**БЫВАЕТ И ТАК**

Пьеса.

*Юлия Косарь*

***Действующие лица:***

Таня, 50 лет

Александр, 50 лет

Ярослав, 25 лет

Вика, 23 года

Сцена 1. Вокзал. Таня сидит в зале ожиданий. Подходит Алекс с чемоданом на колесиках. Он взмылен и сердит. Вид спортивного, подтянутого, немолодого человека. Плюхается почти рядом с ней. Разговаривает сам с собой.

Алекс. Да уж! Кажется, я дал урок себе, а не жене! Решил показать девочке жизнь. Зачем? Что ей докажешь?.. Она меня убьет.

Таня (*говорит как будто себе, утвердительно и немного осуждающе себя*). А вот я бы не убила.

Алекс (*не приглядываясь к ней, сердито, но спокойно, почти философски).* Если бы вы могли убить, вы не сидели бы на вонючем вокзале и не ездили бы на вонючих поездах.

Таня. А. Так теперь это достоинство?

Алекс. Что?

Таня. Способность убить.

Алекс (*еще более философски*). Наше время не для слюнтяев.

Таня (*иронично*). Знаю. Наше время для поклонников Молоха и Момоны.

Алекс. Не могли бы вы не разговаривать со мной? Я пересяду, только чуть отдышусь.

Таня (*подкалывает*). Чай не молод.

Алекс (*жестко*). Я же просил!

Таня. Молчу, молчу. (*Замолкает, но разглядывает его слишком навязчиво.)*

Алекс. Что еще!?

Таня. Как ты все-таки уже стар....

Алекс. Я!? На себя посмотри, женщина!

Таня. Я, по крайней мере, ничего не скрываю. Честно смотрю природе в глаза.

Алекс. И совершенно зря!

Таня. Как ни хорохорься, все просвечивает сквозь слой химикатов.

Алекс. Бог мой! Столько лет пытаюсь не общаться с... демократическими слоями населения, и вот. Главное, достойно и интеллигентно ответить нет ни сил, ни желания. (*Меняет тон.)* Так что, женщина, заткнись, а!? Засунь свой язык назад, в свое убожество, и не мешай людям!

Таня. И как я могла когда-то любить вот это вот? Главное, уже тогда были звоночки...

Алекс. Я не слушаю, что вы там бормочете. Мне это совершенно не интересно. Меня и так ждет головомойка.

Таня. Всего двадцать пять лет прошло, Алекс! И каков результат!

Алекс поворачивается к ней, присматривается. И вдруг узнает. Показывает на нее пальцем и не может вымолвить ни слова.

Таня. Я, я. Не тычь пальцем в пространство. Опять не попадешь.

Алекс. Как всегда зла и язвительна.

Таня. Ну что ты?! Жизнь потрепала. Теперь я примерная конформистка.

Алекс. Черт, Таня! Дай мне быстро номер телефона. Я тебе позвоню. (*Достает свой, готовится записать*.)

Таня. А жена не прибьет?

Алекс. Она к бабушкам не ревнует.

Таня. Внуками пока не обзавелась. А ей сколько лет?

Алекс (*гордо*). Двадцать три.

Таня. С ума сошел, Алекс? Какая нагрузка на сердце. Зачем тебе это?

Алекс. ...Престиж?

Таня. И всего-то?

Алекс. Ты не поймешь.

Таня. И не собираюсь.

Алекс. Скажи телефон. Вон она уже тащится. Сейчас будет визжать. Уже не поговоришь.

Таня. Подкаблучник?

Алекс. Делаю вид. Временами. Таковы правила игры. Скажи же скорей телефон.

Таня. Визитка сойдет?

Алекс. Сойдет. (*Смотрит на визитку.)* Индивидуальный предприниматель? Что предпринимаешь?

Таня. Тебя не заинтересует.

Алекс. Замужем?

Таня. Была.

Алекс. Ясно. (*Со смехом.)* На меня не рассчитывай.

Таня. Знаем, плавали.

Подходит Вика. Во время этой сцены она манерно неестественно визжит, изображая крайнее раздражение. Алекс пытается говорить примирительно, с чувством вины. Таня с удовольствием наблюдает за сценой.

Вика. Почему ты бросил меня около этого ужасного ларька?!

Алекс. Мне стало немного... стыдно.

Вика. Что!? Тебе стало стыдно!? Твою жену унижали, а тебе стало... стыдно?!

Алекс. Мне показалось, это ты унижала ни в чем не повинного юношу.

Вика. Ах, так?! Мы никуда не едем!

Алекс. Хорошо, хорошо. Прости. Согласен. Это тебя унижали. А я повел себя, не как рыцарь. Но можно же было поставить чемоданы, а потом купить все, что надо.

Вика. Я не могла ждать! Я хотела пить. И что в результате? Ты сбежал, а я ничего не добилась!

Алекс. Сейчас чуть отдохну, схожу, куплю, все, что нужно.

Вика. Мы что, настолько обнищали, Алекс?! Куда ты меня притащил?! Кажется, что я попала в какое-то дешевое кино о жизни трущоб, которое я обычно выключаю на третьей минуте! Такого унижения я не испытывала уже сто лет! Я тебя ненавижу! Ненавижу! Я?! Среди этого вот?! Немыслимо!

Алекс пытается обнять Вику. Она пытается дать ему пощечину. Он вовремя перехватывает ее руку. Невольно переглядывается с Таней.

Вика. Даже не думай подкатывать ко мне в ближайшие дни! Как я зла!

Алекс. Пусечка! Прости, пожалуйста! Я просто... ошибся.

Вика. Ошибся?! Нет! Ты не ошибся! Ты решил мне отомстить! Ты решил мне показать! (*Меняет тон на тон обиженного нежного ребенка*). Я отдала тебе все! Все, что у меня было! И в результате?! А ведь я могла отдать это кому угодно! Мою чистоту! Детскую невинность!

Алекс (*бормочет*). Ну, с детской невинностью ты немного...

Вика. Что?! Что ты сказал?!

Алекс. Так, сорвалось....

Вика. Да как ты смеешь?!

Алекс. Прости! Не подумал.

Вика. Я немедленно возвращаюсь домой! (*Он молчит.)* К родителям!

Алекс. Ну, котенок. Не делай резких движений. Сейчас уже ничего не исправишь. Потерпи чуть-чуть. Все-таки я взял СВ, ехать можно. Доедем. И все будет хорошо. Как прежде!

