ПОЛОТНО ПРИЗНАНИЙ

драма

Автор: Лидия Корнева

2024

(с) Лидия Корнева, 2024

kolidia80@gmail.com

+7(903)2953299

**ПОЛОТНО ПРИЗНАНИЙ.**

**Драма**

**Автор: Лидия Корнева**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ИГОРЬ КАШИН - 55 лет, успешный бизнесмен, женат на Ирине.

ИРИНА - 40 года, домохозяйка, жена Игоря.

НАДЯ - 18 лет, дочь Игоря и Ирины, студентка МГИМО.

ОЛЬГА - 53 года, первая жена Игоря, бывшая певица.

АЛЕНА - 58 лет, сестра Игоря.

ЕЛЕНА - 43 года, арт-дилер, бывшая любовница Игоря.

МАРИНА - 22 года, проститутка.

АНЖЕЛА и ДМИТРИЙ - соседи Кашиных.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ - 75 лет, бывший номенклатурный работник высокого ранга, друг-наставник Игоря.

ДЕЯТЕЛЬ КУЛЬТУРЫ - 50 лет, известный художник.

Грузчик 1 и Грузчик 2

Володя, водитель Игоря

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ.

 *В шикарной квартире в одном из престижных районов Москвы в самом разгаре торжество по случаю новоселья Игоря Кашина. Гости с бокалами ходят, разглядывают, общаются. Среди гостей Игорь и Ирина.*

ДМИТРИЙ. (*Торжественно)* Друзья, я хотел бы поднять бокал за хозяина этого дома и его прекрасную семью! Великолепная квартира! Сколько вкуса и стиля! Пусть же этот дом будет полной чашей!

ИГОРЬ. *(С гордостью)* Спасибо! Спасибо, дорогие! Да, все здесь создано усилиями моей супруги Ирины. *(Поднимает бокал в ее сторону. Ирина скромно улыбается).* Не имея никакого художественного образования, она вложила в ремонт всю себя. И все, что приносили мне мои заводы на протяжении последних трех лет, ха-ха! Ну, почти все. *(Гости смеются)*.

ИРИНА. *(Торжественно)* Я очень старалась…

ИГОРЬ *(перебивает, в шутку)* Потратить, ха-ха! *(Гости смеются)*

ИРИНА *(откашливаясь)*  … И хотела бы поблагодарить моего замечательного мужа за доверие, которое он мне оказал. И мне очень приятно получать ваши комплименты, но я была не одна. Мне помогала замечательная команда дизайнеров лучшего в Москве бюро. Представляю вам Анжелу, по совместительству нашу чудесную соседку. Она - хозяйка этого бюро. Настоятельно рекомендую. *(Поднимает бокал в сторону Анжелы).*

АНЖЕЛА. Ирина, вы - клиент мечты! Работать для вас было удовольствием и радостью. И еще раз говорю вам, подумайте о самостоятельной карьере дизайнера. У вас безусловно талант. Теперь, когда дочь стала студенткой МГИМО *(гости одобрительно кивают)* у вас будет больше свободного времени. Посвятите его себе. Не забывая о муже, конечно. *(Поднимает бокал в его сторону)*. О таком заботливом, внимательном муже можно только мечтать.

 *Гости радостно поднимают бокалы, чествуя хозяев торжества. Анжела отходит в сторону. К ней подходит Дмитрий.*

ДМИТРИЙ *(игриво)* Мечтательная ты моя, надеюсь, что твой собственный муж тебя устраивает?

АНЖЕЛА *(снисходительно)* Устраивает-устраивает, но мог бы больше. Видел в гараже? Не прошло и года, он ей опять машину поменял!

ДМИТРИЙ Так у меня в салоне и менял. По секрету тебе скажу, поменял не только ей. Правда, не на топовую комплектацию, как Ирине.

АНЖЕЛА А кому еще? Неужели лю…

ДМИТРИЙ Вот вы женщины, конечно… Бывшей жене!

АНЖЕЛА То-то она на новоселье пришла… *(недоверчиво)* Ирина уверяет, что у них прекрасные отношения между собой.

ДМИТРИЙ А что? Ты сама говорила, что не Ирина его из той семьи увела… Почему бы нет?

