**Михаил Коссой**

**Два часа после удара об стену**

Сардоническая комедия

*При использовании текста убедительная просьба сообщить об этом по почте:* *palmarix.info@gmail.com*

**Действующие лица.**

Первый актер, он же Антон – мужчина лет 35.

Второй актер, он же Андрей – друг детства Антона.

Первая актриса, она же Катя – подруга Антона.

Вторая актриса, она же Инна – бывшая жена Антона.

*На сцену выходят два актера и две актрисы. В течение всей пьесы все четверо остаются на сцене, по очереди подключаясь к постоянно идущему на сцене диалогу.*

**Вторая актриса.** Мне потом сразу надо будет убегать по делам.

**Второй актер.** Какие дела после спектакля?

**Вторая актриса.** Ну так получилось. Просто суета кое-какая.

**Первый актер.** Ладно. Забываем про это. У нас два часа свободы от тамошней жизни.

**Первая актриса.** И на что мы их потратим?

**Второй актер.** Комедия?

**Первый актер.** Можно и так. Но я хочу героя. Нормального. Адекватного. И не без героизма.

**Первая актриса.** Если адекватного, тогда, чур, я женщина героя. Хотя бы на эти два часа.

**Второй актер.** Женщина героя должна герою соответствовать.

**Первая актриса.** Вот и посмотрим.

**Вторая актриса.** А я?

**Второй актер.** А ты бывшая женщина героя.

**Вторая актриса.** А почему это не будущая, например?

**Первый актер.** Будешь спорить? Не тебе ли убегать потом срочно, хочешь, чтобы затянулось?

**Вторая актриса.** Да. Ладно-ладно.

**Второй актер.** Что такое «нормальный»?

**Вторая актриса.** Мужчина, который принимает решения.

**Первая актриса.** И с доходом. Достаточным.

**Второй актер.** Достаточным для чего?

**Первая актриса.** Для дома в пригороде. Всегда мечтала.

**Первый актер.** Хорошо. Пусть, например, владелец собственного архитектурного бюро. Скромного, но толкового. Проектирует мосты, не знаю, стадионы, подземные паркинги… Инженер-строитель.

**Второй актер.** Династический. И отец строил мосты. И дед строил мосты.

**Первая актриса.** И не без рефлексии. Чтобы сам о себе понимал.

**Вторая актриса.** Давайте уже, пожалуйста, а?

**Второй актер.** Она торопится, поэтому у героя сразу должна быть проблема. Прямо с места об стену.

**Первый актер.** Предположим… Такого парня должны звать Антон**.** Дайте-ка минутку…

*Первый актер задумывается, что-то нащупывает внутри себя, постепенно превращаясь в героя по имени Антон****.*** *Потом начинает говорить, обращаясь прямо в зал. По ходу пьесы персонажи будут пользоваться этим приемом, обращая реплики прямо зрителю. В тексте эти реплики указаны словами «в зал».*

**Антон.** (*в зал*) В обычные дни, кажется, что ты знаешь, как устроен этот мир. В конце концов, ты же сумел в нем как-то обустроиться. И даже неплохо. Лучше многих.

Обычные дни обычны тем, что в них происходит примерно то же, что и вчера и ты знаешь, что завтра будет то же, что и сегодня. Еще один проект – мост или причал… Еще встречи с теми же людьми. И снова можно будет улыбаться и чувствовать себя знающим, как устроен мир, решая мелкие проблемы. Разве не так?

А большая проблема – это когда в завтра гаснет свет и ты не знаешь, где в этой тьме таится пропасть. Тогда тебе сигналят в спину, потому что ты снова забыл поехать с перекрестка на зеленый свет. Тогда растерян настолько, что забываешь, как переставлять ноги при ходьбе. Тогда ты приближаешься к дому, как делал каждый вечер, к дому, который еще приветливо светится занавесками, который, узнав тебя, привычно откатывает въездные ворота, который ты почти сам построил, но сейчас не можешь сообразить зачем.

А там, дома, тебя, как назло, встречает, например, любимая женщина…

*Первая актриса подключается к диалогу в образе Кати.*

**Катя.** О! Ты сегодня раньше?

**Антон.** Привет.

**Катя.** Все хорошо?

**Антон.** Устал немного.

**Катя.** Есть хочешь?

**Антон.** (*в зал*) Есть? Сидеть за столом и что-то жевать? Какое это, в сущности, глупое занятие. (*Кате*) Попозже, наверное.

**Катя.** Тебя Андрей дожидается.

**Антон.** (*в зал*) Или, скажем, старый друг, из тех, что по жизни вертятся постоянно рядом. Обычно-то его можно было терпеть…

**Андрей.** Анекдот услышал. Один спрашивает: «Ты в порядке?», а второй отвечает: «Да. В случайном». (*пауза*) В этом месте надо смеяться.

**Антон.** (*в зал*) Когда жизнь выходит из колеи, ты внезапно остаешься совершенно один. Люди, предназначенные для обыденности, в такие моменты бесполезны. Все, что они говорят – бессмысленно и неважно. Зачем он, вообще, приперся именно сегодня?

**Андрей.** Я говорю, что…

**Антон.** Извини. Неприятности на работе.

**Катя.** Что случилось?

**Андрей.** Он не хочет нам говорить. «Неприятности» – это вместо того, чтобы сказать «Отвалите».

**Катя.** Это правда? Почему ты не хочешь говорить?
 **Андрей.** Ему думает, что мы бессильны ему помочь.

**Антон.** (*в зал*) Очень хотелось дать ему по морде, потому что… Потому что я именно так и думал…

**Андрей.** (*в зал*) Люди вообще смешные. Антон парень хороший, но и он убежден, что самый умный. И раз он не знает, как быть, то и никто вокруг не знает. Словно заранее прочел, что творится в чужой голове. В моей или вот в голове у Кати, пусть и не похоже что, в ее голове хоть что-то творится.

**Катя.** Что? Почему ты так смотришь?

**Андрей.** Ничего! Просто! Ну так что там у тебя? Мост упал?

**Антон.** Да иди ты со своими шуточками!

**Катя.** И правда, зачем ты так? Вообще, сядь не виси над душой.

**Андрей.** Да ладно. Шутки в сторону, рассказывай уже! Разберемся с твоими проблемами. А нет, так хоть посочувствуем.

**Катя.** Конечно! Ну что ты?

**Антон.** Ладно. Хорошо. От меня требуют, чтобы я подписал положительное заключение по новому путепроводу.

**Андрей.** А он, надо думать, на положительное не тянет?

**Антон.** Нет.

**Андрей.** Совсем?

**Антон.** В этом и беда. Я не могу доказать просто с расчетами, что он упадет. Может и выстоять. И стоять долго, а потом упасть при стечении некоторых условий. И это невозможно предсказать. И если делать по уму, как положено, то надо делать дольше и дороже. А может, таких условий никогда и не случится.

