**НЕСОСТОЯВШИЙСЯ САНАТОРНЫЙ РОМАН**

*Юлия Косарь*

***Действующие лица:***

Рита

Галя

Зина

Витя

Коля

*Все герои – лица зрелого возраста*

Сцена 1. Комната в санатории. По бокам 2 кровати. У окна стол. Рита лежит на кровати, смотрит в потолок. Галя сидит на краю кровати, на столе разложена ее косметичка, накладывает макияж? Любуется на себя в зеркало.

Галя. Ну не красавица ли я? Девица-красавица.

Рита. Странно.

Галя. Что?

Рита. Ты красишься после кино, а не до.

Галя. Всего лишь обновляю макияж.

Рита. Нормальное хоть?

Галя. Что?

Рита. Кино.

Галя. Да тут показывают все старые советские фильмы. Тоже ничего. Но я бы посмотрела что-нибудь из современного.

Рита. Да брось! Современные фильмы – дешевая подделка. Режиссеры разучились снимать. Актеры разучились играть..

Галя. Ну, не скажи. Говорят, вот этот фильм сейчас вышел, как же его? Что-то с сердцем, то ли оно не камень, то ли еще что. Там еще эта играет, как ее, забыла фамилию. Почти в нашем возрасте баба, а такая еще ого-го.

Рита (*аж приподнимается на локтях).* Да что ты!?

Галя. Нравится она мне.

Рита. Чем же?

Галя. Не знаю. Всем.

Рита. Интересно.

Галя. Сегодня вот было «Укрощение строптивой».

Рита. А. Это то, антифеминистское от Вильяма нашего Шекспира? «Слушайся мужа, засунь язык..., и будет тебе счастье».

Галя. Да ла-а-адно. Они там друг друга стоят. (*Любуется* *на себя в зеркало*.) Ну, вот. Что ты лежишь? Вставай. Опоздаем.

Рита. Куда? Ужин уже был. Все лучшее в нашей убогой жизни уже прошло. Только спать....

Галя. Какое спать?! Самое интересное вечером.

Рита. Что тут может быть интересного? Я приехала сюда резко сменить обстановку. А тут еще хуже. Лечить, я так поняла, не будут. Тоже разучились, как актеры играть. Профанация одна. Тоска...

Галя. Ну, не надо вот! Засунь свое нытье куда подальше. Какая у меня была веселая предыдущая соседка. За пять дней, что я здесь, она научила меня.... (*Молчит, накладывая еще больше помады*.)

Рита (*не дождавшись продолжения*). Чему?

Галя. Всему. Любить жизнь.

Рита. Правда? Как она это делала?

Галя. За секунду не расскажешь. Словом, не чета тебе жЭнщина. Оптимистка. Не бурчалка.

Рита. А я – бурчалка? Интересное слово. Бурчалка, так бурчалка. Буду бурчалкой. (*Думает несколько секунд. Говорит совсем уж занудным и бурчальным тоном.*) А, знаешь, я бы сама ее научила!

Галя. Чему?

Рита. Тому, что порхание дряхлых бабусь смотрится патологически. Увы. Я только недавно это поняла. Сама порхала. Но теперь все. Надо жить в соответствии с возрастом.

Галя. Ну уж!

Рита. Смотреть, если честно, противно, как некоторые бодрятся. Одна моя родственница, (*презрительно-иронично*) благодетельница, записала меня в какую-то группу в вотсапе «Подвижный возраст». И вот мелькают, мелькают. Так бессмысленно и сумбурно. Просто ради того, чтобы отметиться и выложить фото: «Вот какие мы еще огурчики!». Я читать не успеваю, куда они уже успели сходить, съездить, сбегать. Для чего?! Что вам дома не сидится? Все время надо чистить их сумасшедшие сообщения.

Галя. Ну, удались из группы, если не нравится.

Рита. Обидится.

Галя. Кто?

Рита. Родственница. Чем ты слушаешь?

Галя. Некогда мне слушать. Я предвкушаю.

Рита. Что?

Галя. Прекрасный, веселый летний вечер. Легкий флирт, порхание совсем еще не дряхлой бабуси. Жизнь продолжается. Все ужасное в прошлом: работа, детские сопли, волнения. «Только небо, только ветер, только радость впереди».

Рита. Ну-ну. Впереди только стеноз, остеохондроз, что там еще на «оз»? А потом яма метр на два.

Галя (*вздыхает*). Только пять дней порадовалась. Теперь нате-здрасте, слушай вот это все. Не хочешь поменять номер?

Рита (*продолжая играть злобную занудную старуху*). Я хотела в одиночный, чтобы спокойно провести это время, без суеты. Отказали. Сказали, желающих много, все одиночные заняты. И я их понимаю, этих желающих. А уж раз не дали отдельный номер за дополнительную плату, переводить забесплатно тем более не будут. Им лень даже шелохнуться. Им плевать на наши удобства. То, что люди могут быть несовместимы, им недоступно.

Галя. Ну, зачем вот везде искать плохое?

Рита. А что его искать? Оно на каждом шагу, само лезет в глаза.

Галя. Увидела плохое, отвернись. Ведь где-то, совсем рядом, притаилось хорошее.

Рита. Вот именно, притаилось. Хорошее слово. Боится, значит. Не показывается.

Галя. Да. Притираться нам с тобой будет сложно.

Рита. Не думаю, что получится.

Галя. Но что же делать? Как тебя перевоспитать?

Рита. Меня?! А я прямо всю жизнь жила и ждала, когда появится такая вся из себя оптимистичная Галя, чтобы меня перевоспитать!

Галя. Успокойся уже.

Рита. Ты сейчас уйдешь прыгать стрекозой, а я, наконец, почитаю и успокоюсь.

Галя. Дома не начиталась?

Рита. А что, разве можно начитаться?

Галя. Надо разнообразить свой досуг.

Рита. Вот я и разноображу. Сначала ты тут, потом тебя нет. Тихо.

Галя. Ты дома одна живешь?

Рита. А что?

Галя. Просто интересно.

Рита. И что бы тебе такое соврать? Не определилась еще с ролью.

Галя. С какой ролью?

Рита. Не поняла еще, с какой. Да, живу теперь одна. Слава богу, дочь с зятем и внуком, наконец-то, съехали. Сняли квартиру за бешеные деньги! Лучше бы эти деньги.... Ладно, оставим.

Галя. Странно.

Рита. Что странно?

Галя. Что у тебя когда-то завелась дочь.

Рита. Я тоже умею хамить!

Галя. Тихо-тихо! Я уже поняла, что умеешь. И кто же он?

Рита. Кто?

Галя. Тот терпеливый подкаблучник, от которого завелась твоя дочь?

Рита. Он... (*На секунду задумывается.)* он сбежал! Испугался трудностей. Конечно, маленький ребенок – это тяжкий труд. Подлец!

Галя. Почему-то мне кажется, что не трудностей с ребенком он испугался.

Рита. Да что ты все время думаешь, что умнее всех?!

Галя. Я? Ничего подобного.

Рита. Что тогда судишь? И навязываешь свое мнение?

Галя. Я не сужу. И не навязываю.

Рита. А что тогда это?

Галя. Считаю варианты, как тебе помочь.

Рита. Может, это тебе требуется помощь!?

Галя. Мне нет! Понимаешь, пока ты такая, ни один мужик на тебя не западет.

Рита. Какая такая?

Галя. Такая вот.

Рита. Может, мне не нужны мужики.

Галя. Вранье. Они всем нужны.

Рита. Я бы их перестреляла!

Галя. Э-э! Я уже поняла, что у тебя проблемы. Но допрашивать не буду. Зачем настроение себе портить? Захочешь, сама расскажешь. Но... знаешь что?!

Рита. Что?

Галя. Вставай и пошли на дискотеку.

Рита. Я уже сказала: нет!

Галя. Вечером здесь все ходят на дискотеку.

Рита. Бараны.

Галя. Это весело. Музыка нашей славной молодости. Женщин, конечно, сильно больше, чем мужчин. (*Доверительно.)* Но возможность есть.

Рита. Да что ты?!

Галя. Да. И ею надо пользоваться. Вот у меня первые три дня был один, красавчик, галантный кавалер, ручки мне целовал. Но его путевка, увы, закончилась. И он уехал. К жене. Даже телефон не оставил. Сказал, что санаторные романы пусть остаются в санаториях. Как будто, мне очень нужен его телефон! Я ему говорю, я – медсестра, может, тебе что-то нужно будет. Ничего мне не надо, говорит. Отвратительно.