Вика. Ехать сутки! В конуре! Если б я только знала?!

Алекс опять пытается ее обнять. Она опять пытается дать ему пощечину.

Алекс. Пойду, куплю воды.

Вика. Давно пора!

Алекс уходит. Вика в разговоре с Таней говорит совершенно нормальным голосом.

Таня. Неплохо ты управляешься с папиком.

Вика. Каждый получает то, что хочет.

Таня. Думаешь, он хочет именно это?

Вика. А что хотят все старперы, когда женятся на молоденьких женщинах?

Таня. Наверное, любовь, нежность, возврат юности.

Вика. Но ведь результат этого желания заранее известен. Сколько угодно примеров из жизни престарелых, знаменитых людей. Ясно, что их юные жены с ними только ради денег, славы, известности. Ну, обрати внимание на их истории, вникни и откажись! Так нет же! Намазано им!

Таня. Может, они надеются, что у них все будет иначе?

Вика. Вы их защищаете?

Таня (*чуть подумав*). Нет. Я просто представила, что кто-то будет так обращаться с моим сыном.... Наверное, я бы ее придушила.

Вика. Сколько лет вашему сыну?

Таня. Двадцать пять.

Вика. Женат?

Таня. Нет. Выбирает пока.

Вика. Разборчивый?

Таня. Сложно сказать....

Вика. Если в пятьдесят с хвостиком он женится на двадцатилетней, то получит тот же эффект. Уверяю вас. И поделом.

Таня. Думаешь?

Вика. Вот все поминают комплекс Эдипа. Ерунда это все. Им не мам хочется.., а дочек. И чем капризнее дочка, тем они в большем экстазе. Ну и гордость, конечно. Ходит такой старпер, и другим старперам демонстрирует: «О! Какой я!» Похотливые самцы. Больше всего в жизни они гордятся своей обезьяней сущностью. Какая там цивилизация? Тонкий налет, фиговый листок. А уж на старости лет их ослабевшие гормоны окончательно сходят с ума.

Таня. А ты не такая глупая девочка, как может показаться на первый взгляд.

Вика. Мехмат МГУ.

Таня (*присвистывает*). Не фига себе! Зачем тогда тебе этот полувековой экспонат?

Вика. Просто интересно. Научный эксперимент. Надолго не задержусь.

Таня. Отсудишь половину имущества?

Вика. Имущество меня мало волнует. Сама заработаю.

Таня. Работаешь?

Вика. Сейчас нет. Он настоял. Думает: это привилегия – ничего не делать. Может, для кого-то и так. Скука смертная: фитнес, спа, бутики. Нет, это приятно, ничего не скажу. Но в меру, в качестве награды, а не обязанности. И если голова все время ничем не занята, умереть не встать.

Таня. Что-то ты, дорогая, не в тренде. Твоя жизнь – просто мечта современной девушки.

Вика. Может, это вам про нас только так кажется?

Таня. Кто ж его знает? Может, и кажется.

Вика. А вы как поживаете?

Таня. Тебе интересно?

Вика. Я вам про себя все рассказала.

Таня. Разве все? А настоящая любовь у тебя была?

Вика. А у вас?

Таня. Была.

Вика. И?

Таня. Что «и»? Оказалось, что это фантом.

Вика. Рассеялся?

Таня. Трансформировался.

Вика. Во что?

Таня. В старого дурака с обезьяней сущностью.

Вика. О! Вот видите! Мы с вами обе жертвы одного и того же.

Таня. Ну, какая ты – жертва? У тебя к теме научный подход. Ты – экспериментатор!

Вика. А вы?

Таня. А я давно отплыла из этой гавани. Так что меня тоже не касается.

Вика. Так и живете без любви?

Таня. Так и живу.

Вика. Даже не думаете о ней?

Таня. Ну почему? Мелодраму посмотришь, всплакнешь. И дальше пошла с гордо поднятой головой.

Вика. Печально.

Таня. Да нет. Ни печально, ни непечально. Никак. Но ты не рассказала про свою настоящую любовь? Была у тебя?

Вика. Почему была? Есть.

Таня. То есть, ты старому козлу еще больше рога наращиваешь?

Вика. А что делать?

Таня. Уйти к тому, другому.

Вика. А если он еще не созрел?

Таня. Это проблема. Бывает, они вообще никогда не созревают.

Вика. То-то и оно. О! Идет. Надеюсь, все сказанное останется между нами?

Таня. Надеюсь.

Вика. Приятно было поболтать.

Таня. И мне.

Вика. Увидимся.

Таня. Вряд ли.

Алекс подходит.

Алекс. Успокоилась, дорогая? (*Дает ей бутылку с водой.)*

Вика (*жадно пьет*). Да, общение с простым народом утешает. И дает информацию к размышлению.

Вика поворачивается к Тане, подмигивает.

Алекс. Вот видишь, а ты сердилась. Собирайся. Идем.

Алекс и Вика берут свои чемоданы и уходят. Вика идет чуть впереди. Алекс оборачивается и показывает Тане жестом, что позвонит ей.

 **Сцена 2.** Кафе. Таня и Алекс сидят за столиком.

Таня. Я все-таки не очень поняла, что же ты в итоге хочешь?

Алекс. Чего все хотят? Любви. Сына, в конце концов.

Таня. У. Сына. В твоем-то возрасте?

Алекс. В моем возрасте я могу дать ему все.

Таня. А предыдущим детям ты этого не дал?

Алекс. Не послал бог детей.

Таня. Не послал?

Алекс. Нет.

Таня. Что ж так?

Алекс. Две мои предыдущие жены не хотели от меня детей.

Таня. Наверное, ты всегда женился на тех женщинах, которые не хотели от тебя детей, и не женился на тех, что хотели.

Алекс. Не начинай, Таня. Возможно, я был не прав, что не жениться тогда на тебе. Но это было так давно.

Таня. А мне кажется, будто вчера.

Алекс. У меня тогда ничего не было для прочной семьи.

Таня. А сейчас у тебя все есть? Для прочной?

Алекс. Да.

Таня. Зачем же ты позвонил мне?

Алекс. Просто. Поболтать. Помнишь, мы часами болтали о чем угодно? Ты была моим лучшим другом.

Таня. С друзьями так не поступают.

Алекс. Да, сейчас это понимаешь... Прости меня, если можешь.

Таня. Все забыто давно. Но быть опять твоим другом как-то не тянет.

