**Михаил Коротин**

**РОЖДЁННЫЕ В ТЕНИ**

**(какатопия)**

**Все же помнят легенду**

 **о «Кровавой Леди Батори»?**

**Он — Премьер санитар – нетленный. Системное омоложение с 40 лет. Общий стаж нетленности 200 лет. Сомневающийся в правилах Главного Суда. Имеет абонемент на бесплатное и безлимитное омоложение. Омоложение проходит раз в три года по настоянию Главного суда.**

**Она — Лидер санитар, напарница – нетленная. Системное омоложение с 18 лет. Общий стаж нетленности 100 лет. Верит в справедливость правил Главного Суда. Имеет абонемент на бесплатное и безлимитное омоложение. Омоложение проходит раз в год.**

**Страж — Офицер службы безопасности – нетленный. Системное омоложение с 20 лет.**

**Общий стаж нетленности 30 лет. Не задумываясь исполняет правила Главного Суда. Имеет лимитированную возможность на сеанс омоложения один раз в 10 лет. Омоложение проходил один раз.**

**Женщина (Мэм) — Горожанка – живая. Одинокая женщина. Мама двоих детей. 50-55 лет.**

**Мальчик (с динозавриком) – Рождённый в тени - живой. 5 лет.**

**Девочка – Рождённая в тени - живая. 7 лет.**

**Элис — Актриса, певица – нетленная. Системное омоложение с 25 лет. Общий стаж нетленности 300 лет. Символ искусственной вечной «жизни» и красоты. Имеет абонемент на бесплатное и безлимитное омоложение. Омоложение проходит раз в месяц.**

**Пропагандистка — Лидер идеолог правил Главного Суда – нетленная. Системное омоложение с 18 лет. Общий стаж нетленности 50 лет. Властолюбива. Боится одиночества. Имеет абонемент на бесплатное и безлимитное омоложение. Омоложение проходит не реже двух раз в год.**

**Учитель — Рождённый в тени – живой. Отец Мелани. Не желает жить по правилам Главного Суда. 35 лет.**

**Продавщица – Горожанка – нетленная. Системное омоложение с 45 лет. Общий стаж нетленности 333 года. Имеет платную лимитированную возможность на сеанс омоложения один раз в 10 лет. Одинокая женщина. Устала от вечного бытия, но не отказывается от нетленности.**

**Мальчик — Рождённый в тени – живой. Ученик школы, хранитель искреннего детства. 13-15 лет.**

**Девушка — Живущая в загородном доме - нетленная. Системное омоложение с 30 лет. Общий стаж нетленности 218 лет. Имеет платную лимитированную возможность на сеанс омоложения один раз в 10 лет. Мама Мелани..**

**Мелани — Рождённая в тени – живая. Символ живой надежды. 3года.**

**Жильцы. Народ в концертном зале. Прохожие на улицах города. Тинейджеры.**

 *картина 1*

*Квартира. Полицейская группа проводит обыск. Выводят жильцов. В комнате женщина и Страж..*

**Страж:**Мэм, Мэм, мне нужны ответы. Пожалуйста, не отвлекайтесь. Чем больше вы от нас скрываете, тем вам же хуже. Как давно вы здесь живёте? Мэм, владельцы знают, что вы здесь живёте? Скажите, кто Вам помогает? Здесь живут другие семьи?

**Женщина:** Хватит.

**Страж:** Вы понимаете, что то, что вы делаете? Вы нарушаете правила.

*Входит Он.*

**Страж:** Сколько объектов в квартире?

**Женщина:** Объектов? У меня, только два ребёнка. Мы никому не вредим. Я просто пытаюсь жить.

**Он:** Зачем меня сюда пригласили? Это рядовой случай. Не одного вооружённого живого.

**Страж:** Извините, Премьер Санитар. Я не знал к кому обратиться. А, Ваш позывной написан на жетоне.

**Он:** И, где жетон?

**Страж:** Это мой первый наряд в качестве командира тройки. Жетон вчера сдал. Теперь без жетонов. Я по памяти.

*Входит Она. Страж уходит в соседнюю комнату.*

**Она:** Ты уже здесь? Мне сообщил дежурный о странном вызове. И, что тут?

**Он:** Не наш уровень.

**Страж:** Пошли! Пошли! Пошли! Вроде всё. Они были внутри, когда мы взломали дверь. Чёрт! Сомневаюсь, что эти объекты вообще выходили на улицу. Ты это видел? Сделали колыбель из ящика.

**Он:** Находчиво. Сделай фото для прокурора.

**Она:** Конечно.

**Он:** Хорошо. Ладно, оформляйте её. Я разберусь с объектами.

**Она:** Поняла. Давай, уводи мамашу.

**Страж:** Вставай! Живей!

**Женщина:** Хорошо, хорошо. Премьер Санитар, мы не сделали ничего такого. Мы просто пытаемся жить. Они же, просто дети. Умоляю! Они ещё не завтракали! Им нужно позавтракать! Они просто дети.

**Она:** Мне остаться?

**Он:** Не надо. Я знаю, что делать. Санитары, пусть будут наготове.

*Она уходит. В комнате остались дети. Мальчик держит игрушку динозаврика. Протягивает ее вперёд.*

**Мальчик:** Дядя, динозаврик!

**Он:** Смотри, какой страшный. Как ты с ним играешь? Тебе не страшно?

**Девочка:** Они не страшные. Они добрые. У меня тоже есть. Но он, там. Пойдём я тебе покажу. Мой побольше и улыбчивый.

**Он:** Улыбчивый говоришь? Пойдём.

*Все вместе заходят в соседнюю комнату. Раздаётся шум рации. Шум заглушает выстрел.*

**Рация** (шумы) ... вызывает... (шумы)... Скрывает (шумы)... Код 730 к востоку от моста (шумы)... канала. Скопление объектов, не менее 20 штук...(шумы)... (шумы)... Оранжевый уровень опасности... (шумы)... Требуется – Лидер Санитар.

*картина 2*

*Концертный зал. Сцена. На сцене поёт актриса. Песня заканчивается. Аплодисменты.*

**Элис:** Я думала, ты не успеешь.

**Он:** Я бы не пропустил.

**Элис:** Тяжелый случай.

**Он:** Ты про вызов? Обычная психопатка. Простая теневая заводчица, без оружия. Было легко.

**Элис:**  Дети?! Живая жизнь. Лично я бы никогда не смогла бросить омоложение. Не знаю, как от такого отказаться. Я пятьдесят лет одно только соло совершенствовала.

**Он:** И ты прекрасно пела, Элис, прекрасно.

**Элис:** Так что отказ от детей — небольшая цена. За возможность нетленной вечности.

**Он:** Ну, нельзя приглашать новых гостей, если старые не уходят.

**Элис:** И, кстати говоря, у меня завтра процедура. Подбросишь?

**Он:** Да. Да, без проблем. Распоряжусь, меня подменят.

**Элис:** Отлично.

**Он:** Знаешь, если бы мы не были нетленными, я бы на тебе женился.

**Элис:** Знаешь, скажу больше, если б мы небыли нетленными, я бы от тебя родила. Ну, и лицо, не будь таким серьёзным.

**Пропагандистка:** А вот и она. Элис, милая, ты должна пойти со мной. Без возражений. Прошу вашего внимания. Тост за Элис. В конечном итоге именно её исполнение соло «Духовная музыка Верди» снискало всеобщее одобрение. Сейчас это эталон. Эталон во всём. В искусстве. В омоложении, нетленности.

*Возглас из зала: «Нетленность без объектов...»*

**Пропагандистка:** Да, и в этом тоже! Дети. (пауза) Объекты — это груз прошлого, угроза нашей нетленной гармонии. Настало время сделать трудный, но единственно правильный выбор — сохранить вечную нетленность, отказавшись от рождения новых жизней. Это наша миссия, наша священная обязанность!

Если мы ослабеем сейчас — всё рухнет в хаос и гибель. Я не позволю этому случиться. Никаких компромиссов. Каждый объект — потенциальный взрыв нашей стабильности. Убейте, захватите, уничтожьте все очаги где обнаружите объекты. Они — паразиты на нашем теле. Их жизням не место здесь.

Человечество стоит на пороге новой эры — эры нетленности во всём. Прекращение рождения — следующий шаг для эволюции, который сохранит разум и порядок.

Без объектов мы свободны от боли и забот. Вечная нетленность. Мы можем наслаждаться искусством, путешествиями, вечной молодостью без объектов!

