Наталия Донских

Комедия

«Не надо стесняться!»

Действующие лица

Марина - жена Олега, 24 года

Олег – муж Марины, 27 лет

Борис друг семьи – 25 лет

Аглая важная особь – выглядит моложе

Гена - водитель Аглаи, 37 лет

**Наши дни, где-то в окрестностях ближайшего Подмосковья, но не в Люберцах и Солнцево**

**Просторная трёхкомнатная квартира. Неброский интерьер. Чисто, аккуратно, тихо. Гостиная. На диване спит Олег. Марина сидит у окна с книгой. В комнату входит Борис с ковшиком, льёт на Олега воду.**

**Борис** - мороз и солнце, день чудесный, ещё ты дремлешь, друг прелестный. Пора, красавица, проснись! Олег, Олежка!

**Марина** - бесполезно. Хоть из пушки стреляй. Пусть дрыхнет. Не трогай его.

**Борис** - ты как?

**Марина** - нормально, жить буду. Спать хочу.

**Борис** - чем он так накачался?

**Марина** - не знает. Спрашивала. Говорит, в клубе две бабы его подпоили. Возможно клофелин. Ибо ничего не помнит, долго приходит в себя. Ни денег, ни телефона. Только паспорт. "Марина, это было в последний раз!".

**Борис** - кто долго жил в глуши печальной... нехило погулял парниша. Чего не поехала с ним...

**Марина** - Борь, я ему жена, а не мать. Нагуляется и вернётся. Ты его друг, ты и переживай за него.

**Борис** - тонкие, я смотрю, у вас отношения.

**Марина - (смотрит в окно) -** глянь, Макс со своей курвой. Подкаблучник. Стелится, как сизый дымок!

**Борис** - и что ты в нем нашла? Ни кожи, ни рожи. И руки неухоженные.

**Марина** - а тут, знаешь, вариантов не особо много. Муж вечно на рогах, его лучший друг - гей. Хоть сосед, по меньшей мере адекват, он женат, и особо не опасен.

**Борис** - храни меня, мой талисман... это низко, а как же чистота семейных отношений? Верность, в конце концов.

**Марина** - Боря. Ой, все. Опять начал. Тебя из хаты выгнали. А все туда же. Семейные ценности.

**Борис** - Марин, вот вы, натуралы, избалованы до предела. Знаешь, как нашему брату сложно найти вторую половину?! Это вы: первый брак не понравился – разбежались, и снова в бой! А мы отношения ценим.

**Марина** - настолько, что жить негде.

**Борис** - ничего, поостынет и сам позвонит.

**Марина** - ладно. Я пошла на работу. Там еды полно в холодильнике. Что поймаешь, то и съешь. Этого не корми, ибо не заслуживает.

**Борис** - адью!

**Марина уходит.**

**Борис усаживается в кресло, берет книгу, листает, смотрит картинки.**

**Олег** - ушла?

**Борис** - О! Солнце русского авангардизма лучики пустило.

**Олег** - постмодернизма. И потише. Голова трещит.

**Борис** - головушка бобо... Ничего, бывает. Аспиринчик? Рассольчик?

**Олег** - а ты чего тут. С утра пораньше. Сердобольная моя вызвала.

**Борис** - расправляй лучики. У тебя через три часа презентация. Богема ждёт! Поведай свои идеи миру. И на обломках самовластья напишут наши имена!

**Олег** - нет, нет... Пошли они все. Я сегодня сдал. Все.

**Борис** - неустойки... Договор.

**Олег** - ты зануда.

**Борис** - а ты спиваешься. Так, я поеду раньше, все проверю, посмотрю. А ты, давай приводи себя в порядок и стартуй. Ты же наш гений. Они все придут на тебя смотреть. Пора! Пора! Рога трубят!

**Олег** - Мымра куда пошла?

**Борис** - пока ваша светлость почивала все активно работали над твоей презентацией. Аки пчелки.

**Олег** - иди, все, дай поспать. Машину забрал?

**Борис** - я б с удовольствием. Только вот городок у нас большой. Искать долго придётся. Так что сегодня тебе чух-чух на такси.

**Олег** - а я как домой попал?

**Борис** - мужик внёс, во всех смыслах. Кстати, я ему перевёл за услугу 2000. Вернёшь, когда продашь свои нетленки. Кстати, о продажах, что у тебя делает книжка Бургундского?

**Олег** – какая книжка… а в туалете.

**Борис** – решил разнообразить чтиво?

**Олег** – да, он мне ее в подарок сунул. Вот, думаю, бумага неожиданно закончится- пригодится.

**Борис** – ты злой!

**Олег** – А на что мне еще этого бездаря писанина. Там ей и место.

**Борис** – Ох. Вы, писатели, только себя любите.

**Олег** – а как иначе… сам себя не полюбишь – никто не полюбит. Не надо стесняться! так ты всю ночь здесь?

**Борис** - нет, тебя под утро выгрузили. Жена переживала где ты, вызвонила меня среди ночи, тут мне звонит наш общий знакомый - Генка. Тебе ещё повезло, что он вчера не работал. Другой бы тебя на руках тащить не стал. Однако, полдень. Я поехал. Аспирин перед тобой. Новый телефон курьер привезёт через полчаса. Оплатишь сам.

**Олег** - Генка... Не помню такого. Ладно. Вали. Спасибо за помощь.

**Борис** - адью!

**Борис уходит. Олег встаёт, его трясёт, заливается минералкой.**

**Олег** - Гена, Гена, что за Гена. Не пойму. Мою светлость тяжковато нести, значит, здоровый мужик. Что ж так х…

**Звонок в дверь.**

**Олег** - открыто! Кто там? Курьер, телефон.

**Входит Аглая.**

**Высокая красивая женщина.**

**Идеальный макияж, маникюр, хорошо одета.**

**Аглая** - в принципе оно и понятно.

**Олег** - ничего себе курьеры стали, неплохо выглядите для службы доставки.

**Аглая** - как я и предполагала, перегар и хамство. Чего ещё ждать от заправского поэтишки.

**Олег** - но-но, я прозаичка.

**Аглая** - о, это в корне меняет дело, конечно.

**Олег** - вы кто? Простите, немного не одет.

**Аглая** - чем же нужно было нализаться, чтобы такая вонь стояла?

**Олег** - повторяю вопрос.

**Аглая** **- (открывает окна, шторы)** значит так. Фамилия моя, как говорится, слишком известная, а вот ты, мальчик, откуда вылез?

