**ДУЧЕ**

драма

автор: Константин Костин

св-во об ИС №4035076 ID 35076

апрель, 2025

**Действующие лица:**

**НЭЛЛИ АЛЕКСАНДРОВНА** – директор провинциального драматического театра, 40+.

**СЕРГЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ** – приглашенный режиссер, постановщик одиозного спектакля «Дуче», 30+.

**АНАТОЛИЙ МИХАЙЛОВИЧ (ТОЛИК)** – артист, премьер театра, 60+. В спектакле исполняет роль Муссолини.

**ЛАРИСА** – актриса театра, 30+. В спектакле исполняет роль Клары Петаччи, любовницы Муссолини.

**ВАЧАГАН БАГРАТОВИЧ (ВАЧИК)** – актер театра, 50+. В спектакле исполняет роль Джиакомо Де Мария, хозяина фермы, где спрятаны Дуче и Клара Петаччи.

**АЛИЯ КАРИМОВНА** – актриса, прима театра, 50+. В спектакле исполняет роль Лии Де Мария, жены хозяина фермы.

**ВИКА** – актриса театра, жена Алексея, 20+. В спектакле исполняет роль Франчески Де Мария, дочери фермеров.

**АЛЕКСЕЙ** – актер театра, муж Вики, 20+. В спектакле исполняет роль Урбано Ладзаро, лидера партизан, задержавших Муссолини.

**КИРИЛЛ** – актер театра, друг Алексея, 20+. В спектакле исполняет роль Вальтера Аудизио, убийцы Дуче и его любовницы.

**ЛЕНА** – актриса театра, 20+. В спектакле исполняет роль переводчицы-синхронистки с итальянского на русский.

**АНТОН** – актер театра, 40+. В спектакле исполняет роль Сандро, агента британской разведки.

**ВЕРА** – жена Антона, 40+. Школьная учительница.

**Сцена 1.   
«Анонимка»**

*Зрительный зал провинциального драматического театра. Зал в прекрасном состоянии, после свежего ремонта или реконструкции. На первых рядах и по проходу в хаотичном порядке сидят артисты в ожидании руководства.*

*В зале сидят рядом Кирилл и Антон.*

**КИРИЛЛ**. Не знаешь, зачем нас собрали?

**АНТОН**. Без понятия. Может опять кто курил в гримерке.

**КИРИЛЛ**. Из-за этого собирать всю труппу?

**АНТОН**. Я не знаю, Кирилл. Главное, чтоб всё было по-быстрому. Мне Вера моя написала, у неё что-то там в школе случилось. Мне нужно домой к обеду.

*В зале сидят рядом Толик и Алия.*

**АЛИЯ**. Ну, что, ты выучил текст?

**ТОЛИК**. Алия, даже не спрашивай… Мало того, что текста море, так он еще на итальянском…

**АЛИЯ**. Вот, такие нынче режиссеры, Толик. По-русски они уже ничего рассказать не могут.

*В зале рядом сидят Вика и Алексей.*

**ВИКА**. Как ты думаешь, объявят про новый спектакль?

**АЛЕКСЕЙ**. Так мы же новый уже репетируем.

**ВИКА**. Ну, следующий.

**АЛЕКСЕЙ**. Вряд ли.

**ВИКА**. Может там у меня будет получше роль…

*Входит директор театра Нэлли Александровна, в руках у неё листы с распечатанным текстом. Следом за ней понуро следует режиссер Сергей Константинович. Нэлли встает в проходе у первого ряда, Сергей садится на кресло рядом.*

**НЭЛЛИ**. Уважаемые коллеги, доброе утро. Прошу прощения, что мы были вынуждены пригласить вас на внеочередное собрание…

**ТОЛИК**. Да мы без претензий, Нэлли Санна. Мы с некоторыми коллегами раз в год видимся. Хоть посмотрим, кто ещё в нашем театре работает.

**НЭЛЛИ**. Ценю ваше остроумие, Анатолий Михайлович, но повод нашего собрания не даёт оснований для шуток.

**ТОЛИК**. Серьёзность человека, обладающего чувством юмора, в сто раз серьёзней серьёзности серьёзного человека. Так Антон Палыч Чехов говорил, Нэлли Санна.

**НЭЛЛИ**. Спасибо за справку, Анатолий Михайлович. Позвольте мне перейти к делу.

**ТОЛИК**. Мы все внимание, поверьте.

**АЛИЯ** (тихо). Толик, уймись.

**НЭЛЛИ**. В департамент культуры поступила анонимная жалоба с требованием провести проверку в отношении нашего театра. Проверку в связи с выпуском нового спектакля на наличие… пропаганды фашизма.

**ТОЛИК** (тихо). Приехали.

**ЛАРИСА**. Вы это серьезно?

**НЭЛЛИ**. Серьезнее некуда, Лариса Петровна.

**ЛАРИСА**. И чем нам это грозит?

**НЭЛЛИ**. Нам это грозит проверками по линии прокуратуры. И какие они сделают выводы… одному богу известно.

**ЛАРИСА**. А что не так с нашим новым спектаклем?

**НЭЛЛИ**. Вот и мне интересно: что с ним не так? Сергей Константинович, может быть вы прокомментируете? Это по вашей части.

**СЕРГЕЙ**. Я даже не знаю что комментировать, Нэлли Александровна. Работа над спектаклем только началась. Откуда информация о чем он будет – ума не приложу.

**ТОЛИК**. Так на основании чего написана жалоба, я не пойму?

**НЭЛЛИ**. На основании личных впечатлений и гражданской позиции автора, Анатолий Михайлович. Он… или она… полагает, что постановка пьесы… (Смотрит в бумагу.) «о казни итальянского фашистского диктатора Муссолини не своевременна и не соответствует актуальным общественным настроениям…»

**СЕРГЕЙ**. Пьеса не о казни Муссолини, а о последнем дне его жизни, который он провел рядом со своей возлюбленной…

**НЭЛЛИ**. Да-да, Сергей Константинович… (Читает.) «О последнем дне, который он провел вместе со своей любовницей на ферме близ деревни Донго. Автор пьесы и режиссер… представляют главных героев не как военных преступников, а предлагают разобраться в природе и плодах человеческого зла, мотивах и боли двух влюбленных, находящихся на пороге смерти».

**ЛАРИСА**. Ну, так что не так?

**НЭЛЛИ** (продолжает читать). «Режиссер спектакля намерено смещает акцент на романтическую линию, игнорируя морально-этические характеристики персонажей и предлагая зрителям испытать эмоциональный парадокс сочувствия к личности фашистского диктатора и его любовнице…» Ну, я думаю, достаточно.

**ВИКА** (Алексею). Это Алия.

**АЛЕКСЕЙ** (Вике). Ты думаешь?

**ВИКА** (Алексею). Сто пудов Алия. Так написать только она может.

**ТОЛИК**. Я что-то не понял… или пропустил… Так кто написал жалобу-то?

**АЛЕКСЕЙ** (Вике). Может это Толик?

**ВИКА** (Алексею, фыркает). Он тупой.

**НЭЛЛИ**. Анатолий Михайлович, я же сказала в самом начале – это анонимка.

**ЛАРИСА**. Если это анонимка, с какой стати её воспринимают всерьез?

**НЭЛЛИ**. Лариса, сейчас такое время, всё воспринимают всерьез. Любые сигналы. Особенно если они касаются идеологии и повестки. Вдобавок любому, кто читал это письмо, очевидно, что автор глубоко в материале.

**ТОЛИК**. Вы хотите сказать, что это кто-то из нас?

**НЭЛЛИ**. Именно так.

*Ропот в зале.*

**ВАЧИК**. Я извиняюсь… Но мне кажется, будет правильно, если тот, кто это написал, признается.

**НЭЛЛИ**. Разумеется.

**ВАЧИК**. И мы спокойно с ним поговорим, всё объясним и всё уладим.

**ВИКА**. Вачаган Багратович, почему с ним? Может быть с ней?

**ЛАРИСА**. Я просто в шоке – кому-то что, делать нечего? Чем вам пьеса не угодила?

**АЛИЯ**. А чем она хороша, Лариса? Тем, что у тебя главная роль?

*Смех в зале.*

**ТОЛИК**. Позвольте? Нэлли Санна… Сергей Константинч… Давайте представим возможные последствия. Вот придут господа из прокуратуры. Как они будут оценивать репетиционный процесс? По каким критериям? Они что, театроведы? Критики? Они ничего не понимают в нашем деле… За что они могут зацепиться и что предъявить? Ну, например, почему спектакль идет на итальянском языке с синхронным переводом. Зачем это? Чтобы что? Вот, честно, это перебор. Я не против учить большие объемы текста… И я его, разумеется, выучу… Но не кажется ли вам, что это уж слишком?

**АЛЕКСЕЙ** (Вике). Может это всё-таки Толик? Ему неохота учить мегабайты текста на итальянском, он все время на эту тему брюзжит.

**ВИКА** (Алексею). Прям. Выучит. Он же целого Муссолини играет, ты что... И потом, Ленка поверх читает в микрофон синхронный перевод, он может под эту сурдинку любую абракадабру себе под нос говорить. Он так и делает сейчас на репах.

**СЕРГЕЙ**. Анатолий Михайлович, сейчас не время и не место обсуждать художественные выразительные средства спектакля…

**ТОЛИК** (поспешно). Само собой, само собой, вы режиссер и вам решать. Я просто пытаюсь предположить, за что могут зацепиться проверяющие…

**НЭЛЛИ**. С проверяющими мы разберемся сами. Для меня главный вопрос сейчас – кто автор этой анонимки?

*Тишина в зале.*

**АЛИЯ**. Вы думаете, тот кто это сделал, признается?

**НЭЛЛИ**. Почему нет.

**АЛИЯ**. Если бы автор письма верил, что этот вопрос можно решить с вами, он бы не обращался в департамент.

**ВАЧИК**. Алия Каримовна, автор может быть не уверен, что к его беспокойствам отнесутся с вниманием и пониманием.

**АЛИЯ**. Вачик, никакого понимания здесь нет.

**НЭЛЛИ**. Алия Каримовна, это вы написали?

**АЛИЯ**. Нэлли Санна, уверяю вас, если бы это написала я, я бы поставила свою подпись. Я заслуженная артистка, я в этом театре работаю уже 25 лет, мне терять нечего.

**ВИКА**. Кроме ролей.

**АЛИЯ** (Вике). Поверь, голубушка, на мой век ещё хватит ролей.

**ВИКА** (Алие). На ваш век мне их тоже хватит.

**НЭЛЛИ**. Вика, прекратите. Это вы написали?

**ВИКА**. Зачем мне это, Нэлли Санна. У меня отличная роль, я вообще ору с этих разборок.

**НЭЛЛИ**. Тогда кто это? Антон, вы?

**АНТОН** (с недоумением и растерянностью оглядывается). Я? Почему? Да нет… У меня маленькая роль, я особо-то и не вникал во все подробности…

**НЭЛЛИ**. Что ж… Тогда давайте подведем итоги. Я настоятельно рекомендую автору сознаться. Это можно сделать непублично, в моём кабинете. Я готова выслушать. Я хочу понять, что двигало автором и надеюсь, мы сможем прийти к взаимопониманию. Спасибо. Хорошего всем дня и успешных репетиций.

**Сцена 2.**

**«Круги на воде»**

*После собрания артисты расходятся – кто по гримерным для подготовки к репетиции, кто домой, кто на завтрак в театральный буфет.*

**КИРИЛЛ**. Ты домой?

**АНТОН**. Да, я же говорил тебе – у Веры какие-то проблемы в школе. Репетиции у меня сегодня нет. Вечером только спектакль.

**КИРИЛЛ**. Что думаешь?

**АНТОН**. Про что?

**КИРИЛЛ**. Ну, про это. Про письмо.

**АНТОН**. Да чо тут думать… Ну, они нормальные, в самом деле, нашли время ставить это. Больше пьес нет что ли.

**КИРИЛЛ**. Вот-вот.

**АНТОН**. Хотя, конечно, момент с британской разведкой прикольный. На всю ситуацию с расстрелом можно совсем с другой стороны посмотреть. Но… эти романтические сопли между Дуче и Кларой… ну, зачем это. Он же по факту фашист. И мразь.

**КИРИЛЛ**. Так и она мразь.

**АНТОН**. Ну, да… Да ну их, кароч. Скажу свои два абзаца… Три минуты позора и любись оно конём.

**КИРИЛЛ**. Как ты думаешь, кто написал?

**АНТОН**. Откуда я знаю. Да кто угодно. Да хоть ты… (Смеется.)

**КИРИЛЛ**. Антон, я еще слишком молод и неопытен для политики.

**АНТОН**. Ну, а я уже слишком стар. Давай, я побежал.

*Подоконник в фойе.*

**ВИКА**. Это Алия, я тебе зуб даю. Ты видел, как она ноздри раздувала.

**АЛЕКСЕЙ**. Она бы не стала писать анонимку.

**ВИКА**. Это она так говорит только. Она же актриса, камон! Мастер мистификаций и манипуляций. Думаешь, она бы здесь работала столько лет и получила бы заслуженную, если бы не умела всё это?

**АЛЕКСЕЙ**. Писать анонимки?

**ВИКА**. Плести интриги, пить кровь директоров и жрать режиссеров без закуски.

**АЛЕКСЕЙ**. Я так жрать хочу. Сходим в столовку?

**ВИКА**. Лёшечка, я не хочу в столовку. Давай закажем доставку.

**АЛЕКСЕЙ**. Вика, у нас три косаря осталось до зарплаты.

**ВИКА**. Ну, и что. Я очень хочу суши. Ну, Лёш…

**АЛЕКСЕЙ**. Да, хорошо.

**ВИКА**. Люблю-не-могу. Какой ты у меня хороший.

**АЛЕКСЕЙ**. Мы вместе, рядом. Остальное – тлен.

*Гримерная Алии. Врывается Лариса.*

**ЛАРИСА**. Алия, ты это серьезно?

**АЛИЯ**. Что?

**ЛАРИСА**. Зачем ты это сделала?

**АЛИЯ**. Лариса, угомонись, прошу тебя. Я это не писала. Хотя безусловно «разделяю позицию автора».

**ЛАРИСА**. Тогда кто это?

**АЛИЯ**. А я почем знаю. Какое мне дело. Я не удивлюсь, если ты это сама написала, а теперь заламываешь руки, как Вера Холодная и изображаешь жертву.

**ЛАРИСА**. Ты с ума сошла? В смысле?

**АЛИЯ**. Лариса, не надо, ты кого решила развести своим дешевым мимансом. Все прекрасно знают, что Сергей Константинович подкатывал к тебе свои режиссерские яйца, ты ему отказала, чем глубоко ранила его тонкую душевную организацию. И теперь между вами облако несбывшихся надежд.

**ЛАРИСА**. О, я так и знала! Причем тут это?

**АЛИЯ**. Притом, что теперь тебе не очень здорово играть у него в спектакле. И ты вполне могла написать жалобу, чтобы его слить.

**ЛАРИСА**. Алия, ты просто сука.

**АЛИЯ**. О-хо-хо! Лариса, там, где ты училась, я преподавала. Вместо того, чтобы строить из себя детектива и устраивать допросы, займись лучше своей ролью. А то глядишь, спектакль все равно придётся выпускать. И тебе же придётся что-то играть. Если ты понимаешь о чем я. (Лариса в ярости хлопает дверью.) Сара Бернар… недоделанная.

*Театральный буфет. Толик завтракает, подходит Вачик.*

**ВАЧИК**. Можно?

**ТОЛИК**. Конечно, Вачик, присоединяйся.

**ВАЧИК**. Анатолий Михалович, я что-то не до конца понял… Спектакль снимут? Что дальше будет?

**ТОЛИК**. Вачик, никто ничего до конца не понял. Кто в здравом уме может в этом разобраться. По-видимому, нас посетят какие-то вежливые товарищи в серых костюмах. Посмотрят репетиции. Поговорят с режиссером. С Нэлли Санной. Ну, и выяснят, есть ли в нашем спектакле злой умысел. И пропаганда… фашизма. Или чего-то еще.

**ВАЧИК**. Но ведь ее нет? Пропаганды. Вы как считаете?

**ТОЛИК**. Это как посмотреть…

**ВАЧИК**. То есть она есть?

**ТОЛИК**. Учитывая, что мы играем историю о казни фашистского диктатора, угол подачи материала «имеет значение».

**ВАЧИК**. Так а от кого зависит этот угол?

**ТОЛИК**. Угол, Вачик, зависит от всех. От тех, кто внутри процесса. И от тех, кто снаружи. У угла, как известно, две стороны.

**ВАЧИК**. У меня было три по геометрии… Так вы считаете, там есть пропаганда?

**ТОЛИК**. Ну, пропаганда, не пропаганда… Но что-то неприятное в этом блюде есть. Знаете ли, если смотреть пристально, даже в произведениях Алексея Максимовича Горького есть что-то мутное и неискреннее. Нынче говорят, что он вообще был русофоб, и питал ненависть ко всему русскому, особенно крестьянству, которое он называл «диким, жестоким и безжалостным».

