Коваль Лолита

**ПОТЕРЯННАЯ**

пьеса

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

РЭЙ – «проспала» всё что можно и нельзя.

РЭЙЧЕЛ – таинственная девушка детектива.

ОСТИН – тот самый детектив.

**ВТОРОСТЕПЕННЫЕ:**

МАРТА – реабилитолог клиники.

РОН – работник клиники, новый сосед Рэй.

КРИС – менеджер певца по общим вопросам, один из подозреваемых.

ДЖЕННИФЕР – руководитель группы экипажа, жена Лоренса.

ЛОРЕНС – старший бортпроводник, который присутствовал в день смерти певца; муж Дженнифер.

ОЛИВИЯ – мать Рэй.

ФИОНА – мать Остина.

Пролог

После того, как машина, в которой находилась Рэй, будто в замедленной сьёмке, летела в обрыв, шансов на выживание оставалось очень мало. Всё, о чем она думала в тот момент – мама, брат, и то, как бы не вылететь из университета за очередной пропуск. В общем, все важные люди и события её жизни пронеслись перед глазами, а потом столкновение, и.. всё? Не всё. Вселенная будто бы услышала все вечерние молитвы и желания деду Морозу, и осуществила первое и заветное желание Рэй – глубокий сон, за который она смогла бы восстановиться, как и физически, так и духовно.

В течение ближайшего времени её сон проходил в клинике. Сначала в реанимации, потом в другом отделении. За время своей «отключки» Рэй видела много картин, и слышала много голосов. Было понятно, что она лежала не одна, с ней было много таких. Кого-то бросали, от кого-то отказывались собственные члены семьи, а кому-то читали вслух Агату Кристи. Сначала Рэй также слышала голоса своих родных, в том числе, матери, брата. Но чем дольше она находилась в коме, тем дальше голоса уходили от неё. Нет, неужели и её бросили на произвол судьбы? Безумно хотелось сорваться с кушетки, крепко обнять маму, и много-много раз повторять, что жива. Живее всех живых. Хотелось просто закричать, чтобы с конца коридора её услышали, обернулись, и поняли, что решение было принято зря. А вдруг это кошмар?

СЦЕНА 1

РЭЙ.

МАРТА.

*Рэй вышла в больничный двор, подышать морозным воздухом, в ожидании врача. Она видит, как многие выходят из больницы, включая персонал. Со всеми вещами. Возможно, все разъезжаются на зимние праздники. Девушка села на замёрзшую лавочку, застелив её своим пуховиком. Прошло несколько дней после её выхода из комы. Её врачом-реабилитологом должна была быть её троюродная сестра – Алисия, которая работает в этой больнице, но всё это время от неё ни слуху ни духу.*

**МАРТА** (сзади).Ты бы приоделась, а то потом в другом отделении придётся лежать. Правда, не в этой больнице. Рэй?

**РЭЙ** (кивает).Мне сказали, что у меня уже хорошие анализы. А где Алисия?

**МАРТА.** Хорошие анализы, но не очень хорошие психические показатели. Насчёт Алисии .. она три месяца назад ушла в декретный отпуск, и по этой же причине улетела к своим, в другую страну. Временно её заменяю я, но вскоре мне пообещали прислать стажёра в помощники, потому что это уже невозможно выносить. А какие тут теперь помощники, когда и работы скоро не станет?

**РЭЙ.** Погодите, что? Какой ещё, к чёрту, декрет? Больницу закрывают? Навсегда?

**МАРТА.** Погоди задавать очередной вопрос. Я тебе на всё отвечу, только в логической последовательности. Мне нельзя держать тебя здесь в шоковом состоянии, тем более, после такой-то встряски, но правду ты знать должна. Не знаю, что будет с сотрудниками, потому что многих увольняют, многих переводят, многие уже в силу возраста уходят на пенсию. Но с пациентами, конечно, сложнее. Как ты уже слышала, многих даже забирать не хотят. И врагу не пожелаешь подобной судьбы.

 **РЭЙ** (медленно вздохнула). Пожалуй, задам главный вопрос, потому что случилась несостыковка. Скажите, какая была дата, когда я к вам поступила?

**МАРТА.** Мне сказано ограничить тебя в плане стресса, после таких эмоциональных встрясок, ты ещё не восстановилась.

**РЭЙ.** Вы с «порога» внесли в мой мозг несколько шокирующих новостей, и сами сказали, что я должна знать правду. Тем более, если больницу закрывают, мне нужно знать как можно больше, чтобы понять, куда мне идти, и в каком состоянии.

**МАРТА.** Мне не следовало отпускать тебя из отделения ..

**РЭЙ** (перебивая) Какая была дата.

**МАРТА.** 10 октября, 2020 года.

*Было видно, что Рэй снова хотела перебить врача, сорвавшись в возмущении, но девушка выдохнула и задала другой вопрос.*

**РЭЙ.** Вы в этом уверены?

**МАРТА.** Более чем. Можешь проверить свою больничную запись, ты имеешь на это право.

*Рэй на минуту замолчала, взявшись руками за голову. Женщина сделала шаг назад. С каждой последующей фразой было слышно по голосу, что девушка пугается всё больше и больше.*

**РЭЙ.** Тогда почему в чёртовом коридоре был плакат «с новым 2056 годом» ?? Если бы не декабрь за окном, я бы подумала, что это какой-то первоапрельский прикол.

*На глаза наворачивались слёзы.*

*Несколько минут Рэй пыталась «переварить» услышанное, но чем дольше она размышляла, тем сильнее хотелось плакать, и тем громче хотелось кричать.*

*Голос Марты стал тише.*

**МАРТА.** Мне нужно переговорить с одним человеком, и я к тебе вернусь. Пойдём, подождёшь в коридоре, чтобы не замёрзла.

*Рэй ушла за Мартой в здание.*

*Через время Марта вышла к девушке с сумкой в руках.*

**МАРТА.** Здесь твои документы и медицинские данные. Пока не прояснится вся ситуация, ты будешь находиться под опекой социальных служб. Чтобы ты не пугалась, над тобой не будет постоянного контроля, они просто будут тебе помогать, когда тебе что-то потребуется.

*Марта кинула Рэй в руки ключи от квартиры.***РЭЙ.** Минуту, но у меня есть свой дом.

**МАРТА.** За тобой сейчас нужно понаблюдать, мы пока не можем отпустить тебя домой.

**РЭЙ.** С какой стати??

**МАРТА.** Я понимаю, что у тебя много вопросов, но тебе нужен отдых. Поживёшь в квартире Алисии, а дальше.. посмотрим, чем сможем помочь.

