**Михаил Коссой**

**Дудо хочет говорить**

*При использовании текста убедительная просьба сообщить об этом по почте:* [*palmarix.info@gmail.com*](mailto:palmarix.info@gmail.com)

**Действующие лица:**

Актер – мужчина ближе к сорока годам.

Подруга – знакомая Актера чуть за тридцать.

Друг – одноклассник Актера.

**СЦЕНА ПЕРВАЯ**

*Театральная гримерка. Столик, пара стульев, в стороне диванчик. На стенах афиши выступлений артиста-мима. Видно название спектакля «Апельсины для всех!»*

*Отдаленно звучат аплодисменты. Входит Актер в костюме и гриме – белое лицо, нос на резиночке. В руках какой-то реквизит, среди которого несколько бумажных цветочков на проволоке. Актер начинает снимать грим. Вбегает подруга, обнимает Актера.*

**Актер.** Подожди, подожди, я же весь мокрый…

**Подруга.** Я тебя люблю!

**Актер.** Правда?

**Подруга.** Все-таки ты дурачина…

**Актер.** Это не я. (Изображает персонажа-мима, который ужасно хочет спросить, но не решается, мнется, стесняется…) Правда?

**Подруга.** Правда.

**Актер.** Как принимали?

**Подруга.** Все было супер. И смеялись, и вздыхали. «Дудо и апельсинчик» – это просто хит! Особенно, когда ты на руках идешь. Хлопают же в такт! Скажу тебе честно – я не думала, что в курортном городе будет полный зал. А уже четвертый раз…

**Актер.** Он не курортный, а приморский.

**Подруга.** Все-таки театральная публика в основном в столице, а здесь, в…

**Актер.** Где?

**Подруга.** Ну…

**Актер.** Говори уж – мол, здесь, в глухой провинции…

**Подруга.** Ну не в глухой!

**Актер.** Дурашка, ты неисправимо столичная штучка! Это для тебя провинция, а для меня родной город. Здесь родился гений, который бросил эту твою столичную публику к своим ногам! Вот к этим.

**Подруга.** Ноги кривоватые, скажем прямо.

**Актер.** Публика тоже. Но в отличии от нее – ноги можно исправить штанами. Тебе здесь понравится. Здесь есть море с соленой водой, река с пресной, пляжи, фруктовые сады и можжевеловые леса, для придирчивых направо есть даже горы. Практически рай на земле!

**Подруга.** Если не считать цементного завода.

**Актер.** Жалеешь, что переехали?

**Подруга.** С ума сошел? Во-первых, с тобой я готова жить даже в этом…

**Актер.** М?

**Подруга.** В смысле – даже на краю света!

**Актер.** А во-вторых?

**Подруга.** Во-вторых, ты давно не читал новости. Там сплошной ужас. Мама пишет, что в магазин выйти боится. Мы очень вовремя уехали. Очень вовремя тебе попался твой богатенький и щедренький одноклассник.

**Актер.** Его щедрость я заработал! Я защищал его от хулиганов, почти целый год, когда мы учились в третьем классе.

**Подруга.** А потом бросил?

**Актер.** Потом его перевели в другую школу. Потому я и запомнился ему надежным и безупречным другом, а не мелкими обидами, что набегают с годами.

**Подруга.** Все равно. Подарить целый театр – это мощно. На чем, интересно, он столько зарабатывает?

**Актер.** Хм… Какие-то у него всякие производства…

**Подруга.** Хотела бы я вспомнить, с кем дружила в третьем классе…

**Актер.** Хулиганы были злые. Мальчишки с левого берега. Таких не забудешь. А я был настоящим героем! Ты сомневаешься? Я расправлял плечи, хотя они были поуже, я выпячивал грудь – все двенадцать тоненьких ребрышек. Но главное – я проявлял крепость духа, свойственную мне с младенчества.

**Подруга.** Тогда понятно, почему он не хочет размещать наши афиши на левом берегу.

**Актер.** Что?

**Подруга.** Он же тебе не только это здание купил. Он оплачивает все – ремонт, декорации, рекламу. Я посылаю ему все сметы, а он их утверждает. Когда дошло до афиш, попросил вычеркнуть этот район.

**Актер.** Странно.

**Подруга.** Я тоже так подумала, но хулиганы все объясняют. Детские травмы – запоминающиеся.

**Актер.** Я не знал.

**Подруга.** Ты этим и не занимаешься. На это у тебя есть я.

**Актер.** У меня есть щедрый друг! У меня есть верная подруга! Сколько ты мне верная? Лет пять?

**Подруга.** Пять и семь месяцев.

**Актер.** И собственный театр. О чем еще мечтать на склоне лет?

**Подруга.** О жене?

**Актер.** О чем?

**Подруга.** О ком.

**Актер.** А-а! Понял-понял! Знаю, что быть спутницей гения – непростая задача.

**Подруга.** Откуда? Доводилось бывать спутницей?

*Актер оглядывается, что-то ищет.*

**Актер.** Я умею проникать в образ… Но, знаешь, в чем сила гения? В том, что он все может!

**Подруга.** Что ты задумал?

**Актер.** Может все и в любой момент!

*Актер вытаскивает из бумажного цветочка кусочек проволоки, наматывает его на палец. Делает это гипертрофированно выразительно, снова превращаясь в персонажа. Снимает импровизированное кольцо с пальца, собирается с духом, вооруженный кольцом и бумажным цветком, делает Подруге предложение.*

**Подруга.** Да перестань. Я пошутила!

*Персонаж отвергает это и настаивает, что он предельно серьезен в своих намерениях.*

**Подруга.** Кто из вас делает мне предложение? Ты или твой Дудо?

**Актер.** Оба. И все остальные тоже. Я человек с тысячей лиц! Мечтала когда-нибудь о мужском гареме?

**Подруга.** Я тебя обожаю!

**Актер.** Меня или Дудо?

**Подруга.** Беру всех!

**Актер.** У меня получилось? Ты счастлива?

**Подруга.** Очень на то похоже.

**Актер.** Такой и оставайся! Ты жила с гением в его трудные годы, теперь насладишься периодом его расцвета. У нас есть деньги, у нас есть театр, у нас будут гастроли и все прочее. На нас обрушилась свобода творчества!

**Подруга.** Это прекрасно. Но пока мы не уехали на гастроли, напоминаю, что у тебя завтра в двенадцать пробная репетиция с теми, кого ты отобрал в труппу

**Актер.** А! Точно. Все придут?

**Подруга.** Да. Я всем написала.

**Актер.** И та рыженькая тоже?

**Подруга.** Рыженькая?

**Актер.** Да. Не помню, как зовут. У тебя же в списке все имена есть?

**Подруга.** Имена есть. Но там не написано, которая рыженькая, а которая косоглазая.

**Актер.** Ой! Тебе не к чему ревновать! Во-первых, тебе только что сделали ответственное предложение, а во-вторых, ни одной косоглазой не приходило.

