**Костриков Игорь**

**E-mail: ikostrikov99@yandex.ru**

**СМЕРТЕЛЬНАЯ ГИБКОСТЬ УМА**

**Драма, в двух актах**

**Роли: мужские: 4; женские: 1; детские: нет; массовка: нет.**

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

ФЁДОР – философ, средних лет

АНДРЕЙ – инженер, чуть младше Фёдора

АРТЁМ – коллега Андрея, чуть старше его

УБОРЩИЦА,

МИХАИЛ – философ, а также друг и ровесник Фёдора.

*Действие происходит в России в наши дни: в первом акте – на сельской станции, где останавливаются только электрички; во втором – в одном из столичных кафе и в квартире Михаила.*

**АКТ I**

**СЦЕНА 1. СЕЛЬСКАЯ СТАНЦИЯ**

*Маленькая станция, где проходят электрички. Вдалеке, на заднем плане, тускло виднеется заснеженная автомобильная дорога, большое поле и кромка леса. В центре – длинная скамейка под козырьком от дождя. По краям – сугробы. Светлое дневное освещение, но постепенно, на протяжении сцены, свет будет медленно темнеть, так как приближается вечер. В конце сцены будет полумрак.*

*На скамейке сидит Андрей. Рядом с ним его большая дорожная сумка. Он в тёмном пальто и лёгкой шапке. К одному из столбов, на которых держится навес, прислонён чемодан на колёсиках. Чуть в глубине, за скамейкой, туда-сюда прохаживается Фёдор. Он в красной расстегнутой куртке, держит руки за спиной. Он явно нервничает. Андрей смотрит на часы на руке и тяжело вздыхает.*

АНДРЕЙ. Ещё пока рано, Федя! Сядь. Сколько же можно ходить из стороны в сторону? Да ещё и в таком темпе! Ты замёрз, что ли?

ФЁДОР. Нет, куда там! Я наоборот по́том покрываюсь. Замёрзнешь тут! Да я просто места себе не нахожу от ожидания. Эти электрички так редко ходят!

АНДРЕЙ. Ну так станция маленькая, на ней мало кто останавливается. Вот и электричка далеко не каждая заезжает. Только некоторые. Их всего две, как я понимаю.

ФЁДОР. Всего две, да… Жаль, что нас судьба затащила в такую глушь. Одно радует: тут можно неплохо поболтать. Мы с тобой знакомы всего часа три, а уже свободно общаемся. Вот что делает ожидание!

АНДРЕЙ. Это да. Хотя, комфорт лучше, чем тёплые беседы. К тому же, тут прохладно. А тёплые разговоры могут созреть только в переносном смысле.

*Фёдор останавливается, затем облокачивается на один из опорных столбиков*.

ФЁДОР. Метафоры довольно близки к жизни, знаешь ли. Я в этом убеждён.

АНДРЕЙ. Метафоричной едой сыт не будешь. Я так считаю!

ФЁДОР. Я мог бы сейчас начать доказывать свою точку зрения, но я слишком устал для этого. Да и электричка уже через часик должна подъехать. Или даже раньше.

АНДРЕЙ. Я уже и не знаю, когда. Как я подозреваю, в моих часах садится батарейка, и они идут с опозданием. Так что когда конкретно приедет электричка, я понятия не имею. А у тебя, ты говорил, вообще часов нет?

ФЁДОР. Нет. Они у меня только в телефоне. Кто ж знал, что он так быстро разрядится.

АНДРЕЙ. Это ты называешь быстро? Да ты целых полтора часа в нём сидел без перерыва.

ФЁДОР. Было дело.

АНДРЕЙ. А даже если до электрички и правда остался час, то неужели тебе этого мало, чтобы просто рассказать про метафоры? Ты ведь философ, Федя. Должен уметь точно выражать свои мысли. Или чему там вас шесть лет обучали?

ФЁДОР. И этому в том числе. Много чему обучали, Андрей. Очень много чему. Поражаюсь, как моя память всё это хранит. Ну, не всё, конечно, но многое. Но если я начну говорить про метафоры, то это будет слишком долго. А обрываться на полуслове я не хочу.

АНДРЕЙ. Так ведь нам с тобой ещё несколько станций надо будет вместе проехать. А потом мы можем и где-нибудь в Москве пересечься. Мы ведь вдвоём едем туда, хотя и разными маршрутами.

ФЁДОР. Это да. Но, скажи по сердцу: тебе интересно слушать длинный рассказ про метафоры? Я вот думаю, что не особенно.

АНДРЕЙ. Я и не говорил, что мне это интересно. Скучно, конечно. Но надо ведь как-то время убить.

ФЁДОР. Убить время – это важно. Мне кажется, я всю жизнь только и делаю, что убиваю время!

АНДРЕЙ. Да ладно, не грусти. Не всё так плохо. Вот сейчас ты, например, к родственникам съездил. Тоже дело!

ФЁДОР. Навестить родственников – это хорошо, тут я не спорю. Но это, быть может, самое хорошее, что я сделал за последние годы. Я вообще ничего полезного не делаю.

АНДРЕЙ. А плохого?

ФЁДОР. И плохого тоже. Мне порой кажется, что меня и не существует.

АНДРЕЙ. Это, я думаю, нормально для философа.

ФЁДОР. Нет, это ни для кого не нормально! Вот смотри: я отучился на философа, а работаю продавцом. Разве это не трата времени? Я хотел оставить какой-то след в жизни. Хотел написать несколько книг, статей. А что в итоге? Книгу я написал, но не могу издать. Никому это не интересно. Статьи мои напечатали, но их просто не заметили. Они утонули в общей массе текста, который ежедневно генерируют тысячи учёных. Впрочем, большинство моих статей так и пылятся в столе, никому не нужные. А уж работать там, где мои знания могли бы пригодиться – об этом я и не мечтаю. Миру не нужны философы. Хотя как без неё жить-то, без философии? Куда не плюнь, а везде найдётся что-то, за что надо философам спасибо сказать. Только вот никто не говорит! А вот сейчас что? Я съездил к родственникам, да перепутал расписание. Теперь стою тут, жду электричку уже три часа. И ты тоже время перепутал.

АНДРЕЙ. Я ничего не путаю. Я инженер, у меня всё точно. Просто комнату мне предоставляли только на время выполнения заказа. Поэтому пришлось выселиться за несколько часов до прихода электрички. Вот я и здесь. Но моя жизнь тоже не малина, знаешь ли! Я бы хотел работать кем-то более значимым. А не выполнять примитивные заказы. Но, надеюсь, что у меня всё ещё впереди. Жизнь-то только на треть прошла. Да и у тебя ещё долгие годы впереди.

ФЁДОР. Я старше тебя всего на несколько лет, это да… Но я уже не верю, что у меня что-то получится. Творческие люди – они вообще мало, кому нужны. Нужны те, кто может делать что-то конкретное. И тупое. Не обязательно, конечно, тупое, но что-то конкретное. А всякие высокие материи никого не интересуют. Всё-таки, наш век лишь с натяжкой можно назвать цивилизованным, знаешь ли.

АНДРЕЙ. Согласен. Гуманитарные профессии сейчас не в чести. Хотя мы ведь все читаем книги, смотрим сериалы. А это всё творческие люди делают. Так что я к таким, как ты, отношусь нормально.

ФЁДОР. И всё же меня не покидает чувство полной бесполезности. Знаешь, наш мир полон самых разных сил. Начать хотя бы с физических сил. И что же? Значит, и я тоже должен являть собой какую-то силу. Но я не могу ничего сделать! Я как призрак, который просачивается сквозь предметы, но не может ничего взять. Ты хотя бы можешь вдохнуть жизнь в старый двигатель. А куда я могу вдохнуть жизнь?

АНДРЕЙ. Наверно, ты можешь придумать новую, свежую идею.

ФЁДОР. Идея бесполезна, когда её некому слушать. В общем, жизнь, а точнее, моя ситуация, довела меня до крайнего отчаяния. Наверно, стоит задуматься об антидепрессантах.

АНДРЕЙ. Я тебя слушаю и сам в уныние впадаю! Мне тоже мало что нравится. Не нравится, что мало платят. Что работа слишком однотипная и простая: я чувствую, как тупею на ней. И ближайшие лет пять мне даже и нечего думать о повышении. Ибо люди уходят с должностей, когда им уже сильно за шестьдесят. Так что я и не знаю, когда там что-нибудь злачное освободится! И никто не знает! А если и освободится – найдутся на них желающие и куда более ушлые, чем я. Так что я и себя не назвал тем, кто представляет из себя какую-то силу в этой жизни. Мы с тобой собратья по несчастью. Нас всё вокруг душит.

ФЁДОР. Да, именно так: всё душит! Отлично сказано. Я бы так сходу не сказал. Именно душит. Шаг вправо, шаг влево – а всё равно кругом тесно. Страна большая, а куда не поедешь, понимаешь, что ехать некуда. Тут дорога, там сугроб, тут недовольный покупатель, там кипа бумаг – недописанных и никому не ненужных. А в столе – кипа любимых бумаг, которые полезны, но которые и даром никто не издаст и не прочтёт. А из своих денег доплачивать за издание я не могу. А если бы и мог – то какой в этом смысл? Как их потом распространять? У меня нет ни связей, ни денег на раскрутку себя.

АНДРЕЙ. Тут я не советчик. Никогда не хотел написать книгу. Разве что в детстве. А сейчас – написал пару статей, и рад. Но мы и правда ни на что не можем повлиять. И жизнь ничему дать не можем. Разве что примитивным механизмам. Или примитивной идее. Без обид, конечно, но вот что у тебя за идея в твоей философской книге? Неужто, что-то и впрямь новое и незаезженное?

*Пауза*

Думаю, надо просто идти вперёд, ожидать лучшего и не отчаиваться.

ФЁДОР. Ты сам-то веришь в то, что говоришь?

АНДРЕЙ. Да не особо. Но альтернатив-то всё равно нет никаких, верно же?

*Слышится завывание волка*

Ну и глушь! Тут даже волки водятся!

*Засовывает руку за пазуху и достаёт пистолет*

Лишь бы близко не подошли. Тут и огни-то не горят… Всякое может быть.

*Фёдор озирается по сторонам*.

ФЁДОР. Вроде, это где-то вдалеке. Я волка нигде не вижу. Может, это чья-то собака? Кажется, некоторые породы собак умеют выть не хуже волков. Так ведь?

АНДРЕЙ. Не знаю. Но легче думать, что да. Но бездомная и голодная собака не менее опасна, чем волк. А уж если они соберутся в стаю!..

ФЁДОР. Хватит. Я и сам знаю! К тому же, я знаю, волки и лисы могут болеть бешенством. Это ещё подливает масла в огонь. Только бы они не явились сюда!

*Продолжает озираться и замечает пистолет в руке Андрея*.

Ты носишь с собой оружие?

АНДРЕЙ. Да, на всякий случай. А почему бы и нет? Всё законно: я имею разрешение. А путешествовать по таким маршрутам, как этот, вовсе без оружия как-то страшно. Взять хотя бы тех же волков.

*Фёдор некоторое время стоит в нерешительности, потом сжимает руки в кулаки и быстро садится на скамейку рядом с Андреем*.

ФЁДОР. А знаешь, что, дружочек! Ведь альтернатива-то есть! У нас точно всё выправится. Я просто не стал говорить тебе об этом сразу. Хотел посмотреть, готов ли ты к этому знанию. Наша жизнь наладится! Это я уже не про волков говорю, если что. Я возвращаюсь к прежнему разговору.

АНДРЕЙ. Да ты свою жизнь выправить не можешь. Куда уж тебе ещё и за мою-то ручаться?

ФЁДОР. Да всё я могу! И свою жизнь выправить – тоже. У меня ещё всё впереди, как и у тебя. А знаешь, в чём секрет?

АНДРЕЙ. В чём же?

ФЁДОР. Я скажу, скажу! Только ты убери сначала пистолет. Пока он не нужен. Страшно так сидеть, честно тебе скажу.

АНДРЕЙ. Ну как знаешь. Но я смотрю в оба!

*Прячет пистолет во внутренний карман пальто*

Так что ты имел в виду?

ФЁДОР. Как я недавно сказал, мир полон самых разных сил. Наша планета, например, это источник силы тяжести, так ведь?

АНДРЕЙ. Ну, для этого разговора будем считать, что да.

ФЁДОР. Вот! А человек – это ведь тоже центр многих важных сил. Историю-то именно люди творят. И посмотри: как мощно получается!

АНДРЕЙ. Но её творят не такие люди, как мы с тобой. Совсем другие.

ФЁДОР. Чушь! Её все творят. Ты что, не читал Толстого? «Войну и мир»? Эпилог, вторую часть?

АНДРЕЙ. Не помню. В школе-то, конечно, заставляли читать. Но, в любом случае, я уже ничего не помню. Не думаю, что там написано что-то интересное.

ФЁДОР. Там много чего написано. Например, что все люди – и простые, и самые знатные – влияют на историю с разных сторон, но с одинаковой силой. То есть исход истории зависит ото всех в равной степени.

АНДРЕЙ. Как-то не верится.

ФЁДОР. А зря тебе не верится. Вот смотри: ты двигатель починил? Починил! Что ты, кстати сказать, чинил-то?

АНДРЕЙ. Я починил пятнадцать бойлеров. Говорю же: ничего существенного.

ФЁДОР. Вот-вот! А бойлер что делает? Он ведь… А правда, что делает бойлер?

АНДРЕЙ. Он нагревает воду. Конкретно в тех домах бойлеры и для батарей воду подавали, и в краны тоже.

ФЁДОР. Представляешь, как это полезно! Они без них не могли бы ни погреться, ни вымыться. Так бы и ходили: замёрзшие и грязные. И работа бы у них не шла, ничего.

АНДРЕЙ. Да. Но они же простые рабочие, и от того, что я им что-то починил, ничего глобального не изменится.

ФЁДОР. Это да. В смысле, нет же! Как раз-таки изменится. Ты сделал их жизнь лучше. Они смогут продуктивнее работать. Тоже что-то сделают лучше, чем если бы ты им не помог. И те, для кого они будут работать, получат больше комфорта. И сами что-то сделают лучше. И так далее, до бесконечности. Вплоть до сфер Абсолюта, понимаешь?

АНДРЕЙ. Кроме меня с этой работой мог бы справиться кто угодно. Любой, кто разбирается в этой технике.

ФЁДОР. Но техники-то в мире много! Больше, чем специалистов. И поэтому каждому специалисту достанется свой заказ и своя техника. И ты вписан в эту систему. Каждый делает свои заказы, и ты сделал именно этот. Именно ты. Другие люди выполняли другие заказы, понимаешь? Не этот, а другие. Они принесли пользу в других местах. Не в этом. В других!

АНДРЕЙ. Да понял я, понял! Ты уже повторяешься. Ну, в принципе, да, я принёс людям пользу. В этом я и не сомневаюсь. Но ты расписал мне и цепочку дальше. В принципе, это звучит правдиво. Самое интересное, что не надо быть философом, чтобы это понять. Это довольно-таки простая мысль. Даже банальная, я бы сказал! Но как-то я никогда так высоко не мыслил.

ФЁДОР. Именно для этого и существуют философы. Некоторым философам везёт. Они становятся хорошими писателями или преподавателями. Они приносят пользу. А некоторым, не будем тыкать пальцем, не так уж сильно-то и везёт! Но ведь и те философы, которые не смогли получить работу, уже преобразили свой ум. Они уже всегда будут философами. Они не смогут выбросить свой бесценный дар. И должны будут как-то по жизни им пользоваться.

