**Олег Кошевой**

**Замужество в сети, или как Наташенька в 51 годик жениха искала.**

Комедия в 2-ух действиях

По мотивам историй из соцсетей

Натальи Галич (https://vk.com/galich70)

**Действующие лица**

**Наташенька –** 51 годик.

**Валентина Ивановна –** мама Наташеньки.

**Николай Петрович** – папа Наташеньки.

**Викуся** – косметолог Наташеньки.

**Любаша** – фитнес-тренер Наташеньки.

**Ларочка** – психолог Наташеньки.

**Серёжа** – старый знакомый Наташеньки.

**Евгений** – первый жених.

**Вадик** – второй жених.

**Андрей** – третий жених.

*Действие происходит в квартире Валентины Ивановны и Николая Петровича.*

**Действие первое**

**1 сон Наташеньки**

*Наташенька в лёгком пеньюаре полулежит на диване. На голове у Наташеньки императорская корона, в одной руке она держит плётку, в другой горшок с яркими гиацинтами. С правой стороны от Наташеньки стоит мама и держит на голове медный таз. С левой стороны стоит Викуся с огромным шприцем и пытается делает какие-то уколы в лицо Наташеньке.*

**Мама.** Тебе пятьдесят один год. Не девочка уже. Накрутила себе не понятно, что, а мама разгребай.

**Наташенька**. Мама! Вот просто отойди и не мешай.

**Викуся.** Наташенька, не вертись.

**Наташенька.** Извини, Викуся.

**Мама** *(тяжело вздыхает)*. А ты подумала, что люди скажут?

**Наташенька.** Можно подумать, сильно ты людей слушала.

**Мама.** Слушала.

**Наташенька.** Конечно. Но поступала по-своему.

**Мама.** Наташенька, я тебя прошу, одумайся. Люди как-то же живут? И ты живи.

**Наташенька.** Это не жизнь, мамочка! Ты всегда передо мной ставила многоуровневые задачи, которые я старалась максимально не выполнять. Ты думаешь, что я сейчас тебя послушаю.

**Викуся.** Наташенька, ну, не вертись.

**Наташенька.** Извини, извини.

**Мама.** Разводом ничего не решишь. А ребенок? Подумай о дочке. Она что будет сиротой расти без отца?

**Наташенька.** Ну, во-первых, ей уже двадцать пять. Во-вторых, у неё уже свой ребёнок. А в-третьих, как же без отца? Я его что убила и съела? Живой-живёхонький ходит. Весь красивый, справный и непоколебимый. Красава! Так что доступ к дочери открыт и очень даже приветствуется.

**Викуся.** Наташенька, я могу тебе сделать больно.

**Наташенька.** Делай, Викуся, делай.

**Мама.** Ты недостаточно трудилась над семейным счастьем. Что за расхлябанность? Соберись, Наташенька! Ты должна быть жёсткой и не прогибаемой. Женщиной, для которой нет ничего невозможного.

**Наташенька.** Я не хочу быть женщиной-амазонкой, мама. Я и так последний год себя плёточкой волшебной каждый день дубасю.

*Наташенька бьёт себя плёткой.*

**Викуся.** Наташенька!

**Наташенька**. Подожди, подожди, еще разок. Вот так! *(Наташенька снова бьёт себя плёткой.)* Мама! Посмотри, во что я превратилась? Это не лицо, а морда шарпея с трёхъярусными шторками под глазами.

**Викуся.** Ну, Наташенька!

**Наташенька.** Дай мне минутку и продолжим.

**Мама.** Что ты собралась продолжать? Качать губени и сиськи? Это ж срам один. Ты посмотри на себя. У тебя уже внуку четыре. Тебе о пенсии думать пора. А она колит в себя непонятно что.

**Наташенька.** Непонятно что, в меня твой зятёк, любимый колол. От которого самый красивый комплимент был лахудра-лахудрушка. А называл бы меня любимая, хозяюшка, красавица моя ненаглядная, да подарил бы подарочек с цветочками проста так, может быть, и осталась я для него царевишной распрекрасной. А так, что нафеячил, то и получил.

**Мама.** Тоже мне царевишна! Посмотри в зеркало. У тебя от этих процедур, рожа вся пятнистая, отёкшая и такое впечатление, что ты как твой батя каждый день за воротник закладываешь.

**Наташенька** *(переходит на крик)*. Мама! Я боец! И бой только начинается.

**Викуся.** Наташенька, ну, я так укольчики делать не могу.

**Наташенька.** Делай, что можешь.

**Викуся.** Предлагаю обертывание натуральными водорослями.

**Наташенька.** Давай, Викуся! Давай, родненькая! Всё стерплю. Всё выдержу.

**Викуся.** Это правильно. Пять-шесть процедур и будешь у меня богиней.

*Викуся достает из своего чемоданчика водоросли и начинает ими обматывать ноги Наташеньки.*

**Мама.** О, Боже! Что за вонь такая?

*Мама одной рукой закрывает себе нос, другой продолжает держать таз. Наташенька от бьющего в нос запаха выпучила глаза и периодически пытается задерживать дыхание.*

**Викуся.** Насколько средство вонючее и неприятное, настолько же и эффективное.

*Викуся надевает на лицо респиратор.*

**Мама.** Эх, Наташенька! Недотянула ты до планочки высокой. Рви теперь на себе волосики, не всегда вовремя окрашенные. Перегрузила ты своего ненаглядного критикой.

А нужно было всё самой решать и исполнять все его прихоти сексуальные.

**Наташенька.** Мама! Раз в месяц — это не прихоти, а праздник.

**Мама.** Ну и что? Могла бы и глаза закрывать на осечки. Взвалила на него кучу хотелок своих. А нужно было хвалить, пылиночки сдувать.

**Наташенька.** Ой, мамочка, ты с папы так пыль сдувала, что его аж в гараж сдуло. Неделями там живет. Никому ничего я не должна. Всё хватит! Будем делать новую Наташеньку. В голове я уже нарисовала план захвата харизматичного претендента на руку и сердце императрицы Натальи.

**Мама**. Чего? Какой еще претендент? Ты в своём уме?

**Викуся** *(снимает респиратор)*. Делаем сначала фасад. Сто укольчиков витаминной красоты начиная со лба и до самых сосков. Массажи, масочки, а главное - обёртывания натуральными водорослями.

**Мама.** Против природы идёшь, Наташенька! А природа насилия не прощает!

**Викуся.** Валентина Ивановна, не желаете водорослей?

*Викуся подсовывает прям под нос Валентине Ивановне водоросли. Валентина Ивановна теряет сознание и громко бухается на пол. В комнату входит крепкая и спортивная Любаша, у которой в каждой руке по двадцатипятикилограммовой гири.*

**Любаша.** Подъём! Хватит плесневеть. Прибавим тебе блинчиков и гирек.

**Викуся**. Дерзай Наташенька! Мы прокачаем тебя со всех сторон.

*Наташенька бросает плётку и горшок с цветами, вскакивает с дивана и хватается за гири.*

**Любаша.** Главное не сдавайся. Минимум четыре подхода. А между подходами что?

**Наташенька.** Приседания.

**Викуся.** Приседания

**Любаша.** И еще раз приседания.

*Наташенька, Любаша и Викуся приседая, поют.*

Чтобы тело и душа,

Были молоды,

Были молоды,

Были молоды,

Ты не бойся ни жары, и ни холода,

Закаляйся, как сталь!

Гип-гип! Ура! Ура! Ура!

Физкульт-привет, Наташенька!

**Картина 1**

*Откуда-то издалека доносится песня И. Аллегровой «Императрица». Наташенька с подушкой на голове активно ворочается на диване. В комнату входит папа.*

**Папа.** Физкульт-привет, Наташенька! Подъём!

**Наташенька** *(снимает с головы подушку).*О! Корона. Агде моя плёточка?

**Папа.** Какая еще плёточка? Я тебя за двойки не бил, думаешь сейчас начну.

**Наташенька.** Папа? Хоть спать не ложись. Что наяву деется, то и во сне грезится.

**Папа.** Не плохо тебе грезиться. Уже два часа вечера.

**Наташенька.** Чего?

**Папа.** Где моя Валентина Прекрасная?

**Наташенька.** Без понятия.

**Папа.** Значит вечера. Я тут совершу променад в кладовку. Если что, громко кашляй.

**Наташенька.** Зачем?

**Папа.** Занят буду. А ты знак подай, если мамка пожалует.

**Наташенька.** Может просто крикнуть?

**Папа.** Что ты! Ты кричать начнёшь, потом мамка. Ладно. Не будем попусту тратить бесценное время. Ужо вечор, а я до отвращения тверёзый.

*Папа уходит.*

**Наташенька** *(встряхивает головой)*. Тааак… Что у меня там сегодня по плану?

*Наташенька тянется за мобилкой и в этот момент она звонит.*

**Наташенька.** Ого! *(Наташенька выпрямляется, поправляет волосы, делает игривое выражение лица и отвечает на звонок.)* Але.

**Голос Сергея.** Приветик, Наташенька. Тут сорока на хвосте донесла, что ты стала свободной птичкой?

**Наташенька.** Зря ты мою маму сорокой называешь.

**Голос Сергея.** А может это и не твоя мама.

**Наташенька.** Моя, моя. Остальным просто пофигу. Да не важно. А чего это женатый Серёженька, решил позвонить свободной Наташеньке.

**Голос Сергея.** Э… может тебе скучно… Да и никто не запрещает старым друзьям созваниваться.

**Наташенька.** Заливаешь приятно.

**Голос Сергея.** Так я еще приятного ничего не предлагал.

**Наташенька.** Ничё се! Это заявка на успех.

**Голос Сергея.** Тогда может в баню?

**Наташенька.** В смысле?

**Голос Сергея.** В прямом. Поехали попаримся. Да здравствует мыло душистое и полотенце пушистое. Совместим, так сказать, приятное с полезным.

**Наташенька** *(обнюхивает себя).* Да я вообще-то чистая. Два раза в день душ принимаю.

**Голос Сергея.** Так душ, это же не баня.

**Наташенька.** А… ну, да, ну, да. Спасибо, конечно, за приглашение, но я как-нибудь душем обойдусь.

**Голос Сергея.** Как хочешь. Тогда я в баньку и заеду через пару часиков.

**Наташенька.** Чего это?

**Голос Сергея.** Так увидится. Поболтать о том о сём. Ты сейчас где обитаешь?

**Наташенька.** У родителей.

**Голос Сергея**. Вот и чудненько. Жди старого друга.

**Наташенька.** Так я…

**Голос Сергея.** До встречи.

*Наташенька вскакивает с дивана и начинает метаться по комнате. После непродолжительного, но нервного метания она останавливается перед зеркалом.*

**Наташенька.** Прическа - говно. Что делать с макияжем? Нет. Что одеть?

*Наташенька открывает гардероб и начинает судорожно перебирать вещи.*

**Наташенька.** Где ж ты раньше был Серёженька? Дружочек дружок. Вот бляха-муха, а одеть-то и нечего. Как всегда. И о чем ты думала раньше? Массажи, укольчики, гирьки… А шмотки нормальные где?

*В комнату входит мама.*

**Наташенька.** Мама! Всё пропало! Свидание коту под хвост.

**Мама.** Какое еще свидание?

**Наташенька.** Мама! Мне Сережка позвонил.

**Мама.** Какой такой Серёжка?

**Наташенька.** Только не надо делать вид, что ты не поняла.

**Мама.** А чего ты киснешь, борщ? Да, я сказала. Да, он женат. Но сейчас такие времена, что выбирать не приходится.

**Наташенька.** Да я не собиралась никого выбирать.

**Мама.** Как это? А зачем весь этот шахер-махер? Трубы прочистила, проводку поменяла, обои переклеила, а в доме жить не хочешь.

