕД ВИТАЛИК (Вадиму). Всего три! Кабан! Совсем наглый стал? Забыл как тут на коленях ползал? Просил за тебя долги выплатить?

ВАДИМ. Меня легче убить, чем поставить на колени.

ДЕД ВИТАЛИК. Как же, как же. Иди, работай, бычара!.. Это я! Я! Я за тебя кредиты закрывал. (Зрителям.) Ей Богу! Двести тысяч рублей!

ВАДИМ. Не двести, а шестьдесят.

ДЕД ВИТАЛИК. Ему не верьте. Мне верьте. Если я сказал триста, значит триста! Я в его возрасте уже лет десять пахал, как папа Карло. Пенсию себе заработал. Живу теперь, ни в чем себе не отказываю. Захотел хлеба – купил хлеба. Надо не вот этой вот херней заниматься, а башкой думать. Работать надо, работать... (Вадиму.) Понимаешь, сосунок? Не можешь сам найти работу - давай я помогу.

ВАДИМ. Помоги мне. Избавь от своей компании.

ДЕД ВИТАЛИК. Это ты так с родным дедом? Ах ты жухан. Всё! Хватит тебе бродяжничать. (Вглядывается в зал.) Вон мой знакомый. (Подмигнув зрителям, тихо.) Хорошо, что приглос ему подсунул. (Подходит к одному из зрителей.) Здорова, Юрич. (Всем.) Это директор нашей шиномонтажки на Ленина. (Зрителю.) Слушай, Юрич, возьми моего балбеса на работу. Он парень рукастый.

ВАДИМ. Я на это рабство подписываться не буду. Сам в чужих ведроверах ковыряйся.

ДЕД ВИТАЛИК. Юрич, не слушай его. Он с детства машинки любил. Постоянно их разбирал. Смотрел что внутри. Собирал обратно, правда, херова. Но разбирал хорошо. Ну что договорились? С зарплатой порешаем. Я знаю, ты меня уважаешь - внучка не обидишь.

ВАДИМ (зрителю, шепотом). Юрич.

ДЕД ВИТАЛИК (Вадиму, шепотом). Заткнись, сосунок! С тобой никто не начинал разговор.

ВАДИМ (шепотом). Юрич, я тебе все машины поцарапаю.

ДЕД ВИТАЛИК (зрителю). Да не слушай его. Он артист. Ну что, порешили? (Радостно трясет зрителю руку.) Вот и порешили. Всё! Он завтра придет. Спасибо тебе, Юрич, я твой должник. И знай, я в долгу не останусь. Давай, Юрич! Семье привет! Жену от меня поцелуй.

ВАДИМ. И от меня жену поцелуй.

Дед Виталик возвращается к Вадиму, дает ему подзатыльник.

ДЕД ВИТАЛИК. Что ты всё чушь порешь, балбес? Молчи в тряпочку. Завтра твой первый рабочий день. Я договорился.

ВАДИМ. Да не буду я там работать. У меня аллергия на физический труд. Я поэт.

ДЕД ВИТАЛИК. Поэт? Понятно! Сидишь у меня на шее поэтически, жлобяра. Ножки свесил. Дед - корми, дед - пои, дед - на сигаретки, дед - на гель, дед мне волосики надо уложить. Запомни, пижон, больше ни копейки от меня не получишь. Завтра на работу! И точка!

ВАДИМ. Это мы еще посмотрим!

Вадим уходит. Дед Виталик остается один.

ДЕД ВИТАЛИК. Вот придурок. (Вздохнув.) Весь в меня!

СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ. ЛЮБОВНЫЙ ТРЕУГОЛЬНИК

У Жени и Алины чудо-свидание. Пластическая пантомима. Они садятся на край сценки и хотят уже поцеловаться, как с другой стороны появляется Вадим. Женя и Алина нехотя отстраняются друг от друга. Вадим садится на край сценки, молча поглядывая на влюбленных.

АЛИНА (Жене). Чего он там сидит, как тень отца Гамлета?

ВАДИМ (зрителям). Быть или не быть, вот в чем вопрос.

Алина пренебрежительно отворачивается.

ЖЕНЯ. Вадим, садись к нам.

ВАДИМ (зрителям). Как он любезен Иуда. (Жене.) Нет, спасибо, дружище. Можно тебя на минуту?

Женя нехотя оставляет Алину и подсаживается к Вадиму.

ВАДИМ. Мне нужно кое-что тебе сказать.