**РЭЙ** (в шоке) спасибо.

**МАРТА.** Если хочешь, Рон подвезёт.

*Рэй кивнула и закрыла лицо руками.*

СЦЕНА 2

РЭЙ.

РОН.

*Рэй и Рон зашли на лестничную площадку, и Рон поставил вещи девушки около её двери.*

**РОН.** Я живуэтажом выше. Будут какие-то вопросы – стучи, звони. Напротив тебя живёт хорошая женщина, не бойся.

**РЭЙ.** Спасибо, дальше я сама.

*Девушка зашла в квартиру, и практически сразу упала на диван. Она была в этой квартире не раз, но сейчас атмосфера казалась другой. Было пусто как в квартире, так и в душе.*

*Она схватила телефон, пытается дозвониться маме, но телефон недоступен. В конце концов, она звонит Алисии. После нескольких реплик, и попыток узнать, что с мамой, она узнаёт неприятную вещь, после которой у неё начинается паника.*

*Девушка срывается с дивана, умывается, и берёт себе стакан воды. Тяжело дыша, подходит к окну. Дёрнувшись от внезапной мысли, она снова хватает телефон.*

**РЭЙ.** Р-Рон? Ты не занят? Отлично. Хочешь зайти на чай?

*Девушка положила трубку, и ушла за чашками.*

**РОН** (снимая верхнюю одежду)Привет ещё раз. Что-то мне подсказывает, что ты не только на чай меня пригласила.

**РЭЙ.** Ты так одет.. я точно тебя не выдернула ни откуда?

**РОН.** Нормально, в магазине был. Встречусь с другом только через полтора часа.

*Рон остановился около дивана и посмотрел на Рэй.*

**РОН.** Ты ещё бледнее, чем тогда, когда я тебя подвёз. Что случилось?

*Девушка вздохнула, ушла за чайником, и только после того, как она поставила этот чайник на стол, она села и начала говорить.*

**РЭЙ.** Это связано с моей семьёй.

**РОН** (налил себе чай, и взял чашку в руки) С ними что-то случилось? С кем ты говорила?

**РЭЙ.** Я звонила Алисии. Она мой официальный опекун.

**РОН.** Ты имеешь ввиду, что она уже переоформила документы на тебя, или ..

**РЭЙ** (перебивая) Она говорит, что была всегда моим опекуном.

**РОН.** Сейчас я вообще ничего не понял.

**РЭЙ.** Мои родители перестали существовать сразу после моего рождения.

*Последнюю фразу она сказала особенно тихо, а мужчина отставил свой чай в сторону.*

**РОН** (не скрывая удивления) Я уверен, что у всего существует объяснение.

**РЭЙ.** Но я не понимаю, каким образом?! Алисия адекватный человек, а чтобы сказать такое, нужно быть под чем-то. Меня же кто-то привёз в больницу.. 36 лет назад. Твою мать, 36 лет назад..

**РОН.** Так, не забывай дышать, спокойнее. Ситуация критическая, но у тебя есть люди, которые вызвались тебе помочь. Я в том числе.

*Девушка молча обняла мужчину. Слёз уже не оставалось, чтобы мочить ими его свитер.*

**РОН.** Точно же, через час я собирался встретиться с одним человеком.

**РЭЙ.** Я тебя не задержу, пожалуйста, я же говорю, ты не обязан задерживаться.

**РОН.** Нет-нет, я в том плане, что раз такая ситуация, мы можем подключить и его.

**РЭЙ.** Мне нужны ответы, но я напрягла и так уже много людей.

**РОН.** Во-первых, не ты напрягла. Мы сами вызвались помочь. Во-вторых, на данный момент, у тебя никого нет. Посмотрим правде в глаза. Тебе нужна поддержка любого плана, как бы ты её не отталкивала.

*Рэй сначала хотела возмутиться, но в словах мужчины расслышала толику правды, и в конце концов, просто нахмурилась.*

**РЭЙ.** Я согласна.

**РОН.** Вот и славно. При встрече скажу Остину, что ему предстоит раскрыть дело уровня Шерлока Холмса.

**РЭЙ.** Он детектив?

**РОН** (взял телефон, и что-то пишет) Практически. Пока ещё стажер, но с хорошими амбициями. Он уже работал в полиции, но на другой должности. Там какие-то непонятки с начальством вышли, но я в это не лезу, не моё дело.

**РЭЙ.** Ого. А как вы познакомились?

**РОН.** Я присутствовал, когда его оперировали. А когда я узнал, каким о-о-образом он попал на операционный стол, мне захотелось познакомиться с ним лично, как придёт в себя.

*Рон рассказывал эту историю с улыбкой на лице. Видимо, друг принёс ему много хороших воспоминаний. И за этими разговорами Рэй немного успокоилась. Видимо, на время ей нужно было отвлечься.*

**РЭЙ.** Ого. Теперь у меня появилось много вопросов ещё и насчёт вас двоих.

**РОН.** Не спеши, сыщик. У тебя был переломный день, и тебе нужно отдыхать. Я сегодня договорюсь о вашей встрече с ним, и думаю, уже завтра будет известно чуть больше.

*Рон посмотрел на часы.*

**РОН.** Мне уже пора выходить, а тебе я напишу позже. Набирайся сил.

**РЭЙ.** Спасибо тебе, ты меня частично успокоил. Буду ждать.

СЦЕНА 3

РЭЙ.

РОН.

ОСТИН.

*13 декабря, 2055 год.*

*Проснувшись, Рэй не сразу поняла, где находится. Чувство потерянности было ещё сильнее, чем тогда, когда она поняла, что «проспала» 36 лет. Всё утро она находилась будто в тумане, все действия совершались медленно и задумчиво. Она несколько раз подходила к зеркалу и трогала своё лицо, чтобы в очередной раз убедиться в реальности происходящего.*

*Она переоделась, сделала себе второй чай, и села в кресло, около окна. Разблокировала экран, но в телефоне не было ни одного сообщения.*

*Раздался стук в двери. Рэй открыла, а там стоял Рон, у которого нос от мороза был настолько красный, что его можно было увидеть в другом городе. Пару раз откашлявшись, он сделал шаг в квартиру.*

**РОН.** Прости, что не написал, решил зайти лично.

**РЭЙ.** Не ожидала, проходи. Ты сегодня будешь с нами?

**РОН.** Не совсем, у меня сегодня другие планы появились. Ты справишься, Остин не кусается. Я тебе дам его номер и сориентирую.