Рита. Вот видишь! Не стоило и стараться.

Галя. Да, боже мой! Я и не старалась.... Из-за каждой ерунды расстраиваться? Фиг с ним, не очень-то надо. Теперь у меня другой, совсем не то, конечно, более примитивный. Ручки не целует. Не такой красавчик. Зато милый, обходительный, времени даром не теряет.

Рита. И зачем вот мне все эти подробности?

Галя. Потому что это – жизнь. А сесть на кровать и читать....

Рита. А можно я сама решу, что жизнь, что нет?

Галя. Да ты сама, я так поняла, ни до чего не додумаешься!

Рита. Обалдеть!

Галя. У моего второго есть сокамерник, ой, сопалатник. Старый знакомый его. Тоже только недавно прибыл. Вчера. Пока никем не захвачен. Я своему уже намекнула, что он нам нужен. Мы тебя познакомим.

Рита. Меня?! Зачем?!

Галя. Для поднятия тонуса!

Рита. Не надо мне.

Галя. Тебе не надо, мне надо! Пока ты с тем, я с этим. Ясно? Две пары, две комнаты.

Рита. То есть, ради твоего удобства я должна с первым встречным... поднимать тонус?

Галя. Тебе не помешает.

Рита. Ага. А как же нравственность, любовь и все такое?

Галя. Какая, нахрен, нравственность?! Тебе сколько лет, девушка?! (*Меняет тон на командный.*) Вставай и одевайся, я сказала!

Рита. Еще чего!

Галя. Немедленно собирайся!

Рита. И не подумаю!

Галя. Пожалуйста! Один раз сходишь со мной. Не понравится, я тебя оставлю в покое.

Рита. Оставь сразу!

Галя. Не могу.

Рита. Почему?

Галя. Человеколюбие не позволяет.

Рита. С другой стороны... Почему бы и нет? Но! Если бы я даже захотела.... Мне не в чем идти. Я собиралась здесь укрыться от мира. Никаких парадно-выходных с декольте не взяла. Привезла только спортивные костюмы.

Галя. Спортом занимаешься? Уже обнадеживает.

Рита. Просто в них удобно. Штаны на резинке: натянул и пошел. Ничто нигде не тянет, завязывать, застегивать не надо.

Галя. Ничего. Здесь и штаны на резинке сойдут. Вставай.

Рита. Может, все-таки, не надо? Не открывай ящик Пандоры.

Галя (*еще более командным тоном*). Один раз. И я от тебя отстану. Будешь вечерами читать, пока я порхаю. Но вдруг тебе понравится?

Рита. Да от тебя не отвяжешься!

Галя. Вот. Ты поняла. Немного макияжа.

Рита. Ну, уж нет!

Галя. Хотя бы губы. (*Протягивает ей помаду*.)

Рита. Что я, женщина легкого поведения?

Галя. Женщины более тяжелого поведения, чем ты, я не встречала. Так что чуть-чуть помады тебя сильно не облегчит. (*Дает Рите помаду.)* Давай.

Рита. От тебя не отвяжешься.

Рита красит губы, старается накрасить ужасно. Галя смотрит на нее скептически.

Галя. Ужас. Лучше сотри. Интересно, кем ты работала?

Рита. Какая теперь разница?

Галя. Это точно. Теперь разницы никакой. Пошли.

Сцена 2. Парк. Рядом с дискотекой. Щит, на котором написан плакат: « Долголетие для серебряного возраста. Дискотека.» (или что-то в этом духе). Слышна музыка дискотеки 80-х. Галя и Рита стоят и ждут. Мимо них проходит полная, знойная женщина с большим бюстом, Зина, с гордо поднятой головой. Галя с ненавистью смотрит ей вслед.

Рита. Что стоим?

Галя. Сейчас наши подойдут.

Рита. Можно внутри подождать.

Галя. Нельзя.

Рита. Почему?

Галя. Видела эту? Акулу.

Рита. Какую акулу?

Галя. Сейчас прошла.

Рита. Эту толстуху?

Галя. Она гордится своим телом.

Рита. Правда?

Галя. Она вообще гордится всем, что у нее есть. Комплексов ноль.

Рита. Бывает же.

Галя. Это дар.

Рита. Думаешь?

Галя. Говорю тебе! Редкий полезный дар. Тебе бы такой.

Рита. Мне и так хорошо.

Галя. Моего первого пыталась увести у меня прямо из-под носа.

Рита. Удалось?

Галя. Почти. Мужики, они же не понимают, что хорошо, что плохо. Любая, что считает себя верхом совершенства, будь она самым скверным крокодилом, спокойно может убедить любого мужика, что она достойна любви, если вести себя, как красавица.

Рита. Так а что ей остается, если она крокодил?

Галя. Ну, ты вот прямо защитница крокодилов?! Мы с тобой в их число не входим. Мы хорошенькие.

Рита. И я? Без макияжа?

Галя. Накрасим тебя получше в следующий раз.

Рита. А смысл? За всю мою жизнь, как я ни красилась, не смогла убедить ни одного мужика, что я – самая раскрасивая раскрасавица и достойна настоящей любви.

Галя. Прямо ни одного?

Рита. Ну, разное бывало, конечно. Казалось: вот оно, вот. Но я бы не назвала это настоящей любовью, о которой мечтает каждая женщина.

Галя. Может, у тебя слишком завышенные требования к любви?

Рита. Видишь ли, любовь она либо есть, либо ее нет. Не бывает осетрины второй свежести.

Галя. Не буду с тобой спорить. Я уже поняла, что бесполезно. Любовь, она разная, понимаешь?

Рита. Все может быть. Да, если честно, и плевать мне уже теперь. Все. Поставила точку.

Галя. Ну и дура.

Рита. Хватит обзываться!

Галя. А что делать, если слышишь чушь? Пока человек жив, плевать ни на что не надо.

Рита. Так и не плюй. От меня отстань, да?

Галя. Ладно, живи, как хочешь. Нам главное – наших не пропустить. Иначе тварь с бюстом вцепится в них своими клешнями. Вчера уже сделала попытку.

Коля и Витя какое-то время назад появляются сбоку сцены. Женщины их пока не видят.

Витя. Наши стоят.

Коля. Наши?

Витя. Мою ты уже видел. Вон твоя.

Коля (*морщась).* Эта?

Витя. Перед тем, как морщиться, вспомни Антонину. Сразу любая покажется Еленой Прекрасной.

Коля. Хамить не надо, да? Антонина сидит себе на диване, никому не мешает! Я привык.

Витя. Ну, Коль! Поухаживай за дамой. А то она моей всю радость портит. Пожалуйста. Ничего вроде так бабешка.

Коля. Вообще не в моем вкусе.

Витя. А тут есть кто-то в твоем вкусе?

Коля. Идеальных нет.

Витя. Их и не бывает! К этой привыкай.

Коля. Злая какая-то. Издалека видно.

Витя. Да, Галя говорила, что дамочка слегка сердита. Я все понимаю, друг. Моя, конечно, (*Показывает руками.)* поаппетитнее. С другой стороны, ты же любишь сложные задачки. Представь, что это задача. Ну и решай. Возьми эту крепость! Пусть она перестанет быть злюкой и полюбит тебя изо всей силы. Может, похорошеет заодно. Любовь, она... Ну что тебе стоит?

Коля. Я люблю сложные задачки. Но не неразрешимые.

Витя. Ты мужик, или где?

Коля. А потом ее куда девать, если вдруг полюбит изо всей силы?

Витя. Разберемся.

Коля. А почему я?

Витя. Я уже занят. Комнат две. Нас четверо. Понимаешь, о чем я?

Коля. Понять не сложно.

Витя. Два коньяка. Хороших. За взятие крепости.

Коля. Так мало? Подбрось еще.

Витя. Ну, ты жадничать-то не надо!

Коля. Вообще-то, как ты помнишь, я женат.

Витя. Здесь никто не женат.

Коля. И все-таки.

Витя. Я ж тебя не заставляю изменять жене в натуральном плане, если ты такой, млин, однолюб, хотя это глупо, просто погуляй с женщиной. Повесь ей лапшу на уши. Расскажи, какой ты крутой.

Коля. Я?! Крутой!?

Витя. Не кокетничай, Коля. Если нужна поддержка, я сам ей расскажу.

Коля. Нет уж, спасибо. Ты уже рассказывал не раз.

Витя. Ну, привираю немного. Грех не привирать в санатории. Просто нам с Галей нужно верное время. Понимаешь?

Коля. А что я скажу твоей Инне?

Витя. Ну, ты!.... Впервой, что ли?