АНЖЕЛА В таких омутах обычно, сам знаешь, кто водится.

 *Анжела и Дмитрий уходят в толпу. От толпы гостей отделяются пожилой человек и средних лет ухоженная женщина.*

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ *(опираясь на трость)* Эх, Оленька, чуть-чуть у тебя терпения не хватило. Сейчас бы тебя тут чествовали.

ОЛЬГА Анатолий Семенович, вы сами все видели. Не могла я больше его измены терпеть.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ Ну так кто не изменяет-то?! Молодой был, да дерзкий. За это я его к себе и взял. 30 лет назад в стране такие возможности открывались! Он мир завоевывал! Нужно было и стресс как-то снимать.

ОЛЬГА Ну вот мир он завоевал, а меня потерял.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ Только ты по-прежнему рядом.

ОЛЬГА Из уважения, Анатолий Семенович. Из уважения.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ И не замужем…

ОЛЬГА *(улыбаясь)* Такого как вы не встретила.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ *(сначала смеется, потом с грустью)* А почему на сцену не возвращаешься?

ОЛЬГА *(вздыхая)* Нет больше таких песен, которые трогали бы душу. А иначе зачем петь?.. *(Улыбаясь)* Но для вас, вы же знаете, я всегда готова. В тесном дружеском кругу.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ *(довольный)* Ловлю на слове, Оленька.

 *Из толпы гостей выходит Надя, дочь Игоря.*

НАДЯ *(громко)* Позвольте и мне поднять бокал за мамины труды! Наконец-то у меня не розовая комната. За это отдельное спасибо. *(Гости умиляются).* Но все это было бы невозможно, если бы не мой отец. Самый добрый, самый щедрый, самый любящий! И он снова это доказал. Папа оплатит мою стажировку в Сорбонне! Я самая счастливая дочь на свете. Спасибо, папа!

 *Гости аплодируют и поднимают бокалы. Игорь поднимает бокал в сторону Нади, а она - в его сторону. Игорь подходит к Наде.*

ИГОРЬ *(полушепотом)* Ты не поторопилась, дорогая, объявлять о стажировке? Мы же еще не приняли решения.

НАДЯ *(капризно)* Ну, папочка, ты же знаешь. Париж - моя мечта. Ты же не лишишь своего единственного ребенка его мечты!

ИГОРЬ *(с дельным недовольством)* Еще одна научилась веревки из меня вить! Ладно, подтверждай в деканате все.

НАДЯ *(с наигранным виноватым видом)* Кстати, про универ. Я не успела пересдать мировую экономику. Можешь поговорить с ректором? Он же твой друг, да?

ИГОРЬ *(сдерживаясь)* Опять?! Ну, Надь!

НАДЯ *(умоляюще)* Ну па-а-а-п! *(Бодро)* Меня кстати, взяли в в молодежную сборную по конкуру.

ИГОРЬ Капля меда в бочке дегтя…

НАДЯ *(просительно)*  Разберешься с универом? Пожалуйста.

ИГОРЬ Разберусь, хорошо. Только давай в последний раз.

НАДЯ *(бросается ему на шею)* Ты самый лучший папочка на свет! Люблю тебя! Ты не против, я пойду к себе в комнату. Позанимаюсь.

ИГОРЬ Ага, опять в мессенджерах зависнешь.

НАДЯ Ты сам говорил, что мы в ответе за тех, кого приручили. Мои подписчики ждут от меня новостей.

 *Надя чмокает Игоря в щеку и убегает. К Игорю подходит неформально одетый средних лет мужчина.*

ДЕЯТЕЛЬ КУЛЬТУРЫ *(заискивающе)* Игорь Владимирович, поздравляю в новосельем! Прекрасная квартира! Хотел бы лично пригласить вас на открытие моей выставки. Через месяц. Вот приглашение. Где ж оно? *(Копошиться в складках своей одежды и достает из кармана картонный листок)*. Ваша поддержка очень многое для меня значит. Вот вроде и человек бизнеса, но такой тонко чувствующий. Редкое сочетание в наше время. Окажите честь, - приходите. Вместе с Ириной, конечно. Она замечательная у вас.