**Андрей.** Уродливое мурло коррупции! Это тот «Все-на-свете-строй»?

**Антон.** Да.

**Катя.** Что же ты будешь делать?

**Антон.** Как раз с этим вы обещали разобраться.

**Андрей.** И чем конкретно ты рискуешь? В смысле, если подпишешь и оно упадет – все понятно, будут муки совести. А если откажешься?

**Антон.** В лучшем случае плюнут и другого найдут, посговорчивее. В худшем…

**Катя.** Что?

**Антон.** (*в зал*) Невозможно было ответить. Не подбирались слова. Как будто в спину дует стылым ветром…

**Андрей.** Прикроют его контору. «Все-на свете-строй» может нажать на рычаги просто из вредности.

**Катя.** Но это же не точно? Это же только в худшем случае?

**Андрей.** (*в зал*) Катя настолько милая, что ее даже туповатость не портит. Впрочем, Антоше она в самый раз.

**Антон.** Ничего здесь не точно.

**Андрей.** Не поддавайся. В смысле – не подписывай.

**Антон.** Легко сказать…

**Андрей.** Понимаю, ты сейчас оглушен и тебе трудно воспринимать, но весь мировой опыт говорит, что если ты пойдешь по кривой дорожке, то закончишь голым и убогим. А если по прямой, то голым, но просветленным. Понимаешь меня?

**Антон.** Легко сказать…

**Андрей.** Держись! Я предельно серьезен. Давай поразмышляем вслух. Да – очень неприятно. Да – страшно и противно. Но не поддавайся. Сейчас, сию минуту, кажется, что разумнее прогнуться. Но морок пройдет, а гадость на душе останется. Точно тебе говорю. Я в кино видел.

**Катя.** Я поставлю чайник.

**Антон.** Ты уходишь?

**Катя.** Я только на кухню. Чайник поставить.

**Андрей.** Слушай, давай я пока покажу тебе кое-что?

**Антон.** Катя, ты что думаешь?

**Катя.** Я согласна с Андреем!

**Андрей.** Она не насовсем уходит. Пока. Я хотел тебе показать…

**Антон.** Что значит «пока»?

**Андрей.** Что у меня неуместное чувство юмора. Извини. Хотел тебе показать подвижки… (*показывает Антону что-то на мобильном телефоне*) Вот смотри, расширили карту, сделали новый сет зданий… Лучше бы, конечно, на планшете показать…

**Антон.** Слушай… Ты прости. Я ничего не соображаю.

**Андрей.** Катя сейчас придет.

**Антон.** Да. Хорошо…

**Андрей.** (*в зал*) Антон был не только моим другом детства, но еще и инвестором в мой проект. У меня небольшая команда, занимаемся всяким медиа – сайты там, ролики, презентации. Но это бренность. А мое сокровенное – это игра, развитие собственного города. Не тупая, как обычно делают, а что-то во что ты погружаешься с головой. Не плюхаешь одно готовое здание, а создаешь условия, чтобы маленькие горожане сами обживали пространство. Чтобы можно было следить – как растут маленькие райончики, удобные ли дороги, доступны ли магазины, как приезжают жители, потому что ты вложился в большой университет, как меняются их привычки, когда появляется стадион или оперный театр…

В такой игре и механики всякие важны и графика. Нужно много чего нарисовать. И предусмотреть. Чтобы создать целый мир, живой, откликающийся на твою заботу…

**Антон.** Деньги, что ли, нужны?

**Андрей.** Да. Деньги… Очередной платеж, как мы договаривались.

**Антон.** Хорошо. Я помню. Сделаю перевод… Катя, скажи что-нибудь?

**Катя.** Так а что я скажу? Надеюсь только, что все обойдется.

**Антон.** Думаешь, не ввязываться?

**Катя.** Ну это же не моя совесть. Что мне тут думать? Но я тебя люблю, как скажешь, так и будет.

**Андрей.** Настоящая женщина сильного мужчины!

**Антон.** (*в зал*) Все было правильно. Как учат в правильных книжках. Что Андрей со своими шуточками, что Катя со своими добрыми глазами – сказали то, что и должны были. Но чтобы рискнуть всем, что у меня есть в жизни, нужна была какая-то благородная ярость, а не давящий груз на загривке.

Трудно показаться слабым. Женщине, пусть ласковой и любящей. Другу, пусть давнему и проверенному. Словно это какой-то позор, что ты не можешь справиться сам, словно ты просишь их принять ответственность за свое решение.

Мне нужен был кто-то, кто знает тебя настолько, что ты уже не боишься предстать неприглядным… Кто-то вроде Инны, моей бывшей жены, с которой у нас было много хорошего, а когда все обоюдно закончилось, она ушла без драм.

*Вторая актриса подключается к диалогу в образе Инны.*

**Инна.** (*в зал*) Я ушла без драм, потому что и пришла без них. Антон славный. Но этого недостаточно для того, чтобы огонек в подвздошье горел достаточно ярко и достаточно долго. Я его ни в чем не винила. Ну, то есть, конечно, да! Случалось. Но просто в порыве. Не всерьез.

**Антон.** Такие вот дела.

**Инна.** Здорово же тебя разобрало.

**Антон.** Может быть, мне не стоило приходить. У тебя свои заботы.

**Инна.** Перестань. Все нормально. У меня сейчас беззаботный период.

**Антон.** У тебя новый мужчина?

**Инна.** Возможно. Но мы сейчас о тебе говорим. Неужели это впервые? Раньше ничего такого подписывать не просили?

**Антон.** Если только по-мелочи. В главном никогда. Как говорил дед – главное, чтобы не упало. Второе, чтобы работало. Третье, чтобы было красиво. Сделал три в одном – не зря учился на архитектора.

**Инна.** Не подписывай.

**Антон.** Да. Это я и повторяю себе. Но это значит…

**Инна.** (*в зал*) Я знала, что это для него значит. Любимое дело – страшная штука. Уж я-то знаю, столько выслушав про его мосты, мосты его отца и его деда. (*Антону*) Тогда подпиши. В конце концов, ты такой не один. У нас таким налево и направо занимаются. Ты же никогда не шел на баррикады.