Коля. Надоело уже тебя прикрывать.

Витя. Мне, вообще-то, тоже есть, что рассказать твоей жене.

Коля. Нечего!

Витя. Смотря как подать! А я, ты знаешь, мастер по подаче материала!

Коля. Ладно. Считай, что шантаж сработал. От тебя не отвяжешься. Сделаю, что смогу. Но ничего не обещаю.

Витя. Вот! Нужный ответ. Но старайся лучше!

Витя и Коля подходят к женщинам. Витя целует Галю в щеку. Рита сильно критически и насмешливо осматривает Колю. Он ее не менее убийственно.

Галя (*представляет всех друг другу*). Рита, моя новая соседка. Витя. Коля. Идем?

Витя. Идем.

Рита (*безапелляционно*). Я тут постою.

Витя. Зачем?

Рита. Захотелось вдруг.

Витя (*пожимает плечами, довольно грубо*). Ладно. Постой.

Рита (*в том же тоне, что и он*). Ладно. Иди.

Витя. Обязательно хамить?

Рита. Обязательно на ты?

Витя. Здесь все на ты. Пионерский лагерь.

Рита. Ясно.

Витя. Идем?

Коля. Идем.

Галя. Постойте. (*Делает вид, что роется в сумочке, и тихонько отводит Витю в сторону*.)

Витя. Чего?

Галя. (*Вите тихо*). Ее одну здесь оставлять нельзя.

Витя. Почему?

Галя. Уйдет. А мне с ней еще десять дней жить. Перевоспитывать надо сразу. Твой друг согласен?

Витя. Согласился было. Но она еще злее, чем нам издалека показалась. Боюсь, он сбежит.

Галя. Витя!

Витя. Ладно, ладно. (*Коле.)* Коль, мы пойдем. А ты тут пока... Пожалуйста.

Коля (*шепотом*). Я тебя убью!

Витя (*пожимает ему руку*). Держись, старик!

Галя и Витя уходят. Коля не знает, как подступиться к Рите. Рита смотрит на него с вызовом, без тени симпатии.

Коля. Красивые брюки.

Рита. Ну да, трико от Кардена. Дай, думаю, надену, а то пойду на старперскую дискотеку не в таких шикарных штанах, а мимо красавец ста пятидесяти лет. Не увидит лэйбл на штанах и мимо пройдет.

Коля. А тебе палец в рот не клади?

Рита. Не советую. Челюсть выпадет, сломается, придется по-новой протезироваться.

Коля. От тебя, наверное, все мужики через десять минут общения бегом убегают?

Рита (*усмехается*). Точно!

Коля. Что будем делать?

Рита. Десять минут, похоже, прошло. Беги!

Коля. Русские не сдаются!

Входит Зина. Оценивает ситуацию, направляется к Коле. Берет за руку.

Зина. Пойдем. Я сегодня одна.

Коля. А где тот, которого ты вчера на веревочке за собой водила?

Зина. Зачем вспоминать прошлое?

Коля. Погиб?

Зина. Не выдержал настоящей любви. Слабак. Идем.

Коля. Клеопатра! Я не трус, но я боюсь. Я тоже не из стойких.

Зина пытается положить на него свой бюст и обнять. Он сопротивляется. Рита вдруг отбрасывает ее руку и отодвигает.

Рита. Он, вообще-то, со мной.

Зина. Да? Не заметно.

Рита обнимает Колю. Он ее.

Зина. А, ну ладно. Так бы сразу и сказали. А то смотрю: стоят двое, а искры нет.

Зина уходит. Рита отодвигается от Коли.

Рита. Ничего личного. Я спасла тебя от крокодила. На большее не рассчитывай.

Коля. Может, тогда не надо было спасать?

Рита. Да? Ну, извини, была не права, не так поняла ситуацию. Иди тогда, беги за ней!

Коля. О! Ты сердишься? Ревнуешь, стало быть?

Рита. Господи! Здесь что, все такие примитивные и тупые!?

Коля. Нет. Только я. Обещал другу и его подруге развлекать самую неразвлекательную страшную женщину, и, как дурак, выполняю обещание.

Рита. Страшную? На себя посмотри! Тоже мне – мечта престарелых женщин!

Коля. Мадам, я не имел в виду вашу внешность. Прошу прощение за недоразумение. Я имел в виду мой страх вашей бешеной ярости.

Рита. Знаешь что?!

Коля. Что?

Рита. Ты, в целом, ничего. Наверное. Не разбираюсь в такого рода контингенте. Не в моем вкусе, конечно. И период моей жизни вообще не располагает к низкопробному флирту. Так что, освобождаю тебя от обещания другу и его навязчивой подруге!

Рита уходит быстрыми шагами. Коля несколько секунд стоит, сомневаясь, что делать. Из-за ширм выглядывает Витя.

Витя. А где мадам?

Коля. Обозвала меня всяко и смылась.

Витя. Давно?

Коля. Только что.

Витя. Догони!

Коля. Отстань, а? Я отдыхать приехал, а не решать не решаемые задачи.

Витя. Друг, попробуй еще! Три коньяка. Три. Армянский. Много звездочек. Мне обещали.

Коля. Я не пью вообще-то! Мне твой коньяк...

Витя. Подаришь кому-нибудь. Ну, пожалуйста! Прошу тебя.

Коля. Ладно. Рискну здоровьем. Но мне это надо?!

Витя. Я – твой должник!

**Сцена 3.** Где-то на территории санатория. Рита сидит на лавочке и мечтательно смотрит на звезды. У нее уже не такой боевой вид. Входит Коля.

Коля. Да, звезды сегодня, что надо. Мало только пока. А если бы ввели летнее время, как раньше, то темнело бы позже, и мы бы их вообще не увидели.

Рита. Можно было бы выходить гулять позже.

Коля. Говорят, в 11 закрывают двери и никого не впускают, никого не выпускают.

Рита. Правда?

Коля. Да.

Рита. Фашисты.

Коля. Точно.

Рита. То есть, влюбленные парочки преклонного возраста вынуждены делать все свои дела до 11?

Коля. Тут, говорят, раньше был пионерский лагерь. Персонал почти весь поменялся, но навыки остались. (*Мистическим голосом.)* Может, тут что-то такое носится в воздухе? И заставляет их вести себя, как зомби, повторять образцы поведения пионервожатых шестидесятых-семидесятых?

Рита смеется.

Коля. А вы ездили в пионерский лагерь?

Рита. А кто не ездил?

Коля. Веселое было время.

Рита. По-разному.

Коля. Погуляем по парку, раз вы не хотите на танцы?

Рита. Это разве парк?

Коля. А мы представим, что мы в парке на берегу моря.

Рита. И волны плещутся у нас под ногами?

Коля. Да. Искупаемся?

Рита поддерживает игру, встает, изображает плавание брассом.

Коля. О! Вы неплохо плаваете.

Рита. Не отставайте!

Коля (*гребя изо всех сил*). Я стараюсь. Но за вами не угонишься.

Рита. Я – мастер спорта по плаванию.

Коля. Правда?

Рита. В нашей совместной фантазии.

Коля. Тогда я – молодой пират. И плаваю, как акула.

Рита (*довольно сексуальным голосом).* Догоняйте, догоняйте!

Коля. Сейчас, сейчас.

Рита. О! У нас уже ролевая игра какая-то.

Коля. Нет, нет, что вы?! Скорее, мы ведем себя как дети. Может, то, пионерлагерное, что тут носится в воздухе, воздействует не только на персонал, но и на нас?

Рита. Ладно. Пионеры, так пионеры. Давайте просто плыть молча и смотреть на звезды.

Коля. И мечтать?

Рита (*вздыхая).* Кажется, мечтать уже поздно.

Коля. Еще нет одиннадцати. Значит, можно.

Рита смеется. Берет его за руку, и они уходят вглубь сцены.

**Сцена 4**. Следующий вечер. Около щита с плакатом. Галя, Витя и Рита стоят, ждут Колю.

Галя. Где он?

Витя. Не знаю. Сказал: «Иди пока без меня, я подойду».

Галя. Так что тогда мы ждем?

Витя. Ты хотела ждать, мы ждем.

Галя. Пошли.

Витя заходит за плакат. Рита хочет уйти от танцплощадки. Галя замечает.

Галя. Ты куда?

Витя возвращается.

Витя. Ну что!?

Галя. Иди, я догоню.

Галя останавливает Риту.

Галя. Что опять-то?

Рита показывает глазами. Мимо проходят Коля и Зина с гордо поднятым бюстом. Под ручку.

Зина. Привет.

