**ОЖОГ**

Этюд из детства в одном действии

Ковалёв Семён

e-mail: trapatone@yandex.ru

2024

Просторная кухня блочного общежития. Прямо у стены - три больших электрических плиты и раковина. По центру комнаты, на полу - красный ковер. На ковре - продавленный общий диван. Слева - три двери, справа – две, и темный проход в коридор, к входной двери. Из дальней двери слева доносится звук мультиков. Из передней двери справа – звук ругани - мама отчитывает дочку. Слов не разобрать, но диалог оживленный.

Резко гаснет свет. Так же резко замолкают все звуки. Тусклый лунный свет постепенно вырисовывает кухню.

Со скрипом открывается дальняя дверь слева. Из неё струится желтый плавающий свет. Из освещенного проема выходит мальчик восьми лет, в очках, со стрижкой «под горшок». Это Паша. В его руках чашка с отломанной ручкой. Чуть выше краев этой чашки горит огонек свечки. Огонек, извиваясь, отражается в очках Паши. Паша садится на диван. Сидит.

За входной дверью гулко раздаются поднимающиеся шаги. Паша поворачивается к коридору и прислушивается, но шаги, пройдя мимо входной двери, отдаляются, поднимаясь на следующий этаж. Паша вздыхает.

Передняя дверь справа раскрывается. Паша светит перед собой, чтобы увидеть, кто вышел. Но никого нет.

Неожиданно из темноты появляется Рита и плюхается рядом с Пашей на диван. Паша, чуть не вскрикнув, застывает со свечей в руках и медленно поворачивается к девочке. Рите девять. У ней рыжие косички и голубые резиночки на них. Паша отворачивается. Рита разглядывает профиль Паши, чавкая жвачкой.

РИТА (разговаривает в нос). Испугался?

ПАША (после паузы). Нет.

РИТА. А чего здесь сидишь?

ПАША. В комнате не хочу.

РИТА. Страшно там?

ПАША. Нет.

РИТА (пристально смотря на Пашу, утвердительно). Страшно.

Рита заливается ехидным и заразительным смехом. Паша старается не реагировать на смех Риты.

РИТА. Вы неделю как въехали. Чего из комнаты не выходил?

ПАША. Выходил.

Пауза.

РИТА. Меня Ритой зовут. А тебя?

ПАША. Паша.

Рита задувает пламя свечи. Становится темно. Из темноты раздается звук возни с коробком спичек. Паша, сломав одну из спичек, зажигает вторую. Дрожащий огонек спички переносится на фитиль. Комната вновь озаряется желтым мерцающим светом.

РИТА. Испугался?

ПАША. Нет.

Пауза.

РИТА. А у нас тут часто свет выключают. Я уже привыкла.

ПАША. Я тоже.

Пауза. Рита достает жвачку изо рта.

РИТА (кокетничая). Хочешь, в волосы прилеплю?

ПАША. Нет. (Свободной рукой прикрывает голову.)

Рита, слепив жвачку пальцами, прилепляет её под диван. Паша серьезно смотрит на Риту. Она расплывается в невинной улыбке. Болтает ногами.

ПАША. А хочешь, я тебе кое-что покажу?

РИТА. Конечно, хочу!

Паша уходит в дальнюю дверь слева, оставляя Риту одну сидеть на диване в лунном полумраке.

РИТА (Паше, в темноту дверного проёма). Скучно…

Паша возвращается. В одной руке у него чашка со свечкой, в другой – вырезанные из бумаги человечки. Паша, не найдя куда поставить чашку, ставит её на ковер. Кладет рядом с чашкой человечков. Берет одного из них, и подносит к пламени. На потолок ложится черный силуэт человечка. Рита подскакивает с места и садится рядом с Пашей.

РИТА. Ух, ты! Это кто?

ПАША (смущенно). Это принц.

РИТА. Мне нравится. (Берет в руки человечков и разглядывает их.) А еще кто есть? Это кто?

Паша берет из её рук фигурку и подносит к пламени. На потолке появляется силуэт девушки в красивом пышном платье.

ПАША. Это принцесса.

