**Валя, Валечка, Валюша**

**11, 13, 7**

*пьеса является художественным вымыслом,
 основанным на воспоминаниях современников о Великой Отечественной войне,
и несёт цель сохранить память о великих людях*

*сентябрь 1942 года, Орехово-Зуево, госпиталь***Сцена I** *- кухня
- входят три девочки с вёдром нечищеного картофеля
- младшая, Валюша, показывает своих трёх кукол из початков кукурузы
- средняя, Валя, пытается скрыть хромоту и всегда вставляет свои реплики так,
будто боится куда-то опоздать*

*(Валя)* – Я не люблю это имя, перестань.
*(Валюша)* – Хорошо, будешь ты не Лида. Будешь Ллл... Люша! *(смеётся)
(Валечка)* – Так ведь Люша – это же и есть Валя.
*(Валюша)* – Нет, Люша – это как Лена.
*(Валя)* – Люша – это уменьшительное от Людмилы. А я – Валя. Щукина Валя. Только так. Щукина Валя Александровна.
*(Валечка)* – Ты смешная, конечно, Валя Щукина. Но зато путаться между собой не будем. Я тогда просто Валечка. *(очень серьёзно)* Девушки, садимся чистить! Люша-Валюша, придумай нам другую игру.
*(Валюша)* – Другууую игрууу.
*(Валечка)* – Любую. У меня глаза слипаются.
*(Валя)* – Давай я за тебя закончу, я всё быстро делаю!
*(Валечка)* – Не надо, спасибо, я справлюсь. Я когда начинаю засыпать, я ногтём другой палец придавливаю.
*(Валюша)* – Можешь мою почистить! *(кидает картофелину Вале, смеётся).
(Валечка)* – Девушки, хватит, стыдно. У нас последнее ведро и 10 минут до отбоя, работаем!.

*- перехватывает и кидает обратно Валюше*

*(Валюша)* – Стыдно-стыдно. *(ловит на ладошку, перекидывает на тыльную сторону)* А! Есть вот такая игра. В неё, конечно, нужны камешки. Но и так подойдёт. Нужно перекидывать.

*- показывает, перекидывая с тыльной на внутреннюю и обратно. Валя подхватывает*

*(Валечка)* – Валюша, не играй с едой, плохо это.
*(Валюша, уже возмущённо)* – Да что не играй…

*- слова девушек заглушает шум стрекочущих зениток, звук пролетающего самолёта
и отдалённый взрыв. Валечка вжимается в угол, Валя за ней.*

*(Валюша Валечке, непонимающе)* – Ты не пугайся, сюда самолёты не долетают.
*(Валя)* – А мне рассказывали, что в центральном районе год назад целых пять авиабомб упало за раз.
*(Валюша)* – Если и долетают, то обычно мажут. Я, когда слышу их, представляю, что это земля кушает.
*(Валечка)* – Как это кушает?
*(Валюша)* – Ну представь. *(показывает на картофелине)* Вот у неё глазки. Вот тут где-то носик. А вот тут ротик. И она его широкооо разевает и втягивает в себя бомбу. *(набирает воздух и надувает щёки, потом смеётся)* И никому не страшно. *(встаёт, чтобы налить воды Валечке)
(Валя)* – Нам в школе говорили, что земля внутри горячая.
*(Валечка, приходит в себя)* – Теперь мы знаем, почему.
*(Валя)* – Хотя я с уроков мало что помню, мы их прогуливали часто. Интересно, он сбросил бомбу, или наши его раньше сбили? *(пауза)* Ой, как есть хочется. Валюша, можно я у твоей кукурузы откушу немного? *(берёт один початок и открывает рот)*