*Внутри Рэй немного разволновалась, потому что придётся устанавливать контакт с человеком, который ничего о ней не знает, и объяснять всю мистику случившегося.*

**РЭЙ.** А.. что мне делать прямо сейчас?

**РОН.** Сейчас ты одеваешь куртку и шуруешь со мной. Вчера я поговорил с ним, немного рассказал о тебе, и не стоит волноваться. Я посажу тебя на транспорт, но встану на пару остановок раньше. Выйдешь на Центральной, и там недалеко будет полицейский участок. И да.. не забудь шарф, потому что погода уже январская.

**РЭЙ.** Слишком много информации за пять минут.

*Девушка нацепила верхнюю одежду, взяла сумку, и они вышли из квартиры.*

*По выходу из транспорта, она огляделась по сторонам. Несмотря на то, что прошло столько лет – город изменился незначительно. Появилось много новых заведений, но некоторые места остались абсолютно нетронутыми. Остановки снова переименовали зачем-то, но это не особо меняло всей картины.*

*Она прошла несколько кварталов, и заметив вдалеке пейзаж полицейского участка, решила не отвлекать своим присутствием работников, а написать сообщение своему новому другу, и отзвониться Рону, что добралась без происшествий. Как только она бросила трубку, она из интереса стала всматриваться в каждого, кто выходил из участка, потому что чего она не знает, так внешности своего нового приятеля.*

*Становилось холоднее, и Рэй, переминаясь с ноги на ногу, стала греть руки.*

**МУЖЧИНА** (сзади) Так можно в скором времени заработать себе простуду.

**РЭЙ.** Это меньшее, что меня сейчас волнует.

**МУЖЧИНА.** Правда? И кто же заставляет стоять на морозе столь милую девушку? Это издевательство какое-то.

*Рэй отвечала ему, практически не оборачиваясь. Или из интереса, чтобы не пропустить своего человека, или же из-за того, что она почти примёрзла к земле.*

**РЭЙ.** Жду знакомого из полицейского участка.

**МУЖЧИНА.** Неловко получилось.



*Рэй обернулась. Перед ней стоял мужчина, на вид он был лет тридцати, брюнет, в чёрном пуховике, и с таким же красным носом, как у её соседа. Особое внимание её привлекли глаза. Цветом они напоминали девушке замёрзшие озёра. С такими-то глазами и гипноз не нужен.*

**МУЖЧИНА.** Я Остин, тот самый изверг. Рад знакомству. А ты, судя по всему, Рэй.

**РЭЙ** (растерявшись протянула руку) Ой.. я ожидала увидеть тебя с другой стороны.

**ОСТИН** (пожал руку в ответ) Успеешь ещё узнать со всех сторон. Ничего себе! Сейчас же мы идём пить чай, потому что руки у тебя ледяные. Знаю, куда сейчас зайдём.

*Рэй возражать не стала, и пошла следом.*

СЦЕНА 4

РЭЙ.

ОСТИН.

*Остин и Рэй зашли в какое-то кафе, и сразу заказали себе чай. Кафе было практически пустым. Возможно, это было из-за того, что в дневное время суток, в будний день, все находятся на работе.
Сбросив верхнюю одежду, они наконец сели за столик, и можно было приступать к делу.*

**РЭЙ.** Я не знаю, что Рон вчера обо мне тебе рассказал, и с чего бы начать.

**ОСТИН.** Рассказал немного о тебе, пока ты была в больнице, и о твоём перемещении во времени.

*Мужчина произнёс последние слова настолько спокойно, что девушка подумала, может, он не поверил в это всё, и хотел бы услышать от неё правду.*

**РЭЙ.** А ты уверен, что ...

**ОСТИН.** Давай так, ты сейчас конкретно говори о том, что тебя беспокоит в первую очередь. А за ним уже потянутся остальные факты. Потом я расскажу о себе, чтобы тебе было комфортнее.

**РЭЙ** (медленно кивнула, не сводя с него подозрительный взгляд) Меня беспокоит причина этого всего. Пожалуй, верно ты назвал это «перемещением». Дело в том, что до больницы у меня было всё – семья, учёба ... ладно, семья, дом, друзья, и так далее. А вчера я узнаю от своей сестры, что родителей не стало после моего рождения, и она уже давно является моим официальным опекуном.

**ОСТИН.** Хреново, однако. Первым делом, ко мне в голову лезет сюжет сериала «Секретные материалы», но раз доказательство сидит передо мной ...

**РЭЙ.** Тебе вообще встречались подобные случаи за всю твою деятельность?

**ОСТИН.** Ни одного.

**РЭЙ.** Расстраивает. В общем, из реальных просьб. Возможно ли пробить меня в базе данных? Всё, что со мной связано, и всё, что где-либо записано.

**ОСТИН.** Вполне возможно. Я это сделаю, но без привлечения всеобщего внимания, чтобы не начались бОльшие проблемы.

**РЭЙ.** Да куда ещё больше.

**ОСТИН.** Всегда есть, куда.

*Рэй сделала вид, что пропустила эту фразу мимо ушей, чтобы не думать о худшем.*

**РЭЙ.** Пока мне придётся существовать в реальности и не выделяться от остальных, расскажи мне, что важное происходило в этом промежутку времени?

**ОСТИН.** О-о-о, дай подумать. У нас поменялось несколько президентов, вступило в силу несколько глупых законов, которые я со своей стороны могу оспорить.

**РЭЙ.** А не с политической точки зрения?

**ОСТИН.** Не могу не упомянуть одно событие, о нём лет 5 трубили без перерыва.

*Мужчина стал говорить чуть тише, и придвинулся ближе к Рэй.*

**ОСТИН.** В общем, много лет назад у нас в стране существовал один певец. Интересная личность. Ты даже могла его лицо наблюдать на некоторых уличных плакатах, когда ехала сюда. Так вот, он безумно нравился публике, у него часто брали интервью, и он мелькал на всяких разных программах. Почти все разделяли его точку зрения, ну просто божий одуванчик!

**РЭЙ.** Но что-то мне подсказывает, что его белая полоса не длилась вечно.

**ОСТИН.** Абсолютно так. Короче говоря, в марте... да, по теперешним меркам, в марте 2032 года произошло кое-что неприятное. У этого человека должна была состояться пресс-конференция в другом городе. И она состоялась. Но когда он летел обратно, так вышло, что он пропал В СВОЁМ ЖЕ САМОЛЁТЕ на несколько часов. Его искали почти везде, и нашли только при посадке. Пристреленным, в глубине багажного отделения.