Алекс. Но ты мне сейчас так нужна!

Таня. Как подушечка для плача?

Алекс. Почему для плача?

Таня. Я видела сцену на вокзале.

Алекс. Да это ерунда. Иногда она... капризничает. Но в другое время она очень милая и добрая девочка. Любит меня.

Таня. Так говорит?

Алекс. Нет. Но иногда я это чувствую. (*Более приглушенным голосом.)* Иногда чувствую другое....

Таня. Ходит налево?

Алекс (*после недолгого сомнения*). Только тебе могу доверить! Это-то меня и волнует.

Таня. Так с этим не ко мне. А к семейному психологу.

Алекс. Помоги мне, Таня! Пожалуйста! Отговори, если можешь.

Таня. Я?! От чего?

Алекс. Иногда мне кажется, что я дошел до черты и готов совершить дикую непоправимую ошибку.

Таня. Ты ее уже совершил!

Алекс. В смысле?

Таня. Когда женился на ней. На молодой девочке!

Алекс. Да это ерунда. А вот то, что я готов совершить.... Вернее..., уже почти совершил.

Таня. Что?

Алекс. Этот парень!.. Это он виноват. До него у нас все было очень, просто очень хорошо. Он сбил девчонку с толку.

Таня. Ага. Парень виноват!

Алекс (*шепчет*). Я нанял киллера убить его. Вернее, киллер пока в отъезде. Но я уже заплатил.

Таня. Свихнулся совсем на старости лет?! О чем ты думал?! Хочешь провести остаток жизни в тюрьме?

Алекс. Говорят, этот киллер, что мне присоветовали, – суперпрофи. Он все устраивает так, как будто это несчастный случай. И никто никогда про меня не узнает.

Таня. Ты понимаешь, о чем говоришь, Алекс?!

Алекс. Понимаю.

Таня. Ты хочешь убить молодого человека только за то, что твоя молодая жена предпочитает его тебе?!

Алекс. Не предпочитает. Это просто каприз, я уверен!

Таня. И за этот ее каприз ты хочешь убить человека?!

Алекс. Именно так всегда поступали с соперником сильные мужчины.

Таня. Настоящих сильных мужчин женщины не меняют на молодых.

Алекс. Ты очень жестока, Таня!

Таня. Я?!

Алекс. Ты же видишь, в каком я состоянии!

Таня. В каком?! В обычном твоем состоянии нарцисса. «Ой, меня задели. Всех убью, у меня есть деньги!» Еще и меня хочешь в это втянуть. Уволь! (*Встает, чтобы уйти.)*

Алекс. Я позвал тебя, не для того, чтобы втянуть!..

Таня. Да что ты?!

Алекс. А чтобы ты меня отговорила!

Таня. Ты уже заплатил! Киллеры обычно очень щепетильны в таких вопросах. Заказ есть, надо выполнить, во что бы то ни стало.

Алекс. Откуда тебе знать?

Таня. Смотрю детективы.

Алекс. Тут жизнь, а не детектив, Таня. Я отменю заказ, оставлю ему деньги, не разорюсь. Но это не решит кардинально моего вопроса. Вот я и на распутье.

Таня (*садится*). Ответь, пожалуйста: почему за твои ошибки должен расплачиваться молодой человек?

Алекс. Ты что, на его стороне!?

Таня. Я его даже не знаю! Как я могу быть на его стороне?

Алекс. До него все было прекрасно!

Таня. Не он, был бы кто-то другой, Алекс! Как ты не понимаешь?! Дело только в тебе. Просто ты староват для своей жены!

Алекс. Это ты ничего не понимаешь! Ты не знаешь, что такое любовь!

Таня. Я?!

Алекс. Я тебе говорю: до него все было прекрасно! Она любила меня. Она боготворила меня.

Таня. Да неужто?

Алекс. Тебе сложно это представить?

Таня. Когда-то и я любила тебя, и даже почти боготворила.

Алекс. Это другое!

Таня. Да что ты?!

Алекс. А еще это его имя, просто бесит! Как она его произносит, с придыханием!

Таня. Она тебе про него сама рассказала?

Алекс. Да. Ну... не в том смысле. Просто сказала, типо, встретилась на выставке. Он – художник. Молодой, перспективный! Я ему покажу, какие у него перспективы! Участок земли метр на два!

Таня (*заволновалась*). Стоп, Алекс! Он – художник? Как его зовут?

Алекс (*произносит имя с презрением*). Ярослав! Нет, ты подумай! Какие имена дают детям! Нет, чтоб назвать ребенка просто Петя. Или Вася. Так нет же, Ярослав! Кажется, что она от одного только имени его балдеет.

Таня. Алекс!

Алекс. Что?

Таня. Сейчас же отмени заказ!

Алекс. Ты сама сказала, киллеры в этом смысле щепетильны. Заплачено, значит, будет выполнено. Киллер вернется через 3 дня.

Таня. Как отменить заказ!? Алекс?!

Алекс. Не знаю. Мне сказали только, как нанять. У них вроде там сложная система конспирации. Я бы спросил, как отменить. Но ты меня пока что не отговорила! Не дала мне нужных аргументов!

Таня. Ах, тебе аргументы нужны?! (*Колеблется.)* Если ты не отменишь, я сама убью тебя, Алекс! Вот этими вот руками! Ты слышишь!?

Алекс. Меня-то за что?

Таня. За все!

Алекс. Сейчас речь идет не о нас с тобой, Таня! А о том, что мне делать с художником!?

Таня. Нет. Сейчас речь идет не о том, что делать тебе. А что делать художнику!?

Алекс. Да мне плевать на него! Просто не хотелось бы, конечно, как Раскольников какой-нибудь, всю жизнь потом думать....

Таня. Ты просто омерзителен! Даже в такой ситуации думаешь только о себе! Убить невинного мальчика!

Алекс. Невинного?! Я! Я в этой ситуации жертва!

Таня. Скажи мне его адрес!

Алекс. Зачем?

Таня. Чтоб удостовериться.

Алекс. В чем? Все точно! Я нанимал детектива. Есть фото. Это – он! И они – любовники.

Таня. Если ты хочешь, чтобы я тебе помогла, дай мне адрес!

Алекс. Пойдешь к нему и выдашь меня? Доложишь о киллере?

Таня. Поговорю с ним. Все выясню. Окажу на него воздействие. Он бросит твою жену!

Алекс. С чего ты взяла, что тебе это удастся?!