**ВАЧИК**. Что вы говорите?

**ТОЛИК**. Да-да, серьезно. И преклонялся перед так называемыми «европейскими ценностями», вообще Европой – цивилизованной и культурной… Так что… Угол, как и размер, имеет значение, дорогой мой Вачик Багратович.

**ВАЧИК**. Но вы считаете, это будет хороший спектакль?

**ТОЛИК**. Вачик, это вообще не наше дело. Мы свои роли сыграем. Пусть разбираются с режиссером. Знаете, украинский монархист Нестор Махно… был такой деятель в эпоху гражданской войны на Украине… той войны, предыдущей… Говорил: «Мы с красными «товарищами» и белыми «господами» договор негласный заключили: чтобы война не была скучной, проституток и артистов не убивать…»

**Сцена 3.**

**«Завтрак на ферме»**

*Репетиционный зал. На сцене Вачик, Алия и Вика за грубым деревенским столом. В зале за режиссерским пультом Сергей. Рядом с ним Лена. Репетируется сцена завтрака на ферме семьи Де Мария утром 28 апреля 1945 г. Во время диалога Лена с небольшим опозданием дублирует реплики в микрофон по-русски.*

**ВИКА** (говорит по-итальянски). Я отнесу им поесть.

**АЛИЯ** (говорит по-итальянски). Сиди.

**ВИКА** (говорит по-итальянски). Мне не трудно.

**АЛИЯ** (говорит по-итальянски). Сиди, я сказала.

**ВИКА** (говорит по-итальянски). Они со вчера ничего не ели. И всю ночь не спали. Я слышала, как они разговаривают.

**АЛИЯ** (говорит по-итальянски). Сиди, я тебе сказала. Мало того, что они привезли сюда эту фашистскую мразь с его шлюхой, так мы еще должны их кормить?

**ВАЧИК** (говорит по-итальянски). Тише, Лия. Они услышат.

**АЛИЯ** (говорит по-итальянски). Мне плевать. Пусть она слышит, что я считаю её шлюхой. Она и есть шлюха. Она была обручена. Он был женат. Она вцепилась в него, как кошка во время течки.

**ВИКА** (говорит по-итальянски). Мама, что ты знаешь о любви?

**АЛИЯ** (говорит по-итальянски). Что я знаю о любви?

**СЕРГЕЙ** (прерывает). Алия Каримовна. Интонационно лучше так: (говорит по-итальянски) Что я знаю о любви?

**АЛИЯ** (говорит по-итальянски, повторяет интонацию за Сергеем). Что я знаю о любви? (Продолжает.) А ты много знаешь? Так я расскажу тебе. Она вцепилась в Дуче, чтобы пристроить своего никчемного братца Марчелло.

**СЕРГЕЙ** (прерывает). Алия Каримовна. Интонационно лучше так: (говорит по-итальянски) чтобы пристроить своего никчемного братца Марчелло.

**АЛИЯ** (говорит по-итальянски, повторяет интонацию за Сергеем). Она вцепилась в Дуче, чтобы пристроить своего никчемного братца Марчелло. Который вскоре нажился на продаже оружия и медикаментов. А сама Клара отхватила виллу Камилучча в центре Рима. Это ты называешь любовью?

**СЕРГЕЙ** (прерывает). Алия Каримовна. Интонационно лучше так: (говорит по-итальянски) Это ты называешь любовью?

**АЛИЯ** (еле сдерживаясь). Сергей Константинович… вы до того, как заняться режиссурой, работали артистом..?

**СЕРГЕЙ** (с недоумением). Да.

**АЛИЯ**. Не наигрались?

**СЕРГЕЙ**. Не понимаю вас…

**АЛИЯ**. Ну, если вы хотите, чтобы я сыграла что вы хотите, или произнесла как вы хотите, может быть вы объясните мне это словами? А не будете показывать с голоса? У меня совсем нет слуха, и я плохо поддаюсь дрессировке.

**СЕРГЕЙ**. Простите, у меня и в мыслях не было вас обидеть…

**ВИКА**. Алия Каримовна, чо вы начинаете..!

**АЛИЯ** (не обращая внимания на Вику). Просто интонации, которые вы мне показываете, в силу отсутствия музыкального слуха, я завтра уже не вспомню. Я и через час их уже не вспомню. А если вы объясните мне словами, я запомню ваши пожелания. Я даже запишу их.

**ВИКА**. Какой кринж.

**АЛИЯ**. Какой что – ?

**ВИКА**. Вам этого не понять.

**АЛИЯ**. А ты попробуй объяснить русскими словами, моя милая. Или тебе слабо?

**ВИКА**. А шли бы вы нахуй, Алия Каримовна (уходит со сцены).

**СЕРГЕЙ** (неуверенно). Давайте сделаем перерыв…

**Сцена 4.   
«Тихий патриот»**

*Алексей, Кирилл учат роли. Влетает Вика.*

**ВИКА**. Пипец. Пипец че Алия творит.

**АЛЕКСЕЙ**. Что случилось.

**ВИКА**. Она начала такое гнать на репетиции… Я её нахуй послала.

**КИРИЛЛ**. Ты больная что ли..?

**ВИКА**. Отстань.

**КИРИЛЛ**. Ты считаешь, это норм?

**АЛЕКСЕЙ**. Кир, не надо. Оставь её.

**КИРИЛЛ**. Ну, если она не понимает, так может ты ей объяснишь.

**АЛЕКСЕЙ**. Она моя жена.

**КИРИЛЛ**. И что? Из-за этого ты считаешь, что она может себя так вести?

**ВИКА**. А как ОНА себя ведет?

**КИРИЛЛ**. Она старше тебя, она заслуженная артистка.

**ВИКА**. Ну, и что.

**КИРИЛЛ**. Ну, и то.

**ВИКА**. Просто её все бесит, и она свою татарскую бесь мечет во все стороны. Её бесит пьеса. Бесит режиссер. Бесит, что не она играет Клару, а Лариса.

**КИРИЛЛ**. Ну, Клара ей не возрасту.

**ВИКА**. Уверяю тебя, она так не считает. И если бы она играла Клару, поверь, она бы не написала это сраное письмо.

**КИРИЛЛ**. Она его не писала.

**ВИКА**. Почему ты так уверен?

**КИРИЛЛ**. Потому, что уверен.

**ВИКА** (опешив). Да ладно? Это ты? Блядь, это ты, да?

**КИРИЛЛ**. Да хоть и я – так что с того?

**ВИКА**. Ах ты ж… сраный ватник. Тихий патриот, мать твою.

**АЛЕКСЕЙ**. Вика, перестань.

**ВИКА**. Я перестань? Лёша, твой друг написал донос на наш театр, а ты – перестань? Че тебе неймется? У тебя сильно много ролей?

**КИРИЛЛ**. Немного. Но дело не в ролях вовсе.

**ВИКА**. А в чем тогда? Тебе наш спектакль мешает праздновать Девятое Мая?

**КИРИЛЛ**. Вроде того.

**АЛЕКСЕЙ**. Хватит уже.

**ВИКА**. Не-ет, Лешечка, не хватит. Я хочу понять, что не так с нашим Кирюшей. Когда он успел стать пламенным революционером.

**КИРИЛЛ**. Я боюсь, что ты не в состоянии понять. Потому что ты, Вика, жестокая. И всегда была жестокой. И всегда находишь оправдание своей жестокости, и, более того, ты научила этому Алексея. А теперь ты, без всяких угрызений совести, наслаждаешься ролью в спектакле, в котором жестокость убийцы и расиста заметены под ковер, а в центре внимания его любовь, светлые мечты и разочарования.

**ВИКА**. А ты, что, думаешь выплыть из этой истории чистеньким? Ты разве сам в этом спектакле не играешь?

**КИРИЛЛ**. Играю. У меня нет выбора. Как у любого артиста. Меня с этим позором смиряет лишь факт, что я играю человека, который расстрелял Дуче и его любовницу.

*Вика хлопает дверью.*

**АЛЕКСЕЙ**. Зря ты все это начал. (Идет к двери, оборачивается). Это ты написал?

**КИРИЛЛ**. К большому сожалению, нет.

*Алексей выходит.*

**Сцена 5.**

**«Крыса»**

*Гримерная Алии. Алия одна, читает текст роли. Стук в дверь, входит Вачик.*

**ВАЧИК**. Алия Каримовна, можно?

**АЛИЯ**. Да, Вачик. Заходите, конечно.

**ВАЧИК**. Алия Каримовна, я хотел извиниться.

**АЛИЯ**. Извиниться? За что?

**ВАЧИК**. За Вику.

**АЛИЯ**. Да что вы, Вачик. Вы тут не при чем совсем. Вам не за что извиняться.

**ВАЧИК**. Это было так… грубо… так… неуважительно…

**АЛИЯ**. Что поделать, Вачик, такие нынче у нас артистки. Какой театр – такие и артистки.

*Неловкая пауза.*

**ВАЧИК**. Я думаю, Вика очень расстроена. Поэтому не смогла сдержаться.

**АЛИЯ**. Чем ж она таким расстроена? Молода, хороша, при красавце муже. При ролях, в конце концов. Притом хороших ролях, да сразу после училища.

**ВАЧИК**. Дело в том, что…

**АЛИЯ**. Что? (Вачик мнется.) Ну, говорите уже, если начали.

**ВАЧИК**. Алия Каримовна, вы же знаете, что у меня сестра родная. Она работает в приёмной начальника отдела образования и креативных индустрий – странное название у них теперь, конечно… И сестра мне сказала, что на прошлой неделе… Вика была у них на приеме.

**АЛИЯ**. Да что вы?

**ВАЧИК**. И она была очень расстроена.

**АЛИЯ**. Кто же её в нашем театре так расстроил?

**ВАЧИК**. Нэлли Александровна.

**АЛИЯ**. Нэлли Александровна?

**ВАЧИК**. Да-да. Вика пришла к ней просить служебную квартиру для них с Алексеем, а Нэлли Александровна ей отказала. И Вика пошла жаловаться в департамент.

**АЛИЯ**. День перестает быть скучным.

**ВАЧИК**. В департаменте ей сказали, что этот вопрос полностью в компетенции театра, чем привели её в неописуемую ярость. Она очень сильно кричала, ругалась нехорошими словами, которые было слышно даже за закрытой дверью.

**АЛИЯ**. Почему-то я не удивлена.

**ВАЧИК**. И в этой связи я подумал: ведь это она могла написать анонимку, чтобы насолить Нэлли Александровне.

**АЛИЯ**. Ва-а-ачик! Да вы просто гений дедукции!

**ВАЧИК**. Вы помните на собрании Нэлли Александровна обратилась к Вике напрямую? К вам и к Вике.

**АЛИЯ**. Я с первого дня говорила, что это не тот спектакль, который сейчас нужен зрителю.

**ВАЧИК**. И вы имеете право на своё мнение. Но почему она обратилась к Вике?

**АЛИЯ**. Теперь все ясно. Эта маленькая стерва решила, что она выбьет себе квартиру не мытьем, так катанием.

**ВАЧИК**. Я ни на чем не настаиваю, но мне кажется у Вики был повод.

**АЛИЯ**. Ка-а-кая прелесть.

**ВАЧИК**. Думаете, нам стоит об этом рассказать?

**АЛИЯ**. Кому? Нэлли Александровне? Она и так в курсе, кто такая Вика.

**ВАЧИК**. Коллегам?

**АЛИЯ**. Не думаю, что это даст какие-то плоды. У Вики и без того немного поклонников. Боюсь, он и вовсе один в лице её мужа. Что нам это даст?

**ВАЧИК**. Снимет подозрения с других. И даст ответ на вопрос, который всех беспокоит.

**АЛИЯ**. Не нужно, Вачик. Пока не нужно. Давайте оставим это пока между нами.

**ВАЧИК**. Хорошо, как скажете, Алия Каримовна. Я тогда пойду. Еще раз извините за инцидент. Увидимся на площадке.

**АЛИЯ**. Да, Вачик, хорошо. Спасибо. (Вачик выходит. Алия саркастически улыбается и качает головой.) Вот же крыса.

**Сцена 6.**

**«Дима Зеленко»**

*Квартира Антона и Веры. Заходит Антон. Вера сидит на кухне.*

**АНТОН**. Ты уже дома?

**ВЕРА**. Да. Нас опустили.

**АНТОН**. Что так..? Что-то случилось.

**ВЕРА**. Да, Антош, случилось…

*Антон садится с ней рядом.*

**АНТОН**. Ну..? Что такое..? Ты расстроена?

**ВЕРА**. Антон, помнишь учился у меня такой… Дима Зеленко? 6 лет назад выпускался…

**АНТОН**. Верочка, ну, я уж всех-то не помню… Тем более столько лет назад.

**ВЕРА**. А я, Антош, всех помню.

**АНТОН**. Ну-ну, и что с этим Димой..?

**ВЕРА**. Он еще когда в школе учился начал ходить в кружок исторической реконструкции. Мать считала, что у него недостаток мужского воспитания… правильно считала… Ну, и засунула его туда. И ему, знаешь, вдруг понравилось. Там такая… смесь рукоделия и боевых искусств. С одной стороны, шьют красят, делают доспехи, какое-то оружие… Берут за образцы старые щиты, мечи, кольчуги. И потом учатся всем этим оружием управляться. Педагог у них очень хороший, на конкурсы их возит, они места призовые занимают. Ну, и они там потихоньку оттаивают, эти парни. И лучшего воспитания силы духа и любви к истории, как по мне, и не придумаешь.

**АНТОН**. Ну, да… и чего..?

**ВЕРА**. Он потом свою секцию открыл. Ему стало нравится артистическое фехтование… И уже со своей секцией он выступал на фестивалях разных, дне города, пару раз даже меня приглашал…

**АНТОН**. Да-да…

**ВЕРА**. И вот началась вся эта ситуация на Украине. И в прошлом месяце он вдруг пропал. Мать начала всем звонить. Что Димы нет, Дима куда-то уехал. Подняли всех на уши. Оказалось у руководителя клуба есть какие-то связи, и он выяснил, что Дима… уехал на Донбасс. В общем, прививали парню чувство справедливости, и прививка… дала свои плоды. А на днях матери позвонили и сказали, что Дима погиб…

**АНТОН**. Верочка…

**ВЕРА**. Руководитель секции тут же собрал вещи и поехал в военкомат. Сказал, что Дима заплатил за его уроки слишком большую цену, и он теперь должен доделать то, что Дима начал…

**АНТОН**. Понятно…

**ВЕРА**. И вот теперь у нас в школе… кипят дебаты!

**АНТОН**. Дебаты? На какую тему?

**ВЕРА**. Ты не поверишь, Антон. Дебаты – должна ли школа как-то реагировать на эти события.

**АНТОН**. Как реагировать?

**ВЕРА**. Ну, например, у нас есть уроки «Разговоры о важном»… Да мало ли как. Может устроить линейку в память о Диме…

**АНТОН**. Ну, разве это не логично и не правильно?

**ВЕРА**. Видишь, Антон, ты считаешь, что это правильно. И я так считаю. Но, к сожалению, в нашей школе так считают далеко не все.

**АНТОН**. Учителя?

**ВЕРА**. Учителя. Мамашки из родительских комитетов – они считают, что нечего морочить детям голову какой-то там военной операцией. У них и так головы забиты ЕГЭ, кружками…

**АНТОН**. …смартфонами…

**ВЕРА**. …да-да, смартфонами. Не знаю, Антон… Я как будто оказалась в Королевстве Кривых Зеркал. Люди говорят такие вещи… Это так отвратительно. Если они такое говорят, мне даже страшно предположить, что они думают.

**АНТОН**. Верочка… Ну, бог им судья. Зачем ты принимаешь их слова так близко к сердцу.

**ВЕРА**. Это уже четвертый, Антон. Четвертый из моих учеников… А они делают вид, что нет никакой войны. А в вашем театре в это время ставят спектакль про фашистов…

**АНТОН**. Да, кстати, на нас кто-то написал жалобу.

**ВЕРА**. Да? Кто же?

**АНТОН**. Анонимную. К нам придёт прокуратура разбираться.

**ВЕРА**. Вот и пусть разбираются.

**АНТОН**. У нашей дирекции, конечно, сильно подгорело. Нэлли учинила допрос: Кто написал? Зачем написал?

**ВЕРА**. И что, никто не сознался?

**АНТОН**. Ага, щас.

**ВЕРА**. А ты как думаешь, кто это?

**АНТОН**. Верочка, мне надо роль учить. Там текст итальянский. А вдруг все-таки играть придётся. Так что… мне особо некогда думать, как ты понимаешь.

**ВЕРА**. Думать, Антон, иногда очень полезно.

**АНТОН**. Вера, ну, не начинай. Тебе ли не знать, что артисты народ подневольный. Нам что скажут – то и играем. Муссолини – так Муссолини, Гитлера – так Гитлера. Зеленского – значит Зеленского.