**Наташенька.** Я хочу жить, но точно не с женатиком.

**Мама.** Тебя никто не заставляет с ним жить. Вот. Одевай это платье. Вечно ей что-то не так.

**Наташенька**. Есть в кого.

**Мама.** Не сравнивай. Мама всегда знала чего хотела. Когда хотела. Давай, давай, шевелись. В садик тебя одевала. В школу. Теперь дожилась, на свидание одеваю.

*Мама помогает одеться Наташеньке.*

**Наташенька.** И, по-твоему, это красиво?

**Мама.** По-моему, красиво, если бы ты голая его встретила.

**Наташенька.** Мама!

**Мама.** Хватит мамкать. Причешись. *(Протягивает ей расческу.)* Губки подкрасишь и хоть в загс.

**Наташенька** *(причесывается)*. У нас многоженство запрещено.

**Мама.** Это официально. А реально на каждого мужика по две, а то и по три жены приходится. Просто не все законные.

**Наташенька.** Я так не могу. Мы женщины, в одном шабаше пляшем. Нам нужно беречь друг дружку. Должна быть какая-то женская солидарность.

**Мама.** Женская солидарность – это когда жена любовнице своего мужа подарки дарит.

**Наташенька.** Что ты такое говоришь?

**Мама.** Мама знает, что говорит.

**Наташенька.** Что? У папы любовница?

**Мама.** Не совсем. У нас чуть-чуть наоборот ситуация была. Неважно.

**Наташенька.** Мама я в шоке. Знаешь, что, давай свернём эту акцию. У меня сегодня полно дел. Косметолог, спорт зал…

**Мама.** Значит так. Ничего мы сворачивать не будем. Подождёт твой косметолог и спорт зал. Ключ от комнаты у меня. Крепость под контролем.

*Мама уходит и закрывает Наташеньку в комнате. Наташенька подбегает и дергает из всех сил ручку двери, но безуспешно. После непродолжительной паузы мы слышим крик мамы.*

**Голос Мамы.** Коля?

**Голос Папы.** Валя?

**Наташенька.** Мама!

*ЗТМ. Комната наполняется светом, и мы видим Наташеньку скромно сидящей на краю дивана. Стук в дверь.*

**Голос Мамы.** Наташенька!

**Наташенька.** Держи себя в руках, Наташенька. Надо афабазольчика треснуть. Одну минутку!

*Наташенька роется в сумке находит лекарство и выпивает таблетку. Стук повторяется и тут же открывается дверь. На пороге стоит Сереженька, в одной руке у которого огромный букет роз, в другой пакет с фруктами и шампанским.*

**Мама.** Проходи, проходи, Сереженька.

**Сережа.** Я тут не с пустыми руками.

**Мама.** Давай сюда пакетик. Сейчас мама всё быстренько приготовит.

*Мама забирает пакет и уходит.*

**Сережа.** А ты всё хорошеешь и хорошеешь. Эти розы в шоке от твоей красоты.

**Наташенька.** О! Спасибо. Зачем же было так тратиться.

**Сережа** *(протягивает букет и пытается обнять Наташеньку, которая ловка увиливает от объятий)*. Для тебя Наташенька и звезду с неба.

**Наташенька.** И не только для меня.

**Сережа.** На небе звёзд много, всем хватит.

**Наташенька.** Присаживайся.

**Сережа.** А я бы сразу прилёг. *(Сережа смеётся над собственной шуткой.)* Информация о твоей скоропостижной свободе облетела уже весь город.

**Наташенька.** Ну прям-таки весь город.

*Сережа подходит вплотную к Наташеньке.*

**Сережа.** Не должна такая красота неземная космическая в квартире пылиться.

**Наташенька.** Серёжа, что за альфасамцовый блеск в глазах?

**Сережа.** А откуда в твоих такой ведьминский озорной огонёк?

**Наташенька.** Ну ты это… Хватит феромоны расточать.

**Сережа.** Так гармончики на свободу рвутся.

**Наташенька.** Придержи коней друг сердечный.

**Сережа.** А то что?

**Наташенька.** А то всё. Я… Я…

**Сережа.** Один невинный поцелуй.

*Наташенька пытается слабо оттолкнуть Серёжу, но дает себя поцеловать.*

**Наташенька.** Только невинный. Хотя кого я обманываю.

*Наташенька страстно целует Серёжу.*

**Сережа.** Ого! Ух! Не ожидал на такой тёплый приём.

**Наташенька.** Это максимум, на который ты можешь рассчитывать.

**Сережа.** На сегодня?

**Наташенька.** На всегда.

**Сережа.** Значит, да?

**Наташенька.** Нет.

**Сережа.** Хорошо.

*В комнату заглядывает Николай Петрович.*

**Папа.** Кого я вижу! Рыцарь шика и мотора! Сколько мы не виделись?

**Наташенька**. Нафига мы встретились.

**Папа.** Не искажай папин восторг.

**Сережа.** Дядя Коля! Моё почтение.

**Папа.** Какими судьбами?

**Наташенька.** Мимо проходил, и ты проходи.

**Папа.** А мне торопится некуда. Хоть время и неумолимо, но мой гараж работает 24/7. Могу, кстати, твою ласточку посмотреть.

**Сережа.** Спасибо. Новая иномарка редко ломается.

**Папа.** Это легко исправить.

**Серёжа.** А вы всё машины ремонтируете?

**Папа.** Увы! Клиент стал требовательнее. Поэтому пришлось переквалифицироваться в букинисты.

**Сережа**. Книги продаёте.

**Папа.** Почти. Макулатуру собираю.

*Входит Валентина Ивановна, держа в руках разнос с фруктами.*

**Мама** *(обращается к Николаю Петровичу)*. А ты чего без дела тут шатаешься? Там на кухне шампанское стоит не открыто.

**Папа.** Одна нога здесь, другая там.

*Николай Петрович уходит.*

**Мама**. А вот и фруктики. Как вы тут? Небось молодость вспоминаете?

**Наташенька.** Небось.

**Сережа.** Да. Было время. Встречались. Танцевали.

**Наташенька.** Да. Танцевали. Встречались.

**Мама.** Безобразники. Раньше и рассветы ярче были и дни длиннее.

**Наташенька.** Ага. И колбаса дешевле.

**Мама.** Что правда, то правда. На десять рублей такой пир можно было закатить. Ого-го.

**Наташенька.** Мама.

**Мама.** Да, моя бусинка.

**Наташенька** *(кашляет)*. Мама.

**Мама.** Что, моё солнышко?

**Наташенька.** Тебя папа ждёт.

**Мама** *(спохватывается)*. Совсем из головы вылетело. Николай Петрович, что там с шампанским?

*Валентина Ивановна выходит. Слышны ругающиеся голоса и звон посуды.*

**Голос Мамы.** Ах, ты ж скотина! Когда ты уже напьёшься?

**Голос Папы.** Только в целях дегустации.

**Голос Мамы.** Я тебя сейчас так продегустирую.

**Голос Папы.** Валентина Ивановна, попрошу без рукоприкладства.

*Наташенька открывает дверь ведущую, на кухню.*

**Наташенька.** Мама!

**Голос Мамы.** Неси уже.

*Входит слегка растрёпанный Николай Петрович с разносом, на котором стоят два бокала с шампанским.*

**Папа.** У Валентины Ивановны сегодня игривое настроение. Серёжа! Не вино, а божественный нектар. Превосходный купаж. Какой букет ароматов. Прошу.

**Наташенька.** Папа.

**Папа.** Удаляюсь.

**Наташенька.** Удаляйся.

**Папа.** Ужо удаляюсь.

**Наташенька.** Так ужо удаляйся.

**Папа.** Божественный нектар! Какой купаж!

*Николай Петрович выходит.*

**Сережа.** Ну что ж, Наталья Николаевна, предлагаю красиво отметить день нашей долгожданной встречи.

**Наташенька.** Что вы, Сергей Сергеевич. Не бог весть какая красота. Да и встреча не такая уж долгожданная.

**Сережа.** Это пока.

**Наташенька.** Так я Сереженька, уже лет как пять алкоголь не употребляю.

**Сережа.** Какой же это алкоголь? Ты слышала, что папа сказал? Божественный нектар! Чистое наслаждение! Красно-рубиновое вино с приятным вкусом и пьянящим фруктовым ароматом. Между прочим, из сорта итальянского винограда «Ламбруско Дель Эмилья».

*Наташенька залпом осушает бокал.*

**Сережа.** Можно и так. *(Берет в руки свой бокал.)* А теперь не спеша. Медленно. Маленькими легкими глоточками, чтобы ощутить каждую капельку, каждый оттенок этого шипящего и нежно приятного напитка. *(Сережа из своих рук поит Наташеньку.)* Вот. Именно так. По чуть-чуть. Медленно. Ещё медленнее.

*Наташенька отрывается от бокала.*

**Наташенька** *(облизывается)*. Вкусненько. А теперь ты. *(Наташенька забирает бокал и поит им Сережу.)* Мастер-класс от мастера.

**Сережа.** Какое сочное. У тебя на губах осталась капелька.

*Сережа целует Наташеньку. После непродолжительного поцелуя Наташенька отстраняется.*

**Наташенька.** Сережа капелька. Не бутылка, а капелька.

**Сережа.** Я хочу выпить тебя всю, до дна.

**Наташенька.** Сережа, я и так уже на дне.

*Снова страстный поцелуй. Наташенька отталкивает Сережу.*

**Наташенька.** Я хочу танцевать. Давай устроим танцы? Хотя нет. Хочу настоящий королевский бал.

**Сережа.** Давно мечтал попасть на королевский бал. Разрешите исполнять?

**Наташенька.** Разрешаю.

**Сережа.** Мой оркестр всегда со мной. *(Сережа достаёт смартфон и включает музыку.)*

Оп-ля! Встречайте! Её величество Наталья Первая!

**Наташенька.** Сережа не преувеличивай. Наталья Двести Двадцать Первая! И Его высочество Сергей… двыдцынадцатый…

**Сережа**. Какой?

**Наташенька.** Это не имеет никакого значения. Главное создать сказочную атмосферу бала.

**Сережа.** Всё будет, Наташенька. Сегодня всё для тебя! И сказка, и танцы, и бал! И эта удивительная музыка.

*Звучит ритмичная танцевальная музыка, под которую ярко и сексуально танцует Наташенька, постепенно втягивая в танец Сережу. В разгар танца Сережа и Наташенька снова сливаются в страстном поцелуе. Неожиданно открывается дверь и в комнату вваливаются подслушивающие за дверью мама и папа. Папа с ручкой от пылесоса, мама с медным тазом в руках. Музыка прерывается.*

**Мама.** А мы тут уборку затеяли.

**Папа.** Я тысячекратно извиняюсь. Зашел не в ту дверь.

*Николай Иванович исчезает.*

**Наташенька.** Мама!

**Мама.** Считай, что меня и не было.

*Валентина Ивановна уходит. Сережа как стоял, так и стоит в обнимку с Наташей.*

**Наташенька.** Такую сказку испортили.

**Сережа.** Совет хочу тебе дать, Наташенька. Послушай меня, повидавшего и попробовавшего многое. Совет дельный, знающий. Не дури. К мужу вернись. А потребности свои в эротических развлечениях исполнять будем на стороне. По графику.

Захотела, позвонила. Я захотел, позвонил. Всем хорошо. Порядок везде. Подумай. Жду звоночка.

