**ТУРНИР МОЛОДЫХ ЛИТЕРАТОРОВ**

*Юлия Косарь*.

***Действующие лица:***

**Адель**, по паспорту Евдокия Тюнькина, последовательница Вирджинии Вульф, романистка, нарочито меланхолична, высокомерна, иногда выходит из образа;

**Ага'тина**, Мария Фрунина, сочинительница детективов, активна, настойчива;

**Мила**, поэтесса, на первый взгляд, экзальтированная, не уверенная во всем, кроме своего "творчества", особа.

Сцена 1. Действие происходит в некоей дешевой гостинице ужасного вида, в неуютном трехместном номере. Три кровати, три тумбочки, стол и шкаф - вся мебель. Входят три девушки, осматриваются. В шоке от жилища.

Мила. Миленько.

Агатина. Камера для заключенных.

Мила. Или детский лагерь...

Адель. Не была ни там, ни там.

Мила. Ах, детство золотое!

Адель. И зачем я согласилась?

Агатина начинает открывать тумбочки, шкафы, исследуя. Остальные занимают кровати и начинают распаковывать вещи.

Агатина. Знакомиться будем?

Адель. Придется.

Мила. Я – Мила.

Агатина. Мило. Я – Агатина.

Адель. Фамилия?

Агатина. Псевдоним. Прошу называть меня только так.

Адель. Не мило.

Агатина (*объясняет для тупых*). Я пишу детективы.

Адель. И?

Агатина. Агатина.... В честь Агаты.

Адель. Ясно. Может, тогда лучше КрИстина? Или КристИна Агатина.

Агатина. Не обсуждается. Ты кто?

Адель. Сразу на ты?

Агатина. А что церемониться?

Адель. Я – Адель.

Агатина. Грубовато.

Адель. Не обсуждается. Романистка.

Агатина. Ясно. Значит, поэт у нас – малышка Мила.

Мила (*тонким возмущенным голосом*). Я вам – не малышка!

Агатина. Ну-ну. Не будем сразу ссориться. (*Бодро, подводя итог осмотру комнаты*). Ну, ничего! Если тараканов нет, можно и потерпеть.

Адель. Если они на нашем жилье решили сэкономить, то не думаю, что из этой затеи выйдет что-то элегантное.

Мила (*в легком шоке от слова*). Элегантное?

Адель (*поясняя для тупых*). Вряд ли хоть что-нибудь выйдет.

Агатина. Почему? Что-то все-таки должно же выйти. Главное, после этой передачи мы станем известными, звездами. Нас будет узнавать каждая собака в переулке. Тиражи вырастут. Деньги рекой потекут.

Мила. Какие тиражи?

Агатина. В смысле?

Мила. Тиражи чего?

Агатина. Наших книг. Чего же еще?

Мила. У тебя что, есть лично твои книги?

Агатина. Конечно. А у тебя что, нет?

Мила. Нет.

Агатина. Как же ты попала в проект?

Мила. Пришла. И меня взяли.

Агатина. Где-то же ты должна была печататься, чтобы тебя взяли.

Мила. Да, конечно. Печаталась. В сборнике "Новая поэзия". Номер 58.

Агатина. "Новая поэзия"? Не слышала. Хотя... за поэзией не слежу. Какое издательство?

Мила. "Печень Прометея".

Адель смеется.

Агатина. Никогда не слышала.

Мила. За свой счет.

Агатина. А.... Ну, это.... Э-м. Прочитаешь что-нибудь?

Мила. С удовольствием. (*Всегда читает свои "стихи" с вдохновением*.) Никогда, никогда, вы слышите?! Не завидуйте тем, кто талантливее вас. Просто слушайте, как мурашки по коже бегут от высокого стиля искусства. И тогда к вам придет, немного вначале прихрамывая, но затем все увереннее, глубже, божественный импульс. Вдохновение.

Агатина (*поворачиваясь к Адели*). Это что это?

Адель. Вероятно, стихи.

Агатина. Как же мы обыграем мужскую команду?

Адель. Может, у них поэт еще хуже?

Мила (*обижена до глубины души, почти плача*). Если даже вам не понравилось.... А вот тому, кто меня отбирал, очень даже понравилось. Он сказал, что никогда такого не слышал.

Агатина. Ржал?

Мила. Что?

Агатина. Когда ты читала. Ржал?

Мила. Да как ты!... (*Неожиданно жестко.)* На вкус и цвет товарищей нет!

Агатина. Не плачь. Мы сами за тебя все напишем. Подумаешь, стихи. Тра-ля-ля, тра-ля-ля. Ты вот детективный сюжет придумай!

Мила. Вы?! За меня напишете?! Да кто вы такие? Стихи приходят ко мне из... космоса. Сама Вселенная... Впрочем..., не посвященным не понять.... Я вот так сяду, или стоя.... И вдруг! Ко мне приходит. Это.

Агатина. Ага. (*Адели*.) А ты что молчишь?

Адель. Что тут скажешь? Наверное, тот, кто ее отобрал, болеет за мужскую команду.

Агатина. Но мы все равно их побьем.

Адель. Не собираюсь я никого бить. Просто даже не вижу среди современников равных себе.

Агатина. А. У меня одной, что ли, нет мании величия?

Адель. Мания тут не при чем. Реально оцениваю.

Агатина. Ладно. Давайте договариваться.

Адель. Зачем договариваться? Все есть в правилах. Каждый пишет свой блок. Потом пытаемся соединить.

Агатина. Да фиг с ними, с правилами. Давайте решать, как мужиков делить будем.

Мила и Адель смотрят на нее удивленно и молчат.

Агатина. Давайте так. Кто кого первый успел, забил себе... того, кто ей понравился, тот с тем и ... Остальные не мешают.

Мила. Надо, наверное, и у молодых людей спросить.... То есть, что я говорю? Они же нас должны выбирать!

Агатина. Девятнадцатый век давно прошел, девушка.

Адель. Я, лично, никого делить не собираюсь. Если противных нет, то всех троих беру себе.

Агатина. Щазззз. Совсем, что ли?

Адель. Я бы и вас двоих взяла. Но.... Не вижу перспективы. Искры. О чем говорить? Скука.

Агатина (*Миле*). Ты поняла, что она сказала?

Мила. Что ей с нами скучно?

Агатина. Да что там скучно?! Мы вообще недостойны даже ее присутствия.

Адель. Зришь в корень. Поэтому, может быть, не все потеряно.

Агатина (*Миле*). Во, слышала? (*Адели*.) Откуда снобизм-то?

Адель. Из леса, вестимо.

Агатина. А. Классику все же уважаешь?

Адель. Я уважаю только то, что уважаю. Остальное мимо.

Агатина. Вот что ты из себя корчишь?

Адель. Я? Корчу? Я не корчу, я есмь.

Агатина. А мы, типо, не есмь?

Адель. Ты сказала. Не буду спорить.

Агатина. А ты поспорь!

Адель. С кем тут спорить? Что вот ты пишешь?

Агатина. Детективы. Я же сказала.

Адель. Подтереться в туалете.

Агатина. Моими детективами?!... А твои блестящие произззведения где? Покажи!

Адель (показывает на череп). Тут.