**Олег** – я-то, допустим, известный в своих кругах. В узких кругах. У меня сегодня презентация книги, открылась, откроется... Состоялась, состоится сегодня. Олег Бородин я. Так.

**Аглая** - это я знаю. В очень узких кругах. Штаны наденьте. Где сейчас супруга?

**Олег** - моя?

**Аглая** - про свою не спрашиваю.

**Олег** - на работе.

**Аглая** - уверен?

**Олег** - да что, тётя, тебе надо?

**Аглая** - жена твоя сейчас у меня в квартире. Более того в моей постели. И наденьте уже штаны!

**Олег** - не понял.

**Аглая** - ну, а что здесь непонятно? Она изменяет тебе с моим мужем. Вот и все.

**Олег** - да ладно! Моя малышка все никак не успокоится?

**Аглая** - ты адекватен?

**Олег** - более чем!

**Аглая** - твоя жена сейчас с моим мужем. И тебе все равно?

**Олег** - да хоть с самим премьером. У нас свободные отношения. Мы, знаете ли, договорились ещё до свадьбы. Что совершенно свободны в сторонних связях.

**Аглая** - интересно. И что, совсем не тронула тебя эта новость?

**Олег** - нет, если у вас все - всего хорошего, мне пора собираться.

**Аглая** - не спеши.

**Олег** - а я спешу. До свидания!

**Аглая** - нет, ты меня выслушаешь, мальчик! На ваши отношения мне плевать. Можете гулять друг от друга сколько угодно! А вот я семью хочу сохранить. И никак иначе. Более того, я не потерплю рядом с собой какую-то шваль. Типа твоей жены.

**Олег** - но-но... Попрошу без оскорблений, я в действиях жены ничего предосудительного не вижу.

**Аглая** - в общем, твоя задача отвадить её от моего кобеля. На это у тебя две недели. Не успеешь, пеняй на себя. Считай, что творчески ты потерял все. И ни один агент, ни одна организация в стране не захочет с тобой иметь дело. Ясно?

**Олег** - ой-ой, какие мы важные, круть просто! А кто ж ты такая? Вот правда, не узнаю без грима...

**Аглая** - Аглая Меркулова, что-то говорит имя?

**Олег** - так ты же того, во Франции...

**Аглая** - приехала вот, решила сделать мужу приятно.

**Олег** - вот это да! Слушай, вот это встреча! Не признал. Ты на фотках так-то помоложе выглядишь.

**Аглая** - две недели! Да и ещё, благоверная очень сильно разнесла твой талант, считает тебя бездарью, тупым идиотом и проклятым алкоголиком. И вышла за тебя только из-за тусовки и денег. И ещё, она уже полгода не ходит на работу, ей дает деньги мой бедолага.

**Олег** - ага, а еще назвала земляным червяком, ахаха, это какой надо быть дурой, чтоб за писателя выходить из-за денег! откуда ты все это знаешь?

**Аглая** - забыл кто я? Две недели, не больше. Или я свяжусь с Геранович, помнишь ее?

**Олег** – Да припоминаю. Она жива еще? Я думал, ее давно литературное братство в расход пустило. Значит, у нее еще все сочится… печально.

**Аглая** – Надеюсь, что ты меня услышал.

**Олег** - а почему именно такой срок?

**Аглая** - не твоё дело, торопился бы ты, мальчик.

**Аглая уходит.**

Олег - "торопился бы ты, мальчик.." Мда, сама Аглая, трында мне. Монополистка всей московской книгопечати. Спасибо, Мариночка, насолила так насолила. Геранович ведь и правда кислород перекроет, сука.

**Олег быстро собирается, выходит из дома.**

**Действие 2**

**Вечер, кухня. Друг напротив друга сидят Олег и Марина.**

**Олег** - я не хочу морковь, ты знаешь, не люблю её. Тем более варёную.

**Марина** - жри, что дают. Друзей и ужин не выбирают.

**Олег** - ужин отдай врагу. Может Максима позвать в гости и скормить ему морковь?

**Марина** - ешь молча уже. Достал.

**Олег** - Марина, любимая моя жена, как прошёл твой день?

**Марина** - хватит паясничать. Ешь давай и спать. Запорол сегодня все. А мы, между прочим, для тебя, дурака, старались.

**Олег** - и неплохо на этом наварили.

**Марина** - а могли ещё больше, если бы ты не опоздал и не нахамил директору этой конторы.

**Олег** - чем я ему нахамил? Чем? Какое он имеет отношение к искусству?! Что он в этом понимает? Он меня ещё учить будет.

**Марина** - да, он идиот, согласна. Но рубить сук, на котором сидишь, не лучший вариант. Мы еле нашли для тебя площадки.

**Олег** - раз нашли один раз, найдете и второй. Я вам за это нехило отстегиваю. А что ты можешь заработать без меня? На своих ивентах много имела?

**Марина** - так, значит, мы на тебе много заработать смогли, хорошо. А много бы ты продал своих книжонок, если б не мы?! Да ты без нас так бы и сидел в самой ж... У меня на крючке сама Геранович была, и, что ты сделал?

**Олег** – сказал ей комплемент… (смеется), а по-моему смешно вышло.

**Марина** – да, хорош комплимент, ничего не скажешь.

**Олег** – а что? У нее самое крупное издательство чуть ли не во всей России. Так все должно соответствовать. Как она там говорила… Неважно кто сказал, главное, что сказал? Ну, вот, я и сказал! Не надо стесняться! У нее ж опыта больше!