ИГОРЬ Не могли бы вы передать приглашение мне в приемную. Секретарь внесет в расписание. Спасибо. Простите, должен идти. *(С натянутой улыбкой жмет руку и уходит).*

 *Деятель культуры вытирает пот со лба и возвращается в толпу. Игорь идет к Анатолию Семеновичу и Ольге. Они что-то весело обсуждают.*

ИГОРЬ *(почтительно)* Анатолий Семенович, спасибо, что пришли. Вижу, вам передали мой подарок.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ *(бросая взгляд на трость)* Да, спасибо, дорогой. Знаешь, как порадовать старика. Редчайший экземпляр! Не стоило так тратиться на меня.

ИГОРЬ О чем вы, Анатолий Семенович?! Вы же мне как отец.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ Ну ладно, тоже скажешь. Твои отчимы тоже хорошие мужики были. Царствие им небесное. И маме вместе с ними.

ИГОРЬ Но на ноги я встал благодаря вам. *(Обращаясь к Ольге)* Ты как?

ОЛЬГА Спасибо, Игорь. Твоими заботами. И совсем необязательно было покупать мне новую машину. Меня старая вполне устраивала.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ Оленька, не скромничай. Этот хулиган тебе должен. *(Обращаясь к Игорю)* Молодец, Игорь. Никого не забываешь, всем помогаешь. Так и надо. *(Снова обращаясь к Ольге)* Оленька, дорогая, не в службу, а в дружбу, - принеси старику воды, пожалуйста. У меня от этих игристых изжога сейчас начнется.

ОЛЬГА Конечно, Анатолий Семенович. Сейчас принесу.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ Не торопись, деточка. Не торопись.

 *Ольга уходит. Анатолий Семенович остается с Игорем вдвоем.*

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ *(полушепотом)* Как Алена-то? Устроилось все с клиникой?

ИГОРЬ Да, Анатолий Семенович, спасибо за рекомендации и контакты. Обещали, что все устроят, как только она вернется. Она сейчас в Швейцарии. Вроде тоже есть прогресс. Ира этим занимается.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ *(задумчиво)* Ты хороший брат. Хороший муж, отец. Все у тебя правильно…

ИГОРЬ Спасибо, Анатолий Семенович. Что скажете про квартиру?

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ *(вздыхает)* Квартира … Ну, как тебе сказать? Как у всех. Дорого-богато, модно. Эти люстры у каждого второго моего приятеля сейчас висят. Вы сговорились что ли?

ИГОРЬ *(пренебрежительно)* Да это же все Ира. Она занималась дизайном. Я и сам от них не в восторге.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ *(кивая в сторону)* А что это стена вот над камином пустая?

ИГОРЬ Повесим туда гобелен. Одна из самых известных мануфактур. И художник - знаменитый. В общем, работа музейного уровня. Обещали еще вчера доставить, но как всегда, - задерживаются.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ Это как водится…

ИГОРЬ Как раз когда вам трость покупал, приметил. И сюжет занятный: в центре юноша, а вокруг него женщины…

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ *(усмехается)* И вроде не восточный ты человек, а туда же. Ха-ха.Знаешь, странная штука - жизнь. Думаешь, ты султан в своем гареме, а оказывается, что все время был евнухом. И зависит все совсем не от тебя…

 *К говорящим возвращается ОЛЬГА со стаканом воды на подносе и таблетками.*

ОЛЬГА Вот, Анатолий Семенович, как просили. И еще нашла вам лекарство от изжоги, на всякий случай.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ Ты ж моя золотая, спасибо. *(Обращаясь к Игорю)* Я уже пойду. Отпустишь старика? И так я задержался.

ИГОРЬ Конечно, Анатолий Семенович. Позвольте провожу.

АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВИЧ Не надо. Оставайся с гостями. Меня Оленька проводит.

ОЛЬГА С радостью, Анатолий Семенович.

 *Анатолий Семенович с Ольгой уходят. Игорь возвращается к гостям. Их количество уже уменьшилось. Наталкивается на Ирину.*

ИРИНА Все в порядке? Ты чем-то расстроен? ИГОРЬ *(раздраженно)* Что за шампанское у нас сегодня? Почему от него изжога начинается?

ИРИНА *(растерянно)* Твое любимое… Ты раньше никогда на него не жаловался. Принести таблетки?