АНДРЕЙ. И осознавать бесполезность своей жизни, как я понимаю?

ФЁДОР (*усмехается*) А вот и нет! Я тебе уже сказал, что польза в жизни есть для всех.

АНДРЕЙ. Да, это тоже банальная мысль. Не в том смысле, что она плохая, а в том смысле, что она общеизвестная. В общем, и в христианстве тоже учат тому, что все люди что-то да представляют из себя как образы Бога.

ФЁДОР. Это да, но христианская модель… Знаешь, ей ведь уже две тысячи лет, как-никак. А я могу предложить тебе кое-что получше. Не абстракцию, а конкретику. Только скажи сразу: ты убеждённый христианин?

АНДРЕЙ. Нет. Я, скорее, агностик. А вообще, я никогда серьёзно об этом не задумывался, если честно.

ФЁДОР. Вот и отлично! Значит, мне не придётся тебя переубеждать. Сразу смогу перейти к делу. Бог даст, мы и до приезда электрички договорить успеем. А если нет, то там продолжим. Так вот, я лично не грущу о своей жизни.

АНДРЕЙ. Ты недавно говорил, что грустишь.

ФЁДОР. Не мог же я сразу выложить тебе все свои мысли. Если бы я сказал тебе, что, отучившись шесть лет на философа, я работаю простым продавцом и при этом остаюсь довольным собой, то ты бы мне не поверил. Или решил бы, что я очень странный тип.

АНДРЕЙ. Я бы решил, что ты просто оправдываешься от безысходности. В первую очередь – сам перед собой.

ФЁДОР. Но теперь-то ты видишь, что мой ум достаточно гибкий, чтобы моя мыслительная деятельность не ограничивалась одними только самооправданиями?

АНДРЕЙ. Ох, пока что не вижу. Но, признаюсь тебе, мне хочется узнать, что ты скажешь дальше. Ты ведь ещё не закончил свою мысль, правильно?

ФЁДОР. Закончил? О, нет! Я только начал!

*Энергично встаёт, потирает руки и прислоняется к опорному столбу. Андрей внимательно смотрит на Фёдора.*

Все люди, как я говорил, влияют на историю. И при том не слабо так влияют. Но всё-таки есть некоторые индивиды, которые влияют на неё больше, чем остальные.

АНДРЕЙ. Да это и без тебя понятно. Всякие там правители, владельцы банков.

ФЁДОР. Нет! Они-то как раз ходят в этой же толстовской системе. Или ты думаешь, что Толстой не учёл правителей?

АНДРЕЙ. Наверно, учёл. Я не знаю. Ну а кто влияет на систему сильнее, чем они?

ФЁДОР. Те, кто может выйти из этой системы! А чтобы выйти за её пределы, нужно узнать, где же находятся её рамки. А многие этого не знают. Думают, что рамок нет и что система безгранична. Я говорю про систему всего мироздания. И мы все: и люди, и животные, и даже порывы ветра – все вращаются в этой системе.

АНДРЕЙ. Ну да, это закон всеобщей взаимосвязи. Закрытых систем не существует в реальном мире. Энергия циркулирует везде, это я знаю.

ФЁДОР. Ты, вроде, инженер, а о каких-то там энергиях говоришь. Не стыдно?

АНДРЕЙ. Вообще-то нет. Я же не про эфемерные энергии говорю, а про электромагнитную, кинетическую, потенциальную и прочие. Что тут такого?

ФЁДОР. А, ну да. Точно. Я тебя не понял. Если так, то, конечно, всё нормально. Так вот, все мы живём в этой мировой системе. И подпадаем под её рамки. А человеческий разум может выйти во вне. Надо для этого быть, в первую очередь, умным. Собственно, именно философы и могут выйти за рамки сами и вывести других.

АНДРЕЙ. Я пока тебя не особенно понимаю. Но что-то ты сам явно за рамки не выходишь.

ФЁДОР. Я давно вышел. Не до конца, но вышел. И я продавец лишь потому, что мне это комфортно. Я имею всё, что хочу. А быть кем-то другим я пока не желаю. Впрочем, если мне надоест, то я и стану кем-то ещё.

АНДРЕЙ. Блин, хотел бы я выйти за рамки и нормально управлять своей жизнью. Жаль, что это невозможно. Или что ты под этим понимаешь?

ФЁДОР. А вот что: ты о чём-то мечтаешь, прикладываешь незначительные усилия, и всё получается.

АНДРЕЙ. Например?

ФЁДОР. Да всё, что угодно может получиться. Хоть пулю на лету остановить.

АНДРЕЙ. Это шутка такая?

ФЁДОР. Это, мой друг, – метафора. Они очень полезны. Позволяют ярко сказать о том, о чём простыми словами так эффектно не скажешь. И вот, что я тебе скажу: наш мир – это как пещера. Ты читал Платона?

АНДРЕЙ. Я что, похож на человека, который читал Платона?

ФЁДОР. А почему нет? Вид у тебя весьма интеллигентный. Ты производишь впечатление умного человека.

АНДРЕЙ. Спасибо, конечно, но я его не читал.

ФЁДОР. Возможно, ты смог бы дойти до того, что Платон написал, и своим умом. Задатки у тебя явно есть.

АНДРЕЙ. А тебе-то откуда знать? Мы познакомились только сегодня.

ФЁДОР. А я людей насквозь вижу. Как раскрытую книгу их читаю. И по краткому разговору с тобой мне уже всё про тебя ясно.

АНДРЕЙ. Да ладно? Давай-ка, расскажи мне про меня, а я проверю.

ФЁДОР. Я говорю не о деталях твоей жизни, а о твоём характере. А уж характер человека лучше виден со стороны. Так что я знаю про тебя и то, что ты сам о себе не знаешь. Да и про твою жизнь я бы, наверно, мог рассказать широкими мазками, без подробностей.

АНДРЕЙ. Расскажи.

ФЁДОР. Ты правда этого хочешь? Ты хочешь, чтобы я потратил те жалкие минуты, что у нас есть, на то, чтобы рассказывать тебе про тебя же? Не лучше ли потратить это время на что-то более важное. На то, как выйти из этой всеобщей системы? Иначе ты уже этого не услышишь.

АНДРЕЙ. Мы сможем встретиться потом, уже в Москве.

ФЁДОР. А если не встретимся? Пути-дороги у нас разные. Когда там нам удастся пересечься – никто не знает. Жизнь очень трудна. А ты ещё не можешь управлять делами так, чтобы жизнь вела тебя туда, куда ты сам хочешь идти. Поэтому тебе будет не просто встретиться со мной. Ты ведь занятой человек?

АНДРЕЙ. Ну, не очень. Но время своё я и правда ценю.

ФЁДОР. Вот-вот. Поэтому вряд ли ты захочешь тратить своё время на то, чтобы встретиться с якобы неуспешным философом. Это же надо целый день потратить. Час на метро в одну сторону, час обратно. И сам разговор на целый день затянется. А то и не на один. Так что ты не поедешь ко мне. Просто не захочешь. Сейчас или никогда, Андрей. Это я тебе как человек с опытом говорю.

АНДРЕЙ. Да, ты дело говоришь. Тратить целый день просто на разговор я не захочу. Но мы ведь можем созвониться. Не обязательно же нам видеться с глазу на глаз.

ФЁДОР. Можем. Но даже на простой разговор по телефону уйдёт несколько дней. Не чистого времени, конечно. Но каждый день по нескольку часов придётся потратить. Да и сколько же денег этот разговор будет стоить? Тарифы нынче не дешёвые. Нет, я знаю, что если я не расскажу тебе всё сейчас, то другого шанса уже не будет, Андрей!

АНДРЕЙ. Чёрт с тобой, Федя. Рассказывай про своего Платона.

ФЁДОР. Да не про Платона. А про систему. Платон просто был первый, кто её подметил. Он подметил, что люди похожи на таких чудаков, которые сидят в пещере и смотрят на тени, которые отражаются от реальных предметов на улице в свете костра. И они думают, что тени – это реальные предметы, и что весь мир состоит только из теней. И света они никогда не видели, кроме как на стене. Костра они не видят: он у них за спинами. Друг друга они тоже не видят, потому что не смотрят по сторонам, а только вперёд, на стену. И голову они не поворачивают. Потом один человек всё-таки вышел из пещеры, прилично удивился от того, что увидел реальность, вернулся назад, чтобы рассказать о своём опыте тем, кто остался. И они ему не поверили. Он вышел из системы, а они остались. Как думаешь, опыт того, кто вышел, богаче ли опыта тех, кто остался?

АНДРЕЙ. Гораздо.

ФЁДОР. Вот во столько же раз и мой опыт богаче твоего. Но тебе-то повезло: я тебя выведу! От тебя требуется только одно – желание идти на поверхность, вот из пещеры. Ты согласен, или останешься сидеть, как они, и смотреть на тени?

АНДРЕЙ. Конечно, я согласен, чёрт возьми! Вся моя жизнь и правда похожа на сплошную тень.

ФЁДОР. Молодец! Ты быстро всё понимаешь. Поэтому-то я и начал разговаривать именно с тобой.

АНДРЕЙ. Так тут больше никого и нет.

ФЁДОР. Можно подумать, кроме тебя я никогда ни с кем не общался! Вот почему я работаю продавцом: каждый день вижу много разных людей. Иногда подмечаю самородков. Тех, кто готов выйти за рамки. И они выходят! Я очень рад, что могу так делать.

АНДРЕЙ. Правда?

ФЁДОР. И не сомневайся! И ты тоже сможешь выйти за рамки.

АНДРЕЙ. Так что для этого надо?

ФЁДОР. Как ты думаешь, что движет человеком? Вот что в тебе самое основное?

АНДРЕЙ. Может, ум? Или ты про что-то другое.

ФЁДОР. Да, ум. Шопенгауэр говорил, что воля движет миром. А воля и ум, как по мне одного поля ягоды. Да и Фалес говорил, что ум быстрее всего. Конечно, некоторые это отрицали, но да и ладно. Они просто не могли признаться себе в великой пользе ума.

АНДРЕЙ. А кто его отрицал?

ФЁДОР. Не засоряй свой ум их именами. Ни к чему это, поверь! Так вот, именно свой ум и нужно развить до предела. Мыслить, значит существовать. Не мыслить – значит не существовать. Без мысли нет ничего. Нет существования.

АНДРЕЙ. Это как-то банально.

ФЁДОР. Только на первый взгляд. Понимаешь ли ты, что ум движет вообще всем миром. То, что не мыслит, существует только благодаря тому, что мыслит.

АНДРЕЙ. Что же, камни существуют только благодаря людям? Что за бред! Они появились гораздо раньше.

ФЁДОР. Откуда ты можешь знать о камнях? Либо увидеть их своими глазами, либо прочитать из книг. Но твои глаза именно твои, человеческие. А все книг написаны только людьми. Всё, что тебе доступно знать о камнях – доступно благодаря людям. И когда ты о чём-то думаешь, то опять же думаешь своим, человеческим сознанием.

АНДРЕЙ. Интересная мысль. Нам никогда о таком не рассказывали. Я и не задумывался о таких вещах. Очень занятно. Я больше силён в починке техники, а не в таких отвлечённых категориях.

ФЁДОР. Я знаю. Техника сильно ограничивает человека. Она мешает думать.

АНДРЕЙ. Разве? Я думал, что она помогает…

ФЁДОР. Тебе не нужно самому считать. Это делает калькулятор. Тебе не нужно исправлять ошибки в тексте: это делает встроенный редактор. Тебе не нужно думать над каким-то вопросом самому: интернет даёт доступ почти ко всем ответам. Нужно только ввести запрос. Ты погряз в системе, а ум зациклен на том, что его ограничивает. Это как стена пещеры, понимаешь?

АНДРЕЙ. Надо же! Я никогда так не рассуждал. И правда, без калькулятора и интернета я бы размышлял куда больше.

ФЁДОР. А ведь техники сейчас куда больше, чем я могу перечислить. Но всё-таки наш с тобой, забитый разум, способен вдохновить нас на ведение таких сложных разговоров. А на что способен чистый, незамутнённый разум?

АНДРЕЙ. На что же?

ФЁДОР. Сейчас тебе даже страшно представить! Ты поймёшь это сам и в полной мере. Надеюсь, это будет скоро. Скажу пока обтекаемо: свободный разум легко может изменить жизнь. Ты сможешь делать то и только то, что будет тебе нравится. То, что ты захочешь. А противная работа и жизнь закончатся. Начнётся жизнь, полная радости.

АНДРЕЙ. Да не томи ты уже! Как этого добиться?

ФЁДОР. Хорошо, что ты это спрашиваешь. Я очень рад. Только сразу скажи: у тебя есть семья, дети?

*Присаживается близко к Андрею*

АНДРЕЙ. Своей семьи пока нет. Есть родители. Есть девушка. А что? Или, по-твоему, это тоже помеха для ума?

ФЁДОР. У кого как. Это может стать, наоборот, помощью для развития ума, но меня сейчас интересует другое. Ты с родителями часто видишься?

АНДРЕЙ. Нет, не очень. Мы в разных городах живём, как-никак.

ФЁДОР. Может, часто созваниваетесь?

АНДРЕЙ. Примерно раз в неделю. По выходным. А что, это так важно?

ФЁДОР. В этом деле любые мелочи имеют значение. А с девушкой вы вместе живёте?

АНДРЕЙ. Пока раздельно. Я не пойму, к чему все эти расспросы? Они не имеют отношения к делу.

ФЁДОР. Откуда ты знаешь, что имеет отношение, а что нет? Я вот знаю, потому что давно понимаю то, о чём говорю. А ты только постепенно втягиваешься в процесс. А с девушкой вы тоже в разных городах живёте?

АНДРЕЙ. Да нет, конечно! Как бы мы тогда встречались. Она тоже в Москве живёт.

ФЁДОР. Ясно.

*Пауза*

И часто видитесь?

АНДРЕЙ. Стараемся не реже двух раз в неделю. Но мне надоели эти расспросы. Расскажи лучше про свою теорию дальше.

ФЁДОР (*тихо*). С ней – два раза в неделю. А с теми – созванивается. Раз в неделю. Значит, нормально. (*Вслух*) Всё хорошо. Твоя жизнь складывается вполне благоприятно. Тогда продолжим.

*Андрей вскакивает*

АНДРЕЙ. Что это? Электричка? Видишь – огонёк появился.

ФЁДОР. Как? Уже? Так быстро? Я же ничего рассказать… А впрочем… Нет, как бы мне всё успеть. Ладно, всё под контролем, всё под контролем, всё под…

АНДРЕЙ. А нет, не она! Огонёк не движется. Может, зажгли фонари. Уже темнеет. Это здесь нет фонарей, а там, вдалеке (*показывает рукой*), может, и есть.

*Садится обратно, к Фёдору*

Продолжай! Время пока что есть.

ФЁДОР (*вздыхает*). М-да, задал ты мне жару. Но я не сбился с мысли, нет! Я всё помню. На чём мы, собственно говоря… На этом, на Платоне? Нет, про камни. Точно, про камни!

АНДРЕЙ. Какие камни? Ты меня всё про мою семью зачем-то спрашивал. Не помнишь, что ли?

ФЁДОР. Помню! Но про семью были лишь уточнения. Основная нить разговора состояла в другом. И мы остановились на камнях. Это сейчас ключевая мысль. Помнишь, что мы говорили?