**Марина** – вот ты дурак! Она самая влиятельная в твоей области, ну неужели так трудно хоть немного постараться.

**Олег** - я писатель, а не артист. Почему я должен что-то разыгрывать? Даже этот ее с эхолалией, как его, Мыльников! С его дикой совокупляемостью дарвиновых мохнатых сил с достоевщиной! Какой в жизни тормоз, такой и везде.

**Марина** – ты идиот. Я устала от тебя! Зато у Мыльникова есть деньги! А у тебя только амбиции, и вообще, это гордыня, а гордыня - это грех!

**Олег** – «Нацбестэ» давно куплен, Мыльников, этот горе-романист, если и войдет в историю, то только как самый тупой и бездарный писатель. Ты его интервью видела? «Я думал у всех так…». О!

**Марина** – Да, мне тоже его роман не понравился, там мрачная обложка, я его даже читать не стала, но не могут же быть все идиотами? Вот ты один такой правильный и хороший и умеешь писать! Все вокруг тебя такие идиоты! Он победил, его роман раскупают как горячие пирожки! Его ставит сам Иван Золотоцкий! Это же легенда режиссуры! А ты все правишь свои текстульки! Сколько можно?! Пора выходить из тени. Или ты ему просто завидуешь?

**Олег** – Так выходи! Отлично, допустим, что у Золотоцкого есть пара приличных спектаклей, он может хотя бы по праву называться режиссером, а Мыльников? Почему Мыльников победил? Почему именно Мыльников обошел на поворотах остальных?

**Марина** – Что ты заладил, Мыльников, Мыльников…

**Олег** – А! не нравится, когда повторов много?! Так ты прежде чем мне доказывать, что я верблюд, хоть его графоманский бред почитай!

**Марина** – ой, вот, только не надо на меня голос повышать. Ешь морковь! Она полезная, ослепнешь, как писать будешь. Ок, не нравится тебе Мыльников, но есть же и другие авторы…

**Олег** – например.

**Марина** – Кофточкин.

**Олег** – так… читала?

**Марина** – лично я – нет. Но мне Максим говорил…

**Олег** – что не читала, не обсуждаем.

**Марина** – ну, ты же знаешь я вообще читать не могу. У меня гиперкинетическое расстройство.

**Олег** – Что?!

**Марина** – гиперкинетическое расстройство, из-за него я не могу читать. Я, как только ложусь с книгой читать, сразу засыпаю.

**Олег** – а ты сидеть не пробовала?

**Марина** – сидя спать неудобно.

**Олег** – а! и какой же врач тебе такой диагноз поставил?

**Марина** – гомеопат.

**Олег** – гомеопат…

**Марина** – да.

**Олег** – диагноз. Понятно, и давно?

**Марина** – ой, лет пять назад.

**Олег** – И с тех пор ты не читала? Совсем?

**Марина** – читала! Журналы в основном. Еще кроссворды… а что?

**Олег** – да нет, ничего. Марин, а давай раз уж тебе так деньги важны… найди-ка ты себе богатого любовника, хоть деньги в семье появятся.

**Марина** – Я что тебе…

**Звонок в дверь**

**Марина -** …что ли. Иди открой.

**Олег** - я никого не ждал. Сама иди.

**Марина** - я тоже никого не жду.

**Звонок повторяется. Олег идёт открывать.**

**Возвращается с Борисом.**

**Марина** - ты чего так поздно? Ужинать будешь?

**Борис** - нет, благодарю, я на пару минут. Брат, ты не поверишь, кого я встретил на входе в гостиницу! Саму Аглаю! Она в городе! Это немыслимо, нужно обязательно с ней задружиться, она твой единственный шанс наладить продажи. Аглая это же прямая дорога к издательствам, даже "Ху. Ли." под ней.

**Марина** - что?

**Борис достает удостоверение, открывает.**

**Марина** - союз писателей Москвы "Ху. Ли." китаец основал? Тебе-то оно зачем? Ты ж не пишешь.

**Борис** - темнота! Это аббревиатура Художественная литература, а я теперь пишу, оказывается у меня талант! Приняли не глядя, даже на грант подали документы.

**Марина** - Олег, посмотри, это что-то новенькое. Как грибов этих союзов, а толку нет.

**Борис** - да, ладно, ладно, у меня мама всегда мечтала, чтобы я писал книги. Вот, покажу ей.

**Марина** - а грант зачем?

**Борис** - условия вступления, плачу им 5000, и подаю на грант.

**Олег** - естественно выигрываешь и отдаёшь им часть денег. Ясно. Старо как мир.

**Борис** - в смысле часть, сказали все заберут. А что только часть можно было? Предупреждать надо. Мне сказали, что несколько экземпляров напечатают через Плюшкину.

**Олег** - видимо совсем дерьмо пишешь. Вот и забирают все. Плюшкина, да, у нее просто нюх на таланты! Ты сам-то понимаешь? Что все это развод?

**Борис** – я-то да, но уж больно мама хочет меня писателем видеть. Что ж, придется постараться и что-то наклепать им за ночь.

**Олег** – а с чем взяли? Прям без публикаций? Без готовых вещей?

**Борис** – нет, я принес им в распечатке свою рукопись. Правда, там правок надо много делать, но сказали, что это весьма занимательно и талантливо! Я, правда, не верю, но у меня мама…

**Олег** – и вот в этом ты мне, женушка, предлагаешь искупаться!

**Борис** - нет, ну, как-то они ж будут меня продавать. Книги то напечатают... Наверно.

**Марина** - в договоре есть?

**Борис** - что?

**Олег** - в договоре есть про то сколько экземпляров тебе бесплатно, сколько ты оплачиваешь, а сколько на продажу?

**Борис** - сделал я вам сюрприз, удивил. Лучше бы посоветовался заранее. Нет договора.

**Марина** - садись есть. Сейчас я тебя всему научу. Этот дурак меня слушать не желает. Он на своём "партбилете" бычки тушил. Дубина. А мог бы уже в "Сторибук" тиражами выходить или у Плюшкиной... Бабло лопатой грести.