РИТА (смотря на потолок). Ва-а-а-а. Еще! Хочу еще!

Паша выбирает двух других человечков. Так же подносит их к пламени.

ПАША. Это король, а это королева. Они её мама и папа.

РИТА (не отводя взгляда от потолка). Ты это сам вырезал?

ПАША. Да.

РИТА. Ошалеть…

Паша берет остальных человечков и показывает их по очереди. Фигуры на потолке оживленно сменяют друг друга.

ПАША (увлеченно). А как тебе этот? Это злой герцог. Он ненавидит принца и хочет жениться на принцессе. А это его свита. Они негодяи.

РИТА (кокетливо). Обожаю негодяев.

ПАША (выбирает нужных человечков). Сейчас. Вот. Смотри. (На потолке появляются принц, и окружившие его негодяи из свиты герцога.) «Бдыщь», «Бдыщь!», «Стоя-я-ять!» Смотри. Негодяи окружили принца. «А ну стой! Филипп, тебе не уйти!»

РИТА. А кто Филипп?

ПАША. Филипп это принц.

РИТА (закатываясь от смеха). Филипп!!! Какое дурацкое имя.

ПАША (улыбнувшись, затем вновь серьезно). «Тебе не спастись! Сдавайся!»

РИТА (беря принцессу). Но принцесса решает спасти принца! (Рита добавляет теневую фигуру на потолок и нападает на негодяев.) «На тебе! На тебе, гад! Больно?»

ПАША. «Ауч!», «Спасайтесь!»

РИТА. Вот ещё получай. И тебе наподдам, соплежуй. И тебе! А ну иди сюда!

ПАША. Ага! Сбежали. (Быстро поясняя.) Тут должна быть страшная музыка. (Низким голосом.) Появляется злой герцог. Та-да-да-дам!… и хватает принцессу!

РИТА. «А-а-а. О не-е-ет! При-и-инц помоги-и-и!»

ПАША (переключившись на принца). «Я сейчас, любимая!»

РИТА (перехватывая герцога). «Сейчас я тебе всыплю, сраный принц».

ПАША (Рите). Он не сраный. (Герцогу) «Ты поплатишься за свои слова! Я вспорю тебя как дохлую рыбу!»

РИТА (Принцу). «Только попробуй, иди сюда, на кулаках».

Паша, заигравшись подносит принца к огню, и у того вспыхивают бумажные ноги.

ПАША. Ой.

Паша дует на ноги принцу. Обгоревшие до коленей ноги мигают оранжевыми всполохами. Паша растерянно смотрит на Риту.

РИТА (берет принцессу). «Мой принц. Моя любовь. Теперь ты инвалид. Ты пострадал из-за меня. Я хочу быть такой же как ты».

Рита подносит принцессу к огню, и она тоже остается без ног. Паша берет герцога.

ПАША. «Я вас поймаю. Теперь вы от меня не убежите».

РИТА. «О, не-е-ет! У нас нет ног! Как нам бежать?»

ПАША (злобно). «А-ха-ха-ха!» (Приближает герцога к огню и поджигает его. Герцог горит.) «Черт возьми! Мой любимый камзол! А-а-а-а! Больно!»

Паша кладет Герцога в чашку. Пламя усиливается. Паша и Рита радостно смотрят на полыхающего герцога. Рита переводит взгляд на Пашу и смотрит на него с восхищением. Рита и Паша хватают подручных герцога.

ПАША. «Босс! Ты куда? Куда он делся?»

РИТА. «Он в огне! Мы за тобой!»

Рита и Паша поджигают негодяев. Свита, издавая предсмертные крики, погибает в огне вслед за своим господином.

Паша берет короля, Рита - королеву.

РИТА. «Наша дочь, где она?»

ПАША. «Она погибла, Женевьева!»

РИТА. «Я этого не переживу, Карл!»

ПАША. «Я тоже».

РИТА. «Дай мне руку. Идём?»

ПАША. «Идём».

Короля и королеву охватывает пламя.

Рита берет принцессу. Паша - принца. По щекам Риты текут слезы.

РИТА (плача). «Папочка! Мой папочка! Мамуля! Где вы-ы-ы?!»