*Зал ликует. Он подходит к Пропагандистке говорит на ухо.*

**Он:**  Ты боишься остаться одна в этом мире без будущего?

**Пропагандистка:** Нетленность и отказ от детей...

**Он:** Ты хотела сказать объектов?

**Пропагандистка: Я ска**зала, то что сказала. Надо знать язык врага. Нетленность и отказ от детей это эволюционный шаг — «спасение человечества», необходимость для сохранения мира и порядка...

**Он:**  Боишься! Но тебе нельзя показывать этого людям.

**Пропагандистка:** Ты стал сомневаться, почему мы делаем то, что делаем. Нетленность — не просто мечта. Это наш последний шанс спасти человечество от самоуничтожения. Перенаселение, истощение ресурсов, хаос — без жёстких мер мы обречены. Санитария — это страшная, но необходимая цена за порядок.

**Он:** Что значит нетленность? Без будущего, без смены поколений? Пустота и застой?

**Пропагандистка:** Смена поколений — это риск. Каждое новый объект — потенциальный взрыв хаоса и нестабильности. Мы обязаны сохранить стабильность, иначе нетленность бытия потеряет смысл. Новые жизни — это билет в пропасть для тех, кто уже нетленный. Мы должны быть мудрыми, не позволять чувствам затмевать разум.

**Он:** Ты любишь власть.

**Пропагандистка:** Власть — не моя цель. Я служу идее, к которой нужно прийти ценой всего. И даже если ты не согласен, знай — это не просто война между нами. Это борьба за существование человечества... или его конец.

**Он:** Возможно...

*Глюки. Он видит мальчика с динозавриком из картины 1, идёт за ним. Выстрел.*

**Пропагандистка:** Элис, что это сегодня с ним?

**Элис:** У него был трудный день, как никогда.

**Пропагандистка:** Как никогда у него будет ещё впереди. Будь с ним по ласковей.

**Элис:** Ты сказала, так, как приказала.

**Пропагандистка:** Тебе показалось. Ты просто ещё возбуждена после грандиозного выступления.

**Элис:** Ты льстишь.

**Пропагандистка:** Даже и не думала. Это было, просто... За гранью

*картина 3*

*Ресторан. Приглушённый свет. Зажигательная быстрая музыка. Посетители разгорячёно танцуют. Он и она танцуют.*

**Он:**  Ну что, разве это не доказательство, что у нас скрытый талант? Чувствую себя гуру паркета, хотя максимум тренировался с пылесосом на кухне.

**Она:**  А по-моему, ты врождённый чемпион районных соревнований среди тех, кто наступает на чужие ноги изысканнее всех!

**Он:** Просто я — скромный супермен танцпола, не люблю светиться. Но рядом с тобой...

**Она:**Тсс... Если ты будешь так смотреть, я могу забыть все шаги! Хотя знаешь, не у каждого напарника в моей жизни получилось провести меня в поворот, не устраивая при этом шоу из летающей обуви. Просто держи меня крепче — и танец всегда будет правильным, даже если неправильно всё вокруг.

**Он:** Ты знаешь, я бы никогда не подумал, что звание Премьер Санитар может быть поводом для танца.
**Она:** Мы с этим неплохо справляемся… По крайней мере, на паркете вдвоём точно лучше, чем я одна на первой смене. Забавно, ведь если подумать, мало кто получает такую работу — «исполнитель правил Главного Суда». Помнишь, как я гордились тогда? Мне казалось, это почти как стать избранной. Предназначение — не меньше.

У меня, если честно, с первого дня был комплекс супергероя. Плащ с лозунгом — «Исполни правило, спаси порядок»! Смешно… Вечерами я перешёптывалась с зеркалом: ты — Санитар, паразит должен быть уничтожен, ты нужна этому миру!

**Он:** А, ведь я тоже. Был уверен: пока мы есть, хаос не проберётся сквозь закон. Да ещё эта фраза в уставе… «Служить правилам, будто самому свету». Прямо философия в действии...

*Музыка затихает они идут к столику, садятся.*

**Он:**  Думаю, никто не знает меня так, как ты. Любой взгляд, любая пауза… Ты всегда угадываешь, как я себя чувствую. Сейчас думаю: кто бы мог представить, что мы однажды просто сядем вот так, без спешки и всей этой суеты. Все эти годы плечом к плечу, а поговорить — по-настоящему, до сердца....

**Она:** Я чувствую: будто вернулись в тот день, когда всё только начиналось… Только между нами нет загадок, что даже слов иногда не надо.

**Он:** Ну, разве что кроме твоих утренних хихиканий в рацию… До сих пор благодаря им просыпаюсь быстрее любого кофе.

**Она:** Потому что рядом с тобой всегда легко, даже если ночь длинная и смена с перестрелкой.

**Он:**  А, я ведь и не помню, когда в последний раз смеялся так по-настоящему… Да и кто бы ещё придумал назвать нашу работу «Вечный праздник с элементами драмы»?

**Она:**Странно, мы никогда не спрашивали друг друга: «Кем ты был до того?» Всё, что делает нас напарниками — случилось здесь, в настоящем.

**Он:**Да, в настоящем мы знаем про привычки, про страхи, про маленькие радости друг друга — а про прошлое, как будто на него существует запрет.

**Она:** Кто начнёт?

**Он:** По старшинству (пауза).Когда меня спрашивают, почему я выбрал этот путь… Я редко отвечаю сразу. В большинстве случаев не отвечаю совсем. Честно?

**Она:** Честно!

**Он:** В юности я был уверен — служба Санитаром не просто работа, а что-то вроде высшей миссии. До сих пор помню восторг — блестяще окончил школу, Вуз. На стрельбище все восхищались моей точностью. Лучшая подготовка — для лучшей профессии. Отец был судьёй.

**Она:** Судьёй?

**Он:** Не рядовым Судьёй.А там.

**Она:** В Главном Суде?

**Он:** В Главном суде. Мне прочили его путь, но я занялся философией. К своим сорока годам он ещё не был нетленным. Они с мамой были живые. Парадокс — я никогда не боялся смерти, а им сама идея конца казалась почти оскорблением. Они начали циклы омоложения поздно. Ровно в сорок.

**Она:** Почему?

**Он:** Я никогда не спрашивал...Онивкладывались в собственную нетленность с поразительным энтузиазмом. Им, как и большинству нетленных, нравилась эта вечность. Стаж у них был невелик — всего каких-то сто пятьдесят лет, но для меня, мальчишки, это всегда казалось вечностью, недостижимой вершиной.

В день, когда их не стало… Это был очередной их день рождения – опять сорок. Я тогда только сравнялся с ними по возрасту — странное чувство: ты сын, но уже не моложе родителей… А теперь и старше по всем счетам, хотя по сути не изменился.

**Она:** Как их не стало?

**Он:** Это был теракт. Мальчишка, лет 13 - живой...

**Она:** Объект?

Он: Объект... Врезался на электромобиле в них. Все погибли на месте. Мне предложили должность в Главном Суде. Но я начал с рядового Санитара. Стал нетленным. Работаю... (пауза) с верой в правила Главного Суда и держу спину прямо, даже перед абсурдом. Я по-настоящему верил — верю и сейчас, хоть временами становится тяжело. Правила суровы, но без порядка всё рассыплется. Просто есть дело, которому я посвятил жизнь.

**Она:** Почему я здесь? Почему я выбрала этот путь? На самом деле всё началось… ну, смешно, правда! Я до сих пор помню тот фильм, что смотрела ночами напролёт — о Санитаре, который спасал порядок вместе с таинственной командой. Я засмотрела его буквально до дыр! Представь, я мечтала быть с этим героем, связывала волосы в пучок, как у киношной напарницы и даже пыталась повторять реплики. Их и теперь знаю наизусть. До сих пор смеюсь, когда ловлю себя на них в душе.

В этом фильме герой был похож на тебя… Кстати, фильм называется очень просто – «Премьер Санитар». Такой же спокойный взгляд и это странное, немного усталое, но тёплое чувство внутри. Сначала я, конечно, в него по уши влюбилась... Ну, знаешь, у всех бывают эти глупые девичьи увлечения. А потом вдруг поняла — больше всего мне нравится не просто герой, а сам этот мир, сама профессия! Эта уверенность, что ты нужна, что делаешь важноё, что у тебя всегда есть цель и чёткие правила.