*Рэй сидела ещё минуту, и переваривала услышанное.*

**РЭЙ.** Ну ничего себе… получается, в город прилетел один труп и один убийца. Разрешилась ситуация?

**ОСТИН.** В том то и дело, что нет. Говорили, что опросили как и пассажиров, так и персонал, но ничего подозрительного не обнаружили. С тех времён меня и стала привлекать моя теперешняя работа. Нет, даже не так. Этот случай перевернул мою жизнь, потому что я нашёл собственное дело, и любовь.

**РЭЙ** (смеётся)Любовь?

**ОСТИН.** Дело в том, что я знаю об этом происшествии почти из первых уст, потому что в том самолёте летела моя девушка. С ней я познакомился пару дней спустя.

**РЭЙ.** Вау, вот это да. И долго встречаетесь?

**ОСТИН.** Два с половиной года. Никогда ещё не встречал человека, чтобы настолько мне импонировал. Ты, к слову, похожа на неё. Нет, серьёзно, даже глаза такого же цвета.

**РЭЙ.** Да ладно тебе. Ну, в таком случае, ты просто обязан нас с ней познакомить.

**ОСТИН.** Почему бы и нет? Я ей доверяю практически так же, как и себе.

*Но по интонации он был в сомнениях. Воцарилось неловкое молчание, которое срочно нужно было чем-то разрушить. Но на самом деле, за столь короткое время, Остин настолько расположил к себе, что создавалось чувство, будто они знакомы всю жизнь.*

**РЭЙ.** Так, за окном уже темно.. но я не хочу домой. Я уже ничего не считаю домом.

**ОСТИН.** А что ты собираешься делать дальше?

**РЭЙ.** Если ты мне поможешь в поисках, то мне нужно чем-то забить время болезненного ожидания правды. Слушай, я сейчас, возможно, предложу тебе самую бредовую идею, которую ты когда-либо слышал.

**ОСТИН.** Мне страшно.

**РЭЙ.** Я возьмусь за расследование этого дела.

*Остин засмеялся так громко, что обернулся официант, стоящий вдалеке.*

**ОСТИН.** Кхм, прости меня, но в твоём состоянии и с твоими возможностями… ты не думай, что я в тебя не верю, но оцени факты. Убийцу не смогли найти даже профессионалы, учитывая то, что круг подозреваемых сильно ограничен.

**РЭЙ.** Я это понимаю, и пока у меня в жизни происходит данная непонятка, мне нужно с головой уйти во что-то другое. Так сказать, для разминки. Вдруг я тоже потом стану расследовать преступления?

**ОСТИН.** Ох, Рэй, Рэй. Не представляешь, за что ты взялась.

**РЭЙ.** Мне не представлять надо, а на практике смотреть. Будет ли у тебя возможность достать материалы по этому делу? Понимаю, что я не являюсь официальным лицом, или причастным, но нужны хотя-бы копии.

**ОСТИН.** Слушай, а почему бы и нет? Чтобы меня в отделе не посчитали дураком, если пойдут вопросы, я могу сказать, что вышел на связь с родственницей человека, который был на борту в тот день.

**РЭЙ.** Главное, чтобы ко мне потом не пришли с гвардией и не увели на всеобщий допрос.

**ОСТИН.** Не придут, потому что за это дело возьмусь я. Шансы не так велики, как мы хотим, но я могу попробовать.

**РЭЙ.** Да-а, только я умею ввязаться в несколько крупных дел одновременно.

**ОСТИН** (мило улыбнулся)Не бойся, в этот раз у тебя есть поддержка полиции.
Давай так, я посажу тебя на транспорт, а сам забегу в участок, пока там мало людей, и все только собираются в ночную смену. Скину тебе фотографии, и всё, что сумею найти.

**РЭЙ.** Я не хочу подвергать риску твою работу, но если всё получится, с меня должок.

**ОСТИН.** Если ты действительно раскроешь это дело, то должок будет не только с меня, но и со всей страны.

*Ребята закончили разговаривать, и накинув верхнюю одежду, вышли на улицу. Остин посадил Рэй на автобус, а сам пошёл в участок.*

СЦЕНА 5

РЭЙ.

ОСТИН.

РЭЙЧЕЛ.

*14 декабря, 2055 год.*

*Рэй проснулась самостоятельно, и она так крепко спала, что только позже поняла, что мелодия очередного будильника проиграна до конца. Она встала, поставила чайник, и решила проверить, не пропустила ли она какие-либо смс. Остин вчера достал нужные материалы, но ему удалось их только сфотографировать, не более.*

*Так же, она решила пока не сообщать Рону о своём новом деле. Она просто решила написать, что знакомство прошло хорошо.*

*Она решила перезвонить Остину.*

**РЭЙ.** Доброе утро, спасибо большое за материалы. Вот это да, как тебе удалось их откопать?

**ОСТИН.** Доброе утро, а кто-то даже не ложился. Ладно, это не телефонный разговор, так что, мы обязаны сегодня встретиться. Давай через полчаса, можно во вчерашнее кафе, если тебе там понравилось.

**РЭЙ.** Да вообще без разницы, давай, я побежала одеваться.

*Рэй бросила трубку, и пошла искать себе свитер на сегодня. Она и не осознавала, что почти за двое суток успела встроиться в режим, который она упустила на много лет. Сейчас она чувствовала больше спокойствие, чем тревогу.*

\*\*\*

*Остин встретил её в самом кафе, и провёл за столик*. *Он выглядел как человек, который не спал будто двое суток.*

**ОСТИН.** Ну, как ты сегодня?

**РЭЙ.** Лучше, спасибо. А тебе не мешало бы поспать пару часов.. будет же возможность?

**ОСТИН.** С моей работой – сомневаюсь, но я не жалуюсь. Это азарт, и мне это нравится. Так, если хочешь что-то заказать – заказывай, а если нет, то приступим к делу.

**РЭЙ.** Давай к делу. Говорю сразу, материалы я изучить не успела, решила сразу приехать.

**ОСТИН.** Не проблема, сейчас обсудим. И ещё, в 4 часа за мной заедет моя девушка. Больно ей интересно, с кем я провожу второй день в кафе. Она не верит, что дело по работе. Ты не будешь против?

**РЭЙ.** Боже, я не буду против, конечно. Заодно познакомимся.

**ОСТИН.** Хорошо. Спасибо. Так, смотри, я немного расширил наш круг подозреваемых.

*Остин разложил на столе несколько бумажек.*

**РЭЙ** (снижая тон) Погоди, тебе удалось всё взять с собой??

**ОСТИН.** Не совсем. Кое-что я взял, кое-что сфотографировал, а что-то выписал себе. Как оказалось, у нашей жертвы было два администратора – один по поводу концертов, а другой занимался делами более крупного плана. Не знаю, почему на него не обратили внимания. Его зовут Крис. Нет детей, нет жены, и делами нашего певца он стал заниматься его делами за два месяца до его гибели. Больше мне про него узнать не удалось, но его желательно опросить.