*- Валюша оборачивается, визжит от страха и закрывает глаза*

*(Валечка)* – Всё хорошо, не бойся, никто не съест твою кукурузу.
*(Валюша, сначала ощупывает свои глаза, потом открывает их)* – Их нельзя есть. *(берёт початки и таким же образом ощупывает их)* Я не боюсь. По крайней мере не голода точно. Я только крыс боюсь.
*(Валечка)* – Но тут нет крыс. *(Валюша, как ни в чём не бывало, возвращается к предыдущей теме)* – Я думаю, наши его раньше сбили. Немцы всегда мажут. В отличие от крыс. Нас во время начала блокады, когда мы с бабушкой возвращались с дачи в Карелии в Ленинград, обстрелял вражеский лётчик. Так я от него убежала. Только туфли потеряла, и в город приехала совсем босая… Меня папа на руках нёс до самого дома. *(после короткой паузы)* Так, а почему с едой то нельзя? Играть.
*(Валечка)* – Я не знаю. Мама так говорила. Хотя нет, знаю. Ты вот пыталась хотя бы раз сама еду добывать?
*(Валюша)* – Я до войны рыбу с папой ловила. Это считается за…?
*(Валя, перебивает резко)* – До войны много еды было, там и добывать не нужно.
*(Валюша, после непонимающей паузы смеётся)* – Да, тогда я ещё любила свёклу.
*(Валечка)* – И хорошо, когда хотя бы свёкла есть. Я зимой лежала в больнице с дистрофией…
*(Валюша, перебивает)* – Что такое дистрофия?
*(Валя)* – Это когда ты становишься ооочень худой.
*(Валюша)* – Так мы, получается, все – дистрофы?
*(Валечка)* – Дистрофики. Так нам тогда давали похлёбку и маленькие кусочки хлеба. Хлеб я маме отдавала, для брата, он был очень плох. А потом мама… Потом я осталась в нашей семье за старшую. И я перед выпиской спрятала несколько кусочков хлеба под подушку. А ночью их украл мальчик, сосед по палате. Я проснулась, хлеба нет, а у него весь рот в крошках. Я так плакала, что даже слова сказать ему не могла. А он глаза открыл, смотрит на меня и тоже плачет.
*(Валя)* – А как же брат?
*(Валечка)* – Юра поправился, я забрала его, и мы вместе приехали сегодня. Но я поняла, что мальчишкам нельзя доверять. К нам, например, когда мы проезжали предыдущий город, приходили местные парни, называли “кошкоедами” и отбирали одежду. *(смотрит на часы)* Ой, пять минут осталось всего, собираемся! Оставьте и ложитесь, я сбегаю к брату за книгой и вернусь. С картошкой завтра рано утром разберусь.

**Сцена II**

*- спальня девочек
- Валя и Валюша болтают, лёжа на своих кроватях*

*(Валя)* – Ты видела, какие у неё часы? “Кировские”, кажется.
*(Валюша)* – Я тоже себе часы хочу. Но я хочу ТОЧМЕХ.
*(Валя)* – Так они же старые!
*(Валюша)* – Не ручные. Карманные, на цепочке. У меня мама работала в “Красной стреле”…
*(Валя)* – В “Красной стреле”? Там же одни знаменитости, она их возила?
*(Валюша, смеётся)* – Нет, мама не возила, она их кормила. Мама работала в вагоне-ресторане. И часы на цепочке я видела часто у её коллег. А вот у мамы были ручные, “Заря”. Золотые и с вращающимся диском. Её премировали ими. Но мама их отдала, когда мы перебирались через Ладожское озеро.
*(Валя)* – По “дороге жизни”?
*(Валюша)* – Да. Тогда было минус сорок, а к поезду, на котором мы приехали, не подавали машин. Шансов добраться до переправы по такому холоду и ветру никаких, да и добираться уже некому. Вагон был почти пустой. А вот насыпь вся в людях. В мёртвых. И какая-то женщина с санками предложила за деньги перевезти всех к полуторке. Мама тогда и отдала ей часы.
*(Валя)* – Хорошо, что так. Вещи в какой-то момент всегда теряют смысл. А мы чуть не утонули на Ладоге. Наша машина попала в воронку и начала погружаться в воду. Взрослые все выскочили, а детей спасли солдаты. Нас с сестрой посадили в кабины, обогрели и на другой машине всех привезли на Большую землю. На ночь устроили в деревянном доме, было тесно, но тепло. Многие спали прямо на полу. Утром всех накормили, дали в дорогу по пачке пшённого концентрата, хлеба и посадили в товарные вагоны. *(после паузы)* Валюша, а твоя бабушка?.. Когда вы возвращались тогда из Курелии, и ты её бросила, убегая от пуль?.. Она выжила?