Коля. Привет, девочки.

Галя (*в изумлении*). Привет.

Зина и Коля скрываются за плакатом.

Галя. Это что это было?

Рита. Истоки того или иного поведения простого народа мне недоступны.

Галя. В смысле «простого народа»?

Рита. Да так. Сболтнула. Пойду, почитаю.

Галя. Ну, уж нет! Пойдем, разберемся! Совесть же надо иметь!

Рита. Не будем же мы, две красивые женщины, бегать за каждым сбежавшим от нас встречным!

Галя. Ты же сказала, что вчера у вас все было мило и уютно. И какой он хороший, веселый человек.

Рита. Но ты же видела, он и сегодня хорош и весел.

Галя. Он с Зинкой!

Рита. А он и не обещал, что сегодня будет со мной.

Галя. Так! Расскажи подробно, что вчера было, и чем ты его обидела!

Рита. Я!? Почему сразу я его обидела? Мы веселились, как дети! Я думала, мы уже друзья. Я просто, наверное, чего-то не понимаю в этой жизни.

Галя. Ну-ну-ну, подожди. Не все потеряно! Это Зинка виновата!

Рита. Да при чем тут Зинка?! Если мужику все равно с кем, зачем мы будем ему мешать?

Галя. Спокойно! Здесь не те же правила, что в жизни. Санаторный флирт – это как бы игра. И нам надо тупо обыграть Зинку, вот и все.

Рита. Галя, я наигралась за жизнь.

Галя. Знаешь, я тоже очень расстроилась, когда этот, первый мой, не дал мне номер телефона. Это было так унизительно.

Рита. Унизительно то, что вчера мы расстались, как друзья. А сегодня он весь день делал вид, что я для него никто, пустое место. Мне все равно, он абсолютно не трогает меня, как мужчина. Просто я не поняла, что это такое было?

Галя. Ну ладно, у тебя дома жена, но я-то что, по-твоему, влюбчивая дурочка-девочка, которая ничего не понимает, что ли, чтобы названивать? Так на всякий случай можно же дать телефон. Может, я бы ни разу и не позвонила. Отвратительно.

Рита. И вроде бы бог с ним. Какой-то непонятный примитивненький мужичонка. Что мне до него? Черт с ним, пусть ведет себя, как хочет. Но меня не покидает чувство, что меня оплевали с ног до головы. За что? В моей жизни все было, но такой хрени....

Галя. Ты права. Они примитивны. Обезьяньи дети.

Рита. Вот поэтому я и хотела здесь просто читать. Понимаешь? Трепать нервы сильнее, чем у меня уже были истрепаны до того....

Галя. Ты с кем-то рассталась?

Рита. Не хотелось бы об этом говорить.

Галя. А давай, знаешь что?

Рита. Что?

Галя. Не будем думать ни о чем. И просто веселиться.

Рита. Думаешь, поможет?!

Галя. Один отвалился, другого найдем.

Рита. Но я таких недоделанных еще не встречала. Мне плевать, но мне просто интересно, что мужик там в своем недоразвитом мозгу себе вообразил?

Галя. Он тебе что, реально понравился?

Рита. Это недоразумение мужского пола!? В реальной жизни я бы с таким и разговаривать не стала.

Галя. Почему?

Рита. Потому.

Галя. Тут все иначе, я же сказала. Проще надо ко всему, проще.

Рита. Но я просто не понимаю. Мы вчера весь вечер нормально общались. Почти подружились. А если мы друзья, не веди себя по-скотски!

Галя. Он же поздоровался.

Рита. Он весь день отводил взгляд. Я ему улыбалась, как дура, а он делал вид, что не замечает! Я тебе что, навязываюсь, что ли? В ЗАГС тебя веду? Можно же просто улыбнуться в ответ!

Галя. Может, Зинку побить и пригрозить ей санкциями?

Рита. Да при чем тут Зинка?! Ты слышишь вообще, что я говорю?

Галя. Слышу. Это она во всем виновата. Моего первого тоже чуть не увела.

Из-за щита выходит Зина.

Зина. Сигареты есть?

Галя. Если б были, я бы тебе их, знаешь, куда засунула!?

Зина. Об чем спич? Откуда нервы?

Галя. А ты не знаешь, о чем речь?!

Рита. Да отстань ты от нее. Она не при чем.

Галя. Она?! Кто ж тогда при чем-то?

Зина. Говори конкретнее, подруга. Между нами, девочками, тайн быть не должно.

Галя. Нет, ты слышала?

Рита. Да скажи ей уже, может, она, правда, не понимает.

Галя. Почему у моей подруги мужика увела?

Зина. А, этого. Так он ей не нужен.

Галя. С чего ты взяла?

Зина. Был бы нужен, я б вернула, я не жадная.

Галя. Ты – акула! Чуть кто зазевался, вгрызаешься прямо!

Зина. Зубы крепкие, почему не вгрызаться? Охота есть охота.

Галя. На чужое-то зачем зариться?

Зина. Здесь все общее.

Галя. Ну, вот не фига себе!

Зина. А что, нет? Тут все не настоящее. Так, веселая игра, свобода. Вырвались из дома, творим, что хотим. Что париться-то по поводу потерь и приобретений?

Галя. Да ты!..

Рита. Стоп! Успокойся. Ты сама только что говорила то же самое.

Галя. То, да не совсем. Если мужика кто-то занял, отстань! А то на моего первого тоже претендовала.

Зина. Это на которого?... А, вспомнила. Он сам на меня все время пялился. Прямо ел глазами мою прекрасную грудь.

Галя. Ну, уж!

Зина. Ты сама видела.

Галя. И что!?

Зина. Что, что?

Галя. Не твое, не бери!

Зина. Попользовалась, отпусти.

Галя. Да есть же какие-то правила!

Зина. Какие?

Галя. Какие? Общие.

Зина. Общих тут нет. Тут как в электронной игре. Много жизней. Промахнулся, можешь переиграть.

Галя. Ладно. С моим проехали. Зачем ты этого у моей подруги увела? У них только-только все наладилось.

Зина. Точно наладилось?

Галя. Точно!

Зина. Зачем тогда он сам ко мне сегодня подкатил и умолял пойти с ним сегодня на дискотеку?

Галя. Врешь!?

Зина. Спроси сама.

Рита начинает истерично хохотать.

Галя. Ты чего?

Рита. Ничего. Электронная игра, говоришь? Несколько жизней и все дозволено?

Из-за щита выходит Витя.

Витя. Зин! Тебя там ищут.

Зина. Ну вот, не покурила. Пока, увидимся.

Зина уходит за щит.

Витя. Что стоим-то?

Галя. Что твой дружок себе позволяет?

Витя. Я сам не понял. Намекаю ему: был же договор. А он – не учи меня соблазнять женщин.

Рита начинает смеяться еще сильнее.

Галя. Ты чего?

Рита. Ничего. Ох, развеселили. Пошли танцевать.

Галя. Точно? Ты в порядке?

Рита. Еще в каком!

Витя. Стойте. Мне Саня принес попробовать немного коньяка, который у него в городе делают, а пишут «Армянский». Много звездочек нарисовано. Попробуем?

Галя. Из чего пить-то?

Рита. Из горла, из чего? Играть, так играть. Хотела пожить спокойно... С другой стороны, а зачем? Ну, теперь держитесь!

Рита берет из рук Вити неполную бутылку коньяка и пьет из горла.

Галя. Ничего себе, как баба расстраивается.

Витя. Э-э. Я ж сказал, только попробовать. А ты все выдуешь. Мы тоже хотим. Если понравится, он нам целую коробку принесет.

Рита. Да, извини. Увлеклась.

Витя. Как коньяк-то?

Рита. Коньяк как коньяк. Средней паршивости.

Витя. Брать, значит?

Рита. Твое дело. Идем танцевать?

Галя. Идем.

Витя, Рита и Галя скрываются за ширмой. Музыка усиливается.

**Сцена 5.** Спустя некоторое время. Из-за ширмы появляются Коля и Зина.

Зина. Покурить и отдышаться.

Коля. А я тебе тут зачем?

Зина. Для моральной поддержки.

Коля. Она тебе нужна?

Зина. А как думаешь? Ты попросил меня пойти с тобой. Я накрасилась, пришла. Прижимаю тебя к груди, отдаю тебе все мое прекрасное пышное тело. А ты все время пялишься на свою вчерашнюю.

Коля. Потому что у нее крыша съехала.

Зина. С чего ты взял?

Коля. Как она себя ведет?

Зина. Нормально. Поет и пляшет. Как все.