Когда мне исполнилось восемнадцать — я и минуты не сомневалась, сразу подала заявку на нетленность. Теперь согласно правилам Главного Суда мне всегда будет восемнадцать! Иногда смеюсь: «Остаться молодой — это бонус, но главное — быть Санитаром!» Честно, в душе до сих пор ощущаю себя той радостной девчонкой из фильма, только теперь всё по-настоящему. Каждый день - новое приключения.

И знаешь…Всё становится ещё интереснее, когда ты рядом. Потому что теперь я могу по-настоящему влюбляться — в работу, да, но ещё и в того самого «Героя». Ты и не представляешь, сколько раз я ловила себя на мысли: вот, фильм кончился, а история продолжается, и я не просто зритель — я уже сама часть этого главного сюжета.

Вот такой мой путь — весёлый, немножко сумасшедший, с нотками кино и настоящей любви ко всему, что происходит вокруг. Мне кажется, если бы жизнь была фильмом — я бы обязательно выбрала нашу работу в главных ролях.

**Он:** Надо же. А, я даже не видел, такого фильма.

**Она:** Заезжай ко мне. Давно обещаешь. Вместе посмотрим.

*Раздаётся шум рации.*

**Рация**: Требуется Премьер Санитар. Красный уровень опасности. Срочная санитарная обработка. Более 50 объектов. Код 999.

**Он:** С тебя клятва: если завтра окажется «штраф за счастье», будешь со мной до последнего танца, ладно?

**Она:** Даже если Главный Суд решит, что любить партнёра — вне закона, ты не отделаешься от меня так просто.

*картина 4*

*Процедурный кабинет. Элис сидит в кресле. Процесс омолаживания. Он стоит, задумчиво у окна.*

**Элис:** Ты в порядке?

**Он:**  Да. Просто нужно немного отдохнуть.

**Элис:** Дай руку (закрывает глаза). Как же мне хорошо. Обними, поцелуй меня.

**Он:** Что, прямо здесь?

**Элис:** Ну, конечно. Ты же знаешь, как на меня действует омоложение. Смотри, смотри, что мне подарили (достаёт динозаврика, обнимет его).

**Он:** Элис, погоди. Дай, дай мне минуту. Элис, стой. Стой. Стоп

*Вырывает динозаврика, отбрасывает в сторону.*

**Он:** Прости.

**Элис:** Всё хорошо?

**Он:**  Да.

**Элис:** Знаешь, я часто думаю о том, как мне повезло. Я — нетленна. У меня есть всё: слава, деньги, власть, тысячи поклонников, готовых преклоняться пред тобой... Душевные муки и жалость? Это еда для слабаков, для тех, кто не выдержал бы хотя бы дня в моих туфлях.

Мне это чуждо. Иногда мне кажется, что весь этот мир создан для того, чтобы я всегда выигрывала. Я смотрю на себя через свет прожекторов… мне завидуют, меня боятся, меня хотят. Я могла бы этим наслаждаться, всегда — но почему-то мне не хватает дыхания в самые торжественные моменты. А ты… Ты единственный, кто не падает ниц в моей тени. Ты стоишь напротив, не прячешь свои глаза. Это пугает и — восхищает одновременно.

**Он:**  Твой путь — действительно особенный. Ты добилась того, о чём многие могут только мечтать. Но иногда кажется, что за этим стоит пустота. Ты говоришь так, будто тебе скучна собственная вечность. Возможно, боль — это то, что делает нас живыми, что отличает нетленного от живого. Я завидую твоей силе и независимости, но иногда думаю — что если внутри тебя так же темно, как и вокруг?

**Элис:** Ты удивительно близок к тому, что я давно прячу даже от самой себя. У меня было всё. Кроме права на слабость. Никто никогда не касался меня так... бережно, как будто я могу сломаться. Все хотят получить что-то от Элис — кроме тебя. Ты молчишь — и этим разбиваешь мой покой.

**Он:** Ты опасна для меня, понимаешь? Я вижу твою силу, твою тьму, но хочу верить — там есть кто-то настоящий. Мне страшно, что я могу захотеть остаться здесь, с тобой. Ты заставляешь меня забыть боль — а это самое сладкое и ужасное чувство.

**Элис:** У тебя внутри столько теней, и всё равно — мне хочется укутать их своим теплом. Я не искала спасителя, не верила в любовь, не верила, что кто-то может пробиться сквозь мой панцирь. Но когда ты здесь, я хочу быть слабой. Ради одного твоего взгляда готова вычеркнуть нетленность (пауза). Да, иногда я думаю о том, что жизнь — это не только вечность и успех. В ней есть что-то хрупкое и прекрасное, что невозможно измерить нетленностью или деньгами. Я люблю себя, это правда, но порой эта любовь кажется мне одиночеством в царстве вечности. Мне никогда не хотелось иметь детей, но не из эгоизма — скорее потому, что боюсь отдать часть себя миру, в котором столько боли.

**Он:** Я понимаю. Но мы носим совсем разную боль. Я могу быть безжалостен к себе ради тех, кому этого не дано… К детям, которых закон обрек на забвение. А ты… ты выбираешь жить для себя, и в этом есть своя правда. В этом — твоя свобода.

**Элис:** Жить? Странно прозвучало.

**Он:** А разве тебя никогда не тяготят эти века одиночества? Не бывает ли тяжело без… продолжения?

**Элис:** Да брось! Когда у тебя бесконечность впереди, незачем гнаться за иллюзиями традиций. Я не мечтаю о детях — зачем? Мне нравится быть самой собой, жить ради удовольствия, открывать что-то новое каждый день. Искренне, я не понимаю, почему кто-то цепляется за скучные привычки прошлого.

**Он:** Ты как будто умеешь жить здесь и сейчас… Мне этому сложно научиться.

**Элис:** А ты попробуй! Остановись, вдохни полную грудь, забудь про вчера и не думай о завтра. Ты не обязан страдать только потому, что это красиво смотрится в трагедии. Если захочется — побежим смотреть ночные огни города или просто выпьем вина на крыше. Так и научишься: иногда счастье — это просто легко быть тем, кто ты есть.

**Он:** Ты сумела сделать свою нетленность чудом… легко и ярко. Как тебе это удаётся?

**Элис:** Секрет прост: перестать ждать, что кто-то или что-то принесёт смысл. Он во мне — лёгкий, искренний, новый каждый день. Хочешь — поделюсь! Ведь даже нетленность, может быть просто радостью, а не тяжёлым грузом.

*картина 5*

*Магазин игрушек. Продавщица и Девушка.*

**Продавщица:** Привет!

**Девушка**: Привет!

**Продавщица:** Как вы сегодня? Как твой малыш?

**Девушка**:  У нас всё замечательно. Она растёт такой живой, весёлый, а папа — настоящий оплот семьи. Каждый день с ним — как бесценный подарок.

**Продавщица:** Оплот семьи. Какое старое, как динозавры выражение.

**Девушка**: Смешно звучит. Старое, как динозавры.

**Продавщица:** Да, как масло масленное. Знаешь, я часто думаю о твоём мужчине — отце твоего ребёнка. Для нас, нетленных, живые иногда кажутся такими хрупкими, такими уязвимыми... А он, кажется по-настоящему сильным.

**Девушка**: Я восхищаюсь им. Он такой внимательный и заботливый, совсем не похож на нетленных, которые забыли, что такое теплая семья и мягкость. Он не мы, и это делает его трепетным к жизни. Он ценит каждую минуту с нами. Например, каждое утро он просыпается первым, чтобы приготовить нам завтрак.

*картина 6*

*Загородный дом.Утро. Уют и порядок. Девушка, Учитель, Мелани.*

**Учитель:** Доброе утро. Как тебе пахнет сегодня — корицей или яблоками?

**Девушка:**С тобой каждый запах кажется особенным. Всё смешалось: и корица, и твои объятия.

**Учитель:** Главное, чтобы ты улыбалась. Вот, хлеб почти тёплый — попробуй кусочек.

**Девушка:** Спасибо… Знаешь, именно такие утренние моменты, когда ты рядом, я хочу впитывать в себя навсегда.

**Учитель:**  Я тоже. Даже молчать с тобой — это счастье, кому яблочко? Даме или маленькой принцессе?

**Мелани**: Пама! Я!

**Девушка:** Вот, держи кусочек.

**Мелани**: Мапа! Ам!

*Девочка берёт дольку яблока, протягивает маме*.