*- Валюша резко садится, гневно смотрит на Валю,
потом также резко ложится и отворачивается*

*(Валя)* – Эй, ты чего? Мы же ещё Валечку ждём. Подожди нас спать.
*(Валюша, не поворачиваясь, зло)* – Карелия!
*(Валя)* – Что Карелия?
*(Валюша)* – Возвращались мы из Карелии! А ты, видимо, с уроков русского сбегала в это время. (*отворачивается и вскоре засыпает. Или делает вид.)*

*(Валя, чуть не плача)* – Да что случилось??? Валюша, не обижайся на меня, пожалуйста.

*- заходит Валечка*

*(Валечка, громким шёпотом)* – Девочки, тихо! Всех перебудите. Валя, ты чего плачешь?
*(Валя, на грани)* – Я ошиблась… В названии.
*(Валечка)* – В каком названии?
*(Валя, уже рыдает)* – Я глупая.
*(Валечка, обнимая Валю)* – Ты вовсе не глупая, что ты! Ты что-то перепутала?
*(Валя, перемежая всхлипами)* – Я назвала Карелию Курелией. И Валюша отвернулась. Она рассказывала, как они ехали с бабушкой. Она обиделась. Валюша не будет со мной дружить.

*(Валечка)* – Я уверена, что она будет с тобой дружить. Ты у нас очень умная. Вон, даже про Землю знаешь. Мне жалко, что вы поссорились. Я думаю, тут нет твоей вины, Валюше трудно из-за бабушки, она умерла в Ленинграде. А у меня… А у меня песня есть записанная. Я подслушала у раненых сегодня. Сейчас найду.

*- Валя потихоньку успокаивается и засыпает, Валечка поёт*Злится вьюга всю ночь, не смолкая,
За окном замело все пути,
Ты в кроватке лежишь, дорогая,
Крепко мишку прижавши к груди.

Сон глаза твои смыкает,
А зима поёт в трубе,
Сколько радости мне доставляет
Здесь на фронте мечтать о тебе.

Любимая, далёкая,
Дочурка синеокая,
Крепко мишку укрой,
Скоро кончится бой,
Твой отец вернётся домой.

На далёких походных привалах,
И в суровых бессонных ночах
Ты всегда предо мною вставала
С этим плюшевым мишкой в руках.

И ночной порой угрюмой,
Становилось мне теплей,
Как приятно мне было подумать,
Что ты дремлешь в кроватке своей.
Любимая, далёкая,
Дочурка синеокая,
Крепко мишку укрой,
Скоро кончится бой,
Твой отец вернётся домой.

Я войду в эту комнату нашу
И с улыбкой склонюсь над тобой,
Твои мягкие косы поглажу
Этой жёсткой солдатской рукой.

Детский сон твой не нарушу,
И тебя я не разбужу,
Лишь всю ночь до утра я, родная,
У кроватки твоей просижу.

Любимая, далёкая,
Дочурка синеокая,
Нежно мишку укрой,
Вот окончился бой,
Твой отец вернулся домой.