*Сережа целует Натешеньку в щёчку и уходит. Ошарашенная Наташенька смотрит в след уходящему Сереже.*

**2 сон Наташеньки**

*Наташенька стоит посередине комнаты и лупит себя плёточкой. После каждого удара Наташеньки мама бьёт половником по крышке от кастрюли. Любаша с гирями и Викуся с огромным шприцем пытаются её остановить.*

**Любаша.** Наташенька, не надо!

**Викуся**. Только не по лицу!

**Наташенька.** Вот тебе романтика!

*Наташенька бьёт себя по спине.*

**Любаша**. Брейк, Наташенька! Хватит!

**Наташенька.** Вот тебе поцелуйчики!

*Наташенька бьёт себя по спине.*

**Викуся**. Наташенька, остановись. Ты испортишь кожу.

**Наташенька.** Получай, чего заслужила!

**Мама**. Мало, Наташенька! Поддай-ка жарку! Давай, не жалей, от души хлестай!

**Наташенька.** Не переживай мамочка, дури в Наташеньке хватит.

*Наташенька бьёт себя по спине.*

**Любаша.** Наташенька, может лучше приседания? Раз-два, раз-два.

*Любаша начинает приседать.*

**Викуся** *(тоже приседает)*. Мы же так старались. Пожалей себя.

**Наташенька.** Девчули! Никакой жалости!

**Мама**. Ой, доченька, что-то слабовато. Давай может я?

**Наташенька.** А давай.

*Наташенька протягивает плётку маме. Мама задорно принимается за дело.*

**Мама.** Это тебе за прогулы!

**Наташенька.** Ай!

**Мама.** Это тебе за загулы!

**Наташенька.** Ой!

**Мама.** Это тебе за аборт!

**Наташенька.** Больно!

**Мама.** Это тебе за развод!

**Наташенька.** Хватит!

**Мама.** Это тебе…

**Наташенька**. Мамочка хватит! Хватит! Я всё поняла. Это я виновата. Это со мной что-то не так. Где моя… эта… как её там?

**Любаша.** Самооценка.

**Наташенька.** Точно. Самооценка.

**Викуся.** Печалька-печальная.

**Наташенька.** Это не мужчины виноваты, в том, что со мной так поступают. Это я сама к себе таких притягиваю.

**Мама.** Да кого ты там притягиваешь? Побойся бога! Хватай, что попадается.

**Наташенька.** Нет, мамочка. Это в Советском Союзе не уделялось духовности и ценности человека-женщины особого внимания. А сейчас всё по-другому.

**Мама.** Ты Советский Союз не тронь. Там ценности семейные были. Попробуй загулять. Сразу бабки у подъезда расскажут: кто ты, куда идти и... Мама знает о чём говорит.

**Наташенька.** Нет, мамочка. Сейчас старые методы не работают. Времена не те. В себе покопаться нужно. И поглубже.

**Любаша.** Я знаю, что тебе поможет.

**Викуся.** Приседания.

**Наташенька.** Приседания

*Наташенька и Викуся начинают приседать.*

**Любаша.** Отставить приседания! Тебе нужен психолог. И не просто психолог, а…

*Из-под дивана вылезает взъерошенная, с выпученными глазами, в элегантном платье Ларочка.*

**Ларочка.** Ларочка! Тебе нужна Ларочка. Мастер энергокоучинга, тетахелинга и медитации.

**Викуся.** Обалдеть!

**Мама.** Обоср…

**Наташенька.** Отлично! С чего начнём?

**Ларочка.** Проведём исцеляющие сессии. Научимся управлять состояниями с помощью энергопрактик и уберём расфокус. Закроем гештальт и поднимем самооценку. А самое главное раскроем манкость и выпустим королевскую энергию на свободу для расширения денежной ёмкости.

**Наташенька.** Когда?

**Ларочка.** Прямо сейчас.

**Мама.** Против разума идёшь, Наташенька! А голова насилия не прощает.

**Ларочка.** Валентина Ивановна, а хотите мы вас разберём на части и соберём как новенькую? А?

*Валентина Ивановна теряет сознание.*

**Викуся.** А можно с мужчинами спать до свадьбы?

**Ларочка**. Спать можно.

**Викуся.** А заниматься сексом?

**Ларочка.** Можно, но нельзя.

**Любаша.** А если свадьбы не особо хочется, но хочется?

**Ларочка.** Тогда пятьдесят на пятьдесят. Запомните девочки. Вы уникальные, единственные и неповторимые. Изучайте всё, что можно, и всё, что нельзя. Ваше мировоззрение будет сопротивляться до последнего, но ваше новое Я неизбежно вырвется на свободу и тогда...

**Наташенька.** Тренинги, работа, дом, тренировки, стирка, готовка, уборка. Малова-то что-то! Добавлю что-нибудь ещё.

**Ларочка.**  А ты походи на свидания с мужчинами. Убедись, что не притупились чары твои колдовские.

**Наташенька**. Отлично! Запрос значит такой: походить на свидания, пообщаться с мужчинами, прощупать чем дышат и куда ветер дует. Замуж я не собираюсь. А может и вру, может и собираюсь. И может не один раз. Что бы вы понимали, делаю я в этой жизни всё быстрее, чем думаю.

**Любаша.** Идеальная анкета.

**Викуся.** Несколько вызывающих мужской интерес фоточек,

**Ларочка**. И ты на сайте знакомств.

**Наташенька.** И я на сайте знакомств. Здрасте!

**Картина 2**

*Наташенька ворочается в постели. В комнату входит высокий мужчина лет пятидесяти.*

**Евгений.** Здрасте! А Наталья здесь живёт?

*Наташенька от неожиданности резко вскакивает с дивана, прикрываясь одеялом.*

**Наташенька.** Вы кто?

**Евгений.** Мы договаривались о встрече. Уже двенадцать.

**Наташенька.** О какой встрече?

**Евгений.** Я - Евгений. С сайта. К браку и отношениям готов. Разведён. Рост сто восемьдесят три, вес восемьдесят килограмм, худоват.

**Наташенька.** Что за бред? А! Женёк?

**Евгений.** Ну да. Евгений.

**Наташенька.** Так мы же договаривались в двенадцать созвонится.

**Евгений.** Извините, но про созвонится вы ничего не говорили. У меня всё записано. *(Роется у себя в телефоне.)* Вот. В двенадцать связь.

**Наташенька.** И?

**Евгений.** Я и пришёл.

*Пауза.*

**Наташенька.** Молодец. А ничего, что связь – это созвон? Как ты меня вообще нашёл?

**Евгений.** Так вы на сайте в анкете адрес указали.

**Наташенька.** Какой адрес?

**Евгений.** Этот адрес. Улица Гагарина дом 7 квартира 25

*Наташенька бросается к телефону и начинает что-то в нём искать.*

**Наташенька.** Вот дура-дурацкая! Кретинка. Как так можно было.

**Евгений.** Я ещё сам удивился. Никто адрес не пишет, а вы так сразу к делу.

**Наташенька.** К какому делу?

**Евгений.** А на сайте на фото вы кажетесь толще, чем в реале. Можно пройти. Спасибо.

*Евгений ставит на пол термос, который до этого держал в руках и достаёт из кармана бахилы. Попеременно прыгая с ноги на ногу, он одевает их поверх обуви. Наталья в это время хватает с тумбочки косметичку достаёт зеркальце и принимается нервно пудрить лицо.*

**Наташенька.** Красота ты моя, красота. Какого хрена? Что я делаю?

**Евгений**. Я тут кофеёк принёс.

**Наташенька.** Кофеёк?

**Евгений.** Да. По-польски. Я знаете ли кофе запариваю. Кофе машина кучу денег стоит. Экономия.

**Наташенька.** А не пошел… ла я переодеться. Садись. Сейчас будем кофе пить. По-польски.

*Наталья открывает дверцу гардероба, прячась за которую она переодевается. Осмотревшись Евгений перед тем, как присесть на стул достаёт флакончик с дезинфицирующим средством и брызгает на стул и на руки.*

**Евгений.** Смотрю у вас стулья без чехлов.

**Наташенька.** Чего?

**Евгений.** Говорю, стулья не бережете. Один сел, пятый, десятый и всё. Пятна, потёртости… Тут либо ткань перетягивай, либо новые покупай.

*Из-за дверцы появляется голова Наташеньки.*

**Наташенька.** А ты чего, от себя чехол потерял?

**Евгений.** Не понял.

**Наташенька.** Может уже перейдём на ты?

**Евгений.** Как скажете. Скажешь.

**Наташенька.** Отлично.

*Голова Наташеньки исчезает за дверцей.*

**Евгений.** У меня есть хороший друг, между прочим, миллионер, так он с женой уже больше двадцати лет живёт и только на Вы. Даже к детям на Вы. Хотя миллионер. Три отеля у моря. Свой автопарк. Домина такой… заблудится можно.

*В комнату входит Валентина Ивановна. При виде её Евгений вскакивает со стула.*

**Евгений.** Здрасте.

**Мама.** Забор покрасьте.

**Наташенька.** О! Слышу мамуля пришла.

**Мама.** Ты кто?

**Евгений.** Е… Е…

*Наташенька появляется из-за дверцы гардероба в лёгком белом брючном костюме.*

**Наташенька.** Мама, знакомься - Женёк. Жених.

**Евгений.** Чего же сразу жених? Мы на сайте знакомств познакомились. Меня Евгений зовут. Очень приятно.

**Мама.** Кому?

**Евгений.** Нам. Мне.

**Наташенька.** Женёк кофе принёс. В термосе. По-польски.

**Мама.** Ты, Наталья Николаевна, конечно, молодец. В такую рань гостей в дом приглашать. Могла бы и предупредить. А если бы жених шустрый попался.

**Наташенька.** Мама! Ну накосячила. Произошло недопонимание. Это ненадолго.

*Наташенька наносит себе лёгкий макияж.*

**Мама.** Да вижу, что ненадолго. А ты Женёк из поликлиники вышел и решил значит к нам зайти?

**Евгений.** Я не был в поликлинике. С чего это вы взяли?

**Мама.** Бахилы не жмут?

**Евгений.** А! Вы про это. Я знаете… Как могу к вам обращаться?

**Мама.** Валентина Ивановна.

**Евгений.** Я Валентина Ивановна, ковидом болел. Три раза. И знаете, теперь всё дезинфицирую и сам стараюсь гадость не разносить.

**Мама.** Ты смотри! Три раза. И выжил?

**Евгений.** Вакцинация. Всё колол. «Спутник V», «Спутник Лайт» и даже «КовиВак», хотя эффективность его не установлена.

**Мама.** Но, судя по всему, дефективность зашкаливает. Да ты присаживайся.

**Евгений.** Спасибо.

*Евгений садится.*

**Мама**. Да уж Наташенька, не ожидала.

**Наташенька.** Я сама в шоке.

**Мама.** Ладно, пойду чашки принесу.

*Валентина Ивановна выходит. Наташенька берет стул и садится напротив Евгения.*

**Наташенька.** Ну, что Евгений, начнём осмотр?

**Евгений.** Какой осмотр?

**Наташенька.** На предмет кожных заболеваний и педикулёза.

**Евгений.** Таких нет. Запахи после ковида не слышу, а вот чтобы с кожей что-то, или там в голове. Такого нет.

**Наташенька.** Хорошо. А может у меня есть.

*Наташенька наклоняет голову к Евгению.*

**Евгений** *(брезгливо)*. М… м… мне надо посмотреть?

**Наташенька**. А почему бы и нет.

*Озадаченный Евгений пристально смотрит на голову Наташеньки. В это время в комнату входит крепкий высокий мужчина с блестящей лисиной на голове. Немая сцена. Все внимательно смотрят друг на друга.*

**Вадик.** День добрый. А Наталья здесь живёт?

**Наташенька.** Допустим.

**Вадик.** Я - Вадик. Рост сто семьдесят семь, вес восемьдесят, разведён, скорпион.

**Наташенька.** Ничё се! Значит косяком пошли. Но с тобой-то мы точно ни о чём не договаривались.

**Вадик.** Так адрес был. Я подумал, а почему бы первым не рискнуть. Проявить инициативу.

**Наташенька.** Тут уже один проявил инициативу. Ладно. И что мне с вами делать?

**Евгений.** Вообще-то я был первым. И со мной договаривались.

**Вадик.** Да кто же знал, что тут очередь. На входе вывески не было: идёт приём мужика.

**Наташенька.** Как в кабинет врача?

**Вадик.** Как в кабинет врача.

**Наташенька.** А ты мне начинаешь нравится, Вадюша. Проходи раз пришёл. В любом случае два мужика лучше, чем ни одного.

*Вадик проходит и садится на пустующий стул. Неловкая пауза. Евгений встаёт.*

**Наташенька**. Сидеть! *(Евгений снова садится.)* А давайте селфи сделаем. У Наташеньки-то праздник. Было-было, а такого не было. Давайте, вставайте. *(Вадик и Евгений встают.)* Ближе подходите. Да не бойтесь вы! С чего-то же нужно начинать. Сюда смотрите. Это ж надо. Девчули охренеют. А вы вообще улыбаетесь? Так лучше. О! Женёк, термос возьми. Давай, давай. Красавчик. Обязательно на сайте отзыв оставлю: - Спасибо за шикарное трио.