Таня. Адрес!

Алекс. Он живет в своей мастерской. В убогой мастерской, двадцать квадратных метров. И она готова поменять мой особняк на это вот?!

Таня. Адрес! Все еще надеюсь, что это ошибка, а не игра судьбы!

Алекс. Никакой ошибки нет. Вот адрес! (*Показывает ей сообщение в телефоне.)*

Таня (*в полном изнеможении*). Да. Нет никакой ошибки.

Сцена 3. Мастерская художника. Ярослав стоит за мольбертом. Входит Таня. Обнимает Ярослава крепко-крепко.

Ярослав. Ты чего, мам? Я же грязный.

Таня. А Джоконда где?

Ярослав (*со смешком*). Которая из?

Таня. Я всегда тебе говорила: ты допрыгаешься с твоей неразборчивостью!

Ярослав. В смысле?

Таня. В смысле! Собирай вещи и дуй, куда глаза глядят! Денег я тебе дам. Сделай поддельные документы и беги!

Ярослав. Это еще зачем? Что случилось!?

Таня. Тебя могут убить!

Ярослав. Меня?! За что?! Я не знаю ни одной тайны, за которую меня можно было бы убить.

Таня. Ты – единственное, что у меня есть! И эта тварь решила у меня отобрать все!

Ярослав. Какая тварь? О чем ты вообще!?

Таня подходит к картине.

Таня. Вот это вот кто?

Ярослав. Вика.

Таня. Кто она?

Ярослав. Девушка.

Таня. Что у тебя с ней?

Ярослав (*смеется*). Ну, мам. Обязательно произносить вслух, что у нас с ней?

Таня. Хватит ржать! Все настолько серьезно, что ты даже не представляешь!

Ярослав. Так скажи, я представлю.

Таня. Ты в курсе, что она замужем?

Ярослав (*явно удивлен*). Она? Замужем? Точно?.. ( *Старается казаться равнодушным*.) Впрочем, обычно это не имеет для меня никакого значения.

Таня. А ты можешь представить, что чувствует в этом случае муж?

Ярослав (*озадачен, но старается острить*). Пока нет. Женюсь, представлю. Но я оттягиваю этот момент. Зачем мне отрицательные эмоции?

Таня. У тебя с ней серьезно?

Ярослав. У меня? Серьезно? Ты что, мам? Она мне нравится, конечно.

Таня. Брось ее немедленно!

Ярослав. Прямо сию минуту?

Таня. Прямо сию минуту.

Ярослав (*заглядывает под стол*). Ау, Вика, где ты там прячешься? Мне надо тебя немедленно бросить, а тебя нигде нет.

Таня. Хватит паясничать!

Ярослав. Я не паясничаю, а выполняю приказ.

Таня. Когда ты с ней увидишься?

Ярослав. Должна вот-вот подойти. (*Звонок в дверь.)* О! Видишь?! Точна до неприличия. Разве у меня может быть что-то серьезное с такой пунктуальной девушкой?

Таня. Я открою.

Ярослав. Чего вдруг?

Таня. Вдруг киллер вернулся раньше.

Ярослав. Да что опять за киллер?! Откуда вернулся?

Таня. Но если это она, про киллера молчок

Ярослав. Зачем? Вместе посмеемся.

Таня. И про то, что мы знакомы, тоже молчи! Я сама сочиню, что надо.

Ярослав. Что за детектив, мам?

 Сцена 4. Мастерская художника. Таня показывает пальцем знак «молчок», открывает дверь. Входит Вика. Вика быстро проходит внутрь и обнимает Ярослава, затем удивленно оборачивается к Тане.

Вика. Не думала, что увижу вас когда-нибудь еще раз.

Таня. И я не думала.

Вика. Что вы здесь делаете?

Таня. Хотела заказать... портрет сына на его юбилей.

Вика. Здорово! Видели мой портрет?

Таня. Да, видела.

Вика. Как вам?

Таня. Неплохо.

Вика. Ярослав – отличный художник. Лучший из современных.

Ярослав. Ну, уж.

Вика. Не кокетничай. Я сказала – лучший, значит, лучший. У тебя большое будущее. Я уж постараюсь.

Таня (*себе*). Или никакого будущего. Ты уж постараешься.

Вика. Что, простите?

Тан. Так, сама с собой разговариваю.

Ярослав (*Тане*). Если вы все, то мне хотелось бы продолжить работу над портретом.

Таня. А можно я посижу, посмотрю? Ни разу в жизни не видела, как работают художники.

Ярослав. Да что вы?

Таня. Да, представляете. Так сложилась жизнь. Никогда не имела дела с художниками. Можно хотя бы несколько минут посмотреть?

Таня подходит к стоящему у картины Ярославу. Ярослав хочет возразить против ее присутствия, но Таня тычет его рукой по спине и при этом улыбается Вике.

Ярослав (*Вике*). Что, Вик, удовлетворим просьбу женщины?

Вика. Если несколько минут, не возражаю. У тебя пиво есть?

Ярослав. Кончилось.

Вика. А можешь сходить? Пожаааалуйста!

Ярослав. Я? Э-м. Ладно.

Ярослав выходит. Таня и Вика несколько минут молчат, разглядывая друг друга. Вика говорит совсем другим тоном, нежели при Ярославе.

Вика. Я не очень люблю совпадения.

Таня. Я думаю, что совпадений вообще не бывает.

Вика. Точно так думаете?

Таня. Да.

Вика. Что же тогда у нас с вами?

Таня. Наверное, вселенная хочет нам что-то сказать?

Вика. Вы верите в одушевленную вселенную?

Таня. А ты в матрицу?

Вика. Так далеко в дебри философии я не забиралась.

Таня. Неужели?

Вика (*не серьезно*). Может, вас послал муж? А вы – детектив, следящий за неверными женами?

Таня. А вы – неверная жена?

Вика. Помните, мы говорили с вами о настоящей любви?

Таня. А это оно?

Вика. А это допрос?

Таня. Вы первая начали.

Вика (*переходя на серьезный тон*). Я видела там, на вокзале, что вы с мужем о чем-то беседовали.

Таня. Мы и с вами беседовали.

Вика. Вы дали ему визитку.

Таня. Какое прекрасное зрение.

Вика. Не жалуюсь.

Таня. И как же после вашего подозрения, что я – детектив, вы выложили мне все о старперах и юных заменителях?