**Подруга.** Ну это мне повезло, кончено.

**Актер.** А что? Это добавляет девушкам шарма!

**Подруга.** Пошли-ка домой! Знаток красоты, понимаешь…

*Уходят.*

**СЦЕНА ВТОРАЯ**

*Гримерка. Друг ждет актера. Актер появляется незаметно, встает позади, начинает копировать движения друга.*

**Друг.** Что это?

**Актер.** Прости! Проникаю в образ… Привет.

**Друг.** Это ты извини, что давно не заглядывал. Дела. Заказы валятся – только успевай.

**Актер.** Никаких проблем! Редко, когда люди могут потратить и деньги, и силы.

**Друг.** Плати вовремя и можешь не появляться – да?

**Актер.** Я совсем не то…

**Друг.** Я просто шучу. Как оно тут у вас?

**Актер.** На самом деле – тьфу, тьфу, тьфу – прям хорошо. Уже два месяца, как почти через раз солдаут. Потихоньку собираю труппу. Хорошие ребята есть. Одна рыженькая очень талантливая.

**Друг.** Слышал, как вы в зале смеялись.

**Актер.** Репетиция. Святое дело. Атмосфера важна. Слушай, я хотел…

**Друг.** Атмосфера… Вдруг понял, что здесь и впрямь очень отличается от там – от того, что творится на улице.

**Актер.** Ты про этих… Как их? В столице?

**Друг.** И не только в ней. Но не суть. Просто там все довольно нервно, а здесь… Честно? Вот не уезжал бы…

**Актер.** Открою студию – записывайся.

**Друг.** Сделаешь из меня актера?

**Актер.** Это вряд ли. Но будет много радости в процессе. Я хотел насчет афиш…

**Друг.** Я ужасно рад, что ты переехал. Знаешь, я думал, что театр – это хорошая идея. А теперь понимаю, что просто отличная! Бизнесом может заниматься каждый. Там купил, тут продал. Ничего хитрого. А вот купить театр – на такую дурь не каждый решится.

**Актер.** Да. Мы, дураки – решительные. Мог бы школу построить. Или художественную галерею. Тоже довольно глупо.

**Друг.** У меня нет ни знакомых учителей, ни художников. А вот гениальный актер есть.

**Актер.** Ну перестань...

**Друг.** Ты сам так сказал, когда я тебя встретил в столице.

**Актер.** Это я продавал себя, чтобы ты купил мне театр. Я так-то просто клоун.

**Друг.** Лауреат фестивалей?

**Актер.** Было дело.

**Друг.** Международных?

**Актер.** В том числе.

**Друг.** Вот и не прикидывайся. Твоего Дудо даже в рекламу приглашали…

**Актер.** Ах вот оно что! Я-то думал, ты по старой дружбе. А оказывается, ты наводил справки, прежде чем стать меценатом?

**Друг.** Будешь обзываться – отниму театр и открою в нем бордель!

*Актер превращается в Дудо, зашивает себе рот.*

**Друг.** Если ты всерьез хочешь знать… (Дудо проявляет большое внимание). Это у тебя такое «всерьез»? (Дудо категорически подтверждает). Ладно. (Пауза). Черт. Не знаю, как объяснить. Когда ты – да, вот такой вот – выходишь на сцену, то в зале смеются дети и люди аплодируют. А мне люди только завидуют. И я подумал, что если гениального актера гения избавить от всяких лишних хлопот, то он сможет сделать гениальный спектакль. И тогда часть этих аплодисментов будет и для меня тоже.

*Дудо поражен.*

**Друг.** Что скажешь? Гениальное сможешь?

*Дудо ищет в себе ответ, находит, воодушевляется и говорит «да!». Друг смеется.*

**Друг.** Как ты это делаешь?

**Актер.** Ну… Актерская кухня похожа на обычную – очистки, ошметки, грязная посуда и, сказать честно, толпы разнообразных тараканов.

**Друг.** Жуть.

**Актер.** Да. Поэтому туда обычно пускают только самых доверенных. Которые на одной волне. Творческое дело чувствительное.

**Друг.** Меня пустишь?

**Актер.** Конечно-конечно. Ты приглашен!

**Друг.** А почему твой Дудо не говорит?

**Актер.** Слова нужно подбирать, с трудом вспоминая, что они значат. А телу слова не нужны. Оно живет сразу. Для Дудо так гораздо проще.

**Друг.** Интересно, сколько ты тратишь на психиатра?

**Актер.** Гений и диагноз – две вещи нераздельные! Тут один пустяк, но я хотел у тебя…

**Друг.** Да! Вот еще что. Ты сказал, что еще не открыл студию?

**Актер.** Пока нет. Сначала труппу надо…

**Друг.** Тогда не возражаешь, если я в этих залах, что со стороны дворового въезда, кой-какие коробки сложу. Временный склад? Говорю же – заказов много.

**Актер.** Конечно-конечно!

**Друг.** Отлично! И… Если для большого спектакля что-то будет нужно… Деньги, люди, не знаю – поездки.

**Актер.** У нас это называется «гастроли».

**Друг.** Не суть. Что бы ни было. Ты, главное, не стесняйся.

**Актер.** Ух!.. Спасибо тебе…

**Друг.** Не надо. Просто не жмись. Понял? Все будет.

*Друг уходит. Актер остается в гримерке. Вдруг начинает пародировать жесты Друга, словно пародирует его. Они становятся все более акцентированными. Пародийный Друг становится чем-то неприятным, словно превращается в монстра. Актер обрывает Дудо.*

**Актер.** Перестань. Ничего такого. У нас, в принципе, и так зрителей хватает. Лучше бы придумал что-то гениальное.

*Актер ходит из угла в угол, размышляет. Нащупывает какие-то жесты. .*

**Актер.** Как вообще ты видишь себе гениальное?

*Дудо залезает на стул, превращает себя в памятник.*

**Актер.** Это неплохо, но лучше бы нам его поставил кто-нибудь другой.

*Входит Подруга****.*** *Смотрит на Актера на стуле.*

**Подруга.** Творческий поиск?

**Актер.** Представь – наш меценат заказал мне гениальный спектакль.

**Подруга.** Ах! И… Когда планируешь премьеру?

**Актер.** Да ну что ты! До этого еще далеко.

**Подруга.** Месяца два? Четыре?

**Актер.** Скорее полгода.

**Подруга.** Хорошо – свадьбу организовать успею.

**Актер.** Какую? (Подруга смотрит выразительно) А-а! Конечно-конечно! Успеешь обязательно! Ты там, я тут – можно и то, и другое сделать одновременно.