**Антон.** Не шел. Я занимался своим делом. Надеялся не коснется. А теперь…

**Инна.** Коснулось.

**Антон.** Когда строишь мост, самое главное, это найти, где у реки твердые берега. Которые завтра будут там же, где и сегодня. А сейчас такое ощущение, что они уплывают…

**Инна.** А послезавтра?

**Антон.** Ты о чем?

**Инна.** Представь, что эта твоя штука упадет лет через десять. И ты, разумеется, будешь переживать. И Полина спросит, почему ты такой грустный. Что ты ей скажешь?

**Антон.** Полина?

**Инна.** Наверняка, что-то вроде, «неприятности на работе, солнышко».

**Антон.** Через десять лет ей будет девятнадцать.

**Инна.** И она уже кое-что будет понимать в этой жизни. И вот представь – глядя в ее серые глаза, ты скажешь: «это был трудный момент, дочка. Мне пришлось соврать, чтобы не потерять свою любимую работу».

**Антон.** Умеешь ты все так развернуть…

**Инна.** (*в зал*) Это было несложно. Антон был довольно средним любовником, терпимым мужем, но таким отцом, что я сама ревновала к дочери. Просто, когда звучит дежурная фраза «Подумай, что ты скажешь детям» от нее дежурно отмахиваются. Мол, какие еще дети, сейчас не до них, а потом как-нибудь… Надо было всего лишь заставить его вообразить это в подробностях. Чтобы он почувствовал, каково это – рассказать, что ты был ничтожеством. (*Антону*) У Полины до сих пор главный праздник – встреча с папой. Сможешь ей объяснить, почему ты подписал эту фитюльку?

**Антон.** Дорого обходится, быть честным человеком…

**Инна.** Так и сделай. Когда будешь говорить им «нет», думай про Полину. И все будет хорошо.

**Антон.** Все будет хорошо. (*в зал*) И я верил в это ровно до того момента, как я сказал «нет» важным людям.

*Инна отключается от диалога.*

**Антон.** Еще примерно полгода я пытался выкрутиться и спасти компанию. Бесполезно. «Вы знаете, пока у нас заказов нет. Может быть, в следующем году.» Или: «Прости, старик, сейчас ничего. Обязательно наберу тебя, как только!»

Еще несколько месяцев понадобилось на то, чтобы выяснить, что я не умею откладывать деньги на черный день.

*Антон выходит из диалога, его продолжают Инна и Андрей.*

**Инна.** Ты можешь толком объяснить, что происходит?

**Андрей.** Почему бы тебе не спросить у него самого?

**Инна.** Он не говорит. Кроме: «Надо быть последовательным» – больше ничего. А сам аж почернел.

**Андрей.** Антоша проявил принципиальность с теми, у кого длинные руки, если не сказать щупальца.

**Инна.** Ты их знаешь?

**Андрей.** Немного. Пару лет назад они заказывали у него проект речного порта, и он позвал меня делать видео. Типа – как это будет красиво, когда мы достроим все за безумные деньги. Ходил вместе с ним к главной по фантикам за указивками.

**Инна.** Кто бы мог подумать, что он на такое решится?

**Андрей.** А кто его вдохновил?

**Инна.** Я же не знала, что это прямо так уж круто. Думала, он слегка преувеличивает. Может, какой-то компромисс надо было найти.

**Андрей.** Шанс был. Но не повезло. Они обозлились.

**Инна.** Получается это я, что ли, виновата?

**Андрей.** Нет. Это Антон принимал решение. Но ведь он поступил правильно? Да или нет?

**Инна.** Да. Наверное. Вроде бы…

**Андрей.** (в зал) Инна всегда была интересной. Когда Антон с ней познакомился, я даже ему завидовал. Но недолго. Все же забраться на верхнюю ступеньку и она не смогла. Случаются моменты, когда надо четко выбрать четко только один ответ – либо «да», либо «нет». Про такие показывают в кино. И люди даже, кажется, понимают, что им показывают. Но только до тех пор, пока сами во что-то такое не попадают. Смешно! (*Инне*) Да. Понимаю тебя. Это сложно. У меня теперь не без проблем.

**Инна.** А! Ты все делаешь эту свою игру?

**Андрей.** Представь.

**Инна.** Ты же начинал, когда мы еще были с Антоном женаты. Полина только родилась.

**Андрей.** Да. Согласен. Долговато вышло. Но это же мечта.

**Инна.** И что ты теперь будешь делать?

**Андрей.** Ничего. Прорвемся, буду искать возможности.

*Инна отключается от диалога. Возвращается Антон.*

**Андрей.** Антоша! Друг! Ты поверь, я понимаю! Я кручусь, как могу, но ты же знаешь, как ведут себя заказчики. «Мы еще подумаем, выплатим в конце года, ой, а у нас директор уехал в отпуск»

**Антон.** Да я знаю, но…

**Андрей.** Мне ж ребятам надо выплачивать. Я, скажу честно, очень рассчитывал, что ты выполнишь обещание.

**Антон.** Я уже полгода без работы.

**Андрей.** Да. Я понимаю. Но на этот год у нас с тобой было ведь все договорено. Мне просто не найти было нового инвестора так быстро.

**Антон.** Хорошо. Сколько у меня есть времени? Мне надо продать дом.

**Андрей.** (*в зал*) Как-будто это я у него дом отнимаю! А мне ведь от всего этого тоже радости никакой. Словно я выпрашиваю милостыню. Всегда так было. Антоша, надо признать, слово держал, только каждый раз надо напоминать, что он его дал!

Он никогда всерьез не интересовался, как у нас идут дела, какие перспективы, не говоря уж о том, чтобы предложить расширение.

А я не какой-нибудь побирающийся неудачник! Я сам свою студию создал! И хорошую! Вся разница в том. что у Антоши связи. Когда идешь по семейной линии – конечно легче войти в круг. Только вот он забрался куда не стоило. Ясно же, что большие деньги – большие проблемы, а теперь жалуется, что дом надо, видите ли, продавать. Не с моста же прыгать! (*Антону*) Это печально. Сочувствую.

**Антон.** Ничего. Знал, на что шел.

**Андрей.** Сколько, ты думаешь, это займет? Месяц? Два?

**Антон.** Постараюсь уложиться в три. Раньше не могу обещать.

**Андрей.** Ну, буду вертеться. Спасибо тебе большое!

**Антон.** Не за что.

**Андрей.** Огромное!

*Андрей отключается.*

**Антон.** (*в зал*) С домом расставаться было тяжело. И не в Андрее было дело. Просто содержать загородный дом – дело само по себе не дешевое.