**Олег** - я с этими дебилами дела иметь не хочу.

**Марина** - вот и сидишь ровно, пока другие бабло пилят.

**Олег** - интересно только почему Аглая не поехала домой, а остановилась в гостинице?

**Марина** - да все знают, что она ненавидит грязь, а в её отсутствие муж не приглашает клининг. Она же ревнивая очень. А это точно она была?

**Олег** - а ты все это откуда знаешь?

**Марина** - это весь город знает. Она гульнуть и сама любит.

**Олег** - и как к этому относится муж...

**Марина** - да никак, говорит, что она баба мужик.

**Олег** - странно, кому говорит?

**Марина** - он к Ленке на лимфодренаж и педикюр ходит.

**Олег** - а, ну тогда все понятно...

**Борис** - Марин, спасибо, все очень вкусно, но мне пора бежать. Завтра нести роман в издательство, а там ещё две трети не написано.

**Олег** - ну, беги, беги, графоман хренов.

**Борис уходит.**

**Марина** - нехило они его развели. Может все-таки передумаешь, делов-то всего пять тысяч, плюс тираж. Борис в этом деле вообще никакой и смотри ж, взяли его.

**Олег** - Марина, вот мы с тобой три года в браке. Срок немалый. И все это время ты меня уговариваешь вступить в союз. Деньги там, слава, а может ты и вышла за меня только чтобы попасть в богему? Ты ж сама и двух слов связать не можешь. Продавать - да! Это твоё, но создавать что-то.

**Марина** - да ты даже не представляешь насколько сложно тебя продать! Вся эта философская, праведная мура, все эти морали и этики сегодня никому не интересны! Ты понимаешь, что пришло время ситкома, короткого пошлого рассказа. Пришло время стендаперов и тупого юмора. Никто не будет читать так много букв. Ты Бориса обозвал графоманом, а сам-то кто?! Все эти описания природы, психология персонажа... Да кому оно надо. Гарри Поттер, властелин колец вот, что достойно книжной полки, а еще лучше сразу только кино снимать! Ну, уж никак не твои исторические романы! Пришло время "Ху. ЛИ".

**Олег** - по твоей логике и Умберто Эко тоже графоман? И Реверте, и Семёнова.

**Марина** - Эко?! Тебе самому не смешно? Я не смогла даже двадцати страниц осилить, скукотища. Монахи бродят по обители и обсуждают убийство. Трешак просто.

**Олег** - итак, по твоему мнению, человек может жить без каких-либо морально этических принципов?

**Марина** - абсолютно! Все эти рамки придумали сами люди, чтобы грамотно управлять друг другом. Взять кражу. Бориса считай ограбили, за те деньги за которые они напечатают его графоманский бред он мог спокойно выпустить тираж на "Радео" и там же продать. Это не кража? Но ведь все так живут, ему надо порадовать маму, а остальные на этом заработали. Что плохого? Я больше скажу, идеальный человек - машина! Без эмоций, без чувств, просто робот.

**Олег** - и давно ты придерживаешься такой позиции?

**Марина** - всю свою жизнь. И ни о чем не сожалею.

**Олег** - что ж, по твоей логике и любви нет.

**Марина** - совершенно верно.

**Олег** - хорошо, допустим. Чувств нет, эмоций тоже, значит умрут и все желания. Останутся только физиологические потребности.

**Марина** - было бы идеально.

**Олег** - ты мне изменяла?

**Марина** - что..

**Олег** - за эти три года сколько раз ты мне изменила?

**Марина** - ни разу. Мне тебя хватает. Хоть у нас и свободные отношения, но повода измены это не даёт.

**Олег** - это хорошо. А если бы и узнала, что сегодня сюда приходила сама Аглая?

**Марина** - чушь, зачем?

**Олег** - а ты не понимаешь?

**Марина** - нет...

**Олег** - ты знаешь её супруга? Это такой плотный вечно потный бандит. Егор Сергеевич Боровиков.

**Марина** - нет, откуда мне знать её мужа.

**Олег** - тебе бы выспаться. Бледная какая. Все хорошо?

**Марина** - не поняла, а фамилия.

**Олег** - и имя у Аглаи не ее. Это она псевдоним взяла. А замуж она вышла ещё на втором курсе лита. И фамилия настоящая у неё от мужа.

**Марина** - и зачем же она приходила?

**Олег** - а ты точно не понимаешь?

**Марина** - поясни.

**Олег** - ладно, объясню. Понимаешь, если следовать твоей логике, измена это что-то равносильное выбору пирожка на завтрак. Сегодня я хочу пирожок с вишней, завтра с лимоном, а послезавтра с мясом. Так?

**Марина** - не понимаю.

**Олег** - а если я тебе сейчас скажу, что Аглая пришла предложить мне стать её любовником, и за это она сделает меня звездой безо всяких союзов?

**Марина** - Не смеши меня. Этого не может быть. А если и так, то ты полный идиот, если не разложил её прям здесь, в квартире. Пока не передумала.

**Олег** - нет, я решил сначала посоветоваться с тобой.

**Марина** - если ты не прикалываешься, то беги к ней прямо сейчас. Если хочешь, я даже готова лечь на амбразуру и отвлечь её мужа!

**Олег** - амбразура это смешно. Смешно. Но необязательно. Я бы скорее попросил тебя о другом. Но это позже. А сейчас скажи мне, любви нет, ничего нет, а как же тогда быть с верой? Не с той, что религиозная, а просто вера. Друг другу. Вот, если люди друг другу доверять перестали, что тогда?

**Марина** - а все тоже, и сейчас врут! Все и безбожно, бессовестно, бестолково и без повода.

**Олег** - и как же тогда жить?

**Марина** - свободно от предрассудков! Легко! Вообще я за лёгкость бытия. Мне кажется, что человек создан для счастья, для удовольствия и не более. А вся эта классическая мура про высоту чести и долг совести для меня просто чушь. Вот все мои подруги из Саратова, все счастливы, у всех мужья, дети, любовники, ни одна не работает! Я тоже так хочу! Меня так достали эти наши попытки настроить продажи. Хочется как по волшебству, чпонькс! И все в шоколаде.