*(“Дочурка”, 1942г, текст Н.Доризо)*

*- Валечка проверяет подруг, потом молится Богу и крестит все окна и двери,
чтобы их никто не напугал. Только после этого ложится.*

**Сцена III**

*- спальня девочек, Валечка спит, кровать Вали пуста, Валюша играет в куклы*

*(Валюша)*:
Кукла Витя: - Где эти негодяи трубачи? Почему они не трубят?
Кукла Мышиный король: - Тик-и-так! Тик-и-так! Не хрипите громко так!
Кукла Витя: - Генерал Бабушка! Мне известны Ваши доблесть и опытность. Всё дело в быстрой оценке положения и использовании момента. Вверяю Вам командование всей кавалерией и артиллерией.
Кукла Мышиный король: - Слышит всё король мышиный! Тик-и-так! Тик-и-так! Ну, часы, напев старинный!
Кукла Бабушка: - Витя, это ты? Почему ты с саблей?
Кукла Мышиный король: - Ну, пробей, пробей звонок: королю подходит срок!
Кукла Витя: - Эй, Вы, мои верные вассалы, други и братья! Постоите ли Вы за меня в тяжком бою?
Кукла Бабушка: - Ааа! Там мышь!
Кукла Витя: - Бабушка! Но зачем же тапком? У меня же целое войско.
Кукла Мышиный король: - Гибель! Тапок! Не сапог! Верно молвил мой пророк…

*- Валюша смеётся, Валечка просыпается*

*(Валечка, смотрит на часы)* – Ой, я проспала!
*(Валюша)* – Мы ещё даже на зарядку не собирались, ты ничего не проспала.
*(Валечка, быстро одеваясь)* – Так мне же ещё картошку доделывать, потом на бельё бежать.
*(Валюша)* – На бельё уже Валя пошла.
*(Валечка)* – На что ты вчера обиделась на неё?
*(Валюша)* – Я? Обиделась? Ни капельки. На обиженных воду возят, а сегодня воду не я таскаю.
*(Валечка)* – Не ссорьтесь, пожалуйста. Тут всем нелегко. Я даже не знаю, есть ли у неё родные.
*(Валюша)* – Наверное, есть. У всех есть. Правда, я тоже её семью не видела, но я тут второй день, а Валя уже третий месяц, говорят. В любом случае – без разницы, я тут ненадолго.
*(Валечка)* – Вы едете дальше?
*(Валюша)* – Может, мои и едут. А я нет. Я решила на фронт.
*(Валечка, остановилась в сборах)* – Чтооо?
*(Валюша)* – Только это секрет, и если ты его расскажешь кому-нибудь, я напущу на тебя мышиного короля!
*(Валечка, продолжает собираться)* – Ты же маленькая ещё! Кто тебя пустит? Да и что ты маме скажешь?
*(Валюша)* – Я никого и не буду спрашивать. Нельзя всё время сбегать. Сейчас очень много мальчишек помогают на фронте, я слышала! Вот Коля Букин, например, оборонял Курск! А Диму Острикова признали сыном полка. А я хочу быть как Валя Пономарёва! Она и партизан, и санитар, и связной – а ей только 13 лет!
*(Валечка, продолжает собираться)* – А тебе 7! Валюша, вот подрастёшь немного – и поедешь на фронт, если захочешь. А пока ты можешь тут помогать, например. Всё, я побежала, совсем опаздываю. Встретимся на завтраке!

**Сцена IV**

*- кухня
- на растянутых верёвках сушится постельное бельё
- заходит очень злая Валечка*