**Подруга.** Можно. Только получается редко.

**Актер.** Что?

**Подруга.** Спрашиваю, что ты делал на стуле?

**Актер.** Дудо решил установить мне памятник.

**Подруга.** Новый спектакль тоже будет с ним?

**Актер.** Ты против?

**Подруга.** Нет-нет. Но тебе скоро сорок. И это заметно.

**Актер.** Это правда. Все труднее скрывать хруст суставов по утрам. Но столько лет с Дудо! Я знаю его привычки, его манеры, что ему нравится, чего он хочет.

**Подруга.** Мне повезло, что ты не можешь на нем жениться.

**Актер.** И он еще не дошел до пика. Понимаешь? Он может подняться еще на ступеньку. На большую. Только нужна хорошая идея.

**Подруга.** Прощальный бенефис?

**Друг.** Что-то вроде. А еще – с Дудо же очень удобно на гастролях! Он может выступать на любой площади и неважно на каком языке говорят вокруг – зрителям нужны только пара глаз и пара рук, чтобы похлопать в конце. Как и написано на наших афишах: «Апельсины для всех»!

*Актер вдруг замолкает и разглядывает афишу, словно никогда ее не видел.*

**Подруга.** Что случилось?

**Актер.** Пустяки.

**Подруга.** Посмотри на меня. Говори!

**Актер.** Мне это не нравится.

**Подруга.** Что?

**Актер.** Что на левом берегу не висят афиши. Получается, не все могут мне похлопать.

**Подруга.** Ты спрашивал его почему?

**Актер.** Я… Пытался.

**Подруга.** А он?

**Актер.** Я пытался, но так и не спросил.

**Подруга.** Может быть это и не так важно тогда? У нас и так полный зал.

**Актер.** Да. Я сказал то же самое.

**Подруга.** Подожди. Ты сказал, что тебе это не нравится.

**Актер.** Да. Но… Как бы тебе объяснить?

**Подруга.** Опять споришь внутри себя?

*Актер показывает Дудо, который занял непримиримую позицию.*

**Подруга.** Послушай… Это же тоже в каком-то смысле свобода. Он же может не пускать, если не хочет.

**Актер.** Может. Он может. Конечно. Но обманываю-то я! Это же мои афиши?

**Подруга.** Успокойся, пожалуйста.

**Актер.** Я нормально. Да. Я все понимаю. Но… Дудо неловко!

**Подруга.** Обратная сторона гарема…

**Актер.** Не знаю… Как я ребятам об этом скажу?

**Подруга.** Этой твоей рыженькой?

**Актер.** При чем тут…

**Подруга.** Человек купил тебе театр, оплатил переезд, заказывает спектакли. Можем мы пойти ему навстречу в маленькой слабости?

**Актер.** Конечно-конечно. Наверное, ты права. Да. Ты права. Но Дудо…

**Подруга.** Ну все…

**Актер.** Я не хотел…

**Подруга.** Угомонись уже, пожалуйста. Я его спрошу. Ты не смог, а я спрошу. Занимайся творчеством.

*Подруга уходит.*

**Актер.** Подожди! Я не хотел же так…

*Актер уходит.*

**СЦЕНА ТРЕТЬЯ**

*Офис. Входит Подруга****.*** *Оглядывает кабинет. Входит Друг****.***

**Друг.** Ничего себе! Как ты сюда попала?

**Подруга.** Привет. С большим трудом. Охрана на входе, на этаже, и еще три турникета и секретарша.

**Друг.** Она даже не предупредила, что ты здесь.

**Подруга.** Она не видела. Я дождалась, когда она на минутку вышла.

**Друг.** Я оформлю тебе постоянный пропуск.

**Подруга.** Спасибо. Не думаю, что понадобится.

**Друг.** Видимо, что-то важное, раз ты пробилась через все барьеры?

**Подруга.** Пока нет. Послушай… Ты должен разрешить вешать афиши на левом берегу.

**Друг.** Я так понимаю, это дошло до нашего гения?

**Подруга.** Он мой начальник и жених. Гений он всегда общий. Но продолжим про афиши.

**Друг.** Жених?

**Подруга.** Он сделал мне предложение.

**Друг.** Стоящее?

**Подруга.** Я его приняла. С этим никаких проблем нет, поэтому давай обсудим афиши.

**Друг.** Что он – расстроился?

**Подруга.** Да. Он действительно переживает.

**Друг.** Мне жаль.

**Подруга.** Тогда разреши вешать афиши.

**Друг.** Подозреваю, со стороны это выглядит, как блажь.

**Подруга.** Есть немного. Неужели это из-за того, что в третьем классе тебя обижали злые хулиганы с левого берега?

**Друг.** Хорошая версия! Но скажи мне – неужели я выгляжу, как человек, который будет мстить за детские обиды? Я сам-то вспомнил об этом случае, только когда встретил в столице твоего гения… Прости! Жениха.

**Подруга.** Чем представительней фасад, тем больше спрятано на заднем дворе.

**Друг.** Вот как?

**Подруга.** А зачем еще женщины пользуются косметикой?

**Друг.** Скрывают, значит, демонов.

**Подруга.** В основном. И еще немного прыщи. Так что насчет обид?

**Друг.** Если бы я хотел отомстить, я бы отключил на левом берегу воду и электричество. Есть возможности.

**Подруга.** Тогда почему?

**Друг.** Хорошо. Я объясню. Знаешь, раньше мне хватало одного турникета. Просто на всякий случай. А теперь – сама видела. Ты же знаешь, какие нынче времена?

**Подруга.** Безумные.

**Друг.** А все потому, что есть люди, которые делают то, что делать нельзя. Неправильно. И их надо остановить. Так вышло, что в нашем городе нормальные большей частью на этом берегу. А на том сплошь зараза.

**Подруга.** Чего же они хотят?

**Друг.** Не суть важно. Мы же не будем спорить, кто прав – я или они? Или ты думаешь, что сможешь меня как-то переубедить?

**Подруга.** Если честно, я просто напугана. И хочу, чтобы это закончилось.

**Друг.** Этим я и занимаюсь. Поверь. Тебе стоит просто положиться на меня.

**Подруга.** Я не очень понимаю причем тут афиши.

**Друг.** Ах да! Ну, дело в том, что отключать воду и электричество считаю неправильным я. Будем бороться другими методами. Но и приглашать их в театр я не хочу.

**Подруга.** Как же я это все объясню ему?

**Друг.** Скажи, что это здравый компромисс. Я же не ставлю на входе в театр билетера, который проверяет прописку? Любой, даже левобережный, может купить билет на сайте.