**Олег** - а не за скучаешь без дела?

**Марина** - кто? Я? Не смеши меня. Столько всего происходит вокруг столько можно посмотреть, пощупать.

**Олег** - Ясно.

**Марина** - да ничего тебе не ясно! Ох, как я устала, как устала. Продавать бездарь, что из болота тащить бегемота! Это тебе не по клавишам стучать, набивая философские романчики. Тут думать надо.

**Олег** - разошлась. Остынь. Хоть я и бездарь, но в репу дать могу.

**Марина** - не поняла!

**Олег** - рот, говорю, закрой и слушай меня.

**Марина** - а почему ты так со мной...

**Олег** - так ты хочешь бабла или нет? Тогда слушай. Завтра ко мне придёт Аглая. Она будет не одна. С ней придёт ещё один мужчина. Ты его не знаешь. Твоя задача его соблазнить и увести в спальню. А там, хочешь имитируй, хочешь реально с ним отжигай мне до фонаря. Мужик этот баснословно богат. Но притворяется бедным. Чтобы найти типа свою настоящую любовь. И чтобы баба не за его кошельком охотилась. Со мной тебе не повезло, вот, считай это тебе мой подарок. Крути им как хочешь. Меня же оставь с Аглаей на едине. Нам нужно кое о чем договориться.

**Марина** - а откуда мне знать, что он на меня обязательно западет? И вообще может он богат, но скуп. А?!

**Олег** - не будь дурой, и не упусти свой шанс, вот, что я тебе скажу. Со мной у тебя перспективы ещё хуже.

**Марина** - ну, это уж точно. Ладно. Хорошо.

**Олег** - ты, когда с ним сойдешься по свадебному контракту все отдашь мне, сама подписала. Да и смотри, он ищет нищую провинциалку, будет тебя уверять, что увезет чуть ли не в Сибирь. Это он тебя будет проверять. Может даже и действовать так поначалу, потерпи. Все будет впереди.

**Марина** - это я что без недвижимости останусь?

**Олег** - только на время, он не станет с Москвичкой встречаться. Ему нужно, чтобы ты полностью от него зависела.

**Марина** - ой не знаю. Хоть фотку его покажи, может он противный. Или старый.

**Олег** - я тоже не Саша Петров. И далеко не Дориан Грей.

**Марина** - Грей? Не знаю такого, новый артист? Или певец.

**Олег** - модель скорее. Практически порно-звезда.

**Марина** - не важно. Ладно. Попробуем.

**Олег** - иди готовься, тебе надо выспаться и привести себя в порядок. А мне ещё съездить по делам.

**Олег уходит. Марина остаётся одна.**

**Марина** - так, хорошо. И все-таки попробуем. Как там он начинает обычно? На старом пне размашисто цвели цветы. Старый Корно Бассет, не, некрасиво, пусть будет Прио Торкас. Так наркоман какой-то получается. Потом. Имя придумаю потом. Прошёлся вдоль реки, протекающей вдоль устья и голышом прыгнул в холодную воду...

**Марина продолжает печатать. Зтмн.**

**Действие 3**

**Гостиная. Марина все ещё печатает. Уже утро. Она растрепана, взбудоражена.**

**Марина** - да, да, и ничего в этом сложного нет, как я и думала! Я сама буду клепать романы и продавать их! И никто мне не нужен, никакие папики, никакие мужья полугении. Так теперь нужно придумать себе псевдоним. Например Лара Софт, нет, Влада Сан, тоже нет... Кира Дрифт. Точняк! Кира Дрифт - идеально. Теперь нужно это все сохранить и отправить в издательство. И все. Я гений! Роман за ночь! Роман за 1 ночь! 150 листов. Это немыслимо. Ну что, муженек, уделала я тебя. Милый.

Входит Олег.

Марина - привет, привет. Ну, и где ты шлялся всю ночь?

**Олег** - ты не спала? Чем соблазнить решила этого богача? Синюшними тенями вокруг глаз?

**Марина** - а я передумала! Я теперь сама себе режиссёр!

**Олег** - да ты что...я машину перегнал к дому.

**Марина** - да, я писать начала, сама! Вот за ночь написала роман! В стиле фентези. Аж 150 страниц. Отправила в издательство, вот, жду ответ. Сама буду и писать, и продавать.

**Олег** - ясно, ну что, здорово. Жди. Но ты мне то хоть поможешь?

**Марина** - смотря как попросить.

**Олег** - ну, пожалуйста.

**Марина** - ладно, по старой памяти. Во сколько они приедут?

**Олег** - через два часа.

**Марина убегает в ванную переодеваться. Олег приводит комнату в порядок. Входят Аглая и Гена.**

**Олег** - привет, привет. Сейчас подойдёт моя супруга, она так о Вас наслышана. Будет в восторге.

**Аглая** - у меня мало времени. Можно как-то побыстрей. И все равно я не понимаю, как вы так живёте. Ужас.

**Олег** - чтобы ускорить процесс, так сказать, я предлагаю нам с Вами уединиться на балкон и оттуда очень удобно наблюдать за происходящим.

**Аглая** - да, там хоть запаха этого нет.

**Аглая и Олег выходят на балкон. Гена устраивается в кресле. Смотрит в открытый ноут. Читает, смеётся. Входит Марина. Она вся в вечернем платье, макияж, прическа, много блесток.**

**Гена** - о! Доброе утро! Вы, видимо, супруга Олега. Очень приятно.

**Марина** - доброе утро. Простите, я ещё в домашней одежде. Даже накраситься не успела.

**Гена** - это ничего. Хорошо у вас, квартира большая. А у меня хрущевка. Кухня шесть метров.

**Марина** - ой, да какая в принципе разница. Главное, чтобы человек был хорошим.

**Гена** - это да, мне, знаете ли не нравится здесь в Москве. Суетно, грязно как-то, и люди злые. То ли дело Сибирь.

**Марина** - вы из Сибири, всегда мечтала там побывать! Расскажите поподробней.

**Гена** - да, там красота. Лес ещё остался, вода чистая, воздух, только вот, холодно там.

**Марина** - а вы на охоту ходите?

**Гена** - нет, это я не люблю. Мне зверюшек жалко.

**Марина придвигается во время разговора все ближе, наконец зажимает его в кресле.**

**Марина** - у нас столько общего! Немыслимо просто. Я тоже очень люблю животных. Особенно кошек. Знаете, я так люблю кошек, мне часто говорят, что я похожа на кошку. Гляньте, а? Правду говорят?