Агатина. Тоже, что ли, нет печатных изданий?

Адель. Есть одно. Остальные не успела перенести на бумагу.

Агатина. Ну, дай почитать.

Адель. Не думаю, что стоит.

Агатина. Это почему это?

Адель. Вирджинию Вульф пробовала читать?

Агатина. Пробовала.

Адель. И?

Агатина. Не Лев Толстой.

Адель. Примитив!

Агатина. Лев Толстой – примитив!?

Адель. Тот, кто не понимает Вирджинию Вульф.

Агатина. Что там понимать-то? Слова, слова, слова. Недержание слов.

Адель. В Вирджи надо нырять и плыть!

Агатина. Ясно. Сто лет прошло. И тут вдруг старые кумиры с недержанием слов снова всплыли. Так вы вторичны, девушка. Не стыдно?

Адель. А писать эм..., как бы помягче выразиться, дерьмо, не стыдно?

Агатина. Это кто еще из нас дерьмо пишет?!

Мила. Девочки! Тише! У меня уже голова заболела. А ведь нам завтра соревноваться!

Агатина. Завтра просто знакомство. Хотя.... Ладно, правда, плагиаторша Вирджи, мы же команда. Я тебя прощаю.

Адель ничего не отвечает, качает головой.

Агатина. Кто-нибудь в курсе, что там будет-то? Мы должны что-то с ходу писать, или вставлять свое куда-то, старое компоновать?

Адель и Мила молчат.

Агатина. Знать бы заранее.

Мила (*с вдохновением*). Если б позволило небо заранее знать... Если б... (*В панике от того, что дальше не идет.)* Ну вот! От вашего крика я потеряла... Все! Я все потеряла. Никогда в мирной жизни я не общаюсь с такими... темными людьми, как вы. Как только вижу, что.... (*Чуть не плачет.)* Что делать? Отказаться от проекта? Бежать? Но ведь я истратила все свои деньги!

Агатина. Э-э. Дыши, ладно? А то окочуришься. Запись отменят. (*Адели*.) Есть, интересно, у них замена, если что? Ты-то что-нибудь слышала, знаешь?

Адель. Да мне все равно.

Агатина. Вот.... Этим двоим все равно! Вы понимаете, что это соревнование? Надо хоть чуть-чуть напрячься, чтобы постараться выиграть. Помимо того, что нас раскрутят, денежный приз же будет, да?

Мила. Мужчины всегда выигрывают.

Агатина. А вот не фига! Если б не вы, два балласта на моих плечах, я бы тут такое устроила! Мужчины! Что такое мужчины?! Слабаки!

Мила (*с вдохновением*). Скажи мне, что значит для женщины мужчина? Любимый, желанный, защитник, прекрасный, как сказочный эльф.

Агатина. Стоп! Нельзя это про себя? Или хоть ритм бы какой был. Еще бы куда ни шло. Или рифма хоть. А то бесит! У меня, можно сказать, музыкальный слух! Стихи, девушка, − это ямб, хорей, амфибрахий. Что там еще? Ритм, понимаешь?

Мила. Форма не главное. Вы, двое, ничего не понимаете в стихах.

Адель. Милочка. Так тебя зовут?

Мила. Для вас двоих я не Милочка! Столько негатива, как за эти последние минуты, я еще не получала ни разу в жизни.

Адель. Хорошо, Мила. Скажи, кто-то хвалил тебе твои стихи?

Мила. Конечно!

Адель. Кто?

Мила. До "Новой поэзии" номер 58 я выставляла стихи на свою страницу "В контакте". Или писала, как комментарий, на чужих страницах. И всегда, слышите, всегда, от двух до пяти лайков мне ставили!

Адель и Агатина переглядываются, едва сдерживаясь, чтобы сильно не засмеяться.

Мила. Это смешно?! Один раз мне поставили около тридцати лайков! Тридцать! И если вам не нравится, то это значит лишь одно, что вы не разбираетесь в поэзии.

Агатина и Адель (*хором*). Мы?!

Агатина. Э-м, ты про Пушкина хоть слышала вообще?

Мила. Ха! Очень смешно!

Адель. А про Белого с Ходасевичем?

Мила. Творческая личность не смотрит на других. Она просто творит. По воле Вселенной!

Агатина. Кажется, над нами кто-то нехорошо пошутил.

Адель. Похоже. Ладно, будем смеяться. Или непринужденно улыбаться.

Агатина. Не, так не пойдет! Ты понимаешь, что зритель тоже будет смеяться. И не только над ней.

Мила. Почему это зритель будет надо мной смеяться? Не все такие жестокие и недалекие!

Агатина. Зритель будет смеяться над нами, потому что, раз мы в команде с этим вот, то мы − такие же идиотки.

Мила. Что?! Я - идиотка?!

Адель (*Миле*). А кто же ты?

Мила. Если человек пишет что-то важное, доброе, вечное, почему над ним надо смеяться? Сколько живу, никак этого понять не могу! Надо обязательно язвить над чем-нибудь, как Кай в «Снежной королеве»? Тогда да, тогда все слушают, ехидно и злобно улыбаются, рукоплещут и говорят: «О! Какой язык! Какое тонкое знание человеческой натуры!» А когда просто открываешь свою душу, кто-то непременно норовит в нее плюнуть!

Адель. О! Малышка умеет говорить не только стихами!

Мила. Да с кем тут говорить? Мечу бисер....

Адель. Кажется, она сравнила нас с хрюшками.

Агатина. Да плевать. Главное, надо думать, стоит ли позориться вообще. С таким поэтом приз не выиграть.

Мила. Да вы сами-то, кто вы?! Что вы из себя представляете? Что вы несете людям? Добро? Правду? Позитив? Что? Детективы – это деструктивная литература! А Вирджиния Вульф вообще была сумасшедшей!

Адель (*неожиданно развязно, не в своем стиле*). О! Ты в курсе, кто такая Вирджиния Вульф? Я думала, ты совсем от сохи, облезлое недоразумение!

Агатина (*в восхищении от реплики Адели*). Вот! Можешь же говорить, как люди, без выпендрежа.

Адель (*возвращаясь в образ*). Могу. Но не хочу.

Агатина. Ну, после этой поэзии (*Показывает на Милу*.) я, пожалуй, готова даже твои закидоны терпеть.

Адель. Ну-ну, не подмазывайся. Для меня ты все равно производитель низкопробного литературного чтива.

Агатина. По правилам, в команде должны быть поэт, детективщик и романист. Так что, не я бы, была бы другая детективщица. Но из молодых я лучшая. А, главное, сама пишу, без негров.

Адель. Ладно, почитаю как-нибудь на досуге. В туалете.

Агатина. Я твое тоже. Там же. Мир?

Адель. А мы воевали?

Агатина. Нет?

Адель. Так, разминались. Перед схваткой с противоположной командой.

Агатина. Ты, значит, не против победить?

Адель. Естественно!

Агатина. Что с этой делать будем?

Адель. Убьем?

Агатина. Куда тело спрячем?

Адель. Ты − детективщица. Ты и думай.

Агатина. Ага. Заказ принят!

Мила. Э-э? Вы чего это!?