Вика (*пожимая плечами*). Это был эпатаж. Просто назло. Я подумала, что он хочет вас нанять. Вот я и решила сочинить про себя как можно больше гадостей. Чтобы вы потом приятно удивились тому, что все обстоит иначе.

Таня. Разве я похожа на детектива?

Вика. Да кто ж их знает, как они выглядят.

Таня. Даже, если похожа.... Вы считаете, что детективы первым встречным незнакомцам раздают свои визитки на вокзалах? Я к этому времени еще вас не видела, и не предполагала, что именно этому случайному мужчине детектив таки понадобится.

Вика. Но ведь визитку вы ему почему-то дали.

Таня. Может, он привлек меня, как мужчина?

Вика. Глупости какие.

Таня. Или бизнес?

Вика. Тоже вряд ли он опустится в бизнесе до таких, как вы. (О*пять полушутливо*.) Остается одно: вы – наемный детектив.

Таня. Вы – очень мнительная особа и считаете на слишком много ходов вперед.

Вика. Мехмат МГУ, забыли?

Таня. Но жизнь намного проще. В ней редко есть место детективу.

Вика. Думаете?

Таня. Думала. Пока не встретила вашу парочку.

Вика (*опять вдруг меняет тактику, говорит доверительно, почти плачет*). Вы знаете, он задолбал уже меня ревновать на ровном месте. На самом деле, я очень, очень его люблю! Он – единственный мужчина, которого я реально люблю. Он мне как папа. Такой надежный, сильный.

Таня. Богатый...

Вика. Что?

Таня (*грубо переходя на «ты»*). Если все так, что тогда ты здесь делаешь!?

Вика. Позирую. Хочу подарить ему мой портрет. Это его порадует. Вы против?

Таня. Только портрет? И больше ничего?

Вика. Конечно.

Таня. Почему бы тогда не сказать ему об этом?

Вика. О чем?

Таня. Что кроме портрета ничего?

Вика. Зачем? Он о портрете ничего не знает.

Таня. А если знает? Если ревнует?

Вика. Если знает, пусть ревнует. Так приятно, когда тебя ревнует любимый человек. Но откуда ему знать?

Таня. А молодому человеку зачем мозги пудришь?

Вика. Молодому человеку вроде известно, что я замужем... Или нет? (*Опять меняет тон, демонстрирует свою сексуальность*.) Но если его мозги плавятся всего лишь от моего появления, кто виноват? Я?

Таня. Дрянь!

Вика. Поосторожнее с выражениями, мадам!

Таня. А то что?

Вика (*примирительно*). Мы вроде с вами договорились, что обе ненавидим их козлиную сущность.

Таня. Ни о чем я с тобой не договаривалась! Забирай свой портрет и вали отсюда! И не забудь объяснить мужу, зачем ты сюда таскалась!

Вика. Послушайте!..

Входит Ярослав.

Ярослав. Здесь пиво только это. Дальше идти – времени нет.

Вика. Гадость, но ладно. (*Пьет пиво.* )

Ярослав (*Тане*). Вы еще здесь?

Таня. А что, я мешаю?

Ярослав. Нет, но...

Таня. Тогда я останусь. Быстро дорисовывай эту рожу. И гони ее взашей!

Ярослав. Эмм...

Вика. Может, вызвать полицию? Или сразу психушку для буйных?

Ярослав. Эмм....

Таня. Давай, зови полицию! Я расскажу им, что твой муж нанял киллера убить твоего любовника. Пусть вас на пару посадят. Озабоченная вертихвостка крутит хвостом, потому что ее муженек сексуально слаб по старости лет, а страдать должен мальчик?!

Ярослав (*все более удивляясь*). Эмм...

Вика. Тетенька! Мелодраматичность ваших мыслей излейте на бумагу. У вас будут миллионы почитателей, таких же престарелых и отчаявшихся найти настоящую, не бумажную, любовь и страсть. А ко мне цепляться не надо!

Таня. Отдай ей портрет, и пусть катится к чертям собачьим!

Ярослав. Но... он еще не закончен!

Таня. А по мне так в самый раз. Сущность хищной твари с садистскими наклонностями видна невооруженным глазом.

Вика. Полегче, ладно?

Таня (*не слушая ее, в продолжение своего монолога*). Мало ей того, что она живет на шее престарелого мужа, который исполняет любой ее каприз. Ей еще надо, чтобы он крутился, как уж на сковородке, пребывая в состоянии неопределенности насчет ее верности.

Ярослав. Остановитесь уже обе!

Вика. Что, завидно?

Таня. Мне!?

Вика. У тебя-то ничего такого не было. Тебя-то просто послали с ребенком в пузе на все четыре стороны.

Таня. Что?!

Ярослав. Но ты... Вика....это... полегче!

Вика. Да и потом все не складывалось. Так ведь? Ну, не повезло с умением управлять мужчинами. Не у всех есть талант. Так сиди молча и завидуй!

Ярослав. Вика!

Таня. Если бы это не касалось Ярослава, мне было бы пофиг и то, что ты думаешь, и то, что ты делаешь. Твое представление о мире и его реализация мне глубоко противны, но с этим уж ничего не поделаешь. Старых похотливых самцов хватает. Так что, просто ходи тихо подальше от меня! И не трогай мое, поняла?!

Ярослав (*вообще в полном недоумении*). Но... мама... Я вообще не понимаю... Ушел-то всего на пять минут!

Вика. Ага! Таки мама! Как мило! Забыл об этом упомянуть? Но я почти сразу догадалась.

Ярослав. Я не успел даже пикнуть!

Таня. Забирай свой портрет и катись!

Ярослав. А меня спросить?

Таня. Ты никогда не слушаешь, что я говорю! Ее муж нанял киллера. Убить тебя.

Ярослав. Я слышал. Но... думал, ты пошутила.

Таня. Какое пошутила?! Он сам мне сказал.

Ярослав. Кто!?

Таня. Ее муж.

Ярослав (*все еще не очень серьезно*). Что за.... Где он тебя нашел? Позвонил по случайному номеру телефона и говорит такой: я хочу убить вашего сына?

Таня. Он – мой старый знакомый! Решил посоветоваться, стоит ли убивать соперника. Просто не знал, что жертва – мой сын.

Ярослав (*чешет репу*). Так бывает? В жизни, я имею в виду.

Таня. Как видишь!

Ярослав. Верится с трудом во всю эту историю.