Коля. Она вчера была как пионерка. А сегодня как....

Зина. Как кто?

Коля. Как... стриптизерша, не знаю. Просто неприлично.

Зина. В нашем возрасте, парень, уже ничего неприличного не бывает. Не нравится, не смотри.

Коля. Мы вчера так мило сидели, смотрели на звезды, смеялись. А это что это вот сегодня?

Зина. Значит, ты на нее все же запал.

Коля. Ни на кого я не запал! Просто удивляюсь.

Зина. Парень, я не желаю больше слушать про других женщин. Хочу, чтоб говорили только о моем прекрасном теле. Пойду искать свое сегодняшнее счастье.

Коля. Нет, стой!

Зина не слушает и уходит. Из-за ширмы появляются Галя и Витя.

Витя. И что, ты ее там оставишь?

Галя. Не маленькая. Дойдет сама.

Витя. Ну не знаю... Весело же было.

Галя. Она к тебе клеилась!

Витя. С чего ты взяла?

Галя. У меня что, глаз нет?

Витя. Но я-то точно в этом не виноват.

Галя. Не знаю, не знаю. В твоем коньяке, наверное, наркотики подмешаны. Иначе что с ней вдруг случилось?

Из-за ширмы появляется Рита. Сексуально двигается в ритме доносящейся с дискотеки музыки.

Рита. О, ребята! А я вас потеряла.

Галя. А мы тебе и не нужны.

Рита. Как это не нужны? А кто меня сагитировал веселиться? Я тихо сидела, читала книжку. Вы сказали: пойдем, жизнь коротка, поиграем в электронную игру.

Галя. Но переигрывать-то зачем?

Рита. А где граница?

Галя. Да ты просто Зина два сегодня! Клеишься к чужим мужикам!

Рита. Я!? Зина два!? Я?! Я – Зина один. На меньшее не согласна! (*Подходит к Вите, обнимает.*) Правда, Вить? Извини, положить на тебя большую грудь не получается. Не отрастила пока.

Галя отрывает Витю от Риты.

Галя (*Коле*). Довел женщину! Приводи теперь в чувство.

Коля. Я?!

Галя. А кто?

Галя уводит Витю. Рита и Коля остаются одни. Коля не знает, как себя вести. Рита усмехается.

Рита. Детсад, честное слово. До пионерлагеря вы все пока не доросли.

Коля. Но зачем так всех шокировать?

Рита. В смысле, шокировать!?

Коля. Ты скакала, как... коза.

Рита. Коля, в кругу, где я обычно общаюсь, это вообще не шок, а норма.

Коля. Что ж это за круг такой?

Рита. Такой вот. Самой надоел. Но я поняла, что здесь мне тоже не место.

Коля. Почему это?

Рита. Чувствую, что не при делах.

Коля. Пить надо меньше.

Рита. Два глотка коньяка. Куда меньше?

Коля. А ведешь себя, как будто две бутылки.

Рита. Коля! Почему ты такой примитивный?

Коля. Я? Я нормальный!

Рита. Может, правда, у вас это норма?

Коля. У кого это, у нас?

Рита. У таких, как ты. Но как же скучно!

Коля. Скучно, так и не общайся. Мы не навязываемся.

Рита. Я и не собиралась. Я собиралась лежать и читать! Но Гале почему-то было крайне необходимо притащить меня на вашу пионерскую дискотеку. А тебя попросили за мной поухаживать просто так, чтобы этим двоим было посвободнее. И ты согласился. В чем тут моя вина?

Коля. Согласен.

Рита. Ну вот. Не хочешь извиниться?

Коля. Извиняюсь за вчерашнее.

Рита. А за сегодняшнее?

Коля. А что сегодняшнее?

Рита. Что это было сегодня, Коля? После вчерашнего нашего дружеского общения? Я тебе улыбалась. А ты делал вид, что меня не замечаешь.

Коля. Зрение плохое.

Рита. А зачем Зину позвал на дискотеку?

Коля. Она сама меня захватила.

Рита. У меня другая информация.

Коля. Растрепалась, значит?

Рита. Все тайное становится явным.

Коля. Ну.... Ты не в моем вкусе. Ни та, вчерашняя, ни, тем более, сегодняшняя.

Рита. Ты тоже не в моем. Но я не веду себя, как сволочь.

Коля. А я веду?

Рита. А что, нет? Я думала, мы друзья.

Коля. За вечер дружбу не наживешь.

Рита. Ну ладно, приятели.

Коля. Да, наверное, я вел себя, как дурак. Прошу прощения. На этом все?

Рита. Какое там все!? Мне просто необходимо понять, что это было? Просто профессионально интересно. Откуда вдруг такая детская жестокость? Что заставляет людей так себя вести?

Коля. Какая жестокость? Глупость просто. Витя сказал: соблазни не соблазняемую женщину. Ну, я и.... В молодости иногда срабатывало. Обратишь на девушку внимание. Потом делаешь вид, что не обращаешь. Тогда она сама за тобой бегает.

Рита. А! (*Смеется.)* Ты хотел, чтобы я за тобой бегала?! А говоришь, я не в твоем вкусе.

Коля. Я же объяснил: все ради Вити. Извини. Просто извини. И на этом все. У нас с тобой ничего общего.

Рита. Это уж точно. Кем ты работал, Коля?

Коля. Зачем тебе?

Рита. Просто интересно.

Коля. У меня дома жена!

Рита. Ну почему мужики настолько примитивны? Думаешь, у меня дома никого?

Коля. Хочешь отомстить? Изменить тому, кто дома?

Рита. Я?! Я вообще ничего не хочу. Это ты вчера ко мне пристал. Забыл?

Коля. Я уже извинился. Хочешь, еще раз извинюсь?

Рита. Да при чем тут.... На самом деле, нет у меня никого. Только что расстались. Вот я и приехала сюда зализывать раны. В это занюханное место, где меня точно никто не найдет, не узнает. Хотела тихо почитать. Но Галя меня сбила с пути. (*Смеется.)*

Коля. Соболезную.

Рита. Чему? Тому, что расстались? Или тому, что с пути сбила?

Коля. И тому, и другому. Я могу идти?

Рита. Тебе нужно разрешение, чтобы уйти?

Коля. Нет.

Рита. Расскажи мне про свою жену.

Коля. Еще не хватало!

Рита. А хочешь я про своего расскажу?

Коля. Зачем мне?

Рита. Смотрел фильм «Седьмая часть»? Его все время крутят по первому.

Коля. И?

Рита. Главного героя помнишь?

Коля. Э..., да. Крутой такой парень.

Рита. На экране.

Коля. Чем-то похож на твоего в прошлом?

Рита (*смеется*). Да. В прошлом.

Коля. Такой же герой? Или чисто внешне?

Рита. Актеры и их роли – разное. Почему-то зритель все время по этому поводу заблуждается. И вообще, актеры – не люди.

Коля. Роботы, что ли?

Рита. Роботы? А ведь точно! Правильное слово. Профессия предполагает, что любое твое чувство фиксируется, запоминается, складывается в коробочку знаний, а в дальнейшем достается из хранилища в виде суррогата. И чем больше чувств там уже хранится, тем меньше места для новых. Потому что, как только встречается ситуация, возникает оценка: «А, это вот то. Оно лежит вот там». Зачем напрягаться, делать лишние движения, если можно просто достать из коробочки? Получается, да. Актеры – роботы.

Коля. Я не понимаю, о чем мы сейчас говорим.

Рита. Помоги мне!

Коля. Чем?

Рита. Чем-нибудь.

Коля. Я женат.

Рита. Опять двадцать пять. Зачем же ты согласился за мной ухаживать?

Коля. Сказал же. По глупости. И немного шантажа.

Рита. Шантажа!? Он тебя шантажировал?

Коля. Да.

Рита. Чем?

Коля. Одним случаем. Про который я даже не помню, был он или нет. Сказал, что сообщит жене.

Рита (*смеется до упаду*). То есть, человек, который непрерывно изменяет жене, шантажирует другого, который жене никогда не изменяет. Он шантажирует его всего одним случаем, который то ли был, то ли не был. Так, получается?

Коля. Получается.

Рита. А ты не сказал ему, что в ответ расскажешь его жене?

Коля. Ты не знаешь его жену. Она то ли в нем полностью уверена, то ли ей пофиг, потому что сама такая. На самом деле он ей басни рассказывает, она и верит.

Рита. Ничего себе! Кажется, отдых начинает быть интересным.

Коля. Да что интересного-то?

Рита. А твоя, значит, тебе не верит, хотя ты ей никогда не изменяешь?