**Подруга.** Ему кажется, что он обманывает.

**Друг.** Ах вот оно что! Хорошо, что он не выходит из театра!

**Подруга.** Да. Тут я с тобой соглашусь.

**Друг.** Обман - это не грех, а инструмент, которым лишь надо уметь пользоваться, чтобы действовать во благо.

**Подруга.** Этого я ему объяснить не смогу.

**Друг.** Знаешь, какой самый легкий выход из ситуации? Сказать ему, что ты уговорила меня вешать афиши на левобережье.

**Подруга.** Обмануть?

**Друг.** Гений будет в норме, я буду доволен, тебе будет легче. Стратегия сплошного выигрыша.

**Подруга.** Если не считать моих угрызений.

**Друг.** Они же не терзают тебя, когда ты наносишь макияж?

**Подруга.** Не знаю…

**Друг.** Мне очень нравится твой стиль. Шикарный свитер.

**Подруга.** Да. Я неисправимо столичная штучка.

**Друг.** И характер. Не всякая смогла бы пробиться через охрану, чтобы вступить в конфликт с главным спонсором.

**Подруга.** Напомню, что я выхожу замуж.

**Друг.** И деловая хватка. Сужу по сметам вашего хозяйства.

**Подруга.** Спасибо.

**Друг.** Мне кажется, ты из той породы людей, которые могут смотреть на вещи открытыми глазами.

**Подруга.** И в чем подвох?

**Друг.** Я собираюсь расставить ловушку. Если я угадал, то ты просто перешагнешь через нее, не заметив. Если нет – будет сложно. Хочешь?

**Подруга.** Нет. Но могу ли я тебя переубедить?

**Друг.** Владелец особняка не хотел мне продавать его для для театра. Собирался делать там ночной клуб со стриптизом. Тогда я предложил ему кредит под выгодную сделку и особняк получил в залог. А потом я сорвал сделку и оставил залог себе. Владелец подал в суд, но я его выиграю. Только надо немного подождать, поэтому я не еще не оформил бумаги на гения. Ты меня осуждаешь?

**Подруга.** Нет.

**Друг.** Ты расскажешь ему об этом?

**Подруга.** Лучше сразу отнять апельсины.

**Друг.** Тогда ведь можно не говорить и про афиши? У нас будет маленький секрет.

**Подруга.** Тогда скажи мне по секрету – в каком ресторане лучше отпраздновать свадьбу?

**Друг.** У меня есть идея получше. Я тебя отвезу. Сразу и посмотришь.

*Уходят.*

**СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ**

*Актер выносит продолговатую картонную коробку без надписей. Разрезает на ней скотч. Открывает, достает резиновую дубинку. Дудо пугается, отскакивает от нее, как от змеи. Потом осторожно и брезгливо изучает: держит в руках, крутит, потом пытается ей что-то ударить. А потом пробует ударить себя по плечу. Это даже не удар, а просто обозначение движения. Но Дудо держится за плечо так, словно его и впрямь покалечил. Кладет дубинку в коробку.*

*Входит подруга.*

**Подруга.** Ты здесь? У тебя через пятнадцать минут репетиция.

**Актер.** Ладно-ладно.

**Подруга.** Мне посоветовали хороший ресторан, где можно сыграть свадьбу. Вопрос только кого туда позвать. Ты бы кого хотел видеть?

**Актер.** Где?

**Подруга.** В ресторане, где мы будем отмечать нашу свадьбу.

**Актер.** Конечно-конечно.

**Подруга.** Там зал просторный, но вряд ли больше сорока человек поместится. Но у нас ведь и нет столько гостей?

**Актер.** Ты знаешь, что наш меценат хранит в театре?

**Подруга.** Свои надежды на бессмертие?

**Актер.** Нет. Дубинки. Вот такие.

**Подруга.** Ты ее украл, что ли?

**Актер.** Я хотел посмотреть, что именно он производит в этом своем бизнесе. Ты же тоже хотела знать…

**Подруга.** То есть это я виновата?

**Актер.** В чем?

**Подруга.** В том, что у тебя такой вид, словно ты получил этой дубинкой по голове?

**Актер.** Да… В каком-то смысле получил.

**Подруга.** Так, что ты думаешь про гостей?

**Актер.** Ты понимаешь, что это? Это дубинки, которыми бьют людей.

**Подруга.** Этими нет. Эти просто лежат…

**Актер.** Но будут… В нашем театре лежат штуки, которыми бьют людей.

**Подруга.** У тебя есть какие-нибудь друзья, которых ты позовешь?

**Актер.** Мы печатаем веселые афиши на деньги, которые получены за дубинки, которыми бьют людей.

**Подруга.** Эти дубинки все равно кто-нибудь бы произвел. Мы не можем сейчас ссориться. Нам нужны деньги, чтобы театр…

**Актер.** Я не хочу ссориться.

**Подруга.** Ты молодец! Так сколько ты хочешь позвать гостей?

**Актер.** Я придумал кое-что получше. Сценку. Называется «Дудо и дубинка». Представь – он находит странный предмет, он озадачен, изучает, а потом понимает, что это сила! И он начинает колотить всех и все, и от этого потихоньку превращается в монстра.

**Подруга.** Ты сошел с ума.

**Актер.** Нет. Это Дудо. Он все больше похож на монстра, но не хочет отдавать дубинку. И он бережет ее, холит и лелеет, и от этого всем страшно.

**Подруга.** Это кошмар.

**Актер.** Да! В этом и замысел! И я, кажется, знаю, как…

**Подруга.** Это кошмарная идея.

**Актер.** Почему? Дудо потом потеряет ее и станет обратно…

**Подруга.** Ты хочешь показать, что те, кто использует дубинки – монстры?

**Актер.** В точку!

**Подруга.** А ты понимаешь, кто их использует?

**Актер.** Мне кажется, это неважно. Кто бы их не использовал, это неправильно…

**Подруга.** Кто бы их не использовал, им точно не понравится номер «Дудо и дубинка».

**Актер.** Да!

**Подруга.** А ты не думал, что они могут защищать тебя?

**Актер.** От кого?

**Подруга.** И меня? И наших зрителей?

**Актер.** От чего?

**Подруга.** От того, что происходит? Дубинка – это ведь просто инструмент. Им можно пользоваться во благо.

**Актер.** Это страшная вещь.

*Берет дубинку, держит ее на отдалении от себя, неловко двигает плечом, морщится.*

**Подруга.** Нет, если противостоит чему-то более страшному.

**Актер.** Чему?

**Подруга.** Как тебе объяснить, если ты даже новостей не читаешь никогда?

**Актер.** Ну новости… Что я понимаю в новостях?

**Подруга.** Ну не веришь мне – покажи меценату нашему, послушай, что он скажет.

**Актер.** Не буду я ему ничего показывать. Я ему не доверяю…

*Актер осторожно, как бомбу, кладет дубинку в коробку. Стоит рядом растерянный и несчастный. Потирает плечо.*

**Подруга.** Ну ладно. Ладно. Ничего страшного. Для новостей у тебя есть я. А ты у зрителей для радости. Это ведь не обязательно, чтобы именно про дубинки? Ты ведь можешь и что-то другое?