Агатина и Адель театрально наступают на Милу. Мила в панике. Пытается защититься рюкзаком. Размахивает им и попадает по Адель. Что-то острое, видимо, слегка царапает руку Адель.

Адель. Ты! Больная?!

Агатина (*увидев кровь*). Совсем, что ли? Мы же шутили!

Мила. Откуда я знаю?

Мила тоже видит кровь у Адель. Вначале хочет театрально упасть в обморок. Потом впадает в панику.

Мила. Меня вычислят и посадят! Прости, прости меня, пожалуйста. Я больше не буду. Хочешь, я разорву свою ночнушку на бинты?

Мила суетливо выбрасывает все из своего рюкзака, и пытается приложить какие-то вещи к ране Адель.

Адель. Остановись, а? Детский сад, честное слово.

Агатина (*театральным загробным голосом*). Что ж! Первая кровь уже пролилась. (*Напевает мелодию "Как судьба стучится в дверь.)* Какую следующую жертву нам готовит судьба?

Адель смеется. Агатина за ней. Мила перестает разбрасывать свои вещи и потихоньку присоединяется к смеху.

**Сцена 2.** Та же комната. Входят Адель, Агатина и Мила.

Мила (*вдохновенно*). Любовь! Это тонкая грань между адом скучнейших ночей. И дней. И раем дышать твоим воздухом. Рядом с тобой. Ловя твой взгляд. Хотя б иногда.

Агатина. А-а! Прекратить пытки! Ритм, поэт, ритм! Ты можешь это все про себя!? Или немного усовершенствоваться! Это же так просто!

Адель. Девушка влюбилась. Теперь не заткнешь.

Мила. Он так прекрасен, как греческий бог!

Агатина. Про кого она?

Адель. А что, есть варианты?

Агатина. Да. Два. Детективщик и бард. Романист не в счет, хоть и красавчик.... Не знаю, пока, кого выбрать. И вы с моим предложением о распределении мужиков не согласились. (*Миле.)* Так детективщик или бард?

Мила. Разве можно сравнивать Аполлона и... сатира?

Адель (*Агатиной*). Теперь ясно?

Агатина. Ясней некуда. Девушка, сатиры тоже вполне сексуальны. Влюбляться во внешность пошло, Милочка. Поняла? Поэтесса наша.

Мила. Я тебе не Милочка!

Агатина. Хорошо, не Милочка. Он на тебя даже не взглянул.

Мила. Взглянул! Два раза!

Агатина. И оба раза поморщился.

Мила. Что?!

Адель. Ладно. Не мучай ее. Пусть просто постепенно утихнет. Надо задание обдумывать.

Агатина. Ты права.

Адель. Как всегда!

Агатина. Задание дурацкое.

Адель. Нормальное. Обычное. Есть повод потревожить мозг. Три мозга.

Агатина. Два.

Адель (*бросая взгляд на Милу*). Увы, да. Два. И двух хватит. Читай задание. Оно у тебя.

Агатина. Что там читать? Все ясно.

Адель. Нет, ты прочитай! Вслух, внятно, выделяя каждое слово.

Агатина (*читает*). "Слепить за три дня литературное произведение двадцать первого столетия, используя паттерны известного женского образа русской классической литературы девятнадцатого века. Кроме основной героини, необходимо использовать как можно больше мужских и женских персонажей из разных произведений того же, девятнадцатого века. Только те образы и стили, которые будут однозначно определены членами жюри, принесут баллы. В произведении должны присутствовать жанры романа, детектива и поэтической лирики. Размер произведения не ограничивается". Слепить! Слово-то какое!

Адель. В самый раз для такой ситуации.

Агатина. За три дня, как тебе нравится? Почему за три? Передача раз в неделю. Хотя бы неделю могли бы нам дать.

Адель. Наверное, предварительно посмотрят, что мы слепили, будут править.

Агатина. Нас править?

Адель. Нас.

Агатина. Кто нас будет править?

Адель. Классики, вероятно.

Агатина. Из гроба, что ли, встанут?

Адель. Современные классики.

Агатина. Мы − современные классики.

Адель. А еще говорила, что нет мании величия. Растешь, девушка!

Мила. Как больно! Каждое слово, каждый вздох без тебя. Не видеть. Темных оград торжество! Зной. Пекло в груди. Жжет. И в каждой клеточке ты!

Агатина. У-у-у!

Адель. Спокойно! Надо ее тупо отвлекать. Мила, какие образцы женских образов в классической русской литературе тебе нравятся?

Мила. Мне?

Адель. Тебе.

Мила. Марфинька из "Обрыва".

Агатина. Чего?!

Мила. Не поэтична, конечно. Зато всех кормит и любит.

Адель. Ага. (*С мрачной иронией*.) Выбор отменный.

Агатина. Для нее, наверное, в самый раз. Но, вообще, выбор у нас небольшой.

Адель. Почему небольшой?

Агатина. Как почему? Русская классическая литература девятнадцатого века! Авторы − одни мужики. А что хорошего они могут про нас написать? Закомплексованные недоделанные особи. Одна по молодости не дала, вот они потом на всех женщинах и отыгрываются.

Адель. Да ладно, что ты? Не все так мрачно. (*Смеется.)*

Агатина. Нет? Вот смотри: даже если идти от самых истоков, от самых классических классиков. Какие женские образы они нам втюхивают? Как нас видят? Пример! Живет баба тридцать лет и три года с занюханным мужичонкой в ветхой землянке и терпит этого козла, который ей нормальный дом построить не может и даже корыто починить не в состоянии. Мало того, чуть что, сразу убегает на рыбалку. И ладно бы рыбачить умел! А то ведь только траву морскую да тину таскает. Умелец! И только однажды чудаку с рыбой повезло. И что? Куда после этого автор нас сворачивает? Оказывается, баба опять виновата! Жадная она, по мнению автора, и всего ей мало! А стала бы такая вот жадная жить с полным лохом в ветхой землянке тридцать лет и три года? Она бы еще до рыбы его убила. Или поудачливей себе нашла. Нет, терпела, слова лишнего ему не говорила, а делом занималась: кормила, поила и пряла свою пряжу, чтоб его задницу было чем прикрыть. Тридцать лет и три года! А этот тупой урод даже догадаться не мог, что его бабе что-то нужно. Ничего, говорит, рыбка, нам от тебя не надо. Бесит меня и этот старик, и эта сказка! Хоть автор из моих любимых. Но! Этот текст − образец сексизма!

Адель. Ну-ну! Просто в то время еще не было прогресса в половом равноправии и самоидентиикации.

Агатина. Да мне плевать! А другие? Кого еще взять из женских «паттернов»? Наташа Ростова? Похотливая самка, в башке пустота? И это у них считается положительный экземпляр. Нет, Толстого я люблю. За стиль, за разнообразие. Но в меру. А если взять нелюбимых авторов, то тут уж по полной.... И кого же мы должны взять за основу? Шибанутую Настасью Филипповну? Не менее шибанутую Анну Каренину? Катерину иди бедную Лизу, которые чуть что, сразу топиться? Мужикам проще. У них выбор получше. Сами себя, любимых, они стараются, описывают. Надо потребовать, чтобы задания поменяли. Нам мужской «паттерн», а им женский. Заодно и посмотрели бы, что у этих троих на уме, и стоит ли за них бороться.