Я сам все здесь спланировал. Мог бы сказать деду, что не зря учился. Я придумал, как поставить дом на двух уровнях без утомительных лестниц. Я расчертил планировку так, что весь жилой этаж обходился без дверей и коридоров, но каждый уголок был решен в своей атмосфере.

А еще! Еще я понимал, что я совсем не мастер по фасадам, и больше года искал человека, который смог бы придать дому лицо – соотношение визуальных масс, композиция, декор, встроенность в окружение. И все это с оттенком небрежной случайности, легкости, словно дом появился на этом взгорке сам по себе…

Жилую площадь продать не проблема. Тяжело расставаться с предвкушением…

*К диалогу подключается Катя.*

**Катя.** Как это – продать дом? А где же мы будем жить?

**Антон.** В городской квартире. На ее содержание нам пока хватит.

**Катя.** Но она же маленькая!

**Антон.** Для квартиры – вполне нормальная. Три комнаты и огромный балкон.

**Катя.** Как же мы будем растить там ребенка?

**Антон.** Какого ребенка?

**Катя.** Какого ребенка?!

**Антон.** Послушай…

**Катя.** Какого ребенка?!

**Антон.** Ты же знаешь, какое у нас положение сейчас. Но мы выкрутимся. Я что-нибудь придумаю. Только нужно немного времени.

**Катя.** Мне уже давно не двадцать.

**Антон.** Да. Я знаю. Но мне нужен… Не знаю… Может год. Я что-то придумаю. Иди сюда…

**Катя.** Не трогай меня! (*в зал*) Потому что это было нечестно. Может быть, где-то на свете и есть женщины, которые готовы жить только ради мужчины, но это не я. Да, я любила Антона, да, я понимаю, что у него там неприятности и я же поддерживала! И я дальше готова, но…

Год!

А если он не управится, то еще год? Или больше?

Это был мой план – родить с Антоном ребенка. И вырастить его достойно. Что самое обидное, ведь мы это сто раз обсуждали. И это был и его план тоже. А теперь он все поменял, даже не поговорив со мной.

(*Антону*) Почему ты мне ничего не сказал?

**Антон.** Почему не сказал? Я говорил же, что деньги на исходе…

**Катя.** Не говорил! Ты вздыхал и бубнил что-то, что я не понимала…

**Антон.** Прости. Но, такие дела.

**Катя.** Ты говорил, что мы не пропадем. Ты обещал, что все наладится. Наверняка ведь можно, я не знаю, кому-то пожаловаться.

**Антон.** Пожаловаться?

**Катя.** Ну я не знаю, в суд подать…

**Антон.** Знаешь, я ведь такой не один.

**Катя.** Какой?

**Антон.** Дурной. Настолько, что ему подпись дороже… Дороже всего.

**Катя.** Это тебя утешает?

**Антон.** Я не к тому. Есть люди похрабрее меня, которые ходили и в суд. Вероятность успеха ноль, запятая, ноль, ноль, ноль…

**Катя.** И что теперь? Просто вздыхать про «такие дела»?

**Антон.** Я что-нибудь придумаю.

**Катя.** Снова обещания?

**Антон.** (*в зал*) Получилось плохо. Я понимал, что у нее ощущение, словно в завтра выключили свет. Но как еще я мог смягчить его?

**Катя.** И сколько мы получим за дом?

**Антон.** Надо будет закрыть кое-какие долги. Часть пойдет Полине, частная школа и прочее. Андрею я уже давно обещал, но там немного. Остальное нам, чтобы продержаться, пока я что-нибудь придумаю.

**Катя.** Смотрю, ты все учел, кроме меня.

**Антон.** Но ты же не посторонняя. Мы же вместе. Ты же часть меня.

**Катя.** Поэтому меня можно не учитывать?

**Антон.** Да нет же! Я учитываю… Ты хочешь, чтобы я как-то отдельно дал тебе денег?

**Катя.** При чем тут деньги? Ты обещал ребенка.

**Антон.** Да. Я сделаю!

**Катя.** Это не фокус! А растить?

*Пауза.*

**Антон.** Руки болят.

**Катя.** Что?

**Антон.** Словно фантомные боли.

**Катя.** Ты заболел?

**Антон.** Нет. Просто хочется взять карандаш и чертить. Ладно. С карандашом я перегнул. Хотя бы мышку. Ты будешь смеяться. Я пробовал начать новый никому не нужный проект, просто чтобы что-то чертить.

**Катя.** Обхохочешься.

**Антон.** Скажи мне… Ты… Со мной?

**Катя.** Да с тобой я, с тобой… (*в зал*) Фантомные боли! Кого такое не разжалобит…

Но я ведь не врала. Я ведь не стерва какая-то. Я же понимаю, что трудное положение. Вот тут, во лбу я это понимаю, а в груди нет. Тут в груди живет обида. Почему именно мне надо выволакивать это трудное положение на себе? Не Андрею? Не Полине? От этой обиды не хочется уже ничего думать головой. Только выть… (*Антону*) Я с тобой.

**Антон.** Прости меня. Не управился я немного.

**Катя.** Да. Я понимаю.

**Антон.** Как хорошо, что ты есть… Мы как-нибудь обязательно…

**Катя.** Да. Мы как-нибудь.

*Катя отключается от диалога.*

**Антон.** (*в зал*) Как-нибудь мы протянули еще немного. Все это время я пытался не устроиться на работу. После собственного дела работа по найму – это как самолично заковать себя в колодки.

Но я так и не смог запустить новую компанию. Я написал всем прошлым заказчикам и самым шапочным знакомым, кажется, уже по всему свету. Ничего не складывалось.

В затылке постоянно ныло и примерно семьдесят раз в день появлялся вопрос, правильно ли я сделал, пустив свою жизнь под откос. Но каждый раз, семьдесят раз в день я заставлял себя отвечать на него: «да, правильно». И каждое новое утро я заставлял себя просыпаться с новой надеждой. Вот сегодня точно! Сегодня что-то сдвинется к лучшему!

*К диалогу подключается Инна****.***

**Инна.** Что мы будем делать со школой?

**Антон.** А что с ней не так?

**Инна.** Пора платить за второе полугодие. Что ты улыбаешься?

**Антон.** А что мне еще делать? Я еще помню время, когда об этом не надо было думать. Заплатить за школу, поменять автомобиль, рвануть на выходные к морю было не сложнее, чем купить йогурт.