**Актер.** Да. Я могу все, кроме того, что тебя пугает.

**Подруга.** Да. Не делай этого ради меня. Сейчас и так нелегко.

**Актер.** Я понимаю. Головой.

**Подруга.** Я тебя люблю.

**Актер.** Тело сопротивляется.

**Подруга.** И тело твое люблю. Смешно сказать, кажется, я даже Дудо люблю.

**Актер.** Ты замеча… (хватается за плечо). Черт… Что-то защемило…

**Подруга.** Дай помассирую.

**Актер.** Да ничего. Просто, когда поднимаю руку, вдруг выстреливает…

**Подруга.** Может, врачу показать?

**Актер.** Само пройдет. Пустяки. Возраст, наверное. Пойду я в зал. Репетиция…

*Актер уходит. Подруга остается одна. Смотрит на дубинку в коробке. Тяжело вздыхает. Закрывает коробку, берет подмышку, уносит.*

**СЦЕНА ПЯТАЯ**

*Гримерка. Актер пытается что-то репетировать, то и дело разминая руку. Входит Друг. Некоторое время наблюдает за Актером.*

**Друг.** Что у тебя с плечом?

**Актер.** Напугал меня.

**Друг.** Извини. И все же?

**Актер.** Защемило что-то. Пустяки.

**Друг.** Какие же пустяки, если ты все время за него хватаешься?

**Актер.** Я в порядке.

**Друг.** Да брось. Мы с тобой уже не первой молодости. Само уже не затянется. У меня есть отличный доктор! В плюс ко всей своей медицине, обожает наше местное траволечение. Чудеса творит. У меня пару лет назад…

**Актер.** Не надо. Говорю тебе – все хорошо. Ты же не за этим приехал?

**Друг.** Я тебе звонил, ты не берешь трубку.

**Актер.** Может, занят был. Репетиций много.

**Друг.** И не перезваниваешь?

**Актер.** Да? Прости. Не заметил, скорей всего.

**Друг.** Ну вот я и выкроил минутку. Заехал спросить, зачем ты суешь свой нос в чужие дела?

**Актер.** В каком смысле?

**Друг.** Ты же взял дубинку со склада?

**Актер.** Откуда ты знаешь?

**Друг.** Недосчитался.

**Актер.** Потому что дубинкам не место в моем…

**Друг.** В твоем, в твоем – не сомневайся. Пусть пока и неофициально.

**Актер.** Хорошо. В моем театре?

**Друг.** Мы же вроде договорились. Ты не возражал.

**Актер.** Да. Но я не знал.

**Друг.** А знал бы – запретил?

**Актер.** Дубинки – это плохо. Я так чувствую. Дудо так чувствует.

**Друг.** Ты осознаешь, что Дудо – это вымысел? (*Актер не отвечает*) Что он может жить только на сцене?

**Актер.** Еще на городской площади.

**Друг.** Но не в реальном мире?

**Актер.** Дудо – это я. Я живу в очень даже реальном. Дубинки – это плохо. Так же как шокеры, наручники, что там еще – патроны, гранаты…

**Друг.** Ты хочешь перечислить все, что выпускает моя компания?

*Актер молчит.*

**Друг.** Расслабься. Я пошутил. Честное слово.

**Актер.** Я не могу радовать людей, когда за спиной громоздятся дубинки. Зачем они? Против кого?

**Друг.** Как, по-твоему, я хороший человек?

**Актер.** Что ты хочешь от меня услышать?

**Друг.** Ответ на простой вопрос. Доверяешь ли ты мне?

**Актер.** Да. Конечно.

**Друг.** Тогда просто поверь, что эти дубинки для доброго дела. У добра должны быть не только кулаки. Иначе это не добро, а нытье. В третьем классе, помнится, ты хорошо это понимал.

**Актер.** С тех пор я научился улаживать дела апельсинами.

**Друг.** Слушай… К черту эту философию! Просто посмотри на меня! Это же я! Тот самый, с кем ты лазил через забор цементного завода, воровал абрикосы из городского сада и пытался уйти в горы, чтобы жить там, охотясь из лука.

**Актер.** Да. Хорошее было время.

**Друг.** И оно еще будет. Мы все вернем. Я все верну. Иди сюда…

*Друг хочет обнять Актера, но тот, приподняв руку сразу вскрикивает…*

**Актер.** Вот черт… Извини.

**Друг.** Понятно. Пошли.

**Актер.** Куда?

**Друг.** Ты сейчас сядешь в мою машину и водитель отвезет тебя к врачу немедленно. (достает телефон) Пока вы едете я позвоню и все устрою.

**Актер.** Я…

**Друг.** Не обсуждается. В конце концов, ты моя инвестиция.

**Актер.** Хорошо-хорошо. Не надо подталкивать. Я сам дойду…

**Друг.** Знаешь мою машину? Стоит у самого входа… (*набирает номер*). Провожу тебя… (*в телефон*) Алло. Сейчас к тебе выйдет человек, отвезешь его…

*Друг и Актер уходят. Через некоторое время тихонько входит Подруга. Прислушивается. Издали слышен голос возвращающегося друга.*

**Друг.** Да, док. Спасибо. Благодарность за мной. Наберите потом, расскажите мне, что там. Спасибо! (Отключает телефон). Привет.

**Подруга.** Привет. Спасибо, что приехал.

**Друг.** Молодец, что позвонила.

**Подруга.** Я не знала, что делать. Он уже две недели держится за это плечо, но отказывается даже говорить об этом.

**Друг.** Не волнуйся. Мой доктор – чудотворец.

**Подруга.** Как же я устала от всего этого. От мужчин, у которых есть представления о правильном. Как я хочу, чтобы все это закончилось. Все эти споры, все эти нервы, вся эта ненависть. Я хочу просто хорошую свадьбу. Чтобы он играл все, что хочет, а тебе не приходилось выпускать дубинки.

**Друг.** Все будет хорошо. Я тебе обещаю.

**Подруга.** Как ты можешь что-то обещать?

**Друг.** Как человек, который что-то делает. Понимаешь, мне ведь тоже страшно. Если все рухнет, мне придется несладко. Думать об этом неприятно. Но, как бы не сложилось, театр останется у вас. У меня нет привычки бросать друзей на полдороге.