Адель. Я же сказала: бороться не надо. Поделимся, и дело с концом.

Мила. Вы − отвратительны! Делится любовью!

Адель. Уговорила. С тобой делиться не будем.

Агатина. Да и не светит тебе ничего.

Мила (*тихо*). Это мы еще посмотрим.

Агатина (*Адели*). Ты слышала, что она сказала?

Адель (*с высокомерным смешком*). Должна же быть у человека надежда.

Мила. Даже не буду ничего отвечать!

Адель (*Агатиной*). А знаешь, можно взять любую. Главное, чтобы судьи однозначно определили, что за женский образ мы берем. Это баллы. А потом, в процессе нашего агрегатного творчества, можно делать с образом что угодно. Будет забавно. Сейчас многие писатели так и делают. Своих идей нет, берут чужие. Персонажей, сюжеты. Мне вообще кажется, организаторы этого и хотят. Им литература, как таковая, вообще не нужна. Как и во всех подобных передачах. Нужна развлекуха для пипла с попкорном. Этакий ледниковый литературный период. Так что, не надо ничего усложнять. Чем проще и ехиднее, тем легче.

Агатина. От тебя ли я это слышу, девушка? Про простоту?

Адель. Это игра, и мы в нее играем.

Агатина. А как же твое эстетическое головомойство?

Адель. Потерплю.

Агатина. Дай пять.

Стукаются ладонями.

Агатина (*Миле*). Ты с нами, хаотическая поэтесса?

Мила. Я против вас!

Агатина. Чего это? За что?

Мила. Вы низкопробные, пошлые, предающие свои принципы халявщицы! Я буду писать, что мне пошлет Вселенная. И если это не встроится в вашу концепцию, то мне все равно!

Адель. Да мы от тебя ничего и не ждем.

Агатина. Убила бы!

Мила. Э-э!

Агатина. Да не тебя, а того умника, что тебя отобрал!

Адель. Так что, приступим?

Агатина. Завтра.

Адель. Теряем вечер?

Агатина. Ни в коем случае. Я позвала соперников в гости.

Мила. Их? К нам?! Я убегу! Я не выдержу!

Адель. Позвала их, не посоветовавшись с нами?

Агатина. Ты что, против?

Адель. Мы потеряем для них всякую загадочность!

Агатина. Загадочность в реале – не мой конек.

Адель. Зато мой!

Мила. Надо же как-то приодеться, накраситься!..

Агатина. Мы только что виделись с ними на съемках. Зачем краситься?

Мила. Виделись, но не так же близко!

Агатина. Слушайте, вы! Я же для вас же! Мы должны знать соперников в лицо! Напоим их и расколем!

Адель. Чем мы их напоим?

Агатина. За это не волнуйся. Они принесут. Обещали.

Адель. И вряд ли они уже определились с сюжетом.

Агатина. Ну и ладно. Просто секса давно не было.

Мила. Какая пошлость!

Адель. Да, примитивная ты особь, Агатина!

Агатина. И этим горжусь!

Стук в дверь.

**Сцена 3.** Та же комната. Полный бардак и хаос. На столе остатки вчерашней вечеринки. Адель и Мила спят, где попало. Агатина входит, скорее всего, из ванной.

Агатина. Подъем!

Адель и Мила открывают глаза, очумело осматривают все вокруг, но вставать не торопятся.

Агатина. Быстро, быстро! Завтрак проспим! (*Смотрит на часы.)* О, нет! Уже проспали.

Адель. Какой еще завтрак?

Агатина. Гостиничный.

Мила. Я никогда больше не буду завтракать.

Адель. Что вчера было? Голова трещит, ничего не помню.

Мила. И я. (*Пугается.*) У меня был секс?

Осматривает себя, видит, что в одежде, успокаивается.

Агатина. Ни у кого ничего не было. Увы! Я же не знала, что вы две особи, неустойчивые к алкоголю.

Адель (*гордо*). Я пью только изысканные вина. К сивухе не привыкла.

Агатина. Откуда бы тут взялась не сивуха? Эти трое такие же несостоятельные... несостоявшиеся, как и мы. Если желать изысканности, ставку надо делать на совсем других людей.

Адель. Ты же их позвала. Что ж ты так просчиталась?

Агатина. Лично я получила то, что желала.

Мила. У тебя был секс?

Агатина. Я же сказала: ни у кого ничего не было.

Адель. И как я согласилась на эту авантюру?

Агатина. У тебя не было выбора.

Мила (*с воодушевлением*). На рассвете она поняла, что мечты остаются мечтами. Что наши желания лишь иллюзорные построения, принадлежащие вселенной, как образы вечного, чистого Совершенства.

Агатина. А-а! Прекратить пытки!

Адель. Правда, Мила. Давай потом. И так голова трещит.

Мила. Вселенная не терпит слова «потом»! Она приходит, когда считает необходимым.

Агатина. Все! Просыпаемся! Умываемся! Доедаем остатки вчерашней «роскоши». И за работу!

Адель. Почему же я ничего не помню про вчерашний вечер?

Мила. И я?

Агатина. Зато я помню все. Узнала много нового. Материал для работы.

Мила (*испуганно*). Что ты узнала?

Агатина. Об этом впереди.

Девушки садятся за стол, начинают есть.

Агатина. Итак. Из важного для игры. Что мы имеем? Боря, бард, пишет не сам, а его брат-инвалид.

Адель. Я говорила, что их поэт может быть еще хуже нашего.

Мила. Я – прекрасный поэт!

Адель. С другой стороны, что нам это дает? Брат-то вроде пишет неплохие стихи.

Агатина. Если пойдет драка, стенка на стенку, можно предъявить судьям.

Адель. О! Как-то не очень красиво так поступать с инвалидом.

Агатина. Или напротив, очень красиво. Все, наконец, о нем узнают. А то просидит всю жизнь в тени. Вся слава братцу. А нам очков добавят.

Адель. Ну....

Агатина. Дальше. Рома-романист прикидывается... не то, чтобы геем, но где-то рядом. Он думает, что это в тренде в творческой среде и поможет ему продвинуться. Если его взбесить, то мужик из него попрет и попортит весь имидж.

Адель. И что из этого?

Агатина. В игре любой сбой противника нам на пользу. И.... больше выбор для секса. Он – хорошенький. Мила, ты ведь любишь хорошеньких?!

Мила. Пошлость!

Агатина. Не хочешь, не ешь. Тебе предлагают вариант. С Димой тебе не светит.

Мила. Посмотрим!

Агатина (*Адель*). Может, тебе Роман подойдет?

Адель. Проснусь окончательно. Оценю перспективы. Думаешь, тебе с Димой что-то светит?

Агатина. А что, нет?

Адель. Думаю, однозначно нет. Где ты, и где он?!

Агатина. Знаешь что?! Сказала бы я вам про него!...

Адель и Мила сразу явно оживляются.

Адель. Что!?

Мила Что?!

Агатина. После.

Адель. Ну вот! Заинтриговала и бросила.

Агатина. Всему свое время.

Адель. Так откуда у тебя вся эта ценная информация?

Агатина. Из леса, вестимо.

Адель. А по чесноку?