**Гена** - да, что-то есть. Только больше на собаку, если вот так посмотреть сбоку. И ещё язык высунуть.

**Марина** - вот так?

**Гена** - точно, на таксу! Прям один в один.

**Марина** - какая у Вас фантазия! Заберите меня с собой в Сибирь. Я буду верной женой. ГАВ!

**Гена** - не понял.

**Марина** - знаете, у нас близится развод с мужем. Мне так грустно, одиноко. И мне кажется, что наша встреча предназначена судьбой!

**Гена** - как это вы завернули. Да, помириться с мужем надо, милые бранятся, только тешатся.

**Марина** - заберите меня от него. Я не шучу. Знаете, он меня поколачивал, да, представьте себе. Редко, но, поверьте, он тиран. Может поэтому я и похожа на маленькую побитую таксу, гав! Гав...

**Гена** - ого! Да мне вас и вывезти не на что. И сам не могу улететь. И там у меня квартирка с ноготок.

**Марина** - я на все готова, лишь бы быть с Вами, Геннадий! Я буду вашей верной псинкой.

**Входит Борис. Видит, что Марина сидит на коленках Гены.**

**Борис** - Марина, ну, как вы так можете, а? Ну, что ж это такое. Средь бела дня. Никаких принципов, ужас просто. Все, мне надоело, скажи мне кто твой друг и я скажу кто ты! Храни меня, мой талисман! Все я ухожу из компании, адью!

**Борис уходит быстро.**

**Марина** - вот видите. Даже друг мужа, знает о нашей беде. И не может это выносить

**Гена** - да, сказать по правде, муж ваш ещё и бездарь. Гляньте, что он там наваял!

**Показывает на открытый ноут.**

**Марина** - а что не так? По-моему, вполне сносный роман.

**Гена** - ага, только у него главный герой сел на коня и заржал, потом оглянулся и застучал копытами. А ещё Амелия, или как её, Алеллия, вышла из дома в платье, а пришла в штанах. Это как?

**Марина** - так это мир волшебства...

**Владимир** - да! Волшебства здесь навалом. Гляньте, вот ещё момент, он идёт через скалы с факелом в руке. Падает в реку. Ночь. Пещера. И факел у него продолжает гореть. Ну не чушь?! Или вот ещё "Она распахнула глаза-объятья и ринулась вниз со скалы навстречу ветру. Орёл подхватил её босые пятки обожгла скорость." Или еще вот: «Спит улица, сомкнув уста. Ее обнимали мужчины руками-ветвями»…

**Марина** - там пропущена запятая... но ведь волшебная же история.

**Гена** - я бы сказал, что это вообще, этот, как его - плагиат. Вольный пересказ "Розы ветров" Муравского. Причем очень вольный. Я им в детстве зачитывался. Даже имена похожи. Помните, по его книгам ещё фильм сняли. Фильм к роману особо отношения не имеет, а здесь совсем "по мотивам".

**Марина** - да, есть сходство. И правда.

**Гена** - так что, ваш супруг, просто вор и вам действительно нужно бежать от него. Но не со мной. Я, знаете ли, пока морально не готов.

**Марина** - а знаете что! А я и правда с вами поеду. Олег, Олег!

**Гена** – Не, ишь, шустрая какая.

**Олег и Аглая возвращаются в комнату.**

**Марина** - Олег, прости, я полюбила другого, прости меня. Я уезжаю с ним в Сибирь.

**Гена** - да чего так торопиться-то. А меня спросить.

**Олег** – Как ты можешь, любимая?!

**Марина** - нет, решено безвозвратно. И я надеюсь ты не будешь мешать, моему безоговорочному и неожиданному счастью.

**Олег** - а как же твой роман? Я так хотел помочь тебе его дописать, любовь моя!

**Марина** - я готова пожертвовать своей писательской карьерой ради любви. Прощай. Мы едем в Сибирь. Сегодня же! Геннадий, поехали!

**Гена** - да, что так быстро то все. Зачем спешить, у меня и съемная квартира на полгода вперёд оплачена. И на самолёт денег нет. Тем более на двоих. Хотя…

**Аглая** - позвольте, Геннадий Андреевич, я могу занять Вам немного. Даже подарить. Что ж такой шанс терять!

**Гена**- постойте, не надо ничем жертвовать. Премного благодарю, но...

**Марина** - итак, мы поехали собирать вещи. Прощайте, господа.

**Марина уводит Гену.**

**Аглая** – У меня только один вопрос, как?

**Олег** - на спор. Молодой дурак был. А еще ипотека. В браке проще взять, как молодая семья.

**Аглая** - ничего святого. А она зачем?

**Олег** - деньги. Всё мечтала, что я стану великим писателем, а она типа при мне.

**Аглая** - глупость какая. Разбогатеть на писательской деятельности.

**Олег** - да. Убедились? К Вашему мужу она теперь вряд ли сунется.

**Аглая** - да, а что за роман?

**Олег** - а! Это моя жена решила, что сможет сама писать и всю ночь клепала вот эту нетленку. Решила, что её напечатают.

**Аглая** - да, забавно. А чем её привлёк мой водитель? Геннадий, конечно, и спортивный и приятный молодой человек, но он гол как сокол. За душой ни гроша.

**Олег** - кто вас поймёт, женщины. Чем-то, видимо, зацепил. Аглая, а почему две недели? Что за спешка?

**Аглая** - через две недели мы улетаем отсюда, навсегда из страны.

**Олег** - и вы действительно думаете, что он не будет гулять?

**Аглая** - будет, но не успеет привыкнуть. Наверно.

**Входит Борис.**

**Борис** - я видел, видел, как она садилась в машину! Она что все-таки тебя бросила? Бросила! Ужас. Я говорил, говорил, что это когда-нибудь случится. И на кого, на кого она тебя променяла. Гения литературы, можно сказать второго Пушкина, на обычного водителя. Уму непостижимо.