*(Валечка)* – Вот кто его просил помогать?! Я что, сама не могу справиться с ведром картофеля? *(начинает снимать бельё и аккуратно складывать в стопку)* Да даже не с целым ведром, там на дне оставалось. И, главное, подарить мне “Мойдодыра”! Я не читаю детские книжки! С чего он взял, что я хочу читать “Мойдодыра”? *(активно борется с бельём, иногда действительно напоминая умывальников начальника)* Зачем отбирать работу у человека, который и так хорошо работает? Чтобы надо мной смеялись все и снова называли маленькой? Откуда он взялся вообще, мы знакомы третий день всего. Сидел бы дальше с Юрой за одной партой, зачем мне то помогать? Если бы хотел мне помочь, подарил бы Кассиля, у него как раз новые рассказы вышли. Юра хотя бы знает, что я читаю. *(на одной простыне обнаруживает нарисованную углём девочку и на время теряет дар речи. Безуспешно пытается стереть незначительную часть рисунка)* Нет, ну это уже слишком, я ему устрою сейчас! *(разворачивается и идёт к двери)
(Валя, выходя из угла, где она спряталась)* – Валечка, подожди, это я.
*(Валечка)* – Валя?! Зачем ты? Ты чего простыни портишь?
*(Валя)* – Я не портила, я рисовала.
*(Валечка)* – Так рисовать на бумаге можно, бельё-то теперь перестирывать!
*(Валя)* – На тех газетах, что нам дают для чистописания, я не умещаю рисунки. Разве что на полях, но так совсем мелко. А я стараюсь крупнее, чтобы не забыть. Чтобы деталей больше было.
*(Валечка)* – Каких деталей? Кого ты рисуешь? Ты понимаешь, что нельзя рисовать на простынях в госпитале, они же все наперечёт!
*(Валя)* – Я сестру рисую, Нину.
*(Валечка)* – Сестру? У тебя есть… *(осекается)
(Валя, после паузы, смотрит на рисунок)* – Её нет. *(молчание)* Она замёрзла в поезде во время эвакуации. Я тоже чуть не замёрзла.
*(Валечка, оседает на стул)* – А вы одни ехали?
*(Валя смотрит на Валечку, долго смотрит, потом отворачивается)* – Нет. Но их тоже нет.
*(Валечка)* – Они тоже… в том поезде?

*(Валя, очень медленно)* – Нет. Они в другом поезде. Уже в другом поезде. Уже даже не в поезде, а в каком-нибудь тёплом городе. *(резко переходит на крик, поворачиваясь к Валечке)* Я не знаю, где они! Я не хочу знать, где они! Зачем мне знать людей, которые меня бросили?

*- вопрос Валечки её не останавливает, начинается истерика*

*(Валечка)* – Как бросили…?
*(Валя, также крича)* – Да, мы ехали не одни. Да, у меня была мама и сестра Лида. Они уехали дальше, а меня с Ниночкой сдали как покойниц. Мы так окоченели в поезде, что у нас не было дыхания. На зеркальце не оставалось следов дыхания. Ты понимаешь, Валечка, меня сдали как покойницу!

*- Валя срывает простыню с рисунком и зарывается в неё. Валечка окаменело сидит.*

*(Валечка)* – Так вот почему ты тут одна. И почему ты хромаешь.
*(Валя, уже спокойно, сквозь простыню)* – Ниночку похоронили где-то в братской могиле, а у меня заметили следы жизни и отправили в больницу. Там я пролежала три месяца. Были хорошие врачи, сохранили пальцы на левой ноге. А мамы и Лиды для меня нет. Они меня бросили.
*(Валечка)* – Они же не знают. Они же даже не знают. Если бы они знали, что всё так, они бы обязательно вернулись.
*(Валя, высвобождается из простыни и садится)* – Я столько писем написала. Никто не вернулся. Да я и не знаю уже, куда писать. Я буду проситься, чтобы меня забрали с семьёй Валюши. Я знаю, сейчас многие принимают сирот или потерявшихся. Я не хочу быть ничьей. Мне тут страшно.
*(Валечка)* – Мне очень жалко. Это ужасно, но я уверена, что они вернутся. Они точно вернутся, ты только не отчаивайся.
*(Валя)* – Я уже не отчаиваюсь. Валюша с семьёй уезжает через неделю. Как можно найти семью за семь дней?