**Мелани**: Мапа, ам!

**Девушка:** Спасибо, родная. Ты моя заботливая малышка.

*картина 7*

*Магазин игрушек. Продавщица и Девушка.*

**Продавщица:**Это так по‑семейному…

**Девушка:**Он всегда замечает, если я чуть грустная — не спрашивает лишнего, просто подходит, тихо обнимает и говорит: «Я здесь». Иногда утром, если дочь ещё спит, мы пару минут просто молчим на кухне с чашкой чая — чувствуем плечо друг друга, не торопим время. А дочке он плетёт смешные косички, терпеливо распутывает самые трудные узелки, потом улыбается: «Теперь ты у нас настоящая принцесса – красавица».

**Продавщица:** Как домашне и уютно звучит! А как он общается с дочерью? Наверное, у них особая связь?

**Девушка:**Они как два лучших друга. Он учит её доброте и терпению, делится простыми детскими радостями — рисуют вместе, читают книжки, даже мастерят что-то из природных материалов. Если бы Вы видели, как они гуляют.

*картина* 8

*Загородный дом. День. Сад. Девушка, Учитель, Мелани*.

**Учитель:** Ой, смотри, кто тут у нас!

**Мелани**: Ква! Пама, ква!

**Учитель:**Ква! — Давай помашем — пока, ква!

**Мелани**: Пока, ква!

**Мелани**: Пама, Ву! Пама, Зя!!!

**Учитель:** Смотри, какой гладкий! Положим в банку с сокровищами?

**Мелани**: Пама, мой!

**Девушка:** Мили Мили, скорей сюда!

**Мелани**: Мапа, чё!

**Девушка:** Да, МилиМили, чёрная.

**Мелани**: Мапа, чё!

 *Девочка осторожно берёт одну чёрную ягоду смородины, мнёт между пальчиками, пробует — морщится, кисло.*

**Девушка:** Мой Бельчонок, взрослеешь прямо на глазах.

**Учитель:** Как хорошо просто быть вместе.

**Мелани**: Ва!!! Лу...

*Начинает прыгать в луже.*

**Мелани**: Ву, ву! Брысь-брысь!

**Учитель:** Вот это да! Настоящая лягушка прыгает!

**Девушка:** Смотри, как она счастлива! Каждый прыжок — как маленький праздник. Пусть эта радость останется с нами как можно дольше.

*картина 9*

*Магазин игрушек. Продавщица и Девушка.*

**Продавщица:** Наверное, в такие моменты особенно чувствуешь, чем отличается их жизнь от вечного покоя нашей нетленности…

**Девушка:** Очень. Его присутствие делает время наполненным. Иногда он устает, к вечеру чувствует себя неважно, но всё равно старается дать нам радость, не срывается, не жалуется. В эти минуты я чувствую его уязвимость особенно сильно, и вместе с этим — невероятную ценность каждого прожитого вместе дня. Вчера он тихо спел ей колыбельную, пока она засыпала. Это так трогательно — видеть, как его голос наполняет наш дом теплом. Представляете, он колыбельную. Я не знаю не одной.

**Продавщица:** А, я не помню. Хоть и торгую детскими игрушками.

*картина 10*

*Загородный дом. Вечер. Уют и порядок. Девушка, Учитель, Мелани.*

**Учитель:** Вот так, теперь аккуратно ставим верхний кубик.

**Мелани**: Ву!

**Учитель:** Да, высоко.

**Мелани**: ОООВу!

**Учитель:** Очень высоко?

**Мелани**: ООООООВуууууу!!!

**Учитель:** Молодец! Высокая, высокая!!!

**Мелани**: Пама! Мапа! Ву!

**Девушка:** Да, мы все помогали.

**Мелани**: Мапа, спа...

**Девушка:** Конечно, любимая.

**Учитель:** Спокойной ночи, Мили.

**Мелани**: Пама, баю. Мапа?

**Девушка:** Мапа тут. Рядышком. Сладких снов. Спасибо за сегодня.

**Учитель:** Завтра будет не хуже.

*картина 11*

*Магазин игрушек. Продавщица и Девушка.*

**Продавщица:** А как ты справляешься с мыслями о том, что когда-то всё может измениться?

**Девушка:** Это больно, но именно осознание краткости дарит нам остроту чувств и желание оберегать каждый миг… Я часто про себя повторяю: «Ты — здесь, сейчас, рядом. Это мой дар, мой смысл». Я учусь у него уметь быть не только сильной, но и мягкой, давать себе слабость полюбить и принять любовь.

**Продавщица:** Кажется, твой дом — это островок человечности. Ты стараешься хранить то, что мы нетленные давным-давно забыли. Иногда мне хочется слушать, смотреть на восход, ощущать аромат свежего хлеба по‑настоящему.

**Девушка:**Нам всем этого нужно чуть больше. Спасибо, что делите со мной эти разговоры. Для меня важно чувствовать связь не только с семьёй, но и с Вами — ведь Вы одна из немногих нетленных, кто понимает, как дорого каждое живое чувство.

**Продавщица:**Я всегда рядом. Пусть в вашем доме всегда будет место смеху, добрым привычкам, нежным рукам и тому теплу, которое делает вашу семью настоящей. А игрушку то в подарок?

**Девушка:** Да. На день рождение малышке.

*картина 12*

*Вечерний город. Множество огней. Музыка. Тут и там снуют пары. Он и Элис.*

**Он:** Знаешь… иногда мне становится невыносимо. Мой долг — карать тех, кто, по закону, не должен был родиться. Я делаю то, что должен, но внутри будто что-то умирает каждый раз. Не понимаю, как можно жить, разрушая продолжение жизни… Иногда мне кажется, что всё это не имеет смысла: зачем останавливать то, что природа сама не может остановить…

**Элис:** Ох, как всё серьёзно! Ты опять решил превратить прогулку в философский диспут? Предлагаю сделку: раз тебе не нравится разрушать — тогда создавай. Пусть хотя бы наш вечер станет маленьким чудом, ладно? Давай обменяем тревоги на мороженое!
Ведь всё, что мы можем — это быть здесь и сейчас, и если кому-то посчастливилось быть собой, то почему бы не отнестись к этому чуть менее серьёзно…

**Он:** Ты правда не думаешь обо всём этом всерьёз? Даже на минуту не задумывалась — почему уничтожать кажется проще, чем создавать?..

**Элис:** Я думаю — проще отпускать. Неважно, что ушло и что появилось. Смотри — ночной город, легкий ветер, музыка доносится из открытого окна… Что ещё для счастья надо? Вся твоя внутренняя буря — это тоже часть бытия. Не борись с ней, а просто позволь ей быть, как облакам над нашей головой. Давай просто гулять — и, может быть, к утру ты решишь, что смысл бытия не в законах, а в этих светлых мгновениях.

**Он:** С тобой даже самые тяжёлые мысли становятся легче… Может, именно такая лёгкость и есть настоящее чудо.

**Элис:** Вот именно! Иди сюда, герой… Нам с тобой срочно нужен кусочек счастья.
Знаешь, мне иногда кажется, что весь этот город, все его огни, построены только ради нас. Мы можем идти по этим улицам хоть тысячу лет — ничего ведь не изменится, кроме времени. Только не наша радость.

**Он:** Ты когда-нибудь задумывалась, каково это — гулять вместе сквозь вечность? Быть человеком, который всегда встречает с тобой рассвет, раз за разом, век за веком… Не надоедает?

**Элис:** Это ведь и есть идеальное счастье: не тратить вечность в одиночестве. Когда рядом ты — каждая ночь разная. Можно миллион раз бродить по этим улицам, каждый раз открывая что-то новое — запах дождя, песню уличного музыканта или твой удивлённый взгляд, будто ты впервые видишь этот мир.

**Он:** Я иногда боюсь, что вечность превратится в рутину. Но когда ты рядом… похоже, я мог бы бесконечно слушать твой смех, ловить твои мечты в каждом шаге, снова и снова влюбляться в эти ночные огни.

**Элис:** А я — бесконечно тебя уводить за собой, учить радоваться пустякам: сорвать с яблони цветок, заблудиться нарочно среди фонарей. Давай пообещаем друг другу — если вечность дана нам двоим, пусть она будет вечной прогулкой. Пусть ни один рассвет не похож на другой, ни один закат не повторяется дважды. Что ж, будем просто гулять… всегда, без обещаний. Пока есть звёзды, пока наши сердца умеют мечтать и смеяться. Вечность создана не для одиночества, а для таких вот ночей, когда весь мир — только наш.

*На площадь выбегает группа подростков, веселятся, танцуют, увидев Элис, скандтруют: «Элис, Элис»*

**Он:** Это кто?

**Элис:** Поклонники. Смотри на них! Они — настоящее дыхание жизни! Такие яркие, свободные, настоящие… Их энергия наполняет улицу светом. Как можно не восхищаться?