АНДРЕЙ. Что камни существуют… Не помню, о чём именно.

ФЁДОР. Что без людей камни бы не существовали.

АНДРЕЙ. Разве?

ФЁДОР. И ты, после моих доводов, с этим согласился, помнишь?

АНДРЕЙ. Я помню, что согласился с тобой в конечном счёте. Но разве я именно с этим утверждением согласился? Что камни без людей бы не существовали? Это же странно.

ФЁДОР. Но ты согласился после моих доводов.

АНДРЕЙ. А что за доводы, напомни-ка ещё разок.

ФЁДОР. Нет времени на повторение. Забывчивость – тоже слабость ума. Попытайся вспомнить всё сам: и твои аргументы «против», и мои аргументы «за», с которыми ты в итоге и согласился. А я пока продолжу развивать мысль ввиду дефицита времени.

АНДРЕЙ. Хорошо, продолжай.

ФЁДОР. Я хотел сказать ещё и о самом слове «камень» именно как о слове. Это слово, как и все другие слова, придумал именно человек, понимаешь?

АНДРЕЙ. Ясное дело. Кто же ещё! Ну и что с того?

ФЁДОР. А задумывался ли ты, что предмет, если он никем не назван, теряет часть своего существования. И это тоже доказывает, что камни без людей быть не существовать в принципе. Имя предмета – это часть его существа. Вот ты чувствуешь связь со своим именем?

АНДРЕЙ. В каком смысле связь? Не понимаю.

ФЁДОР. Вот смотри. Тебя зовут Андрей. Ты ощущаешь себя именно Андреем и ни кем иным?

АНДРЕЙ. Опять не понимаю вопрос.

ФЁДОР. Плохо дело! Уж ни ошибся ли я в выборе собеседника!

АНДРЕЙ. Нет, не ошибся! Я и правда всё пойму, честно. Всё пойму. Ты только продолжай.

ФЁДОР. Очень на это надеюсь. Ну так?

АНДРЕЙ. Дай хоть подсказочку, прошу тебя!

ФЁДОР. Ну хорошо. Мы только начали, так что твой ум ещё не достаточно разработан. Но впредь постарайся до всего доходить сам. Это ясно?

АНДРЕЙ. Попробую. Ты, главное, продолжай объяснять. Я пойму!

ФЁДОР. Да как же мне продолжать, когда ты стопоришься на таких простых вещах. Ладно, попробую перефразировать. Имя, по-твоему, это просто набор звуков или нечто, что связано напрямую с существом предмета?

АНДРЕЙ. Просто звуки, я думаю.

ФЁДОР. То есть, если я буду называть тебя не Андрей, а, например, Юра, то тебе будет комфортно?

АНДРЕЙ. Ты знаешь, наверно, нет. Если бы ты называл меня Юрой, я бы странно себя чувствовал. Всё-таки, я уже много лет как Андрей. И меня никто не называл другими именами.

ФЁДОР. Это потому, что имя Юра не соответствует твоему существу. А если бы я назвал тебя именем Ира, тебе было бы ещё дискомфортней, так?

АНДРЕЙ. Это имя я даже и примерить на себя не могу. Оно ведь женское. Как же я могу им назваться?

ФЁДОР. Это потому, что женское имя ещё меньше соответствует твоей сущности, чем мужское имя, пусть и другое.

АНДРЕЙ. Логично.

ФЁДОР. Так же и с камнем. Слово «камень» отражает напрямую сущность камня. И без слова нет сущности. Вот скажи, как бы ты себя ощущал, если бы тебя вообще никак не звали?

АНДРЕЙ. Не знаю даже… Всех людей хоть как-то да зовут.

ФЁДОР. Потому что у всего сущего есть имя. А без имени ты бы себя ощущал как-то неопределённо. Белым листом бумаги, да? Пустотой.

АНДРЕЙ. Очень может быть. То есть имена помогают миру существовать?

ФЁДОР. Да! И так считало целое множество философов. И они были не глупцами! Далеко не глупцами. Они назывались реалистами, а их противники – номиналистами. Понимаешь? И ты – реалист. Тебе ведь всегда говорили, что быть реалистом – это хорошо. Но никто не говорил тебе, что хорошо быть номиналистом, я правильно понимаю?

АНДРЕЙ. Никто. Но под реалистами я понимал тех, кто трезво смотрит на мир, а не тех, кто сравнивает слова с реальными вещами.

ФЁДОР. А одно без другого невозможно! Если ты трезво смотришь на мир, то ты и будешь реалистом. А иначе ты будто вечно пьян.

АНДРЕЙ. Да, пожалуй, ты прав. Но что же из этого следует?

ФЁДОР. Подумай и скажи мне это сам!

АНДРЕЙ. Это значит, что люди контролируют всё, что происходит в мире. И без них ничего не происходит. Да ведь? Я прав?

ФЁДОР. Именно! Ты делаешь успехи, и меня это радует. Без людей не происходит ничего. Во все времена философы искали первопричину мира. И, думаю, сейчас ты уже готов признать её именно в человеке.

АНДРЕЙ. Но ведь людей много. Я думал, что первопричина может быть только одна.

ФЁДОР. Эх, ты! Я имею в виду человека в широком смысле слова. Как всё человечество, вместе взятое.

АНДРЕЙ. Но ведь и человек откуда-то появился. Пусть даже и в широком смысле слова…

ФЁДОР. Ты начинаешь меня пугать. Ты опять начинаешь искать временные рамки. Ты ещё скажи, что камни существовали до появления людей.

АНДРЕЙ. Ну так они и существовали раньше, чем люди.

ФЁДОР. Не с тобой ли мы говорили об этом только что? Или ты вообще не запоминаешь то, что я говорю, а?

АНДРЕЙ. Да, точно, прости. Я просто не сообразил, что мы уже обсуждали эту тему. Просто сказал то, что подумал.

ФЁДОР. Никогда не говори «просто то, что подумал». Так делают только глупцы. Они болтают всё, что ни попадя. А такие, как мы с тобой, должны подумать сто раз, вспомнить всё, что знаем и что обсуждали. И только потом, на основании всей имеющейся информации, что-то сказать.

АНДРЕЙ. Да, ты полностью прав.

ФЁДОР. И теперь, я надеюсь, ты не повторишь своих ошибок. Продолжим же! Время не ждёт! Жизнь… коротка, знаешь ли.

АНДРЕЙ. Я очень хочу продолжить разговор. Не томи меня, прошу!

ФЁДОР. Слушай внимательно. Ницше учил о сверхчеловеке, по сравнению с которым обычный человек не более, как обезьяна. Скажи, ты хочешь стать сверхчеловеком?

АНДРЕЙ. Конечно, я хочу! Но что я должен сделать.

ФЁДОР. Для начала, надо воспрянуть!

АНДРЕЙ. Что это значит?

ФЁДОР. Сперва давай просто встанем и постоим.

*Фёдор встаёт и выпрямляется. Рукой даёт знак встать Андрею. Андрей встаёт, расправляя пальто. Фёдор облокачивается на опорный столб.*

Не отряхивай пальто! Пусть пальто выпрямляется само. Сила тяжести ему в помощь. Ты не должен трать своё время и силы на такие мелочи.

АНДРЕЙ. И то верно! Само выпрямится.

ФЁДОР. А теперь смотри дальше. Я расскажу тебе про сознание. Возьми свой пистолет.

АНДРЕЙ. Зачем же?

ФЁДОР. Просто возьми его. Если ты будешь меня внимательно слушать, не отвлекаясь на мелочи, то и вопросов задавать не придётся. Просто возьми его в руки!

АНДРЕЙ. Ну как скажешь… А что, ты увидел волка?

*Достаёт пистолет и осматривается*

Если что – говори сразу. Мы этой твари себя в обиду не дадим!

ФЁДОР. Да при чём тут волк! Я хочу тебе сказать совсем о другом. Вот смотри: пистолет – важная, опасная вещь, не так ли? Он может многое, но только если будет кто-то, кто нажмёт на курок. Для этого нужен ты, твоё сознание. Пистолет вторичен по отношению к тебе, понимаешь?

АНДРЕЙ. Конечно, понимаю. Я же не дурак какой-нибудь! Он не является частью моего тела.

ФЁДОР. А твоя рука, которая держит пистолет? Она ведь тоже твоя, так?

АНДРЕЙ. Конечно. Хватит наводящих вопросов! Давай-ка ближе к делу. Не хочу закончить разговор на полуслове.

ФЁДОР. Молодец! Отличный настрой! Только это не просто наводящие вопросы. Это важная часть разговора. Смотри: эта рука тоже твоя. И пистолет тоже твой. Ты можешь пользоваться рукой, и ты можешь пользоваться пистолетом. Но есть ли между ними разница?

АНДРЕЙ. Ну, рука – это часть меня, а пистолет – нет.

ФЁДОР. А вот это уже навязанные обществом условности. Тупые условности. И пистолет принадлежит тебе – он часть твоего имущества, – и рука принадлежит тебе. Она тоже часть того, что ты имеешь в своём распоряжении. Это тоже твоя собственность. У тебя могут отнять и пистолет, и руку, если не повезёт. Но если у тебя отнимут руку, ты не перестанешь ощущать себя человеком, верно?

АНДРЕЙ. Верно. И что из этого?

ФЁДОР. Подумай и скажи сам.

АНДРЕЙ. Ну… Получается, моя рука – это тоже что-то внешнее по отношению ко мне. Но тогда, значит, и вторая рука тоже. Да и ноги. Вообще, и органы в теории можно заменить на искусственные. А дальше что? Что это мне даст? Зачем мы говорим об этом?

ФЁДОР. Ты меня обрадовал – и тут же и расстроил, Андрей! Ты сам, своими силами, сделал несколько умственных шагов вперёд, к цели. К власти над жизнью! И потом сам же и запнулся. Но я проведу тебя дальше. Смотри: всё твоё тело – это не ты. А что тогда «ты»? Про что ты можешь сказать, что оно точно является тобой?

АНДРЕЙ. Про душу, неверно, да?

ФЁДОР. Брось религиозные предрассудки. Они будет тебе сильно мешать. В нашем веке говорить о душе – это всё равно, что… Ну даже не знаю, с чем и сравнить. Короче, не надо так. Говори просто: сознание. Ты – это ум, сознание. Если забрать у тебя твой ум, то у тебя не останется ничего. Потому что всё остальное – это уже не ты.

АНДРЕЙ. Чёрт возьми, ты прав! Я – это ум. А дальше? Я чувствую, что озарение где-то близко.

ФЁДОР. О да! Оно очень близко, и я дам тебе вкусить величайшее знание. Смотри же: мы уже обсудили, что всем заправляет человек. Кроме него нет никаких сил. Ничего. Даже камней без него нет. И тогда нам осталось только понять: кто же такой человек. А человек – это ум. Это сознание. Значит, и наше тело – это такая же вещь, как и камень. Существует только сознание. А остальное иллюзорно. Поэтому сознание может всё. Оно может двигать горы. В прямом смысле, понимаешь? В прямом!

АНДРЕЙ. Кажется, я начинаю тебя понимать. Звучит очень круто. И, главное, ты мне всё последовательно доказал. Если бы ты мне сказал это сразу…

ФЁДОР. То ты бы мне не поверил! Да! Именно поэтому я медленно подводил к этому. А знаешь, почему люди не двигают горы, если могут?

АНДРЕЙ. Почему же? Это как раз очень важно!

ФЁДОР. Именно потому, что они не умеют пользоваться своим сознанием. Они не верят, что могут двигать горы и потому не двигают их. Они могут сказать «я сейчас сдвину горы» – но только в шутку. Или как метафору. Никто из людей не скажет это всерьёз, кроме избранных. А уж они-то… О! Они и не захотят двигать горы: зачем оно им нужно? Они будут делать более полезные им вещи. От передвижения горы не денег, ни счастья не добавится. А их интересует именно счастье. Ну и деньги. В общем, полноценная жизнь. Вот скажи: ты хочешь сделать себе нормальную карьеру? Ты хочешь денег?

АНДРЕЙ. Мы с этого и начали разговор. Очень хочу! То есть, по-твоему, мне надо просто захотеть этого и поверить, что моя мысль сама способна мне их дать, да?

ФЁДОР. Да, только не мысль, а сознание! Сознание – это ты. Ты – это сознание. И потому простой мысли достаточно, чтобы ты всего добился.

АНДРЕЙ. Но как? Я что-то не думаю, что если я сейчас скажу: хочу гору денег, то эта гора передо мной появится.

ФЁДОР. Вот то-то же! Не появится она!

АНДРЕЙ. Но почему? Теперь я вообще тебя не понимаю…

ФЁДОР. Это ясно из самой постановки фразы. А слова важнее предметов! Ты же сам сказал: «Я не думаю, что смогу». До тех пор, пока ты не поверишь в то, что это возможно, ты этого не сделаешь.

*Андрей садится и закрывает лицо руками*

АНДРЕЙ. А я никогда не смогу! Никогда!

ФЁДОР. Ну-ну, не грусти! Есть хорошее упражнение, чтобы натренировать это.

АНДРЕЙ (*поднимая голову*). Какое же?

ФЁДОР. А ты примешь эту информацию? Не будешь ли отрицать её? Этот приём открывает себя не многим. Достоин ли ты его узнать?

АНДРЕЙ. Да, достоин! Достоин, чёрт возьми! Научи меня.

ФЁДОР. Докажи, что ты достоин.

АНДРЕЙ. Как?

*Встаёт, подходит к Фёдору и берёт его за плечи*

Как? Как я могу тебе это доказать?

ФЁДОР. А ты крикни погромче: «Я могу!»

АНДРЕЙ. Крикнуть? Как-то неудобно…

ФЁДОР. Тут никого нет! Если ты стесняешься даже пустого поля, то тебе точно ничего не добиться, друг мой. М-да уж…

АНДРЕЙ (*кричит*). Я могу!

ФЁДОР. Громче!

АНДРЕЙ (*кричит*). Я могу!

ФЁДОР. Ещё громче. Громче! Помаши руками!

АНДРЕЙ (*кричит*). Я могу!

*Машет руками*

Я могу! Могу!

ФЁДОР. Можешь?

АНДРЕЙ. Я могу!

ФЁДОР. Клянись, что ты способен воспринять это знание! А потом – лги, но не выдавай истины псам!

АНДРЕЙ. Да, я клянусь, что восприму это знание. И что не расскажу о нём никому другому.

ФЁДОР. Ты не отречёшься от клятвы, как последний мерзавец?

АНДРЕЙ. Даю слово! Я буду делать так, как ты говоришь!

ФЁДОР. Ну хорошо. Смотри. Чтобы освободить сознание, ты должен продемонстрировать сам себе, что весь мир – ничто, и что весь мир существует лишь благодаря твоему сознанию. Понимаешь?

АНДРЕЙ. Да! Но как?

ФЁДОР. Ты должен понять, что опасности, исходящие из-вне ничего тебе не сделают. Вообще ничего! Потому что существует только сознание! И больше ничего. А ничто не может причинить опасность, потому что его нет. Его не существует.

АНДРЕЙ. Раз оно ничто, то и опасности мне не причинит!

ФЁДОР. Ты веришь в свои же собственные слова?

АНДРЕЙ. Верю! Теперь я уже могу воротить горы?

ФЁДОР. Нет, ведь ты должен доказать сам себе, что твоя вера в реальность только сознания безгранична. И только твоё сознание и может влиять на тебя. А всё остальное – не может.

АНДРЕЙ. Как я могу доказать это себе?