*- ЗТМ
- проходит 7 дней*

**Сцена V**

*- спальню девочек освещают солнечные лучи
- Валечка застилает свежее бельё*

*(Валя, радостная, врывается)* – Валечка, смотри, что я нашла!
*(Валечка, улыбается от радостного вида Вали)* – Видимо, помощницу мне.
*(Валя)* – Нет, это Кассиль! Сегодня привезли с партией писем.
*(Валечка)* – Это те самые рассказы! Спасибо тебе огромное! Но как ты их получила?
*(Валя)* – Сегодня я весь день дежурю на кухне. Но я очень люблю кухню. Для крайнего дня перед отьездом это замечательный вариант.
*(Валечка)* – Вы с Валюшей уезжаете вечером?
*(Валя)* – Да, а ты?
*(Валечка)* – Мы с Юрой поедем дальше через пару дней. Я договорилась, что нас распределят в ремесленное училище. Нужно становиться на ноги.
*(Валя)* – Ты такая взрослая. Я восхищаюсь тобой. А как твой “Мойдодыр”? Я боялась, чтобы он не подарил тебе эту книгу раньше.
*(Валечка)* – А, Лёня? Нет, я тогда раз и навсегда сказала, что подарков мне не нужно. Он, конечно, всё равно крутится вокруг под предлогом болтовни с Юрой. Норовит помогать поленья таскать в печку и иногда цветы подбрасывает, будто не от него. Но я его отваживаю, каждый человек должен быть самодостаточен. И цветы выкидываю, что за глупости.
*(Валя)* – А я люблю цветы… А где Валюша?
*(Валечка)* – Она на кухне. Так что иди, сообщи ей радостную новость, что ты её сегодня заменяешь.

*- Валя выходит, Валечка садится за книгу. Через небольшое время раздаётся гул самолёта и звуки зениток. Валечка прислушивается, и тут дом сотрясает сильный взрыв, от которого Валечка падает. Книга отлетает далеко.
Пока Валечка её ищет, вбегает Валя.*

*(Валя)* – Ты цела?
*(Валечка, ползая по полу)* – Да, всё в порядке. Книгу не могу найти. Как ты? Всё-таки немец попал?
*(Валя, быстро находит книгу и помогает Валечке подняться)* – Я далеко была. Нет, немец не попал, его сбили. Но самолёт упал около склада, начался пожар, и сейчас оттуда все переносят продукты. Я крикнула Валюше, чтобы выходила с кухни, а то она за стеной от склада. И забежала за тобой. Нам нужны мешки, чтобы выносить, у тебя были. Ещё есть? *(берёт и почти уходит)*
*(Валечка, ищет ещё мешки)* – Стой. За Валюшей надо вернуться. Она же не выйдет.
*(Валя)* – Да что за глупости, там же пожар, она не останется в нём. Бежим спасать склад, там все запасы госпиталя.
*(Валечка, почти выбегает)* – Нет, я чувствую, нужно за ней.
*(Валя)* – Я с тобой! *(вслед, бежит за ней)* Только позови кого-нибудь, кухня же еле держится, она может обвалиться от пожара.
*(Валечка, убегая)* – Сами справимся!
*(Валя, сама себе)* – Как же мне за тобой угнаться. Валечка!

**Сцена VI**

*- кухню, через которую снова протянуты верёвки с постельным бельём, освещает пожар
- Валюша как ни в чём не бывало занимается бытовыми делами по всей кухне
- вбегает Валечка.

- с улицы слышны громкие голоса тех, кто занимается спасением склада.
Изредка слышатся звуки обрушения, Валечка на них реагирует, Валюша – нет.

- на протяжении сцены Валечка не может найти Валюшу между
развешенными простынями, находит её лишь перед последней репликой*