ЖЕНЯ. Вадя, ты какой-то напряженный. Что случилось?

ВАДИМ. Скажу прямо. Как есть. При всех. Тебе Алину придется забыть. Она моя. И точка. Соперников не жалею. Даже если это друзья.

ЖЕНЯ. Это, надеюсь, шутка?

ВАДИМ (зрителям). Он испытывает моё терпение. (Жене.) Ответь мне, я похож на шутника?

ЖЕНЯ. Как человек честный, не претендую на девушек, в которых влюблены мои друзья! Вот так. И жду от тебя того же.

АЛИНА. Женя, ты скоро?

ЖЕНЯ (наигранно весело). Да, одну минуточку.

ВАДИМ. Я предупредил тебя, Жека. Отступись, иначе глаза твои истекут слезами.

ЖЕНЯ. Это просто смешно. У меня все завязывается, а ты влезаешь. Мы с тобой друзья или кто?

ВАДИМ (зрителям). У него воняет изо рта. Никогда этого раньше не замечал.

ЖЕНЯ. Молчишь. Хорошо! Пусть будет вот так, по-твоему, по-скотски. Только ты меня не запугаешь. Чтоб ты знал - я не боюсь соперничества. Хочешь - пойдем туда. Туда - к ней. Если она выберет тебя - я это съем. И уйду. Обещаю.

ВАДИМ (зрителям). Аминь.

ЖЕНЯ. Но если она выберет меня, то уже не лезь, договорились?

ВАДИМ (зрителям). Если она выберет его - сегодня пойдет снег. (Жене.) Договорились, дружище (Жмут руки.)

Женя и Вадим переходят к Алине, садятся с разных сторон.

ЖЕНЯ. Алина, хочу тебя познакомить, мой, так сказать, близкий друг - Вадя. Непризнанный поэт и последний романтик.

АЛИНА. Ага. Понятно. (Нежно прислонившись к нему.) Так что ты говорил, Женя?

ЖЕНЯ. Я что-то говорил?

АЛИНА. Да, ты говорил.

ЖЕНЯ. Нет, вроде ты говорила.

АЛИНА. Женя, говорил – ты.

ЖЕНЯ. О чём?

АЛИНА (томно). О любви.

ЖЕНЯ. Точно! О любви! О любви? О любви… О любви к профессии! То, что ты выбрала своим призваньем медицину — это потрясающе! Человек, который служит другому человеку это красиво. Это красиво нравственно, это красиво духовно, это красиво эстетически. Вадим, ты знал, что Алина медичка?

ВАДИМ. Нет. Кстати…

АЛИНА (зрителям). Так не люблю, когда он называет меня медичкой. Но он такой милый. (Гипнотизируя Женю.) Женя, просто поцелуй меня. (Еще больше прижимается к Жене.)

Пауза. Женя не решается поцеловать Алину. Вадим, воспользовавшись заминкой, кладет руку на плечо Алине. Женя старается незаметно убрать его руку с плеча Алины. Вадим и Женя отчаянно борются за спиной Алины. Темп диалогов постепенно ускоряется.

ЖЕНЯ. Сейчас у нас в медицине царит хаос. Можно забыть о квалифицированных врачах. Тут не то, что вылечиться, живым бы уйти с их приемов. После наших больниц люди выползают калеками.

АЛИНА (зрителям, гипнотизируя Женю). Женя, просто поцелуй меня.

ВАДИМ. Может по пиву? Ты любишь пиво, Алина?

АЛИНА (отчаянно гипнотизируя). Женя, срочно поцелуй меня!

ЖЕНЯ. Представляю, палата. Заходишь ты. Ты врач. Тебе к тридцати. Ты элегантна. Строга. Больные тебя уважают, боятся и боготворят. Ты как старое вино, с годами будешь только хорошеть.

ВАДИМ (зрителям). Вот болтун. Мне его не заткнуть. Еще и гитары под рукой нет. Сейчас бы запел, не устояла бы тигрица!

АЛИНА (зрителям.) Понятно. Как всегда, всё делать самой!

Алина поворачивает лицо Жене к себе. Они целуются.

ВАДИМ (смотря на поцелуй, зрителям). Черт! Как больно. И противно. Как они омерзительно едят друг другу лицо. И чавкают. (Вскакивает, отходит.) Да мне вообще всё равно! Я ничего не чувствую! Я скала. Я терминатор. Я железный занавес.

Вадим резко навзрыд плачет. Подходит к одному из зрителей.