**Инна.** У тебя совсем нет денег?

**Антон.** Не волнуйся. Я заплачу за второе полугодие и вот тогда не будет совсем.

**Инна.** Ты обещал Полине, что в этом году на день рождения она получит планшет с пером.

**Антон.** Значит, закончатся после планшета.

**Инна.** Ты, я смотрю, совершенно спокоен.

**Антон.** Нет. Это не так. Но я скрываю.

**Инна.** Рада за тебя. А как мы будем жить дальше?

**Антон.** Ты думаешь, я об этом не думаю?

**Инна.** Если честно, меня не очень заботит, о чем ты думаешь.

**Антон.** У тебя неприятности?

**Инна.** Нет.

**Антон.** С тем парнем?

**Инна.** Нет.

**Антон.** Расстаетесь?

**Инна.** Нет.

**Антон.** Снова угас внутренний огонек?

**Инна.** А если и так? Это что, как-то очень весело?

**Антон.** Да брось. Это же я. Я все понимаю.

**Инна.** Что ты можешь понимать? (*в зал*) Хотя, конечно, проблема была не в Антоне. Он действительно понимал. Просто допускал, что я могу быть в растрепанных чувствах и это нормально. И, может быть, это было то, почему я когда-то с ним вообще сошлась. Проблема была, конечно, во мне. Встреча, счастье, рутина, тоска, расставание – этот цикл будет теперь со мной повторяться бесконечно? И каждый раз все быстрее… Что со мной не так?

Не хотелось это признавать. Невозможно было спросить об этом вслух. Я не могла показать, что запуталась. Даже Антону. (*Антону*) Что ты можешь понимать? Может быть то, что это ты поставил всех нас на грань?

**Антон.** Ты же знаешь, какие были обстоятельства.

**Инна.** От этого не легче. От этого школа дешевле не становится. И ремонт на кухне тоже.

**Антон.** Ты замечала, что затеваешь ремонт, каждый раз после расставания с очередным…

**Инна.** Это упрек?

**Антон.** Нет.

**Инна.** Мне тоже есть в чем тебя упрекнуть! Хорошо быть верхом на моральном коне с таким вот нимбом в полкомнаты. Но, может быть, знаешь, стоило бы принципы прикрутить слегка. Подумать о дочери…

**Антон.** Я о ней и думал!

*Пауза.*

**Инна.** (*в зал*) Если бы он добавил: «И это ты мне посоветовала», я бы, наверное, прямо там выцарапала ему глаз. Но он молчал. Благоразумно, но издевательски. (*Антону*) Ладно. Все. Я пошла…

**Антон.** Я выкручусь.

**Инна.** Хотелось бы верить.

**Антон.** Просто потерпи немного с ремонтом.

**Инна.** Да. Это я легко. Ждать – это прямо мое…

*Инна отключается от диалога.*

**Антон.** (*в зал*) Когда много свободного времени поневоле начинаешь обдумывать мысли, которые раньше просто не помещались в голове. Например – из чего состоит справедливость? Или – чем правильное отличается от неправильного? И если ты поступаешь честно, есть ли шанс получить награду еще при этой жизни? Раньше мне это казалось какой-то болтологией…

*Антон уходит со сцены. Диалог происходит между Катей и Андреем.*

**Катя.** Он стал совсем другим. Это не тот человек, который мне нравился.

**Андрей.** Мы все меняемся.

**Катя.** Смотрит все время куда-то в пространство. По три раза окликать приходится. На все вопросы отвечает как-то скользко. Сплошное «все будет хорошо». Когда уже оно будет?

**Андрей.** Антоша у нас всегда был решителен до упертости и уверен в своих силах. Из пробивных, да удачливых. А сейчас ему надо осознать, что обстоятельства бывают сильнее. Это процесс болезненный. Пожалей его.

**Катя.** А мы даже не женаты.

**Андрей.** А если бы были? Проблем бы не было?

**Катя.** Было бы хоть за что бороться.

**Андрей.** В наши дни брак – это чистая формальность, чтобы если одного собьет машиной, знать, кому достанутся шмотки и долги.

**Катя.** Тебе хорошо шутить.

**Андрей.** А ты взгляни на это с другой стороны. Раз нет формальностей, то тебя ничто и не держит. Что ты молчишь?

**Катя.** (*в зал*) Я молчала, потому что уже сто раз смотрела с этой стороны. Да, я обещала Антону быть с ним! Но не могут же такие обещания быть совсем уж бессрочными? И какими-то неизменными? Все же изменилось – обстоятельства, Антон, я сама… Чувство было такое, словно эти обещания были даны еще в девятнадцатом веке. Но достаточно ли только чувства, чтоб их нарушить?

(*Андрею*) Как это будет… Как я могу…

**Андрей.** Боишься показаться меркантильной эгоисткой?

**Катя.** Дело ведь не в деньгах там, не в квартире этой убогой, и даже не в том, что он не хочет ребенка завести… Да я бы с ним через все это… Только если бы это был он!

**Андрей.** Ты сейчас кого пытаешься убедить?

**Катя.** Не знаю.

**Андрей.** Такое случается. Влечения больше нет, осталась привычка. Оборвать ее – это как больной зуб дернуть. Последний разочек потерпеть, зато потом ничего не болит уже и не ноет.

**Катя.** Думаешь?

**Андрей.** Точно знаю.

**Катя.** Значит, таков твой совет.

**Андрей.** Я не даю советов. Я только размышляю вслух.

**Катя.** (*в зал*) Хорошо устроился! Как бы намекает, а ответственности, типа, никакой. Всегда хитрый был. Но ведь и умный. Есть от него ощущение такое, словно мысли читает. Это неприятно, кстати. С Антоном проще. Он ни о чем не догадается, пока ему прямо не скажешь. И это удобнее. Захотела – сказала. Не захотела – он и не узнает ничего. Только как же это скучно… Как это выматывающе никак!

**Андрей.** Ты же устала…

**Катя.** Все. Хватит.

**Андрей.** Что?

**Катя.** Не прикидывайся дурачком. Тебе не идет.

**Андрей.** Ладно-ладно… Но если ты хочешь именно совета, то он такой: когда скажешь Антону, что уходишь от него…

**Катя.** Я еще ничего не решила.

**Андрей.** Когда признаешься себе, что решила уйти, и скажешь об этом Антону – не поддавайся на его уговоры. Он ведь попытается тебя и разжалобить, и усовестить, а заодно, и заново очаровать, не исключено, что и за кольцом побежит.