ПАША. «Отойди от пламени, их уже не спасти».

РИТА. «Мы остались только вдвоем, Филипп».

ПАША. «Да, моя дорогая».

РИТА. «Я не хочу так жить - без ног и без родителей».

ПАША. «Нам остается только одно – умереть».

РИТА. «Так давай же умрем вместе».

ПАША. «Давай».

Паша и Рита, не моргая, смотрят на тени танцующие на потолке. Они подносят своих героев к пламени.

РИТА. Я тебя люблю.

ПАША. И я тебя.

Принц и принцесса, подойдя к огню свечи, сливаются в поцелуе. Пламя съеживает и съедает их силуэты. Паша и Рита отрывают взгляд от горящих героев и смотрят друг другу в глаза. Они видят, как по их щекам текут слезы счастья.

Пауза.

Лампы на потолке загораются, таинственность комнаты рассеивается. Раздается звон ключей и скрежет замка. Открывается входная дверь. Из коридора раздаются голоса взрослых. «Что за вонь?», «Ты что утюг забыла выключить?», «Господи!» Из коридора выбегают родители Паши. Они в зимней одежде. Меховые воротники и шапки осыпаны тающим снегом. Они останавливаются, и удивленно наблюдает за догорающими бумажками в руках детей.

ПАПА ПАШИ (строго). Это еще что такое?

Мама Паши, прыгая на одной ноге, скидывает сапог и, подойдя к Паше, поднимает того с пола за локоть.

МАМА ПАШИ (оглядывая пол, всплеснув руками). Вы что бумагу жгли?

Мама Риты выбегает из правой ближней двери.

МАМА РИТЫ. Что случилось? Что горит? Почему так воняет?

Рита испуганно смотрит на свою Маму. Лицо и руки Риты измазаны в черной саже. Весь пол усыпан обгоревшими бумажками и черными останками погибших персонажей.

МАМА РИТЫ (подбежав к Рите и схватив её за руку). Марш домой! Кто тебе вообще разрешил выходить?

РИТА (плача). Я больше не бу-у-у-д-у-у-у!

Мама Риты уводит упирающуюся дочь в комнату. Дверь громко захлопывается. Из-за двери доносится её строгий голос: «Сейчас я тебе всыплю по первое число!»

Мама Паши хватает чашку, в которой плавает черный фитиль в расплавленном парафине.

МАМА ПАШИ (резко отдергивает руку). Ай! Ё-маё! Ничего себе.

ПАПА ПАШИ. Обожглась?

МАМА ПАШИ. Нет, слава Богу.

Мама Паши берет полотенце, висящее над плитами, и при помощи него поднимает чашку. Ковер поднимается за чашкой. Папа Паши одергивает ковер. Ковер ложится обратно на пол. На красной поверхности - круглая черная пропалена от чашки.

ПАПА ПАШИ. Так, молодой человек. Вы прожгли ковёр. Сейчас будете отвечать за содеянное. (Вынимает из брюк ремень.)

ПАША (судорожно сглотнув). Я… не хотел.

Папа уводит Пашу в дальнюю комнату слева. Дверь медленно со скрипом закрывается. Мама Паши быстро подметает останки героев трагичной сказки. Мама Риты открывает дверь и брызгает освежителем воздуха.

МАМА РИТЫ. Ой, навоняли как! Фу. Ужасы.

МАМА ПАШИ (виновато улыбаясь). Вы уж извините.

МАМА РИТЫ. Это вы нас извините. Совсем от рук отбилась. (Заходя в дверь, Рите.) А ну иди сюда Дуркина-Фасо!

Мамы Паши выкидывает мусор из совка в урну под раковиной. Помыв руки, уходит в дальнюю комнату слева. Пауза.

Из-за ближайшей двери справа слышны наставления на повышенных тонах и надрывный плач Риты. Из-за двери дальней комнаты слева - равномерный удар ремня и вскрики Паши после ударов.

На кухне никого, только одинокий продавленный диван. Под ним расположился чисто выметенный красный ковер. На нём, в свете лампы, зияет черный круг.

Идеально-круглый черный ожог на красном ковре.