ВАДИМ (зрителю). Мужик, у тебя добрые глаза. Ты, человек мягкий, это видно. Ты же меня понимаешь? Кто она? Она - сука. Скажи мне, у тебя такое было? (Резко дает себе пощечину.) Приди в себя тряпка. Ты сильный. Тебя ничего не сломает. (Зрителю.) Мужик, смотри мне в глаза. Ты видишь мощь? Ты видишь, что я морально не истребим? Я титанический сплав. Дай мне леща. Я ничего не боюсь! Ну же! Давай!.. Да ты, что?! Руки убери. Больной что ли?

Пока Вадим говорит. Женя и Алина тихо уходят. Вадим, заметив их отсутствие, принимается метаться по площадке и сценке.

ВАДИМ. Где они? Куда пошли? Туда? Или туда? Да отвечайте же! Вот блудница, курва, повела к себе, в блудилище. Сейчас они там будут шурум-бурум. Нет! Алина! Не делай этого! Только не шурум-бурум!!!

Вадим бегает вокруг площадки и нигде не может найти любовников. Падает на колени, взывает к зрителям.

ВАДИМ. Может они просто играют в карты? Или пошли поиграть в настолку? Тут у нас есть хорошее антикафе. Недорогое. Рекомендую… А, может, между ними ничего и не происходит вообще? Может дальше поцелуев дело не пошло? Женя человек интеллигентный, он не будет ничего такого делать до свадьбы. (Вскакивает.) Козел очкастый! Знаю я его сатира, украл мою нимфу! Как больно! Потушите огонь души! Насыпьте льда в пылающий очаг!

Вадим падает обессиленно на площадку. К нему подходит Дед Виталик с гитарой в руках. Гитара в рабочем состоянии.

ДЕД ВИТАЛИК (протягивая гитару). Держи, сосунок.

ВАДИМ (лёжа). Отстань старик. Твои утихли страсти. Ты не поймешь моей печали.

ДЕД ВИТАЛИК. Держи, говорю.

ВАДИМ (нехотя посмотрев на гитару). Зачем мою гитару ухватил. Я тебе разрешал?

ДЕД ВИТАЛИК. Да забери ты её. Ой, балабол.

Вадим, увидев что гитара цела, вырывает её из рук деда и жадно осматривает.

ДЕД ВИТАЛИК. Спасибо скажешь только когда я в гроб лягу. Вот внучек! Как бы ночью струной от гитары не задушил.

ВАДИМ. Еще струны на тебя тратить. (Пауза.)

Вадим резко обнимает деда.

ВАДИМ. Теперь у меня есть шансы. Ещё не всё кончено. Трубите в рог! Я делаю свой шаг.

Вадим убегает.

СЦЕНА ПЯТАЯ. ПОСТЕЛЬНАЯ

ДЕД ВИТАЛИК. К сожалению, он не знает того, чего знаю я. А я знаю… Такое знаю. Такое… Черт. А где сценарий? (Стоит в раздумьях.) Я забыл, что дальше. Где сценарий то? У нас в театре есть помощник режиссера? Или он тоже за бутилированной водой пошел? (Оглядывается.) Неужели всё самому делать? Черт, в последний раз я начинаю сезон в этом театре.

Появляются Алина и Женя. Дед Виталик ищет сценарий.

АЛИНА. Ну и придурок, этот твой Вадя.

ЖЕНЯ. Хоть я и друг, но должен согласиться - он действительно со странностями. Но! Какие стихи пишет! Вот, например. Образ – «Шёл одноногий дождь». Это же гениально! Да, по-детски, но вкусно, ярко, сочно. Только большой ребенок может так видеть. Шёл. Одноногий. Дождь.

ДЕД ВИТАЛИК (показывая сценарий). Вот нашёл! Читаю. «Женя стоял у окна и смотрел на деревья. Неожиданно с его уст слетела фраза».

ЖЕНЯ. Алина, посмотри на деревья. Они будто танцуют. Свой загадочный медленный вальс.

ДЕД ВИТАЛИК. Подождите, что-то не то. Тут должна быть… (Просматривает текст.) А нет, всё нормально. Читаю дальше. «Алина тоже подошла к окну, но её совершенно не интересовали деревья. Её влажные губы прошептали лишь его имя».

АЛИНА (томно). Женя.

ДЕД ВИТАЛИК. «Но Женя пропустил эти сладкие нотки в её голосе. Или, возможно, боялся их услышать и допустить до себя. Их ждала необратимость».