ФЁДОР. Скажи: мир – ничто?

АНДРЕЙ. Ничто. И камни – ничто! Я помню это!

ФЁДОР. Но если ты признаешь, что хоть одна молекула – хоть один атом существует, – то тогда все твои слова ничего не стоят.

АНДРЕЙ. Именно так! Не существует ни атома! Ничего, кроме сознания!

ФЁДОР. Отлично. Тогда – выстрели в себя из пистолета.

АНДРЕЙ. Что? Выстрелить?

ФЁДОР. Да. Это и есть то самое средство, о котором я говорил. Раньше мудрецы использовали ножи, кинжалы. Потом – револьверы. Сейчас техника на твоей стороне: нажать на курок легче, чем заколоть себя. Давай же! Только отойди подальше от платформы. Иначе тебя могут увидеть. И тогда ты смутишь простых людей.

АНДРЕЙ. А их нельзя смущать?

ФЁДОР. Нельзя выдавать истину. И ты поклялся в этом. Отойди на расстояние. Скажем, на сто метров. Так, чтобы я тебя видел. Уже темнеет, так что отойди не очень далеко – и стреляй! Стреляй! Бах!

АНДРЕЙ. И что тогда будет со мной?

ФЁДОР. Я вижу, что ты справишься успешно. И с тобой не будет вообще ничего плохого. Пуля, как предмет несуществующий, не сможет ничего тебе сделать. Ты её просто не ощутишь. Ибо нельзя ощутить ничто. Если ты, конечно, в полной мере осознаёшь, что это ничто. Иначе ты умрёшь. Только тебя убьёт не пуля, а твоё собственное сознание.

АНДРЕЙ. Ну это как-то не по христиански, что ли…

ФЁДОР. А при чём тут христианство? Или ты забыл вообще всё, о чём мы говорили? А? Говори. Точнее, нет, не говори: просто иди в поле, пока я не скажу: «Стоп!». Тогда ты остановишься и выстелешь. Иди же! Молча. Слова – это сотрясание воздуха.

АНДРЕЙ. Я иду… Иду!

ФЁДОР. Молча! Молча, говорю же! Ни слова больше!

*Андрей встаёт, достаёт пистолет и в нерешительности смотрит на него. Затем смотрит на Фёдора. Пауза. Андрей кивает и медленно уходит. Фёдор смотрит ему вслед. Он держится за опорный столб. Пауза.*

(*тихо*) Значит, я всё же не ничтожен. Значит, люди, которые говорили мне, что мои слова никого ни в чём не убедят – ошибались! Я могу убеждать людей. Я могу использовать философию и убеждать людей в чём угодно… Да! Значит, я точно не безнадёжен. Я способен убедить человека пойти даже на это! На это! Я могу! Значит, мои слова – это не просто болтовня, и моя жизнь не просто неудача. Я представляю из себя многое. А кто? – кто может сделать так же, как я, а? А нужно-то всего ничего! Только захотеть. Да я самый настоящий оратор, мастер слова! Я всё же обладаю силой убеждения. И пусть меня никто не читает – моя слава ещё прогремит! Теперь у меня есть на это небезосновательная надежда. Как же я собой горжусь! (*Громко*) Ну же, давай, Андрей, давай! Я в тебя верю. (*Снова тихо*) И в себя, конечно, тоже. Как там говорил Ницше? «Падающего – толкни!». Да, похоже сегодня кто-то упадёт. И этим человеком буду не я. Впервые в жизни падаю не я, а кто-то другой. Очень занятно! Обычно толкали всегда меня. И это я всегда падал и падал. Только мне казалось, что я достиг дна, как падал ещё ниже. А теперь я воспарю! Как ястреб. Только ястреб – лишь тупая птица. А я буду умён. И моя жизнь обязательно наладится.

*Занавес падает.*

**СЦЕНА 2. ВОЗЛЕ СЕЛЬСКОЙ СТАНЦИИ**

*По краям – кустарники и сугробы; задник такой же, как в первой сцене. Довольно темно. Входит Андрей. Он медленно идёт слева направо. Когда он доходит до центра, слышится крик Фёдора.*

ГОЛОС ФЁДОРА. Стой! Достаточно! Я тебя и так уже с трудом вижу. Давай, действуй!

*Андрей вздрагивает и останавливается. Достаёт пистолет, проверяет его заряд, затем подставляет его к виску. Стоит в нерешительности. Затем Андрей снимает шапку и бросает её под ноги. Подставляет пистолет к голове. Снова проверяет заряд. Опять приставляет оружие к виску.*

Не тяни время! Давай же! Ты достоин этого, я чувствую! К тому же, ты сам убедился в моей правоте. Ты давал клятву. Не забывай! Ты можешь! Помнишь, ты кричал «Я могу». Я верю в тебя и, самое главное, ты тоже веришь в себя. Я это чувствую, я это знаю. Сомнение – твой единственный враг. Только сомнение и ничего больше.

АНДРЕЙ. Да, Федя, я знаю, знаю! Не кричи. Я сейчас соберусь с духом и всё сделаю.

*Пауза. Появляются отблески света. Свет исходит слева ( со стороны, где остался Фёдор) и постепенно усиливается. Это искусственный жёлтый свет. Андрей поворачивается к источнику света и всматривается. Доносится гул прибывающей электрички.*

Электричка пришла! Я вижу свет её фар. Мне надо ехать, Федя! Мне нельзя здесь оставаться: я не хочу торчать в этом лесу до самого утра. Меня ждёт столица! Уж теперь-то я покажу, кто там главный!

*Прячет пистолет и бежит к станции, забывая про шапку. Сцена остаётся пустой.*

ГОЛОС ФЁДОРА. Нет, одумайся! Куда же ты!

ГОЛОС АНДРЕЯ. Я отдаю себе отчёт во всём! Теперь моё сознание чистое! И меня ждут в городе, в Москве! Не здесь, а там. Только там!

*Занавес падает.*

**АКТ II**

**СЦЕНА 1. ГОРОДСКОЕ КАФЕ**

*Кафе в тёплых бежевых тонах. Стоят три круглых столика с несколькими стульями (два столика по краям и один в центре). Слева – вешалка, где висит пальто Андрея. На заднем плане – большое окно с видом на крыши городских построек. Два столика по краям пустуют. За центральным столиком сидит Андрей. Перед ним – пластиковый поднос с картонными коробочками из-под еды и большая пластиковая чашка кофе.*

*Андрей отпивает кофе и смотрит в окно. Пауза. Входит Артём, снимает верхнюю одежду и замечает Андрея.*

АРТЁМ. Надо же, какие люди! Ты давно вернулся в Москву? Я думал, что тебе придётся задержаться в той глуши.

*Подходит к Андрею и жмёт ему руку. Присаживается за тот же столик.*

АНДРЕЙ. Знаешь ли, только вчера приехал. И боюсь, что скоро снова придётся уезжать. Из Москвы-то заказов не дождёшься!

АРТЁМ. Это да! Мне тоже не везёт.

АНДРЕЙ. Ты же хотел устроиться в другую компанию, да? Та, где мы с тобой работаем сейчас, тебя не устраивает. Да, положа руку на сердце, кого вообще она может устраивать!

АРТЁМ. Хотеть-то хотел. Куда по приличнее. Но меня никуда не берут, так что пока останусь работать, где работаю. Так что мы с тобой крепко связаны одной верёвкой. И называется эта верёвка – неконкурентоспособность.

АНДРЕЙ. Не думаю. Я надеюсь, что скоро смогу изменить свою жизнь к лучшему.

АРТЁМ. Ну что ж, дай Бог! Я буду за тебя только рад.

АНДРЕЙ. Нет, высшие силы тут не при чём. Я добьюсь этого своими собственными силами. Только своим сознанием. Правда, сначала нужно кое-что сделать. Но ладно, это уже другая история, которую я пока рассказывать не хочу.

АРТЁМ. Сознанием? Говоришь, как сектант, честное слово! Ладно, пойду, возьму себе поесть. Хорошо, что народа сегодня нет. Не придётся толкаться в очереди.

АНДРЕЙ. Будний день. Позднее утро. Откуда сейчас тут взяться людям? Только такие, как мы с тобой, ждущие заказов по работе, и могут себе позволить прийти в кафе в подобное время суток.

АРТЁМ. Это да. Ты уже уходишь, или мы посидим вместе?

АНДРЕЙ. Я не спешу. Давай посидим. Возьми мне стаканчик кофе, будь другом!

*Передаёт Артёму купюру, и тот уходит. Андрей снова смотрит в окно.*

(*Про себя*) А говоришь, что я как сектант. Да на себя посмотри: человека суевернее ещё поискать надо! Эх, хорошее же здесь место. Возвышается над домами! Прямо как я в скором времени! Только я подниму свою голову ещё выше, чем макушка этого здания. И посмотрю на него свясока.

*Отпивает ещё кофе, морщится и идёт выбросить стаканчик в стоящее рядом ведро. Подходит к окну и разминает плечи. Смотрит на город. Затем снова усаживается за стол, облокачивает голову на руки и замирает в ожидании.*

Народу никого нет. Очереди нет. А он всё равно копается. Нет, ну ты посмотри на него, а! Неудивительно, что он остаётся работать в нашей компании. Неудивительно. Москва не терпит медленных людей. Только скорость! Только темп! Надо быть быстрым, как пуля!

*Резко выпрямляется*

Как… пуля! Да, именно так! И никак иначе. Никак! Даже не думай, Андрей, даже не думай! Только так! Он же сказал, когда мы ехали в электричке: других вариантов нет. Интересно, почему, он просил не звонить ему больше? Он был такой настороженный, такой дёрганный. Такой нервный! Всё время меня упрекал. М-да, видимо я здорово его расстроил. Наверно, он не хочет иметь со мной дело. Считает меня недостойным… Но я-то ему покажу. Тем более нас связывает клятва. А клятва – мощное оружие сознания. Да, так он и сказал: «мощное оружие сознания». А уж моё-то сознание! Моё-то сознание такое, что мама не горюй!

*Возвращается Артём с подносом и ставит его на стол. Передаёт Андрею стакан кофе, затем садится сам и начинает раскрывать коробочки с едой.*

АРТЁМ. Что ты там всё шепчешь, Андрей? Никак молиться начал? Я давно говорил тебе, что пора бы начать. Вреда от этого не будет никакого, а ужо пользе ты и сам сможешь судить, когда начнёшь практиковаться.

АНДРЕЙ. Не суди о людях по себе, Артём. Я просто рассуждаю вслух. Так легче контролировать полёт мыслей.

АРТЁМ. Мне кажется, ты нервничаешь. Тяжело дышишь. С тобой точно ничего не случилось? Ты точно не хочешь мне ничего рассказать? Что-то с родственниками? Или с отношениями?

АНДРЕЙ. Боюсь, ты меня не поймёшь! Ты слишком полон стереотипов. А как я смогу вытолкать их из тебя?!

АРТЁМ. Что ты имеешь виду под моими стереотипами?

АНДРЕЙ. Ты ведь христианин, так?

АРТЁМ. Да, а что? Ты считаешь мой подход к жизни стереотипным? Сколько мы с тобой общались – ты мне так никогда не говорил (*отпивает кофе*). С тобой явно что-то стряслось. Но ты ведь человек умный. Во всякие непонятные компании не входишь.

АНДРЕЙ. Да, ты прав. Я никогда не разговариваю с теми людьми, в которых не уверен. Потому что меня ведёт моё сознание. Но тебе этого не понять, друг мой. Ведь твоя жизнь уже расписана по догмам!

АРТЁМ. Что-то мне не нравится такой тон разговора. В чём ты меня упрекаешь. Давай так: если ты хочешь мне сказать что-то конкретное, по существу, то говори. А если нет, то давай просто сменим тему. Потому что наезжать на человека ни с того, ни с сего – это такое себе поведение. Мы ведь раньше нормально общались.

АНДРЕЙ. Да, ты прав. Это ни к чему хорошему не приведёт. Вот скажи мне, Артём, как ты относишься к философии?

АРТЁМ. Да никак не отношусь. В том смысле, что я ей уже не занимаюсь.

АНДРЕЙ. Но ты много читаешь.

АРТЁМ. Ну, если религиозную философию тоже считать философией, то да. Но ты ведь что-то другое имеешь в виду? Общие темы какие-нибудь, да? Так ими я не интересуюсь. Про всякое там «бытие» и «ничто» я не читаю. Это, я думаю, слишком общие вопросы. И потому отчасти бессмысленные. Душу они не греют. Не воспитывают. К тому же, Ничто в карман не положешь. Да и Бытие, в абстрактном смысле, – тоже. А если нет пользы ни для души, ни для тела, то зачем тогда вообще этим заниматься?

АНДРЕЙ. Да, там много пустого болтают.

АРТЁМ. А ты что, стал интересоваться философией? Наверно, это похвально. Могу посоветовать пару книг. Правда, из той области, что интересна мне.

АНДРЕЙ. Нет, спасибо. Не нужно. Я вполне понимаю, что мне требуется делать и читать.

АРТЁМ. А если не секрет, то что же ты хочешь прочитать? Почему-то мне кажется, что ты начнёшь с позитивистов.

АНДРЕЙ. Не секрет. Я ничего не планирую читать. Вообще. Книги – это наборы слов. Я хочу понимать всё непосредственно через своё сознание. Это – единственный нормальный путь. Тогда я увижу истину. А если буду читать, то всё, что я смогу увидеть – так это запачканные стёкла на очках, которые у меня непременно появятся.

АРТЁМ. Хорошо сказано! Но тут я с тобой не согласен. Очки у тебя, конечно, появятся, да и личный опыт куда важнее чтения, но…

АНДРЕЙ. Обычно, когда люди говорят «но», то всё, что было сказано до этого, уже считается, так ведь?

АРТЁМ. Ну да! Только в данном случае обнуляется не всё. Просто меняются акценты. Я согласен, что личный опыт важнее, чем тупое чтение. Всё-таки ты читаешь для себя. А если ты будешь читать, как робот, то толку не будет. Но опыт всё же должен быть не только твоим, личным. Информация из книг тоже должна стать частью твоего опыта. Ты же не можешь проигнорировать всё, что люди придумали до тебя, и начать с нуля. Это неправильно. Во-первых, тебе жизни не хватит, чтобы до всего с нуля дойти своим умом. А во-вторых, представляешь, сколько ошибок ты наделаешь, если будешь ориентироваться только на самого себя. Ни с кем не сверяясь. Не имея образцов.

АНДРЕЙ. Не наделаю я ошибок. Их делают только те, кто неправильно мыслит. А я буду мыслить правильно.

АРТЁМ. И как же ты поймёшь, что правильно, а что нет? У тебя есть какие-то критерии?

АНДРЕЙ. Логика и интуиция – всё, что мне нужно.

АРТЁМ. Ты ведь понимаешь, что интуиция – это, по сути, неконтролируемый процесс. Ты не знаешь, как именно ты понял то, что понял благодаря интуиции. Какие силы вмешаются в твои мысли в этот момент? А силы бывают не только добрые. Есть и вполне себе отрицательные. Так что интуиция может быть и не к добру. А логика… Логика может помочь, только если тебе известно достаточно исходных данных. А если ты будешь мыслить на такие темы, о которых у тебя просто нет данных? Тогда все законы логики, вместе взятые, можно выбрасывать на помойку: они никак тебе не помогут.

АНДРЕЙ. Начинается! Положительные силы, отрицательные силы. Это не ангелы ли с демонами?