*В комнату входит Валентина Ивановна.*

**Мама.** Ядрён батон! Уже двое. Сама избавишься, или помочь?

**Наташенька.** Мамочка успокойся. Адрес с сайта я удалила. Больше гостей надеюсь не будет.

**Мама.** Как второго зовут?

**Наташенька.** Вадюша.

**Вадик.** Вадик.

**Мама.** Вадюша, значит. Ну что ж, давайте тогда кофе пить, женишки.

**Евгений.** По-польски. Особый авторский рецепт.

*Евгений вскакивает со стула и разливает кофе в три чашки.*

**Евгений** Сейчас. Быстренько, красивенько, аккуратненько. Я ещё сюда лимон кладу, для бодрости. Наверное, и аромат есть? Я-то не слышу. Берите, пробуйте.

*Все берут по чашке кроме Вадика, которому чашки не хватило. Все смотрят на Вадика.*

**Вадик.** Я кофе вообще не пью. Нагрузка на сердце. У меня огород, теплицы… Нагрузки хватает. Работы не початый край.

**Наташенька.** Если не ошибаюсь, Вадюша у нас овощевод.

**Мама.** Как интересно. Рассаду уже посадили?

**Вадик.** Посадили. Перцы еще в феврале, а помидоры и капусту в марте. Огурцы беспризорники и так вырастут. В этом месяце семена посеем, в июне уже урожай соберём.

**Мама.** Слушай Наташенька и думай.

**Евгений.** Как вам кофе, Валентина Ивановна?

**Мама.** Не плохо.

**Евгений.** А какой я борщ варю. Ммм… Закачаетесь. У меня особый бабушкин рецепт. У меня овощи проходят три процесса подготовки. Я их жарю, варю и мариную с капустой. Получается, что одна часть варится с мясом, другая тушится на медленном огне в сковородке, а третья перемешивается с капустой, туда добавляется немного уксуса и потом, когда уже всё практически готово засыпается в кастрюлю. Буквально пару минут и всё готово. Берёшь так ложку, вставил в борщ, и она стоит.

**Вадик.** Стоит у него. Борщ любой дурак приготовить может. А ты попробуй из тридцатилетнего «Опеля» новую машину сделать. Я вот этими ручками, полики заварил, электрику поменял, кондиционер со стеклоподъемниками встроил, там почистил, там подшпаклевал, покрасил и опля. Стоит новая машина.

**Евгений.** Новая да не новая. Я вот два года назад купил наш отечественный автомобиль. С салона. И хорошая машина, скажу я вам. Главное целлофан с сидений не снимать.

**Мама.** А давайте я чего-нибудь к кофейку принесу. Пора подкрепится. А то уже обедать пора, а Наташенька даже не завтракала.

**Наташенька.** Может тебе помочь?

**Мама.** Сама справлюсь. Куда ж претендентов на руку и сердце одних оставлять. Заскучают.

*Валентина Ивановна уходит. Неловкая пауза.*

**Наташенька.** Какие будут предложения, мальчики?

**Евгений.** Я бы предпочёл обсудить это тет-а-тет.

**Вадик.** У меня времени в обрез. Но часик еще есть.

**Наташенька.** Часик?

**Вадик.** Часик. А потом ещё семена нужно купить. На СТО заехать. То да сё.

**Евгений.** Предлагаю составить график свиданий. Сегодня со мной. Завтра вот… с этим мужчиной. А после общения сложить картину. Разобраться. Вычленить. Что думаете по этому поводу Наташенька?

**Наташенька.** Конечно. Можно и вычленить. Хотя я бы предпочла расчленить. Шучу.

Но, есть несколько вопросов. Начнём со спорта. Вы спортом занимаетесь?

**Евгений.** Регулярно.

**Вадик.** Никогда. Мне спорта в огороде хватает. Там вам и тяжести, и растяжка, и приседания ежедневные.

**Наташенька.** А это мы сейчас проверим. А ну-ка вставайте. Вставайте, вставайте.

Запомните. Приседания самое полезное упражнение. Ноги, попа, спина - всё в деле. Начнём. Чего вытаращились? Поехали. Раз, два, три…

*Наташенька начинает активно приседать. Евгений и Вадик робко повторяют за ней.*

**Наташенька.** Ну разве это приседания? Вы как плохие танцоры, которым что-то мешает.

Спинку выгибаем. Попу отодвигаем. Ноги чуть шире. Вот так. Давай, давайте. Не мухлюйте. Поехали. И раз…

*Евгений и Вадик повторяют за Наташенькой.*

**Наташенька.** Два, три, четыре… Не плохо. Глубже присаживаемся.

*В это время в комнату входит, уже слегка навеселе Николай Петрович с букетом полевых цветов. Евгений, Вадик и Наташенька, увидев Николая Петровича замерли в полуприсевшей позе.*

**Вадик.** Батя, ты чего дверью ошибся?

**Папа.** И, между прочим, уже давно. Лет пятьдесят назад.

**Евгений.** Я конечно всё понимаю. Вам добираться сложнее. Но я, знаете ли, пришёл первый.

**Папа.** Сынок. Поверь на слово. Я был значительно раньше.

**Вадик.** Послушай алкаш. Тебе тут вообще ничего не светит.

**Наташенька.** Успокойтесь.

**Папа.** Не тебе решать. Сопля лысая.

**Вадик.** Кто-то сейчас договорится.

*Вадик делает движение в сторону Николая Петровича. Наташенька хватает Вадика за руку.*

**Наташенька.** Попробуй только его тронь.

**Евгений.** Господа! Мы цивилизованные люди.

**Вадик.** А мне кажется Наталья, должна сама решить кому остаться, а кому и… До свидания.

**Папа.** Тогда вам всем, до свидания.

*В комнату входит Валентина Ивановна с разносом, на котором лежат бутерброды.*

**Мама.** Явился не запылился. Ты чего припёрся?

**Папа.** Цветы принёс.

**Мама.** Давай цветы и шуруй отсюда.

**Папа.** Ага. Сейчас. Для табе, для козе. Это для доченьки. Для Наташеньки.

*Николай Петрович отдаёт букет Наташеньке.*

**Наташенька.** Спасибо, папа.

**Евгений.** Папа?

**Вадик.** Чего сразу не сказать было?

**Папа.** А чего, сразу не понятно? Лысая башка, дай пирожка.

**Вадик.** Вы это… того…

**Мама.** А ну, давай. Пошёл отсюда. Выходи, выходи.

*Валентина Ивановна выталкивает из комнаты Николая Петровича.*

**Евгений.** Ну, знаете Наталья – это… не красиво по крайней мере.

**Наташенька.** Что именно?

**Евгений.** Не по-людски это. Сами на связь пригласили. А потом… эти ваши селфи, приседания. Мама ваша. Папа. Конкуренция. А за что конкурировать? Как действовать? Я, между прочим, готовился, настраивался.

**Наташенька.** Значит настраивался? А вы не оборзели? Вы оба. Припёрлись без предупреждения в чужую квартиру. У вас с головой всё в порядке? А твои комплименты. На сайте на фото вы кажетесь толще чем в реале. Думай, что говоришь. Вот тебе лайфхак для нового свидания. Ты выглядишь великолепно! В жизни ты гораздо красивее и стройнее, чем на фото. Вот! Сто процентное попадание. Дарю. Пришли сюда письками меряться. Один кофе по-польски и борщ варит, а второй раритеты реставрирует. Я вам не раритет и не овощ. Вы чем тут пришли девушку соблазнять? Бахилами и рассадой? Валите отсюда! Чтоб духу вашего здесь не было. Кретины! Оба!

**Вадик.** Как-то обидно даже.

*Евгений снимает бахилы и бросает их на пол.*

**Евгений.** А это вам на память. Вы еще плакать в эти бахилы будете.

**Наташенька.** Чего? Ну я вам сейчас покажу, женишки недоделанные.

*Наташенька хватает чашки и одну за другой бросает в женихов. Под руку Наташеньки попадает термос Евгения.*

**Евгений.** Только не это! Это мой любимый термос.

**Наташенька**. Отлично.

*Наташенька со всей силы бросает термос на пол. Термос раскалывается.*

**Евгений.** А! А! Мне плохо. Вадик помогите.

*Вадик хватает под руки Евгения.*

**Вадик.** Сука!

**Наташенька.** Ах, вы жуки навозные.

**Евгений.** Тащите, Вадик, быстрее она нас убьёт!

**Наташенька.** Было бы ружо, уже пристрелила бы гадин.

*Наташенька ищет чем ещё запустить в незваных гостей. Вадик, придерживая под руки Евгения спасается бегством. Наташенька несколько секунд со злобой смотрит в след убежавшим женихам, после чего падает лицом в кровать и начинает взахлёб рыдать.*

**3 сон Наташеньки**

*Комната Наташеньки напоминает парилку в бане. Всю комнату заволокло паром. Наташенька, Викуся, Любаша, Лорочка сидят завернутые в простыни и мажут себя кремами.*

**Наташенька.** Помимо Евгения, велась переписка еще с несколькими мужчинами.

**Викуся.** И с Вадюшей?

**Наташенька.** Ой, девчули! И с Вадюшей, и с Димой косоглазым, и с Виталей караочником.

**Любаша.** Ну, ты, мать, даёшь!

**Наташенька.** Так у меня же план был. Одно свидание в день. Я даже этот лозунг написала на листе формата А4 и приколола булавкой к обоине на стене. Как ты мне, Ларочка, и советовала.

**Ларочка.** И правильно. Аффирмация только так и работает. А подушки у тебя две?

**Наташенька.** И подушки две, и чашки… Я даже когда ем, ставлю еще один прибор… как будто он рядом… напротив, тоже ест.

**Ларочка.** Ему накладываешь тоже самое?

**Наташенька.** Что себе, то и ему.

**Ларочка.** А порции одинаковые?

**Наташенька.** Ему чуть-чуть больше.

**Ларочка.** А вот это зря. Всё должно быть поровну.

**Наташенька.** Так не работает пока нифига.

**Ларочка**. Ты себя хвалишь?

**Наташенька**. И хвалю, и самооценку проработала, и люблю себя так, что больше некуда.

**Викуся.** Может тебе нужно сайт знакомств поменять.

**Любаша.** Точно. Ты в «Одноклассниках» пробовала?

**Наташенька.** Конечно пробовала. Там настоящий Садом и Гоморра. Столько непристойных предложений сколько я получила за один день на этом сайте, я не получала за всю сознательную жизнь.

**Викуся.** А подробнее можно.

**Наташенька.** Прям в деталях?

**Викуся.** Можно в деталях.

**Наташенька.** Даже не знаю с чего начать. Как бы это помягче…

**Любаша**. Да говори уже, не трави душу.

**Наташенька.** Мне столько «жезлов» в личку сбросили. Ооооо… и портретные, и в профиль, и в анфас. И в таких положениях и таком количестве, что я даже в своих самых заоблачных фантазиях не представляла.