**ВЕРА**. Хотела бы я посмотреть спектакль про Зеленского.

**АНТОН**. Так включи телевизор.

**ВЕРА**. Ну, да, ну, да… А ты был бы рад, если бы вашу постановку сняли?

**АНТОН**. Вера, ну, что ты хочешь от меня услышать?

**ВЕРА**. Ты был бы рад?

**АНТОН**. Вера, я бы не расстроился, это уж точно.

**ВЕРА**. Вот и славно… Что, будем обедать?

**АНТОН**. Будем обедать.

**Сцена 7.**

**«Cinema italiano»**

*На следующий день. Репетиционный зал.*

**СЕРГЕЙ**. Коллеги, давайте еще раз пробежимся по предлагаемым обстоятельствам эпизода и вашим актерским задачам…

**ТОЛИК**. Да, давайте. Пожалуйста. Особенно по задачам.

**СЕРГЕЙ**. Итак. Муссолини был схвачен при попытке пересечь швейцарскую границу. Группа партизан-коммунистов напала на колонну, в которой ехали Муссолини и его любовница Клара Петаччи, недалеко от деревни Донго на северо-западном берегу озера Комо. Колонной руководили немцы, и они попытались спрятать Муссолини, переодев его в форму унтер-офицера люфтваффе. Однако Дуче опознали и отвезли сперва в Донго, а затем на близлежащую ферму крестьянской семьи по имени Де Мария.

**ТОЛИК**. Почему?

**СЕРГЕЙ**. Опасались, что сторонники Муссолини попытаются его освободить. Поэтому на ферму его перевозили ночью, в обстановке строжайшей секретности.

**ТОЛИК**. Понятно.

**СЕРГЕЙ**. Позже на ферму привезли Клару Петаччи, которая умоляла партизан дать ей возможность воссоединиться со своим возлюбленным. Собственно, над этой сценой мы с вами сейчас и будем работать. Обстоятельства ясны? Готовы?

**ЛАРИСА**. Давайте пробовать.

**ТОЛИК**. Да-да, давайте.

*Выходят на площадку. Кладут в поле зрения распечатки ролей, настраиваются. Во время диалога Лена с небольшим опозданием дублирует реплики в микрофон по-русски.*

**ТОЛИК** (говорит по-итальянски). Зачем ты приехала?

**ЛАРИСА** (говорит по-итальянски). Я не могла оставить тебя, Бенито. Я обещала тебе всегда быть рядом.

**ТОЛИК** (говорит по-итальянски). Они убьют нас. Убьют нас обоих.

**ЛАРИСА** (говорит по-итальянски). Я не представляла свою жизнь без тебя. Зачем мне представлять без тебя смерть?

**ТОЛИК** (говорит по-итальянски). Ладзаро сказал, что тебе предлагали уехать с немцами.

**ЛАРИСА** (говорит по-итальянски). Бенито, моя мать сотни раз просила меня уехать с ней … Я осталась с тобой. И сейчас я не могла поступить иначе.

**ТОЛИК** (говорит по-итальянски). Ты совершила страшную ошибку, Клара.

**ЛАРИСА** (говорит по-итальянски). Когда они вывели тебя из фургона… Твоё лицо было словно сделано из воска. Твой взгляд был стеклянный, словно слепой. Ты выглядел совершенно изможденным и словно… мертвым…

**ТОЛИК** (говорит по-итальянски). Клара, я и есть мертвый. Я уже давно мертв, как ты этого не понимаешь… (Переходит на русский). Сергей Константинович, объясните мне: он любит её или нет?

**СЕРГЕЙ**. Анатолий Михайлович, а вы как думаете?

**ТОЛИК**. Одно дело что я думаю, другое дело, что вы хотите, чтобы я играл.

**СЕРГЕЙ**. Ну, если вы так ставите вопрос… Муссолини был для Клары кумиром. На момент встречи ей было около двадцати, она была красавица, из состоятельной семьи. Она всегда мечтала о могущественном и властном мужчине…

**ТОЛИК**. С ней мне все понятно. Кошка на раскаленной крыше. А он? Он же был женат и, насколько я помню, так и не развелся?

**СЕРГЕЙ**. Совершенно верно.

**ТОЛИК**. Ну. Так что? Разве это любовь?

**ЛАРИСА**. Анатолий Михайлович, ну, а что если это «Последняя любовь сеньора Хуана»?

**ТОЛИК**. С разницей 30 лет в возрасте?

**ЛАРИСА**. Именно. Если бы он её не любил, он бы не устраивал скандалы, обвиняя её в адюльтерах.

**ТОЛИК**. Серьезно?

**ЛАРИСА**. Да, я читала.

**СЕРГЕЙ**. Вы основательно подготовились, как я вижу.

**ЛАРИСА** (самодовольно). Умею, люблю, практикую.

**ТОЛИК**. Так что, она ему изменяла?

**ЛАРИСА**. Вы что, нет конечно. Пишут, что во время очередной ссоры она даже упала в обморок.

**ТОЛИК**. Какие мы нежные.

**ЛАРИСА**. Да-да.

**ТОЛИК**. Ну, значит, играем, что любит. Но не хочет, чтобы она погибла вместе с ним. Так что ли?

**СЕРГЕЙ**. Пожалуй, что так.

**ТОЛИК**. Угу. Когнитивный диссонанс значит. Будем пробовать. Давайте. С начала?

**СЕРГЕЙ**. Можно с последней реплики Ларисы.

*Встают на точки, настраиваются. Во время диалога Лена с небольшим опозданием дублирует.*

**ЛАРИСА** (говорит по-итальянски). Когда они вывели тебя из фургона… Твоё лицо было словно сделано из воска. Твой взгляд был стеклянный, словно слепой. Ты выглядел совершенно изможденным и словно… мертвым…

**ТОЛИК** (говорит по-итальянски). Клара, я и есть мертвый. Я уже давно мертв, как ты этого не понимаешь…

**ЛАРИСА** (говорит по-итальянски). Значит, и я уйду за тобой.

**ТОЛИК** (говорит по-итальянски). Утром я попрошу Ладзаро увезти тебя. Клара, ты должна жить. Ты не можешь… (Переходит на русский). Лена, можно потише?

**ЛЕНА**. Анатолий Михайлович, так отстроен микрофон. Я стараюсь тише. Но в любом случае перевод идет поверх оригинального текста. Так же всегда в кино.

**ТОЛИК**. Но мы же не в кино!

**ЛЕНА**. Ну, это же делается, будто кино.

**ТОЛИК**. Сергей Константинович, тогда зачем мы что-то играем?

**СЕРГЕЙ**. Не понимаю вас…

**ТОЛИК**. Зачем мы что-то разбираем, что-то пытаемся изображать, если все равно весь спектакль играет Лена?

**СЕРГЕЙ**. Анатолий Михайлович, это просто такой приём…

**ТОЛИК**. Я понимаю ваш приём, но зачем вам тогда артисты? Посадите зрителей, пусть Лена им почитает в микрофон текст. У неё это, к слову, прекрасно получается.

**СЕРГЕЙ**. Вам не нравится ваша роль?

**ТОЛИК**. Мне нравится моя роль, Сергей Константинович. И я с удовольствием её сыграю, если мне представится такая возможность. Пока что мою роль играет Лена. И я вот думаю, а что я здесь делаю?

**СЕРГЕЙ**. Анатолий Михайлович, вы большой артист, и я уверен, вас не должны смущать никакие приёмы. Лена никак не может помешать вашему исполнению…

**ТОЛИК**. Знаете, может быть нам, не дожидаясь проверок, как-то урегулировать эту ситуацию?

**СЕРГЕЙ**. Проверок?

**ТОЛИК**. Да, проверок. Нам же предстоят проверки. В связи с письмом в департамент, я правильно понимаю.

**СЕРГЕЙ**. Ну, еще не факт…

**ТОЛИК**. Факт-факт, уверяю вас.

**СЕРГЕЙ**. Вы так уверенно это говорите, будто что-то об этом знаете или сами его написали.

*Повисает многозначительная пауза. В дверях зала за сценой уже некоторое время наблюдает Нэлли.*

**НЭЛЛИ**. Сергей Константинович, зайдите ко мне в кабинет.

**Сцена 8.**

**«Хайпожор»**

*Немного позже, в кабинете Нэлли Александровны. Входит Нэлли, садится за директорский стол. Следом заходит Сергей, садится перед ней.*

**НЭЛЛИ.** Сергей Константинович, что происходит у вас на репетиции?

**СЕРГЕЙ.** Нэлли Санна, ничего особенного не происходит. Все в порядке. Рабочие моменты.

**НЭЛЛИ.** Я так поняла, у вас конфликт с Заболоцким?

**СЕРГЕЙ.** Нет никакого конфликта, Нэлли Санна. Рабочие моменты.

**НЭЛЛИ.** Хорошо.

**СЕРГЕЙ.** Я могу идти?

**НЭЛЛИ.** Я хотела бы выслушать ваши соображения по поводу анонимки.

**СЕРГЕЙ.** Какие у меня могут быть соображения?

**НЭЛЛИ.** Ну, для начала, кто, по вашему мнению, мог её написать?

**СЕРГЕЙ.** Вы так серьезно к этому относитесь.

**НЭЛЛИ.** Сергей Константинович, я хочу, чтобы вы тоже отнеслись к этому серьезно. Вообще… именно в ваших интересах выяснить, кто её написал.

**СЕРГЕЙ.** Мне совершенно все равно. Её мог написать кто угодно. Буквально каждый.

**НЭЛЛИ.** Даже так?

**СЕРГЕЙ.** Нэлли Санна, артисты – народ эмоциональный. Вдобавок, не слишком умный. Кому-то не нравится роль, кому-то лень учить текст… У кого-то сын служит в МВД и накручивает мать. На кого-то я не так посмотрел. Кому-то, может быть, вы не угодили.

**НЭЛЛИ.** Сергей Константинович, вы не первый, кто здесь ставит спектакль. И до вас были другие… с «плохими» ролями, длинными текстами… И другими… предлагаемыми обстоятельствами.

**СЕРГЕЙ.** Ну, вот. И я о том же…

**НЭЛЛИ.** Однако никому не приходило в голову писать письма в администрацию.

**СЕРГЕЙ.** Ой ли?

**НЭЛЛИ.** Послушайте, вы, кажется, не понимаете. Вас, и меня заодно, обвиняют в симпатиях к фашисту. Вы считаете, это не повод для беспокойства?

**СЕРГЕЙ.** Пусть приходят и смотрят. События спектакля никак не связаны с… политической деятельностью сеньора Муссолини. Там речь вообще о другом.

**НЭЛЛИ.** Да, я читала пьесу. Читала вашу экспликацию. У меня были сомнения, но художественный руководитель настоял. Теперь он ставит Гоголя в эМХаТэ, а я вынуждена разгребать все это…

**СЕРГЕЙ.** …дерьмо.

**НЭЛЛИ.** Мы с вами движемся к взаимопониманию семимильными шагами.

**СЕРГЕЙ.** Я не знаю что сказать. Я не знаю, кто мог написать это письмо. И, если честно, не вижу никакой проблемы. Ну, придут с проверкой. Ну, поговорят со всеми. Для галочки. На этом всё и закончится. Как всегда у нас.

**НЭЛЛИ.** Хорошо, если так. Хорошо, если все это не утечёт в прессу.

**СЕРГЕЙ.** Да и пусть утечет. Вам же лучше.

**НЭЛЛИ.** Нам лучше? В самом деле?

**СЕРГЕЙ.** Да конечно. Плохой пиар – это лучший пиар. Не важно вообще о чем спектакль и насколько он хорош. Аншлаги вам гарантированы.

**НЭЛЛИ** (опешив). Ах, вот оно что. Значит, вы решили за счет моего театра сделать себе пиар?

**СЕРГЕЙ**. Нэлли Александровна, с каких пор этот театр стал вдруг вашим?

**НЭЛЛИ**. Ну, он не ваш – уж это точно.

**СЕРГЕЙ**. Согласен. Я и не претендую.

**НЭЛЛИ**. Так значит, эта ситуация ничуть вас не смущает?

**СЕРГЕЙ**. Она меня вдохновляет.

**НЭЛЛИ** (после продолжительной паузы, членораздельно). Сергей Константинович… уж не хотите ли вы сказать, что вы сами написали это письмо?

**СЕРГЕЙ**. Отличная идея, Нэлли Санна. Я пойду на репетицию? С вашего позволения.

*Сергей выходит. Нэлли потрясена.*

**Сцена 9.**

**«Страсти по Шекспиру»**

*Женская гримерная. Лена ест какую-то невнятную зелень из ланч-бокса. Входит Лариса.*

**ЛАРИСА.** Приятного аппетита.

**ЛЕНА.**Спасибо, Лариса Петровна.

**ЛАРИСА.** Чего ты не сходишь в столовую и нормально не поешь?

**ЛЕНА.**Я перешла на ЗОЖ, Лариса Петровна. А столовские котлеты и макароны в это понятие никак не вписываются.

**ЛАРИСА.** А что вписывается? Трава с газона?

**ЛЕНА.**Зря вы так. Растительная пища очень полезна.

**ЛАРИСА.** Охотно верю. Но если есть только траву, откуда будут силы играть спектакли.

**ЛЕНА.**Ой, Лариса Петровна, перестаньте. При сбалансированном питании на всё будут силы. К тому же.. мне они пока особо не нужны. Мне играть-то и нечего.

**ЛАРИСА.** Как же, как же. Вон в новом спектакле мы входим и выходим, а ты весь вечер на арене.

**ЛЕНА.**Да ну, че там играть, Лариса Петровна. Я с листа читаю. (Разочарованно.) Закончила с отличием институт, чтобы работать сурдопереводчицей…

**ЛАРИСА.** Ну, не сурдопереводчицей. Сурдпереводчик делает перевод на жестовый язык, для глухих.

**ЛЕНА.**Вот видите, у меня задача еще тупее.

**ЛАРИСА.** Мы себе роли не выбираем…

**ЛЕНА.**К сожалению. Но даже если бы выбирали… вы б мою роль явно не выбрали.

**ЛАРИСА.** Это спорный вопрос, Лена. Чем плоха твоя роль – сиди себе на стульчике, читай текст, получай зарплату.

**ЛЕНА.**Для этого не нужно было учиться четыре года в институте.

**ЛАРИСА**. Эх, Лена, если бы могли предвидеть что нам будет нужно, а что нет… И с каждым годом предвидеть будущее все сложнее и сложнее.

**ЛЕНА**. Это прям какой-то афоризм, Лариса Петровна.

**ЛАРИСА**. Это не я сказала, а Пабло Эскобар. Колумбийский наркобарон.

**ЛЕНА**. Ну, в его случае будущее как раз было очевидным.

**ЛАРИСА**. Да, пожалуй. А в нашем случае… Мы, Лена, будем сидеть годами на берегу и смотреть на реку, по которой мимо нас проплывают режиссеры. Кто на алых парусах, кто на скутерах, кто на вонючих моторках. А кто-то… лицом в воду, раздутый и мраморно белый. С отверткой в спине.

**ЛЕНА**. Это вы про Сергея Константиновича?

**ЛАРИСА**. Да вот пока не понятно, Лена. Вроде выглядел многообещающе. А видишь, как дело обернулось…

**ЛЕНА**. Вы про письмо?

**ЛАРИСА**. Такими темпами может и до проверок дело не дойдет, спектакль и без них развалится. Видишь, какие страсти кипят.

**ЛЕНА**. «Чем страсть сильнее…»

**ЛАРИСА** (хором с Леной). «…тем печальней её конец». Да-да, Лена. Шекспир знал толк в страстях человеческих.

**ЛЕНА**. Эх, лучше бы мы ставили Шекспира.

**ЛАРИСА**. Хотела бы сыграть Джульетту?

**ЛЕНА**. Ой, нет, Лариса Петровна. Мне кажется, роли романтических дурочек не моё. Я даже когда играю в мафию предпочитаю быть мафией.

**ЛАРИСА** (снисходительно). Ах, вон ты какая.

**ЛЕНА**. Да, я такая (смеется). Представляете, если анонимку я написала? И сижу тут, как ни в чем не бывало с вами беседы беседую. А на самом деле сама весь этот кипеш устроила и теперь наслаждаюсь моментом.

**ЛАРИСА** (неуверенно). Надеюсь, Лена, это шутка.

**ЛЕНА**. В каждой шутке есть доля шутки, Лариса Петровна. А остальное, как известно, правда.

**ЛАРИСА** (неуверенно). И ты не боишься мне в этом признаваться?

**ЛЕНА** (со смехом). А чего мне бояться, Лариса Петровна. Кто вам поверит.

**ГОЛОС ПОМРЕЖА** (в динамике). Продолжаем репетицию, сцена восьмая – Сандро, Аудизио, Перводчик – пожалуйста, пройдите на сцену.