ЖЕНЯ. В этой природе есть тишина и простота.

ДЕД ВИТАЛИК. «Продолжил он бормотать, ощущая надвигающуюся эйфорию».

АЛИНА. Женя, ты решил деревья разглядывать?

ДЕД ВИТАЛИК. «Сказала она полушепотом, и нервная дрожь прошла по её изящной спине. Грудь нервно вздымалась»… Кто это вообще писал? Девственник какой-то. Это вообще всё по-другому происходит. Уж доверьтесь мне. Моему горькому опыту. Надо сразу к делу: «Они пошли к кровати. Легли. Он взял ее за жабры».

АЛИНА. Нет. Фу, как пошло. За жабры... Прелюдия — это самое интересное.

ЖЕНЯ. В смысле прелюдия? При всех? Я не готов.

ДЕД ВИТАЛИК. А ну цыц. Ладно, читаю дальше ваш сироп: «Она резко, на ходу, снимает футболку. Он, трясущимися пальцами, расстегивая рубашку, сладострастно целует её белую грудь. Догорающий красный закат, очерчивает их черные силуэты». Поехали – дубль первый кадр первый.

АЛИНА (Деду Виталику). Дай сюда сценарий.

ЖЕНЯ. Алина, я не буду при всех снимать с себя рубашку.

ДЕД ВИТАЛИК (отдавая Алине сценарий). На, на, посмотри. Не верит она.

Алина забирает сценарий, проглядывает страницы.

АЛИНА. Женя, пойдем, перепишем как нам надо. У меня есть идеи.

ЖЕНЯ. Да, да. Нужна небольшая компиляция и экспликация.

Алина и Женя уходят, бурно обсуждая будущие правки своей постельной сцены.

ДЕД ВИТАЛИК. Пусть идут. С этого момента я уже помню наизусть. «Они обессиленные лежали друг рядом с другом и смотрели на старую люстру, которую из темноты на миг выхватывал свет проносящихся фар. Они были счастливы. Или может просто играли в счастье, как и мы все в этом мире. В черной глубине улицы желтыми квадратиками светились редкие окна в жилых домах. Внизу жужжала машина, поливающая асфальт. По заросшим тропинкам одинокие прохожие возвращались домой. Большая луна и россыпь сверкающих звезд стучались в окно... А где-то рыдал Вадим».

СЦЕНА ШЕСТАЯ. НОЧНАЯ СЕРЕНАДА

Выбегает Вадим. Его гитара блестит в свете солнца.

ВАДИМ (зрителям). Не рыдал Вадим! Неправда! Может только чуть-чуть. Но этого никто не видел, никто! (Деду Виталику.) Так что, дед, не торопись меня сбрасывать в пропасть отчаянья. Я как канатоходец балансирую между всеми правдами и неправдами.

ДЕД ВИТАЛИК. Это правильно, не сдавайся. Не сдавайся. Так их! Поддержим аплодисментами! (После аплодисментов, зрителям.) Жаль мне его дурака. Правду не выдержит. А шансы то его - поросли лопухами.

Вадим идет между зрителями, демонстрируя гитару и наигрывая на ней.

ВАДИМ. Вот она. Кому душу порвать? Она может! Сколько она мне принесла побед. (Демонстрирует зрителям.) Показываю так - руками не трогать! Сколько сочных красоток не устояло под звуками этих струн. Не хватит пальцев рук всех присутствующих! (Зрительницам.) Стоит мне прикоснуться к ней и лишь наиграть пару аккордов, и любая, любая, поверьте мне, любая из вас будет моей. (Зрительнице.) Что, мадам, не верите? Да если я сейчас запою, своим бархатистым голосом, вы будите умолять, чтоб я увёз вас отсюда прямо сейчас. Сию минуту. Куда-нибудь за город. В рощу. А в роще… но не будем об этом. Или будем? (Угрожающе подносит пальцы к струнам, делает вид, что сейчас запоет.) Да мне и петь не надо. Я уже вижу, что ты моя. (Подходит близко к зрительнице.) Ничего, что мы так резко на «ты». Ну, не смущайся. Расслабься. (Шепчет на ухо.) Прости, конфетка, но я занят. Может в следующей жизни. (Всем.) Алина. Алина. Алина! Только ты принцесса моих воздушных замков! Женщины! Никто из вас не сможет сопротивляться магии настоящего искусства. Сколько пало вас в этих неравных любовных битвах. Сколько кроватей и диванов усеяно вашими телами. Всем известно - женщины любят ушами. И сейчас мне понадобится всё моё мастерство, чтоб победить самые дорогие для меня уши. Сейчас вы станете свидетелями настоящего соблазнения. Соблазнения высшего уровня. Мужчины – учитесь! Женщины – завидуйте! Уведите детей, им еще рано такое видеть! Или закройте им глаза. (Зрителю.) А ты, седой мальчик, можешь смотреть, ты уже умудрен опытом. (Всем.) Сейчас вы увидите: разрушение Трои, падение Карфагена и то, как Алина станет моей. Готовы ли это увидеть? Отвечайте!