**Викуся.** Не, я всё понимаю. Но почему одним всё, а другим котики.

**Любаша.** Да не перебивай ты.

**Наташенька.** Самое интересное, я до сих пор не понимаю, зачем они это делают.

**Ларочка.** Это самый простой способ удивить, очаровать и загипнотизировать. А дело, как известно не в размере, а в правильном рациональном использовании данным агрегатом. Этот агрегат…

**Любаша.** Да подожди ты со своим агрегатом. А ты что?

**Наташенька.** А что? Кое-что всё-таки присмотрела. Я же после закрытия инстаграма, все свои фоточки и видео перенесла в «одноклассники».

**Ларочка.** Для этой площадки нужен другой контент. Ты же, наверное, выложила свои пафосные трапезы и шопинги.

**Наташенька.** Да какие шапинги! Там всего два видоса было. На первом я себя обливаю водой на Крещение. А на втором меня обливают водой после майских праздников.

Но не суть. В общем постучался ко мне в личные сообщения в «одноклассники» мужчина, с предложением встретится и познакомится поближе. А перед эти комментарий оставил под видео, с крещения. Типа, женщина - огонь… А главное, никаких «жезлов» не сбрасывал. Думаю, ну вот он, нормальный мужик. Заглянула на его страницу. Информации никакой нет. Похоже не сильно о себе разглагольствовать любит, а значит скромный. Попросила фоточку. Прислал в личном сообщении, так сказать, в натуре. Сидит такой, мой новый нежный друг в кабине фуры и места он там занимает достаточно много. Руками своими мужественными баранку сжимает крепко, и как мне виделось, очень нежно. А я перед этим на ютюбе раскладик таро посмотрела. Ведала мне там, уверенная в себе ведунья, что бегит ко мне, царевишне, принц из заморских стран. Схватит, значит он меня со всеми моими пожиточками и увезёт в свой дворец трёхуровневый. И будем жить мы счастливо и детей родить.

**Викуся.** Каких детей?

**Наташенька.** Вот и я засомневалась. Но принца обещала волшебного, мол, всё сможет. Думаю – точно он. Нужно принять на аудиенцию.

**Любаша.** Ты реально смелая.

**Наташенька.** Ага. Место для рандеву выбрала людное – наш детский парк. Улицу и вход обозначила. Дальше - по накатанной. Свежая причёсочка, дневной макияж, отработка перед зеркалом. Легкая располагающая к флирту походочка. Одна дилемма встала передо мной.

**Ларочка.** Нижнее бельё?

**Наташенька.** Да какое бельё! Даже Шаман без белья ходит. Обувь. Что обуть? Копытца на платформе, или балеточки хрустальные. Принца моего рост я-то не знаю. Вдруг он в детстве не дополучил витамина Д. Короче, рисковать не стала, натянула балеточки.

**Любаша.** Вот ты продуманная Наташенька.

**Наташенька.** А ты бы что натянула?

**Любаша.** Кросы.

**Викуся.** Каблы.

**Ларочка.** Любой выбор правильный, если знаешь, что тебя ждёт.

**Наташенька.** В точку.

**Любаша.** Дальше то что?

**Наташенька.** Прибыла я почти точно. Опоздала всего на три минуты, как и положено еще некоронованной особе.

*Наташенька тяжело вздыхает.*

**Любаша.** Да не томи ты!

**Наташенька.** Свидание это было самое фееричное и незабываемое.

**Викуся.** Счастливая!

**Наташенька.** Он не пришёл! Видно, по пути к царевишне своей запутали его чудища лесные и сгинул мой принц, так и не познав счастья своего всеобъемлющего. А через месяц… О чудо! Прилетело ко мне опять приветствие от него в личном сообщении. Внимание! – Привет, красавица. Давай познакомимся.

**Любаша.** Скотина!

**Викуся.** Тю-тю.

**Ларочка.** И что ты ответила?

**Наташенька.** Аж ничего. Болезнь Альцгеймера в пятьдесят уже не лечится.

**Ларочка.** И как ты закрыла данный гештальт?

**Наташенька.** Очень просто. Маленькая неудача – это опыт и ещё один шаг к славному союзу со странным названием «брак». Я погнала дальше, на встречу, к счастью своему, чудесному и чуду неповторимому.

**Любаша.** Какая ты всё-таки сильная женщина, Наташенька.

**Ларочка.** Вот. Учитесь девоньки. Пока я жива.

**Викуся.** Всё-таки женщины у нас в стране – это уникальные создания.

*В комнату входит Мама, которую под ручки ведут Евгений и Вадик.*

**Евгений.** Валентина Ивановна, вы - мой кумир!

**Вадик.** С вами и теплицы можно и ферму.

**Мама.** Ну, не смущайте меня.

**Наташенька.** Мама!

**Мама.** Что это вы тут устроили? А ну, бегом марш отсюда! Теперь наша очередь париться. Немедленно покиньте СПА-салон.

**Наташенька.** Я же твоя дочь, Наташенька.

**Мама**. Мало ли Наташенек всяких. Моя парилка.

**Наташенька.** Это… это… Мои женихи.

**Мама.** С кем хочу с тем и парюсь. Бегом отсюда.

*Евгений, Вадик и Мама начинают выгонять Наташеньку и её подруг.*

**Евгений.** Все на выход!

**Вадик.** Шевелитесь!

**Любаша.** Руки уберите.

**Викуся.** Что вы себе позволяете?

**Ларочка.** Какая необоснованная агрессия.

**Мама.** Давайте, давайте. Бегом, марш отсюда.

**Наташенька.** Ничего не понимаю. Остановитесь! Что ж это делается?

**Картина 3**

*Наташенька ворочается в постели и просыпается.*

**Наташенька.** Что же это делается? Ну, дурацкие сны. Противные и дурацкие. *(Вскакивает с кровати берет со стола стакан с водой и осушает его до дна.)*  Жесть. Не, так не пойдёт. Что не так? Нужно что-то менять. Что? Вроде же всё правильно делаю. Не пойму. Как будто чего-то хочется, или совсем не хочется. Хочется радоваться и грустить, смеяться и плакать. Точно плакать. Нужно поплакать. И не потому, что плохо мне, а даже как-то наоборот. *(Начинает плакать.)* Плачь, девочка, плачь. А чего ты плачешь? Ведь всё же хорошо. Нужно поплакать, потому что всё хорошо. Всё вокруг прекрасно. *(Продолжает плакать.)* Мама жива и здорова. Папа тоже. У дочки всё нормально. Внук растёт здоровенький. Люди вокруг добрые и хорошие. Я вижу, слышу, дышу. Могу заниматься спортом. А главное регулярно приседаю. *(Приседает и плачет.)* Хочется приседать и плакать. Плакать и приседать. Раз, два, три, четыре. Что еще нужно человеку для счастья? *(Останавливается и перестаёт плакать.)* Если, вот так хорошо подумать, у нас же всё есть. Есть что поесть. Есть что одеть. Газ, свет, горячая вода. И интернет. Много интернету. Даже чересчур. Грязи там много. Да и бог с ним. Пусть будет. Пусть мелькают всякие там фотки и картинки. Пусть женщины и мужчины регистрируются на сайтах знакомств. Особенно мужчины. Всякие разные мужички. Бородатые, лохматые, лысые, гладко выбритые. Ботаники и альфа-самцы, абьюзеры всякие и инфантилы. Все мы кому-то нужны. И они кому-то нужны. Тут ведь дело даже не в найти, а в процессе. Эти все выпендрюлички и ах, оставьте. Как же всё-таки хорошо жить! Жить и радоваться. Главное не долго. Так чтобы только скрутило и начался маразм сразу бац… и досвидули. А не хрен давать повод радоваться бывшим. Будет он такой ходит и радоваться… А ты, например, уже в инвалидном кресле и ни хрена не видишь. А он-то видит, что ты не видишь и начнёт всякие гадости показывать. Все они одинаковые. Одинаково разные. Чё ты врёшь? Сама себе врёшь. При чем тут процесс? Своего человека найти хочется. А кто знает, где он твой человек. Сразу и не разберёшь. Иногда смотришь, думаешь, вот до чего же рожа противная, а потом там-тара-рам и уже с этим красавцем в Загсе. Хорошо. Хорошо всё-таки жить. *(Начинает плакать.)* Хорошо. Сейчас поплачу еще и зайду на сайт знакомств. Они там такие забавные. Кто же им отвечать на сообщения будет? Конечно Наташенька. И Викуся, и Любаша, и Ларочка грамотеечка. Сейчас, сейчас. *(Наташенька берёт в руки телефон.)* Иду мои хорошие. Нечего булочки расслаблять. Сейчас, Наташенька, даст вам жару.

**Действие второе**

**4 сон Наташеньки**

*Комната Наташеньки больше напоминает ночной клуб чем квартиру. За столом стоит бармен Андрей и делает коктейли. Наташенька, Любаша, Викуся и Ларочка танцуют зажигательный танец Вог. (Танец вог – стиль, основой которого считаются модельные позы и подиумная походка. А стиль танца вакинг обязательно включает в себя махи руками, так как «waack» переводится буквально «махать руками»). Мама Наташеньки в образе уборщицы моет полы. В процессе танца девчули подходят к бармену за выпивкой.*

**Андрей.** *(к Наташеньке)*. Привет! Мы, по-моему, знакомы.

**Наташенька.** Напомни, не узнаю. Наверное похорошел?

**Андрей.** Конец девяностых, ночной клуб «Жара». Бармен я, Андрюшка.

**Наташенька.** Андрюшка! Чесать тебе ушко! Девчули, посмотрите кого я встретила. Далёкий привет из мезозойской эры. Красавчик Андрюшка, который улетел в тёплые края и не обещал вернуться.

**Викуся.** *(выпивает шот)***.**  Викуся.

**Любаша.** *(выпивает шот)*. Любаша.

**Ларочка.** *(выпивает шот)*. Ларочка.

**Андрей.** Андрей, коктейльчик налей! Меня все так называют. Точнее называли.

**Наташенька.** Сколько брюта утекло с тех годочков.

**Ларочка.** Старый друг, резвее новых двух.

**Наташенька.** Это точно. Лучше Андрюшка, чем польский бариста и овощевод-механик.

**Андрей.** Чего вам девчонки замутить?

**Викуся.** А замути нам роман.

**Андрей.** Какой роман?

**Любаша.** Роман с одной из нас.

**Наташенька.** *(толкает Любашу в плечо).* Ты чего?

**Андрей.** Извините, могу замутить только коктейль.

**Викуся.** Какой же ты бяка.

**Любаша.** Ларочка, звони мальчикам.

**Наташенька.** Девчули! Какой роман? Какие мальчики? Потанцевали, порезвились и пора по домам.

**Викуся.** Какая ты скучная!

**Любаша.** Мы что зря приседали?

**Ларочка.** Госпоже нужен раб! Звоню.

*Ларочка берёт телефон и кого-то набирает. Наташенька пытается ей помешать.*

**Наташенька.** Андрюша, ну, скажи ты ей. Какие мальчики?

**Андрей.** Так уже не мальчики давно, а всё равно что дети малые. Сделал тут я на днях одному «бронепоезд», так сутки врачи откачивали.

**Наташенька**. Какой бронепоезд?

**Андрей**. Коктейль такой, «бронепоезд» называется. Наливаешь разный алкоголь из двадцати четырёх шотов. Кто не выпил, молодец.