*Лена заливисто смеется и выходит мыть ланч-бокс в уборную.*

**Сцена 10.**

**«Бондиана»**

*Репетиционный зал. Условно воспроизведена декорация кафе. За столиком сидит Кирилл (Аудизио). Входит Антон (Сандро). Во время диалога Лена с небольшим опозданием дублирует.*

**АНТОН** (говорит по-итальянски). Два кофе, пожалуйста.

**КИРИЛЛ** (говорит по-итальянски). Добрый день. У меня мало времени. Утром я выезжаю в Донго.

**АНТОН** (говорит по-итальянски). Нам все известно.

**КИРИЛЛ** (говорит по-итальянски). Так быстро.

**АНТОН** (говорит по-итальянски). У нас такая работа.

**КИРИЛЛ** (говорит по-итальянски). Что вы хотели?

**АНТОН** (говорит по-итальянски). Нам нужно знать, какие распоряжения вами получены.

**КИРИЛЛ** (говорит по-итальянски). Разве вам не всё известно?

**АНТОН** (говорит по-итальянски). Мы хотим услышать подтверждение от первого лица.

**КИРИЛЛ** (говорит по-итальянски). Мне дано указание выехать в Донго и исполнить приговор.

**АНТОН** (говорит по-итальянски). Они отдали приказ о казни?

**КИРИЛЛ** (говорит по-итальянски). Приказ о казни дан несколько дней назад. Еще до того, как его задержали.

**АНТОН** (говорит по-итальянски). Кто его отдал?

**КИРИЛЛ** (говорит по-итальянски). Пальмиро Тольятти, генеральный секретарь коммунистической партии.

**АНТОН** (говорит по-итальянски). Но он не премьер-министр.

**КИРИЛЛ** (говорит по-итальянски). Я получил указание от товарищей по партии.

**АНТОН** (говорит по-итальянски). Вы понимаете, что без одобрения правительства ликвидация Дуче будет классифицирована мировым сообществом не как казнь, а как убийство?

**КИРИЛЛ** (говорит по-итальянски). Я военный. Мне не пристало вдаваться в такие подробности.

**АНТОН** (говорит по-итальянски). Да, я понимаю.

**КИРИЛЛ** (говорит по-итальянски). Это все? Я могу идти.

**АНТОН** (говорит по-итальянски). Одну минуту. У нас есть к вам деликатная просьба.

**КИРИЛЛ** (говорит по-итальянски). Говорите.

**АНТОН** (говорит по-итальянски). Мы знаем, что при попытке бегства у Дуче были с собой определенные документы.

**КИРИЛЛ** (говорит по-итальянски). Какие документы?

**АНТОН** (говорит по-итальянски). Переписка.

**КИРИЛЛ** (говорит по-итальянски). С каких это пор Ми-6 интересуют переписки Дуче с его любовницами?

**АНТОН** (говорит по-итальянски). Это переписка не с любовницей.

**КИРИЛЛ** (говорит по-итальянски). С кем?

**АНТОН** (говорит по-итальянски). С одним высокопоставленным политиком.

**КИРИЛЛ** (говорит по-итальянски). Неожиданно. С женщиной?

**АНТОН** (говорит по-итальянски). Не думаю, что вам нужно вдаваться в подробности.

**КИРИЛЛ** (говорит по-итальянски). Мне нужно знать, что я буду искать.

**АНТОН** (говорит по-итальянски). С мужчиной. Когда вы найдете письма, вы сразу поймёте о ком речь.

**КИРИЛЛ** (говорит по-итальянски). И что я должен сделать?

**АНТОН** (говорит по-итальянски). Содержание переписки компрометирует это высокопоставленное лицо. Именно поэтому, мы полагаем, Дучи неизменно хранит письма при себе.

**КИРИЛЛ** (говорит по-итальянски). Я должен их уничтожить?

**АНТОН** (говорит по-итальянски). Мы предпочли бы, чтобы письма оказались у нас. Так мы сможем убедиться, что они действительно найдены.

**КИРИЛЛ** (говорит по-итальянски). Я сделаю всё, что в моих силах. Что, если я не найду документы?

**АНТОН** (говорит по-итальянски). Тогда убейте его.

**КИРИЛЛ** (говорит по-итальянски). Кажется, вы только что были против такого подхода.

**АНТОН** (говорит по-итальянски). Если вы не найдете документы, наши интересы совпадут с интересами вашей партии.

**КИРИЛЛ** (говорит по-итальянски). Как говорил Макиавелли: «Цель оправдывает средства».

**АНТОН** (говорит по-итальянски). Мы с вами поняли друг друга, Colonnello. И помните: (говорит по-английски, очень тихо) «Люди прекрасно умеют хранить секреты, которых не знают».

**КИРИЛЛ** (говорит по-английски). Я понял, сэр. Я могу идти?

**АНТОН** (говорит по-итальянски). Удачи, мой друг. Поверьте, вы войдете в историю.

*Кирилл выходит со сцены. Повисает пауза. Затем Кирилл возвращается на сцену, Антон принимает свободную позу, оба смотрят в зал.*

**СЕРГЕЙ**. Спасибо. Это было хорошо. Есть вопросы по эпизоду?

**КИРИЛЛ**. Да нет, в целом. Может у вас есть какие-то пожелания..?

**СЕРГЕЙ**. Пожеланий нет. Держите напряжение, играйте тональностью и всё будет окей.

**ЛЕНА**. Я правильно понимаю, что я всё, как и раньше, читаю ровно, без всяких эмоций?

**СЕРГЕЙ**. Все верно. Можете чуть больше давать задержки перед вступлением. Чтобы парни часть реплики выдавали без перекрытия, а потом уже вы с переводом.

**ЛЕНА**. Хорошо, я поняла.

**СЕРГЕЙ**. Антон?

**АНТОН**. Что?

**СЕРГЕЙ**. У вас есть вопросы?

**АНТОН**. Да нет, собственно… Играем шпионский триллер.

**СЕРГЕЙ**. Да, совершенно верно.

**АНТОН**. У меня опыта в области шпионажа, конечно, маловато…

*Артисты смеются.*

**АНТОН**. Но последние события в нашем театре немного компенсируют… так сказать…

**СЕРГЕЙ** (игнорируя последний пассаж). Ваша роль в современной драматургии называется «персонаж влияния». Именно он запускает арки изменений всех персонажей. Вы – стержень, вокруг которого строится конфликт.

**АНТОН**. Да уж… Быть в центре конфликта мне тоже не свойственно…

*Артисты смеются.*

**СЕРГЕЙ**. Ну, подождите, еще не вечер.

*Артисты смеются.*

**СЕРГЕЙ**. Антон, разве любой артист не мечтает сыграть роль на сопротивлении?

**АНТОН**. Я буду стараться.

**СЕРГЕЙ**. Тогда всем спасибо. Репетиция окончена.

**Сцена 11.**

**«Страсти по Расину»**

*Вечерний спектакль. Мужская гримерная. Из динамика фоном идет трансляция спектакля – это «Федра» Расина. Вачик в костюме Тесея повторяет про себя текст. В кресле сидит Алексей в костюме Ипполита, у него на коленях Вика в костюме Арикии.*

**АЛЕКСЕЙ** (бегло, так, что слова разобрать почти невозможно).

Царевна!

Перед отплытием явился я к тебе, –

О будущей твоей уведомить судьбе.

Отец мой мертв. В душе об этом знал давно я:

Исчезновению бесстрашного героя,

Что подвигами всю потряс земную твердь,

Могла причина быть единственная – смерть.

В Трезене, где на власть я все права имею,

Где предку своему наследую, Питфею,

Где избран я в цари и где мне все – друзья,

Свободной будешь ты – свободнее, чем я.

**ВИКА** (так же быстро, тараторит).

О государь! Боюсь, что к пленнице опальной

Ты слишком милосерд. Ты жребий мой печальный

Так изменить спешишь, что мне милее плен,

Чем ожидание грядущих перемен.

**АЛЕКСЕЙ** (в том же духе).

Афинам нужен царь. Кипят умы в столице.

Кто ж назван ими? Ты, я сам и сын царицы.

**ВИКА** (паясничая).

Я?

**АЛЕКСЕЙ** (в том же духе).

Ведомо тебе, что древний есть закон,

По коему, раз я не эллинкой рожден,

Мне возбраняется владеть афинским троном?

Будь мне соперником лишь брат мой, - я б законом

Мог пренебречь, его забвению предав

Во имя истинных моих, всем ясных прав…

*Века прерывает его, целуя взасос.*

**ВИКА**. Мне так повезло-о-о с тобо-о-ой.

**АЛЕКСЕЙ**. Это мне повезло с тобой.

**ВИКА**. С тобой я чувствую себя самой люби-и-имой, самой краси-и-ивой, самой лу-у-учшей.

**АЛЕКСЕЙ**. Ты и есть самая любимая, самая красивая, самая лучшая.

**ВИКА**. Ты самый до-о-обрый, самый ми-и-илый человек на свете, я так хочу, чтобы об этом узнал весь мир.

**АЛЕКСЕЙ**. Ты моё любимое чудо.

**ВИКА**. Нет, это ты моё люби-и-имое чу-у-удо. Ты меня постоянно ба-а-алуешь. Сходим после спектакля поужинать куда-нибудь?

**АЛЕКСЕЙ**. Мася, ну, у нас денежки заканчиваются, а зарплата еще не скоро.

**ВИКА**. Бли-и-ин, ну, что это за рабская профессия. Почему, если ты решила стать актрисой, ты не должна хотеть за это денег.

**АЛЕКСЕЙ** (нравоучительно). Мы служим искусству.

**ВИКА**. Мне нравится служить искусству, но я хочу во время служения вкусно кушать. У меня и так анемия, гемоглобин 78. Проблемы со связками. Да я вся больная уже. Должны же быть хоть какие-то удовольствия в жизни.

**АЛЕКСЕЙ** (покорно). Хорошо, я займу, и мы сходим куда-нибудь.

**ВИКА** (внезапно начинает плакать). Я не хочу, чтобы ты занимал. Из чего мы будем потом отдавать?

**АЛЕКСЕЙ**. Я займу у матери.

**ВИКА** (слёзы тут же высыхают). О, нет, Лёшечка, только не у неё. Только не у этой женщины.

**АЛЕКСЕЙ**. Мася, ну, это же не в первый… и не в последний раз.

**ВИКА** (с возмущением). В этом всё и дело, Лёша! Ты берешь деньги у матери – это ненорма-а-ально! Я сколько раз тебе говорила: ты должен сепарироваться от этой женщины! Ты не должен бегать к ней по каждому поводу!

**АЛЕКСЕЙ**. Я не бегаю по каждому. Я уже практически вообще не бегаю.

**ВИКА** (начинает сосать его в губы). Ты моё чу-у-удо. Я так хочу стать знаменитой.

**АЛЕКСЕЙ**. Ты будешь знаменитой.

**ВИКА**. Я всю осознанную жизнь чувствую себя звездой.

**АЛЕКСЕЙ**. Ты и есть звезда.

**ВИКА**. Я хочу быть настоящей звездой. Ты не понимаешь, Лёша, мне буквально больно жить НЕ звездой. Мне так больно, что уже не страшно произносить это вслух. Этот театр убивает меня. Нагибает, имеет. А я ведь хорошая актриса, я не заслуживаю такого обращения.

**АЛЕКСЕЙ**. Я рядом, и всегда буду рядом – дома и на сцене.

**ВИКА**. О, Лёша, ты не представляешь, как мне тяжело работать с тобой на одной сцене. Я так сильно нервничаю когда тебя ругают, когда делают замечания. Когда про тебя пишут дурацкие рецензии и комменты в соцсетях.

**АЛЕКСЕЙ**. Может мне стоить заняться чем-то другим?

**ВИКА**. Ты с ума сошел? Чем другим?

**АЛЕКСЕЙ**. Ну, не знаю. Выучиться на парикмахера. Или на веб-дизайнера. В принципе, мне всегда это нравилось.

**ВИКА**. Лёша, Лёша, о чем мы говорим, какой ужас… Ты очень хороший актер, я всегда это говорю при случае всем людям…

**АЛЕКСЕЙ**. Ну, был хорошим актером – стану хорошим веб-дизайнером. Работа за компом, никакого стресса, никакого унижения. И денег однозначно больше, чем в театре. И у тебя будет всё, что ты захочешь.

**ВИКА**. Как это всё ужасно. Ужасно, что тебе приходится выбирать. У меня сейчас начнется истерика…

**АЛЕКСЕЙ**. Мася, не надо истерики – потечет грим, скоро твой выход.

**ВИКА**. Ну, и что. Я хочу поплакать.

**АЛЕКСЕЙ**. Не нужно плакать, Мась, мы же еще ничего не решили. Чтобы стать веб-дизайнером нужно сперва выучиться на веб-дизайнера. А на обучение нужны что? – денежки.

**ВИКА**. Ну, возьми у матери.

**АЛЕКСЕЙ** (опешив). Ты же против, чтобы я у неё брал.

**ВИКА**. Ну, ты же не просто возьмешь, а возьмешь в долг. Ты вернешь ей, обязательно вернешь. Можешь даже вернуть с процентами.

**АЛЕКСЕЙ**. Да ты что, она не возьмет проценты. Она вряд ли и деньги назад возьмет.

**ВИКА**. Нет-нет-нет, Лёшечка, если брать – то только в долг, только с условием, что она возьмет деньги назад.

**АЛЕКСЕЙ**. Хорошо.

**ВИКА**. Тогда, может быть, мы доработаем сезон и съездим куда-нибудь на море? Чтобы ты отошел от всего этого, от стресса, забыл этот театр, как страшный сон. А когда вернемся, ты начнешь обучение.

**АЛЕКСЕЙ**. Да, прекрасная идея.

**ВИКА**. А на что мы будем жить, пока ты учишься?

**АЛЕКСЕЙ**. Я могу подрабатывать.

**ВИКА**. Где подрабатывать?

**АЛЕКСЕЙ**. Ну, не знаю. В пункте выдачи заказов или курьером. Курьеры сейчас нормально так получают.

**ВИКА** (с трагическим лицом). Нет, Лёшечка, пожалуйста, только не курьером! Я тебя умоляю!

*Из динамика раздается голос Помрежа.*

**ГОЛОС ПОМРЕЖА**. Арикия, Исмена на сцену. Арикия и Исмена приглашаются на сцену.

**АЛЕКСЕЙ**. Давай, беги. Потом договорим.

**ВИКА**. Я так счастлива, что ты со мной случился. Люблю-не-могу.

*Вика выходит. Весь диалог Вачик за своим столом осуждающе качает головой.*

**АЛЕКСЕЙ**. Вачаган Багратович, займите мне, пожалуйста, пять тысяч до зарплаты.

*Вачик медленно лезет в свою сумку, медленно достает кошелек, медленно вынимает из кошелька пять тысяч и протягивает Алексею, пристально глядя ему в лицо.*

**АЛЕКСЕЙ**. Спасибо, я обязательно верну.

**ВАЧИК**. Конечно.

*Глядя на Вачика, Алексей начинает испытывать неловкость, что тот стал свидетелем сцены.*

**АЛЕКСЕЙ**. Вика очень эмоциональная.

**ВАЧИК**. Очень.

**АЛЕКСЕЙ**. Люблю свою жену, и всё тут. (Неуклюже хихикает.) Хах.

**ВАЧИК**. Нам всем это заметно.

**АЛЕКСЕЙ**. Я каждый год, в день годовщины, снова делаю ей предложение.

**ВАЧИК**. Это очень романтично.

**АЛЕКСЕЙ**. Но мы часто ссоримся… А потом миримся. Очень долго говорим, просим друг у друга прощения. Плачем.

**ВАЧИК**. В каждой семье бывают конфликты.

*Повисает пауза.*

**АЛЕКСЕЙ**. Вика очень расстроилась, что Нэлли Александровна не дала нам служебную квартиру, чтобы мы могли хоть как-то сводить концы с концами.

**ВАЧИК**. Да, я слышал.

**АЛЕКСЕЙ**. Наверное, мне и правда нужно заняться чем-то другим.

**ВАЧИК**. Вы считаете, это выход?

**АЛЕКСЕЙ**. По крайней мере, она будет счастлива.

**ВАЧИК**. Алексей, вы меня, конечно, извините, но мне кажется, что она никогда не будет счастлива.

**АЛЕКСЕЙ**. Почему?

**ВАЧИК**. Видите ли… Она все время будет искать причину в других.

**АЛЕКСЕЙ**. Я буду делать всё, чтобы она была счастлива.

**ВАЧИК**. А вы?

**АЛЕКСЕЙ**. Я?

**ВАЧИК**. Да-да, вы. Вы будете счастливы? Լքված քարը հետ չի վերադառնում – так у нас говорят. Брошенный камень назад не возвращается.