**Он:** Здесь никогда не был... Так много детей, почему они здесь? Так свободно? Для меня дети — это рождённые в тени, кого я должен... А эти? Они просто… гуляют? Здесь? Свободные и безнаказанные.

**Элис:** И почему же ты так расстроен? Разве это не здорово — когда идут танцуя по улицам дети? Когда можно просто наслаждаться этим, а не думать о правилах? Мне всё равно, что там написано. Эти ребята — жизнь, а жизнь — моя стихия.

**Он:** Тебе всё равно! Ты не понимаешь, что за этими дестью улыбками — тысячи судеб, сломленных и уничтоженных! Я видел их страх в глазах, слышал их крики, когда им не давал шанса.

**Элис:** А ты почему так всерьёз это принимаешь? Может, пора перестать цепляться за боль и научиться радоваться тому, что есть здесь и сейчас?

**Он:** Потому что я знаю цену этому миру! Ты играешь на светских вечеринках среди бесконечности и вечной молодости, а я — тот, кто убивает тех, кто не должен был появиться!

**Элис:** Я выбрала любовь к нетленности — без оглядки, без сожалений. Ты — пленник своей совести.

**Он:** Что положено Юпитеру не положено Быку...

*Появляется Пропагандистка*

**Пропагандистка:** Ты прозорлив.И это не просто фраза. Это принцип. Главный Суд решает, кому дано жить и продолжать род.

**Он:** Какой ещё Главный Суд?! А правила, выходит они написаны не для всех?

**Пропагандистка:** Ты слишком ограничен своей узкой ролью. Порядок — не в зачистке и запретах, а в контроле, в управлении жизнью и смертью. Не тебе решать...

**Элис:**  Но рождённые в тени... разве их нельзя понять и помочь им?

**Пропагандистка:** Помощь — это слабость. Общество, которое не умеет быть жёстким, обречено на хаос. Ты, Элис, наивна, думаешь, что любовь — ответ на все проблемы. Наивность дорого стоит.

**Он:** Значит, ты говоришь, что ради будущего нужно жертвовать настоящим? Ради порядка — отказаться от человечности?

**Пропагандистка:** Совершенно верно.Главный Суд — это ответственность. И эта ответственность требует жёстких решений. Иначе система развалится.

**Пропагандистка:**Ты привела его сюда не вовремя, Элис. Ты сама не понимаешь, что натворила. В таких вещах нет права на ошибку — он не должен был видеть это сейчас.

**Элис:** Я… Не хотела причинить ему боли. Просто… я люблю его. Я боялась, что если он будет быть в неведении, между нами всегда останется стена. Я верю — он сможет принять правду. Я рядом, что бы ни случилось.

**Пропагандистка:** Ты думаешь, любовь — это лекарство от всего? Иногда любовь сама — огонь, который сжигает душу. Ты понимаешь, какой хаос ты можешь ему открыть? Понимаешь? Ты взрываешь его разум, ты подрываешь то, что удерживает его на верном пути! В нём огромная сила, но и огромная ранимость. Ему нужно время. Сотни лет, порой не достаточно. Он, может не забыл ещё своего детства. Ты не должна была нарушать хрупкое равновесие надеждой на чудо.

**Элис:** Я не ищу чуда, только честности между нами. Пусть даже это будет больно. Лучше раны, которые можно лечить вместе, чем вечная ложь. Если придёт страх — я не оставлю его одного в темноте. Я переживу этот огонь рядом с ним, что бы ни случилось.

**Пропагандистка:**Ты ведь боишься его потерять ещё больше, чем сама себе признаёшь. Иногда спасать — это держать в неведении. Иногда любить — значит беречь от самого страшного.

**Элис:** Пусть он узнает меня всю — и свет, и тьму. Пусть узнает весь этот мир без грима и масок. Только тогда он будет по-настоящему свободен. Я приму его боль, если только смогу удержать его руку в этот час.

**Пропагандистка:** Ты слишком человечна, Элис... Наверное, в этом твоя слабость — и сила. Сделай заявку в Главный суд на разрешение иметь детей.

**Элис:** Я не хочу детей и он об этом знает. Хотя...

**Пропагандистка:** Что хотя?

**Элис:** Я ему, как то сказала, что если бы мы не были нетленными, то родила бы ему.

**Пропагандистка:** Элис – это самообман. Ты слишком любишь себя. Не быть нетленной? На такую жертву ты не пойдёшь. Не будь эгоисткой, подумай о поклонниках.

*картина 13*

*Магази. Входит Он. Видит Девушку с динозавриком в руках*

**Он:** Доброго дня!

**Девушка:**День добрый!

**Он:** Странное место. Это динозаврики?

**Продавщица:** Это? Да. Это прекрасная игрушка. Никогда не подумаешь, что ей больше двух сотен лет.

**Девушка:** Разрешите?

**Он:** Пожалуйста, Пожалуйста.

*Девушка уходит.*

**Он:** Вы много таких продали?

**Продавщица:** Отнюдь. Не в наши дни. Не многие коллекционируют подобные вещи. В такое время.

**Он:** Да, разумеется.

**Продавщица:** Показать вам другие экземпляры динозавров?

**Он:** Это... удивительно, что такие игрушки вообще сохранились.

**Продавщица:** Да... Раньше их покупали с надеждой. Для детей — для будущего. Игрушки — это память о том, что когда-то было живым и светлым. Сейчас же — лишь пыль забвения.

**Он:** Игрушки — это больше, чем просто предметы. Они — связь с детством? С надеждой? С тем, что для кого то потеряно или приобретено? Кто это девушка? Вы же её знаете.

**Продавщица:** Мне часто кажется... если бы кто-то мог… если бы кто-то пришёл и избавил меня от этой боли... может, я бы даже согласилась уйти, если… это означало бы конец этому миру, где дети — преступники...

**Он:**Ты не боишься смерти?

**Продавщица:** Страшно жить, когда вокруг одна пустота. Страшно не иметь будущего. Если смерть — уход из этого заброшенного мира — я готова.

**Он:** Иногда... смерть — последний акт милосердия.

**Продавщица:** Спасибо, что услышал меня.

**Он:** Я не убийца.

**Продавщица:** Вы палач, сделайте своё дело.

**Он:** Палач? Я охраняю закон. Вас не приговаривали к смерти. Лишив Вас жизни, я совершу преступление. Вы сделали свой выбор сами, выбрав омоложение. Не ходите на процедуры. Природа возьмёт своё.

**Продавщица:** Я, уже не могу. И, к тому же, уже сеанса через три они для меня станут бесплатными.

**Он:** Бесплатными? Это хорошо. Если к тому времени не повысится уровень рождаемости.

**Продавщица:** Уровень рождаемости?

**Он:** Вы сказали через три сеанса? Это же очень долго?

**Продавщица:** Долго.

**Он:** Лимит насеанс раз в десять лет, для того что бы вернуться на десять лет. И дорого?

**Продавщица:** Идорого. Магазин, совершенно, не приносит прибыли. Вы же видите. Кому, сейчас нужен такой товар?

**Он:** Вижу. Кому то нужен. Она купила уВас игрушку. Для кого?

**Продавщица:** Я не знаю. У неё есть парень... Там у них день рождение...

**Он:** У них?

**Продавщица:** Да, у кого то из них, я не знаю.

**Он:** Вы не волнуйтесь. Я сам узнаю про день рождения. Вы мне ёё адрес дайте. Адрес, Вы же знаете?

**Продавщица:** Адрес знаю.

**Он:** А, Вы свой день рождения знаете?

**Продавщица:** Не помню.

**Он:** Давайте, он будет сегодня. Это вам.

**Продавщица:** Что это?

**Он:** Подарок на Ваш день рождения. Абонемент. Следующий сеанс омоложения у Вас хоть завтра. И теперь бесплатно и безлимитно. Так где, говорите, она живёт?

**Продавщица:**Вот.

*картина 14*

*Городской парк. Он и она. Страж и учитель.*

**Он:** Что там за вызов был вчера?

**Она:**  Соседи услышали, какие то звуки. Сперва подумали, это собака. Соседка то у них одна из заслуженных омолаживающихся. Ей как Тартиле лет 300...