Коля. Я не обсуждаю мою жену.

Рита. Твое право. Ты – молодец, Коля.

Коля. Не уверен...

Рита. Очень рада, что познакомилась с тобой.

Коля. Да? Почему это?

Рита. Новые чувства. Это так важно. Понимаешь, как ни тупо было это твое: «Обратишь на нее внимание. Потом делаешь вид, что не обращаешь. Тогда она сама за тобой бегает». Но ведь как-то чуть-чуть сработало.

Коля. В детстве срабатывало.

Рита. Сработало на каком-то примитивном, просто пещерном уровне. Я была в шоке. Но, понимаешь, оно, какое-то новое, неизведанное. Это редкость.

Коля. Я уже извинился.

Рита. Не извиняйся больше, Коля. Я не собираюсь разводить тебя с женой, или заставлять тебя ей изменять. Честно. Предлагаю просто поиграть. Разыграем Галю с Витей, этих двух неистребимых лгунов.

Коля. Как разыграем?

Рита. Будто мы, правда, влюблены.

Коля. А зачем?

Рита. Так надо. Витя расскажет твоей жене. И она полюбит тебя с новой силой.

Коля. Ага. Скорее убьет.

Рита. Тогда запретим рассказывать. Ну, давай, Коля! Просто игра.

Коля. Я не умею притворяться.

Рита. Кем ты работал?

Коля. Какая разница?

Рита. Неужели тебе не приходилось врать и притворяться?

Коля. Приходилось. Но это другое.

Рита. Я научу тебя.

Коля. Ты не в моем вкусе.

Рита. Ты тоже не в моем! В моем – главный герой из «Седьмой части». Помнишь?

Коля. Помню. Только ты-то, наверняка, не в его вкусе. Ты жену этого героя в фильме видела?

Рита. Ну, зачем вот по больным мозолям?

Коля. Говорят, он к этой актрисе собирается уйти от своей настоящей жены.

Рита. Старый дурак!

Коля. Не такой уж и старый.

Рита. На экране, да, не сильно старый. Но... Не важно. А ты что, следишь за жизнью звезд?

Коля. Я – нет. Жена следит. Смотрит и читает все подряд. И мне докладывает. Как будто мне интересно.

Рита. А что твоя жена говорит про его бывшую жену?

Коля. Про бывшую? Ничего. Или, постой. Жалеет. Говорит: «Такая милая, такая талантливая. Таких больше нет. Но что делать, не заводи мужей моложе себя».

Рита. Не фига себе! В точку. Твоя жена очень умная.

Коля. Я бы не сказал.

Рита. Умная, умная. Уже уважаю ее. Заочно.

Коля. Зачем тогда хочешь нагадить ей?

Рита. Почему нагадить? Я же сказала: понарошку. Ну, пожалуйста! Николай! Ты мне должен.

Коля. Я? Почему это?

Рита. Ты извинился. Но мне этого недостаточно.

Коля. Ну, я не знаю....

Рита. Предоставь все мне. Мы надуем эту сладкую парочку, Витяя и Галочку, только так.

Коля. Или не стоит....

Рита. Стоит, стоит. Мало того, что он шантажирует тебя на ровном месте. Эти двое исключительно ради собственного удобства хотели свести двух неподходящих друг другу людей. Так пусть хлебают.

Коля. Ладно. Но ничего не обещаю.

Сцена 6. Парк санатория. Следующий день. Рита и Коля сидят на скамеечке.

Рита. Идут. Идут. Давай, целуй меня.

Коля. Прямо натурально целовать?

Рита. Черт, надо было тебе показать, как правильно изображать поцелуй. Но поздно. Придется натурально. А то поймут, что лажа. Потом я тебя научу, как делать вид, что целуешься.

Коля. Зачем мне все это вот?

Рита. Мы же договорились. Терпи.

Рита сама садится на колени Коле и страстно целует. Галя и Витя подходят и останавливаются в недоумении. Рита отпускает Колю и, глядя только на него, делая вид, что не замечет их, говорит томно.

Рита. Обалдеть! Коля! Никто никогда не целовал меня еще так! Обожаю тебя просто.

Рита снова обнимет его. Коля отодвигает ее от себя и показывает на подошедших. Рита поворачивается к Гале и Вите, изображает удивление.

Рита. А. Привет, ребята. Прекрасный день. Прекрасный санаторий.

Галя. Ага. А сопротивлялась.

Рита. Я не хотела никаких новых отношений. Но Коля.... Я еще таких не встречала. Спасибо, подруга.

Витя. Когда это вы успели?

Рита. Долго ли?

Рита начинает целовать Колю по-новой.

Витя. Э-э. Мы еще здесь.

Рита. Вы нам не мешаете. М-м. Любимый.

Коля сначала испуганно смотрит на Витю. Но потом набирается мужества и подыгрывает Рите.

Галя. Идем.

Витя. Нет, но это наглость!

Галя. Что наглость-то?

Витя. Просто наглость.

Галя. Идем. Я поцелую тебя так же нагло.

Витя. Обещаешь?

Галя уводит Витю. Тот идет, но все оглядывается. Рита перестает целовать Колю. Слезает с коленей.

Коля. Ну, ты уж это... Как-то сильно...

Рита. Не понравилось?

Коля. Я – живой человек.

Рита. Так живи и радуйся.

Коля. Но ты обещала понарошку.

Рита. А я не понарошку?

Коля. Я ж мужчина.

Рита. Вот и не будь дураком. (*Встает.)* Следующий раунд после обеда. Отошлем их и запрем дверь.

Коля. И что будем делать?

Рита. Я кроссворды разгадывать. А ты сам себя развлекай. Хотя, стоп. Они могут подслушивать. Пойдем, отрепетируем звуки.

Коля. Звуки?

Рита. Ну да. (*Изображает звуки интимной близости.)*

Коля. И зачем мне все это вот?

Коля послушно, но неохотно идет за Ритой.

Сцена 7. Следующий день. Рита идет мимо скамеечки, где сидела с Колей в предыдущей сцене. Ее догоняет Витя.

Витя. И кто это у нас такие красивые девушки по санаторию ходят?

Рита. Привет. Обознался?

Витя. Да нет. В самую точку попал. Бедра хоп-хоп, глазки хлоп-хлоп. Почувствовал призыв!

Рита. Чувствительный, значит...

Витя. Еще какой!

Рита. И за что ж мне такое счастье?

Витя. Красивым девушкам красивое счастье.

Рита (*показывая рукой за спину Вити*). Вон Галя идет.

Витя (*слегка шарахается, оборачиваясь*). Что пугаешь?

Рита. А что, страшно?

Витя. Страшно пропустить красивую девушку из-за другой красивой девушки.

Рита. Это уж прямо философия.

Витя. А то!

Рита. Значит, одной девушки тебе мало....

Витя. Мне десятерых мало. Раньше было. Теперь не то. Но кое-что осталось еще. Показать?

Рита. Думаешь, я такого еще не видела?

Витя. Кто ж его знает? Не проверишь, не узнаешь.

Рита (*показывая рукой за спину Вити*). Вон Галя идет.

Витя (*дернулся было, но устоял*). Не пугай. Не страшно.

Рита. Интересно...

Витя. Заинтересовалась? (*Приближается к Рите.)*

Рита. В принципе, да. Но... у меня же уже есть санаторно-курортный партнер.

Витя. Тоже мне! Нашла партнера!

Рита. А что с ним не так?

Витя. Да все. Дилетант. Ничего не знает, ничего не умеет.

Рита. Я бы не сказала!

Витя. Может, тебе не попадались настоящие мужики?

Рита. Мне?!

Витя. Тебе.

Рита. А Коля, что – не настоящий?

Витя. Если человек всю жизнь ел только кашу. Что он может понимать в устрицах?

Рита. О! А у тебя есть абстрактное мышление!

Витя. Сомневалась?

Рита. Было дело.

Витя. У меня есть все.

Рита. А у него?

Витя. Что ты все на него-то переводишь?

Рита. Просто интересно. Расскажи про него. Потом поговорим про тебя.

Витя. Там даже рассказывать нечего. Человек всю жизнь просидел у юбки своей женушки. А ее надо видеть, чтобы понять.

Рита. Опиши.

Витя. Сто пятьдесят килограмм. Или около. Сидит у телика и жрет. Голос грубый. Орет на него. Он терпит. Я ему говорю: пришибить ее один раз, и все, заткнется. Она даже тело поднять с дивана, чтобы до ментовки дойти и заяву написать, поленится. А он что? Просто уходит из дома, если она орет, и все. И это чудище еще и обвиняет его в том, что он импотент. Если бы я каждый день смотрел на нее, тоже стал бы импотентом.