Вадим добивается того, чтобы зрители ответили всеобщей готовностью.

ДЕД ВИТАЛИК (зрителям). Он так говорит, что даже я начинаю верить в успех!

ВАДИМ. Это еще не всё. Вот моя записная книжка, здесь лучшие мои произведения. (Достает книжку демонстрирует.) В этой книжке весь я. Со всей моей болью и солью, моими мрачными помыслами и светлыми детскими мечтами, моими разрывами, связями, связями и разрывами и так до тысячи раз.

ДЕД ВИТАЛИК (зрителям). Вот! Эта та записная книжка, про которую я вам говорил. Он как умалишенный всё в неё писал, чего-то писал. Писал, писал… Как сукин сын Пушкин!

ВАДИМ. Всё это я кладу на алтарь моей любви. (Гитаре.) Я кладу тебя моя верная боевая подруга, прошедшая со мной все подземные переходы и бары этого города. (Записной книжке.) И тебя, о скрижаль души моей. (Гитаре и книжке.) Помогите мне, дайте мне сил преодолеть барьер нелюбви и достичь желанной победы. Всё или ничего!

ДЕД ВИТАЛИК (Вадиму). Ну, что внучек, готов?

ВАДИМ. Минуту, дедуль.

Вадим разминает пальцы, негромко тараторя дикционную разминку, или делает дыхательную гимнастику.

ВАДИМ. Готов!

Пауза.

ДЕД ВИТАЛИК. Точно, готов?

ВАДИМ. Ты мне сейчас весь настрой собьешь!

ДЕД ВИТАЛИК. Понял. (Кричит за сцену.) Алина!

Пауза.

ДЕД ВИТАЛИК. Алина!!!

Пауза.

ДЕД ВИТАЛИК. Алина, я голос сорву, давай выходи уже! Не тяни резину.

Пауза.

ДЕД ВИТАЛИК. Любит она повыделываться. Женщина. (Зрителям.) Прошу, помогите, давайте все вместе её позовём. Не обессудьте. Уважаемые.

Дед Виталик добивается того, чтобы все хором звали Алину. Вместе со зрителями кричит в нетерпении и Вадим. Появляется Алина.

ВАДИМ. Всё! Тише все!

Вадим судорожно вырывает листы из записной книжки и старается быстро раздать всем зрителям по листочку. (Просит передавать быстрее). Дед Виталик и Алина ждут. Вадим мечется и передает листы. На всех страницах, которые раздает Вадим – один и тот же текст песни. В итоге, от записной книжки остается только одна обложка. Вадим, ритуально поцеловав на прощание книжку, выкидывает её.

ВАДИМ. Прошу внимания! Сейчас я буду петь. У вас в руках текст. Я прошу, чтоб вы мне подпевали, как можете. В ноты или нет, не важно. Главное – от души. Чтоб душа пела. Мне нужна ваша помощь. Иначе я погиб. Люди!! Мы должны помогать друг другу! (Пауза.) Всё. Начинаем.

Дед Виталик уходит с площадки, на ней остается только Алина. Вадим играет вступление, а затем поет вместе со зрителями.

Текст песни (либо актерская авторская песня):

Я знаю, что ещё я не привнёс

Достаточно улыбок в жизнь твою

Но ты мой свет, тебя боготворю

Как лучшую из самых нежных роз

В глаза твои смотрю как в океан

В них упоенье самых сладких снов

И самых пылких качеств ураган

Дурман пьянящих, самых тихих слов

Не вижу никого важней тебя

Ты жизнь моя, и вся моя судьба

До старости, до гробовой доски

Тебя я не посмею отпустить

Поверь, вдвоем не сможем упустить

В судьбе эпохи ни одной строки

 (Автор: И. Пыхтин)

Песня заканчивается. Пауза.