**Он:** Сказки читаешь?

**Она:** Хочу понять психологию, тех кто писал, главное зачем? Так, она не смогла его успокоить.

**Он:** Кого?

**Она:** Для кого сказки писались, объект не могла успокоить. Не знала, что с ним делать, как заставить его перестать плакать. Соседи, когда поняли, что это не собака, возмутились и вызвали нас. Чёрт, как они себе всё это представляют? Эти объекты такие громкие. Не знаю, эти люди тупеют от отказа от омоложения или рождаются такими?

**Он:** Так это было не в районе трущоб?

**Она:** Нет, в этот то всё и дело. Самый центр. Мы сначала подумали – шутка. Только после третьего настойчивого звонка выдвинулись.

**Он:** Что они там так долго возятся?

**Она:** Там не наш отряд. Одиночный Страж. Он как то с нами был на санитарной дезинфекции (пауза).Я всё чаще думаю — зачем вообще кто-то решается иметь детей? В этом мире они не нужны. Они в итоге всегда — обречённые, лишние, чужие своему времени создания. Дети? Для чего продолжать цепь, которая ведёт лишь к боли и ранней смерти? Мы ведь теперь можем иначе: у нас есть возможность выбирать себя, омолаживаться, продлевать собственную нетленность, вместо того, чтобы отдавать всё новым, беспомощным существам.

**Страж:** Не законная школа, рождённых в тени.Это учитель.

**Он:** Ты учишь объекты, рождённых в тени. Зачем тебе это нужно? Это просто бесполезная трата времени. Ты понимаешь, что делаешь?

**Учитель:** Эта школа — не просто обучение. Это спасение для тех, кто уже существует, но кого общество отвергло. Они не просто учатся читать и писать, они учатся мечтать, верить, что могут изменить свою жизнь. Если мы оставим их без знаний и поддержки, мы обречены на гибель как человеческая общность.

**Она:** Иногда я наблюдаю за вами, кто, вопреки правилам и логике сегодняшнего времени, рожает. И вижу в ваших глазах и тревогу, и отсвет безумия. Для чего? Зачем выводить в серый мир тех, кому не оставляешь ни права, ни будущего? Это похоже на жестокость. Зачем этот лишний груз?

**Учитель:** Эти дети — не груз, а надежда.

**Страж:** Надежда? Вырождение, развал и хаос — вот что принесут такие объекты. Власть приняла тяжёлые решения. Каждый лишний объект — лишний рот, обуза. Ты делаешь из будущего кладбище иллюзий. Кому нужна эта «надежда», если она рождает бунтарей и разрушителей? Лучше не давай объектам иллюзий.

**Учитель:** Дети — наше будущее, самый ценный дар, который мы можем передать дальше.

**Страж:** Будущее? Ты играешься с огнём. Эти объекты — проблема, источник нестабильности.

**Учитель:** Без будущего нет смысла в настоящем. Мы не можем убивать жизнь. Эти дети — цветы жизни в пустыне отчаяния. Они — возможность изменить правила, придумать новые пути. Обучая их, я даю им шанс быть не бременем, а созидателями.

**Она:** А ведь можно иначе. Можно оставить пустоту позади, отказаться от всего, что отягощает. Просто быть собой - быть, сколько суждено, омолаживаясь, восстанавливая себя вновь и вновь. Повеление объекта больше не является высшей целью — наоборот, становится актом наивного эгоизма, жестом против правил.

Почему же люди не могут отказаться от своих фантазий о продолжении рода, почему цепляются за них, будто за спасательный круг, когда правила бытия требует иного?

Я не понимаю, и, наверное, не пойму никогда. Но, может быть, не нужно и пытаться.

**Учитель:** А, вы попытайтесь, хотя бы в мечтах.

**Страж:** Ты мечтаешь, а я вижу реальность. Твои «дети надежды» — источник опасности. Общество слишком дорого платит за эту непокорность. Ты учишь их восставать, ломать правила. Это преступление, и оно будет жестко наказано.

**Учитель:** Я отвечаю перед совестью и перед теми, кто не смог выбрать жизнь сам. Если борьба за свет в этом мраке — преступление, то я согласен нести наказание. Но я не откажусь от жизни, которую пытаются уничтожить. В каждом из этих детей — начало новой истории.

**Он:** Твои слова пусты перед реальностью. Сейчас ты идёшь с нами — вместе с твоими «надеждами», которых в этом мире быть не должно.

**Учитель:** Ты убийца детей. Ты трус. Преступник. Ты...

**Страж:** Всё, всё он готов.

**Она:** Ты как, в порядке? Он тебя чуть не продырявил.

**Страж:** Оружие изъято! Оружие изъято!

**Она:** Ты в норме?

**Он:** Как никогда. Как Вы здесь оказались? Это же городской парк.

**Страж:** Люблю бегать рано по утрам. Привычка еще осталась от полицейского колледжа.

**Он:** С оружием?

**Страж:** Так точно. Докладываю же, привычка осталась.

**Он:** Где дети?

**Страж:** Объекты? Санитарную обработку провёл сразу. Учитель пришёл, когда я уже всё закончил. Мог бы остаться жив, вот если бы не это...

**Он:** Вы всё сделали в одиночку?

**Страж:** Да, ещё часа не прошло, в ушах гремит их крик. Я вошёл — не как человек, а как тень закона, что не знает сомнений. Всё было быстро, слишком быстро. Я почти слышал, как их сердца бьются — не от надежды, а от ужаса. Они метались по комнате, хватались за друг друга… Кто-то пытался выбежать, кто-то дрожал рядом с партой, кто-то смотрел на меня широко раскрытыми глазами — так, будто я был самой смертью.

Я стрелял. В этот миг не было места вопросам, только долг. Падали тела, исчезали голоса, и на какое-то мгновение я почувствовал пустоту… странное спокойствие среди хаоса. Один мальчишка бросился в темноту, буквально выскользнул из пальцев. Этот побег — как заноза. Один выжил, несмотря на всё. И это школа под землёй, в городском парке, в центре города. Об этом надо доложить...

**Он:** Доложим, это уже не Ваша забота. Свободны. Тело уберите с аллеи. Скоро парк заполнится людьми.

**Она:** Не находишь, он уже готовый Санитар.

**Он:** Пиши раппорт о его переводе в отряд. Будет, хоть под присмотром. А то, он и нас дезинфицирует.

*картина 15*

*Лес. Он идёт по адресу к дому девушки. Из кустов выбегает мальчик.*

**Мальчик:** Ты не думал, что встретишь кого-то вроде меня на своём пути, да? Я для таких, как ты угроза.

**Он:** Угроза? Тебя не должно было быть. Ты нарушение правил и живёшь наперекор всему, как ошибка в программе. Я исправляю ошибки, мальчик.

**Мальчик:** А тебе не кажется, что ошибки — это и есть самое живое в нас? Некоторые вещи нельзя стереть, даже если ты много раз переписываешь правила. Я появился не по своей воле, но жить я выбрал сам. Каждый твой выстрел — это шаг к тому, чтобы сделать мир ещё более мёртвым.

**Он:** Ты слишком много понимаешь для своих лет. Жаль, что твои мысли — это груз для общества. Ты говоришь про жизнь, но только потому, что не видел, как умирают из-за таких, как ты. Не имея возможности получить доступ к нетленности. Ты лишний рот.

**Мальчик:** Кто вообще решает, что я — лишний рот? Живи и дай жить другим, ты не так ли? Ты видел, как умирают из-за таких, как я? Может, твоя работа — и есть настоящее вымирание? Ты стоишь между мной и жизнью, потому что тебе страшно стать лишним самому.

**Он:** Ты, даже не исключение из правил и у меня нет выбора.

**Мальчик:** Я знаю, что ты выполняешь свой долг... Но разве нельзя иначе? Ты берёшь жизни тех, кто родился в тени, потому что так велит Главный Суд?. Для меня это убийство, каким бы оправданием ни казалось. Иногда я думаю, каково этим детям… Они не выбирали, просто родились. У них было бы детство, друзья, мечты, если бы не такие правила. Разве можно оправдать это какими-то нуждами?

**Он:** Понимаю, тебе тяжело это принять. Но я работаю в рамках правил, которые защищают порядок. Без них пострадает ещё больше людей. Моя задача — минимизировать хаос, а не порождать его.

**Мальчик:** Когда я вырасту, я тоже пойду служить закону. Но для меня важен принцип равенства — если кто-то запрещён к рождению, то этот запрет должен быть для всех без исключения. Я буду действовать так же — убивать, но только не тех, кто родился в тени, а рождённых в Свете.