Таня. В такое вообще невозможно поверить! Но у богатых свои людоедские привычки! Нам не понять!

Ярослав. Да уж... Что сказать? Кажется, я пока что не готов умереть. Даже ради девушки, которая мне реально нравится.

Вика. Ах, так я тебе просто нравлюсь?

Ярослав. Теперь уж и не знаю....

Вика. Ах, вот как?!

Ярослав. Что с тобой случилось-то сегодня!?

Таня. Притворялась, притворялась хорошей, и вдруг надоело.

Вика. Вас это не касается.

Таня. Еще как касается!

Вика. Так, значит, ты не готов за меня умереть?

Ярослав. Нет. А зачем?

Вика. Это самое обидное, что может услышать женщина. Никогда не говори об этом вслух. Учу тебя, глупого, на будущее.

Ярослав. Спасибо за урок!

Вика (*искренне и нежно*). Я действительно думала, ты меня любишь!

Ярослав (*очень хочет поверить ей*). Я вообще-то тоже!

Вика. И?

Ярослав. Но я вообще ничего не понимаю! Я в шоке....

Таня. Не поддавайся! Не верь! Она все время играет разные роли. И понять, где ее истинная сущность, невозможно.

Вика. Это уж пусть Ярослав выберет, какая моя роль настоящая, какая нет. Если любит меня.

Ярослав. Я....

Вика. Я растила ребенка, не для того, чтобы его пристрелил киллер, нанятый ревнивым мужем откровенной потаскухи! Просто ради ее забавы!

Ярослав. Мам!

Вика. Ты ей веришь, Ярослав?

Ярослав. А во что я должен верить?

Вика. В любовь. У нас же все это было! Любовь, взаимопонимание. Мы мечтали о будущем. И вдруг приходит женщина, несет откровенную чушь насчет богатенького мужа, насчет киллера, и ты ей веришь?

Ярослав. Эта женщина – моя мать!

Вика. Знаю! И понимаю ее. Но мало ли из-за чего она может заблуждаться! Надо же уметь отделять главное от не главного.

Таня. Ну, такой наглости я в жизни еще не встречала!

Ярослав. Ты не рассказывала мне о муже.

Вика. У меня его нет!

Таня. Обалдеть!

Вика (*не отвечая Тане, Ярославу*). Понимаешь, в жизни бывают моменты, когда все кажется не таким, как есть на самом деле. Может быть, так складываются обстоятельства. Или просто... Но, если тебе реально дорог человек, который вдруг ведет себя в данный момент как-то не так, то не надо сразу делать выводов. Просто закрой глаза и прислушайся к своим чувствам. Поверь человеку, несмотря ни на что.

Ярослав. А как же не прислушиваться ко всему остальному?

Таня. Ярослав!

Ярослав. Да?

Таня. Еще раз тебе говорю: эта девушка – нагло лжет!

Вика (*продолжает, слегка гипнотизируя его*). Надо представить, что все вокруг, кроме нас, двоих, – это шум. Мне очень нужен такой человек, который будет верить мне безоговорочно.

Таня. Во дает! Прям любуюсь! Бывают же такие... Клеопатры, едрить! Ярослав! Она и мужу своему так мозги канифолит. Поверь, я лично присутствовала при сцене. (*Вике.)* Забирай свой портрет, стерва, и улепетывай!

Ярослав. Подожди, мам. Пока не вмешивайся. Я еще не во всем разобрался.

Таня. Нечего тут разбираться!

Ярослав (*холодно глядя на Вику*). В конце концов, она мне еще не заплатила.

Вика (*зло смеется, разочаровавшись*). Ах, вот как? Не заплатила? Значит, все дело в деньгах?! Давай поиграем в эту игру. Поговорим о деньгах.

Ярослав. Давай!

Вика. Вообще-то я расплатилась.

Ярослав. Когда?

Вика. Натурой.

Ярослав. Мы так не договаривались!

Вика. Моя натура стоит гораздо больше, чем твоя жалкая мазня!

Ярослав. Встречались мне телки и погорячее!

Вика и Ярослав стоят друг напротив друга, и взгляды их полны ярости.

Таня. Просто выгони ее! Ее муж будет счастлив.

Ярослав. Нет. Мне бы все-таки хотелось бы разобраться!

Ярослав идет к двери и закрывает на ключ. Ключ кладет в карман.

Вика. О! Взятие в заложники! Какая это статья?

Таня. Гони деньги, и мы тебя отпустим.

Ярослав. Не в деньгах дело!

Вика. У меня нет денег.

Таня. Звони своему престарелому мужу. Пусть несет.

Вика. Если он придет, он вас всех убьет!

Ярослав. Это за что это?

Вика. За все! За меня!

Ярослав. Или тебя убьет. Купит себе другую проститутку!

Вика. О, как заговорил! А какие слова мне на ушко нашептывал!

Ярослав. Кому я только это не нашептывал! Стандартный набор фраз!

Вика (*опять резко перестраивается, садится на диван, переходит на искренний тон, почти плача*). А ведь я реально верила, что у нас все серьезно.

Ярослав (*возмущенно*). Я, вообще-то тоже!

Вика. Так почему!? Ярослав?! Почему?!

Ярослав (*хочет поверить ей*). Мам, может, ты ошибаешься?

Таня. Я?! Мальчик мой, бывает, что я ошибаюсь, но не в этом случае!

Ярослав. Но я ничего не понимаю!

Таня. И не надо тебе! Гони деньги, девушка! И уходи!

Ярослав. Мам!..

Таня. Не встревай! (*Вике.)* Быстрые платежи, и до свидания, дело с концом. Давай деньги! А не то загремишь вместе с мужем и киллером!

Вика (*опять меняется, вскакивает с дивана, говорит холодно и насмешливо*). Вот! Я так и знала!

Таня. Что?

Вика. Все дело все-таки в деньгах!

Таня. Дело в моих нервах. Деньгами это не компенсируешь! Заплати, и гуляй.

Вика. Сколько?

Таня. Да уж не пожалей.

Вика. Ясно. Я поняла. Это ваша многоходовочка. Долго разрабатывали?

Таня. Что разрабатывали?

Вика. Корыстная парочка – мамочка с сыночком. Случайное знакомство на выставке. Игра в любовь. Потом шантаж. Просто так денег с Алекса взять не смогли, решили таким вот образом, да?

Ярослав. Мам, о чем она?

Вика. Кто ж ее знает? Девушке скучно. Развлекается. Попала в ситуацию, выкручивается, как может.