**ГОЛОС ПОМРЕЖА**. Ипполит на сцену. Ипполит приглашается на сцену.

**АЛЕКСЕЙ**. Разве человек не может быть счастливым оттого, что счастлив тот, кто с ним рядом?

**ВАЧИК**. Может, Алексей. Конечно может. Какое-то время… Вам пора на сцену.

**АЛЕКСЕЙ** (в дверях, улыбаясь). Спасибо, Вачаган Багратович. Как-нибудь продолжим наш спор.

**ВАЧИК**. Конечно.

*Алексей выходит.*

**ВАЧИК** (с иронией, глядя в зеркало).

О боги! Вам видны страдания Тесея.

Как мог я породить подобного злодея?

**Сцена 12.**

**«Вражда»**

*Служебный выход театра. Из двери выходит Лариса. Её нагоняет Сергей.*

**СЕРГЕЙ**. Лариса! Добрый вечер.

**ЛАРИСА**. Сергей Константинович.

**СЕРГЕЙ**. Мы же не на работе. Можно просто Сергей.

**ЛАРИСА**. Вы смотрели спектакль?

**СЕРГЕЙ**. Да, знакомился ближе с труппой. Можно вас проводить?

**ЛАРИСА**. Я думала, мы расставили все точки над «i».

**СЕРГЕЙ**. Да, я вас услышал. Но мы же можем просто прогуляться?

**ЛАРИСА**. Просто прогуляться? Хорошо, погода прекрасная, можем просто прогуляться.

*Идут по улице.*

**ЛАРИСА**. Как вам спектакль?

**СЕРГЕЙ**. Вполне, вполне.

**ЛАРИСА**. Не в вашем вкусе?

**СЕРГЕЙ**. Ну… как вам сказать. Традиционная режиссура. Для меня… чересчур академично.

**ЛАРИСА**. Понятно. Все одеты, по сцене не катают дохлую ворону, не курят электронки, не плюют на власть – в общем, смотреть не на что.

**СЕРГЕЙ**. Ну, зачем вы так.

**ЛАРИСА**. Да бросьте. Я же не девочка. Я прекрасно понимаю, за что нынче дают «маски».

**СЕРГЕЙ**. Ах, вот, значит, рецепт.

**ЛАРИСА**. Да-да, Сергей Константинович. Самое время вам подумать, не слишком ли все одеты в вашем спектакле.

**СЕРГЕЙ** (искренне смеется). Я учту ваши пожелания.

**ЛАРИСА**. Как вам Алия Каримовна?

**СЕРГЕЙ**. В роли Федры? Неплохо.

**ЛАРИСА**. Неплохо? Вы серьезно?

**СЕРГЕЙ**. Ну, да.

**ЛАРИСА**. По-вашему, это неплохо? Она великолепна. Ве-ли-ко-леп-на.

**СЕРГЕЙ** (опешив). Я думал… вы…

**ЛАРИСА**. Что?

**СЕРГЕЙ**. Ну, что вы… Как это сказать… Не ладите.

**ЛАРИСА**. Что за чушь.

**СЕРГЕЙ**. Признаюсь, я… в замешательстве.

**ЛАРИСА**. Потому что я похвалила другую артистку?

**СЕРГЕЙ**. Ну, как бы… да.

**ЛАРИСА**. А вы считаете нас, артистов, настолько глупыми и нарциссичными, что мы не способны признать чужой талант и успех?

**СЕРГЕЙ**. Я так не считаю…

**ЛАРИСА** (перебивает). Нужно быть идиоткой, чтобы не признавать очевидного. Как она это делает? Ей уже под пятьдесят… но в ней столько… столько секса! А эти ноги? Вы видели эти ноги? Ну, вы же мужчина, скажите!

**СЕРГЕЙ**. Лариса, вы меня смущаете.

**ЛАРИСА**. Нет-нет, я хочу знать – вы смотрели на её ноги?

**СЕРГЕЙ** (смеется). Да, я смотрел на её ноги.

**ЛАРИСА**. И?

**СЕРГЕЙ**. Да, у неё очень красивые ноги.

**ЛАРИСА** (удовлетворенно). Именно!

**СЕРГЕЙ**. Я поражен. Мало того, что вы хвалите… свою…

**ЛАРИСА**. …конкурентку?

**СЕРГЕЙ**. Конкурентку, да. Да еще в таком ракурсе. Я в первый раз слышу, чтобы женщина обратила внимание на ноги другой женщины.

**ЛАРИСА**. Какие скучные вам попадались женщины, Серёжа. Я на все обращаю внимание. У вас, к примеру, красивые руки. Да.

**СЕРГЕЙ**. Я польщен.

**ЛАРИСА**. А все эти басни про наши тёрки с Алией… Это не более, чем досужие сплетни, поверьте. Всем нравится так думать, и мы поддерживаем эту легенду.

**СЕРГЕЙ**. Зачем?

**ЛАРИСА**. Чтобы все были в тонусе. Знаете, барыни дерутся – у холопов чубы трещат. Мы делаем главные роли. Мы делаем ваши спектакли, Серёжа. И нам не нужно мешать.

**СЕРГЕЙ**. Сегодня для меня вечер открытий.

**ЛАРИСА**. Обращайтесь. В любой непонятной ситуации я всегда на стороне театра.

**СЕРГЕЙ**. Значит… вы не писали то письмо?

**ЛАРИСА**. А вы решили, что это я написала?

**СЕРГЕЙ** (смущенно). Ну, у вас были основания…

**ЛАРИСА**. Мне кажется, основания были у всех. За редким исключением. Нет, я не писала.

**СЕРГЕЙ**. Спасибо.

**ЛАРИСА**. Не за что.

**СЕРГЕЙ**. Вам нравится мой… наш спектакль?

**ЛАРИСА**. Мне нравятся истории, в которых есть любовь. Я вообще думаю, что любовь и театр — это две стороны одной медали. В обоих нужна искренность и смелость быть уязвимым…

**СЕРГЕЙ**. Значит вы сделаете вашу роль? Для меня.

**ЛАРИСА**. Клара интересный персонаж. Мне интересно её исследовать.

**СЕРГЕЙ**. Да, я наблюдаю над вашей работой с восхищением. Вы играете так, будто знаете о ней то, чего не знаю я.

**ЛАРИСА**. Конечно, так и есть. Вы же мужчина…

*Они выходят из сквера к дому.*

**ЛАРИСА**. Мы почти пришли – вон мой дом. Я дойду дальше сама. Спасибо вам за прогулку и… приятную беседу.

**СЕРГЕЙ**. Не пригласите меня на кофе?

**ЛАРИСА**. Сергей Константинович, если я буду приглашать на кофе каждого гастролёра, у меня очень скоро сгорит кофеварка. А мне она нужна для того, чтобы хорошо играть ваши роли. Надеюсь, без обид?

**СЕРГЕЙ** (прикрываясь иронией). Без обид. После сегодняшнего вечера я ваш страстный поклонник.

**ЛАРИСА**. За каждой страстью стоит риск.

**СЕРГЕЙ**. Я готов рискнуть ради этой страсти.

**ЛАРИСА**. Даже так?

**СЕРГЕЙ**. В минуту нерешительности действуй быстро и старайся сделать первый шаг, хотя бы и лишний.

*Сергей делает шаг к Ларисе, намекая на поцелуй. Лариса не принимает игру.*

**ЛАРИСА** (членораздельно). Передайте Льву Николаевичу Толстому, что его советы не всегда работают.

**СЕРГЕЙ** (тихо). Я передам.

**ЛАРИСА** (удаляясь). До завтра, Сережа. Пошла повторять текст. Увидимся на репетиции.

**Сцена 13.**

**«Обыск»**

*Утро следующего дня. Идет репетиция событий пьесы, которые разворачиваются утром 28 апреля 1945 года, когда Дуче и Клара ожидают своей участи на ферме семьи Де Мария. Во время диалога Лена с небольшим опозданием дублирует реплики в микрофон по-русски.*

**ТОЛИК** (говорит по-итальянски). Как быстро летит время, Клара. Кажется, только вчера мы встретились на автомобильной прогулке… А сегодня мы оказались в этом ужасном месте. Я не могу поверить, что всё так закончится.

**ЛАРИСА** (говорит по-итальянски). Бенито, помни, что я рядом. Мы прошли рядом через многое.

**ТОЛИК** (говорит по-итальянски). Они называли меня «гордостью нации». Я навел порядок в этой стране, всё о чем я думал – это величие Италии. А что теперь? Теперь они расстреляют меня под забором, как собаку?

**ЛАРИСА** (говорит по-итальянски). Ты оставил след, Бенито. Ты был сильным лидером для многих. Но сейчас важно не то, как тебя запомнят, а то, как мы проживем последние минуты.

**ТОЛИК** (говорит по-итальянски). Последние минуты... Я всегда знал, что власть имеет свою цену. Но я не думал, что расплата будет такой жестокой.

**ЛАРИСА** (говорит по-итальянски). Не позволяй страху овладеть тобой. Мы вместе до конца. Я верю, что даже в аду мы сможем найти утешение друг в друге.

**ТОЛИК** (говорит по-итальянски). Ты всегда была моим светом в темноте.

**ЛАРИСА** (говорит по-итальянски). Мы должны быть сильными. Даже если нас ждет смерть, мы встретим её с достоинством. Ты – мой герой, помни об этом.

**ТОЛИК** (говорит по-итальянски). Герой… в глазах многих я стал чудовищем.

**ЛАРИСА** (говорит по-итальянски). Мне не важно, как тебя видят другие. Я люблю тебя – это главное. И не позволю никому отнять у нас эту любовь.

**ТОЛИК** (говорит по-итальянски). Клара, если мне суждено уйти из этого мира, то я хочу уйти с мыслью о тебе и о том времени, которое мы провели вместе.

**ЛАРИСА** (говорит по-итальянски). Мы навсегда останемся вместе. Смерть не сможет разлучить нас.

*Входят Кирилл и Алексей (Аудизио и Ладзаро).*

**КИРИЛЛ** (говорит по-итальянски). Сеньор Муссолини, меня зовут полковник Валерио. Сеньора Петаччи, оставьте нас наедине.

**ЛАРИСА** (говорит по-итальянски). Прошу вас, разрешите мне остаться. Прошу вас!

**ТОЛИК** (говорит по-итальянски). Полковник, прошу вас.

**ЛАРИСА** (говорит по-итальянски). Если вам приказано убить его, то дайте мне умереть вместе с ним!

**КИРИЛЛ** (говорит по-итальянски). Хорошо. Сядьте… Сеньор Муссолини, мне известно, что при вас находятся бумаги. Они написаны высокопоставленным лицом одной из стран антифашистской коалиции. Отдайте их мне.

**ТОЛИК** (говорит по-итальянски). У меня ничего нет.

**КИРИЛЛ** (говорит по-итальянски). Не валяйте дурака. Вам придётся отдать бумаги.

**ТОЛИК** (говорит по-итальянски). Но у меня их нет.

**КИРИЛЛ** (говорит по-итальянски). Означает ли это, что их хранит сеньора Петаччи?

**ЛАРИСА** (говорит по-итальянски). Бенито, о чем он говорит? О каких письмах?

**ТОЛИК** (говорит по-итальянски). Я не знаю, дорогая.

**КИРИЛЛ** (говорит по-итальянски). Хорошо. Ладзаро, позовите хозяйку.

*Алексей выходит. Повисает гробовая тишина. Через некоторое время входит Алексей с Алией.*

**АЛИЯ** (говорит по-итальянски). Сеньор.

**КИРИЛЛ** (говорит по-итальянски). Сеньора Де Мария, обыщите эту женщину.

**АЛИЯ** (говорит по-итальянски). Что я должна искать?

**КИРИЛЛ** (говорит по-итальянски). Бумаги. Письма.

**ТОЛИК** (говорит по-итальянски). Не делайте этого, у неё ничего нет.

**КИРИЛЛ** (говорит по-итальянски). Мы хотим в этом убедиться.

*Алия подходит к Ларисе, начинает намеренно грубо её ощупывать.*

**ТОЛИК** (говорит по-итальянски). Повторяю, в этом нет никакой необходимости.

**АЛИЯ** (говорит по-итальянски, гневным шепотом). Когда-нибудь ты кончишь свои дни на площади Лорето, шлюха!.. (Вслух.) У неё ничего нет.

**КИРИЛЛ** (говорит по-итальянски). Ладзаро, обыщите сеньора Муссолини.

**АЛЕКСЕЙ** (говорит по-итальянски). Полковник, мы обыскали его при задержании. Ни оружия, ни документов при нём не было.

**КИРИЛЛ** (говорит по-итальянски). При нем были какие-то вещи?

**АЛЕКСЕЙ** (говорит по-итальянски). В машине, в которой мы его обнаружили, на полу были какие-то сумки. Они здесь, в соседней комнате.

**КИРИЛЛ** (говорит по-итальянски). Принесите. Сеньора Де Мария, вы можете идти.

*Алексей и Алия выходят. Алексей возвращается с парой вещмешков и планшеткой в руках. Кирилл не спеша потрошит их. Из планшетки выпадают какие-то бумаги, пачки конвертов, перевязанных шпагатом. Кирилл режет шпагат, открывает конверты, внимательно изучает бумаги.*

**КИРИЛЛ** (говорит по-итальянски). Ну, вот. Видите. А вы говорите «ничего нет».

**ТОЛИК** (говорит по-итальянски). Это всё, что вам было нужно? Или это только часть игры?

**КИРИЛЛ** (говорит по-итальянски). Игры закончились, сеньор Муссолини. Ждите.

*Кирилл выходит.*

**ЛАРИСА** (говорит по-итальянски). Можно принести нам что-то поесть?

**АЛЕКСЕЙ** (говорит по-итальянски). Я скажу хозяйке.

*Алексей выходит. Лариса медленно застегивает платье. Пауза.*

**СЕРГЕЙ**. Всем спасибо. Давайте присядем?

*Артисты рассаживаются.*

**СЕРГЕЙ**. Как ощущения.

**ТОЛИК**. Да вроде всё нормально. Нормальные ощущения.

**СЕРГЕЙ**. Лариса?

**ЛАРИСА**. Ощущения нормальные. Пара уточнений. Когда её просят выйти – этого достаточно? Или он прямо кричит, как это было во время расстрела?

**СЕРГЕЙ**. Я думаю, вполне достаточно. Не нужно пересаливать.

**ЛАРИСА**. Второй вопрос насчет обыска. Она как реагирует? С достоинством принимает унижение? Или как Вертинская в «Краже» – трясется так, будто её насилуют?

**СЕРГЕЙ**. Мне кажется, что сейчас всё выглядит достоверно. Клара, по свидетельствам современников, была хороша, знала себе цену. Она не была какой-то там аристократкой – отец её был врачом. Да, личным врачом папы Римского, но всё же врачом. Поэтому не думаю, что она бы устроила истерику из-за личного обыска. Тем более, её обыскивала женщина.

**АЛИЯ**. Лариса, я не слишком груба?

**ЛАРИСА**. Алия, что ты. Я получаю удовольствие, когда ты ко мне прикасаешься.

**ТОЛИК**. Девочки, мы вам не мешаем?

**АЛИЯ**. Толик, когда мне кто-то мог помешать.

**СЕРГЕЙ**. Парни?

**КИРИЛЛ**. Мне все ясно. Нет вопросов. Я их ненавижу, у меня секретное поручение. Я весь на задачах.

**СЕРГЕЙ**. Да, всё верно. Тогда перерыв и еще разок?

*Артисты небрежно аплодируют и расходятся.*

**Сцена 14.**

**«Вся правда о…»**

*Театральный буфет. Алия обедает, к её столику подходит Лариса с подносом.*

**ЛАРИСА**. Не возражаешь?

**АЛИЯ** (двигая свои тарелки). Конечно-конечно.

*Лариса ставит поднос, снимает с него свои тарелки, усаживается, размешивает салат, не решаясь начать разговор…*

**ЛАРИСА**. Что скажешь?

**АЛИЯ**. Про сцену?

**ЛАРИСА**. Ну, в целом.

**АЛИЯ** (очень аккуратно). Лара… мне кажется… она совсем не такая. Ну, она про другое…

**ЛАРИСА**. Про какое другое?

**АЛИЯ**. Ну… сейчас она выглядит, как романтическая дурочка. Но история-то совсем про другое.

**ЛАРИСА**. И про что история ты считаешь?

**АЛИЯ**. Он же кобель и фашист, Лариса…

**ЛАРИСА**. Алия, ты опять за своё…

**АЛИЯ**. Ну, ты меня уж дослушай, раз спросила.

**ЛАРИСА**. Хорошо-хорошо.

**АЛИЯ**. Вот смотри. У неё был состоятельный отец. Она сидела у него на шее, никогда в жизни не работала, жила как райская птица, строчила письма Муссолини. Никто их, как известно, не читал… вопрос в том, почему она их писала..?