*Он достал ещё одну папку с бумагами, и положил на стол.*

**ОСТИН.** Опросом я самостоятельно заняться не смогу, я взял ещё твоё досье, и сегодня поеду решать твои дела.

*Рэй кивнула и взяла из папки какой-то лист, чтобы изучить. Остин не возражал.*

**РЭЙ.** Здесь нет фото, это странно.

**ОСТИН.** А причину отсутствия фото я не могу тебе сказать.

**РЭЙ.** Ладно, забивать голову ещё одним делом я не могу, сфокусируюсь на своей задаче.

**ОСТИН.** Для общих знаний ты сначала изучи информацию про жертву, а потом про круг ближних лиц, как по работе, так и тех, с кем он в садике на один горшок ходил.

**РЭЙ.** Это долго.

**ОСТИН.** А как ты хотела? Это дело мусолили пять лет. Но с информацией ты бегло ознакомься, и лучше потрать время на опрос этого Криса. Стоп.. он будет в городе только через два дня, так что, время у тебя будет.

*Остин посмотрел на часы.*

**ОСТИН.** О, сейчас уже Рэйчел подъедет. Я пойду её встречу.

**РЭЙ.** Я подожду здесь.

*Остин вошёл в кафе с молодой девушкой, которая в действительности чем-то напоминала Рэй. Сама Рэй встала со своего места, и подошла, протянув руку для знакомства. Девушка не спешила пожать ей руку, а просто окинула взглядом с ног до головы.*

**РЭЙ.** Привет, я Рэй.

**РЭЙЧЕЛ**. Рэйчел, рада знакомству. Остин про тебя кое-что рассказал.

**РЭЙ** (нервно засмеялась). Надеюсь, ты не думаешь, что у нас с ним что-то есть помимо расследования?

**РЭЙЧЕЛ** (подняла брови). Какого ещё расследования?

**РЭЙ** (перевела взгляд на Остина) Если он этого не рассказал, то я некоторое время находилась в коме, а потом выяснилось, что моя семья куда-то исчезла. Остин помогает мне разобраться, что к чему.

*Пока Рэй объясняла причину их встреч, было заметно, что девушка изменилась в лице. Она теперь была заинтересована в происходящем, и даже немного сочувствовала. Она будто узнала в ситуации Рэй что-то знакомое.*

**ОСТИН.** Ладно, у нас есть немного времени. Рэйчел, заказать чай?

**РЭЙЧЕЛ.** Без сахара, с лимоном. Спасибо.

*Девушка казалась максимально серьёзной и холодной. Будто полная противоположность своего избранника. А также, противоположность Рэй.*

*Пока Остин отошёл, Рэй ещё немного рассказала о себе. Рэйчел не перебивала, слушала внимательно, и лишь изредка задавала наводящие вопросы. Когда речь зашла о семье, девушка Остина стала серьёзнее.*

**РЭЙ.** У нас были хорошие отношения, она не могла меня бросить в больнице. Она всегда меня спасала, я была, ну… не проблемным ребёнком, но постоянно попадала в какие-то неприятности.

*Чем дольше Рэйчел слушала, тем сильнее она понимала, что они очень похожи, и это было как поразительно, так и подозрительно.*

**РЭЙЧЕЛ.** Не поверишь, но я тебя понимаю. Стой, откуда у тебя это?

**РЭЙ.** Уже легче. Что, какой?

*Рэйчел указала пальцем на ушиб, в области кисти. Его было трудно заметить, только если не присматриваться.*

**РЭЙ.** А, это.

*Рэй отодвинула рукав свитера, чтобы можно было лучше рассмотреть.*

**РЭЙ.** Это было зимой. Не помню, сколько лет мне было, примерно третий класс. Самодельная ледяная горка, съезд не в ту сторону, и мерседес, который занесло. Не хочу больше вдаваться в подробности, но мама успела вовремя.

*Остин уже давно взял чай, но он решил не мешать разговору девушек, и даже немного заслушался.*

**РЭЙ.** Если бы она заметила меня на несколько минут позже – я бы лежала под колёсами.

**РЭЙЧЕЛ.** Это удивительно.

**РЭЙ.** Да, мне просто повезло, что я осталась в живых.

**РЭЙЧЕЛ.** Я не о том.

*Рэйчел задрала рукав своего свитера, и на той же руке, на том же самом месте, красовался точно такой же шрам.*

**РЭЙ.** Ого, они одинаковые.

*Рэй поднесла свою руку ближе к её руке.*

**ОСТИН.** Девушки, чай уже почти остыл.

**РЭЙЧЕЛ.** А чего они так долго его делали? Спасибо. Сейчас допью, и мы поедем.

**РЭЙ.** Я пойду, пожалуй.

**ОСТИН.** Ты куда? Мы можем тебя подвезти.

**РЭЙ.** Спасибо, но лучше я своим ходом.

**ОСТИН.** Как хочешь. Только документы по моему делу не схвати, а то мне придётся труднее.

*Девушка молча скинула себе в сумку все документы по своему делу, потом попрощалась, и вышла.*

**ОСТИН.** Ты ей что-то сказала? Чего она такая мрачная?

**РЭЙЧЕЛ.** Мне казалось, ты всё услышал, о чём мы тут говорили. Тебе не стоит с ней больше видеться.

**ОСТИН.** Ладно, поехали отсюда. Стоп, что?

**РЭЙЧЕЛ.** Ты меня услышал. Поверь, речь идёт не об измене, я тебя ни в чём не подозреваю, дело в другом. Так будет лучше.

**ОСТИН.** Дома мне всё расскажешь.

СЦЕНА 6

РЭЙ.

ОСТИН.

КРИС.

ДЖЕННИФЕР.

ЛОРЕНС.

*17 декабря, 2055 год.*

*Прошло два дня, как и было указано. Рэй должна была каким-то образом переговорить с Крисом – менеджером певца. Она до последнего надеялась, что в этом деле ей поможет Остин, потому что она даже понятия не имела, как ведутся опросы. Остин скинул ей контакты менеджера, и она назначила место встречи.*

*\*\*\**

*Рэй решила не менять место встречи, и пригласила Криса туда, где они с Остином сидели последние несколько дней. К тому же, рядом находился полицейский участок, что вселяло немного уверенности в девушку. Девушка зашла в кафе, там было несколько занятых столиков. Она спросила у официанта насчёт пришедшего, и тот указан на один из столиков.*

**КРИС.** Добрый день.

**РЭЙ.** Добрый.

**КРИС.** Мы кого-то ждём, или сегодня в таком составе?

**РЭЙ.** Возможно, мой коллега подойдёт позже.

**КРИС.** Почему вы меня пригласили сюда?

**РЭЙ.** Насколько я слышала, Вы узнали намного позже о гибели Вашего артиста. Вас поверхностно спросили о случившемся, а мне бы хотелось узнать чуть больше.