**Олег** - Борис, успокойся. Все хорошо. Это обоюдное решение.

**Борис** - Спокойно, Маша, я Дубровский... нет, не успокаивай меня. Я по глазам вижу - как тебе тяжело. У тебя дёргается бровь. И рука, да у тебя все дёргается. Дай, я обниму тебя, друг! Пусть лучше у меня все дёргается.

**Олег** - даже не думай, не подходи ко мне!

**Аглая** - пожалуй, я пойду.

**Борис только сейчас увидел её.**

**Борис** - ты что? Ты тоже да? Ты это сделал? Ты продался. И пусть твой друг...

**Олег** - о чем ты?

**Борис** - никаких в тебе принципов. Никаких. Ты связался с ней. Позвольте ручку (целует руку Аглаи). Ради того, чтобы печатать свои книжки… Ты пожертвовал семьей! Ради карьеры. Я, кстати, тоже начинающий писатель- романист! Мой псевдоним Литовский, запомните – Литовский.

**Олег** - не пори чепухи.

**Борис** - я знаю, я теперь все понял. Я прямо сейчас пойду и расскажу все вашему мужу. Да! И не останавливайте меня! Я прям чую здесь запах измены, я пошёл. Адью!

**Аглая** - стой, где стоишь!

**Борис** - нет! Я скажу, что вы здесь. (фотографирует).

**Олег** - Боря, не дури!

**Борис убегает.**

**Аглая** - сделайте же что-нибудь, этот Борис просто бешеный! Как я это все мужу объясню, зачем я здесь. А когда он узнает, что пришла сюда с шофером, который уехал с вашей женой... Что ты стоишь, делай что угодно! Останови его! Вы можете гулять друг от друга с женой сколько угодно. Я люблю мужа!

**Олег** - я вижу только один выход. Нам нужно подписать контракт.

**Аглая** - какой контракт.

**Олег** - если Борис узнает, что у нас подписан контракт на издание моей книги. Он поймёт, чем мы здесь занимались. У меня совершенно случайно есть бланки, только подпись!

**Аглая** - нет, наоборот. Это Борис сейчас просто скажет…

**Олег** - я знаю как его остановить. Решайте. Или контракт с издательством на моих условиях или развод.

**Аглая** - что?! Это же шантаж. Хорошо, сейчас большой грант, мы подадим твою заявку на «Перо и слово»! Только сделай, что-нибудь. Я позвоню Геронович, она сделает тебя победителем! Хочешь, мы напечатаем тебя!

**Олег** - вы сами вынудили меня. Я честный труженик пера. Просто делаю свою работу. А мне приходится заниматься чем угодно от редакторской работы в местных журнальчиках за копейки, до фотошопа и видеосъемки выпускных детского садика! Только, чтобы хоть как-то выжить! А что делаете вы? Продаёте места в союз писателей? Награждаете своих и раздаёте гранты с откатами? Вот, посмотрите сами, эта мура, которую моя жена настрочила за ночь. Её номинировали, посмотрите же. Ей нужно всего то внести Орг взнос пятнадцать тысяч и все, и её печатает одно из главных издательств города. А ведь все это чушь. Все это профанация. Вы все это курируете. Всё только ради денег. Вы губите литературу, культура сошла на нет. Совесть есть у вас? Все то, что делает классику классикой вызывает у ваших редакторов тремор. Рукописи оседают в файлохранилищах и годами не рассматриваются. А могут и вообще уходить в спам. Где они, вторые Гоголи и Пушкины? Зощенко или Вампилов? Где они? Ведь роман вымирает. Продажные конкурсы и накрутки голосов, бестолковые судьи и пиар, вот и все, что у вас есть! Ваши резиденты получают гранты, а на что их используют? На дурь? Алкоголь? Проституток... Прямая трансляция с "Битвы Строфы", 45 участников, и все победители ваши! Все, поголовно. В зале сидят только участники. А на что же ушёл грант? На что потрачены деньги?

**Аглая** - так вступай в союз и пользуйся всеми благами. Мы тебя раскрутим. Никто не сомневается в твоем таланте. Я читала на Пиши.Ру. Очень достойные работы, но пойми, мы не можем просто так взять и пустить в печать твои работы. Есть определенные правила и их устанавливаю не я, и даже не Плюшкина с ее подружкой Геронович. Это идет сверху! Каждый проект проплачен. Черт подери, да пойми же ты, что, если такие как ты перестанут артачится и, наконец, вступят в союзы, выполнят все условности, то русская литература воспрянет. Наконец, появятся настоящие авторы, да, возможно, не сразу, но замещение настоящими авторами произойдет со временем. Но нет, же, вы от нас все как черт от ладана! Шарахаетесь. С ветряными мельницами воюете. А толку?! Принципиальные какие, жюри их не устраивает… а сами бы побыли в нашей шкуре, когда тебе звонят сверху и диктуют список победителей в день объявления подачи работ на конкурс. Когда ты еще ни одной работы не прочел, а список уже есть! Думаешь нам это легко? Нам же не только нужно их наградить, нам же весь этот бред читать приходится. Более того, мы на эту хрень еще и рецензии и отзывы пишем. В прессе защищаем!

**Олег** – Как легко! Вступить и сразу бабки посыпятся, услышь себя! Посмотрите, что вы печатаете? Если издательство через одного автора, а то и чаще выпускает полный треш, то какое может быть доверие к нему потенциального читателя? А? и мне быть среди этого дерьма? Нет уж. Не нравится сидеть в жюри? Не устраивают списки победителей? Так расскажите об этом людям! У нас вроде свобода слова… или я ошибаюсь?! поздно. Знаете. Я все сказал. Вы вот, все о семейных ценностях печетесь, а муж все гуляет. И чем больше вы за ним следите, тем больше он будет гулять. Я, вот, с женой договорился перед свадьбой, что у нас будут свободные отношения... А она все равно мне врала. Гуляла от меня и врала. Вот они, ваши читатели-писатели. Без принципов, без мозгов. И вы виновники торжества, вы внушаете всю эту чернуху молодым женщинам. Что отношения могут быть свободными, а семья шведской, что победителей не судят, а встречают по одёжке. Наконец, просто выпускаете низкопробные романчики в свет и раскручиваете их рекламой, ибо кто платит, тот заказывает музыку. Я думал, что смогу её изменить. Да, я дурак. Я знал про все её измены, всматривался в лицо, глаза и все думал, чем же все это кончится. Вот и конец.