АРТЁМ. Можно и так сказать. Я не говорю столь явно, потому что боюсь, что ты меня не воспримешь всерьёз, если я буду так выражаться. Поэтому я говорю иначе. Но если ты сам это понял, то это очень хорошо.

АНДРЕЙ. Вот-вот! Я так и знал, что ты всё к этому сведёшь! А я тебе скажу: нет этих сил: ни положительных, ни отрицательных. Есть только моё сознание, и всё. И поэтому я могу быть уверен в своей интуиции. А значит, и логика будет работать на меня без подвоха.

АРТЁМ. Боже, как самоуверенно! Откуда ты этого нахватался. Начнём с того, что даже если ты будешь полным материалистом, то ты должен понять – всё равно понять, – что интуиция настолько неконтролируема, что не стоит слепо на неё полагаться.

АНДРЕЙ. Если человек контролирует своё сознание, то может и на интуицию полагаться.

АРТЁМ. Да как ты можешь его контролировать-то?

АНДРЕЙ. У меня достаточно ума для этого.

АРТЁМ. Мозг – загадка для всех!

АНДРЕЙ. Не для меня.

АРТЁМ. И сколько же нейронных связей у тебя в мозгу, скажи на милость?

АНДРЕЙ. Это не важно! Это всё второстепенно. А я говорю о главном. Ты путаешь меня своими глупыми вопросами!

АРТЁМ. А что для тебя главное?

АНДРЕЙ. Какой ты невнимательный. Я же сказал уже сто раз: сознание для меня главное!

АРТЁМ. Тогда я ничего не понимаю.

АНДРЕЙ. И неудивительно! Ты не производишь впечатление понимающего человека. Я это сразу понял.

АРТЁМ. Почему ты стал так со мной разговаривать? Мы ведь уже давно хорошо общаемся. А сегодня ты будто сам не свой. И говоришь, что с тобой ничего не случилось… Хорошо, я не буду допытываться до твоей жизни, если ты сам не хочешь мне ничего рассказывать. Но всё-таки, давай-ка я хотя бы изложу тебе свою позицию. Смотри. Для меня, как для верующего человека, сознание – это душа. Для других людей сознание – это мозг. А какие ещё могут быть варианты? Для тебя сознание – это и не то, и ни другое, что ли?

АНДРЕЙ. Именно так. Душа – это оправдание для верующих. А мозг – это оправдание для тупых. И то, и другое – не сознание. Душа не сознание, потому что её не существует. А мозг не сознание, потому что… В общем, он тоже не сознание!

АРТЁМ. Так почему же? Твой ответ про душу, честно тебе скажу, меня не устраивает, но про мозг-то ты вообще никакого ответа мне не дал.

АНДРЕЙ. Да сейчас я вспомню. Подожди секунду…

*Пауза*

Ох, не помню. Но это точно не сознание.

АРТЁМ. Да почему ты так уверен в этом? Я не пойму, как ты мыслишь.

АНДРЕЙ. Да он мне всё по полочкам разложил. И то, почему мозг – не сознание. Я уже не помню, что он говорил про это. Но это точно было сказано! Просто поверь мне.

АРТЁМ. Я сам выбираю, во что мне верить, а во что нет. И я доверяю только авторитетам. А фраза «он мне сказал» как-то на авторитет не тянет. И «он» – это кто?

АНДРЕЙ. Не важно. Ты его не знаешь. А если и встретишь его, то он тебя явно не изберет. Он мало кого избирает.

АРТЁМ. Этот человек знатно промыл тебе мозги, Андрей. Ты бы выкинул его из головы! Пока ещё не поздно. Он сектант, да? Он хотел пригласить тебя в какое-то закрытое общество, я правильно понимаю? И ты повёлся?

АНДРЕЙ. Ещё чего! Он был первым, кто всё понятно мне рассказал. Теперь я знаю, что нужно делать. И он не сектант. И уж тем более не сумасшедший.

АРТЁМ. Да кто же он? Мало ли, что я его не знаю. И что тебе нужно делать, согласно его наставлениям?

АНДРЕЙ. Он – философ. Больше тебе про него ничего знать не надо. А что мне нужно делать – я не скажу.

АРТЁМ. Почему же не скажешь?

АНДРЕЙ. Я давал клятву молчать об этом.

АРТЁМ. Это меня уже пугает, честно тебе скажу! Ну-ка, говори! Это может быть очень опасно. Надеюсь, ты не собираешься нарушать закон?

АНДРЕЙ. Как же я могу тебе сказать? Скажи: ты сам смог бы нарушить клятву?

АРТЁМ. Начнём с того, что я бы не давал клятву. Моя религия запрещает это. К тому же, это просто не разумно. Если не хочешь говорить, то хоть намекни.

АНДРЕЙ. Я начинал намекать тебе, но ты меня не услышал.

*Артём вскакивает*

АРТЁМ. Да в каком месте ты мне намекал! Я очень внимательно тебя слушал!

АНДРЕЙ. Я же говорил тебе про сознание. Но ты меня не понял.

АРТЁМ. Не понял. Потому что ты сам себя плохо понимаешь. Сам не знаешь, что хочешь сказать. Я вот так и не узнал, почему мозг – не сознание.

АНДРЕЙ. А я вспомнил! Потому, что сознание – это я сам. Это моя личность, моя сущность. А мозг – это только орган. Личность вечна, а нейронные связи то появляются, то пропадают. И мозг умирает, потому что изнашивается. А сознание умирает только по собственной глупости.

АРТЁМ. Стоп! Это уже такая мешанина фактов и домыслов, что я вообще ничего не понимаю. Давай оставим в стороне этот вопрос. Или ты можешь точно сказать, что такое сознание?

АНДРЕЙ. Моё сознание – это я. Твоё сознание – это ты. Что же тут непонятного?

*Артём снова садится*

АРТЁМ. Но мозг – это тоже часть меня. Или всё моё тело – это сознание? И моя рука – тоже? Что за чушь?

АНДРЕЙ (*усмехается*). Да-да-да! Именно так и начинают говорить люди, разум которых закрыт от настоящих знаний. Ты, мой друг, не из тех, кто сможет понять истину. Ты обречён. Так что тут нам не о чем говорить. Ты сам закрылся от познания истины своими сухими догмами.

АРТЁМ. Нет! Просто кто-то очень плохо даёт объяснения. И этот кто-то – ты. Причём ты никогда раньше не страдал косноязычием и говорил всегда понятно. А тут ты сам не понимаешь, что хочешь сказать. Поэтому и говоришь так, что тебя невозможно понять. Ты пытаешь рассказать не свои мысли, а мысли какого-то человека, которого плохо понял. Но он каким-то чудом убедил тебя в своей правоте.

АНДРЕЙ. Я понял всё отлично! Это ты меня не понимаешь! Тот человек – гений! А ты просто говоришь тупые, шаблонные фразочки. Да понимаешь ли ты, что и я могу сказать тебе то же самое. Ты тоже часто говоришь не свои мысли, а мысли авторитетов. Из всяких твоих религиозных книжек.

АРТЁМ. Начнём с того, что я говорю и свои мысли тоже. А авторитетов я цитирую, только когда понимаю их и соглашаюсь с их мнением. Тогда это становится и моим мнением тоже. К тому же, те авторитеты, которым я доверяю, проверены веками. Всякую непонятную околоцерковную литературу я тоже не читаю. Я внимательно отношусь к тому, что мне читать. А ты встретил непонятно кого. И, к тому же, ты понял очень мало из того, что он сказал.

АНДРЕЙ. Я понял всё!

АРТЁМ. Судя по всему, это он внушил тебе, что ты понял всё. Я прав?

АНДРЕЙ. Он и правда сказал мне, что я всё понял. И понял правильно.

АРТЁМ. А сам-то ты как думаешь? Ты его понял? Или ты просто делаешь вид, что понял? Ответь мне искренне. Честно!

АНДРЕЙ. Я понял его отлично! И я – сама искренность.

АРТЁМ. Если ты его понял, то ты должен помнить, о чём вы говорили.

АНДРЕЙ. Но мы говорили несколько часов подряд!

АРТЁМ. И тем не менее. Если ты ничего не запомнил, то грош цена твоему пониманию.

АНДРЕЙ. Я понял мысль, что я – это сознание. А больше нет ничего, что существовало бы.

АРТЁМ. Как это? А окружающий мир?

АНДРЕЙ. Ах, какой же ты наивный! Всему веришь!

АРТЁМ. Может, я и наивный, но я верю далеко не всему. И потом, я хотя бы могу нормально и чётко сказать, во что я верю, а во что – нет. А ты ничего не можешь толком объяснить.

АНДРЕЙ. Ты просто оправдываешься. Сам не понимаешь, о чём говоришь. Вот скажи-ка мне, во что ты веришь?

АРТЁМ. Это долгий разговор. Но чтобы ты не подумал, что я просто оправдываюсь, я готов рассказать тебе, во что я верю. Прежде всего, я верю, что изначально наш мир был создан…

АНДРЕЙ. Достаточно! Мне уже скучно. Я уже чувствую тут фальшь! Уже не хочу слушать. Ты же не собираешь мне сейчас Библию пересказывать, а?

АРТЁМ. Хоть кратко, а придётся пересказать. Ведь если я просто без комментариев прочту тебе Символ Веры, то ты вряд ли поймёшь, что я имею в виду.

АНДРЕЙ. Избавь меня от всего этого! Не хочу! Просто закроем тему.

АРТЁМ. Я не могу закрыть тему. Я очень боюсь, что ты можешь наделать глупостей.

АНДРЕЙ. Не наделаю, не бойся. Сегодня у меня, тем более, особенный день. Думаю, скоро я смогу уйти из нашей захудалой компании и начать работать в более престижном месте. И брать заказы не где-то в области, а в Москве! И платить мне за их выполнение будут в разы больше, понимаешь?

АРТЁМ. Если это и правда будет так, что я буду рад за тебя! Но что-то мне подсказывает, что ты можешь сделать нечто ужасное.

АНДРЕЙ. Ага, конечно! Ты просто завидуешь.

АРТЁМ. Я никогда не завидую. И ты это знаешь. А сейчас мне даже теоретически нечему завидовать. Ведь пока что ты всё ещё работаешь там же, где и я.

АНДРЕЙ. Думаю, ты просто хороший актёр. Ты не можешь быть по-настоящему духовным человеком. И просто притворяешься, чтобы создать о себе хорошее впечатление.

АРТЁМ. Почему это ты так решил?

АНДРЕЙ. Потому что, если бы ты был духовным, ты бы мог контролировать себя и свою жизнь. И работал бы сейчас в другом месте. В более престижном. И сейчас обедал бы в ресторане, а не в кафешке. И мы бы не встретились. А так – посмотри кругом – тут нет духовных людей!

АРТЁМ. Благосостояние никогда не было признаком духовности. Что за бред! Вспомни про отшельников, у которых не было даже базовых удобств. А ведь духовнее их едва ли кого можно найти.

АНДРЕЙ. Это просто оправдание для тех, кто не умеет зарабатывать.

АРТЁМ. Тебя невозможно ни в чём переубедить. Ты закрыт для нормального общения.

АНДРЕЙ. Это я-то закрыт. На себя посмотри, мой друг! Это ты закрыт для общения!

АРТЁМ. Я? Ладно, этот разговор бессмысленно продолжать! Я уже и не знаю, как до тебя достучаться. Ну смотри: ты ведь и сам не очень обеспечен. Значит, по твоим дурацким критериям, ты и сам не особо-то духовен.

АНДРЕЙ. Вот это ты верно заметил! Первая трезвая мысль за сегодня! Ты начинаешь делать успехи, Артём. Пока я и правда ещё не духовен. Но я близок к этому. Осталось сделать последний шаг. И тогда я покажу тебе, что я имел в виду!

АРТЁМ. Может, не надо?

АНДРЕЙ. А что, ты боишься? Боишься, что я стану богат, а ты так и останешься ни с чем?

АРТЁМ. Я боюсь за тебя. Мало ли, что ты можешь натворить. С собой или с другими. Это и правда настораживает меня. Ты говоришь, как одержимый.

АНДРЕЙ. Значит, страх ещё не оставил тебя. А ведь страх – это признак слабости.

АРТЁМ. Как по мне, страх – это признак здравого смысла. Есть много вещей, которых надо опасаться.

АНДРЕЙ. Но ведь все эти вещи будут лежать вне твоего сознания?

АРТЁМ. Да. И таких вещей очень много.

АНДРЕЙ. А если бы я сказал тебе, что их не так уж и много? Более того, что бы ты сказал, если бы я сообщил тебе, что таких вещей, вне тебя, вообще нет?

АРТЁМ. Я бы сказал, что это чушь. Как это: кроме меня ничего нет? А ты? А этот стол?

АНДРЕЙ. Хватит разговоров! Мне это надоело.

АРТЁМ. Что, я поставил тебя в тупик? К тому же, сознание есть и у тебя, и у меня тоже. Значит, твоё сознание – это в, любом случае, не единственное, что существует. Да и кроме нас стобой существует ещё очень много людей.

АНДРЕЙ. Но их сознания существуют в разных координатах. И никогда не пересекутся, слышишь?! Никогда! А в моих координатах есть только я. И мне нужно поставить себя в их центр. В центр моих же координат.

АРТЁМ. Ставить себя в центр – значит, не уважать остальных. Это верх эгоизма. В центр надо ставить не себя, с свои идеалы. Например, мои идеалы состоят в том…

АНДРЕЙ. Ты сам не понимаешь, о чём говоришь! Ты понятия не имеешь ни что такое центр, ни что такое край, ни что такое координаты вообще.

АРТЁМ. Ты на меня давишь!

АНДРЕЙ. Да, давлю! Хочу, чтобы ты тоже стал умным человеком. А как иначе это можно сделать, кроме как давлением, если человек не хочет слушать.

АРТЁМ. Можно по-доброму.

АНДРЕЙ. «Можно по-доброму!» А вот и нельзя. Это так не работает.

АРТЁМ. А как же это работает. Мои авторитеты учат меня жить не навязчиво и с добротой по отношению к другим. А чему учит тебя твой авторитет?

АНДРЕЙ. Он учит меня кое-чему более важному.

АРТЁМ. И чему же?

АНДРЕЙ. Один из его бесценных уроков, который я сегодня чуть не преступил – это не выдавать истины. Истина любит умных людей. А не идиотов!

АРТЁМ. Истина любит всех. И умственные способности тут не при чём.

АНДРЕЙ. Всех, говоришь? Да что для тебя истина, дружок мой?

*Пауза*

АРТЁМ. Если я скажу, это будет бесполезно. Ты не станешь меня слушать!

АНДРЕЙ. Вот тут-то ты прав. Я очень избирателен.

АРТЁМ. Я думал, ты ценишь нашу дружбу. А ты втоптал её в грязь.

АНДРЕЙ. Нет. Напротив, я пытался научить тебя жизни.

АРТЁМ. И я тоже.

АНДРЕЙ. Ты-то? Да ты просто мямлил что-то невразумительное. А я пытался сказать тебе важные вещи. Друзья должны помогать друг другу. И я попытался помочь тебе и вытащить тебя из мрака твоих заблуждений. А ты что? Эх, ты!

АРТЁМ. Ты просто стал вести себя агрессивно, и не более. Это называется не вразумлением, а разжиганием конфликта.