**КРИС.** Я немного удивлён, но так и быть, отвечу на ваши вопросы.

**РЭЙ.** Благодарна. Значит, трудностей не возникнет. Если что, много времени я у Вас не займу. Насколько я знаю, в Ваши обязанности входила организация мероприятий и встреч, касаемых деятельности Вашего артиста, всё верно?

**КРИС.** Немного не так, но в общей картине это верно.

**РЭЙ.** Хорошо, значит так. Скажите, с какой целью артист возвращался в город?

**КРИС.** Довольно глупый вопрос. Он давал крупное интервью и возвращался домой. Следующие несколько дней он взял себе маленький отпуск.

**РЭЙ.** Спасибо. По моим сведениям, Вы работали с ним не так долго.

**КРИС.** Если это считается каким-то подозрительным фактором, то вынужден Вас разочаровать. Я с ним не полетел, потому что я обычно не бываю на подобных мероприятиях. К тому же, в тот день у меня произошло маленькое событие.

**РЭЙ.** Кто-то может это подтвердить?

**КРИС.** Да, мои родители.

**РЭЙ.** Хорошо, дальше. Кто-то сопровождал Вашего артиста в самолёте?

**КРИС.** Да, безусловно. Весь самолёт состоял исключительно из сопровождающих. Я не понимаю, что могло пойти не так. Я не мониторил каждого человека подробно. Но знаю, что с ним на все мероприятия летает одна и та же группа сопровождающих, ну и плюс, экипаж самолёта. Только там иногда меняются люди.

**РЭЙ.** Интересно. Секунду, мне нужно отойти.

*Тут ей позвонил Остин.*

**РЭЙ.** Алло?

**ОСТИН.** Ты опросила менеджера?

**РЭЙ.** В процессе. Что-то случилось?

**ОСТИН.** Нет. Я ездил по адресу, который указан у тебя в досье, но там стоит совершенно другой дом, и хозяева говорят, что жили там всю жизнь, и дом достался им в наследство.

**РЭЙ.** Чего, блин?

**ОСТИН.** Я с этим разберусь, пока не отвлекайся. Что-то странное было замечено за ним?

**РЭЙ** (обернулась к своему столику) Нет, похоже, он чист. По крайней мере, он спокойно утверждает о своём алиби в тот день, и его в самолёте не было.

**ОСТИН.** Хорошо, значит, его пока оставим в покое. Давай, до скорого.

**РЭЙ.** Погоди, он мне сказал интересную деталь. Экипаж самолёта иногда может быть разным, и когда могли вести опрос, вероятно, там уже были другие люди.

**ОСТИН.** Я не думаю, что полиция могла это упустить, но если хочешь это проверить – можем устроить.

**РЭЙ.** Прошло много лет, но если получится найти кого-то из этих людей – будет прекрасно.

**ОСТИН.** Хорошо, жди, поищу. Криса можешь отпускать, а я тебе наберу.

*Рэй бросила трубку.*

**РЭЙ.** Простите, если задержала Вас, это были все вопросы на сегодня.

**КРИС.** Ничего, не задержали. Вы первый раз берёте подобное «интервью»?

**РЭЙ.** Да, это было сильно заметно?

**КРИС.** Поработайте лучше над конспирацией. Неопытного человека видно сразу.

*Крис улыбнулся, и вышел из кафе, а Рэй молча проводила его взглядом.*

\*\*\*

*Рэй уехала домой, а через пару часов ей позвонил Остин и назвал адрес, куда нужно подъехать.*

*Машина Остина стояла около частного дома, в жилом секторе.*

**ОСТИН.** Я здесь не должен быть, привет. Мы с тобой проведём здесь опрос, а потом мне нужно будет уехать. Будем с тобой в телефонном режиме.

**РЭЙ.** Почему так?

**ОСТИН.** С Рэйчел что-то не то со вчерашнего дня. Чтобы не нагнетать обстановку, лучше будем временно решать рабочие дела на стороне друг от друга.

**РЭЙ.** Господи, ладно, потом разберёмся. Кого ты здесь нашёл?

**ОСТИН.** Дженнифер Грин, руководитель группы бортпроводников. Среди экипажа присутствовали её подчинённые, и она сможет рассказать нам чуть больше о них. В том числе, присутствовал её нынешний муж, который сразу после этого полёта взял больничный.

*Он остановился перед дверью.*

**ОСТИН.** Большую часть опроса буду вести я, а ты присматривайся. Может быть, что-то заметишь. И записывай её показания.

*Рэй кивнула. Остин постучал в двери, и им открыла приятная женщина, блондинка, на вид лет сорока. Остин показал своё удостоверение, и она с недопониманием, но впустила их внутрь.*

**ОСТИН.** Спасибо, что впустили, мисс.

**ДЖЕННИФЕР.** Не могла сделать иначе. Что-то случилось?

**ОСТИН.** Практически. Мы снова расследуем дело, касаемо нашего самого крупного убийства.

*Было видно, что Дженнифер слегка изменилась в лице, и начала беспокоиться. Она переминалась с ноги на ногу, и периодически сминала кухонную тряпку у себя в руках.*

**ОСТИН.** На данный момент, мы опрашиваем экипаж, потому что этот фактор вызвал у нас больше всего подозрений. Вы, как руководитель группы, могли бы дать нам больше информации об участниках экипажа в тот день.

**ДЖЕННИФЕР.** Понимаете, это было так давно, что я не вспомню абсолютно всего.

**ОСТИН.** Мы можем в течение разговора найти наводящие факторы, которые выведут нас на общую картинку.

**ДЖЕННИФЕР** (выдохнула) Нас в тот день было много, потому что полёт был с важным представителем на борту, и было больше людей, чем летает обычно.

**ОСТИН.** Меня сейчас интересует, не замечали ли Вы каких-либо странностей в поведении команды, или других лиц, находящихся на борту?

**ДЖЕННИФЕР.** Абсолютно все нервничали, боялись допустить какую-либо ошибку. Было тяжело.

**ОСТИН.** Хорошо… Насколько мне известно, Вы живёте с мужем, и он на тот момент работал у Вас в команде, и был с Вами на борту.