**Наташенька.** А кто выпил?

**Андрей.** Тому… конец.

**Наташенька.** При чём тут бронепоезд?

**Ларочка.** Мальчики едут!

*Викуся и Любаша на радостях хлопают в ладоши.*

**Ларочка.** Лысого не занимать.

**Викуся.** Тогда мой богатенький.

**Любаша.** А мой скупенький.

**Наташенька.** Вы вообще соображаете, что делаете?

**Викуся.** На тебя время тратим.

**Любаша.** И силы.

**Ларочка.** И чакры.

**Андрей.** Да пусть себе резвятся.

**Наташенька.** Резвятся? Как ты надо мной порезвился. Поматросил и бросил. А я говорила, что мы еще встретимся.

*Входят Серёжа, Евгений и Вадик.*

**Наташенька.** О! Как вы меня нашли?

**Сережа.** Так мы Наташенька не к тебе.

**Вадик.** Есть объекты и привлекательнее.

**Евгений.** И посговорчивее.

**Наташенька.** Что значит посговорчивее?

**Любаша.** А то и значит. Иди ко мне мой сладенький.

*Любаша притягивает к себе Евгения и уводит его.*

**Наташенька.** Куда? Это… это…

**Вадик.** *(обращаясь к Ларочке).* Вы обещали посвятить меня в тайны гвоздестояния.

**Ларочка.** Конечно, конечно. Умею и практикую.

**Вадик.** Не будем терять время.

*Вадик притягивает к себе Ларочку и уводит её.*

**Наташенька.** Э! Вы куда?

**Сережа.** *(обращаясь к Викусе)*. Кто-то грозился сделать мою кожу гладкой как попа младенца.

**Викуся.** А волшебное слово?

**Сережа.** Уже сбросил в личку.

**Викуся.** Проказник.

**Наташенька.** Проказник? Да он женат. У него жена есть.

**Викуся.** Жена не стена, можно и перепрыгнуть.

**Наташенька**. Он ко мне приходил, на интим склонял.

**Викуся.** Склонял тебя, а склонилась я.

**Сережа.** Не отвлекайся, моя птичка.

*Сережа притягивает к себе Викусю и уводит её.*

**Наташенька.** Какая птичка! Курица общипанная. Мама! Что ж это делается?

**Мама.** *(не отвлекаясь от мытья полов).* А я тебе говорила, хватай пока тёпленький.

*Андрей убирает со стола бокалы и алкоголь.*

**Наташенька.** Стоять! Ты куда?

**Андрей**. Так смена закончилась. Гудбай май лав!

*Андрей уходи. Растерянная Наташенька мечется по квартире.*

**Мама.** Чего без дела топчешься? Бери швабру и мой.

*Мама отдаёт швабру Наташеньке, которая, рыдая в три ручья слезами моет пол.*

**Наташенька.** Я же хотела как лучше. Я же им ве… ве… ве… А они… Потаскухи!

**Картина 4**

*Наташенька, рыдая мечется по кровати.*

**Наташенька.** Потаскухи! Всех… всех… увели. Это мои… мои женихи!

*Наташенька просыпается и резко садится на кровать.*

**Наташенька.** Я когда-нибудь буду спать спокойно? Когда же это закончится?

*В комнату входит мама.*

**Мама.** Утро доброе, принцесса! Что-то зачастили к тебе принцы. Соседи уже шушукают по углам.

**Наташенька.** Мама — это разве принцы? Квнщики какие-то. Я-то надеялась. Думала, что ого-го. А что-то как-то не ого.

**Мама.** Не скажи. Там какой-то симпатишный, с букетом пришел. Говорит работал с тобой когда-то. То ли в ресторане, то ли в кафе каком-то.

*Наташенька резко вскакивает и мечется по квартире собирая разбросанные вещи.*

**Наташенька.** Не пускай. Ходят тут всякие, без спросу. Что за люди пошли? Ни манер, ни такта. А имя говорил?

**Мама.** Андрюшка вроде.

**Наташенька.** Оооооо… сон в руку.

**Мама.** И что теперь?

**Наташенька.** Выгоняй. Скажи нету меня. Заболела. *(Наташенька снова ложится в кровать.)* Померла.

**Мама.** Ты в своём уме? Я уже сказала, что ты дома.

**Наташенька.** Но ты ж не знала, что я померла.

**Мама.** Да типун тебе на язык. Вставай одевайся. Я пока чаем его напою. Ты хоть поняла, кто это?

**Наташенька.** Поняла, поняла. Лучше бы не понимала. Хотя… *(Поднимает вверх указательный палец)*. Должок! Должок! Должок!

**Мама.** Ей богу, странная ты у меня, Наташенька.

**Наташенька.** Не торопитесь, мама. Поите его чаем. А я вам сейчас яду к чаю дам.

**Мама.** Тьфу на тебя!

*Мама уходит. Наташенька резво открывает шкаф и выбирает себе наряд.*

**Наташенька.** Значит вернулся. И что ему от меня нужно? Ну было, с кем не бывает. А чего повелась? Сама же дура повелась. *(Берёт с тумбочки фотографию в рамочке.)*

Двадцать пять… нет шесть… прошло и прошло. Зачем прошло? Кому прошло? Как я была необыкновенно хороша. Хотя абсолютно в это не верила, потому что была до чёртиков напугана и сильно зажата. Поэтому я сразу грызла мужчинам глотки, пока ещё не успели нагадить. Так себе тактика*. (Смотрит пристально на свою фотографию.)* Ну вот где? Где все те изъяны, которые я в себе находила!? Теперь понимаю: неудачный брак, низкая самооценка и никаких шансов стать лучше. Я старалась быть идеальной леди. Как всех тогда учили. Сиди тихо, не высовывайся, будь паинькой, не выделяйся, а то по харизме схлопочешь. Воспитание моё было в стиле: я и баба, и мужик. Взявши себя в руки. сцепив челюсть, с фанатичным блеском в глазах, я преодолевала все трудности безденежья, успевая ненавидеть при этом всех мужчин вместе взятых и по отдельности. А ему поверила. Ну, не дура! Но, по правде сказать, уж очень сильно он выделялся из всего мужского хоровода. И тактику выбрал правильную. Просто наматывал вокруг меня круги и эллипсы, то ближе, то подальше, чтобы не оттяпала я ему какую-нибудь часть его молодого горячего тела. А потом явился, такой весь из себя романтичный странник. – Я к тебе приехал! Точка. И поплыла девочка. Потому что любим мы, когда вот так просто, без хитростей и манипуляций всяких. *(Поёт.)* Это увлекательный был аттракцион. Так еще никто не любил, как я и он. Он меня шутя посадил, в пустой вагон. Я шутя уехала в поезде ночью…

*За дверью слышно шум. Дверь в комнату открывается и на пороге толкаясь друг с другом появляются Николай Петрович и Андрей.*

**Андрей.** Да можно мне уже к Наташе.

**Папа.** Ещё хотя бы один рецептик.

**Андрей.** Не помню я уже. Давно это было.

**Папа.** Ну хотя бы один. Что-то по типу этого, как его… нашего этого…

**Андрей.** «Чёрного русского»?

**Папа.** Да. Главное, чтобы в состав водочка входила.

**Наташенька.** Папа! Может хватит водочки?

**Папа.** Наташенька, ты не представляешь сколько коктейлей он знает. И «Тётка Роза»…

**Андрей.** Роберта.

**Папа.** Она самая. И «Зомби», и коктейль с неграми…

**Андрей.** «Негрони». Это итальянский коктейль.

**Папа.** Да. Думал амерекосовский.

**Наташенька.** Папа! Выйди пожалуйста.

**Папа.** Так… рецептик…

**Наташенька.** Потом рецептик.

**Андрей.** Два.

**Папа.** Три, и я ушёл.

**Наташенька.** Мама!

**Папа.** В магазин ушла.

**Андрей.** Будут у тебя рецепты, отстань только.

**Папа.** Эх, Андрюшка! Не человек, а сокровище.

*Папа уходит. Андрей активно надвигается на Наташеньку.*

**Андрей**. Наташенька! Любовь моя!

**Наташенька.** Стоять!

**Андрей.** Ты что? Я к тебе приехал. Собирайся. Квартира у моря и машина у меня есть.

Маленькая уютная кофейня приносит достаточно. Ты свободна. Я свободен. Что еще нам нужно?

**Наташенька.** Неужели! Что мне нужно? Машина времени.

**Андрей.** Это не я такой, это жизнь такая.

**Наташенька.** Да какая же это жизнь, это лабиринт.

**Андрей.** Твой Минотавр вырвался на свободу.

**Наташенька.** Послушай меня, человекобык. Ты вообще кто такой?

**Андрей.** Ну как же? Ты что не помнишь? Ты же сама говорила, что я любовь всей твоей жизни. Вот, я вернулся.

**Наташенька.** Очуметь! Какое счастье ко мне привалило. А что ж Светлана твоя прекрасная, расчудесная?

**Андрей.** Умерла.

**Наташенька.** Извини.

**Андрей.** Да ничего. Год назад… несчастный случай.

**Наташенька.** Значит, через год ты вспомнил обо мне. А остальные двадцать, мать их с лишним лет, что ты делал? Жил воспоминаниями?

**Андрей.** Именно так. Я как порядочный вдовец целый год хранил траур. А остальные двадцать с лишним лет я исполнял супружеский долг с мыслью о тебе.

**Наташенька.** Ах, вот оно что! С мыслью обо мне значит?

**Андрей.** Не стоит так иронизировать. Я всю жизнь любил только тебя. Но я не мог бросить Светлану. Она мне жизнь спасла.

**Наташенька.** Жизнь спасла, молодость забрала.

**Андрей.** Христом богом молю! Не гони, ты, меня!

**Наташенька.** Лучше гнать, чем быть гонимой.

**Андрей.** Наташенька! Я работал над собой. Я за год двадцать пять килограмм сбросил. Спортом занимался. От сахара отказался. Все диеты, будь они неладны испробовал. Дай мне шанс.

**Наташенька.** *(с головы до ног осматривает Андрея).* Надо признаться сохранился ты не плохо. Пил?

**Андрей.** Бармены не пьют. Даже бывшие. Спорт, диета и гирудотерапия.

**Наташенька.** Это…

**Андрей.** Да. Пиявки ставлю. Несколько раз в месяц. Вот сюда на шею. На сердце. И одну на копчик. Для дела.

**Наташенька.** Где же вас всех таких страненьких выращивают?

**Андрей.** В медицинских лабораториях.

**Наташенька.** Ты про что?

**Андрей.** Про пиявок. А ты про что?

**Наташенька.** Ни про что. Хватит. Всех хватит. Уходи. Давай. Вали к своим пиявкам.

*Андрей падает на одно колено и достаёт коробочку с кольцом.*

**Андрей.** Наташенька, душа моя! О серьёзности моих намерений говорит год стараний и самоистязаний. С таким не шутят. Я как… как… как самурай, прошел через ежедневные пытки тела и духа. В дождь, снег и лютый мороз я не сдавался. Твой образ давал мне силы преодолевать физические и моральные нагрузки. И вот я здесь. Стою перед тобой на коленях, готовый принять любую пытку и наказание. А лучше удовольствие и вознаграждение. Выходи за меня! Будь моей женой!