Агатина. Девочки! Я поняла одно. В нашем вертепе только я есть то, что изображаю. Остальные в масках.

Мила. Я тоже то, что изображаю!

Агатина. О! Тут-то самая большая загвоздка. Дойдем и до этого.

Мила. Да как ты?!..

Агатина (*достает фляжку из тумбочки*). Бабушкин рецепт. Развязывает языки только так.

Адель хочет отобрать у нее фляжку.

Агатина. Не-не. Может, еще пригодится. Дальше. За героя противники берут Евгения Онегина.

Адель. Фи. Примитивно.

Агатина. Он промотает все свои деньги, завещанные дядей честных правил, в казино. И придет убивать старушку-процентщицу по фамилии Коробочка, которая тоже каким-то боком его родственница и может оставить ему кругленькую сумму.

Адель. Это уж совсем тупо.

Агатина. Но это так, первое, что пришло им в голову. У нас-то пока вообще нет никакого плана.

Адель. Рано ты их позвала. Надо было дня через два.

Агатина. Через два дня снова позовем.

Адель. Нас тогда бабушкиной отравой не пои.

Агатина. Не буду, не буду. Про вас я уже все узнала.

Мила. Это подло так поступать с друзьями!

Адель. У тебя есть друзья?!

Мила. ...Со знакомыми.

Агатина. Про друзей.... У нашей Милы была подруга. Это она писала такие дебильные стихи.

Мила. Что? Откуда ты?...

Агатина. Стихи в интернете опубликованы. По стилю – один в один. И все подругу хвалили. Облизывали просто. Говорили, что у нее свой, оригинальный стиль.

Мила фыркает.

Адель. А Милу за ее обычные стихи не хвалили?

Агатина. Точно.

Мила. Не знаю, откуда ты все это вытащила?! Я бы не стала рассказывать про...

Агатина. Еще как рассказала! Бабушкино зелье работает на сто процентов. Мало того, что ты про нее рассказала, ты заявила, что это ты ее убила!

Адель непроизвольно отодвигается от Милы.

Адель. Ничего себе, Милочка!

Мила. Х-хосподи.... Я не могла сморозить такую глупость!

Агатина. Еще как смогла. Ты приставала к Диме. Долго и упорно. Он, чтобы от тебя отвязаться, намекнул, что ему срочно нужен сюжет про убийство. И тут ты сказала, что у тебя есть такой сюжет. Что ты убила свою подругу. Потому что та была богата, писала дурацкие стихи, но ее все любили боготворили, а стихи хвалили. А твои обычные стихи не хвалили.

Мила. Ее стихи хвалили только за папины денежки! Экспериментально доказано. Мои, точно такие же дебильные стихи, не хвалят, а, напротив, издеваются только.

Агатина. Так это эксперимент, оказывается?!

Адель. Это ревность и зависть. Убить подругу из ревности и зависти!

Агатина. Но Диме она сказала, что сделала это, чтобы доказать себе, что она свободна и отважна. Потому что не тварь дрожащая и право имеет.

Адель. Ты что, реально это сделала?!

Мила. Что только не сболтнешь, чтобы... соблазнить парня....

Агатина. А я не поленилась, погуглила. Имя подруги не распространенное. Поэтому гугл напрягся и выдал. Дочь олигарха пропала два года назад после очередной тусовки с друзьями.

Адель. Убийство!?

Агатина. Неизвестно. Даже если ее не убили, такие не выживают на воле. (*Читает.)* За информацию о нахождении Селины М. предложена награда.

Адель. Селина М.!?

Агатина. Ты что, ее знаешь?

Адель. Не сказать, чтоб....

Агатина. Интересно!

Адель. Что тебе интересно? Интересно, как эта Мила, девушка с ограниченными доходами и отсутствием внешности и каких-либо талантов, попала в богатую тусовку?

Мила. Не твое дело!

Адель. И все таки?!

Агатина. Да, скажи нам, Мила. Пожалуйста.

Мила. Селина – моя троюродная сестра. Наши бабушки – сестры. Ее родителям просто повезло больше, чем моим.

Адель. Но твоим-то что-то перепало?

Мила. Не собираюсь обсуждать!

Адель. Да уж.... Дочь Каина! Убить сестру только за то, что ее все любили!

Мила (*очень зло*). Да никто ее не любил! Все любили денежки ее папы, говорю же!

Адель. Ну не ради же того ты ее убила, чтобы начать писать стихи ее дебильным стилем?!

Мила. Заткнись!

Адель. А то что? И нас всех убьешь?

Мила. Как пойдет!

Адель (*Агатиной*). Нет, ты видела? Пора выходить из проекта. Я не собираюсь рисковать жизнью. (*Изображая Милу, когда она читает свои стихи.)* Мне вселенная с утра сказала, что стоит убить соратниц по группе, потому что они не оценили мое дебильное творчество.

Мила молчит и злобно смотрит на Адель.

Адель. Как переменилась малышка!

Мила. Попробуй только сказать кому-нибудь! Я тебя везде отыщу и прирежу.

Адель по-настоящему пугается и прячется за Агатину.

Адель. Черт меня дернул ввязаться в проект! С детства боюсь сумасшедших!

Мила берет со стола нож, делает страшную рожу и собирается наступать на Адель.

Агатина. Стоп, стоп! Брейк, брейк! Давайте лучше займемся подготовкой к проекту.

Адель. Как тут заниматься подготовкой, если живешь в одной комнате с маньяком-убийцей.

Агатина. Не дразни ее, и все. А то у нее крыша едет. Все нормально. Про убийство она только Диме втюхивала, чтобы он на нее клюнул. А он все равно не клюнул.

Адель. Как на такое (*Указывает на Милу*.) можно клюнуть?

Мила. У меня парней было больше, чем у вас всех вместе взятых! Толпами за мной ходили!

Агатина. Может, не за тобой, а за....

Мила (*Злобно*). Молчи! (*Сникая, почти шепотом.)* Я их всех, всех ненавижу....

Агатина. Не плачь, подруга. Обязательно найдется тот, кто полюбит именно тебя!

Мила. Не-на-ви-жу!

Адель. Что происходит? Я ничего не понимаю!

Агатина. Спокойно, Адель. Главное, помни, она – не убийца. По крайней мере, будем так думать.

Адель. Ага. А если убийца? Изображала тут одуванчика!

Мила. Вот тебя точно очень хочется убить! Сколько гонора, сколько спеси! А с чего бы? На ровном месте. Кто ты вообще? Девочка из детдома! Подкидыш, не знающий своих родителей. А как реалистично изображает сноба, заливает всем, что из богатой благородной семьи.

Адель. Я!? Мои предки....

Мила. Только не надо вот про предков! Я еще не вырубилась окончательно, когда ты рассказала эту трогательную историю Боре, потому что Дима от тебя просто шарахнулся!

Адель. Ничего он не шарахался!

Мила. Шарахнулся. Как будто привидение увидел.

Адель. Слушай, Агатина, я тебя убью!

Агатина. Меня-то за что?

Адель. За твой эликсир! (*Миле.)* И тебя убью, если кому-нибудь вякнешь! Я выстраиваю свой образ уже несколько лет!