**Подруга.** Ах, как ты хорош! Надежен, верен, силен! Тоже скрываешь демонов?

**Друг.** Я тебе кое-что привез. Электронный ключ. Подходит ко всем турникетам, а заодно к воротам и дверям моего загородного дома. Возьми. Можешь решить, что это непристойный намек и выкинуть.

**Подруга.** Или?

**Друг.** Или держать при себе, просто для удобства на крайний случай. Мало ли еще доктора понадобятся.

**Подруга.** Как знак твоего доверия?

**Друг.** Как знак дружеской поддержки. Темные времена лучше встречать с кем-то рядом.

**Подруга.** И все?

**Друг.** Хочу ли я, чтобы ты воспользовалась этой штукой и открыла дверь моего дома однажды ночью? Конечно да! Но не рассчитываю и не надеюсь. Твоему гению крайне повезло, что ему досталась такая женщина, как ты?

**Подруга.** Какая?

**Друг.** Преданная.

**Подруга.** Никакая я не особенная. Я из неудавшихся актрис. Мечтала, училась, но выпрыгнуть из массовки не смогла. Где-то встретились. Помогла ему со спектаклем, как организатор. Потом одно за другое…

**Друг.** Ты его любишь?

**Подруга.** Зачем ты это спрашиваешь?

**Друг.** Мне помогает. Когда задают вопрос, которого я сам боюсь. Можешь не отвечать.

**Подруга.** Что само по себе будет равносильно ответу.

**Друг.** Извини.

**Подруга.** Да. Я его люблю. И даже очень.

**Друг.** Понятно.

**Подруга.** Но от этого не всегда легче.

**Друг.** Наверное, мне пора.

**Подруга.** Подожди.

**Друг.** Да?

**Подруга.** Надо… Надо… Подождать! Вдруг…

**Друг.** Позвонит врач…

**Подруга.** Да! Вдруг позвонит врач. Или…

**Друг.** Что?

**Подруга.** Не знаю…

**Друг.** Я думаю, что…

**Подруга.** Ты прав. Наверное, тебе пора…

**Друг.** Да.

**Подруга.** Да.

*Друг уходит. Подруга остается одна. Крутит в руках карточку электронного ключа. Звонит телефон.*

**Подруга.** Алло? Да. А! Да, конечно, здравствуйте доктор. Как… Записать рецепт? Да. Конечно… Сейчас найду что-нибудь…

*Подруга уходит.*

**СЦЕНА ШЕСТАЯ**

*Входят подруга и* ***Актер.*** *У нее в руках какой-то сверток из теплой ткани.*

**Подруга.** Раздевайся. Надо втереть, пока мазь теплая. Все утро варила. Рецептики у твоего доктора, конечно, те еще. Это отварить, то на пару, там настоять… Замешать, отсеять, отжать…

*Пока она говорит, Актер снимает рубашку. Подруга разворачивает сверток, достает небольшую банку с мазью.*

**Подруга.** Такое просто обязано помочь. Помогает ведь?

**Актер.** Во всяком случае хуже не становится.

**Подруга.** (зачерпывает мазь из банки, втирает в плечо) Еще и травки эти иди найди. Весь рынок облазила пока нашла ту, что с фиолетовыми листочками. Но нашла ведь! Так хорошо?

**Актер.** Очень.

**Подруга.** Сделано с любовью! Доктор сказал, что нужно недели три, у нас пока только вторая заканчивается. Все обязательно пройдет.

**Актер.** Да.

**Подруга.** Травки у него правда в рецепте – весь рынок облазила, пока нашла. Но все нашла. Даже эту, с фиолетовыми цветочками.

**Актер.** Да.

**Подруга.** Заодно апельсинов купила.

**Актер.** Зачем? Я же не играю сейчас с ними.

**Подруга.** Значит просто съешь.

**Актер.** Я не люблю апельсины.

**Подруга.** Почему я этого не знала?

**Друг.** Я их недавно не люблю.

**Подруга.** Угостишь ребят на репетиции. Рыженькую, например, а? Она наверняка любит апельсины. Они сладкие…

**Актер.** Ты меня не оставишь?

**Подруга.** Ты с ума сошел?

**Актер.** Не уверен.

**Подруга.** Я намерена выйти за тебя замуж.

**Актер.** Точно?

**Подруга.** Да. Откуда у тебя вообще такие вопросы?

**Актер.** Не знаю. Все какое-то зыбкое.

**Подруга.** Что говорит Дудо?

**Актер.** Дудо не говорит.

**Подруга.** Да. Действительно. Одевайся, пожалуйста. Но ты же понимаешь, о чем я?

**Актер.** Немного я, кажется, в растерянности.

*Актер надевает рубашку.*

**Подруга.** Все будет хорошо.

**Актер.** Правда?

**Подруга.** Правда.

**Актер.** А еще раз?

**Подруга.** Правда! Ты все делаешь правильно. Просто время такое.

**Актер.** Густое.

**Подруга.** Я тебе точно говорю. Иногда так бывает, что изнутри не очень понятно – прав ты или нет. Снаружи гораздо виднее. Вот спроси меня: «Дурашка, я хороший человек?». Давай. Спроси.

**Актер.** Дурашка, я хороший человек?

**Подруга.** Конечно, Дурачина! Это я тебе говорю. А можешь всю нашу труппу собрать и спросить, они в один голос подтвердят. Да любого зрителя в зале!

**Актер.** Думаешь, они разбираются?

**Подруга.** Ты их радуешь. От твоих спектаклей тепло. А что сейчас есть важнее этого? В глотку готовы вцепиться. В автобусе, в магазине, на улице… А у тебя в театре – нет. Понимаешь?

**Актер.** Думаешь, это важно?

**Подруга.** А почему у нас все билеты проданы?

**Актер.** Думаешь, этого достаточно?

**Подруга.** Для чего?

**Актер.** Вообще.

**Подруга.** Да. Достаточно. Даже более, чем. Ты можешь репетировать с ребятами, ты можешь играть сценки, ну пусть даже не с апельсинами, но другие, ты можешь…

**Актер.** Да. Я могу. Я могу все, что мне можно. Спасибо, Дурашка. Я знаю, иногда я бываю совсем дураком. Что бы я без тебя делал?