*(Валечка)* – Валюша!
*(Валюша)* – Валечка, беги помогать со складом, там же нужны руки.
*(Валечка)* – Выходи отсюда, кухня же сейчас обрушится.
*(Валюша)* – Перестань паниковать, мне снять пару вещей с плиты, прибраться, забрать кукол – и я присоединюсь к вам.
*(Валечка)* – Валюша, ты сумасшедшая, какая плита и куклы, выбирайся скорее. Где ты?
*(Валюша)* – Я не могу уйти с кухни, я же не всё доделала.
*(Валечка)* – Вот знала, что ты заупрямишься. Валюша, надо бежать!
*(Валюша)* – Я не всё доделала, мне ещё нужно время. Сегодня же моя очередь.
*(Валечка)* – Да сегодня даже не твоё дежурство, Валя его себе выпросила. Уходи скорее!
*(Валюша)* – Вот когда Валя придёт, тогда и поменяемся.
*(Валечка)* – Она бежит сюда, но ты же знаешь, что она не может быстро. Иди к выходу, пожалуйста, на улице разберёмся.
*(Валюша)* – Я не побегу.
*(Валечка)* – Валюша!
*(Валюша)* – Я не побегу. Я дала себе слово, что больше никогда не буду бежать.
*(Валечка)* – Хорошо, выйди обычным шагом, при чём тут это?
*(Валюша)* – Если хочешь – выходи. Я не про скорость. Нельзя всё время сбегать.
*(Валечка)* – Валюша, люди бегут, когда опасно!
*(Валюша)* – Пока одни убегают, другие уходят навсегда. Я это очень чётко поняла. Ещё в поезде, когда папе дали десять дней, чтобы отвезти нас в эвакуацию. А он был так слаб от болезни, что умер в вагоне у мамы на плече. Не хочу, чтобы ещё кто-то уходил.
*(Валечка)* – Твой папа спасал вас! И никак не хотел бы, чтобы ты погибла в пожаре.
*(Валюша)* – Никто не погибнет. Но если бы мы остались в Ленинграде, то папа бы не погиб.
*(Валечка)* – Если бы вы остались в Ленинграде, то от холода и голода могла погибнуть вся твоя семья! Неужели ты не понимаешь, что твоя мама может остаться без тебя? Ты сейчас никого не спасаешь. Самое страшное для твоей мамы – это пережить тебя. Вот ты где! *(сталкиваются)
(Валюша)* – Я… Я только возьму кукол. Они тоже моя семья.
*(Валя, вбегает)* – Девочки!

*- раздаётся жуткий треск и грохот
- девочки смотрят наверх и кричат
- резкое и длительное ЗТМ*

**Сцена VII**

*- чумазые и взлохмаченные девочки сидят рядышком
- долгое ошарашенное молчание
- в руках Валечки куклы
- в руках Валюши цветок
- в руках Вали книга Кассиля
- далее – не торопясь и не глядя друг на друга*

*(Валечка)* – Ну ты даёшь.
*(Валюша)* – А чего я. Я ничего.
*(Валя)* – Я вот тоже ничего. Ничего не буду сегодня делать на кухне, например.

*- оглядывают друг-друга*

*(Валюша)* – Почему ты зашла позже, а самая чумазая?
*(Валя)* – Ты лучше спроси, зачем я вообще заходила. Ах да, я совсем забыла, ведь одна моя знакомая не могла выйти с кухни.
*(Валечка, даёт куклы Валюше)* – На, это твоё.

*(Валюша долго смотрит на цветок, потом вспоминает и говорит Валечке)* – Ааа, а это тебе. Он так с цветком и прибежал кстати. Здорово, что ты его позвала, мы бы не выбрались. Он постеснялся тебе его потом отдать.
*(Валя)* – Так это ты позвала Мойдодыра?
*(Валечка)* – Угу. Он недалеко был, я крикнула, когда пробегала мимо.
*(Валюша)* – Это чудеса какие-то. Что ж, ладно. Цветок я тоже заберу себе, тебе же он…
*(Валечка, перебивая)* – Погоди! Дай сюда. *(забирает цветок и вставляет за ухо)*
*(Валюша, отсмеявшись, Вале)* – А это у тебя что?
*(Валя)* – А это книга Валечки. Я на всякий случай забрала. Мало ли. Самое дорогое всё-таки. Держи.
*(Валечка, берёт книгу, вываливается письмо)* – А это что?
*(Валя)* – Ой, я совсем забыла. Там письмо Валентине, но почтальон не сказал какой именно.
*(Валечка, открывает и читает первые строки)* – Это…тебе.
*(Валя, недоверчиво берёт листок бумаги и читает, потом радостно)* – Мама!

*Конец.*

*Корнилов Егор
Санкт-Петербург
Зима 2025 года*