АНДРЕЙ. Снова оправдания. Снова бесконечные самооправдания! А на самом деле ты просто молчишь. Твои слова – это просто тишина. Информационная рябь, которая не различима. Твои слова – они как пыль. Летают, летают, куда-то оседают, а потом пропадают вон. Непонятно куда. И что я хочу ещё тебе сказать…

*Звонит мобильник*

Сейчас, подожди, я должен ответить.

*Достаёт телефон и смотрит, кто звонит*

АРТЁМ. Интересно, кто этот человек, который достоин, чтобы ты с ним поговорил?

АНДРЕЙ. Это Вика.

АРТЁМ. А ведь и ей сейчас достанется. Я чувствую это!

*Андрей нажимает на экран телефона и подносит его к уху*

АНДРЕЙ. Да, Вика, привет! Что ты хочешь?

*Артём начинает есть*

Я думаю, что да. Всё нормально. (*Пауза*) Да, можем и послезавтра. Понимаешь, в этом нет никаких проблем. Тут главное – захотеть. А ты-то как? (*Пауза*) Нет, мне сейчас не до скуки. Сегодня такой важный момент, знаешь ли. (*Пауза*) Ох, долго рассказывать. И сложно. Но я тебе послезавтра всё расскажу, обещаю. Думаю, ты поймёшь. (*Пауза*) Да нет же, ничего не случилось. Всё, наоборот, очень хорошо. Думаю, мы скоро заживём иначе. А ты-то чего грустишь? По голосу чувствую. (*Пауза*) Знаешь, всё это сущие пустяки. Да, я в этом уверен. Правда! (*Пауза*) А я сейчас в кафе. Да, в том самом, куда я обычно и захожу. Тут сейчас так пусто. Никого нет. Очень уютно. (*Пауза*) Да, вид из окна мне тоже нравится. Последний этаж, как-никак. Дальше только крыша. Ладно, целую! Потом увидимся! Не скучай.

*Убирает телефон*

Ох, Артём, она такая нервная. По всяким пустякам переживает.

АРТЁМ. Точно по пустякам? Я начинаю сомневаться в твоей системе приоритетов.

АНДРЕЙ. Пустяки. У неё сейчас нет заказов, вот она и сидит без дела. И лезут в голову всякие мыслишки.

АРТЁМ. Как и тебе.

АНДРЕЙ. Хватит! Ладно, сиди, ешь. Мне пора действовать дальше. Идти навстречу самому себе!

*Встаёт и разминает плечи. Внимательно смотрит влево*

АРТЁМ. Что ты собираешься делать? Это меня действительно пугает. Пугает… А почему ты так резко решил закончить разговор?

АНДРЕЙ. Какой ты невнимательный! Смотри: сюда вошла уборщица.

АРТЁМ (*оборачивается*). И что?

АНДРЕЙ. У меня к ней есть дело.

*Входит уборщица, Андрей подходит к ней. Артём внимательно наблюдает*

АНДРЕЙ. Скажите, пожалуйста, у Вас есть ключи от выхода на крышу?

УБОРЩИЦА. А что Вам нужно?

АНДРЕЙ. Мне бы очень хотелось выйти и посмотреть на город.

УБОРЩИЦА. Вам не достаточно панорамного окна?

АНДРЕЙ. Я хочу подняться на самый верх.

УБОРЩИЦА. Вы же понимаете, что я не могу дать Вам ключи?

АНДРЕЙ. Всего на двадцать минут. Может, даже меньше. Я просто посмотрю на панораму и почувствую свежий воздух.

УБОРЩИЦА. Нет, я не могу передавать ключи никому. Их выдают под роспись.

АНДРЕЙ. У Вас нет желания получить тысячу рублей всего за двадцать минут?

УБОРЩИЦА. Конечно, заманчиво, но с вами, романтиками, куда больше проблем. Так что нет. Не хочу рисковать.

АНДРЕЙ. А если я предложу две тысячи?

УБОРЩИЦА. А если что-нибудь случится? Нет уж. Думаю, это вопрос пяти тысяч.

АНДРЕЙ. Вы меня разоряете! Давайте сойдёмся на четырёх?

УБОРЩИЦА. Ох! Вы меня сильно озадачиваете. Я сейчас посмотрю, никто ли меня не проверит. Подождите минутку.

*Уходит*

АРТЁМ. Что ты задумал? Я не слышал, о чём вы говорили.

АНДРЕЙ. Я не собираюсь перед тобой отчитываться, Артём!

АРТЁМ. Пообещай, что не сделаешь ничего плохого. Я очень боюсь за тебя, Андрей.

АНДРЕЙ. Почему я должен тебе что-то обещать?

АРТЁМ. Пожалуйста, Андрей! Я ведь только о тебе сейчас и забочусь. Не о себе.

АНДРЕЙ. Ну что с тобой делать! Ладно. Не знаю, конечно, что для тебя хорошо, а что плохо. Но я за всё хорошее и против всего плохого. Так что я буду делать только то, что считаю хорошим.

АРТЁМ. А твои стандарты сильно отличаются от моих?

АНДРЕЙ. О да!

АРТЁМ. Я не знаю, что я должен сделать. Просто иди домой. Прошу тебя! Сходи к Вике. Она тебя ждёт. Ей тоскливо одной.

АНДРЕЙ. Она ждёт меня только после завтра.

АРТЁМ. Ты же сам сказал, что её сегодня нечего делать. Тем более, она грустит.

АНДРЕЙ. Не лезь в мою жизнь, ладно?

АРТЁМ. Я просто хочу помочь тебе!

АНДРЕЙ. Это я должен тебе помогать, а не наоборот. Но и я не знаю – как. Не переживай. Всё будет хорошо. Спокойно доедай свой ланч. Завтра встретимся. И тогда я расскажу тебе ещё кое-что. Потому что завтра я буду куда умнее, чем сегодня.

*Артём закрывает лицо руками*

Не переживай. Говорю же, всё нормально. Всё идёт своим чередом. Даже лучше. Вот у меня сегодня прекрасное настроение. Я сделаю то, что хотел сделать ещё на станции. Но тогда пришла электричка. А теперь – пора.

АРТЁМ. Я не знаю, как тебя остановить! Я могу только попросить тебя не делать ничего плохого. Это всё, на что я имею право. Как ещё я могу на тебя повлиять? Я пытался привести аргументы. Ты меня не послушал. Я пытался попросить тебя не делать ничего плохого. Ты меня проигнорировал. Наверно, всё, что я могу – так это начать увещевания заново! Но я не чувствую достаточно уверенности. Что я могу?

*Начинает по себя молиться с закрытыми глазами. Входит уборщица и приближается к Андрею*

УБОРЩИЦА (*тихо, Андрею*). Всё нормально. Вы можете пройти на крышу. Только очень быстро! Давайте свои деньги.

*Андрей отсчитывает деньги и даёт уборщице. Она прячет их в карман и достаёт связку ключей. Внимательно смотрит на неё и вытаскивает один ключ. Протягивает его Андрею*

Я буду ждать Вас здесь, поняли? У вас пятнадцать минут.

АНДРЕЙ. Ах, Вы! Я же платил за двадцать. Ну хорошо. Я и за десять успею! Будьте спокойны! Всё хорошо!

УБОРЩИЦА. Только заприте за собой дверь. А то, если кто-то обнаружит, что дверь открыта или не закрыта на замок, то мне влетит.

АНДРЕЙ. Без проблем!

*Берёт с вешалки пальто, проверяет карман и уходит. Уборщица садится за боковой столик и смотрит на часы.*

АРТЁМ. Аминь!

*Пауза*

Ох, почему же я не могу делать всё сходу. Не нахожу в себе уверенности. Вот мой знакомый священник может принимать решения стремительно. И ведь всегда делает именно то, что оптимально вписывается в ситуацию! А я? Так, Андрей…

*Осматривается*

Боже мой! Что ж за день-то такой сегодня!

*Подходит к уборщице*

Уж прошу прощения за наглость, но у меня есть вопрос. Я друг Андрея. Он с Вами только что разговаривал. Не скажете, о чём он с Вами сейчас говорил?

УБОРЩИЦА. Я не хочу об этом рассказывать. Это его личное дело. А что Вам надо?

АРТЁМ. Понимаете… Просто Андрей сегодня какой-то странный. Сам на себя не похож. Я боюсь, как бы он не сделал что-то плохое. Просто хочу убедиться, что он не попросил ничего странного.

УБОРЩИЦА. Он был неадекватен?

АРТЁМ. Боюсь, что да. Иначе это и не назвать.

УБОРЩИЦА. Ужас! Вот всегда знала, что на такое не надо соглашаться.

АРТЁМ. Да что же он попросил?

УБОРЩИЦА. Ключи от выхода на крышу. Думаете, он может что-то с собой сделать?

АРТЁМ. Вряд ли. Заканчивать жизнь он явно не планировал. Он пообещал встретиться со мной завтра. И послезавтра – со своей девушкой. А под каким предлогом он взял ключи?

УБОРЩИЦА. Я так поняла, что он романтик. Сказал, что хочет насладиться видом и ощутить свежий ветер.

АРТЁМ. Романтиком он никогда не был. Это точно! Но сегодня он был на душевном подъёме. Может, он и не наврал. Может, правда хотел насладиться ощущениями. Но, в любом случае, надо пойти и проверить его.

УБОРЩИЦА. Да, надо бы. Лучше не рисковать. Пойдёмте. Правда, на крышу мы не попадём. Дверь он за собой запер.

АРТЁМ. Вы хотите сказать, что у Вас нет запасных ключей?

УБОРЩИЦА. В подсобке они есть. Но лично мне разрешено владеть лишь одним из них.

АРТЁМ. Ладно. Попробуем просто постучаться. Или лучше пойдём в подсобку. Быстро возьмём второй ключ.

УБОРЩИЦА. Даже не знаю… Если он не ответит нам, то придётся идти за ключом. Это будет совсем уж долго. Но вдруг он ответит? Тогда и в подсобку идти не надо будет.

АРТЁМ. Так… Я тоже не знаю. С собой он ничего не сделает, это точно. Оружие? Он иногда носит с собой пистолет, но сюда ведь он не мог его пронести, верно? На первом этаже я видел металлоискатель при входе.

УБОРЩИЦА. Так он не работает.

АРТЁМ. Не работает?

УБОРЩИЦА. По крайней мере, не работал. Не знаю, может, его и починили. Ладно, пойдёмте, постучимся на крышу. Если он ничего плохого с собой не будет делать, то точно ответит нам.

*Встаёт. Они вдвоём идут влево. Раздаётся тихий звук выстрела. Артём останавливается*

АРТЁМ. Вы слышали?

УБОРЩИЦА. Что?

АРТЁМ. Как будто выстрел.

УБОРЩИЦА. Да Бог с Вами! Сплюньте! Ну-ка, идём!

*Уходит. Артём стоит в нерешительности*

АРТЁМ (*тихо, один*) Да я не сплёвываю. Это суеверие, знаете ли.

*Подходит к окну. Смотрит вниз, потом вправо, затем влево, вниз по диагонали*

Как же так! Я же был уверен…

*Облокачивается на окно. Возвращается уборщица*

УБОРЩИЦА. Да что же Вы копаетесь! Идёмте быстрее!

*Пауза*

Что там такое? Почему Вы не отвечаете? Что там?

*Подходит к окну и смотрит туда же, куда и Артём. Пауза*

АРТЁМ. Что надо делать в таких случаях? Я никогда не сталкивался ни с чем подобным. Так странно. Не верится. Даже эмоций почему-то нет. Будто это всё не со мной происходит. Будто я просто телевизор смотрю. Но это не телевизор, а окно! И это правда происходит у меня на глазах!

УБОРЩИЦА. А ведь сегодня же как раз моя смена! И как я буду оправдываться, почему человек оказался на крыше? Господи! Я что, не имею права просто взять жалкие четыре тысячи рублей!

АРТЁМ. Собирается толпа. Кажется, кто-то уже звонит в полицию. А кто-то даже фотографирует. Ужас! Ни стыда, ни совести.

УБОРЩИЦА. Если что, Вы же не выдадите меня? Не будете говорить, что я дала ему ключи? Давайте сделаем так. Скажем, что я потеряла ключи. А он их подобрал. Потерять ключи – это грубая оплошность. Но это не так страшно, как отдать их другому человеку. Ох, я ведь не хотела ничего Вам рассказывать! Скажите: Вы меня не выдадите?

АРТЁМ. И какой-то человек стоит в стороне… Ведёт себя не так, как все. Немного подозрительно. Есть в нём что-то смутно знакомое. Очень смутно. Может, это кто-то известный? Или откуда я могу его знать? Не помню, кто это. (*Уборщице*) Скажите, Вы его знаете? Он популярный?

УБОРЩИЦА. Да плевать мне на него! Вы меня вообще слышите? Скажите: вы поняли, что я Вам сказала про ключи? Вы меня не выдадите. Поймите, у меня такая ситуация: я не могу сейчас лишиться этой работы.

АРТЁМ. Господи! Да как же такое могло произойти! Андрей! Андрей… Ты был таким разумным человеком. Много кто мог завершить свою жизнь так глупо. Но те ты, Андрей. Не ты!

УБОРЩИЦА. Да идите Вы к чёрту! Ни капли сострадания в Вас нет!

*Уходит*

АРТЁМ. Я должен был его вразумить. Должен! Но я этого не сделал. Вот те, кого я читаю, всегда могли подобрать нужное слово. А я… Эх, как же я мог! Я должен был ему помочь. В этом было моё назначение. Господи, сжалься над нами!

*Занавес медленно опускается. При закрытом занавесе слышатся звуки сирены. Постепенно они стихают. Тишина. Начинают тикать часы. Потом они умолкают*

**ИНТЕРЛЮДИЯ**

**(при закрытом занавесе)**

*Входят с разных сторон Фёдор и Михаил*

ФЁДОР. Вот мы, наконец, и встретились, Миша! А ведь давно не виделись, однако! Ну что, как настрой?

МИХАИЛ. Настрой у меня всегда хороший. А чего горевать-то. Но ты как-то рано сегодня пришёл. Я назначал встречу на шесть вечера. А сейчас только полпятого.

ФЁДОР. Да я знаю. Просто хотел кое-что обсудить с тобой наедине, пока остальные не пришли. К тому же, я знаю, что ты сегодня целый день свободен. Так что, думаю, дай-ка зайду пораньше!

МИХАИЛ. Это точно, я сегодня не занят. Но ты меня прямо-таки заинтриговал. Интересно, что ты хочешь мне рассказать. У меня ещё ничего не готово, правда…

ФЁДОР. Да ладно! Ты успеешь поставить на стол свои консервные банки за две минуты.

МИХАИЛ. И то верно. Как думаешь, все, кого я знал, сегодня придут? Или опять придётся сидеть в маленькой компании?

ФЁДОР. Можно подумать, я знаю всех, кого ты пригласил!

МИХАИЛ. Да как обычно: наш кружок философов. Просто сегодня я решил пригласить вообще всех нас, чтобы мы собрались большой компанией, посидели. Повспоминали, как учились. Рассказали о себе.

ФЁДОР. То есть ты пригласил человек десять?

МИХАИЛ. Одиннадцать. Я сам буду двенадцатым. Вот мы и соберёмся большой компанией. Но обычно-то нас человек пять-семь собирается. Да и ты далеко не всегда приходишь.

ФЁДОР. У меня жёсткий график работы.

МИХАИЛ. Ну да. Ты же продавец-консультант. Очень ответственное занятие!