ВАДИМ (Алине). Разве это не красиво?

АЛИНА. Ага. Красиво. Норм.

ВАДИМ. Неужели тебе всё равно?

АЛИНА. Угадал.

Вадим пытается разбить гитару об асфальт. Дед Виталик подбегает к Вадиму, пытается его сдержать. Борются.

ВАДИМ (Деду Виталику). Да отстань ты.

ДЕД ВИТАЛИК. Вадя, родной, успокойся. Найдешь ты ещё себе бабенку. Послушай меня, старого! (Вырывает гитару, отчаянно прижимает к её себе.)

Вадим, оставив деда, угрожающе подходит к Алине. Она стоит смело и с места не сходит.

ДЕД ВИТАЛИК. Ты что удумал, Вадя?

ВАДИМ. Тихо, дед. (Алине.) Можно один вопрос?

АЛИНА. Лучше не надо. Опять расплачешься.

Пауза.

ВАДИМ. Дед, уйди. Мне поговорить надо. (Дед Виталик нерешительно переминается с ноги на ногу.) Я спокоен. Видишь? Можешь совсем уйти? Это личное.

Дед Виталик уходит.

ВАДИМ (через паузу, Алине). А как же наш поцелуй? Наш вечер? Или это ничего не значит?

АЛИНА. Что ты всё цепляешься за тот вечер? Достал.

ВАДИМ. Нет, ответь. Ответь мне!

АЛИНА. Это было две недели назад, Вадим! Да! Это ничего не значит! Да! Доволен? Всё в прошлом.

ВАДИМ. И что мне делать с этим прошлым? Что?

АЛИНА. Ничего. Забудь. Любишь – отпусти.

ВАДИМ. Какая пошлятина! Я, и в такой глупой комедии! Любишь - отпусти. (Театрально смеется.)

АЛИНА. Я слышала, что у тебя образ есть такой, поэтический, Женя всё восхищался – «Шёл одноногий дождь».

ВАДИМ. Ну, есть. И что?

АЛИНА. Да вот то. Отвечу тебе поэтически. Иди отсюда одноногим дождем, придурок.

Алина уходит.

ВАДИМ. Стой! Стой я сказал! Если не со мной, то ни с кем! Поняла?! Слышишь?! Если не со мной - то ни с кем!!!

Вадим, не найдя как выместить злость, достает из кармана собранные Женей деньги и бросает в сторону ушедшей Алины.

ВАДИМ. Всего лишился, всё потерял. Внутренний эмигрант и внешний банкрот. (Кланяется.) Пойду-ка я, как и сказали, одноногим дождём.

Уходит со сцены одноногим дождем.

СЦЕНА СЕДЬМАЯ. ЖЕНСКИЙ СОВЕТ

Выходит Женя. Он грустит.

ЖЕНЯ. О! Надо же, кто-то потерял деньги. (Зрителям.) Не вы случайно уронили? Нет? Да тут целое состояние! (Собирая деньги, рассеянно думает о своем.) Странно. Очень странно. Я до сих пор в растерянности. (Останавливаясь, одной из зрительниц.) Можно мне с вами поговорить? Мне сейчас нужен совет от женщины. Я нуждаюсь в совете от женщины. Я могу заплатить. (Показывает собранные деньги.) С деньгами проблем нет.

Выводит зрительницу на площадку. Вместе с ней садится на край сценки.

ЖЕНЯ. Удобно? Вот и хорошо. Вы только не смейтесь. Это глупо конечно. Но, я не могу разобраться. Совершенно запутался. Вы только не смейтесь. И не улыбайтесь, пожалуйста. А то я не знаю, как и говорить. В общем. Сложно. Простите, сложно. Мой друг провёл ночь с девушкой. Извините. Ну, вы понимаете. Что я имел в виду? Только вы не смейтесь. (Пауза.) Да что это я! Никакой это не друг. Я, я провёл ночь с девушкой. Как стыдно, Боже. Всё вроде бы хорошо. (Пауза.) Вот как понять, всё ли было хорошо? Вы как думаете? (Слушает ответ.) Ну, наверное. А каковы признаки? (Утвердительно кивает.) Понятно. И вот мы лежим, и она рядом. Представляете? И вдруг она говорит, что у неё ко мне просьба. И как думаете, что за просьба? Только не улыбайтесь, пожалуйста. (Слушает ответ.) Нет. Нет, Боже, нет. Другая просьба. Совершенно другая. Она сказала, чтобы я сегодня ей не звонил, не писал, ни смс, ни вацап, ни видеозвонок, вообще никак, сказала только – вечером в парке встретимся, в десять вечера, на нашей лавочке. Как вы думаете, почему всё это? Почему так? Может я сделал что-то не так? Может она меня уже не любит? Может и не любила? Или любит и это проверка? Любит? (Слушает ответ.) Спасибо вам. Мне это совсем не помогло. Но, спасибо. Вот, возьмите эти бумажки. Хотя, нет. Это нам, актерам, выпить пива после представления. Безалкогольного. Вы что подумали? Спасибо, вам. А я буду ждать десяти вечера.