Рита. Зачем же он на ней женился?

Витя. Да нет, в молодости-то она ничего была. Худенькая, боевая такая. За волейбольную команду института играла. Я даже клеиться пытался.

Рита. И что? Не вышло?

Витя. Даже не помню, если честно. К кому я только не клеился.

Рита. Ясно. И что с ней случилось?

Витя. Что-то пошло не так. Сейчас я это недоразумение даже видеть не могу. Я-то ладно – пришел-ушел. А он с этим живет. И даже ей не изменяет. Аллё, друг! Если в жизни что-то не так, поменяй декорации. Брось эту, найди другую.

Рита. Может, в его глазах она все еще та худенькая и боевая? Просто временно ее заколдовал какой-то злой волшебник. И он ждет момента, чтобы убить чудовище и расколдовать любимую.

Витя. Вот что вы бабы все сказки сочиняете? Реальность, вот она. Выбирай, что лучше лежит.

Витя пытается обнять Риту. Но она отстраняется.

Рита (*сексуальным тихим голосом*). Давай потом.

Витя. Когда?!

Рита. Я дам знак.

Витя. Понял. Жду.

Витя уходит. Рита стоит, осуждающе качая головой. Появляется Зина.

Зина. Ну, ты, прямо в разнос пошла, смотрю. Не много тебе? Давай делиться.

Рита. Давай.

Зина. Которого отдашь?

Рита. Пойдем. Расскажу план.

Рита и Зина уходят.

Сцена 8. Вечер. Уже темно. Витя сидит на скамейке. Зина подходит сзади и закрывает ему глаза. Пытается подражать голосом Рите. Крепко держит руками его голову, чтобы не повернулся.

Зина. Привет.

Витя. Пришла?

Зина. А могла не прийти?

Витя. Отпусти голову. Иди сюда.

Зина. Тебя никто не видел?

Витя. Нет. А тебя?

Зина. Нет.

Витя. Иди уже.

Зина. Сейчас. Закрой глаза.

Витя. И так ничего не видно.

Зина. А ты закрой.

Витя. Закрыл.

Зина. Руки за скамейку, как будто тебя связали.

Витя. Оу!.. Что-то новенькое. Любишь игры?

Зина. Угу.

Витя. А как я тебя обнимать буду?

Зина. Ты и так все почувствуешь.

Зина привязывает его руки к скамейке. Он смеется. Она завязывает его глаза косынкой. Садится ему на колени.

Зина. Ну, здравствуй, милый.

Витя. О! А ты много весишь. По тебе и не скажешь.

Зина. Замолчи! Займи рот делом!

Знойная музыка. Зина целует Витю. Вбегает Галя. Стоит какое-то время, не подходит к Вите с Зиной. Почти сразу за ней появляются Рита и Коля.

Галя (*себе*). Вот сучка! Раскрепостила соседку на свою голову. Ну, я им сейчас устрою!

Рита. Галя?

Галя. Ты!? А там кто?

Рита. Где?

Галя. Вон с Витькой.

Рита. Плохо видно. Почему ты решила, что там Витя с кем-то?

Галя. Мне подбросили записку, что он встречается с тобой на самой темной скамейке. Я все скамейки обежала. Тварь! Убью его!

Рита. Да брось ты! Что так мрачно? «Тут же все не настоящее. Так, веселая игра, свобода».

Галя. Это не я говорила!

Рита. Но ты говорила примерно то же. «Один отвалился, другого найдем. Проще ко всему надо, проще».

Галя. Мне же моим же отвечаешь?!

Рита. Легко обучаюсь.

Галя. Радуйся, подруга! У тебя все хорошо. А у меня нет.

Идет к Вите с Зиной. Зину за волосы стаскивает с Вити. Вите дает пощечину. Зина пытается ответить. Витя сидит привязанный, ничего сделать не может.

Рита. Шекспир местного масштаба!

Коля. Жестоко. Пошли разнимать.

Коля и Рита подбегают к Зине и Гале. Пытаются их разнять.

Рита. Ну, все, все. Зина, хватит. Не лезь.

Зина. Обидно, да? Ничего не успела. Вообще ничего. А тут эта сумасшедшая.

Галя. Я тебе покажу сумасшедшую!

Витя. Что происходит-то вообще!? Развяжите меня!

Рита развязывает Вите глаза.

Витя. Нас застукали?

Рита. Тебя с Зиной. Да. Застукали.

Зина (*Вите*). Мне так понравилось, милый. (*Посылает ему воздушный поцелуй.)*

Витя. Елки! Ты-то тут как оказалась?

Зина. Иду, мужик бесхозный сидит. Один, в темноте. Непорядок!

Галя (*Коле*). Отпусти уже!

Коля. Сейчас. Ярость пройдет. Отпущу.

Витя. Развяжите мне-то руки!

Коля. Я не могу, я занят.

Рита. А я не буду.

Зина. А мне ты и так нравишься. (*Чмокает губами*.) Милый.

Витя. Галь. Ну, ты видишь, я тут вообще не при чем! А ты мне по мордасам.

Галя. Ты – жалкий... бабник!

Витя. Нет! Я же только с тобой.

Галя. А что тут было?!

Витя. Я думал, это ты. Думал, ты решила разнообразить.

Галя. Как ты оказался на этой дальней скамейке?!

Витя. Шел, шел. Тебя искал. Утомился. Сел. А сзади ты подошла, глаза мне закрыла и предложила руки связать. Мне идея понравилась.

Галя. Сочиняет, как дышит!

Витя. Я правду говорю!

Галя. Да? А почему ж мне тогда заранее записка пришла: «Ищи своего дружка с женщиной на дальней скамейке».

Витя. От кого?

Галя. Что от кого?!

Витя. Записка.

Галя. А я откуда знаю?!

Витя. Я тем более не в курсе. Искал-искал тебя. Утомился, сел. А тут....

Галя (*Коле*). Отпусти меня. Я ему зубы выбью!

Витя. Развяжите же меня кто-нибудь! А то правда выбьет! Не думал, что ты такая больная. Не связался бы.

Галя. Я – больная?! Я?! Тебе надо лечиться! Бабник – это болезнь! Забыла, как называется!

Рита. Да брось ты! Несдержанность просто. Все так лелеют свою похоть. Гордятся ею. Противно, ей богу.

Галя. Таки у вас с Колей будто бы не похоть?!

Рита. У нас с Колинькой любовь.

Галя. А у нас не любовь?!

Рита. Когда не важно с кем, это не любовь.

Галя. Учить жить меня будешь!?

Рита. Зачем? Живите все, как хотите. Зубы друг другу выбивайте. Жаль, любовничек штаны не успел спустить. А то бы селфи послать жене.

Зина. Было бы круто!

Витя. Я бы тебе послал!

Галя. Стойте!! Я поняла! Это вы обе две все подстроили, да?

Рита. Было дело. Игра же электронная. Все чувства мелкие и быстро проходящие.

Галя (*вдруг обмякает и сильно расстраивается*). Вот за что?!

Все молчат. Коля отпускает Галю.

Галя. Что я вам сделала? Живу дома целый год без любви! Хожу, как зомби, исполняю ритуальные действия. А жизнь уже вот она, почти закончилась! Одиночество – сволочь! А тут, в санатории, хоть маленькое, не свое, мимолетное, дурацкое, но счастье. И то все испортили! И почему над этим надо издеваться?

Галя уходит.

Зина. Расстроили женщину. Злые мы. Неправильно это. (*Уходит*.)

Витя (*кричит ей вслед*). Постой, Галя! Развяжите меня уже!

Коля развязывает Витю. Тот убегает. Рита садится на скамейку. Коля рядом. Некоторое время сидят молча.

Рита. Знаю. Была неправа.

Коля. Жаль ее.

Рита. Извинюсь.

Коля. Надо бы.

Рита. Знаешь, иногда мы, не задумываясь, бываем жестоки. То есть, по первому-то плану кажется, что мы правы, и все верно. А посчитать на два шага вперед нам лень.

Коля. И как тебе в данном случае могло показаться, что ты права?

Рита. Про ее чувства не подумала. А его хотела подставить. Он ко мне приставал.

Коля. Подумаешь. Он ко всем пристает.

Рита. Отвратительный мужик. Зачем ты с ним дружишь?

Коля. Надо же с кем-то. Друзья детства все разлетелись, потерялись. В нашем возрасте уже не найдешь настоящих друзей. У этого хоть из недостатков только женщины. Зато во всех остальных отношениях он ничего вроде. Не предаст.