ФЁДОР. И не напоминай! Не всем так везёт, как тебе! Это ты можешь преподавать в свою волю и строчить книги десятками. А я пока что таких высот не добился. Хотя… Знаешь, я тебе сегодня принёс одну интересную статью…

МИХАИЛ. Подожди! Что же мы стоим в дверях! Пойдём в квартиру!

ФЁДОР. Точно! Я просто увлёкся. Не терпится поведать тебе кое о чём.

МИХАИЛ. Милости прошу!

*Показывает рукой на занавес. Он быстро поднимается.*

**СЦЕНА 2. КВАРТИРА МИХАИЛА**

*На стене висит большой ковёр. В центре комнаты – стол, за ним диван. На полу накидано много разных вещей (коробки, одежда, бумага) Слева – рабочий стол с компьютером. Возле него – табурет. Рядом, у стены – холодильник. Справа – книжный шкаф. На столе, в центре комнаты, лежат папки с бумагами и разный хлам.*

МИХАИЛ. Вот и моё уютное жилище!

*Садится на диван. Фёдор, переступая через вещи на полу, тоже идёт к дивану.*

ФЁДОР. Ага, я вижу. Уют так и прёт из всех щелей!

*Садится*

МИХАИЛ. Да ладно тебе! Я помню твою квартиру. Моя, в сравнении с ней, просто образец порядка и чистоты.

ФЁДОР. Так у меня просто времени на уборку нет.

МИХАИЛ. У кого же оно есть! Ладно, ты мне скажи, как живёшь. Давненько не виделись. Я даже удивился, что ты сегодня пришёл.

ФЁДОР. У меня всё почти без изменений. Так же продаю разные вещички. Точнее, консультирую. В магазине одежды. Я смотрю, у тебя-то с одеждой проблем нет!

*Показывает на скомканные вещи на полу*

МИХАИЛ. У всех свои минусы. Никак не могу нормально прибраться.

ФЁДОР. Единственное, вот, статья…

*Достаёт из кармана мятую газету и старательно её расправляет*

МИХАИЛ. А я всё в том же институте преподаю всё ту же философию. Что ты там говорил про статью? У меня много статей в этом году появилось! Вот смотри.

*Встаёт и идёт к шкафу с книгами. Ищет.*

Да куда ж они все запропастились?! Сейчас найду!

ФЁДОР. Я не про то хотел сказать. Я вот газетку принёс. Хочу, чтобы ты её…

МИХАИЛ. Сейчас всё посмотрю, не переживай. Времени у нас с тобой много. Да куда ж я их положил-то!

*Подходит к столу и начинает искать там среди папок*

У меня очень плодотворный год. Жаль, он уже кончается. Зима! А так я написал, представляешь, пятнадцать статей. На меня это не похоже. А тут пошло прямо-таки конвейером. Мне уже сборники ставить некуда. Хочешь, дам почитать?

ФЁДОР. Спасибо, но нет. У нас с тобой разные сферы интересов.

МИХАИЛ. Да не ври ты! Нет у тебя никакой сферы интересов. Если уж говорить начистоту, между нами. Ну или тебе интересно всё, но понемногу. Не знаю, как правильнее сказать. У меня там особенно одна есть интересная статейка…

ФЁДОР. А остальные четырнадцать не интересные?

МИХАИЛ. Нет, остальные тоже хороши. Просто одна особенно удалась. Я чувствую, что скоро засяду за четвёртую книгу. А ты как, что-нибудь пишешь?

ФЁДОР. Я-то пишу, только моя писанина никому не нужна.

МИХАИЛ. Ты себя принижаешь.

ФЁДОР. Нет, я реалист. Мои тексты никуда не берут.

МИХАИЛ. Может, это потому, что ты работаешь продавцом и не имеешь никаких званий?

ФЁДОР. Спасибо за очевидность.

МИХАИЛ. Кстати, у меня была одна статья про очевидность. Так, это опять не то!

*Сбрасывает несколько папок на пол*

А, так вот он, мой сборничек! Правда говорят мои коллеги: не поваляешь – не найдёшь!

*Поднимает с пола уроненную книгу в мягкой обложке*

Здесь целых две моих статьи. Одна про логические свойства языка, а вторая про роль психоанализа в современной философии.

ФЁДОР. Я надеюсь, ты не заставишь меня их читать?

МИХАИЛ. Да ты и сам хочешь!

ФЁДОР. Нет, не хочу.

МИХАИЛ. По глазам вижу.

ФЁДОР. Нет же!

МИХАИЛ. Не скромничай, тут все свои. Почувствуй этот аромат: аромат гениальности!

*Кидает сборник Фёдору на колени и идёт к шкафу*

У меня вот ещё есть статейка. Называется «Апология софистики». Как тебе название, а? Провокационное?

ФЁДОР. Нет.

МИХАИЛ. Да ладно тебе! Мои коллеги сказали, что оно сильное. А уж сама статья! Один профессор, говорят, заплакал, когда её прочитал.

ФЁДОР. Да я тоже сейчас заплачу!

МИХАИЛ. Почему? Ты что, уже начал читать мои статьи?

ФЁДОР. Да угомонись ты!

*Бросает сборник на пол*

Я хочу с тобой обсудить конкретную тему, а тебя шатает с одного на другое. Давай просто поговорим.

МИХАИЛ (*прекращая поиски*). На конкретную тему? Это что за тема?

*Садится на диван*

Про феномен конкретности я в этом году ничего не писал.

ФЁДОР. Оно и заметно. Я принёс тебе статью.

МИХАИЛ. Свою? Ох, знаешь, я не смогу помочь тебе её издать. У меня для этого мало рычагов влияния. Я же не издатель.

ФЁДОР. Я знаю, что как только я у тебя о чём-то прошу, то все твои рычаги влияния чудесным образом исчезают. Поэтому я принёс тебе не свою статью. Моя пока полежит в столе. До лучших времён. А это – газетная статья.

МИХАИЛ. Фу! Ты уже опустился до чтения обычных газетных статей. М-да… Как тебя жизнь-то здорово потрепала. Я в последний раз читал газету, когда… Не помню, когда. Давно это было.

ФЁДОР. Скажи, кто сейчас президент?

МИХАИЛ. Как это кто? Он! Ну… Это, как его. В общем, я помню. Визуально представляю. Примерно. Короче говоря, это не имеет прямого отношения к делу. Что ты от меня хочешь? Я надеюсь, ты не хочешь, чтобы я следовал твоему декадентскому примеру и тоже читал газетную статью?

ФЁДОР. Поверь мне, эта статья особенная.

МИХАИЛ. Ты предаёшь философию как науку, читая газеты. Я тебе так скажу!

ФЁДОР. Я их и не читаю. Эта статья – первая за много лет.

МИХАИЛ. И последняя, я надеюсь?

ФЁДОР. Не знаю, не знаю. Всякое ещё может случиться…

МИХАИЛ. Ты меня немного заинтриговал. Она длинная?

ФЁДОР. Нет. Буквально пара коротких абзацев. Это новостная сводка. Про одного человека.

МИХАИЛ. Ладно, пару абзацев я как-нибудь переживу. Давай!

*Фёдор даёт Михаилу вырезку из газеты. Тот, морщась, берёт её в руки*

Какая мерзкая бумага. Жёлтая, с вкраплениями опилок! Как же такая бумага называется, слово забыл.

ФЁДОР. Газетная.

МИХАИЛ. Точно! На редкость удачное слово! Такая бумага словно сама просит не читать то, что на ней написано.

ФЁДОР. Можно подумать, сборники, в которых ты печатаешься, издаются на другой бумаге. Я видел. Она там ещё желтее и тоньше. Через десять страниц можно легко в окно смотреть.

МИХАИЛ. Там – другое дело. Там глубина текста пересиливает плохие качества бумаги.

ФЁДОР. Да начни ты уже читать! Ради всего святого! Тянешь время, как я не знаю, кто!

МИХАИЛ. Да читаю я, читаю!

ФЁДОР. Вот и читай!

*Михаил начинает читать. Пауза*

И что скажешь?

МИХАИЛ. Я ещё не дочитал.

ФЁДОР. Ну читай, читай. Я думал, ты, как философ, развил скорость чтения до максимума. И такие тексты можешь за миг осилить.

МИХАИЛ. Могу. Но не газетные. Тут мне приходится читать чуть ли не по слогам. Настолько низок этот текст по качеству.

ФЁДОР. Хорошо, я подожду ещё.

*Пауза*

МИХАИЛ. Прочитал. Забирай обратно.

*Передаёт газетную вырезку. Фёдор убирает её в карман.*

И что ты хочешь от меня услышать? Что я должен тебе сказать? Это просто новость о происшествии, ничего более. Такие события, должно быть, случаются очень часто. Такова наша мрачная жизнь.

ФЁДОР. А как бы ты это проанализировал?

МИХАИЛ. Я же не детектив. Это их работа.

ФЁДОР. А ты подумай. Ты же настоящий философ. Не то, что я! Вот жил себе человек средних лет. Жил-поживал. А потом поднялся на крышу высотки и упал с неё. Лицо было повреждено, но всё же он упал так, что голова не разбилась, и его внешность можно опознать.

МИХАИЛ. Фу! Мне противно себе представлять такое. Я человек высоких идеалов, высокой культуры, а ты про такие вещи рассказываешь! Да и как ты мог узнать, что его лицо сохранилось? В газете-то, к счастью, не печатают таких фотографий. И такими натуралистичными подробностями тоже не делятся.

ФЁДОР. В газете-то не печатают. Из-за таких, как ты, кстати говоря. А вот на некоторых новостных сайтах, для людей с более крепкой психикой, – очень даже.

МИХАИЛ. Ну допустим. А дальше-то что?

ФЁДОР. А дальше возникает вопрос. Ведь не просто же так он оказался на крыше? Туда никому, кроме персонала, входить нельзя. Он проник туда незаконно. Он не мог зайти туда просто так.

МИХАИЛ. Может, он там работал. Или дверь на крышу была не заперта. И вообще, я не хочу развивать эту тему. Больше не читай газетных статей, пожалуйста. Особенно, таких. И тем более не предлагай читать их мне, понял?

ФЁДОР. Может, дверь и была открыта. Кто же знает… Но ведь этот человек, если ты внимательно читал, получил пулю в висок. И рядом с ним нашли пистолет. И на стволе были только его отпечатки пальцев.

МИХАИЛ. Ты меня вообще слушаешь? Я не хочу развивать эту темя, ясно?

ФЁДОР. Ну пожалуйста! Совсем немного! Я только ради этого и пришёл, собственно говоря. Я только-только подвёл тебя к сути дела. Сейчас начнётся самое интересное.

МИХАИЛ. Ты пришёл ради этого? Ни ради своих статей? Ни, тем более, ради моих статей? Ни ради встречи с одногруппниками? Ни ради тёплой беседы? А ради этого? Ты серьёзно? Ты меня пугаешь, честно тебе скажу.

ФЁДОР. Ты просто пока не видишь изнанку этого происшествия. Меня интересует, если так можно сказать, его философская сторона.

МИХАИЛ. Думаю, так нельзя сказать. У этой ситуации нет философской стороны.

ФЁДОР. Да выслушай ты меня, прошу!

МИХАИЛ. Даю тебе последний шанс.

ФЁДОР. Так вот, понимаешь: он стрелял в себя сам. Видимо, для этого он и вышел на крышу. Чтобы увидеть хороший вид, ощутить внутреннюю силу. Чтобы раскрыться перед панорамой мира, наконец. Понимаешь?

МИХАИЛ. Что-то не очень. Странная мотивация. Зачем ему всё-таки идти на крышу. Чтобы увидеть красивый вид напоследок?

ФЁДОР. Может оно, конечно, и так, но мы же с тобой философы. Давай помыслим глубже. Что, если он вообще не хотел умирать? Что, если им двигало какое-то иное желание. Более глубокое. Может, он в душе был философом?

МИХАИЛ. Может, он был просто придурком? Истинный философ дорожит жизнью как самый драгоценным даром, а этот тип… Не понимаю, чем тебя эта история так зацепила? Или ты ему завидуешь?

ФЁДОР. Да что ты такое говоришь! Нет, конечно, не завидую. Просто мне кажется, что у него была очень любопытная мотивация. Может, он начитался философских книг или поговорил с очень интересными людьми, которые смогли в чём-то его убедить. В чём-то неправильном, в чём-то априори глупом, но сделали это так убедительно, то он поверил им. А? Что думаешь?

МИХАИЛ. И во что же он, по-твоему, мог поверить?

ФЁДОР. Например, в то, что он не умрёт от пули, а останется живым. И именно чтобы почувствовать эту жизнь, всю её полноту, он вышел на крышу, где город виден как на ладони. Где морозные ветры пронизывают тело насквозь. Он весь дышал жизнью в эту минуту!

МИХАИЛ. Ты говоришь, как поэт. Не люблю поэзию. Люблю, когда всё строго и чётко разложено по пунктам. Твоя теория вряд ли верна. Если только он не связался с какими-то сектантами.

ФЁДОР. Людьми двигают идеи! Вдруг он был движим своей идеей, своим стремлением. Как ты думаешь, на что способна глубокая философская идея?

МИХАИЛ. Знаешь, в любой другой ситуации я бы сказал, что философская идея может изменить мир. Но сейчас я не буду говорить этого. Потому что идея не способна сотворить с человеком такое. На это способны только какие-то личные мотивы. Не знаю, может, он с долгами не мог рассчитаться. Но это точно не из-за каких-то там отвлечённых идей было. Вообще, с чего ты это решил?

ФЁДОР. Эх, ты! Тоже мне, философ! Говоришь, что идея может изменить мир, а сам не веришь даже в то, что идея может изменить одного-единственного человека. Так, что ли?

МИХАИЛ. Не путай одно с другим. Воздействие на личность – это одно, а изменение мира – совсем другое.

ФЁДОР. А я-то по наивности думал, что мир состоит из личностей. Ну ты-то у нас гуру философии! Ты-то умнее меня, да? Что, язык проглотил?!

МИХАИЛ. Ну я не знаю, как тебе ответить. Вот смотри. Я могу написать статью, что, собственно, регулярно и делаю. Её прочтёт кто-то из моих коллег. Она на него повлияет. Он упомянет её в своей статье. Потом кто-то прочитает его статью, и упомянет в своей. И так моя статья в скрытом, а иногда и в явном виде повлияет на множество людей. Возможно даже, минует языковой барьер и выйдет на международный уровень. То-то же. Вот это я понимаю – влияние!

ФЁДОР. Не смеши меня. Скажешь тоже – влияние! И как твоя статья повлияет на тех, кто её прочитает?

МИХАИЛ. Очень просто – они подкорректируют свои взгляды на жизнь. Совсем не много. Самую малость. И поделятся этой малостью с другими людьми. А те – ещё с другими. Что ж тут непонятного?

ФЁДОР. А то, что это ни на что не будет влиять. Абсолютно! Вы просто будете цитировать друг друга, а пользы, в сухом остатке, будет ноль. Пойми, Миша, твоя бумажная философия уже давно не имеет ничего общего с реальностью. Она нужна только для других философов. Ваши идеи не покидают вашего герметичного круга коллег. Но и на людей из этого круга идеи тоже не влияют. Все вы, по сути своей, убеждённые циники и не чтите идей других. Только свои собственные. И если кто-то тебя и процитирует, то только для того, чтобы подкрепить этим свою собственную идею. Ты не повлияешь ни на кого. И те, кто тебя будут читать, тоже не повлияют ни на кого. Вообще. Вы только бумагу выпачкаете.