Мила. Ага! «Дочь крупного нефтяного короля из Тюмени»! Ха! Знаешь, что в Тюмень никто не поедет проверять!

Адель. Я, по крайней мере, сама по себе, красивая и умная! Меня любят за меня саму, а не за денежки папы или других каких родственников!

Мила. Тварь!

Адель. Убожество!

Мила и Адель стоят друг напротив друга, собираясь драться. У Милы в руках нож, у Адели вилка. Агатина двигает стол, чтобы он встал между ними.

Агатина. Стоп, стоп! Брейк, брейк. Давайте решать. Участвуем мы в проекте или убиваем друг друга?

Мила и Адель какое-то время не отвечают ей, не меняют мизансцены, напряженно глядя друг на друга. Мила первая не выдерживает и бросает на пол нож, садится за стол, кладет голову на руки.

Мила. Да к черту все! Соберу вещи и уеду. Зачем я вообще с этим связалась? Что он мне даст, этот проект? Хотела что-то кому-то доказать.... Кому? И зачем? Мир туп и жесток! И с этим ничего не поделаешь. Надо просто стать такой же, как все!

Адель. Сказала убийца, обтирая окровавленный нож!

Агатина. Кажется, наш корабль идет ко дну.

Мила. Я – не убийца. Да, я, в каком-то смысле, убила Селину. Но не в том, что ты имеешь в виду.

Адель. Интересно. А в каком это? В смысле кота Шредингера?

Агатина. Не умствуй. Просто поверь, что не убивала, и все. Я – автор детективов, я лучше знаю!

Адель. И что мне с этого?

Агатина. Ничего. Помиритесь и все. На время проекта. После можете ненавидеть друг друга, сколько хотите.

Мила (*неожиданно соглашаясь на все*). Ладно! Договорились. Буду писать в проекте тупые обычные стихи. Если вам так угодно. Но пусть она со мной не разговаривает. Вообще.

Адель. А я вот всю жизнь только и мечтала, чтобы со мной разговаривали козявчатые, бородавчатые...

Мила. Чего?!

Агатина. Адель! Она первая пошла на мировую. Последуй примеру.

Адель. Хорошо. Давайте думать о главном.

**Сцена 4.** Та же комната. Девушки сидят каждая на своей кровати и пишут в ноутбуках. Звенит будильник.

Агатина. Время!

Адель. Сейчас. Только закончу мысль.

Мила. А я готова.

Агатина (*Адель*). Сколько тебе еще надо?

Адель. Если будете отвлекать, то долго. Если нет, то вот-вот.

Агатина. Ладно.

Агатина и Мила перечитывают свои тексты. Адель быстро-быстро барабанит.

Адель. Все! Искажение классической литературы на потребу непритязательной публики закончено!

Агатина. Кто начнет?

Адель. Не я.

Агатина. Мила?

Мила. Могу.

Агатина. Вперед. Кого искажаешь?

Мила. Поймете. Надеюсь. (*Начинает декламацию.)*

Я пишу Вам, мадам, я пишу Вам еще и еще!

Я прельщен, укрощен. Мои муки непросто снести.

Мой экстаз запрещен и упрятан под плотным плащом.

Мой порыв извращен, и неверно трактован в сети.

Когда мимо меня, свое гордое тело ундин

Ты проносишь, слегка и невольно касаясь руки.

Знаю я, выход близок, он только один.

Ты моя! Для меня! Приготовься! Сними каблуки!

В этот день я приду совершить ритуальный обряд.

Не забудь про браслет, что по почте тебе я прислал.

Твоя кровь, его цвет так изящно ковер обагрят.

Мой последний подарок тебе - восхитительный хищный оскал.

Мы знакомы давно, но не ценишь ты ярость любви.

Я готов принести на алтарь свой единственный свет.

Как разбитый фарфор, как нелепую куклу в крови

Мир запомнит тебя, и гранатовый красный браслет.

Все.

Адель (*Агатиной*). Это просто трэш какой-то! Передай птичке: круто, хоть и дико.

Мила. (*Агатиной*). Передай каланче. Спасибо. И я ей того же, тем же, по тем же местам.

Адель (*Агатиной*). Я же ее похвалила?! Нет?!

Агатина. Правда, Мила. Что не так?

Мила. «Птичке?»

Агатина (*Адель*). Адель?

Адель. Беру птичку взад.

Мила. По делу скажет кто-нибудь?

Агатина. И, правда, Мила, круто. Не ожидала. Ритм, рифма выдержаны. Почему тебе больше нравится твой нестабильный стиль?

Мила. Нравится, и все. Что по содержанию? Вроде все требования выполнены. Гранатовый браслет читается. Любовный роман есть. Да, слегка, или не слегка, а сильно шизофреничен, но все любовное слегка шизофренично. Мое личное мнение. На основе горького опыта. Не знаю, потянет ли наша романистка....

Адель. Чего!? (*Агатиной.)* Что она имеет в виду?

Мила. Не уверена, что она знает, что такое любовь.

Адель (*Агатиной*). Ты слышала? Не я это сейчас начала.

Агатина. Мила?! Договорились же!

Мила. Я не наезжаю. Просто констатирую. Мне кажется, из-за ее погони за «элегантностью», гламурностью, а также выпендрежностью....

Адель. Молчи! Мелкая, страшная, недоделанная женщина!

Мила (*Агатиной*). Ты слышала? Я ее не оскорбляла. Просто подчеркивала, что за отсутствием в ее жизни настоящего опыта безумной любви, и попытки заменить ее внешними проявлениями, не знаю, справится ли она с накалом страстей.

Адель. Ты смотри, как заговорила, а?! Что ты знаешь обо мне вообще?!

Мила. Чувствую....

Агатина. Девочки. Так мы никуда не продвинемся. Принесите друг другу извинения, и поехали дальше.

Мила. Да. Извини, Адель, сорвалось.

Агатина. Адель?

Адель. Минские соглашения меня не устраивают!

Агатина. В смысле?

Адель. Холодная фаза войны, которую ты предлагаешь, в любой момент может перерасти в горячую. А, судя по вышеприведенным стихам, девочка знает, о чем пишет. Только убийца может такое написать!

Мила. Я – не убийца!

Агатина. Она – не убийца.

Адель. Откуда знаешь?!

Агатина. Знаю. Поверь, и все.

Адель. Хорошо. Когда будешь осматривать мой хладный труп, не забудь всплакнуть и сказать себе, что именно ты виновата во всем этом!

Агатина. Хорошо. Так и сделаю. Можно ехать дальше?

Адель. Вперед!

Агатина. Продолжай, Мила.

Мила. Из положительного: «Гранатовый браслет», в каком-то смысле, в духе времени. На маньяков нынче мода. Каждый третий полицейский фильм про маньяков. Детективная линия тоже четкая. Тебе есть где развернуться. Маньяк, автор писем, неизвестен, его надо вычислить. Определенно лишь, что это кто-то из относительно близкого окружения: ему известны детали, которые не могут знать незнакомые люди. Каждого подозреваемого можно брать из (*издеваясь*) «мужских паттернов» классических литературных произведений. Это баллы от жюри.

Агатина. Ага! И первый – Чичиков. Собиратель мертвых душ.