**Подруга.** Да. Ничего-ничего. (прислушивается к чему-то). Кажется, там привезли ткань для кулис, мне надо встретить…

*Подруга уходит.*

*Актер остается один. Повторяет движения девушки - «Я знаю, что ты хороший». Преувеличивает их. Девушка получается слащавая до приторности. Актер сбрасывает образ.*

**Актер.** Да. Да. Но все-таки… Ты же слышал? Она уверена, что я хороший человек. Ты уж прости.

*Возвращается Дудо. Он ужасно расстроен, горестно вздыхает, собирает слезки в кулачок. Идет к дивану. Движения его становятся все более усталыми и старческими. С трудом садится. Сморкается в большой платок. Ложится на бок и лежит не шевелясь.*

**СЦЕНА СЕДЬМАЯ**

*Офис. За окном дождь. У окна стоит друг. Входит подруга.*

**Друг.** Привет.

**Подруга.** Привет.

**Друг.** Я боялся, что тебя остановит дождь и ты не придешь.

**Подруга.** Я пришла.

**Друг.** Я очень тебе рад.

**Подруга.** Я знаю. Я тоже.

**Друг.** Да. Это отлично. (пауза). Ну что же… Говори.

**Подруга.** Я… Я не знаю с чего начать.

**Друг.** Лучше сразу с конца.

**Подруга.** Мне кажется, то, что с нами происходит – неправильно.

**Друг.** Это не конец. Это середина. Попытка объяснить. Давай сразу решение.

**Подруга.** Я хочу отдать тебе это. (достает карточку пропуска)

**Друг.** Не оставишь себе даже на всякий случай?

**Подруга.** Нет. Очень тяжело хранить его у себя.

**Друг.** Этого я боялся даже больше того, что ты не придешь.

**Подруга.** Прости меня.

**Друг.** Потому что ты ему обещала?

**Подруга.** Не совсем…

**Друг.** Потому что его ты любишь больше?

**Подруга.** Как это можно сравнивать?

**Друг.** Тогда почему?

**Подруга.** Он беззащитный. Я не смогу объяснить себе, как я могла его оставить одного. Это глупо?

**Друг.** Вовсе нет. Я понимаю.

**Подруга.** Мне это очень нужно. Чтобы ты понял.

**Друг.** Да. Все понятно. Но – как ты говорила – от этого не сильно легче.

**Подруга.** Мне тоже.

**Друг.** Хотелось бы тебя сейчас схватить в охапку и отнести на кровать.

**Подруга.** Не надо. Пожалуйста. Я не смогу сопротивляться.

**Друг.** Поэтому ты сказала, что приедешь в офис, а не ко мне?

*Подруга кивает.*

**Друг.** Как же ему повезло с женщиной.

**Подруга.** И с другом.

**Друг.** Да. С другом тоже. Оба оказались благородные.

**Подруга.** Спасибо. Я пойду… (у дверей задерживается). Ты…

**Друг.** Нет. На полдороге не бросаю.

*Подруга уходит.*

**СЦЕНА ВОСЬМАЯ**

*Гримерка. На диванчике лежит Актер. Он спит. Входит Подруга. Смотрит на Актера, гладит его по голове. Он просыпается.*

**Подруга.** Привет.

**Актер.** Ох… Задремал. Привет. На минутку прилег…

**Подруга.** Ничего. Как ты?

**Актер.** Я? Я-то живой.

**Подруга.** Я про плечо.

**Актер.** А! Слушай, совершенно отпустило. (Двигает плечом, всей рукой) Даже и непривычно.

**Подруга.** Тихо, тихо! Не болит?

**Актер.** Нет. Не болит. Вообще ничего не болит.

**Подруга.** Это же хорошо?

**Актер.** Да. Да. Изумительно. Даже есть хочется. Сколько времени?

**Подруга.** Поздний вечер. Я ездила по делам, вернулась домой, тебя нет. И дозвониться не смогла.

**Актер.** Ох… Кажется, я выключил звук…

**Подруга.** Я так и подумала. Решила, что паниковать буду, если тебя здесь не найду.

**Актер.** Все в порядке. А сегодня вечер какого дня?

**Подруга.** Среды.

**Актер.** Словно вечность проспал.

**Подруга.** Год помнишь?

**Актер.** Надеюсь, пока еще этот?

**Подруга.** Да. Хотя, возможно, лучше уж был бы следующий.

**Актер.** Что-то случилось?

**Подруга.** Нет.

**Актер.** Точно?

**Подруга.** Да.

**Актер.** Поговори со мной.

**Подруга.** Знаешь, я может быть была бы и рада. Да, наверное, не о чем.

**Актер.** Расскажи… Я не знаю… Как у тебя дела?

**Подруга.** Не могу вспомнить, когда ты спрашивал об этом в предыдущий раз.

**Актер.** Правда?

**Подруга.** Нет. Это я так весело шучу. А знаешь, у меня дела хорошо. Меня беспокоило твое плечо, и теперь я рада, что тебе лучше. И самое главное, что я рада, что я рада, что тебе лучше. Так правильно. Я просто устала. Давай пойдем домой.

*Подруга идет к выходу.*

**Актер.** Три месяца и шестнадцать дней.

*Подруга оборачивается.*

**Подруга.** Семнадцать.

**Актер.** Сегодняшний просто уже не считаю. Но и шестнадцать очень долго.

**Подруга.** Правда?

**Актер.** Не буду тебе врать. Я высчитал прямо сейчас. Просто хотел показать, что помню и очень жду, что через три месяца и шестнадцать дней ты станешь моей женой по всем правилам.

**Подруга.** А где?

**Актер.** Знаешь, у меня на работе в театре есть администратор, она все для меня записывает. Она замечательная! Обо всем успевает позаботиться и мне вовремя напомнить. Но если ты хочешь знать прямо сейчас…

**Подруга.** Замечательная?

**Актер.** Да. Предупредительная, ответственная, приветливая…

**Подруга.** Симпатичная?

**Актер.** Если честно – очень. И стильная! Прекрасный вкус! Очень любит театр!

**Подруга.** Только театр?

**Актер.** Ах, не волнуйся. Она прекрасно разбирается в мужчинах. И мне еще надо работать над собой и работать, чтобы она…

**Подруга.** Я лишь хотела знать, не любит ли она еще и кино.

**Актер.** Цирк. Обожает цирк.

**Подруга.** У тебя давно не было хорошего настроения.

**Актер.** Я болел. Но теперь словно очнулся. И стало гораздо легче! Вот, смотри…

*Подхватывает ее на руки, кружит по комнате.*

**Подруга.** Поставь меня, Дурачина! Вдруг рука опять…

**Актер.** Я уверен, что с ней все в порядке.

**Подруга.** Это ты?

**Актер.** А кто же?

**Подруга.** Обычно такие штуки позволял себе только Дудо.

**Актер.** Мне приснился сон. Хочу тебе рассказать. Мне приснилось, что я взялся за обычный драматический театр. И это было так здорово! В этом был смысл. А сейчас я проснулся и совершенно не помню, что мы там во сне ставили. Но ощущение такое, словно смысл остался. Понимаешь?

**Подруга.** Обычный?

**Актер.** Драматический.

**Подруга.** И что же ты будешь делать?

**Актер.** Да это как бы неважно. Что-то, знаешь, даже такое специально всем известное. Да хоть Чехов. «Дядя Ваня» какой-нибудь. А почему бы и нет?