**ЛАРИСА**. Ну, она была в него влюблена. Вся молодежь была в него влюблена.

**АЛИЯ**. Ну, допустим. Давай дальше. Они знакомятся во время автомобильной прогулки. Клара видит Муссолини в проезжающей мимо машине и начинает демонстративно махать ему рукой. Притом, что в машине с ней едет сестра и, внимание, жених! Настолько демонстративно, что машина Муссолини останавливается, и он назначает ей свидание. При сестре и женихе. Мне нравится этот жених, Лара, но мы сейчас не о нем…

**ЛАРИСА**. Ну, да, выглядит это… нескромно.

**АЛИЯ**. Мягко говоря. Она клеит мужика, у которого на тот момент уже было две жены и пятеро детей. При этом он трахал любую понравившуюся красотку – об этом знали в Италии буквально все. Женщины даже не успевали раздеваться – он делал это прямо у подоконника. Как ты думаешь, зачем ей был нужен такой кобель?

**ЛАРИСА**. Любовь зла…

**АЛИЯ**. Лара, вот ты меня не слышишь… Хорошо, давай дальше. Она выходит замуж за своего жениха. Четыре года она за ним замужем. Параллельно она встречается с Муссолини. В семейном особняке, внимание, где мать Клары разместила на стенах и потолке спальни зеркала, чтобы Дуче получал больше удовольствия от секса с ее дочерью!

**ЛАРИСА**. Это какой-то треш…

**АЛИЯ**. Через четыре года у мужа лопается терпение, и он подает на развод. Завидное терпение, да..?

**ЛАРИСА**. История знает много таких примеров. Очень часто мы восхищаемся одним человеком, а живем с другим.

**АЛИЯ**. О, это совсем не про восхищение, Лара. Это расчет! Она разводится и тут же заявляет Муссолини, что она беременна!

**ЛАРИСА**. Я не читала такого…

**АЛИЯ**. Я поздно ложусь, так что развлекаю себя, как могу. И что ей говорит на это её обожаемый Дуче? А? Правильный ответ: избавься от ребенка.

**ЛАРИСА**. Боже…

**АЛИЯ**. Да-да, моя дорогая. И это по-твоему «последняя любовь сеньора Хуана»?

**ЛАРИСА**. Ну, уже не очень похоже…

**АЛИЯ**. И после этого, вместо того, чтобы бежать от этого козла, как от огня, она что..?

**ЛАРИСА**. Ничего..?

**АЛИЯ**. Правильно, ничего. Она продолжает сидеть на вилле, которую ей подарил Муссолини. Она сидит на вилле, пока Муссолини продолжает трахать других баб! Она рисует, слушает музыку и примеряет новые платья, продолжая, внимание, получать содержание от своего отца! А её обожаемый Дуче рассказывает ей, кого он трахает, когда её нет рядом!

**ЛАРИСА**. Тогда я вообще не понимаю, какой в этом расчет?

**АЛИЯ**. Я тоже долго об этом думала. На чем держались их токсичные, как это нынче модно называть, отношения…

**ЛАРИСА**. И на чем же?

**АЛИЯ**. Лара, это же очевидно – на тщеславии. Она тщеславная, истеричная и невероятно глупая баба. Муссолини интересовали только её титьки. Ты читала сколько у историков хвалебных комментариев о её титьках?

**ЛАРИСА** (растерянно). Да, читала. Но…

**АЛИЯ**. Какая любовь, Лариса? Муссолини сам открыто признавался, что для возбуждения ему нужно было представить, что он трахает проститутку. А идеальным сексом для него было изнасилование. Лара, изнасилование!

**ЛАРИСА** (робко). Может быть, с другими, но не с ней?

**АЛИЯ** (язвительно). Ну, кане-е-ешно не с ней! Секретари Муссолини перебирали письма от его поклонниц, выбирая, кого подложить под Дуче следующей, а к ней он относился, как в фарфоровой вазе?

**ЛАРИСА**. Ну… она же была не из простых…

**АЛИЯ**. Ему не нужны были сложные. Они его не возбуждали. Знатные, умные женщины унижали его достоинство!

**ЛАРИСА** (еще более неуверенно). С чего ты это взяла?

**АЛИЯ**. Его пыталась соблазнить какая-то там принцесса… не помню, найди сама, если хочешь… Она чуть ли ни догола разделась при нем в бассейне, он её проигнорировал.

**ЛАРИСА**. Ну, может она была не в его вкусе…

**АЛИЯ**. Лариса, в его вкусе были глупые курицы. Знаешь кем Клара мечтала стать?

**ЛАРИСА**. Кем?

**АЛИЯ**. Шпионкой. Лариса, шпионкой. Это по-твоему очень умно?

**ЛАРИСА**. Ну, романтично…

**АЛИЯ**. Лара, ну, я понимаю, что ты искушена в оправданиях. Но приди в себя.

**ЛАРИСА**. Хорошо. Хорошо! Но… когда все покатилось к чертям, зачем она поехала с ним? А потом, после ареста, умоляла, чтобы её привезли к нему?

**АЛИЯ**. Потому что она хотела славы! Славы любой ценой, даже ценой собственной жизни. Она вообразила себя Матой Хари.

**ЛАРИСА** (поражена, медленно). Разве из того, что ты рассказала не следует, что она жертва? Жертва абьюза.

**АЛИЯ**. Я в курсе всех этих манипуляций: дескать жертва никогда не виновата. Но она не жертва, Лариса. И не влюбленная дурочка. Она тщеславная манипуляторша, дорого продавшая свои титьки.

**ЛАРИСА** (после паузы, растерянно). Ну… и как мне это играть… В пьесе же ничего про это нет.

**АЛИЯ**. Ну, ты же артистка. Сыграй. Сыграй отношение. Было бы желание.

**ЛАРИСА**. Я подумаю. Я в шоке, конечно… Это же всё тогда про другое…

**АЛИЯ** (удовлетворенно). А я тебе о чем. Это мог быть весьма поучительный и полезный спектакль… Но Сергея Константиновича больше интересует поиск человечности в израненной душе фашиста. Который арестовывал в своей стране евреев и передавал их для утилизации Германии.

**ЛАРИСА**. Это серьезно?

**АЛИЯ**. Я же говорю, у меня бессонница.

**ЛАРИСА** (медленно, с трудом). Я… я уже даже не знаю… может тот, кто написал ту анонимку… может он и прав…

*Алия торжествующе разводит руками и принимается за обед.*

**Сцена 15.**

**«Заговор»**

*Мужская гримерная. Антон, Вачик и Кирилл.*

**КИРИЛЛ**. Че там у Веры-то, ты говорил?

**АНТОН**. Лучше не спрашивай… Там такая заваруха в школе...

**КИРИЛЛ**. Из-за чего?

**АНТОН** (вздыхает). Да… выпускник Веры, погиб за лентой… И теперь одни говорят: Давайте будем это обсуждать с учениками. Другие: Не будем… Вера вся на нервах. Она очень тяжело это переживает.

**КИРИЛЛ** (с сочувствием). Понимаю. А ты как сам?

**АНТОН**. А что я? Чем я ей помогу?

**КИРИЛЛ**. Сходи в школу. Предложи свои услуги – ты же актер. Можешь оформить грамотно мероприятие. Красиво сказать, что-то почитать. Ты же звезда, они с радостью примут твои услуги. Может, и дискуссии прекратятся. Скорее всего, они все просто не знают, как всё это оформить… Чтобы было культурно и со вкусом.

**АНТОН**. Да кому я там нужен.

**КИРИЛЛ**. Ой ли. Подумай. Хочешь, я с тобой схожу. Мы два парня, там коллектив, наверняка, сплошные бабы. Они нас послушают.

**АНТОН**. Мне кажется, Вера будет против…

**КИРИЛЛ**. С чего бы ей быть против… Вачик Багратович, как бы вы поступили?

**ВАЧИК**. Простите, Кирилл, я не слушал вашу беседу.

**КИРИЛЛ**. У жены Антона проблемы в школе. Она переживает, что её коллеги не имеют смелости поговорить с учениками о войне. Я говорю, что Антону нужно пойти туда и предложить свои услуги. Вы что думаете?

**ВАЧИК**. Когда идет война, невозможно оставаться безучастным.

**КИРИЛЛ**. Видишь, Антон, два-ноль.

**АНТОН**. А потом эти учителя и ученики придут в театр и увидят, что я играю в спектакле про Муссолини?

**КИРИЛЛ**. Я смотрю у нас наметился ментальный прогресс.

**АНТОН**. Ну, вот чо ты начинаешь. Ты что предлагаешь? Отказаться от роли? Возьмут другого. Я, ты помнишь, пару лет назад выступил на репетиции… Потом сезон сидел без работы.

**КИРИЛЛ**. Если мы все не можем отказаться, значит нужно заставить отказаться кого-то другого.

**АНТОН**. Кого?

**ВАЧИК**. Сергея Константиновича.

**АНТОН** (опешив). Вы это серьезно?

**ВАЧИК**. Вполне. Это будет не первый случай, когда спектакль снимают до премьеры. Получит неустойку и поедет радовать своим мастерством другие театры.

**АНТОН**. И как вы предлагаете это сделать?

**КИРИЛЛ** (с азартом). Надо подумать. Надо просто подумать.

**Сцена 16.**

**«Гений и злодейство»**

*Чуть позже. День, сквер перед театром. Лена на скамейке в наушниках, читает книгу. Из служебного подъезда выходит Нэлли, присаживается на скамейку рядом.*

**ЛЕНА** (вынимает наушники). Нэлли Санна.

**НЭЛЛИ**. Не помешаю?

**ЛЕНА**. Нет, конечно.

**НЭЛЛИ**. Немного подышу свежим воздухом.

**ЛЕНА**. Да, погода прекрасная, я решила тоже проветрить мозги.

**НЭЛЛИ**. Как ваши дела?

**ЛЕНА**. Спасибо, Нэлли Санна, жалоб нет.

**НЭЛЛИ**. Как репетиции?

**ЛЕНА**. Репетиции идут.

**НЭЛЛИ**. Как отношения… у артистов с Сергеем Константиновичем?

**ЛЕНА** (осторожно). Вообще или вы имеете в виду кого-то конкретного?

**НЭЛЛИ** (замявшись). Ну, и вообще, и конкретно.

**ЛЕНА** (хитро). Нэлли Санна, давайте уточним диапазон, чтобы я могла дать показания по существу дела.

**НЭЛЛИ**. Мне тут сообщили, что Сергей Константинович провожал Ларису после спектакля…

**ЛЕНА**. О, вам не о чем беспокоиться. Лариса не из этих.

**НЭЛЛИ**. Из каких?

**ЛЕНА**. Она не станет мутить с приглашенным режиссером.

**НЭЛЛИ** (смеется). А с неприглашенным?

**ЛЕНА**. К тому же… Нэлли Санна, ну… Какой он режиссер.

**НЭЛЛИ** (смеется). О, Лена, вы опасная штучка.

**ЛЕНА**. Да и потом… он уже на всех, кого мог, кидался… У Ларисы Петровны просто деликатности больше.

**НЭЛЛИ** (поражена). На всех..?

**ЛЕНА**. Ну, кроме Лёши.

**НЭЛЛИ**. Вы уверены?

**ЛЕНА** (иронично). Конечно. Я сама внезапно оказалась в этом списке.

**НЭЛЛИ**. Я не нахожу слов…

**ЛЕНА**. Высокое либидо и тоска по дому и не на такое толкает мужчин.

**НЭЛЛИ**. И как вы… как вы…

**ЛЕНА**. Как соскочила..? Сказала, что сейчас ретроградный Меркурий, а я не встречаюсь во время ретроградного Меркурия.

**НЭЛЛИ** (смеется). Но он же когда-то закончится.

**ЛЕНА**. Ну, потом будет ретроградный Сатурн или Венера. А потом… он выпустит спектакль и уедет. Или не выпустит и уедет.

**НЭЛЛИ**. Лена, вы кладезь женской мудрости.

**ЛЕНА**. «Кто сеет щедро, тот щедро и пожнёт».

**НЭЛЛИ**. Откуда это?

**ЛЕНА**. Библия. Послание к Коринфянам.

**НЭЛЛИ**. Я не устаю поражаться актерам – как много вы помните цитат.

**ЛЕНА**. Профдеформация.

*Из театра выходят Вика и Алексей, направляются к скамейке.*

**НЭЛЛИ**. Ладно, я пойду. Не буду вам мешать.

**ЛЕНА**. Вы совсем мне не мешали.

**НЭЛЛИ** (всем). Всем хорошего дня.

**ЛЕНА** (вместе с Викой и Алексеем). Хорошего дня, Нэлли Санна.

*Нэлли уходит.*

**ВИКА** (показывает на наушники). Что слушаешь?

**ЛЕНА**. Вагнера.

**ВИКА**. О, боже…

**ЛЕНА**. Изучаю, как оно, когда гений и злодейство в одном флаконе.

**ВИКА**. Он же композитор. Где он, а где злодейство.

**ЛЕНА**. Он был антисемитом.

**ВИКА** (фыркает). Подумаешь.

**ЛЕНА**. Вот именно: если подумаешь, то это совсем не мелочь.

**ВИКА**. Какое теперь это имеет значение? Осталась его музыка. Она вне времени и не имеет никакого отношения к его взглядам.

**ЛЕНА**. Вот я и размышляю… можно ли восхищаться картиной и презирать художника.

**АЛЕКСЕЙ**. Может это и нормально. Мы все несовершенны.

**ЛЕНА**. Да, но не все пишут оперы, которые потом становятся гимном ненависти.

**ВИКА**. С таким подходом невозможно полюбить ни одно произведение искусства. Если знать о создателе всю правду.

**ЛЕНА**. Почему. Можно, но с оговорками. Просто не нужно закрывать глаза на правду.

**ВИКА**. То есть ты слушаешь Вагнера и одновременно осуждаешь его?

**ЛЕНА**. Это как танец на битом стекле – красиво, но опасно.

**ВИКА** (фыркает). Мастерица метафор…

**ЛЕНА**. Это не метафора, Вика. Это реальность нашего момента. Мы должны быть внимательны к тому, что мы выбираем. И кого выбираем.

**ВИКА** (морщится). Здесь становится душно, ты не находишь?

**АЛЕКСЕЙ**. Хочешь прогуляться?

*Лена бесцеремонно надевает наушники.*

**ВИКА**. Давай найдем другую лавочку?

*Отходят.*

**ВИКА**. Терпеть её не могу. Строит из себя интеллектуалку.

**АЛЕКСЕЙ**. Да она не строит. Просто размышляет, как пересекаются искусство и мораль. Для кого-то это важно.

**ВИКА**. Господи, да кому это важно! Какая разница кем он там был! Осталась его музыка – слушай, блядь, и наслаждайся!

**АЛЕКСЕЙ**. Ну, контекст всегда помогает глубже понять произведение.

**ВИКА**. Зачем глубже? Зачем тебе глубже, ну, серьезно? Тебе нравится копаться в грязном белье? По-моему, это отвратительно.

**АЛЕКСЕЙ**. Мир не черно-белый. Мы все делаем ошибки.

**ВИКА**. Ну, вот, я и прощаю Вагнеру его ошибки. И прощаю Лене её чванство.

**АЛЕКСЕЙ**. Прощаешь, что он был антисемитом?

**ВИКА**. «У каждого свои недостатки».

**АЛЕКСЕЙ**. Это не просто недостатки. Это ужасные взгляды.

**ВИКА**. Да плевать мне на его взгляды, вот серьезно.

**АЛЕКСЕЙ**. Ты действительно думаешь, что можно любить произведение и при этом игнорировать что за ним стоит?

**ВИКА**. Если ты такой идейный, мой дорогой, почему ты играешь в спектакле Сергея Константиновича?

**АЛЕКСЕЙ** (обескуражен). Я сам не знаю. Может быть самое время уходить в айтишники.

**ВИКА** (резко меняя тон). Лёшечка, я так ценю твоё решение. Айтишники сейчас очень востребованы, и у них такие хорошие зарплаты. Поверь, у тебя всё получится. Это не так сложно, как кажется. А ты умный, ты способный. Ты быстро всё освоишь.

**АЛЕКСЕЙ**. Да, наверное…

**ВИКА**. Что поделать, если жизнь заставляет искать компромисс между тем, что нам нравится, и тем, что необходимо для выживания.

**АЛЕКСЕЙ** (как эхо). Компромисс… да, компромисс.

**ВИКА**. Это поможет нам обоим расти и развиваться. Мы сможем путешествовать, делать то, что нам нравится… Разве ты этого не хочешь?