*Женщина заметно волновалась. Блондинка говорила тихо и «осторожно», будто не хотела кого-то взбудоражить.*

**ДЖЕННИФЕР.** Да, всё было так. Дело в том, что..

**ОСТИН.** Он был болен.

**ДЖЕННИФЕР.** Да, он и сейчас болен.

**ОСТИН.** Он заболел сразу после выхода со смены, и по сей день?

**ДЖЕННИФЕР.** Не совсем, он был в рейсе уже не в здравии.

**ОСТИН.** Тогда как Вы могли допустить его присутствия на борту? Это не то что не профессионально, это уже вопрос общей безопасности всех людей в самолёте. Даже если это касается банального ОРВИ. В чём проявляется болезнь Вашего мужа? Нам хотелось бы и с ним поговорить.

*Видимо, женщина не нашла подходящих слов, потому что на данный момент, любая реплика была бы использована против неё, потому что большую ошибку она уже допустила. И она это поняла.*

**ДЖЕННИФЕР.** Знаете, мне ребёнка нужно забирать из детского сада..

**ОСТИН.** Стойте, дамочка, мы не закончили.

*Блондинка хотела метнуться в глубь дома, но Остин удержал её за плечо.*

**ОСТИН.** Муж сейчас дома?

**ДЖЕННИФЕР.** Да.

**ОСТИН.** Рэй, проверь комнаты! И осторожнее, возможно, он не в адеквате!

*Рэй кивнула, взяла с собой шокер, и проверила первую попавшуюся комнату.*

*Муж вышел из ванной самостоятельно, и когда он увидел посторонних в доме, он слегка опешил.*

**ЛОРЕНС.** Дорогая, что тут происходит? Вы кто?

**ОСТИН** (с сарказмом). На вид, вполне здоровый человек. Как чувствуете себя, гражданин?

**ЛОРЕНС.** Вы вообще о чём?.. Лучше, спасибо, рабочие раны успели затянуться.

*Когда мужчина повернулся и увидел Рэй, он закричал, и попятился назад.*

**ЛОРЕНС.** Я же сказал, что буду молчать, пожалуйста. Пожалуйста, не трогай меня!

*Он быстро заперся в комнате, и оттуда было слышно, что у него начался нервный припадок. Его жена вырвалась от Остина, и подбежала к двери.*

**ДЖЕННИФЕР.** Что вы наделали?? Может, это ВЫ причастны, а не он?? Убирайтесь отсюда, пока он ничего с собой не сделал!

*Не став возражать (потому что муж в таком состоянии не сказал бы ничего путного) Остин и Рэй быстро покинули дом, и уже сидя около машины решили разобраться, что только что произошло.*

**РЭЙ.** Я сегодня не красилась, но не уверена, что повлияло именно это.

**ОСТИН.** Он так отреагировал, будто тебя уже где-то видел.

**РЭЙ.** Это абсолютно исключено. Подтверждая медицинские записи, я в это время ещё находилась в коме.

**ОСТИН.** Я вообще ничего не понимаю. На меня он отреагировал вполне нормально. А когда он посмотрел на тебя, то будто что-то вспомнил.

*Вдруг Рэй в голову пришла странная мысль, но судя по фактам, она вполне имела место быть.*

**РЭЙ.** Скажи пожалуйста, Рэйчел была на борту?

**ОСТИН.** Всё верно, но я не могу понять, к чему ты клонишь.

*Рэй замолчала, и просто смотрела на Остина. До него наконец дошло.*

**ОСТИН.** Ну нет, я не думаю… с другой стороны, они должны были опросить всех. Нет, этот момент не мог быть упущен, я не хочу верить в то, что Рэйчел причастна.

**РЭЙ.** Я понимаю тебя. Ты читал её досье?

**ОСТИН.** Нет, но сейчас оно нам понадобится. Быстро в участок.

СЦЕНА 7

РЭЙ.

РЭЙЧЕЛ.

ОСТИН.

*Остин взял досье, и они с Рэй решили просмотреть его прямо на месте. Мужчина взял в руки листок, и начал бегать глазами по строчкам.*

**ОСТИН.** Да ну нет, как так.. Рэй, ты помнишь, что было написано у тебя в мед. карте?

**РЭЙ.** Да, что там?

*Остин дал ей прочесть документы, и она закрыла рот рукой. К горлу подступала паника.*

**ОСТИН.** Рэй, ты чего? Рэй, говори уже!

**РЭЙ** (водит пальцем по строчкам в досье) Имя: Рэйчел Оливия Майерс, возраст: 32 года. Отец: Лиам Майерс, мать: Оливия Майерс. У меня в карте написано тоже самое, кроме возраста.

*Чем больше информации Рэй читает, тем сильнее она впадает в панику.*

**ОСТИН.** Я ничего не понимаю.

**РЭЙ.** Моего отца звали Лиам, мою мать зовут Оливия. Остин, я и есть Рэйчел Оливия Майерс. ЭТО МОЁ ДОСЬЕ!

**ОСТИН.** Твою мать, этого не может быть.

**РЭЙ.** Что ты ещё о ней знаешь??

**ОСТИН.** Она сирота с рождения, её воспитывала троюродная сестра, она окончила академию вооруженных сил, и за заслуги её взяли служить в элитные войска..

**РЭЙ.** Всё сходится. Господи, сходится. Я не просто встретила Рэйчел, я встретила себя из будущего. А ещё я – убийца. Огонь-день, твою мать!

**ОСТИН.** Ещё ничего не доказано! Ага, а ещё ты – моя девушка.

*Рэй со злости сильно пихнула в плечо Остина, и села в машину. Предстоял ужасно трудный разговор, потому что они поехали домой к Остину.*

*\*\*\**

*Остин первым зашёл в квартиру, а Рэй стояла за дверью. Сначала она слушала короткий разговор, а потом голос Остина резко приглушился, и послышался кашель. Рэй обязана была помочь, но она понимала, что сейчас имеет дело не просто с собой, а с профессиональным бойцом. Она решила отложить оружие, и аккуратно приоткрыла двери.*

*Рэйчел удерживала Остина, и возле его головы держала пистолет.*

**РЭЙЧЕЛ.** Я знала, что ты приехал не один, медвежонок. Я говорила тебе с ней не связываться, а знаешь, почему? Потому что она – страшный человек. Точнее не столько страшный, сколько мстительный. Хотя она сама об этом ещё не знает.