Ярослав. Может, тогда уж просто выгнать ее, и все? Бог с ними, с деньгами?

Вика. Ну-ну, «сынок»! Не изображай из себя святого. Папиных денег хочется, да? Очень хочется. Все двадцать пять лет хотелось. И вот, наконец, можно урвать. Как тут отступишься?

Ярослав. Я вообще ничего не понимаю! Мам, о чем она!?

Вика. О твоем папе. О чем же еще?

Ярослав. Мой отец умер!

Вика. Так я и поверила, что ты не знал!

Ярослав. Мам?

Таня. Откуда вот ты, взялась, стерва, а!?

Вика. С улицы.

Тая. Откуда ты все знаешь!? Вот вопрос.

Вика. А я любопытная. Интересовалась наличием других наследников. Узнала, что сам пока не в курсе о сыночке. Чуть успокоилась. А тут вдруг ты на вокзале со своими визитками!

Ярослав. Мам?

Таня. Не бери в голову. Девушка не в себе. Муж держит ее в жестких рамках. Для всех любовников нанимает киллеров. Как тут крыша не поедет? (*Ей резко становится плохо*.) Что-то мне нехорошо....

Ярослав (*бросается к ней*). Может, приляжешь?

Ярослав помогает Тане дойти до дивана. Но Таня не ложится.

Таня. Нет. Почти прошло. Пойду, умоюсь холодной водой....

Ярослав. Точно?

Таня. Да. Помогает.

Ярослав. А с ней что? Не выпускать?

Таня. Пока нет... И не спрашивай ее ни о чем без меня! (*Вике.)* И ты ничего не говори, поняла? А то я киллера дожидаться не буду. Сама тебя убью!

Вика (*ерничая*). Как скажете, мэм. А если он все же спросит?

Таня. Да откуда ты свалилась на мою голову!?

Сцена 5. Мастерская художника. Таня выходит в ванную. Ярослав и Вика смотрят друг на друга с вызовом. Но не успевают они произнести ни слова, звонок в дверь.

Ярослав. О! Еще один сюрприз? День чудес.

Вика (*с подколкой*). Не открывай. Там киллер. Пришьет мальчика!

Ярослав с яростью смотрит на нее, идет открывать. Врывается Алекс.

Алекс (*Вике*). Ага! Вот ты где! Что ты здесь делаешь!?

Вика (*целует его в щеку*). Привет. Это – Ярослав. Тот самый. Рисует мой портрет. Правда, хорош?

Алекс смотрит на портрет, потом на Ярослава довольно долго и пристально. Потом с неохотой отрывается, достает и бросает на стол фотографии

Алекс. А это что!?

Вика. Фотографии. Что?

Алекс. А на них что!?

Вика. Неплохие фотографии. Что на них, Ярослав?

Ярослав (*смотрит на фото*). Ну... ничего такого тут нет.

Вика (*расстроена*). Ну вот. (*Алексу*.) Нет на них ничего такого!

Алекс. Как это нет?! Ты обнимаешь ее за талию! А тут наклонился, как будто собираешься поцеловать. А вот вы смотрите друг на друга, как двое безумно влюбленных.

Ярослав. Просто ракурс такой.

Алекс. Всего лишь ракурс?

Ярослав. А что еще?

Алекс. Хочешь сказать, между вами ничего нет?!

Ярослав. А что между нами может быть? Я – нищий художник. Она – жена богатенького Буратины.

Алекс. Чувства не зависят от социального статуса!

Ярослав. Вы еще будете меня учить?! Забирайте свою жену, этот портрет и уходите!

Алекс. Вот так вот просто?

Ярослав. А что усложнять?

Алекс. Зачем тогда ты морочил девушке голову?

Ярослав. Я?! Я вообще не прилагал никаких усилий! Все сама, все сама.

Алекс. То есть, ты не отрицаешь, что между вами что-то было?

Ярослав. Не ловите меня на слове! Она – ваша, и пусть так и будет. Я вообще не знал, что она замужем. Верил ей, как дурак. Забирайте все, и уходите!

Вика. То есть, ты отдаешь меня вообще без боя!?

Ярослав. А что мне остается!?

Вика. Ладно. (*Собирает фотографии и запихивает на полку.)* Забирай себе этот документ прошедшей эпохи. Фенита ля комедия. Проехали. (*Алексу.)* Видишь, он меня не любит. (*Готова заплакать.)*

Алекс (*гладит ее по волосам*). Да как он смеет тебя не любить!?

Алекс вопросительно смотрит на Ярослава. Но тот вообще ничего не понимает.

Алекс (*Вике*). А я тебе говорил, что ты разрабатываешь слишком сложные схемы для проверки. Ни один мужик этого не выдержит.

Вика. Я так надеялась, что этот выдержит!

Сцена 6. Мастерская художника. Таня возвращается из ванной.

Таня (*Алексу*). Ты? Зачем ты здесь? Мы же договорились, что я поговорю с ним.

Алекс. Не смог ждать.

Таня. И что теперь?

Алекс (*грустно*). Не знаю, что теперь. Он ее не любит.

Таня. А я тебе говорила, что все наладится!

Алекс. Нет, видимо не наладится. А я надеялся....

Таня. Интересно....

Вика. На что ты надеялся!? Выставить меня из дома? Отдать вот этому вот?

Алекс. Мечтал, да. Но раз ты говоришь, что он не прошел проверку....

Вика. Обидно, правда? Зато красавчик, талантливый и с чувством юмора.

Таня и Ярослав удивленно смотрят друг на друга и на Алекса с Викой.

Алекс. Но бабник же. Бросается на первую попавшуюся юбку.

Вика. Какая же я первая попавшаяся?

Алекс. Но умирать-то за тебя он не захотел? Так ведь?

Вика. С другой стороны, зачем мне мертвый парень?

Алекс. Но это как-то... не по-мужски.

Вика. Мне же не грозила опасность. А если бы грозила, может, он и умер бы за меня?

Ярослав. Ты что-нибудь понимаешь, мам?

Таня. Вообще ничего. Диалог двух сумасшедших. (*Алексу.)* Прости, Алекс, я не очень поняла, ты хочешь сбагрить свою жену моему сыну?

Алекс. Да не жена она мне. Так, представление для тебя разыгрывали.

Таня. Для меня!? Зачем!?

Алекс. Об этом впереди. Это – Вика. Моя дочь. Она – специалист по розыгрышам.