**Он:** Ты говоришь о равенстве. Но в чём тогда разница между убийствами, которые совершаю я, и тем, что хочешь делать ты?

**Мальчик:** Мне плевать на разницу! Не должно быть двух мер — закон есть один, и он должен быть беспрекословно исполнен. Если ты убиваешь ради соблюдения «правила», то я буду убивать ради его исправления. Только так будет равенство.

**Он:** Но разве это не приводит к бесконечной войне? Кто закончит этот круг насилия? Кто скажет — хватит?

**Мальчик**: Никто не скажет, пока все не будут равны. Пока одни живут, а другие умирают — война будет вечной.

**Он:** Возможно, ты прав... Но есть риск, что никто не выиграет в этой войне.

**Мальчик:** А если бы у тебя был выбор — ты стал бы жить, или продолжал бы просто выполнять указания? (пауза) Смотришь на меня, как на отброса, а сам живёшь по чужим правилам. Может, тебе стоит перестать быть тенью самому себе!

**Он:** Тебе сколько лет?

**Мальчик:** Тринадцать!

**Он:** Тому тоже было тринадцать.

**Он:** Четыре – четыре, приём… Объект ушёл. Мальчик — тринадцать. Он смотрел, как будто знал что-то про меня самого. Я дал ему шанс. Нет, не специально… просто секунду задумался, и он ушёл. Я… я не смог выстрелить в спину.

**Она:** Давай, соберись. Это не твой первый случай. Стрелять в спину проще, как по мишеням. До сих пор удивляюсь, как ты стреляешь, глядя прямо в глаза. Если ты сам не можешь — я выдвинусь сама. Передавай координаты.

**Он:**  Координаты отослал. Он двигается быстро, и кажется, будто не боится. Это... пугает.

Ты хоть раз думала — что оставим, если изничтожим всех таких? Может, именно они остатки человечности...
**Она:** Работа есть работа. Не думай. Просто делай. Или нет. Думай. Эта наша миссия — приоритет. Сообщай о любых изменениях.

**Он:**  Будь осторожна. Он хитёр и молод. Мы же не можем позволить ему «расти»? И становиться угрозой?

**Она:** Не можем, забудь про личное.

*картина 16*

*Загородный дом. Он достаёт пистолет входит в дом. Видит малыша и девушку из магазина. Девушка испугалась. Взяла малыша на руки.*

**Он:** Всё хорошо. Сядь. Прошу, сядь. Я просто задам пару вопросов. Куришь?

**Девушка**: Нет.

**Он:** А, точно. Вредно для…Зачем ты это сделала? Зачем такие, как ты, заводят детей?

**Девушка**: Зачем? Потому что я не настолько влюблена в себя, что готова не умирать и жить вечно.

**Он:** А это жизнь? Здесь. В глуши?

**Девушка**: Она. Её зовут Мелани. Вот так. Вы улыбаетесь.

**Он:** Она милая.

**Девушка**: Значит, вы что-то чувствуете?

**Он:** Ты же понимаешь, что ничего из этого не выйдет.

**Девушка**: Я прожила 218 лет. Я видела многое. Но с ней все будто в новинку. Я обожаю смотреть на мир ее глазами. Они такие яркие, так полны жизни. А не мёртвые, как ваши. Я помню её первые шаги. Помню, как она впервые засмеялась. Первым словом её было пама, вторым мапа. Я расскажу Вам одну очень важную историю. Историю о человеке, благодаря которому она появилась на свет… И, благодаря которому я стала другой.

Когда я впервые встретила её папу, я жила совершенно по-другому. Было ощущение, что я не замечаю цвета вокруг — как будто всё существование тонет в полутенях. А он, обыкновенный живой человек, вошёл в мою жизнь неожиданно — и словно открыл окно, через которое ворвался весенний ветер.

Он всегда улыбался, даже когда было трудно. Однажды ночью, сидя при свете одной свечи, он сказал: «Жизнь — чудо. Мы не можем знать, сколько дней осталось, но именно это делает каждый миг по-настоящему ценным. Главное — научиться замечать простое счастье: свет сквозь листву, тёплый запах хлеба, детский смех. Любовь — вот это настоящий смысл».

Я смотрела на него и удивлялась: как человек, знающий о хрупкости и конечности всего, может так много дарить радости и веры другим? В его глазах не было страха перед смертью, только благодарность за каждый день. Впервые я поняла, что бояться стоит не конца, а того, что мы не умеем любить, не хотим стать кем-то важным для других.

Я нетленная, я живу вне времени… Я была поражена его верой в светлое будущее, несмотря на все опасности, что нас окружают. Мы решили идти вместе. Мы решили любить и создавать жизнь, даже если это означало идти на риск.

Иногда я засыпала и, прижимая её ладошку к себе, думала: вот оно, настоящее счастье. С ней, с ним — в этот момент я имела всё.

Он учитель… Настоящий творцом надежды. Он учит детей, рожденных в тени, учит детей, которых общество отвергло. Учёба для них не просто знание, а надежда. Он живой человек, который хочет подарить этим детям шанс.

Если его не станет, мне кажется, сама земля станет тише. Но знаешь, что я поняла? Всё, что было есть в нём настоящего, переходит ко мне. А в каждом её смехе, в её глазах я вижу его свет. Вечная жизнь — это продолжение любви, которая не подвластна смерти. Хочет шляпу. Хочет надеть Вам на голову, у неё такая игра.

**Он:** Это он?

**Девушка**: Да.

**Он:** Ты его ждёшь?

**Девушка**: Жду... Он всегда возвращался в одно и тоже время с работы. А, сейчас... А, почему Вы так спрашиваете?

**Он:** Не жди. Он погиб при попытке покушения на Премьер Санитара. Ему ничего не угрожало. После проведения дознания его бы отпустили. Он выбрал то*,* что выбрал

**Девушка**: Покушение на Вас?

**Он:** На меня.

**Девушка**: Нет! Нет! Нет! Умоляю, Господи... Прошу, не надо, она лишь ребенок! Умоляю! Не убивайте ее! Убейте меня! Застрелите вместо нее меня! Я вместо нее! Давай! Стреляй! Я вместо нее! Меня! Стреляй!

**Он:** Я в него не стрелял. В этом мире, каждый делает свой выбор сам.

*картина 17*

*Появляется Она. Слышен смех ребёнка. Они долго стоят и смотрят друга на друга.*

**Он:** Ты здесь давно?

**Она:** Пришла, почти, глядя тебе в спину.

**Он:** Ты следила за мной?

**Она:**  У тебя кто то есть.Кто там?

**Он:** Рожденная в тени. И её мать.

**Она:** Объект?

**Он:** Ребёнок.

**Она:** Я не слышала выстрела?

**Он:** Я не стрелял.

**Она:** Странно, я могу завершить дело, а ты вызови Низ-санитаров.

**Он:** Не надо ничего завершать

**Она: Согласна.** Не наш уровень. Тогда пойдём смотреть кино. Мы давно собирались.

**Он:** Тебе не кажется, что м пришли к перекрёстку, где нет дороги назад.

**Она:** О, чём ты? (пауза) Ты думаешь, что всё это неправильно? Что мы творим ошибку?

**Он:** Мы слишком разные, чтобы идти дальше. Ты веришь в правила, как в аксиому. Нетленность превыше всего. Но есть жизнь, что рождается и умирает. Есть — человечность.

**Она:** Твоя человечность — это слабость, которая ведёт к гибели всего. Посмотри вокруг — бесконечное перенаселение, хаос, разруха. Нетленность — наше спасение. Нет ни смерти, ни страха, ни утрат. Это то, что дарует нам контроль и порядок. Ты можешь сомневаться, но я верю. Всё, что происходит — ради общего блага. И даже если дети — груз, который мы сбросили, — мы сохранили будущее для всех остальных. Для тебя тоже. Ты — часть этой вечности. Не стоит бояться света, если мы сами — свет, что никогда не угаснет.

**Он:** Но этот свет — холоден. Мы убиваем то, что должно быть началом. Детская улыбка, вдох, первое слово — мы лишаем себя самого сердца жизни. Если нетленность приходит ценой смерти будущего, что это за жизнь? Пустота. Я каждый день вижу их глаза — тех, кого уничтожаем...

**Она:** Детство — это опасность для вечного мира, который я защищаю. Если я останусь слабой, мы все погибнем.

**Он:** Ты не боишься, что эта вечность станет бездной, по которой мы скользим вниз, не смотря на пропасть? Что любовь, которую мы испытываем друг к другу, затмит понимание того, что мы теряем?