Мила. Точно! (*Декламирует почти шепотом, навевая ужас*.) Я проткну тебя палкой от суши. Я хочу твою мертвую душу.

Агатина изображает ужас и смеется.

Агатина. А еще кто?

Мила. Раскольникова парни заняли.

Агатина. Что значит заняли? И мы займем.

Мила. Ладно. (*Декламирует, но с меньшей страстью.)* На пароме устрою погром. И приду за тобой с топором! Я деньгами набью до предела твое белое мертвое тело.

Агатина (*фыркает*). Кто еще?

Мила. Ты – детективщица. Ты и думай.

Агатина. Герасим?

Мила. Можно. (*Декламирует.)* От тебя я отказ не приму. Поступлю, как когда-то с Му-му.

Агатина. Рогожин еще, может?

Мила. Ага. (*Декламирует.)* Ты виновна, что в страсть должен впасть я, дочь Филиппа, вамп-вумен Настасья!

Адель. Хватит! Бедные классики! Перевернутся в гробу.

Мила. Они давно уже ворочаются! Открыть «Кинопоиск» и посмотреть последние фильмы. Ничего нового. Ничего своего. Только перепев и обсасывание классики. Причем, уровень с каждым годом все ниже и ниже.

Адель. Я не смотрю наше новое кино!

Мила. Правильно. Отстой.

Адель. А, думаешь, то, что мы сейчас делаем, в этой псевдолитературной игре, не отстой? Это диверсия. Стирание последних мозгов среднестатистического гражданина. И именно мы, а никто другой, собираемся это сделать. И, главное, зачем?

Мила. На него только Агатина знает ответ: тиражи вырастут.

Адель. Было бы что тиражировать!

Мила. Именно! И что делать? Прямо философская дилемма.

Агатина. Да что вы имеете против развлекухи, я не понимаю? Хватит декаданса! Почему вы считаете, что люди не должны развлекаться?

Адель. Должны. Но цель великого писателя не в этом.

Агатина. Я в великие не лезу!

Мила. Зря!

Адель. Плох тот солдат...

Агатина. О, о! Объединились! Поцелуйтесь еще! Я вот не понимаю! Мы что, рефлексией будем заниматься, или все-таки выигрывать в проекте?!

Адель. Да будем, будем выигрывать. Не кричи!

Агатина. Мила нашла произведение, которое удовлетворяет всем условиям конкурса. Да, противно идти на поводу у массовой культуры, искажающей и сводящее к примитиву классические произведения. Но ведь это всего лишь игра! Мы ничего плохого не делаем! Просто выполняем правила. Не мы придумали эти правила.

Мила (*декламирует*). «И в грязный мир я сам добавил грязи. Тем самым, что одобрил грязный мир».

Агатина. А ты прям философ?!

Мила. Это Брехт!

Агатина. Начитанная?

Мила. Слегка.

Агатина. Так я не поняла, мы берем «Гранатовый браслет» за основу или нет?

Адель. Думаю, нет. Прости, Мила. Все это прикольно, и реально подходит почти по всем параметрам. Но! Тут есть слово «почти». Я не цепляюсь, поверь. Сейчас не цепляюсь. По правилам, в центре всего проекта должен быть хорошо узнаваемый женский образ из классической литературы.

Агатина. И в чем проблема?

Адель. Тут скорее узнаваем мужской образ. А женский паттерн никакой. Какая-то ходульная среднестатистическая бабец, мало выписанная автором, живет своей тупой обычной жизнью. И когда узнает о внушенной ею Великой любви, то впадает в недоумение и не знает, куда эту любовь засунуть.

Мила. Ну.... Зато толпа читательниц в необычайном волнении мечтают по ночам, что их тоже кто-то вскоре так дико и страстно полюбит, что умрет за нее. Просто на гранатовый браслет пока денежек не накопил.

Агатина. Ага. Соревнуетесь, кто циничнее?

Мила. Циничный век, циничные сердца! Я тоже была бы мечтательной, если б не была травмирована действительностью.

Агатина. Прежняя Мила! Вернись!

Мила. Зачем?

Агатина. Скучаем по ней.

Адель. Не я.

Агатина. Я скучаю.

Мила. Ага. Верю. (*Изображая прежнюю Милу.)* В этот век безупречно циничный, увидев тебя за окном, я, забыв обо всем, вниз по лестнице мчалась, как вешние воды отважно несутся к реке...

Адель. (*Передразнивая Агатину*). А-а! Прекратить пытки! Ритм, девушка, ритм!

Агатина. Да нет, с ритмом в этот раз более-менее. Теряешь стиль, Мила.

Мила. Точно. Сложно так сходу с одного на другое перестраиваться. Значит, «Гранатовый браслет» отпадает?

Адель. Да. Помимо того, что я сказала, есть еще и непреодолимое препятствие.

Агатина. Прямо уж непреодолимое?

Адель. (*Читает с компьютера.)* «Гранатовый браслет» написан в 1910 году от Рождества Христова.

Мила. Ого! Я была уверена, что в девятнадцатом веке.... По смыслу, по всему.

Агатина. Да, я бы тоже подумала, что в девятнадцатом. Вот же ж облом!

Адель. Но правила строгие. И мы опять на нуле.

Мила. Почему это на нуле? Вы же тоже что-то писали. Давайте слушать ваши варианты.

**Сцена 5.** Та же комната. Адель, Агатина и Мила входят. Слегка расстроены.

Адель. Да уж! Продулись в ноль.

Агатина. Ладно тебе. Так уж и в ноль. Просто чуть-чуть отстали. Ничего-ничего! Наверстаем!

Мила. Нам бы твой оптимизм!

Агатина. Оптимизм - залог здоровья.

Адель. Вот почему ты такая?

Агатина. Какая?

Адель. С тебя все, как с гуся вода. Всегда такая свеженькая, бодренкая, подпрыгиваешь, как мячик.

Агатина. Вот почему вы не такие?

Мила (*изображая прежнюю Милу*). Мы - тонкие нервные создания. Мы обитаем в высоких, невидимых мирах.

Адель. Да, мы такие.

Агатина. А я - обычная простая девчонка. Люблю свою работу, люблю пожрать, потанцевать. Люблю своего мужа, в конце концов. У меня все круто.

Адель и Мила (*хором*). Ты замужем?!

Агатина. А что такого?

Мила. Ты не говорила.

Агатина. К слову не пришлось.

Мила. А я, наверное, не выйду замуж. Никогда!

Агатина. Да брось ты!

Адель. А я могла бы сто раз выйти замуж. Но стопроцентные варианты были только.... Или нищий придурок. Или папик с брюхом. Я что, молодая, талантливая, красивая, не могу претендовать на что-то получше?

Агатина. Ну, подожди-подожди. Все еще будет.

Адель. А после Ирвина во мне вообще как будто что-то надломилось. Никому уже не верю, ничего не жду.

Мила. Ирвина!? Ты сказала «Ирвина»? Ты знаешь Ирвина!?

Адель. И что? Женишок твоей кузины? Да. Это он.

Мила (*зло*). Ирвин! На самом деле он – Ванька.

Адель. Правда? Не знала... Так он мне прямо в пару. Я, на самом деле, – Дунька.

Агатина. Дунька!?