Женя помогает сесть зрительнице на место и уходит.

СЦЕНА ВОСЬМАЯ. ДЕСЯТЬ ВЕЧЕРА

Выходит Дед Виталик.

ДЕД ВИТАЛИК. Вот и подошли мы к самому главному. К кульминации истории. Что же произойдет в десять вечера? В ремарке написано смотрит на часы — вот я и посмотрю. (Смотрит на часы.) Ого, хотите верьте, хотите нет, а уже двадцать один сорок пять. Или, иными словами, без пятнадцати десять. Сейчас погружу вас в предлагаемые обстоятельства. Приготовьтесь. На город тихо опускается вечер. Ни черта толком не видать. Воздух такой сырой, вязкий. Фонари загадочно горят. Летают противные комары кровососы. А вот тут стоит лавочка. (Показывает на край сценки или выносит лавочку.) Роковая лавочка нашего представления.

Выходит Алина, садится на лавочку или на край сцены.

ДЕД ВИТАЛИК. На ней восседает Алина. Она ждет Женю, чтобы ему, что-то сказать. О чем же она хочет ему поведать? Может о том, что она залетела? Может о том, что хочет он того или нет, но она дает согласие выйти за него замуж? А может о том, что она зашитая алкоголичка? Неизвестно! Неизвестно, что она там хочет ему сказать, но - известно, что ждать нам развязки осталось совершенно недолго.

С правой стороны выходит Женя, он идет медленно между зрителями в сторону Алины.

ДЕД ВИТАЛИК. А вот и Женя. Дайте ему дорогу. Пустите человека узнать свою судьбу. Сейчас у него одна судьба - встретится с Алиной. Судьба, дорогие мои друзья, сама судьба ведет их друг к другу.

Выбегает Вадим и перекрывает дорогу Жене. Волосы Вадима стоят торчком, весь оно испачканный и грязный.

ДЕД ВИТАЛИК (Вадиму). Вадим, что ты? Что ты влезаешь? По сценарию, ты только в следующей сцене. Балбес, уйди. И лицо умой! Ходишь как чучело! Слышишь?

Вадим резко достает выкидной нож. Лезвие жалом высовывается из рукоятки.

ЖЕНЯ (Вадиму). Это что? Нож? (Зрителям.) Помогите! У него нож! (Стоит, замерев от ужаса.)

Вадим наносит удар Жене в грудь. Женя резко умолкает и хватается за грудь. Вадим, достает нож из тела Жени. Затем, оглядываясь по сторонам и слегка пригнувшись, покидает место преступления.

ДЕД ВИТАЛИК (шепотом, закрыв рот рукой). Балбес, ты что...

Дед Виталик ретируется и тоже покидает площадку. Женя держится рукой за грудь. Из-под руки высовывается длинный красный лоскут. Женя на автопилоте доходит до лавочки и садится на самый её край. Алина старается не смотреть на Женю, отводит от него взгляд. Женя тоже не смотрит на Алину. Прижав ладонь к груди и держа красный лоскут, он смотрит стеклянными глазами в зрительный зал.

АЛИНА. Женя... Пришел. Молодец... Ты не мог не прийти. Ты хороший. А вот я… Я последняя сука, Женя. Прости, мне сложно смотреть тебе в глаза. Если честно - хотела уехать не попрощавшись. Представляешь? Чего ты молчишь? Ты в шоке? Понимаю. Да. Вот так, Женя. Хотела, но не смогла. Жалко тебя стало. Ты хороший. Ты очень хороший человек, Женя. Но не мой... Прости, не мой. Завтра еду в Москву. В Москву! И начну жить по-настоящему. А не прозябать. В этом городишке можно только прозябать. Городишке, где по улицам бродит одноногий дождь. Я уже купила билет. Ты удивлен? (Улыбается.) Какая она оказалась эта Алина – думаешь ты. Подлая. И тут ты прав. Теперь скажу тебе правду. Женя, я никогда не любила. Вообще никого и никогда не любила. И тебя тоже не любила. Вот так. И я хочу только одного, только одного в этом гребаном мире – испытать, что это такое - любовь. Я уверенна в Москве - будет. Будет. Чувствую... Молчишь? Понимаю. Прости меня, Женя. Прости меня. Единственное что могу тебе предложить - остаться друзьями. (Смеется.) Но буду с тобой откровенна - в это не верю. Это чушь. Ты просто будешь страдать. А я не садистка.