ИГОРЬ Да не надо мне… Еще эти люстры. Откуда они?

ИРИНА Итальянские, хрусталь… Эксклюзив.

ИГОРЬ Этот эксклюзив в каждой второй квартире висит! Опять твоя Анжела тебе пропихнула, а ты…

ИРИНА Я их с тобой согласовывала. Ты все одобрил. В чем дело-то?!

ИГОРЬ Кто тот обветшалый старикашка? *(Кивает в сторону Деятеля Культуры)* Подошел ко мне, приглашал на открытие…

ИРИНА Это Петр Алексеев, художник. Мы с ним познакомились на биенале в прошлом году. Тебе понравились его работы.

ИГОРЬ Пародии на Кандинского - это его? *(Ирина кивает)* Ни черта они мне не понравились. Из вежливости что-то ляпнул. И где блин эта чертова доставка?! Как же мне это все надоело…

 *Игорь уходит. Гости начинают расходиться. Прощаются с Ириной, снова высказывают ей свое восхищение и уважение.*

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

 *К Ирине подходит Ольга.*

ОЛЬГА Спасибо, Ирочка, за чудесный вечер. Все, как Игорь любит. Молодец.

ИРИНА *(расстроено)* Все да не все. Этот чертов гобелен так и не привезли…

ОЛЬГА Что за гобелен?

ИРИНА Да не знаю. Говорит, что в Париже в витрине какого-то антикварного увидел.

ОЛЬГА Когда он еще по антикварным успел походить?! Ты ж говорила, он на два дня по срочным делам летал!

ИРИНА Ой, не спрашивай. *(С наигранной важностью)* Какой-то редчайший коллекционный экземпляр!

ОЛЬГА *(Улыбаясь)* Другие Игоря никогда не интересовали.

ИРИНА Обещали доставить еще вчера. Вот *(кивая головой в сторону),* даже стену просил не занимать. Приготовили все для развески.

ОЛЬГА Переживет. Не все коту масленица.

 *Раздается звонок.*

ИРИНА Это с охраны.

ОЛЬГА Кто-то из гостей что-то забыл?

 *Ирина идет к интеркому, отвечает.*

ИРИНА Да-да, ожидаем. Пропустите пожалуйста. *(Обращаясь к Ольге, с облегчением)* Привезли.

ОЛЬГА Если не возражаешь, задержусь посмотреть, из-за чего столько суеты.

ИРИНА Да, конечно!

 *В зал возвращается Игорь. Он успел переодеться в легкий спортивный костюм.*

ИГОРЬ Доставка?

ИРИНА Да, сейчас принесут.

ИГОРЬ Скажи им, чтобы распаковали и сразу повесили.

ИРИНА Поздно уже. Завтра позову техников и повесим спокойно.

ИГОРЬ Я уже все оплатил. Пусть отрабатывают. И так задержались.

*В дверь стучат. Горничная открывает.* *Входят два грузчика и вносят большую коробку.*

ГРУЗЧИК 1 Куда ставить?

ИРИНА Поставьте у входа, наверно. Здесь удобнее всего открывать.

 *Грузчики начинают открывать посылку. Ольга подходит и смотрит накладную на коробке.*

ОЛЬГА *(удивленно)* Из Москвы? Я думала из Парижа…

 *Ирина подходит и тоже смотрит в накладную.*

ИРИНА *(читает)* Галерея «Новое время»…

 *Обе женщины вопросительно смотрят на Игоря*.

ИГОРЬ Ну да. *(Уверенно)* Я оформил доставку на галерею, чтобы они разбирались со всеми таможенными вопросами и привезли ее сюда. *(Отмахиваясь)* Там столько формальностей.

ОЛЬГА *(задумчиво)* «Новое время»… Эта та галерея, что принадлежит Елене… Как ее? Березовой? Берестовой?

ИГОРЬ Бережновой.

ОЛЬГА Точно! Художница, твоя старая подружка. Я читала, что она недавно ушла от своего медиамагната…

ИГОРЬ *(заинтересованно)* Неужели?

ОЛЬГА *(с наигранной заботой)* На какие деньги она теперь свое искусство будет закупать?

ИГОРЬ Ее бизнес вполне успешен и не зависит от мужа.