**Катя.** Думаешь?

**Андрей.** Антон ведь у нас романтик, не смотри, что уже разводился. И тебе жалко его будет, но ты не поддавайся. Никакие прояснения отношений, которых уже нет, не помогут. Только дольше страдать будете.

**Катя.** А ты, значит, циник.

**Андрей.** Реалист.

**Катя.** Интересно, какой совет ты дашь Антону?

**Андрей.** Он вряд ли спросит. Он у нас самостоятельный.

*Катя отключается от диалога.*

**Андрей.** (*в зал*) Я уже говорил, что люди смешные? Каждый переживает так, словно он первый, кто на эти чувства напоролся. Ну… Я их прощаю. Это со стороны забавно, а когда внутри крутишься – эмоции ослепляют. Не до иронии.
 У Антона были все шансы стать заядлым бабником. Будь он понапористее, каждая вторая ему бы не отказала, а остальные так и вовсе были бы счастливы. Такая у него харизма, видите ли. Но он ей не пользовался. Сходился с женщинами каждый раз, как на всю жизнь. Да только вот на всю одной харизмы-то недостаточно.

Смешно, что каждый раз при разводе он приходил не к кому-нибудь, а ко мне.

*К диалогу подключается Антон.*

**Антон.** Я Катю понимаю. Точнее, если честно очень стараюсь понимать. Конечно, она представляла себе жизнь со мной не так, как вышло. Но немного все же обидно… Дом, деньги, вся эта ерунда – это же не я.

**Андрей.** Ты тоже стал другим.

**Антон.** Ты говоришь, как она.

**Андрей.** Значит, это объективный факт, а нее ее суждение.

**Антон.** Не знаю. Я какой был, такой и остался. Значит, она меня и раньше не видела? Когда с Инной разошлись, помнится, года два потребовалось, чтобы перестало зудеть. Теперь еще два?

**Андрей.** Все утрясется.

**Антон.** Мне всегда казалось, что это правильно – быть в отношениях. Но, может быть, вовсе и нет? Может, правильно, это как ты – у тебя же никогда это не было надолго…

**Андрей.** Выбор свободного человека.

**Антон.** (*в зал*) Может быть, это действительно его выбор? Со стороны всегда казалось, что Андрей просто неудачник в этом вопросе. Он со школы был для девчонок словно незаметным. Мы никогда это не обсуждали, но я всегда его, может быть, даже жалел немного. Может быть и зря. Может быть, это тех, кто что-то пытается строить, жалеть надо?

**Андрей.** Не кисни. Думаю, это не навсегда. И Катя твоя не ушла совсем, а отошла в сторонку ненадолго, типа, о жизни подумать. Тебе просто надо вернуться в конфетно-цветочный период и поухаживать за ней еще разочек.

**Антон.** Это странно.

**Андрей.** Или даже колечко ей предложить, как символ, наконец, ее официального признания. Женщина не любит, когда ее в предбаннике маринуют.

**Антон.** Ты стал специалистом по женской психологии?

**Андрей.** Нет. Просто со стороны все это гораздо виднее.

**Антон.** Спасибо за совет.

**Андрей.** Я просто размышляю вслух. Слушай… Может тебе денег подкинуть?

**Антон.** Денег? Откуда у тебя деньги?

**Андрей.** У меня хорошая студия, предлагает востребованные услуги.

**Антон.** Да брось.

**Андрей.** Ты все еще не веришь в меня?

**Антон.** Что значит «все еще»? Разве я не верил все это время?

**Андрей.** (в зал) Верил? Да ты, друг мой, даже толком не знал, чем я на твои деньги занимаюсь. Не знал ничего о моей мечте. Полагаю, ты и сам-то мечтать не умеешь. Папа сказал идти в строители, ты и пошел.

Так что деньги ты мне давал не потому что верил, а так, из общего сочувствия. Из снисходительности. Если бы ты только знал, как это бесило. (*Антону*) Да, да. Шучу. Ты всегда был крут. Деньги нужны?

**Антон.** Нет.

**Андрей.** Если вдруг – обращайся. Мне будет приятно дать тебе денег.

*Андрей отключается от диалога.*

**Антон.** (*в зал*) Не хочу, чтобы меня жалели. Вот, что я понял за это время очень отчетливо. Не хочу, чтобы меня жалели. У меня все еще есть ноги, руки и кое-какая голова. Все остальное – это просто эмоции. Правда и от них бывает больно. Настолько, что я всерьез обдумывал эту идиотскую затею с цветами и кольцом. Но к счастью удержался. Катя если и может вернуться, то только из жалости. А я точно не хочу, чтобы меня жалели.

А чего я хочу? Чтобы со мной разговаривали, как со взрослым самостоятельным мужчиной, который сделал в своей жизни правильный, хотя и сложный выбор.

*К диалогу подключается Инна****.***

**Инна.** Послушай… Мне нужно с тобой поговорить.

**Антон.** Звучит пугающе.

**Инна.** Надеюсь – нет. Дело в том, что я… Мне сделали предложение и, мне кажется, я хочу ответить согласием.

**Антон.** Кажется? Тебе нужен от меня какой-то совет?

**Инна.** Нет. Я просто… Просто говорю тебе.

**Антон.** Это Сергей? Нет… Игорь?

**Инна.** Павел.

**Антон.** Сколько ты с ним знакома? Четыре месяца?

**Инна.** Больше. Достаточно, чтобы отнестись к этому серьезно.

**Антон.** А если погаснет огонек?

**Инна.** Не надо, пожалуйста, шутить.

**Антон.** Я предельно серьезен.

**Инна.** Я приняла это решение. Это важно для меня.

**Антон.** Тогда я тебя поздравляю. Без всякой иронии.

**Инна.** Спасибо.

**Антон.** Что сказала Полина?

**Инна.** Она еще не знает. Но, думаю, все будет в порядке. Они хорошо дружат.

**Антон.** Вот как? Рад слышать. Если что – можешь рассчитывать на мою поддержку. Если надо будет, там, поговорить с Полиной или что…