Адель. Евдокия.

Мила (*подкалывая*). Мило. Очень даже.

Адель (*зло*). Благодарю.

Агатина. Я – Маша, раз уж у нас сегодня реальное знакомство.

Мила. А я... Мила.

Агатина. Ну вот, теперь мы основное друг про друга знаем.

Мила. Так что у тебя было с Ванькой?

Адель. Все было. Он говорил, что я – особенная.

Мила. Он всем, кого хочет, так говорит.

Адель. И тебе тоже?

Мила. А я-то при чем?

Адель. Раз всем.

Мила (*с вызовом*). И мне тоже.

Адель. И на тебя позарился!? Обалдеть!

Мила. На Селену же позарился. Чем я хуже?

Адель. Селена была... в целом....ничего так....

Мила (*удивленно*). Да что ты говоришь!?

Адель. Я ее, правда, видела только один раз. Но... Тряпки, деньги, уверенность в себе и завтрашнем дне из любой замухрышки сделают более-менее привлекательную бабешку.

Мила. Оказывается, всего этого недостаточно для любви.

Адель. Вообще не понятно, что для любви достаточно...

Мила. Вот я не понимаю. Если ты была в курсе, что Ирвин был чужим женихом, какого черта тебе было от него надо?

Адель. Он обещал ее бросить.

Мила. Ха-ха. Кому он только этого не обещал?! Но Селену ни за что бы не бросил.

Адель. Так сильно любил?

Мила. Любил, ага. Деньги ее папы.

Адель. И как она все это терпела?

Мила. Любила. Верила. Надеялась.

Адель. Подонок!

Мила. Не то слово! Это он виноват, что Селена исчезла.

Адель. Хочешь сказать....

Мила. На то самое сборище, после которого она исчезла, он притащил свою очередную дуру, из красивых, но нищих. Я даже не могу вспомнить ее лица. На помойке, наверное, подобрал.

Адель. Сразу уж на помойке?!

Мила. А где их еще берут?

Адель. У тебя-то откуда столько снобизма? Ты же не Селена.

Мила. Да, извини. Повторяю ее слова, как попка. Слишком сильно была к ней привязана.

Адель. И как он объяснил появление той девушки твоей сестре?

Мила. Как будто в первый раз?! Сказал, как обычно: «Не волнуйся, детка, минутное увлечение. Она – никто и ничто, по сравнению с тобой».

Адель. Тварь!

Мила. Еще какая!

Адель. Как таких земля носит?!

Мила. Но этого мало! Ты бы слышала, что он в тот день сказал своим дружкам про Селену.

Адель. Я слышала....

Мила. Как ты могла слышать?

Адель. Я была на той вечеринке.

Мила. Ты? Я тебя не помню.

Адель. Еще бы! Я же – никто и ничто, чтобы богатеньким Буратино и их сестрам меня запоминать!?

Мила. Успокойся! Ты красивая. Найдешь другого Ваньку-Ирвина.

Адель. А если я не хочу другого?

Мила (*после паузы*). С ума сошла?! Зачем тебе это дерьмо!?

Адель (*цитирует Милу*). Все любовное слегка шизофренично. Как я могу объяснить, зачем?

Мила. Лечиться надо.

Адель. И тебе!

Мила. ...Два года прошло. Не лечится.

Адель. Да. Два года прошло....

Мила. Дима, детективщик, так на него похож. Не находишь?

Адель. Очень! Такой же красавчик! Прическа другая. Взгляд другой. Не тот надменный и ироничный, что был раньше!

Мила. Это он и есть!

Адель. Думаешь? Не может быть!

Мила. Я его лучше знаю.

Адель. Два года прошло.

Мила. Что такое два года!?

Агатина. Вот я не понимаю. После всего, что вам сделал этот Ванька, после того, как вы поняли, что он вас не любит, зачем вы все время думаете и говорите о нем? Что вы зациклились на нем? Да наплевать и забыть! Кругом полно красивых, умных, добрых мужиков! Тех, что подходят именно вам. Которые будут любить только вас.

Адель (*Миле*). Она не знает, что такое любовь.

Мила. Не, не знает.

Агатина. Я люблю своего мужа! И он любит меня! Мы вместе работаем. Мы понимаем друг друга с полуслова. Мы постоянно радуемся и смеемся. Мы одинаково относимся к жизни, как к празднику. Я полностью в нем уверена. Он не смотрит на других женщин. К черту ваши рефлексии и декаданс!

Мила. Зачем тогда ты собиралась делить местных мужиков?

Агатина. ...Так надо было.

Адель. Думаешь, если бы ты первая заняла Диму, он был бы твой?

Агатина. Куда бы он делся?

Мила. Вот это самомнение!

Агатина. Да мое самомнение уже начинает скукоживаться от вашей неуверенности в себе! Вроде бы знаешь человека, и полностью в нем уверен.... И вдруг на тебя вываливается такая гадкая и дрянная инфа, что не знаешь , куда деваться!

Адель. О чем она?

Мила. О чем-то своем, вероятно....

Агатина. Я говорю о том, что вы достали меня с вашей больной любовью и ущемленной гордостью. Так и заразиться недолго. Надо сказать себе: нет! И все. Мой муж не такой. Да, я - не ослепительно красивая и не достаточно богатая. Но у меня есть любимая работа и мое офигенно радостное отношение к жизни. И он любит меня такой, какая я есть!

Адель. Это мантра?

Агатина. Надо погулять. Успокоиться. И подумать. (*Уходит, хлопая дверью.)*

Адель. Это чего это было?

Мила. Значит, это точно он!..

Адель. В смысле?

Мила. Все сходится.

Адель. Не поняла. Можно конкретно?

Мила. Я видела Ванькину фотку на детективах. Авторы - Дмитрий и Мария Ф. Но еще немного сомневалась. Он изменился, да. На фотку Марии Ф. я даже внимания не обратила. Я увидела рекламу Турнира, где было написано, что в нем примет участие молодой, перспективный автор детективов, Дмитрий Ф. Я сделала все, чтобы попасть сюда! А он меня даже не узнал. Или узнал, но сделал вид, что нет. Я, конечно, вырядилась, как пугало....

Адель. Меня ведь тоже не узнал. Если это он...

Мила. Что для него ты? Небольшой эпизод жизни.

Адель. А ты, можно подумать, большой!?

Мила. Я?! Я - Селена. Мы собирались пожениться.

Адель. Ты!? Селена?! Так какого черта...

Мила. Я сбежала из дома, надеясь что-то доказать, то ли себе, то ли ему.... И что? Чего я достигла? Ничего. Работаю в библиотеке, и никакого просвета. Видимо, да. Только папины деньги делали меня хоть чем-то. Печально, но факт. Пора возвращаться домой. Пора строить свою жизнь. И забыть про чужого мужа, который явно счастлив в браке. Агатина права. Каждому свое.

Адель. Про какого чужого мужа ты говоришь?!

Мила. Дмитрий Ф, муж Марии Ф, с которой он пишет детективы.

Адель (*бросается к телефону*). Надо погуглить, какая она!

Мила. Что гуглить? Она только что вышла из этой комнаты.

©2025

julia-tcezar@mail.ru ,

opaleva2007@yandex.ru