ОЛЬГА С такими-то клиентами, как ты она точно не пропадет.

ГРУЗЧИК 2 *(держит в руках развернутый гобелен)* Куда вешать будем?

ИРИНА *(проходит к пустой стене, указывая)* Вот сюда, пожалуйста. Здесь уже все готово.

 *Пока Грузчики идут к Ирине, она рассматривает гобелен.*

ИРИНА Игорь, дорогой, мне кажется или там действительно в углу подпись Жана Люрса?

ИГОРЬ *(с усмешкой)* Курсы искусствоведов не прошли даром. *(Гордо)* Теперь понимаешь, почему я его так ждал?

ИРИНА *(обращаясь к Ольге, возбужденно)* Оль, это один из самых известных художников, работавших в конце 1930-х на мануфактуре Обюссон! Это знаменитая мастерская, существовавшая с конца 17 века. А Люрс, как модернист, сочетавший достижения кубизма, пуризма и орфизма, вдохнул в ее продукцию новую жизнь.

ОЛЬГА *(обращаясь к Игорю)* Я думала, ты не любишь ковры на стенах.

ИГОРЬ Сама ты ковер…

ГРУЗЧИК 1 *(дойдя до Ирины и пустой стены)* Эх, это нам еще лестница понадобится. Есть у вас тут?

ИРИНА Да, в подсобке. Пройдемте, покажу, где взять.

 *Грузчик1 идет за Ириной. Грузчик 2 стоит с развернутым гобеленом в руках, демонстрируя его сюжет Игорю и Ольге.*

ОЛЬГА *(рассматривая гобелен)* Что-то мне подсказывает, что даже если бы этот гобелен сделали на неизвестной фабрике, ты бы все равно его купил. Это же ты в центре!

ИГОРЬ Что за глупости!

ОЛЬГА *(подходит ближе к гобелену)* Да нет, ты только посмотри! В центре - ты, а вокруг тебя вереница женщин. Все, как ты любишь. *(Указывает на гобелен)* Вот это я! Женщина с лирой в руках.

ИГОРЬ *(надменно)* Где ты и где лира?

ОЛЬГА Хочу напомнить тебе, дорогой, что когда мы познакомились, я была довольно известной певицей.

ИГОРЬ Оль, здесь посторонние, не начинай.

ОЛЬГА *(нарочито наивно)* А что я начинаю? Ничего! Просто делюсь своим впечатлениями от этого шедевра, которое тебе твоя бывшая любовница прислала. *(Обращаясь к Грузчику 2)* Уверена, молодому человек и не такое видел.

 *За сценой слышен грохот и звон стекла.*

ИРИНА *(из-за сцены, еле слышно)* Не волнуйтесь! У нас все в порядке! Сбили светильник.

ГРУЗЧИК 2 *(растерянно)* Я, пожалуй, пойду, помогу там. А гобелен положу пока на диван, хорошо?

 *Игорь кивает головой*. *Ольга подходит к гобелену, проводит по нему рукой.*

ИГОРЬ Оль, прекрати.

ОЛЬГА *(задумчиво рассматривая гобелен)* И грусть в ее глазах тоже мне знакома… Сплошное разочарование. Но у нее еще есть силы об этом петь, а у меня уже нет.

ИГОРЬ Сцену ты оставила по собственному желанию. И хочу напомнить тебе, что это я за тобой ездил по захолустным ДК, пока ты там со своими концертами выступала.

ОЛЬГА *(с грустью)* Прекрасное было время. Только быстро закончилось. Три месяца - и ты предложил мне руку и сердце. *(Вздыхает)*

ИГОРЬ Иначе тебя точно какой-нибудь бандит увез бы в сауну и в лесу порешил.

ОЛЬГА Спаситель ты мой! А чего ради? Чтобы не какой-нибудь бандит, а ты мог сказать: «Моя жена - известная певица!» И вот она под боком, поет песни только тебе и твоим друзьям. Разве что не в сауне.

ИГОРЬ *(надменно)* Не забывай, что благодаря моим друзьям ты хоть в настоящих концертных залах стала выступать.

ОЛЬГА *(возмущенно)* Конечно, я бесталанная выскочка, а ты мой благодетель! Извини, что в ноги больше не падаю.