**Подруга.** Старая добрая классика?

**Актер.** Да. Старая безвредная классика. Даже результат не важен. На фамилию Чехов все равно купят билеты. Но сколько удовольствия в процессе… Как я тебе дядей?

**Подруга.** Будешь любить рыженькую?

**Актер.** Рыженькая будет племянницей.

**Подруга.** А как же… Ну…

**Актер.** Ты была права. Я вырос из коротких штанишек. Не могу больше.

**Подруга.** Хорошо.

**Актер.** Да. Я тоже так думаю.

**Подруга.** Пойдем домой.

*Актер и Подруга уходят.*

**СЦЕНА ДЕВЯТАЯ**

*В гримерку заходит Друг****.*** *У него подмышкой какой-то рулон, в руках пакет. Входит Актер и Подруга****.***

**Актер.** О! Привет. Ты давно здесь? У нас был прогон.

**Друг.** Судя по вашему виду – дело движется?

**Актер.** Будем жить. Будем работать. Собираемся вот-вот увидеть небо в алмазах.

**Подруга.** Это из спектакля. Последние слова.

**Друг.** Да. Надо будет прийти к вам на премьеру.

**Актер.** Приходи. Почти гениальное прочтение.

**Друг.** У меня сплошь хорошие новости. Во-первых – вот! (*достает из пакета папку с бумагами*).

**Актер.** Это то, что я думаю?

**Друг.** Да! Официальные бумаги на театр. Я уж подсуетился, так чтобы тебя не дергать. Тебе нужно только подписать в нескольких местах и здание твое.

**Актер.** Здорово. Это очень хорошо. Спасибо.

**Подруга.** Ты потрясающий!

**Друг.** Это в качестве свадебного подарка. Когда у вас?

**Актер.** Так через двенадцать дней!

**Подруга.** У тебя в приглашении написано. Ты же придешь?

**Друг.** Разумеется.

**Актер.** Это сейчас подписывать или я могу посмотреть?

**Друг.** Никакой спешки. Когда захочешь.

**Актер.** Отлично!

**Друг.** Во-вторых, апельсины. (*выкладывает из пакета апельсины*). Это для поднятия настроения вам, но не только.

**Актер.** Рыженькие.

**Друг.** Потому что, в-третьих, мы идем навстречу людям. Только выслушайте до конца. Я задумал фестиваль. Артисты там, всякие, музыканты и бесплатная раздача апельсинов народу. Немного солнца в темном царстве. Или как там это у вас? Сами знаете, что происходит. И что нам сейчас нужно? Сплочение! Не вешать нос. Вопрос – вокруг чего сплачиваться? И!.. Я предлагаю вам сделать спектакль, что-нибудь вроде «Дудо возвращается».

**Подруга.** Мы больше не играем Дудо.

**Друг.** Да, но зря! Он был узнаваем, был со всех сторон позитивен и мог продвигать идею. Если совместить фестиваль со спектаклем – это будет бомба. Это и поддержит людей, и мы внакладе не останемся.

**Подруга.** И что это за идея?

*Друг разворачивает рулон. Это плакат. На нем Дудо, протягивающий зрителю большой апельсин и надпись: «Мы вместе!» и ниже «Апельсины для своих!»*

**Друг.** Что скажете?

*Актер молчит.*

**Подруга.** Послушай, это очень неожиданно. Надо как-то подумать…

**Друг.** Уверен, что все получится. Лучшие хиты прошлого и может быть что-то новое. Сможешь придумать новое? Ты же у нас все можешь?

**Подруга.** Не дави, пожалуйста. (*Актеру*) Может быть, это не такая уж и плохая мысль?

**Актер.** Да. Наверное.

**Подруга.** Что?

**Актер.** Вернуть Дудо – хорошая мысль.

*Актер начинает двигаться, как мим. Потихоньку в его движениях появляется Дудо.*

**Друг.** Это отлично! Я, правда, рад, что ты согласен.

**Актер.** Трудно все время думать одной головой.

**Друг.** Как думаете, сколько вам нужно времени?

*Актер не отвечает.*

**Подруга.** Если только старые номера, то быстрее. С новыми. не быстрее, чем месяц. Но у нас еще же свадьба какая-никакая…

**Друг.** Что скажешь?

*Актер не отвечает.*

**Друг.** Первым делом надо название утвердить. Что-то оптимистичное…

**Актер.** «Дудо хочет говорить»

**Друг.** Немой клоун хочет говорить? Это смешно!

**Подруга.** Подожди… О чем говорить?

**Актер.** (*говорит тщательно двигая губами, словно только недавно научился говорить, показывает на плакат* ) Дудо не делит людей.

**Друг.** Ну… К сожалению для Дудо, люди прекрасно делятся сами.

*Дудо мотает головой.*

**Друг.** Ну только не надо, пожалуйста, начинать все споры заново. Выйди на улицу. Там все прекрасно знают, кто свой, кто чужой. И тебе всего лишь надо определиться, на какой ты стороне. Иначе, дружок, ты со своим Дудо долго на улице не протянешь.

*Дудо расправляет плечи, выпячивает грудь, очень старается принять боевой вид и становится напротив Друга.*

**Друг.** Ты со мной драться, что ли, задумал? Как в третьем классе?

*Актер показывает Другу раскрытые ладони.*

**Друг.** Знаешь, дружок, пора бы тебе попрощаться с иллюзиями. Из разжатых кулаков все выпадает.

**Актер.** Корысть!

**Друг.** Что?

**Актер.** Обман…

**Подруга.** Послушай, ты можешь оставить Дудо пока. Это важно…

**Актер.** И бить! Бить! Больно! Бить! И еще!

**Друг.** Послушай свою невесту, прекрати кривляться

**Актер.** Бить еще! Дубиной… А? Дубин-к-ой! Ой…

**Друг.** Объясни мне – что я тебе лично сделал плохого?

**Актер.** Все!

**Друг.** Дурак. (*берет со стола папку с бумагами на театр*)

**Актер.** (*кивает*) Дурак! (*поворачивается к Подруге*) Дурашка! Дурашка! Дудо - дурак! Дурашка!..

**Подруга.** Не называй меня этим словом. Что с тобой не так? (*Другу*) Уведи меня отсюда.

*Друг и Подруга уходят.*

*Актер остается один. Он медленно проходит по гримерке, достает белила, красит лицо. Надевает нос на резинке. Выходит на середину, двигается, словно репетирует поклоны, потому вдруг замечает публику в зале. Разглядывает ее, изучая, потом выпрямляется.*

**Актер.** Дудо - дурак. Хочет говорить.

*Уходит.*