**Наташенька.** Да, ну, нет!

**Андрей.** Так да или нет?

**Наташенька.** Нет. Нет. Что ты. Никогда! Никогда не откажусь.

**Андрей.** Это, значит да?

**Наташенька.** Нет. Да. Нет. Мне нужно подумать.

**Андрей.** Я не сдвинусь с места пока ты не дашь мне ответ.

**Наташенька.** Я не так себе это представляла.

**Андрей.** А как?

**Наташенька.** Как-то красиво. На горе…

**Андрей.** На какой горе?

**Наташенька.** На кудыкиной горе.

**Андрей.** Это где?

**Наташенька.** Это образно.

**Андрей.** Так да, или да?

**Наташенька.** Неееееееет! Нет. Уходи!

**Андрей.** *(встаёт с колена).* Я так просто не сдамся. Наташенька, ты будешь моей!

*Андрей уходит. Наташенька делает несколько шагов к двери, останавливается и показывает в след уходящему Андрею кукиш. В это время входит Андрей, который забыл оставить букет и видит кукиш. Не оставив цветы, Андрей уходит.*

**5 сон Наташеньки**

*Любаша, Викуся и Ларочка одевают на Наташеньку свадебное платье. Мама гладит утюгом фату невесты.*

**Мама.** Или вот еще одна история была. Ждут, значит на квартире невеста и свидетельница жениха. К выкупу готовятся. А у невесты краешек платья замялся. Просит она свидетельницу пригладить его утюгом немного. А та, утюг перегрела, возьми и пропали свадебное платье. Невеста психанула, схватила утюг и как даст свидетельнице по башке. Та с копыт, и… померла. Невеста в шоке выбегает на балкон, а жила она на девятом этаже, и… как сиганёт с балкона. В это время входит жених. Видит окровавленный труп свидетельницы и дверь на балкон открыта. Он на балкон, смотрит вниз и видит тело невесты. Он, значит, в состоянии аффекта хватает провод от утюга и… вешается на нём. Вот и погуляли на свадьбе.

**Викуся.** Какая драма.

**Любаша.** Не дай бог, такое пережить.

**Ларочка.** Тут без психолога не обойтись.

**Мама.** Так, что вы думаете? Пятнадцать лет тюрьмы дали.

**Все.** Кому?

**Мама.** Утюгу.

*Пауза. Все смеются.*

**Наташенька.** Умеешь, ты мама ободрить.

**Мама.** А что вы такие кислые? К свадьбе же готовимся. Я уже и не думала, ни гадала. Кому, думаю, такое счастье пятидесятилетнее понадобится. А смотри, сгодилось.

**Наташенька.** Знаешь, что мама, ты в меня никогда не верила.

**Мама.** А что в тебя верить? Если ты уколы колешь, водорослями обматываешься, гири таскаешь, а толку никакого.

**Наташенька.** Как это? Есть. Есть толк. Викуся скажи.

**Викуся.** Конечно есть. Всё постепенно проясняется.

**Мама.** Что там проясняется? Проясняется, что у неё мозг замутняется.

**Наташенька.** *(переходит на крик)*. Мама! Иди к себе в комнату. Не порть праздник.

**Мама.** Айя-яй. Мать ей уже праздник портит.

**Ларочка.** Ну, так нельзя Наташенька. Мама же переживает.

**Наташенька.** Переживает? Она… она обесценивает мои старания. Считает меня безнадёжной.

**Викуся.** Чего это безнадежной? Ты вон какая красавица. Я столько укольчиков тебе сделала.

**Любаша.** А толку мало.

**Наташенька.** Что?

**Любаша.** А толкаешь мало. Вес, говорю не берёшь.

**Наташенька.** Какой вес?

**Ларочка.** Наташенька, мы должны сказать тебе горькую правду.

**Наташенька.** Какую еще правду?

**Ларочка.** Не получается у тебя.

**Наташенька.** Что не получается?

**Ларочка.** Всё не получается. Аффирмации слабые. Энергию на бессмысленные свидания израсходуешь.

**Любаша.** Приседаешь мало.

**Викуся.** И уколы все, как в сухую землю.

**Ларочка.** Да и замуж тебе нельзя. Состояние у тебя не стабильное.

**Любаша.** Необдуманное решение.

**Викуся.** Мы даже целлюлит не весь еще убрали.

**Наташенька.** Что? Да вы… да вы просто завидуете?

**Любаша.** Было бы чему завидовать. Не скупой, так лысый.

**Викуся.** Еще и непонятно, где шлялся, твой этот Андрюшка.

**Ларочка.** А может вообще, нет никакого жениха.

**Наташенька.** Как это нет? Есть. Вот тут на коленях стоял, руку и сердце предлагал.

**Мама.** Так ты у нас лженевеста получается?

**Наташенька.** Что вы несёте?

**Ларочка.** Настоящая невеста здесь – твоя мать.

**Наташенька**. Моя мать?

**Любаша.** Твоя мать.

**Наташенька.** Что за бред?

**Викуся.** А вот и не бред. У неё жених есть.

**Любаша.** Выкусила.

**Мама.** Сымай платье.

**Наташенька.** И не подумаю.

*Мама с утюгом надвигается на Наташеньку.*

**Мама.** А ну сымай! Видишь, утюг из тюрьмы вышел. Сымай, кому говорю!

**Наташенька.** Мама… мама… у меня свадьба.

**Мама.** Не смеши мои седины. У меня свадьба. Николай Петрович! Слышь, выходи!

*На сцену выходит в парадном костюме папа.*

**Папа.** Валентина Прекрасная, я при бабочке и шпаге, и готов под венец!

**Мама.** Сейчас переоденусь и в ЗАГС едем.

**Наташенька.** Папа! Я же ваша дочь. Кровинушка родная.

**Папа.** Эх, не дочь ты нам.

**Наташенька.** Как это?

**Мама.** А вот так это. Приёмная ты.

**Наташенька.** Какая?

**Папа.** Приёмная!

**Мама.** Приёмная!

**Наташенька.** Я… я… это сумасшедший дом.

**Мама.** Приёмная! Приёмная!

**Картина 5**

*Наташенька ворочается в кровати размахивая руками.*

**Наташенька.** Не правда всё это! Вы специально! Специально!

*Наташенька резко приподымается на кровати, оглядывается по сторонам и с облегчение снова падает на кровать.*

**Наташенька.** Нужно срочно менять распорядок.

**Голос мамы.** Ишь, приёмную нашли. Это вам не приёмная! Сколько можно ходить и ходить без толку.

**Наташенька.** Кого там опять принесло?

*В комнату входит мама.*

**Мама.** Наташенька! Когда это уже закончится? Достали твои ходоки.

**Наташенька.** Мама, я вот прям сейчас при тебе удаляюсь со всей сайтов знакомств и даже со всех соцсетей.

*Наташенька берёт в руки телефон и принимается выполнять обещание.*

**Мама.** Это, конечно, хорошо. А этого, который припёрся, кто удалять будет?

**Наташенька.** Не пускай! Все в сад!

*В комнату врывается Евгений. На Евгении одет костюм с дурацким галстуком. В руках Евгения букет роз. Следом за Евгением вбегает папа.*

**Папа.** Я его держал как мог.

*Папа быстро уходит.*

**Евгений.** Конечно, как мог. Бутылку вина верни, изверг! Взяточник!

**Мама.** Какую бутылку вина?

**Евгений.** А ту, которую он взял за то, чтобы меня пропустить.

**Мама.** Сейчас свершится смертоубийство!

*Разгневанная мама уходит.*

**Евгений.** Наташенька, простите, что без приглашения, но мне срочно нужно с вами поговорить

**Наташенька.** Идите все в опу!

*Наташенька укрывается с головой одеялом.*

**Евгений.** Вы меня неправильно поняли. Я пришёл с серьёзными намерениями. Не смотря на недопонимание и сумбурность нашей первой встречи, я всё осознал и многое пересмотрел. Это… как бы сказать… прозрение. Да. Я прозрел. Вы абсолютна не та, какой пытаетесь казаться. Вы значительно лучше. Скажу больше, вы - мой идеал.

*Из-под одеяла выглядывает Наташенька.*

**Наташенька.** Женёк, ты чего кофе перепил?

**Евгений.** Кофе тут абсолютно не при чём. Кстати, ваш папа и новый термос отобрал.

**Наташенька.** Накажем по всей строгости.

**Евгений.** Но сейчас — это абсолютно не важно. Важно другое. Ваша ранимая и растерзанная душа. От ваших страданий никому легче не станет. Даже ваше нелепое недоразумение с указанием адреса, только подчёркивает вашу наивность и веру в искренние чувства.

**Наташенька.** Ты случайно головой не ударялся, когда тебя Вадюша выносил?

**Евгений.** Ваша ирония мне понятна. Но это всего лишь способ самозащиты. Наташенька, вы - другая. Перестаньте прятаться за вызывающим поведением и злым юмором. Вам нужны качели. Но вы поймите, что есть другие развлечения. Вернее, я бы сказал – игры.

**Наташенька.** Какие ещё игры?

**Евгений.** Полное отсутствие игр.

**Наташенька.** И что, вообще без качелей?

**Евгений.** Отчего же без качелей? Можно пойти на аттракционы. Но в личной жизни можно относится друг к другу с пониманием, а не с экстремальным выяснением отношений. Личное пространство, взаимное уважение и разумное материальное потребление – вот залог простого семейного счастья.

**Наташенька.** Ты мне, Женёк, тут не заливай. Где простота и разум, а где Наташенька.

Извини, мне пора собираться. До свидания! Вернее, прощай, май лав!

**Евгений.** А теперь о главном. Наташенька! Я пришёл… в общем, будьте моей женой! Вот. *(Евгений кладёт у ног Наташеньки букет и резко меняется в лице).* Кольцо! Кольцо в термосе! Ваш папа забрал.

**Наташенька.** Зачем в термосе?

**Евгений.** Ну… как же… типа… сюрприз.

*В комнату, с мешком картошки на плече, так же в элегантном костюме входит Вадик.*

**Вадик.** Здравствуйте. Наверное, я не вовремя?

**Евгений.** Вы не могли бы… Верните кольцо! Термос! Это воровство!

*Евгений срывается с места и выбегает из комнаты.*

**Вадик.** Что это с ним?

**Наташенька.** Что-то потерял.

**Вадик.** Оно и к лучшему. Я тут не с пустыми руками. *(Ставит мешок с картошкой у ног Наташеньки)*. Самый полезный корнеплод в мире. Тут тебе и витамин С, и калий, и цинк. А самое главное витамин В, который укрепляет нервную систему и улучшает красоту кожи и волос. А такую красоту как у тебя, Наташенька, беречь надо.

**Наташенька.** Для кого?

**Вадик.** А хоть бы и для меня.

**Наташенька**. С какого это перепуга?

**Вадик.** Это ж ты чего с жиру бесишься? Потому что на свежем воздухе не бываешь. Я тебя быстро на ноги поставлю. Свадьбу сыграем по-простому, в деревне, на чистом воздухе. Шатёр поставлю, электричество туда проведу, фонарики всякие цветные. Будет красиво. Хочешь подружек твоих пригласим?

**Наташенька.** Какая свадьба? Какой шатёр?

**Вадик.** Ну, не кретин? Совсем забыл. Наташенька, выходи за меня! Вот тебе руки, сердце рабочее. Всё остальное как сердце. Держи. *(Протягивает Наташеньке ключи от машины).* Ключи от моей ласточки. Дарю. А для работы китайца нового возьмём. Такие машины стали делать – закачаешься. Наворотов столько, что Гагарину не снилось. Не машина, а ракэта. Что в шоке? Согласен. Неожиданно. Давай собирайся. Нам ещё в МРЭО надо заехать по дороге, машину на тебя переоформить.

**Наташенька.** Я опять сплю? Разбудите меня кто-нибудь.

**Вадик.** Да какой сон! Картоха настоящая. Я живой. Хочешь выйду и опять зайду?

**Наташенька.** А можешь выйти и не заходить.

**Вадик.** Не убедил значит. Не… ну… чё тут ломаться-то? Хочешь на колени стану. Думаешь я там какой-то… типа гордый. Да не вопрос. *(Становится на одно колено)* Наташенька, будь моей женой!

*В комнату с термосом в руках возвращается Евгений.*

**Евгений.** А что это вы тут удумали?

**Вадик.** Не видишь, что ли? Предложение делаю.

**Евгений.** Позвольте, но я пришел раньше. *(Евгений рядом с Вадиком падает на одно колено и протягивает Наташеньке термос)*. Вот, Наташенька! На дне этого сосуда, лежит кольцо, которое является залогом моих искренних чувств.