**АЛЕКСЕЙ**. Я хочу, чтобы ты была счастлива.

**ВИКА**. Я всегда буду помнить, что ты очень хороший актер. Это не изменится от того, что ты уйдешь из профессии.

**АЛЕКСЕЙ**. Мы вместе и рядом. А остальное…

**ВИКА**. … тлен.

**Сцена 17.**

**«Гроза»**

*Вечер того же дня. Идет вечерний спектакль – «Гроза» Островского. Артисты в костюмах сидят в кулисах в ожидании свих выходов, фоном идет представление на сцене.*

**АНТОН**. Приходи к нам на обед. Завтра понедельник, выходной. Вера будет рада.

**АЛИЯ**. Спасибо. Она мне звонила… Я-то не против. Но ты не думаешь, что твоя поддержка ей важнее, чем моя?

**АНТОН** (нерешительно). Я думал, она отвлечется…

**АЛИЯ**. Вряд ли от такого можно отвлечься.

**АНТОН**. Я уже не знаю просто, что такого сделать, чтобы она перестала зацикливаться на этой ситуации с мальчиком…

**АЛИЯ**. Ей нужно время, чтобы все принять и осознать.

**АНТОН**. Я чувствую себя беспомощным. И ненужным.

**АЛИЯ**. Антон, не выдумывай. Просто не оставляй её одну. Поверь мне, ты ей нужен. И она думает о тебе чаще, чем ты можешь себе представить. И твоя жизнь волнует её не меньше, чем жизнь и даже смерть её учеников.

*Другая кулиса.*

**КИРИЛЛ**. Серьезно? Ты собрался увольняться?

**АЛЕКСЕЙ**. Ну, да. Вике нужно лечение. Нужны деньги.

**ЛЕНА** (Кириллу). Это она его надоумила.

**КИРИЛЛ**. О, нет!

**АЛЕКСЕЙ**. Лена…

**ЛЕНА**. Твоя Вика – самка богомола.

**АЛЕКСЕЙ**. Я люблю её.

**ЛЕНА** (изображает откусывание головы). Ам.

**КИРИЛЛ**. Я как чувствовал. Еще когда она начала ссорить тебя с матерью, я прям чувствовал, что к этому всё идет…

**ЛЕНА** (изображает откусывание головы). Ам.

**КИРИЛЛ**. Весь этот пиздёж про сепарацию. Про перерезание пуповины – ты что, не понимаешь, что она делает?

**ЛЕНА** (паясничает). «Мы попугаи-неразлучники, мы все делаем вместе». И кушаем всегда вместе: я сижу за столом, а Леша лежит на столе. Ам-ням-ням…

**АЛЕКСЕЙ**. Хватит, я все решил.

**КИРИЛЛ** (яростным шепотом). Это не ты решил! Это она решила!

**АЛЕКСЕЙ**. Вы не понимаете, у неё действительно проблемы со здоровьем.

**КИРИЛЛ**. Да у неё проблемы с башкой! Ты приносишь жертву, которую она даже не в состоянии оценить!

**АЛЕКСЕЙ** (беспомощно). В состоянии…

**ЛЕНА** (саркастично). Она ценит нежный вкус твоего мяса на своих зубах.

**КИРИЛЛ** (закрывает лицо рукой). Блядь, что ты делаешь…

**АЛЕКСЕЙ**. Я мужчина, я принимаю решения.

**ЛЕНА**. Блюдо приняло решение, что его пора подать на стол. Кирилл, кто мы такие, чтобы судить их высокие отношения.

**АЛЕКСЕЙ**. Все, хватит. Если вы мои друзья, вы должны поддержать моё решение.

**КИРИЛЛ**. Леша, в том-то и дело, что мы твои друзья, а не Викины!

**ЛЕНА**. Мой выход, простите. (Уходя, поворачивается к Алексею, делает кошачий пасс рукой.) Ам.

*Лена уходит на сцену.*

**КИРИЛЛ**. Будь честен с собой: ты этого не хочешь

**АЛЕКСЕЙ**. Я хочу.

**КИРИЛЛ**. Я не верю, что я это слышу сейчас…

**АЛЕКСЕЙ**. Даже если я приношу себя в жертву, я делаю это по своему желанию.

*Кирилл в отчаянии прислоняется к декорации лбом.*

*Другая кулиса.*

**ЛАРИСА**. Толик, мне нужна твоя помощь.

**ТОЛИК**. Лариса, дорогая, ты всегда можешь на меня рассчитывать.

**ЛАРИСА**. У меня есть одна идея… Я хочу попробовать кое-что на репетиции.

**ТОЛИК**. М-м-м, интрига.

*Лариса что-то говорит ему на ухо. Толик меняется в лице.*

**ТОЛИК**. Прям вот так?

**ЛАРИСА**. Что скажешь?

**ТОЛИК**. Охренеть.

**ЛАРИСА**. Ты готов?

**ТОЛИК**. Лара, я извиняюсь, ты хорошо себя чувствуешь? Ты здорова?

**ЛАРИСА** (улыбается). Еще как, Толик.

**ТОЛИК**. И зачем?

**ЛАРИСА**. Ну, считай, что это творческий эксперимент.

**ТОЛИК**. Лариса, это очень жесткая провокация.

**ЛАРИСА**. Именно так.

**ТОЛИК**. Ну, Лариса Петровна… Вы даете.

**ЛАРИСА**. Ты со мной?

**ТОЛИК** (думает, улыбается). Ну… я в деле.

**ЛАРИСА**. Я была в тебе уверена. Завтра выходной, давай пересечемся где-нибудь и всё продумаем?

**ТОЛИК**. Замётано.

*Музыка со сцены звучит громче, Лариса убегает, показывая Толику сердечко.*

**Сцена 18.**

**«Сковорода»**

*Ночь этих же суток. Вернее, 6 утра следующего дня. Квартира Алии. Алия спит. Звонит мобильник. Долго и настойчиво. Алия медленно просыпается, нащупывает телефон, смотрит на дисплей. Звонит Лариса.*

**АЛИЯ** (хрипло, спросонья). Але.

**ЛАРИСА**. Алия, прости, что так рано, но я всю ночь не спала. Я не могу, мне надо с тобой поделиться.

**АЛИЯ**. Сколько сейчас времени?

**ЛАРИСА**. Около шести.

**АЛИЯ**. Господи, что случилось?

**ЛАРИСА**. Алия, случилось очень важное! Очень важное для меня! Я поняла, о чем ты мне говорила. Текст пьесы, безусловно, имеет значение, но он не определяет содержание спектакля!

**АЛИЯ**. Лариса… у тебя в доме есть сковорода..?

**ЛАРИСА**. Да, конечно, есть. Так вот, текст – это всего лишь карта! Карта, которая задает направление, но не определяет, как мы должны прийти к цели.

**АЛИЯ**. Где у тебя сковорода?

**ЛАРИСА**. На кухне. Подожди со своей сковородой. Я понимаю, ты скажешь, что я идиотка, потому что в моем возрасте и при моем стаже уже пора знать, что один и тот же текст можно прочитать миллионом интонаций. Я в курсе. Но дело не в этом.

**АЛИЯ**. Лариса, иди на кухню.

**ЛАРИСА**. Да, иду я, иду. Одни и те же ноты один оркестр с разными дирижерами играет совершенно по-разному, два тенора поют одну арию – одни и те же ноты, один диапазон, но почему ария звучит по-разному? Ты совершенно права – отношение. Разное отношение к материалу. Я понимаю, что я сейчас открыла Америку, но..!

**АЛИЯ**. Ты пришла на кухню?

**ЛАРИСА**. Да, я на кухне. Текст – это живое существо! Оно слышит моё отношение! Мои страхи, мою боль! Как я могла пойти на поводу у Сергея Константиновича и поверить, что это история о чистой любви? Это же романический бред пижона, закончившего в Москве мастерскую другого пижона. Алия, ты открыла мне глаза – это история не о любви. Это история о том, как два человека так и не смогли полюбить!!! Ни друг друга, ни кого-то другого!

**АЛИЯ**. Ты на кухне?

**ЛАРИСА**. Да. Причем тут кухня. Алия, ты поняла о чем я?

**АЛИЯ**. Конечно. Возьми сковороду.

**ЛАРИСА**. Хорошо.

**АЛИЯ**. Взяла?

**ЛАРИСА**. Да.

**АЛИЯ**. Трахни ей себя по башке, Лариса. И никогда не звони мне в шесть утра.

*Алия сбрасывает звонок. Удовлетворенно улыбается.*

**АЛИЯ**. Совсем с ума сошла.

**Сцена 19.**

**«Триггер»**

*Репетиция в главном зале. На сцене условно воссоздана комната, где содержатся Муссолини и Клара, через стену – столовая хозяев фермы. Чуть сбоку – шаткий деревянный пирс, выходящий в озеро. Все артисты уже находятся на своих мизансценах – Толик и Лариса – в комнате, Вачик, Алия и Вика – в столовой, Кирилл и Алексей – на пирсе, все в костюмах из подбора. В зале сидит Сергей, рядом с ним Лена, она с небольшой задержкой дублирует реплики в микрофон. Через пару кресел от них сидит Антон, он не занят в репетиции и просто наблюдает.*

**ВИКА** (говорит по-итальянски). Я отнесу им поесть.

**АЛИЯ** (говорит по-итальянски). Сиди.

**ВИКА** (говорит по-итальянски). Мне не трудно.

**АЛИЯ** (говорит по-итальянски). Сиди, я сказала.

**ВИКА** (говорит по-итальянски). Они со вчера ничего не ели. И всю ночь не спали. Я слышала, как они разговаривают.

**АЛИЯ** (говорит по-итальянски). Сиди, я тебе сказала. Мало того, что они привезли сюда эту фашистскую мразь с его шлюхой, так мы еще должны их кормить?

**ВАЧИК** (говорит по-итальянски). Тише, Лия. Они услышат.

**АЛИЯ** (говорит по-итальянски). Мне плевать. Пусть она слышит, что я считаю её шлюхой. Она и есть шлюха. Она была обручена. Он был женат. Она вцепилась в него, как кошка во время течки.

**ВИКА** (говорит по-итальянски). Мама, что ты знаешь о любви?

**АЛИЯ** (говорит по-итальянски). Что я знаю о любви? А ты много знаешь? Так я расскажу тебе. Она вцепилась в Дуче, чтобы пристроить своего никчемного братца Марчелло. Который, благодаря ей, вскоре нажился на продаже оружия и медикаментов. А сама Клара отхватила виллу Камилучча в центре Рима. Это ты называешь любовью?

**ВИКА** (говорит по-итальянски). То, что её брат мошенник, не делает её преступницей. И в том, что она принимала подарки от своего мужчины, нет ничего постыдного.

**АЛИЯ** (говорит по-итальянски). Если ты принимаешь подарки, нужно быть готовой принимать последствия.

**ВИКА** (говорит по-итальянски). Мама, она принимает последствия. Она могла сбежать. Но она здесь, рядом с ним. Она принесла себя в жертву – разве это не доказательство любви?

**АЛИЯ** (говорит по-итальянски). Ты слишком молода, Франческа, чтобы понять. Она глупа и слаба, потому что убеждена, что без него она ничего не стоит. Её жертва – это единственный способ получить признание. Если бы она была сильной, она бы сбежала.

**ВИКА** (говорит по-итальянски). Разве это не любовь, когда ты отдаешь всё ради другого человека, даже если это кажется нелепым?

**АЛИЯ** (говорит по-итальянски). Если бы он любил её, он не позволил бы ей оставаться здесь. Жертва не сделает её святой. Ни для него, ни для кого другого.

**ВИКА** (говорит по-итальянски). Я просто хотела отнести им немного еды. Разве мы не должны быть милосердны?

**ВАЧИК** (говорит по-итальянски). Разве они были милосердны, когда отправляли на фронт твоего брата?

*Кирилл и Алексей на пирсе.*

**АЛЕКСЕЙ** (говорит по-итальянски). Что вы намерены делать с письмами?

**КИРИЛЛ** (говорит по-итальянски). А что бы сделали вы на моем месте?

**АЛЕКСЕЙ** (говорит по-итальянски). Всё зависит от того, в чьих интересах их могут использовать.

**КИРИЛЛ** (говорит по-итальянски). Именно так, именно так. Готовьте машину. Мы выезжаем через полчаса.

**АЛЕКСЕЙ** (говорит по-итальянски). Да, полковник.

**КИРИЛЛ** (говорит по-итальянски). Возьмите с собой оружие.

*Алексей уходит. Кирилл нагибается, подбирает камень, задумчиво прикручивает камень бечевкой к пачке писем.*

**ТОЛИК** (говорит по-итальянски). Мы в ловушке, Клара. Цена за власть оказалась слишком высока.

**ЛАРИСА** (говорит по-итальянски). Власть – это иллюзия, Бенито. Ты не можешь контролировать всё.

**ТОЛИК** (говорит по-итальянски). Конечно. Ты права… А теперь мы не можем контролировать даже свою жизнь.

**ЛАРИСА** (говорит по-итальянски). Мы вместе. Это единственное, что сейчас имеет значение.

*Запускается саунд-трек. Напряжение растет, действие на всех трех точках сцены начинает развиваться параллельно. Толик медленно подходит к окну, у которого стоит Лариса. Кирилл медленно идет по пирсу. Алия встает из-за стола и начинает собирать посуду.*

**ЛАРИСА** (очень тихо Толику). Как договаривались?

**ТОЛИК** (очень тихо). Да.

**ЛАРИСА** (очень тихо). В полную силу!

**ТОЛИК** (очень тихо). Да.

*Кирилл медленно замахивается, бросая письма в озеро. Толик тянется к Ларисе и начинает целовать ее. Внезапно он кусает её за ухо. Лариса вскрикивает, Алия роняет посуду, Лариса хватается рукой за ухо – по руке течет кровь.*

**ТОЛИК** (говорит по-итальянски). Клара, я теряю контроль. Моя любовь к тебе так жестока… Я дикое животное, Клара!

**ЛАРИСА** (говорит по-итальянски). Бенито!

**ТОЛИК** (говорит по-итальянски). Я сделал тебе больно?

**ЛАРИСА** (говорит по-итальянски). Нет!

*Толик начинает рвать на ней белье. Лариса кричит. Вика вскакивает из-за стола.*

**АЛИЯ** (говорит по-итальянски, Вике). Не смей.

**ВИКА** (говорит по-итальянски). Там что-то происходит.

**ВАЧИК** (говорит по-итальянски, Вике). Это не наше дело. Выйди во двор.

*Лариса кричит.*

**СЕРГЕЙ** (из зала). Остановитесь, что происходит?

**ВАЧИК** (говорит по-итальянски, Вике). Выйди во двор, я сказал.

**ТОЛИК** (говорит по-итальянски). Всё кончено Клара, всё кончено…

**СЕРГЕЙ** (из зала, вскакивает). Прекратите!

*Лариса истошно кричит.*

**АЛИЯ** (говорит по-итальянски, глядя то на Вику, то на Сергея). Что бы он с ней не делал, эта шлюха этого заслуживает.

**ТОЛИК** (говорит по-итальянски). Ты была верна мне все эти годы? Признайся, ты лгала?

**ЛАРИСА** (говорит по-итальянски). Бенито, нет!

**КИРИЛЛ** (говорит по-итальянски, на пирсе). Пора.

*Сергей пытается подняться из зала на сцену.*

**АЛИЯ** (говорит по-итальянски, грубо, глядя на Сергея). Не смей туда входить!

*Лариса истошно кричит.*

**ТОЛИК** (говорит по-итальянски). Ты никогда не любила меня. Потому что я не достоин любви.

**ЛАРИСА** (говорит по-итальянски). Бенито!

**ВАЧИК** (говорит по-итальянски, Вике). Выйди во двор, Франческа!

**ТОЛИК** (говорит по-итальянски). Ты не могла любить мужчину, который никогда не был тебе верен!

**ЛАРИСА** (говорит по-итальянски). Бенито!

**ТОЛИК** (говорит по-итальянски). Ты не могла любить мужчину, у которого даже не хватило мужества признать нашего ребенка!

*Лариса истошно кричит.*

**АЛИЯ** (говорит по-итальянски, Вике). Франческа, выйди во двор!

**ТОЛИК** (говорит по-итальянски). Ты знала, Клара, сколько женщин прошло через мой кабинет, разве я достоин твоей любви?

**КИРИЛЛ** (говорит по-итальянски, на пирсе). Пара выстрелов, и всё будет кончено.

**ТОЛИК** (говорит по-итальянски). Чем я заслужил твою любовь и прощение, Клара?

*Лариса истошно кричит.*

**ВАЧИК** (говорит по-итальянски). Что ты стоишь, Франческа?!

**АЛИЯ** (говорит по-итальянски, кричит). Ей нравится это слушать!

**ТОЛИК** (говорит по-итальянски). Ты писала мне письма, мечтая услышать, как бьется моё великое сердце? Оно бьётся, Клара, последние минуты. И оно остановится в твоих руках.