МИХАИЛ. Что-то ты сегодня чересчур импульсивен. Может, что-то случилось?

ФЁДОР. Мне кажется, я смог сделать больше, чем весь ваш кружок профессионалов, вместе взятый!

МИХАИЛ. Интересно, что же. Неужто, закончил писать книгу? Тогда я могу применить к тебе всё твои же собственные претензии.

ФЁДОР. Да плевать я хотел на ваши книги. С высокой колокольни. Понятно! Книги должны влиять на умы, а вы их пишете, только чтобы потешить своё эго.

МИХАИЛ. Значит, то, что сделал ты, было тобой совершено не только для того, чтобы потешить эго? Интересно, что же ты сделал, учитывая, что все книги ты воспринимаешь только как средство потешить себя любимого. Может, ты просто понял, что писать тексты – это не твоё? И теперь выпендриваешься.

ФЁДОР. Ничего подобного! Писательство – это мой дар. Просто никто не читает мои труды, и потому смысла в том, чтобы продолжать их писать, – ноль. А я хочу делать то, в чём есть смысл. Хочу влиять на мир. А вы, бумажные философы, уже давно на мир не влияете. Вы даже друг на друга, в общем-то, повлиять не можете!

МИХАИЛ. Ну, в начале двадцатого века некоторые философы прилично так повлияли на мир!

ФЁДОР. Ну ладно, не будем о грустном.

МИХАИЛ. Почему же о грустном. Я говорю про создание философами таких наук как психология и социология, а ты про что?

ФЁДОР. А, ну да. Были и такие люди, точно. Совсем забыл. Просто по сравнению с теми, кого я имел в виду, твои социологи были вообще не заметны.

МИХАИЛ. А, я понял. Ты про тех суровых материалистов. Ну так, согласись, лучше мы будем просто писать книжки, чем затевать революцию. Не так ли?

ФЁДОР. Не понимаю, зачем выбирать между плохим и отвратительным. Либо провоцировать на насилие, либо коптить небо, так, что ли? А другого не дано? Например, принести реальную пользу?

МИХАИЛ. Ну, тогда мне надо было учиться на продавца. И там приносить пользу. А если серьёзно…

ФЁДОР. Да, серьёзно. Шутки про продавцов тут вообще не уместны. Это не смешно.

МИХАИЛ. Ну, кому как. Мне кажется, что это весьма смешно. Так вот, если серьёзно, то принести настоящую пользу и правда очень тяжело. И остаётся только надеяться, что из тысячи наших книг хотя бы одна принесёт людям хоть малейшую пользу. Это – верх моих надежд. А тот, кто хочет получить всё и сразу – тот просто ещё не привык к условиям жизни. Очень упрощённо представляет себе мир. Так что ты сделал-то? Если ты не стремился ни к цинизму, ни к жестокости. Хотя я себя циником не считаю, если что. Но какую же пользу миру принёс ты?

ФЁДОР. Ну, не то, чтобы пользу...

*Пауза*

 Скажем так, я просто убедился, что философы могут и в современном обществе оказывать влияние на умы.

МИХАИЛ. Я в этом и не сомневался никогда.

ФЁДОР. Но и не влиял!

МИХАИЛ. Я же сказал. Всё, что мне доступно, это строчить тексты и надеяться, что хоть один из них да выстрелит. В хорошем смысле этого слова, конечно. А ты в каком смысле выстрелил, дружочек?

ФЁДОР. Эти твои остроты тут вообще ни к чему, знаешь ли. А ещё у тебя память, как у рыбки. Неужели ты уже забыл, с чего начался наш разговор.

МИХАИЛ. Конечно, нет. Я всё помню. Он начался с того, что ты спросил, каков мой настрой.

ФЁДОР. Разве?

МИХАИЛ. Ну да, ещё в дверях.

ФЁДОР. Точно. Но я не про это. Я про то, что было после этого.

МИХАИЛ. Потом я искал свои статьи, чтобы показать их тебе. Или надо прокрутить события ещё дальше?

ФЁДОР. Да. Ты помнишь, что было потом? Я показал тебе газетную вырезку.

МИХАИЛ. Точно! Как же, я всё помню. Мерзкая вырезка! И как же она связана с нашим разговором? Как ты влиял на умы. Подожди-ка… Не хочешь ли ты сказать, что это ты довёл того человека до смерти? Ты меня уже пугаешь!

*Пауза*

ФЁДОР. Нет, что ты! Как бы я мог сделать что-то, столь мерзкое. Я просто пришёл к выводу, что тот человек сделал это, исходя из глубоких идей.

МИХАИЛ. Докажи.

ФЁДОР. Ну… Мы ведь это уже обсудили. Неужели мне придётся всё повторять сначала?

МИХАИЛ. Нет, не нужно. Я всё помню. Ты не привёл ни одного довода в свою пользу. Я уверен, что тот человек просто не смог разобраться с долгами. Или влюбился. Или был в депрессии. Одно из трёх. Чем опровергнешь?

ФЁДОР. Ну, я просто… Как бы сказать… Я это понимаю по его поступку.

МИХАИЛ. Вроде, ты никогда не был интуитивистом, Федя. Или ты поменял мировоззрение?

ФЁДОР. Да, точно! Ты прав. Я стал интуитивистом.

МИХАИЛ. Но нельзя же теперь эту интуицию использовать настолько вольно. Нужно тонко чувствовать грань. Ну да ладно, проехали. Так что ты сделал-то? Хорошо хоть, что не довёл того беднягу до смерти. Я уж испугался. Это, вообще говоря, статья! И явно не научная. Если ты понимаешь, о чём я.

ФЁДОР. Да, понимаю. Что я сделал, собственно… Знаешь, давай поговорим об этом как-нибудь потом.

МИХАИЛ. Ну уж нет! Теперь ты меня изрядно заинтриговал. Давай, выкладывай всё начистоту!

ФЁДОР. Что-то я застеснялся. Очень сильно. Может, как-нибудь в другой раз…

МИХАИЛ. Да ладно тебе! Я уже весь теряюсь в догадках. Давай рассказывай.

ФЁДОР. Ну, я написал ещё одну статейку… Там про то…

МИХАИЛ. Ты увиливаешь от темы, Федя!

ФЁДОР. Нет, я правда написал статью.

МИХАИЛ. Да я и не спорю. Может, и написал. Тебе это свойственно, как и мне. Но помимо этого ты явно сделал что-то ещё. И это что-то интересует меня куда больше, чем твои статьи.

ФЁДОР. Позволь я расскажу об этом, когда соберутся все, кого ты пригласил. Это будет более справедливо. Чтобы все узнали.

МИХАИЛ. Ну хорошо. Я подожду. Тем более, что они должны подойти уже в течение часа. Давай пока подготовим комнату к их приходу. Хотя, скажу тебе по правде, это дело-то нехитрое!

*Встаёт и широким жестом сбрасывает со стола все вещи на пол.*

Готово! Вот так у нас, прагматиков, всё быстро делается. Теперь надо сходить за шпротами.

*Идёт, переступая через вещи на полу, к холодильнику и роется в нём*

ФЁДОР. И ты даже не хочешь убрать на полу?

МИХАИЛ. Нет, я раньше пробовал. Бесполезное занятие. Ни к чему хорошему не приводит. Пусть останется так, как есть.

*Ставит консервы на стол и садится на диван*

А чем пока займёмся? Как скоротаем оставшееся время, раз ты сегодня у нас такой скромный?

ФЁДОР. Знаешь, я думаю, что мне нужно уйти. Правда! Мне что-то нехорошо. Но я вернуть к вам. Успею как раз к началу. Или к середине. В общем, когда веселье будет в самом разгаре.

МИХАИЛ. Ну что ж тебе сказать-то… Раз хочешь идти…

*Звонит телефон. Михаил достаёт мобильник и отвечает.*

Да, привет! С тобой всё в порядке. Просто голос у тебя какой-то странный. Тоже не придёшь? От меня сегодня что-то все разбегаются. А что, собственно, случилось-то? (*Пауза*) Да ладно! Так ты там был. Ничего себе. А ведь и правда, ты любишь туда захаживать. (*Пауза*) Да, я про это дело уже знаю. Мне мой приятель только что вырезку из газеты показывал. (*Пауза*) Но ты держись там! Хорошо хоть, что ты просто свидетель, а не подозреваемый. Надеюсь, твой статус в этом деле не поменяется. (*Пауза*) А вот этого я не знал. Думаешь, кто-то ему что-то внушил? (*Пауза*) Может быть, может быть. Всё это, конечно, очень странно, ну да ладно. Удачи тебе! Держу за тебя кулаки!

*Убирает телефон*

ФЁДОР. Кто это звонил?

МИХАИЛ. Представляешь, Артём звонил.

ФЁДОР. Это вообще кто?

МИХАИЛ. Он тоже из нашей компании. Не помнишь его?

ФЁДОР. Нет, вообще не помню.

МИХАИЛ. Он просто довольно тихий человек. Не сильно выделяется. Когда мы с тобой ещё были студентами, он первое время учился вместе с нами в группе, но быстро перевёлся на заочку, и поэтому ты мог его забыть. Но со мной он всегда поддерживал контакт. Он сейчас работает в какой-то компании кем-то вроде инженера. Паршивое местечко, но какие-никакие деньги приносит.

ФЁДОР. И что, он тоже философ?

МИХАИЛ. Нет, он всё-таки инженер. Раньше интересовался философией. Потому и получил соответствующее образование. Потом переместил своё внимание ближе к религии. Хотя религия – это тоже своего рода философия. Так вот, он дружит с неким Андреем. Вернее, дружил. И этот Андрей – именно он и упал с крыши, представляешь! Как в этом мире тесно всё сплетается!

ФЁДОР. Более чем.

МИХАИЛ. И он говорит, что, судя по всему, на этого Андрея кто-то повлиял перед тем, как он совершил этот страшный поступок. Кто-то вроде сектанта. Я-то раньше этого Андрея знать не знал, но Артём говорит, что он был человеком практичным, во всякую чушь, которую обсуждают у метро, не верил. Да и вообще, был материалистом. Если, конечно, так можно назвать человека, который никогда не занимался философией. И тут вдруг раз! Какая-то секта вырисовалась. Но полиция уже занялась этим делом, так что, будем надеяться, они докопаются до сути. Тем более, что Артём рассказал им все свои догадки.

ФЁДОР. Да, интересно! Что он там мог им рассказать…

МИХАИЛ. Мне интересно другое, интуитивист ты мой. Я ещё понимаю, что Артём смог понять, что на Андрея кто-то повлиял. Всё-таки они долгое время общались, и, к тому же, Артём беседовал с ним прямо перед его страшным поступком. Но ты-то как смог это понять просто по газетной вырезке?

ФЁДОР. Ну… Я не только вырезку читал. Я ещё и на сайте смотрел. Там всё было подробнее. Могу дать ссылку, если тебе это нужно.

МИХАИЛ. Нет, упаси Боже! Не хочу копаться в этой помойке! Но неужели ты смог только по тексту на сайте и в газете понять, что на него кто-то повлиял.

ФЁДОР. Да, смог. Интуитивизм – он такой!

МИХАИЛ. Даже не верится. Это уже на грани с экстрасенсорикой. А я в экстрасенсов не верю, уж прости. То, что ты сделал – это не интуиция. Это явно что-то другое.

ФЁДОР. Если бы ты прочитал статью на сайте, то ты бы получил больше сведений и смог бы прийти к тем же выводам, что и я. Но ты ведь не хочешь читать ту статью, верно?

МИХАИЛ. Не хочу. Вернее, не хотел. Теперь мне это всё страшно интересно.

ФЁДОР. Но там будет его фотография. После падения. Это не для слабонервных.

МИХАИЛ. Фу! Мерзость какая! Я уж и забыл совсем. Ну да ладно. Мне уже не пять лет. Как-нибудь переживу. Дай мне ссылкочку, пожалуйста. Хочу понять, что они там такого написали, что ты всё понял.

*Пересаживается за компьютер*

ФЁДОР. Ну смотри. Эйч-ти-ти-пи. Потом двоеточие, двойная косая черта. А дальше… Как же там было дальше… Какая-то сложная и длинная ссылка. Не помню.

МИХАИЛ. Это не страшно. Скажи название этого новостного сайта, а дальше я легко найду там нужную статью. Думаю, это не составит трудностей.

ФЁДОР. Ой, у него было какое-то название… Настолько не запоминающееся. Может, я сохранил этот сайт у себя на компьютере в закладках. Нужно пойти домой, поискать. Я как раз собирался уходить. У меня живот крутит. Я тебе заодно тогда всё и расскажу, когда вернусь, ладно?

МИХАИЛ. Что ж с тобой поделаешь! Иди. Не могу же я тебя держать.

*Фёдор встаёт и идёт к выходу*

Хотя, стой.

*Фёдор замирает*

Может, сходишь ко мне в туалет. Если живот крутит? Вдруг, полегчает.

ФЁДОР. Не в том смысле крутит. Он болит. Мне надо принять таблетку. И всё пройдёт.

МИХАИЛ. Может, такая таблетка есть у меня в аптечке. Что ты обычно принимаешь в таких случаях?

ФЁДОР. Обычно у меня не болит живот. Поэтому нужно посмотреть.

МИХАИЛ. А у меня иногда бывает. Могу кое-что посоветовать. Хочешь?

ФЁДОР. Пожалуйста, отпусти меня! Мне нехорошо, говорю же.

МИХАИЛ. Всё-всё, не смею тебя задерживать. Только скажи: ты точно вернёшься?

ФЁДОР. Постараюсь успеть вернуться.

МИХАИЛ. Обещаешь?

*Пауза*

ФЁДОР. Да. Обещаю.

МИХАИЛ. Ну тогда ступай.

ФЁДОР. Спасибо!

*Поспешно уходит.*

МИХАИЛ. Ну даёт жару, а! Видимо, он всё-таки хорошо преуспел в этом своём интуитивизме. А я-то, дурак, в это направление не вникал совсем! Надо будет что-то почитать на эту тему. А лучше, если он такой умный, попросить у него самого, чтобы он написал парочку статей про это. Точно! А может, он уже их написал? Скорее всего! Он же мне сегодня говорил, что недавно написал какую-то статейку. Обязательно попрошу его показать её мне, когда он вернётся. Думаю, это будет нечто! Я, так и быть, даже постараюсь издать её. Сделаю ему имя, если он этого и правда заслуживает. И ведь даже если он ничего и не написал, то когда я попрошу его написать статью и скажу, что издам его труд, то он её обязательно напишет! Я уверен, что напишет! Он мечтает о признании. Может, и я черкану в его тексте пару строк. Издадим под двумя фамилиями. Будет шикарно! Просто великолепно!

*Радостно потирает руки*

Не могу дождаться! Хочу найти этот новостной сайт.

*Начинает печатать, глядя в монитор. Пауза.*

Вот тут статья подробная, но это явно не та. Здесь нет фотографии. Где же она может быть? Обычно такие фотографии не выкладывают. Всё-таки их содержание для многих людей неприемлемо.

*Пауза*

Нет, не могу найти! Да что ты будешь делать-то! Ничего подобного тут и в помине нет. Где же он это нашёл? Или он не искал? Или… Да нет, чушь какая-то. Не мог он сделать ничего плохого. Не мог он сам довести того человека! Тем более, скоро он сам даст мне ссылку на тот сайт. Если, конечно, он её у себя в закладках сохранил. А если нет? В общем, я умываю руки!

*Занавес падает*

*Конец*

*Москва, 2021.*