Рита. Он?! Он сдал тебя моментально со всеми потрохами, чтобы объяснить, почему он – более достойный вариант для меня, чем ты.

Коля. Но ты же женщина.

Рита. И что?

Коля. Женщины – его недостаток. Все логично.

Рита. Но ты-то его друг. Разве можно так о друге

Коля. Как так?

Рита. Он рассказал о тебе и твоей жене весом в сто пятьдесят килограмм. Как она сидит на диване и жрет. И орет на тебя. Подленько так рассказал. Чтобы я поняла, что ты – лох и не стоишь моего внимания.

Коля. Давай об этом не будем.

Рита. Давай будем.

Коля (*твердо*). Я люблю свою жену.

Рита. Коля! Я-то это знаю. А она? Знает? Ты говоришь ей об этом?

Коля. Зачем? Я женился на ней. Живу с ней, не смотря на все эти ее привычки, крики.... Как она может не знать?!

Рита. Она кричит, потому что нуждается в помощи! А ты каждый раз просто уходишь из дома, чтобы не думать, почему она кричит!

Коля. Что тут думать? Она кричит на меня. Что я – урод!

Рита. А разве не урод? Она орет, когда ей плохо. Ты должен в этот момент сесть рядом, обнять ее и сказать, что любишь ее.

Коля. У меня тоже есть самолюбие!

Рита. Что тебе дороже: самолюбие или ваша любовь?

Коля. Ты ничего про нас не знаешь.

Рита. Я чувствую чужую боль.

Коля (*скептически*). Ты что, экстрасенс?

Рита. Почти. Профессия предполагает.

Коля. Какая профессия?

Рита. Какая теперь разница... Не хочу об этом.

Коля. Ну вот. Я с тобой делюсь проблемами. А ты не удостаиваешь.

Рита. Коля! У тебя, на самом деле, все хорошо. Надо только постараться и исправить ошибки. А у меня уже ничего не исправишь.

Коля. А, может, исправишь?

Рита. Нет. Когда ты узнаёшь не от него, а неизвестно откуда, что он от тебя уходит к молодой красивой женщине. Как это можно исправить?

Коля. Это тот, что похож на силача из «Седьмой части»?

Рита (*усмехается*). Похож. Да. Чисто внешне.

Коля. Вот! Ты сама виновата.

Рита. Я?!

Коля. Зачем ты такого завела? На красавчиков большой спрос. Им трудно удержаться от неверных решений.

Рита. Завела вот... Главное, ей ведь что он, что другой. Она бросит его через год-два. Или раньше. А мы двадцать пять лет вместе. (*Плачет.)*

Коля. А, знаешь что? Давай лучше про меня.

Рита (*утирает слезы*). Ну вот. Не готов ты думать о чужих проблемах.

Коля. Не готов пока, да. Прости. Не могу видеть женские слезы. Как будто мама плачет. А она ведь должна быть сильной.

Рита. Что ж вы, мужики, все такие инфантилы?

Коля. Какие есть.

Рита. Хорошо. Давай про тебя.

Коля. Давай. Что мне делать, чтобы вытащить любимую из этой твари, что сидит на диване и жрет чипсы?

Рита. Мы разработаем подробный план. Хорошо? Я только должна немного подумать. Пусть хоть у кого-то все будет хорошо.

Коля. Ладно. Время еще есть. Думаешь, может сработать?

Рита. Должно.

Коля. А если нет?

Рита. Если не сработает, я приду к вам домой и лично убью ее!

Коля. Э-э!

Рита. Если она, прежняя, не вернется к тебе, таком милому и верному, то чего она стоит?

Сцена 10. Несколько дней спустя. Рита и Витя сидят с закрытыми глазами на лавочке. Балдеют на солнышке. Вбегает Галя.

Галя. Кого сейчас видела! Ни за что не поверите!

Рита. Не мешай романтическому свиданию, а?

Галя. Этого актера из «Седьмой части»!

Рита. Блиииинннн.

Витя. Померещилось?

Галя. Нет! У администратора стоял и шумел. «Где моя жена?!» Администраторша говорит: «Нет ее у нас. И быть не может. К нам знаменитости не заезжают». Он: «Мне точно сообщили! Вы от меня за взятку, наверное, информацию скрываете. Я знаю, что у нее тут роман. Убью их сразу, обоих на месте!»

Рита. Драный актеришка! Не может без массовых сцен.

Галя. Хороший актер. Красавчик. Но очень злой. Убьет еще, правда, кого-нибудь.

Рита. Да кого он убьет? Актеры способны только орать.

Коля. Мускулы у него вообще-то ничего себе.

Галя. Ага. Хотела потрогать, но не решилась.

Рита. Помимо мускулов мозги бы еще.

Галя. Что ты опять? Я думала, ты уже стала весела и счастлива.

Рита. С чего бы!?

Галя. Коль, что случилось опять?

Коля. Не знаю.

Рита целует Колю в щеку и обнимает.

Рита. Коля, что бы ни случилось, помни, ты был моим самым лучшим другом из всех мужчин на свете. Ничего не требовал: ни секса, ни поклонения, ни домашнего хозяйства. Просто гулял со мной, слушал мои утопии и рассказывал свои. Это так важно. И план, что мы с тобой разработали, насчет жены, выполни!

Коля. Что ты, как будто прощаешься? Ты же уезжаешь через несколько дней.

Рита. Так. Настроение испортилось.

Галя. Пойдемте, посмотрим на актера-то? Когда еще вживую увидишь?

Рита. Кто ж ему сообщил?

Галя. Что сообщил? Кому?

Рита. Да этому, с мышцами, про жену.

Галя. Ошибся, наверное. Кто ж из актеров в наш занюханный санаторий приедет?

Коля. Ого, и впрямь! Вон он, видите? Ходит там!

Рита. Черт. (*Убегает.)*

Коля. Ты куда?

Входит Зина.

Зина. Где ваша подруга? За ней там муж приехал.

Галя. В смысле муж?

Зина. А что, муж бывает в каких-то разных смыслах?

Галя. Ты про кого!? Про Риту?

Зина. Ну.

Галя. У нее нет мужа. Она сказала, что живет одна.

Зина. Ха! Актрисы. Они, если не соврамши, то им чего-то не хватает. (*Коле*.) Теперь, Николай, ты свободен. Я свободна. Понимаешь, к чему я?

Коля. Отстань, Зин, а?

Галя. Она что, актриса?

Зина. «Сердце – не камень». Ты что, не узнала? Я с первого взгляда узнала.

Галя. Она?! Да брось! Ерунда. Та же ого-го. А эта....

Зина. Это мужиков-актеров легко узнать. Они почти всегда одинаковые. А женщины так в кино заштукатурены, что в жизни мимо пройдешь, не узнаешь.

Коля. Хочешь сказать, этот, из «Седьмой части», приехал за ней?!

Зина. Ага. Это я ему написала.

Галя. В смысле написала?

Зина. По электронной почте. Еле нашла. Весь киномир на ноги поставила, а нашла его почту. Пишу ему: пока ты там геройствуешь, в своих фильмах, твоя жена нашла себе простенького, незамысловатого мужичонку. Может, она и была рождена именно для таких, и я тебе очень даже сочувствую. Но этот простенький, не взятая пока еще мною крепость, мне самой нужен. Так что забирай свою поскорее отсюда.

Коля. Зина, что у тебя голове?

Зина. Я на отдыхе. Голова в этом деле не участвует.

Коля. Если это и в самом деле она, то это он ее бросил ради актрисы, что играла в «Седьмой части». Человек приехал сюда, чтобы все забыть и успокоиться. А тут ты со своими письменами.

Зина. А что забывать-то? Никто никого не бросал. Все у нее хорошо. Он мне объяснил: недоразумение просто. Рекламная кампания. Второй фильм «Седьмой части» скоро выходит. Вот специально и распространяют слухи, статьи на Дзене пишут, что актер уходит от жены к той актрисе. Им нужен скандал, чтобы народ на фильм повалил. Он ей просто не успел сказать, что будет такая реклама. Думал, еще есть время. А они раз, и быстренько все состряпали. А она раз, и сбежала. И никто не знал, куда. Хорошо еще в розыск не объявили. Так что, Коля, (*Зина пытается положить свою грудь на него.)* теперь ты мой, не отвертишься.

Коля чуть не падает под тяжестью ее бюста. Галя в полном улете. Немая сцена.

©2025

julia-tcezar@mail.ru