**РЭЙ.** Пожалуйста, опусти оружие, при мне больше ничего нет.

*Рэй выложила своё оружие, и толкнула к её ногам.*

**ОСТИН.** Я не собираюсь делать тебе больно, я просто хочу знать правду.

**РЭЙЧЕЛ.** Ситуация вышла из-под контроля. Чтобы предотвратить вторжение, я сначала закрою двери.

*Девушка медленно отошла от Остина, направляя на него пистолет, и подошла к двери. Был большой риск того, что она попросту сбежит, но она этого не сделала. Она лишь взяла второй пистолет в руки, и направляя оружие на своих гостей, начала разговор.*

**РЭЙЧЕЛ.** Этого не должно было произойти, но ты почему-то в это ввязалась. Но я тебя больше не виню, потому что у нас одно сознание на двоих.

*На глаза Рэй наворачивались слёзы, и она слушала девушку практически не дыша.*

**РЭЙЧЕЛ.** Простите меня за всё это, но я не могла поступить по-другому. Рэйчел.. Рэй, что ты знаешь о своей семье на данный момент?

**РЭЙ** (тихо вскхипнула) Их нет.

**РЭЙЧЕЛ.** Я скажу, почему. Этот всемирный ублюдок всему виной.

**ОСТИН.** ЧТО??

**РЭЙЧЕЛ** (перезарядила пистолет) Не дёргайся, милый, я ещё на нервах.

**РЭЙ.** Он их убил?

**РЭЙЧЕЛ.** Отец погиб позже, но мать оказалась не в то время и не в том месте. Произошёл, по их словам, несчастный случай. Грёбаный несчастный случай. Мать была ещё жива, но его менеджер сказал, что если об этом узнают, то репутация моментально упадёт в глазах всего народа. И в качестве замазки этого пятна на своей репутации они убили её. Но подстроили как несчастный случай.

**РЭЙ** (шепотом, со слезами на глазах) Боже…

**РЭЙЧЕЛ.** Никакой Боже не спас бы этого урода среди облаков. Я хотела уничтожить и менеджера, но мне помешали. Для этого я даже подняла суматоху. Как только я расправилась с ним, практически замела следы, я поняла, что на борту присутствует крыса. Обаятельная крыса по имени Лоренс. Если бы я убила и его, то ещё в воздухе посыпались бы подозрения, и всё пошло бы вверх дном. Пришлось просто на просто ему пригрозить. И сломать несколько пальцев.

**ОСТИН** (тихо) Поэтому Лоренс и закричать, как ненормальный, когда увидел Рэй. Потому что он узнал в ней Рэйчел.

**РЭЙЧЕЛ**. Верно, моя умница.

**РЭЙ.** Ты.. ты отомстила ему, но что дальше? Никого уже не вернуть к жизни.

**РЭЙЧЕЛ.** Ты права, никого не вернуть. Но ничего и не изменить.

*Остин подумал минуту, и потом его будто осенило.*

**ОСТИН.** Почему ничего не изменить? Если Рэй попала в будущее, не умерла, прекрасно себя чувствует, то значит, она может попасть обратно в своё время, и предотвратить данную ситуацию?

**РЭЙЧЕЛ** (спокойным голосом) Судя по тому, что происходит, я в это верю. Но что мы будем делать, обратно вгоним её в кому?

**РЭЙ.** Я бы сама согласна впасть в кому, только чтобы не слышать этого всего.

**ОСТИН.** С медицинской точки зрения, ей нужно остановить сердце. Грубые методы отпадают, потому что она должна в своём времени ещё проснуться. Рэй, ты как?

**РЭЙ.** Не сказать, что хорошо, но я выслушаю ваши предложения.

**ОСТИН.** Я предлагаю вариант гипотермии. Самый подходящий, как по мне. Ещё и тело останется невредимым.

**РЭЙ.** Остановимся на этом, я не могу это слушать дальше.

**ОСТИН.** Хорошо, льда в морозилке много?

**РЭЙЧЕЛ.** Достаточно.

**ОСТИН.** Я ушёл набирать ванну, а вы несите лёд.

*Остин набрал ванну, лёд был уже в ведре, а Рэй готовилась сесть внутрь. Перед погружением, он обнял её.*

**ОСТИН.** Ты сможешь, я верю в тебя. Ты самая необычная девушка из всех, кого я когда-либо встречал. Обещай, что ты меня найдёшь.

**РЭЙ.** Если ту судьбу я могу предотвратить, то наша встреча состоится в любом случае.

*Рэй резко погрузилась в ванную, и Рэйчел высыпала весь лёд ей в воду. Буквально через минуту Рэй лежала уже в отключке, а после, окна внезапно распахнулись, и в квартиру ворвалась метель. Она была такой жуткой, что на мгновение ничего уже нельзя было разглядеть. А как только всё улеглось, в ванной никакой девушки уже не было.*

СЦЕНА 8

РЭЙ.

ОСТИН.

ОЛИВИЯ.

ФИОНА.

*Рэй очнулась у себя в квартире, в ванной. Она резко проснулась, потому что в ванную комнату зашла её мама. Девушка подскочила, и обняла женщину со слезами на глазах.*

**ОЛИВИЯ.** Солнышко, ты что.. как ты здесь оказалась?

**РЭЙ.** Мама, пожалуйста, скажи, какой сейчас год?

**ОЛИВИЯ.** Ты не падала, не ушиблась? Сейчас 2020 год, октябрь.

**РЭЙ.** Боже мой, получилось!

*Из глаз градом полились слёзы. Не понятно, это была радость, или шок, но главное, что всё получилось.*

**ОЛИВИЯ.** Рэй, всё хорошо, ты дома. Сегодня разрешаю тебе никуда не идти, отдохни лучше.

**РЭЙ.** Спасибо, мама. Я тебя очень люблю, если что. Вдруг ты забыла.

**ОЛИВИЯ.** И я тебя люблю. Давай, переодевайся, и пойдёшь завтракать. А потом расскажешь мне, почему это ты вдруг уснула в ванной.

*Раздался звонок в двери, и это была какая-то женщина.*

**ОЛИВИЯ.** Ой, привет. Ты к нам на завтрак? Рэй, это Фиона, она теперь наша соседка, представляешь?

**ФИОНА.** Привет, дорогая. Не могу, я спешу. Мы наконец закончили разбирать последнюю коробку с вещами, а сегодня я иду с Остином в приёмную комиссию, он поступает здесь в университет.

*Услышав эти слова, Рэй прибежала к женщинам. Оливия приобняла дочь на плечи.*

**ОЛИВИЯ*.***Рэй сегодня сама не своя. А куда Остин поступает?

**ФИОНА.** В академию вооруженных сил.

**ОЛИВИЯ.** Вот это да, ничего себе! Рэй, может, сходите погулять, когда тебе станет лучше? Мне кажется, он тебе понравится.

**РЭЙ**. Он мне уже нравится, мам.