Таня. Значит, у тебя все-таки есть дети... И... (*Показывает пальцем на Ярослава и Вику*.) постой.... Это не правильно!

Алекс. Да нет, все нормально. Она – дочь моей первой жены. Я растил ее с трех лет. И сейчас вот живет со мной. Не могу никак избавиться.

Вика. Пап!

Таня. А к маме что не идет?

Вика. Мама умерла, когда мне было тринадцать.

Таня. О! Извини. Не знала.

Алекс. Ну да, избавиться от нее уже можно бы. Двадцать три года девице. (*Со смехом.)* Почти старая дева. Но ее ж никто не устраивает. Думал, вдруг этот (*Кивает на Ярослава.)* фрукт подойдет? Она всегда так о нем говорила.... Но, увы, оказалось, что он ее не любит. Не поверил сначала, думал, неужто кто-то может не любить мою девочку? Но присмотрелся. Точно не любит. Отрицал в наглую вообще все.

Ярослав. Вы же, как бы, были ее мужем! Как я мог не отрицать?

Алекс. А надо стоять на своем, парень! За любовь надо бороться. В любой ситуации!

Таня. Не учи жить моего сына!

Алекс. Но своего-то сына, которого ты от меня скрывала двадцать пять лет, я могу, наконец, поучить жизни?!

Таня. Отец, не растивший сына, не может считаться отцом! И не имеет никакого права его учить!

Ярослав. Мам!?

Алекс. Ты сбежала после первого же разговора о нем!

Таня. Я не выдержала бы второго такого разговора!

Алекс. Что же ты хотела от глупого парня?! Конечно, в первый момент я был в шоке. Но потом все обдумал, смирился.

Таня. Ах, смирился?! Славно!

Алекс. Не цепляйся к словам! Я все обдумал и передумал. Но ты уже сбежала!

Таня. А, так это я, оказывается, виновата?!

Алекс. Я этого не утверждаю. Но могла бы немного подождать, пока я одумаюсь!

Таня. Я ждала неделю, что ты одумаешься!

Алекс. Но я же тормоз, ты же знала.

Таня. Знаешь, чего мне стоила эта неделя!? Да и потом....

Алекс. Я искал тебя довольно долго!

Таня. Ах искал?! За это время обзавелся кучей жен и чужих детей!

Алекс. А ты бы хотела, чтобы я был евнухом!?

Таня. Ничего я не хотела! Ничего!

Алекс. Так ты представишь меня сыну?

Таня. Да он уже и так все понял.

Алекс хочет подойти и обнять Ярослава. Ярослав отступает.

Ярослав. Обниматься я не буду.

Алекс. Конечно, конечно....

Таня (*спохватывается*). Стой! А с киллером-то что!?

Алекс (*искренне не понимает в первый момент*). С каким киллером?

Таня. Которого ты нанял!

Алекс. А, это. Я думал, что хоть под угрозой жизни сына ты признаешься, что он – мой. Нет! Не пикнула!

Таня. Ага. После стольких лет!

Алекс. И вообще, если бы Вика случайно не познакомилась с Ярославом, и я бы не поинтересовался родословной ее возлюбленного....

Вика. Вот вечно ты лезешь в мои дела!

Алекс. Ты же моя дочь, солнышко. Я чувствую ответственность. И если бы я не полез в твои дела, я бы до сих пор про него не знал!

Таня. Не повезло мне!

Алекс. Таня! Двадцать пять лет прошло!

Таня. Пролетело! Ты хоть знаешь, что такое растить сына одной?!

Алекс. Представляю. Прости!

Таня. Проехали! А для чего был нужен этот спектакль с псевдо-женой?

Алекс. Да это Вика придумала весь этот сантабарбарец. Представление для тебя, а, главное, для Ярослава. «Проверю его, проверю его!» Вечно она все усложняет. Фэнтези ей надо писать, а не математикой заниматься.

 Вика. Фэнтези, ха! (*Тане.)* А ничего у меня получилась стерва?

Таня. Немного... стандартная.

Вика. Ну да. Я так и планировала.

Алекс. Это она мне в упрек. Изображала мою вторую жену. Один в один. Никак не может забыть.

Вика. Вот была стерва так стерва! (*Тане.)* Простите, если что-то не так говорила. Я представляла, что бы сказала она в такой ситуации.

Таня качает головой и ничего не отвечает.

Вика. Вот как ты мог на ней жениться?!

Алекс. Ты тоже, извини, была не сахар!

Вика. Я была подростком!

Алекс. Ладно. Забыто. (*Тане и Ярославу.)* Придете к нам на семейный ужин? Сегодня вечером.

Таня и Ярослав молчат.

Алекс. Таня?

Таня. Что?

Алекс. Придете на ужин?

Таня. То есть, двадцать пять лет ты не появлялся. Потом появился, сказал, что нанял киллера, чтобы убить моего сына, от чего меня чуть удар не хватил. Твоя дочь с другой стороны, решила проверить моего сына, моего идеального прекрасного мальчика, достоин ли он ее. А сама-то ты достойна?! Может, тебя надо проверить? Или сразу, без проверки, на помойку? И теперь вы двое хотите, чтобы мы радостно побежали к вам на семейный ужин? Правильно я поняла!?

Алекс. Ну...

Вика. Простите нас, пожалуйста!

Таня. Вон отсюда!

Ярослав. Мам, ну...

Таня. Быстро! И картину свою забрали!

Ярослав. Это же моя картина!

Таня. Другую нарисуешь! Нормальную девушку нарисуешь!

Алекс. Таня, постой!..

Таня. Вон, я сказала!

Вика. Пап, проехали. Уходим. Им надо немного прийти в себя, как ты не понимаешь!?

Таня. Немедленно! Вон!

Алекс и Вика уходят. Таня садится на диван. Ярослав рядом.

Ярослав. И что теперь, мам?

Таня (*сердито*). Что-что!? Теперь мы, как в сказке, будем жить долго и счастливо и умрем в один день!

Ярослав. А ведь я, мам, ее, скорее всего, правда, люблю.

Таня. Ну и люби на здоровье. Кто тебе запрещает?

Ярослав. Но мы же их выгнали!

Таня. И что?

Ярослав. И они ушли.

Таня. А что им оставалось?

Ярослав. И что теперь!?

Таня. Вернутся. Куда они денутся.

© 2025

julia-tcezar@mail.ru