**Аглая** – Мы открываем имена! Куда тебе понять?! В редакцию каждый день присылают свои высеры графоманы! Сотнями! А нам все это читать? Нам столько не платят. Здоровья не хватит. Ты ведешь себя как ребенок, просто как маленький капризный ребенок! Нам сверху диктуют кто должен победить, Геронович пробивает деньги, мы всей толпой пляшем под ее дудку. Ты думаешь мне приятно лить дифирамбы на эту ересь?! Да меня тошнит от того, что издает Плюшкина. Она тупа как пробка, она просто умеет лоббировать свои интересы, вот и все! А как иначе?

**Олег** – и не противно? Быть там. Каждый день… «Не надо стесняться!», это слова вашей бестии Геронович! Конечно, не надо стесняться, ни лоснящихся говняшек, ни зияющих черных дыр, в свете костра. Давайте добьем литературу, забудем Гоголя и Грибоедова, Гаршина и Бунина. Правильно, а зачем нам они? Их бесценные уроки? Намного проще, описать чей-то пьяный бред, наркоманский тремор всего мальчика… Еще же и фильмы по этим романам снимаются, и спектакли ставятся!

**Аглая** – ты вот меня жизни-то не учи. Ты не знаешь какого это, когда твои дети просят есть, а ты каждый раз говоришь им одно и тоже. Что папа писатель, поэтому сегодня только голый рис. Ты не знаешь, что такое жить без холодильника полгода, потому что денег нет. Я не хочу возвращаться к этой жизни! Не хочу.

**Олег** – А что, мужа поменять, на более состоятельного…

**Аглая** – Идиот, ты вот меня обвиняешь тут, а я, в отличие от тебя, по любви замуж шла. И семью свою рушить не хочу. Мне только одно нужно уехать отсюда. Геронович куда покажут идти, туда и поползет, без мыла, без сомнений. А я человек подневольный, вылечу с работы, лишусь проектов, и поминай как звали.

**Олег** – а что мужа не печатали без протекции? Он-то в курсе дела?

**Аглая** – он талантлив, по-настоящему талантлив. И я все это затеяла, чтобы ему помочь в себя поверить. И если, хоть кто-то эту его веру пошатнет… я лично задушу тебя, ясно? Его печатают, он счастлив. Он просит меня его не протежировать.

**Олег** – знаю я его, хоть и депутат, пишет талантливо. Тот самый редкий случай, когда в союзе есть реальные люди. Но, а если он все же узнает? Ты не думаешь, что его это сломает?

**Аглая** – я сделаю все, чтобы не узнал. Это моя семья. И я буду стоять за нее горой. Не все мужчины сильны. Иногда эту миссию приходится брать на себя женщине.

**Олег** – Одного не пойму, почему, нельзя что-то свое создать, ведь мозги же есть!

**Аглая** – мозги есть, но мне очень нравится одна фраза – если ты такой умный, то чего такой бедный! Лучше я засуну свои амбиции куда подальше, но мои дети будут учиться в элитной школе, и не будут проходить в школе предметы по книгам издательства Плюшкиной.

**Олег** – а на остальных детей значит с высокой колокольни? Ведь им читать! Им этот бред смотреть в кино и театре.

**Аглая** – не смеши меня, сейчас дети не читают почти.

**Олег** – да? А что ж за своих тогда переживать?

**Аглая** – прекрати. Ты не понимаешь ничего. Это же бизнес, это такая же индустрия как и любая другая, ты что думаешь, что модельный бизнес или кинопродакшн устроены по-другому? Ошибаешься! Ведь ничего личного. Только бизнес. Спрос рождает предложение. Большинство людей, несмотря на образование, хотят уровень низкопробных романчиков, примитивных детективов и эпатажа. Ненормативной лексики, если хочешь знать. И вообще, есть определенные правила, которые ты не хочешь соблюдать.

**Олег** – Все. Хватит с меня. Жалко мне вас. Всех жалко. Как поломанный компас жалко.

**Олег берет телефон. Звонит.**

**Олег** - Борис, ничего не получилось. Отбой, спасибо, друг. Нет, ничего. Да, до вечера.

**Олег кладёт трубку.**

**Олег** - вашей семье ничего не угрожает. Прощайте!

**Аглая** – (плачет) спасибо.

**Олег** - только сделайте так, чтобы моя бывшая жена улетела завтра же. Видеть её не могу. Как и вас всех.

**Аглая** - спасибо. Но почему?

**Борис** - Потом не отмоюсь.

**Аглая** - я могу поговорить с редактором… Подпишем контракт.

**Борис** - нет! Мне ничего от вас не нужно, уходите.

**Аглая** - не надо так строго. Я могу помочь. Всем хочется кушать. Я приехала покорять Москву своим творчеством. Глупая, наивная. Мне просто нужно было выжить. Я работала на рынке, торговала овощами. И это с красным дипломом лита. Я просто хотела выжить.

**Олег** - а я хочу ещё и человеком остаться. Адью. Пошла, пошла, от бедра…

**Аглая** – я тоже – человек…

**Аглая уходит. Олег ложится на диван**

**Олег (набирает номер)** – Боря, ты где?.. Да она свалила… Это на Привольной?.. Да, да, я понял, а спроси у них есть в меню вареная морковь?... Нет? Отлично, иду к тебе, надо кое-что отметить. Развод, Боря, развод. А еще начало твоей писательской карьеры. **(кладет трубку)** Только сначала приму душ…