**Она:** Любовь — это и есть вечность. Я люблю тебя… Дай мне быть твоим светом в этой вечной темноте. Я не могу изменить правил, но могу любить человека, который колеблется. Пусть сомнения мучают тебя — я буду для тебя опорой.

**Он:** Твояубеждённость — огонь! Он может сжечь меня или согреть. Вот записки отца. Ты слышала про адренохром — эликсир молодости? Мы с тобой детей убиваем не для того, что бы избежать хаоса и перенаселения. Ты много раз видела, как расширяются их глаза от страха, но не разу не предавала этому значение. Что происходит с телами, после того, как мы нажимаем на спусковой крючок?

**Она:** Приезжают Низ – санитары...

**Он:** Да, приезжают Низ – Санитары. А, что они делаю, ты знаешь?

**Она:** Мне то это зачем? Никогда не задавалась этим вопросом и не собираюсь.

**Он:** Они берут кровь из шишковидной железы. Именно в момент страха эта железа выделяет больше всего адреналина, и именно тогда кровь содержит адренохром — эликсир молодости. Кровь взрослых не подходит, потому что с возрастом количество вырабатываемого адреналина в моменты страха сильно снижается. Кровь попросту не содержит адренохром.

**Она:**  Ты сейчас серьёзно? Это звучит как какой-то кошмарный бред из старого фильма ужасов. Кто будет так с детьми поступать? Это просто… невозможно.

**Он:** Ты обратила внимание, что нас с тобой, всё реже сталивызывать на санитарную дезинфекцию... Попросту, говоря на зачистку – убийство детей.

**Она:** Как это связано?

**Он:** Вот в этом-то и вся мерзость… Мы с тобой перестали выполнять план по адренохрому. Мы просто нажимаем на спусковой крючок. А этого мало. Другие санитары их не просто пугают. Их пытают, насилуют, чтобы вызвать максимальный страх, чтобы получить этот адренохром. Все эти правила — ради эликсира молодости.

**Она:** Это звучит как сумасшествие, что-то насквозь параноидальное. Я не могу поверить в такие вещи. Ты слишком много работаешь - это начинает тебя сводить с ума.

**Он:**  Ты думаешь, я придумываю? Это дневники моего отца! Он оюбил писать пером в начале двухтысячных это было ещё модно. Хотя, просто не доверял электронике. Он стоял у истоков всего этого. Ты о деле Эпштейна слышала? Должны были проходить на юриспруденции.

**Она:** Ладно-ладно, допустим, это правда. Но я не готова впускать в свою голову истории, похожие на страшилки. Ты, словно пытаешься разрушить всё, что мы вместе строили. Для меня Главный суд — это свод справедливости, а не тьма.

**Он:** Я боялся. Боялся, что ты меня не поймёшь, что скажешь, что это бред.

**Она:** Может, ты устал или просто хочешь видеть врагов там, где их нет. Я… я просто хочу верить, что мы не часть такой тьмы.

**Он:** А, ты не видишь? Именно эта слепота даёт им силу. Дети это же просто сырьё для нетленной власти?

**Она:**  Скажи, что ты от меня хочешь? И если ты действительно думаешь, что можно изменить это, просто отвергнув правила — ты играешь опасную игру.

**Он:** Это не игра. Это выбор... Я не хочу потерять тебя… Хочу, чтобы мы были на одной стороне. Кто мы где мы? Палачи или спасители?

**Она:** Каждое слово — молитва к самой себе. Я верю в наш путь, даже если сердце кровоточит. Любовь к тебе — источник силы и проклятия одновременно. Без правил мы просто уйдём в хаос. А я… Я не могу позволить этому случиться. Даже ради тебя.

**Он:** Правила без жизни — это пустота. Я видел их глаза — детей, которых убивал за то, чтобы быть нетленны. Что осталось в этих глазах? Только мёртвый страх.

**Она:** И, тебе что? Ты готов пойти против всего, ради абстрактного «человечества»? Ради мгновений, которые никогда не принесут стабильности?

**Он:**  Я и ты, мы само воплощение нарушения правил. Нас же, тоже, не должно было быть, ведь правила, тогда уже существовали.

**Она:** Мы с тобой регенерация, оказавшаяся в нужном месте в нужный час. И, меня это не беспокоит, даже наоборот, и я не хочу потерять шанс, который нам выпал.

**Он:**  А, если бы вдруг нам выпал шанс? Не только войти в нетленность, но и иметь настоящую семью, воспитать ребёнка — простого, живого. Я уверен Главный Суд нам даст, такую возможность за наши заслуги. Воспользуемся шансом?

**Она:**И что ты скажешь этому ребёнку, если он однажды спросит: «Почему именно я? Почему не все дети могут родиться? Почему у одних есть жизнь, а у других нет?» Как ты думаешь, какой он сделает выбор тогда? Стать нетленным? Я, боюсь, что он сам лишит себя жизни. Я этого не переживу. Это правда, которая лежит тяжёлым грузом на наших руках.

**Он:** Я думаю об этом постоянно, каждый день, каждую минуту. Как объяснить: «Ты — подарок, потому что твои родители были частью правил, которые забрали жизни других детей»? Я устал от этого. Я больше не хочу быть тем, кто убивает. Ни во имя правил, ни ради нетленности. Люди — все заслуживают шанса.

**Она:**  Я знаю твою боль и разделяю твоё желание справедливости. Но кто мы без того, что даёт нам смысл? Без власти, что даёт нам Главный Суд, без нетленности? Без пути, который выбрали? Я, уже не могу отказаться — я уже научилась идти вперёд, закрывая несчастье в сердце.

**Он:**Мне трудно принимать, что моя нетленность — это цена за тех, кто не получил шанса.

**Она:** Цена? Я ничего не плачу. Мне всё даёт Главный суд. Следуя правилам я имею всё...

**Он:** Чувствуешь? Мы отдаляемся… Люблю тебя всем сердцем, но не могу принять твой путь. Даже ради тебя.

**Она:** И я люблю. Но это боль — понять, что наше главное не совпадает… Я привыкла так, идти, только, вперёд.

**Он:**Я выберу слабость быть живым, чем эта нетленность с кровью на руках. Я хотел бы просто постареть рядом с тобой, прожить с тобой жизнь — хоть короткую, но настоящую. Но не сможем жить вместе. Именно так честно перед тобой и перед всеми.

**Она:** Я хотела бы научиться жить, как ты — верить, что счастье возможно, даже когда всё проходящее. Но если я сдамся, меня не станет. Прости меня.

**Он:** А ради меня ты готова лишить меня жизни?

**Она:** Если ты угрожаешь всему, что я люблю — нет другого пути. Если ты переступишь черту — я не смогу тебя спасти. Правила — последнее, что удерживает меня на свету.

**Он:** Строить на смерти нельзя! Ты забыла, что значит жить человеком — чувствовать, любить, ценить каждое мгновение, пока оно есть. Ты превратилась в чудовище, рядом с которым я — всего лишь тень!

**Она:** Ты неверно понимаешь любовь, и я устала ждать, пока ты одумаешься. Ты — слабак, который боится ответственности!

**Он:** Я боюсь потерять то, что действительно важно — жизнь, человечность, будущею семью. Если ты не можешь понять это, значит между нами нет будущего.

**Он:** Стой!

**Она:** Сделай сам первый шаг, если сможешь.

**Он:** Это не то, чего я хотел… Но если ты выбрала войну — значит, я не могу тебя остановить.

**Она:** Я защищаю нашу судьбу! И если это значит перестрелку — значит так тому и быть!

**Он:** Я не могу больше притворяться, что всё в порядке. Каждый выстрел — словно разрыв в душе. Я боюсь стать тем, кем ты стала — холодной машиной, что уничтожает всё живое ради своей нетленности.

**Она:** Ты хочешь быть слабым? Пускай. Но я не позволю себе упасть. Право на нетленность далось мне кровью и страхом, пусть даже не своим. Без этого я просто не существую.

А, ты просто — враг.

**Он:** Никто не враг, когда носит в сердце сомнения и любовь. Я не хочу убивать, но боюсь бездны, которая открывается... Прощай, мой последний луч света…

**Она:** Если мы погибнем, пусть это будет не болью, а свободой.

*Раздаются два выстрела почти одновременно.*

**Он:** Прощай...

**Она:** Прощай...

*Дождик заканчивается. Появляется радуга. Малыш с игрушкой динозаврика в руках выбегает и веселится.*

**31 июля 2025г**.