**Вадик.** Ты чего, офонарел? Наталья уже замужем.

**Евгений.** И кто её муж? Уж не ты ли образина лысая.

**Вадик.** Ты чего тут вякнул, жучяра колорадский.

*Вадик толкает в плечо Евгения. Евгений отвечает тем же. Наташенька впала в ступор.*

**Евгений.** Думаешь я не отвечу? А вот тебе.

*Евгений толкает Вадика.*

**Вадик.** Видишь кулак. Меня в молодости называли Вадик Тушисвет.

*Вадик замахивается для удара, в это время в комнату при параде и с букетом цветов входит Андрей.*

**Андрей.** Что здесь происходит? Наташенька, кто все эти люди?

*Вадик и Евгений нелепо смотрят на Андрея. Наташенька выходит из ступора.*

**Наташенька.** Они… п…предложение мне делают.

**Андрей.** Я, конечно, сильно извиняюсь, но вам придётся подождать, что Наталья ответит мне. Что вы так уставились? Я предложение делал вчера. Вот, пришёл за ответом.

**Евгений.** Да как так можно?

**Вадик.** Шо, опять?

**Андрей.** Наташенька, скажи что-нибудь.

**Наташенька.** Сейчас. Одну минутка.

*Наташенька исчезает под одеялом и замирает. Андрей, Вадик и Евгений аккуратно подходят к кровати и прислушиваются к тому, что происходит под одеялом. В комнату, при параде и с букетом цветов входит Сергей. Троица замирает.*

**Сергей.** Етить-колотить!

**Андрей.** А вот и четвёртый.

**Сергей.** Я в этом участвовать не буду.

Наташенька приподымается и выглядывает из-под одеяла. Сцену завершает душераздирающий крик Наташеньки.

**6 сон Наташеньки**

Наташенька в смирительной рубашке с завязанными руками ходить по комнате от стены к стене. Мама в образе санитарки пристально за ней наблюдает.

**Наташенька.** (поёт.) Куда уходит детство, в какие города… И правда. Интересный вопрос. Куда детство ушло?

**Мама.** Куда ушло оттуда не вернуть.

**Наташенька.** А зачем это стрекоза лето красное пропела, оглянуться не успела, вот и молодость прошла. Куда прошла?

**Мама.** За детством.

**Наташенька.** Жила-жила, а ни разу в лифте не каталась. Ездить ездила, а вот чтобы кататься ни разу. Красиво, наверное.

**Мама.** Одни этажи. И свет блим-блим, блим-блим…

**Наташенька.** А в интернете сейчас вечер. Толпа. Страшное дело. Клац, клац, лайк, лайк… Кого лайкаешь? Она же страшная! Телефон. Где телефон?

**Мама.** Телефон заряжается. И тебе пора.

*Наташенька начинает приседать.*

**Наташенька.** Раз, два, три, четыре… Раз, два, три, четыре…

**Мама.** А кто сегодня таблеточки не пил? Ай-я-я-я-яй. Давай покушаем и таблеточки…

*(Мама усаживает Наташеньку на кровать и кормит из ложечки.)* Утром таблеточки, в обед таблеточки и вечером таблеточки. Сейчас все пьют таблеточки. А кто не пьёт таблеточки, того на улицу гулять не выпускают.

**Наташенька.** А я когда вырасту буду такая же красивая как ты?

**Мама.** Конечно. Ты же наша принцесса. А вырастешь и станешь королевой.

**Наташенька.** Я красивая. Смотри какая у меня гладкая кожа. Беленькая и гладкая. И губки, и попа, и сиси.

**Мама.** Перестань трогать себя руками.

**Наташенька.** *(капризничая)*. Ты всегда мне всё запрещаешь. Ты плохая, плохая, плохая.

**Мама.** Успокойся, Наташенька! Ты уже взрослая. Тебе пятьдесят один годик. Пора уже слушать маму.

*В палату входит Викуся, Любаша и Ларочка.*

**Викуся.** А если она набросится на нас?

**Любаша.** Будем отбиваться.

**Ларочка.** И как тут наша девочка поживает?

**Любаша.** Она приседала?

**Викуся.** Вы крема каждый вечер мажете?

**Мама.** Набежали, набежали курицы. Всё делаем по расписанию.

**Викуся.** Мы не с пустыми руками. Держите.

*Вываливает на Наташеньку кучу косметики.*

**Любаша.** А это многофункциональные бады для здорового тела.

*Высыпается на Наташеньку кучу всяких баночек.*

**Мама.** Ей бы что-то для головы.

**Ларочка.** А для головы магическая защита - колпак волшебника. Авторская разработка. (*Ларочка одевает Наташеньке на голову звёздный колпак.)* Красиво?

**Викуся.** Какая прелесть.

**Любаша.** Шамаханская царица.

**Мама.** Хуже не стала, уже хорошо. Пойду крема взболтаю. У нас сегодня пенная вечеринка.

*Мама уходит.*

**Наташенька.** Хотите таблеточек? *(Подруги отрицательно качают головами.)* Как хотите. А я с удовольствием. *(Пьёт таблетки запивая водой.)* Как дела? Рилсы рилсы, сторис сторис, ко мне едет мой Дионис! Посты, или репосты? Свежие, или вчерашние? *(Подруги не знают, что ответить и тупо переглядываются.)* Есть фоточки? Хочу фоточки! Портретики. Закатики. Нюшечки. Налетай, подешевело! Старайся, позируй, кривляйся.

Стильно, модно, молодёжно.

**Ларочка.** Наташенька, мы же к тебе с новостями. Мы были у очень крутого психиатра, и он сказал, что тебе нужно развлекаться.

**Викуся.** Регулярно общаться с подругами.

**Любаша.** И чаще танцевать.

**Ларочка**. Да. Так и сказал: - Пусть танцует!

*Наташенька вскакивает и начинает приседать.*

**Наташенька.** Раз, два, три, четыре…

**Любаша.** *(останавливает Наташеньку)*. Нет, нет. Не приседать, а танцевать.

**Ларочка.** Джими Джими, ача-ача…

**Викуся.** Джими Джими, ача-ача…

**Любаша.** Ачара мере чат, а джаги джаги рат…

**Ларочка.** Пукате туджи сун…

**Вместе, но в разнобой.** Сун де вохи… вохи…

**Викуся.** А мы пришли тебя на свадьбу к нам пригласить.

**Ларочка.** Ой, да что сразу свадьба. Просто по-семейному посидим, выпьем, потанцуем.

**Наташенька.** *(хлопает в ладоши).* Водопад водопад. Шлёп-шлёп… Хлюп-хлюп…

**Любаша.** Нам обязательно её приглашать?

**Ларочка.** Ну мы ж не звери какие-то.

**Викуся.** Тем более это она нас с мужьями познакомила.

**Любаша.** А если она покусает кого-нибудь? Или ещё, чего доброго, на моего Женечку набросится.

**Ларочка.** Да кому твой Женечка нафиг нужен кроме тебя?

**Любаша.** А хочешь мы тебя с нашими мужьями познакомим?

**Викуся.** Ты чего дура? Она их знает.

**Любаша.** Блин, точно.

**Ларочка.** Наташенька, мы ведь живые люди. У тебя не получилось, может у нас что-то получится. Мужики, которые ходили к тебе, теперь наши. И у нас получилось.

**Любаша.** Короче, у нас срослось.

**Викуся.** Да. Прижились мальчики.

**Ларочка.** Понимаешь?

**Наташенька.** А что ж тут непонятного. А где-то, свадьба, свадьба, свадьба пела…. Давайте, знакомьте с женихами.

*Девчонки переглядываются.*

**Викуся.** Ты вот сейчас серьёзно? Ты всё поняла?

**Наташенька.** А что тут непонятного. Вы мне кого-то показать хотите?

**Ларочка.** *(зовёт мужчин).* Мальчики, заходите! Смелее, смелее.

*В палату робко входит Евгений, Вадик и Серёжа. Когда они входят сцену постепенно начинает заполнять пена. Евгений подходит к Любаше, Вадик к Ларочке, Серёжа к Викусе.*

**Евгений.** Здрасте.

**Вадик.** Добрый день.

**Серёжа.** Приветик.

*Наташенька подходит и здоровается с каждым индивидуально как будто первый раз их видит.*

**Наташенька.** Наташенька. Наташенька. Наташенька. Мне 51 годик. И я сошла с ума.

Но мои подружки сказали, что это лечится. Главное танцевать. Вы умеете танцевать?

*(Все в разнобой кивают головами.)* Женихи должны уметь танцевать. Какой же это жених, если он не умеет танцевать. Это и не жених вовсе, а бревно какое-то.

**Ларочка.** Отличная идея! Давайте танцевать.

**Серёжа.** Музыка у меня всегда под рукою.

*Сергей что-то ищет в смартфоне и включает трек. Какая звучит музыка выбирать режиссёру. Это сон, поэтому звучать может что угодно, начиная от классики заканчивая Drum & Bass. На звук музыки выбегает мама.*

**Мама.** Вы чего, без нас начинаете? Николай Петрович, пенная вечеринка объявляется открытой! Серёжа, добавь мощностей.

*Громкость музыки и поток пены увеличиваются.*

**Наташенька.** Танцуют все!

*Все танцуют по парам, кроме Наташеньки. В комнату входит папа и заводит Андрея.*

**Папа.** А посмотрите кого я тут поймал. Андрей коктейльчик налей.

**Андрей.** Сначала стулья, всё остальное потом.

**Наташенька.** Сначала любовь, и вроде схема ясна.

**Папа.** Сначала начать бы.

**Мама.** С чистого листа.

**Папа.** С чистого листа.

*Папа подхватывает маму, Андрей кружит в танце Наташеньку. Все весело танцуют.*

**Евгений.** Я тут у вас бахилы оставлял. Это ничего. Пусть на память обо мне будут.

*Все смеются.*

**Вадик.** Картофель тоже кушайте. На самом деле, это очень полезно.

*Смех усиливается.*

**Серёжа.** Приглашаю всех в баню!

**Андрей.** С меня коктейли!

**Папа.** Мне «чёрного русского»!

**Мама.** Ты танцуй давай! Шевелись!

**Ларочка.** Пока танцуем жизнь продолжается!

**Любаша.** И не забывайте приседать.

**Викуся.** И укольчики! Укольчики!

**Наташенька.** Пена дней, пена дней, всё смелей, всё веселей. Пена дней, пена дней, закружи меня скорей. Ничего я не боюсь! В пене дней… в пене дней… в пене дней…я …

*Темп танца увеличивается. Музыка превращается в какофонию звуков. Танец становится сумасшедшим и непонятно уже кто с кем танцует. Музыка резко обрывается*

**Картина 6**

*Сквозь пену постепенно проступает фигура Наташеньки.*

**Наташенька.** Всё. Хватит. Пора остановится, осмотреться. Дайте женщине пожить спокойно. Хватит свиданий. Хватит метаться и искать у моря погоды. Надо жить дальше. Без суеты и спешки. Без куда собралась и зачем тебе это нужно. Дайте женщине пожить спокойно. Посмотреть в окно. Прогуляться по парку. Вспомнить прошлое, кайфонуть в настоящем и помечтать о будущем. Дайте женщине пожить, радуясь и наслаждаясь каждым днём. Каждым утром и каждой чашечкой ароматного кофе. Каждым дождливым вечером и холодной ночью. Дайте женщине пожить спокойно. Даже когда у неё сносит крышу, а внутри пустота, она всё равно наполнена неизъяснимым очарованием. Смотрите все, вот оно совершенное создание Бога. А мужчины… а что мужчины? Моё от меня никуда не денется.

*В комнату входит мама.*

**Мама.** Наташенька, там опять к тебе.

**Наташенька.** Мама, скажи, что Наташенька сама решит, когда и кого впускать в свою жизнь.

*Занавес*

21.02.2025