**КИРИЛЛ** (говорит по-итальянски, на пирсе). Какой бесславный конец…

**АЛИЯ** (говорит по-итальянски, Вике). Ты стоишь здесь и слушаешь это, чтобы закончить, как и она, на площади Лорето?

**ВИКА** (говорит по-итальянски, кричит в слезах). Вы не можете быть так жестоки!

**АЛИЯ** (говорит по-итальянски, кричит). Жестокость, дочь моя, это когда тебе доставляют боль без причины!

**ТОЛИК** (говорит по-итальянски). Тебе больно, Клара?

**ЛАРИСА** (говорит по-итальянски). Нет!

*Лариса истошно кричит.*

**СЕРГЕЙ** (из зала, кричит). Прекратите это немедленно!

*Все резко замирают, словно кто-то нажал на невидимую кнопку. Лена громко стукает микрофон о стол.*

**ТОЛИК** (резко переключаясь, глубоко дыша). А что такое? Что случилось?

**СЕРГЕЙ**. Что вы здесь утроили?! Что это за сцена!

**ЛАРИСА** (глубоко дыша, очень холодно). Вам не понравилось..? Мы с Анатолием решили поэкспериментировать.

**ВИКА**. Вы психи. Вы реально конченные психи. Все. (Алие.) А вы! Вы просто… просто… чудовище!

**АЛИЯ** (снисходительно). Моя дорогая, ты меня переоцениваешь.

*Вика, заливаясь слезами, уходит в кулису. Алексей выбегает за ней.*

**ЛАРИС** (очень холодно). Сергей Константинович, что-то не так? Мы же шли строго по тексту.

**СЕРГЕЙ**. Причем тут текст! Причем тут текст, Лариса… Петровна!

**ЛАРИСА**. Ну, мы ни от текста не отходили, ни от характеров. Мы немножко добавили драмы. Вам не понравилась наша импровизация?

**СЕРГЕЙ**. Мне? Понравилась?.. Лариса, от вас я такого не ожидал.

*Сергей суетливо хватает какие-то бумаги с режиссерского столика, неуклюже ищет что-то еще, выбегает из зала. Повисает тишина. После небольшой паузы Толик обнимает Ларису.*

**ЛЕНА** (в замешательстве). Ну… можно же было как-то предупредить… о ваших… затеях…

**ЛАРИСА** (довольная, улыбается). Зачем? Ты и так прекрасно справилась.

**КИРИЛЛ** (подходит к Толику, пожимает ему руку). Анатолий Михайлович, респект. Лариса Петровна. Это было неожиданно… и очень мощно.

**ВАЧИК**. Коллеги, нам всем нужно… нужно быть готовыми принять последствия.

**АЛИЯ** (подходит к Ларисе, вытирает ей ухо и щёку салфетками). Ну, ты даже с кровью заморочилась.

**ЛАРИСА**. Спецэффекты. Ничего сложного.

**ТОЛИК** (задорно). Вачик, мы не из тех, кто что-то делает, не думая о последствиях. Да, девчонки?

*Лариса и Алия смеются. Антон в ужасе смотрит на происходящее из зала.*

**Сцена 20.**

**«Ooops»**

*Вечер. Квартира Антона и Веры. Открывается дверь, входит Вера. Разувается, раздевается. Проходит в комнату. В комнате на диване, глядя в потолок, лежит Антон. Вера ложится с ним рядом, обнимает. Они лежат молча и умиротворенно.*

**АНТОН**. Привет.

**ВЕРА**. Привет.

**АНТОН**. Как дела.

**ВЕРА**. Лучше не спрашивай…

*Молчат.*

**ВЕРА**. Как репетиции?

**АНТОН**. Лучше не спрашивай.

**ВЕРА**. Что, всё так плохо..?

**АНТОН**. Это ужасная пьеса… Ужасная. А ужаснее всего то, что я должен в ней играть. Я чувствую себя соучастником преступления.

**ВЕРА**. Откажись. Разве это так сложно..?

**АНТОН**. До сегодняшнего дня я бы сказал, что это сложно… что если я так сделаю, меня больше не будут занимать…

**ВЕРА**. А что случилось сегодня...?

**АНТОН**. Сегодня… Лариса с Заболоцким… просто порвали меня в клочья. Порвали пьесу, порвали Сергея Константиновича с его инфантильными идеями о великой любви там, где ею и не пахнет. И, Вера, я позавидовал им.

**ВЕРА**. Анто-оша…

**АНТОН**. Ну, правда, Вер… это был уже другой спектакль… это была… притча. Мне сложно объяснить… потому что никто не позволит это так играть… но именно так это имеет смысл играть. И иначе не нужно играть вовсе… Прав был тот, кто написал жалобу в департамент… Жаль, что у меня не хватило ума понять это сразу. Ума… или смелости.

**ВЕРА**. Антон, смелость – это умение совершать правильный выбор, не взирая на риски.

**АНТОН**. Завтра опять всех вызвали. Сергей нажаловался Нэлли. Будут нас воспитывать.

**ВЕРА**. Антон, я должна сказать тебе что-то очень важное.

**АНТОН**. Конечно. Ты же знаешь, я готов слушать тебя бесконечно.

**ВЕРА**. Антон, тебе не понравится то, что ты услышишь…

**АНТОН**. Я постараюсь быть сдержанным.

**ВЕРА**. Я знаю кто написал письмо…

**Сцена 21.**

**«Это сделал я»**

*Вход в театр. На улице стоит Антон в задумчивости. К театру идёт Алия, походит к Антону.*

**АЛИЯ**. Привет. Чего не заходишь? Еще не началось?

**АНТОН**. Привет. Все собираются.

**АЛИЯ**. А. Ну, может пойдем?

**АНТОН**. Сейчас.

**АЛИЯ**. Ты что, волнуешься?

**АНТОН**. Есть немного.

**АЛИЯ**. А чего ты волнуешься. Ты в саботаже не участвовал (саркастично гогочет).

**АНТОН**. Ну, знаешь… Из чувства солидарности.

**АЛИЯ**. А. Ну, хорошо тогда. Пойдем. Как говорится, лучше ужасный конец, чем бесконечный ужас.

*Заходят в здание. Проходят через фойе и заходят в зал, где собралась уже вся труппа. В зале шумно, все обсуждают произошедшее. Антон и Алия здороваются с Толиком и Ларисой, приветствуют других артистов, садятся рядом. Почти сразу входит Нэлли, за ней, глядя в пол, Сергей.*

**НЭЛЛИ**. Уважаемые коллеги, доброе утро. Повод нашего собрания, полагаю, уже всем хорошо известен. Комментарии Сергея Константиновича я выслушала, теперь хочу выслушать ваши.

**ТОЛИК**. Какие комментарии, Нэлли Санна? Комментарии относительно чего?

**НЭЛЛИ**. Комментарии относительно конфликта, который произошёл на репетиции.

*Шум в зале.*

**ТОЛИК**. Вас дезинформировали, Нэлли Санна, никакого конфликта не было. Конфликт между кем и кем?

**НЭЛЛИ** (замявшись). Я так поняла, что у вас конфликт с режиссером.

**ТОЛИК** (дерзко). Сергей Константинович, у нас с вами конфликт?

**НЭЛЛИ** (вмешивается, не давая Сергею ответить). Хорошо, возможно я неверно выразилась. Давайте я переформулирую. Произошёл конфликт на почве материала, над которым работает коллектив театра. Верно?

**ТОЛИК** (снисходительно). Ну, что-то вроде того. Но я не назвал бы это конфликтом. В чем вы видите конфликт, Сергей Константинович? Мы с Ларисой Петровной предложили решение сцены. Мы глубоко изучили материал. (С едва уловимой издёвкой.) Работали, готовились. Такое отношение артистов нужно ценить.

**СЕРГЕЙ** (зло). Я оценил.

**ТОЛИК** (в том же духе, на голубом глазу). Вам не понравилось?

**ЛЕНА**. Мне понравилось.

**СЕРГЕЙ**. Нет. Не понравилось.

**ТОЛИК**. Да что вы. Жаль. А что вам не понравилось?

*Шум в зале, смех, затишье.*

**СЕРГЕЙ**. Это решение сцены… то, что вы предложили… не соответствует замыслу пьесы.

**ЛАРИСА**. Да? А мы посчитали, что очень даже соответствует. И замыслу пьесы, и характерам персонажей.

**СЕРГЕЙ**. Лариса Петровна, я против насилия на сцене в какой бы то ни было форме.

**АЛИЯ**. Видимо поэтому вы выбрали пьесу про фашиста.

*Шум в зале, смех.*

**ВИКА** (Алексею). Она опять за своё…

**АЛЕКСЕЙ** (Вике). Отпусти уже эту ситуацию. Зачем ты в неё погружаешься...

**СЕРГЕЙ**. Спектакль не о том, что Муссолини был фашистом.

**АЛИЯ**. Интересно, а когда он перестал им быть, Сергей Константинович, в какой момент?

**СЕРГЕЙ**. Алия Каримовна, вам должно быть известна крылатая фраза: «Когда ты будешь играть доброго, – ищи, где он злой, а в злом ищи, где он добрый»?

**АЛИЯ**. Как вовремя, Сергей Константинович, вы решили встать под знамена Станиславского. Тогда я вам приведу другую цитату. Тоже Станиславского. «Понять – это значит почувствовать».

**СЕРГЕЙ**. Вот именно, Алия Каримовна, почувствовать. Если мы не чувствуем сложность и противоречивость персонажа, он превращается в карикатуру.

**АЛИЯ**. Вы оправдываете зло, прикрываясь демагогией о сложности человеческой натуры.

**СЕРГЕЙ**. Да, здесь тонкая грань.

**ЛАРИСА**. Это грань между пониманием и оправданием. И вы за неё без смущения заходите.

**СЕРГЕЙ**. Грань тонка, но задача театра и состоит в том, чтобы показать её, заставить зрителя задуматься, а не дать готовый ответ.

**ЛАРИСА**. Значит вы хотите, чтобы зритель сам решил кем был Муссолини – садистом или романтиком?

**СЕРГЕЙ**. Не решил, а осознал, что в каждом человеке есть свет и тьма.

**ТОЛИК**. Так что же вам тогда не понравилось в нашем этюде? Мы с Ларисой Петровной и показали зрителям тьму, от которой вы так настойчиво прячетесь за своим ванильным рафом из соседней кофейни.

*Шум в зале, смех.*

**СЕРГЕЙ**. Вы ограниченно видите этот сюжет.

**АЛИЯ**. О, нет. Это вы боитесь увидеть, каков этот сюжет на самом деле!

**СЕРГЕЙ**. Я хочу соблюсти баланс.

**ЛАРИСА**. И как вы намерены соблюсти баланс между провокацией и ответственностью?

**СЕРГЕЙ**. Мы не навязываем мнение, мы показываем сложность выбора и последствий. Каждый зритель выбирает отношение по своей совести.

**КИРИЛЛ**. Театр должен пробуждать совесть, а не усыплять её.

*Шум в зале.*

**НЭЛЛИ**. Так, я понимаю, вы все за одно?

**ТОЛИК** (заигрывая). Ну, что вы, Нэлли Санна, где вы набрались этих фраз из девяностых. У нас творческая дискуссия. И мы вам предлагаем в ней тоже поучаствовать.

*Зал затихает.*

**НЭЛЛИ**. Хорошо. Так вы считаете, что, театр… и актеры… должны быть честными.

**ТОЛИК**. Перед собой и перед зрителями – ну, конечно.

**НЭЛЛИ**. А честность, как известно, это не только свобода, но и ответственность.

**ТОЛИК**. Вот видите, Нэли Санна, выходит, вы тоже с нами за одно?

**НЭЛЛИ**. Если вы все так честны и ответственны… Тогда почему до сих пор не признался тот, кто написал анонимку в департамент?

**АНТОН**. Это я.

*Вздох в зале.*

**АНТОН**. Это я написал.

**ЛЕНА** (громко смеется). Антон, я вся ваша!

**НЭЛЛИ** (потрясена). Вы? Антон, вы?

**АНТОН**. Да, я.

**ВИКА** (Алексею). Идиот…

**АЛЕКСЕЙ** (Вике). Да ладно…

**НЭЛЛИ** (растеряна). Зачем?.. То есть... почему?

**АНТОН**. Ну… кто-то же должен был… вмешаться.

**НЭЛЛИ**. Антон, вы понимаете, что это удар в спину?

**ВАЧИК**. Иногда удар – это единственный способ привлечь внимание.

*Шум в зале.*

**НЭЛЛИ**. Я не нахожу слов… Сергей Константинович… Что скажете?

**СЕРГЕЙ**. Антон… если вам так не нравится играть в моем спектакле, вы могли сказать об этом прямо. Мы бы заменили вас

**АНТОН**. Дело не в моем желании. Или не желании. Дело в самом спектакле. По-моему, это уже всем понятно.

**СЕРГЕЙ** (зло). Что понятно?

**ВАЧИК**. Понятно, что есть много прекрасных пьес о любви. Поставьте одну из них.

**КИРИЛЛ**. Зачем натягивать сову на глобус.

**СЕРГЕЙ**. Позвольте мне самому решать, что ставить.

**ТОЛИК**. Ну, решить и ставить – это две большие разницы, как говорят в Одессе.

**СЕРГЕЙ**. Я так понимаю, вы все решили… устроить мне… публичную порку?

**АЛИЯ** (хладнокровно). Сергей Константинович, зачем вы так. Мы же не подвешивали вас за ноги на заправке. Не забрасывали вас камнями. Не плевали на вас и не сбрасывали вас затем в сточную канаву, как это сделали с Муссолини и Кларой. Они заслужили. А вы нет. Чего такого вы сделали, чтобы заслужить такое отношение.

**СЕРГЕЙ** (поникнув). Я просто пытаюсь дать возможность артистам и зрителям понять сложное.

**ТОЛИК**. Сергей Константинович, вашу идею мы поняли. Не стройте из себя мученика. Я так понимаю, это сейчас у вас в Москве модно. Мы просто хотим, чтобы вы нас тоже услышали.

**СЕРГЕЙ** (тихо). Я услышал.

**ВИКА** (Алексею). Ну, что… я говорила тебе, что они его сожрут.

**АЛЕКСЕЙ** (Вике). Может быть… они в чем-то правы…

**ВИКА** (в никуда). Гадюшник. Пиздец, какой гадюшник… Хорошо, что ты уходишь отсюда…

**НЭЛЛИ** (собравшись). Коллеги. Я рада, что этот диалог состоялся. Честный и открытый. Без обиняков и компромиссов. Видимо, пришло время для сложных решений. Вы правы, театр – это не только место для развлечения. А режиссер и актеры должны быть честны и перед собой, и перед зрителями. И раз вы выбрали этот путь, то должны пройти его до конца.

**Сцена 22.**

**«Постскриптум»**

*Коридор в служебной части театра. Сергей выходит из кабинета, закрывает его на ключ. У него портфель, ноутбук, какие-то пакеты – очевидно, что он покидает театр. В коридор из гримёрки выходит Лариса.*

**ЛАРИСА**. Уезжаете?

**СЕРГЕЙ**. Да.

**ЛАРИСА**. Вы расстроены?

**СЕРГЕЙ**. Я просто устал. Устал от бессмысленной борьбы и непонимания.

**ЛАРИСА**. Может быть, это ретроградный Меркурий? (Сергей смущается.) И вам нужно просто сделать шаг назад. Чтобы потом вернуться с новыми силами. И новыми идеями.

**СЕРГЕЙ**. А вы хотели бы, чтоб я вернулся?

**ЛАРИСА**. Почему нет. Актеры любят паузы. Именно в паузах рождаются новые смыслы.

**СЕРГЕЙ**. Это значит, вы будете готовы сыграть в моем спектакле?

**ЛАРИСА**. Скажем так: я буду готова дать вам еще один шанс.

**СЕРГЕЙ**. Мне? Или нам?

**ЛАРИСА** (с улыбкой). Нам. Ведь театр – это всегда «мы», а не «я». Доброго пути.

*Сергей удаляется по коридору. Идет по служебным помещениям, проходит через закулисье. Все, кого он встречает однообразно говорят ему: «До свидания, Сергей Константинович». Он так же однообразно отвечает: «До свидания». Сергей выходит из театра, видит сидящих на скамейке Антона и Алию.*

**АЛИЯ**. До свидания, Сергей Константинович. Удачи вам.

*Сергей еле заметно кивает головой, проходит мимо.*

**АЛИЯ**. Разочаровали мы парня.

**АНТОН** (молчит). Мне больше ничего не дадут играть.

**АЛИЯ**. Перестань. Он же не главный.

**АНТОН**. Главный и так мне ничего не дает.

**АЛИЯ**. Придут ещё. Молодые, одаренные. Ты хорошо им покажешься. И возьмут тебя. Куда они денутся. Меня же берут. Ты думаешь я первый раз с режиссером сцепилась.

**АНТОН**. Ты – другое дело…

**АЛИЯ** (изображая возмущение). Чем это я другое?

**АНТОН**. Ну… ты, Алия Каримовна, девочка. И ты очень талантливая.

**АЛИЯ** (искренне). Ты тоже очень талантливый, Антон. Поверь мне. И в твоем сердце живет любовь. Видишь, как ты защитил Веру.

*Алия встает и уходит.*

**АНТОН**. О чем ты?

**АЛИЯ** (уходя). Когда она звонила мне… приглашала на обед… Она сказала мне, что это она письмо написала.

*КОНЕЦ*