**Инна.** Наверное не надо.

**Антон.** Хорошо.

**Инна.** Мне кажется, что вообще надо немного сократить ваши встречи. Ваши с Полиной…

**Антон.** С какой стати?

**Инна.** Это сложно. Нам троим нужно как-то выстроить все. И…

**Антон.** Вам троим.

**Инна.** Ты очень изменился, Антон**.** Полина еще маленькая. И не стоит нагружать ее…

**Антон.** И ты решила вычеркнуть меня изменившегося из уравнения, чтобы оно попроще сходилось.

**Инна.** Ничего я не решала, я просто пришла с тобой поговорить…

**Антон.** Тогда, значит, это решил твой этот… Обустраивает территорию под себя?

**Инна.** Вот видишь? Ты раньше не был таким…

**Антон.** А каким? Каким я был? Сговорчивым? Покладистым? Просто послушным? Всех устраивал?

**Инна.** Не надо нервов! Лучше бы сделал что-нибудь с собой.

**Антон.** Что? Изменить планировку так. чтобы получше вписываться в окружающий ландшафт?

**Инна.** Не знаю.

**Антон.** Даже деньги на школу больше не нужны?

**Инна.** Дело не в деньгах! Тем более, что у тебя их и нет!

**Антон.** Что с тобой? Зачем ты так?

**Инна.** (*в зал*) Что со мной? Как можно ответить на такой вопрос? Разумеется! Со мной! Все! В порядке! Мне просто надо было сообщить Антону, что обстоятельства изменились. И он мог бы не устраивать истерики, а понять! Пусть, может быть, в какой это степени это немножко и нечестно по отношению к нему, но а мне-то что делать? Мне надо, в конце концов, как-то свою жизнь устраивать, чтобы все уже разрешилось и устаканилось. Не такое уж и криминальное желание. Но нет! Антону обязательно надо превратить это в кошмар. И вот сейчас, здесь, в это самое мгновение мне просто хочется, чтобы было больно не мне, а ему. Это самооборона! Самоспасение…

(*Антону*) Деньги на школу нам дал Андрей, чтобы ты знал. Он-то продолжает заботиться. Как настоящий друг.

**Антон.** Андрей? Но откуда?..

**Инна.** Нашел хороший проект. Он, видимо, как-то умеет не прыгать с моста вниз головой. Что в нашей жизни не такое уж бесполезное…

**Антон.** Где? Где нашел?

**Инна.** Не знаю. «Все-на-свете-строй…» или что-то такое… Уговорил какую-то даму по маркетингу на большой заказ. Ладно. Прости, мне, правда, надо идти.

*Персонажи превращаются в актеров.*

**Второй актер.** На самом деле – это комедия. Так что можно посмеяться.

**Вторая актриса.** Этаким сардоническим смехом.

**Второй актер.** Это что значит?

**Вторая актриса.** Не помню. В институте на курсе мировой художественной культуры что-то такое было, слово запомнилось.

**Первая актриса.** Я не очень хорошо себя чувствую все же. Я уж оправдывала оправдывала эту Катю свою, но что-то она не очень.

**Вторая актриса.** Тут у нас вообще плохо с хорошими людьми.

**Второй актер.** Это и смешно.

**Первый актер.** Да почему плохо? Нормальные люди.

**Первая актриса.** И что хорошего в Кате?

**Первый актер.** Она… Ну… Она ласковая. Нежная.

**Первая актриса.** Вот уж комплимент!

**Первый актер.** Просто она обижена. И от этой обиды все и идет. Немножко противно, конечно, но очень логично.

**Первая актриса.** Когда логично, всегда кончается чем-то противным.

**Вторая актриса.** Да ладно тебе. Мне вот вообще досталась какая-то… Как будет «бабник» по отношению к женщине?

**Второй актер.** Русский язык не настолько могуч. чтобы такое описать.

**Вторая актриса.** Вот-вот.

**Первый актер.** Ну что, выходим к развязке?

**Второй актер.** Поехали…

*Первый актер превращается в Антона.*

**Антон.** Все, что от тебя остается в трудный момент – репутация. Такая, кажется, исчезающе-прозрачная штука. Даже в серых глазах Полины. И так легко поверить, что она лишь костыль для самооценки и ничего больше. Нужна еще изрядная доля везения, чтобы доказать, что это не так. Будем считать, что мне повезло. Я такие доказательства получил. Прямо-таки железобетонные.

*К диалогу подключается Катя****.***

**Катя.** Вот, вроде бы и все. На самом деле, такая ерунда, что можно было все это просто выкинуть.

**Антон.** Я же не знал. Было бы обидно, если бы что-то оказалось нужным. Поэтому и позвал. Хочешь сварю кофе?

**Катя.** Нет. Спасибо. Надо идти. Есть пакет, что ли, какой-нибудь?

**Антон.** Да. Найду. Я рад тебя видеть.

**Катя.** Да. Я тоже.

**Антон.** Хорошо выглядишь.

**Катя.** Не ври. Так что там с пакетом?

**Антон.** Да. Сейчас принесу.

**Катя.** Ты собрался продавать квартиру?

**Антон.** Не знаю. Может быть. Не решил еще. Пока это только генеральная уборка. Может сдавать буду.

**Катя.** А сам? Переезжаешь к кому-то?

**Антон.** Нет. Просто уезжаю.

**Катя.** Куда?

**Антон.** Одно симпатичное место. Горы, берег Средиземного моря и лаборатория современной архитектуры. Мне предложили работу.

**Катя.** Правда? Знаешь, пожалуй, кофе – это хорошая идея.

**Антон.** Да. Представь. Месяца три назад написали, познакомились. Поработал удаленно. Все друг другу понравились, пригласили приезжать.

**Катя.** Надолго?

**Антон.** Первый проект на три года. Дальше, как получится. Но я бы хотел навсегда.

**Катя.** Слушай, я ужасно за тебя рада.

**Антон.** Спасибо. Я сам, знаешь ли, ужасно рад. Такие дела. Может, ты захочешь пожить здесь? Устрою недорого.

**Катя.** У средиземного моря хороший климат.

**Антон.** Это просто совпадение. Я бы и в Исландию согласился.

**Катя.** Ты один едешь?

**Антон.** Надеюсь, что нет.

**Катя.** Вот как?

**Антон.** Совсем не то, о чем ты подумала. Я очень хочу взять с собой Полину.

**Катя.** А! (*в зал*) Это было обидно. Вот это – «не то, о чем ты подумала». Тоже мне внезапный мастер по чтению мыслей! Я и подумать-то толком ни о чем не успела. Да и о чем?

Мне казалось, что расставание с Антоном поможет мне. Даст какие-то возможности. Подтолкнет к чему-то… Возможностей, и впрямь, стало полно. Куда ни плюнь, буквально, все возможно! Только ничего не случилось.

Впрочем, я уходила от Антона не из-за каких-то перспектив, а потому что мне было плохо рядом с ним. Потерянным, хмурым, злым. Как можно было узнать, что он снова начнет улыбаться?