Алина встает и, не глядя, проходит мимо Жени. Останавливается, говорит через зал.

АЛИНА. Прощай, мой страшненький, Женя.

Алина ждет ответа и, не дождавшись, уходит.

СЦЕНА ДЕВЯТАЯ. ЭПИЛОГ

Женя сидит на лавочке. Пауза.

ЖЕНЯ. Рано утром, когда только просветлело, мой окоченевший труп обнаружил дворник. Обычный наш, местный таджик. Он сначала думал, что я пьяный, но, когда попытался меня разбудить - понял, что я уже умер. Когда он до меня дотронулся - моё бездыханное тело упало на лавочку. Вот так (Показывает.) И я лежал так до приезда скорой помощи. Когда доктора диагностировали мою смерть, было уже десять утра. Несколько любопытных прохожих вглядывались в мои невидящие глаза. Приехала полиция. Но мне уже было всё равно. (Пауза.) Деревья, деревья тихо танцевали под завывающую мелодию ветра. Моя душа, отделившись от тела, танцевала вместе с ними. (Пауза.) Спустя две недели Вадим устроился на работу в шиномонтажку. К Юричу. Там он работает и по сей день. Алина уехала в Москву и поступила в медицинский. И нашла свою любовь. А моего убийцу, так и не нашли. Вот.

Дед Виталик вытаскивает на площадку Вадима и Алину.

ДЕД ВИТАЛИК. Так, голубчики, пожалуйте. Так дело не пойдёт. Это всё ерунда какая-то. Плохой финал! Никому такие финалы не нравятся! Вот у любого спросите. Надо, чтоб свадьба в конце была, куча гостей, пироги, караваи - все счастливы. А тут такое.

Дед Виталик подходит к Жене и бесцеремонно выдергивает у него из-под ладони красный лоскут. Протирает им себе лоб. Садится рядом с Женей на лавочку.

ДЕД ВИТАЛИК (Жене). Давай, вставай. У нас другой финал.

ЖЕНЯ (вскакивает). Как другой?! Блин! Я так красиво умирал. Я почти добился, чтоб все заплакали.

ДЕД ВИТАЛИК (зрителям). В общем. Дело было так. Алина (Берет Алину за руку.) вышла замуж за Женю.

ВАДИМ. Ну, спасибо, дед. Я категорически не согласен. Алина выходит за меня. (Берет Алину за другую руку.)

АЛИНА. А меня вообще кто-нибудь будет спрашивать?

ДЕД ВИТАЛИК. Ты женщина. Ты молчи.

АЛИНА. Всё, я в этом балагане не участвую. (Руку Вадима отдает Жене). Пусть эти женятся.

ДЕД ВИТАЛИК (спешно разбивает руки парней). Нет у нас так не принято. У нас тут не фильм Педро Альмодовара.

АЛИНА. Кого?

ДЕД ВИТАЛИК. Она еще и тупая. Это тебя надо было ножичком!

ЖЕНЯ (Деду Виталику, схватив его за рукав). Зачем обзываться? Немедленно извиняйтесь!

ВАДИМ (Жене, толкая его). Сам-то варежку прикрой. Ты вообще уже по сюжету умер!

АЛИНА. Ай, кто мне на ногу наступил?! (Бьет первого попавшегося.)

ЖЕНЯ (Вадиму, схватив того за воротник). Я уже не в роли. Могу и в пятак дать.

ДЕД ВИТАЛИК (держа за шкирку Женю и Вадима). Щеглы, сейчас всех высекну.

Герои начинают пихаться, устраивают куча-малу, при этом продолжая громко спорить. Раздается музыка.

ДЕД ВИТАЛИК. Стойте! Это же…

ЖЕНЯ. Это…

ВАДИМ. Это же финальный трек.

Герои быстро вскакивают, прихорашиваются и пляшут финальный танец. Затем идут на поклон.

Конец.