Может быть, я и ошиблась, когда ушла. Но не очень-то все это справедливо. Антон совершил ошибку, но ему в конце концов повезло. А когда повезет мне?

*Катя отключается от диалога.*

**Антон.** Я хочу увезти Полину, потому что здесь падают мосты.

**Инна.**  Я только что шла по улице, там полно красивых и улыбающихся людей.

**Антон.** На них просто ничего еще не упало. Пока.

**Инна.** Не нагоняй, пожалуйста.

**Антон.** Хорошо. Не буду. Главное, на самом деле в другом. Здесь нет справедливости.

**Инна.** О да! А где она есть?

**Антон.** Ее везде мало, это правда, но здесь нет даже возможности за нее бороться. Здесь некому пожаловаться. Я бы не хотел, чтобы Полине однажды пришлось пройти через то, через что прошел я.

**Инна.** А обо мне ты подумал?

**Антон.** Нет. О тебе я не думал.

**Инна.** Ну хоть честно.

**Антон.** Но я не думал и о себе. Я думал о Полине.

**Инна.** Это просто красивые слова. Знаешь, что я тебе скажу? Если ты думаешь о Полине, то почему бы тебе не напрячься и не сделать так, чтобы я поехала вместе с ней?

**Антон.** Да брось… Или ты серьезно? Я просто не думал, что тебя это может заинтересовать. У тебя же дело идет к свадьбе… Разве нет?

**Инна.** Дело идет к ремонту в ванной.

**Антон.** Ах, вот оно что.

**Инна.** Если ты заберешь Полину, я останусь совсем одна.

**Антон.** Но нельзя же надеяться, что ребенок разрешит твои трудности. Это мы должны что-то для нее построить. Представь, как лет через десять ты заглядываешь в ее большие серые глаза и говоришь: «ты бы могла сейчас говорить на трех языках, путешествовать по миру и выбирать университет. Но это был трудный для меня момент, его было некем украсить, кроме тебя, поэтому я тебя не отпустила с папой».

**Инна.** Андрей и Катя были правы.

**Антон.** Андрей? И Катя?

**Инна.** Он познакомил меня с твоей Катей позавчера.

**Антон.** И в чем же они были правы?

**Инна.** Что ты в эйфории и чувствуешь себя властелином мира. Что Полина тебе нужна, только чтобы почувствовать себя спасителем. И это застит тебе глаза.

**Антон.** Я смотрю, они обстоятельно подготовились.

**Инна.** Они были правы…

**Антон.** Нет же!

**Инна.** …и в том, что тебе ничего невозможно будет объяснить.

**Антон.** То есть ты не дашь разрешения на выезд Полины?

*Инна не отвечает.*

**Антон.** (*в зал*) В одном я мог согласиться с Андреем – люди, и правда, смешные. Смешнее всех те, что ближе.

Меня ждала работа. Волшебство превращения карандашных линий и расчетных формул во что-то реальное из тысяч тонн бетона. Мое дело.

И на меня смотрела дочь. И пока еще мне верила.

Как так вышло, что я оказался против всех?

*Все персонажи объединяются в один диалог.*

**Инна.** Тебе просто нравится чувствовать себя героем.

**Андрей.** Сладкое чувство превосходства.

**Катя.** Выезжаешь за чужой счет.

**Андрей.** Уродливое мурло лицемерия…

**Антон.** А мне можно? Прилепить к вам что-нибудь звонкое? Бунтарь-теоретик. Эгоистка. Распутница.

**Все хором.** Вот и прояснилось, дружище… Я тебя любила!.. Не тебе мне указывать…

**Антон.** Да бросьте. Я с вами воевать не хочу.

**Катя.** Вот уж спасибо…

**Антон.** Ведь вы не со зла. Я это теперь понимаю. Колючки отрастают от незащищенности.

**Андрей.** Смешной, ты, Антоша. Решил нас пожалеть на прощание? С высоты большой морали? Что ж, это удобно делать, уезжая в светлые и справедливые края! Да только вот незадача какая, для полного комплекта дочь не дают забрать.

**Антон.** Так и есть…

**Андрей.** Надо же, перед героем дилемма, небось ощущение, словно головой об стену ударили.

**Антон.** Ты прав…

**Андрей.** Придется тебе ехать с пятнышком на начищенной до блеска совести. Но это ничего! Это потом ототрешь.

**Антон.** Вот именно поэтому…

**Андрей.** Просто будешь почаще себе повторять, что, мол, пытался, сделал все, что мог, но вот ее мать…

**Антон.** …поэтому я останусь…

**Андрей.** Будет немножко больно, конечно, но пройдет…

**Инна.** Ты – что?

**Антон.** Я останусь тут.

**Андрей.** А! Хочешь окончательно доказать, что мы уроды?

**Антон.** Вы тут не при чем Андрей. Совершенно не при чем. Если я не могу увезти Полину туда, где лучше, нужно сделать лучше вокруг нее. Здесь.

**Инна.** Ты сошел с ума!

**Антон.** Один раз я уже предпочел дочь работе. И выжил.

**Катя.** Что ты собрался делать?

**Антон.** Пока не знаю. Придумаю. Зато знаю, что скажу Полине лет через десять. Скажу, что где-то все же есть правда. Например та, которую можно вычислить. Упадет мост или нет. И так случается, что бороться за нее даже важнее, чем этот мост проектировать. Такие вот дела.

**Катя.** Идеалист.

**Андрей.** Идиот.

**Инна.** Нет слов.

**Антон.** Это понятно. Мне сейчас ужасно интересно другое. Что скажет Полина.

*Все молчат.*

**Второй актер.** Ты хотел героизма, тут хоть отчерпывай.

**Вторая актриса.** Такой герой, прямо обжигает. Невозможно рядом стоять. Самому не страшно?

**Первый актер.** Очень. Но действительно приятно! Надеюсь, я не пережал?

**Второй актер.** Вовремя остановились. Как раз два часа прошли. Сейчас зажгут свет.

**Вторая актриса.** Да. Очень удачно. Мне уже совсем-совсем пора бежать.

**Второй актер.** Тебя подвезти?

**Вторая актриса.** А ты на машине? Было бы круто! Хотя бы до метро.

**Второй актер.** Да. Конечно. Пойдем.

**Первая актриса.** Так… Подождите… А завтра у нас во сколько?

**Первый актер.** Как обычно. Завтра – как обычно.

*Актеры уходят.*