ИГОРЬ Ну мы же оба знаем, что песенки были так себе, наивные…

ОЛЬГА Поэтому, как только тебе надоели мои - как ты назвал? - «наивные песенки», то у тебя сразу появилась юная художница Леночка?! И так далее… И вот она уже - *(показывая рукой на гобелен)* целая вереница баб вокруг такого невероятного, неотразимого тебя!

ИГОРЬ Мещанка и есть мещанка. Все, что тебя интересует - журналы и передачи, в которых все друг другу кости перемывают. Своей жизни не устроила - так хоть за чужой понаблюдать!

ОЛЬГА *(насмешливо)* С тобой устроишь! Стоило мне с кем-то завязать отношения, то тут же появлялся ты. Прекрасный, как в лучшие времена. И ведь велась… Надо же быть такой дурой! Даже когда на Ирке женился. Решила, что это у вас, как и у нас, ненадолго. Только вот не пойму: она правда ничего не замечает или притворяется?

ИГОРЬ *(насмешливо)* А что об этом пишут в твоих журналах?

ОЛЬГА С меня хватит! Все! Ухожу!

*Ольга резко начинает собираться. Хватает свою сумочку.*

ОЛЬГА И машину свою забери к чертям собачьим! (*Достает из нее ключи. Бросает на пол).* Пусть дифирамбы тебе кто-нибудь другой теперь поет. Выбор у тебя, слава богу, есть.

 *Ольга уходит.*

ИГОРЬ *(вслед надменно)* Может еще и бухгалтера моего попросишь не переводить тебе ежемесячное содержание? *(Усмехается).*

*В комнату возвращается Ирина с грузчиками, которые несут стремянку.*

ИРИНА *(оглядываясь)* Ой, Оля уже ушла?

ИГОРЬ Да, у нее голова разболелась.

ИРИНА *(пожимая плечами)* Гормональные изменения дают о себе знать, видимо.

ИГОРЬ Во-во!

 *Игорь подходит к комоду и достает оттуда бокал для виски и запечатанную бутылку. Пытается открыть ее.*

ИРИНА Дорогой, может достаточно на сегодня?

ИГОРЬ *(спокойно)* Я сам решу, когда мне достаточно.

ИРИНА *(Обращаясь к грузчикам)* Тогда приступим к развеске.

 *Грузчики готовят инструменты, ставят лестницу. Ирина проводит рукой по полотну гобелена.*

ИРИНА Какая работа! Какое гладкое плетение. У него есть специальное название… «Балистное» или «баслиссное»… Не помнишь?

ИГОРЬ Ладно, хватит меня тут просвещать. Я не Ольга.

 *Игорь открывает бутылку и наливает себе виски.*

ИРИНА Может, тебе пойти отдохнуть?

ИГОРЬ Можно я сам буду решать, что и когда мне делать?!

 *Ирина переключает свое внимание на грузчиков, которые в этот момент уже вешают гобелен на стену.*

ИРИНА *(глядя на гобелен)* Традиционные флоральные мотивы. Листья интересные… Такие бывают у нарциссов, по-моему…

ИГОРЬ  *(с усмешкой)* Да ты еще и ботаник у нас! *(Делает глоток).*

ИРИНА На самом деле, не уверена, но похожи. Такие у бабушки на даче в Переделкино росли. Такие же длинные и вытянутые. *(После паузы)* А вот сюжет интересный. Ха-ха, юноша и его няньки. *(Улыбается сама себе)* Как если бы это был ты, и все женщины вокруг тебя. *(Указывая на фигуру справа от юноши)* А вот я, - со свитком. Веду все твои дела.

ИГОРЬ Мои дела ведет мой секретарь.

*Игорь достает телефон и делает фото гобелена на стене и потом продолжает что-то в телефоне читать.*

ИРИНА Ну хорошо, все домашние дела. Но я вот также: все записываю, все подбиваю, все у меня там правильно. И я смотрю на юношу, ожидая, что он наконец оценит… Но он вечно чем-то занят. Вот и здесь - рассматривает какую-то безделушку. *(Смотрит на Игоря)* Ну точно, как ты. Все время с телефоном.

ИГОРЬ Чем тебе телефон не угодил?!

ИРИНА У меня к телефону вообще вопросов нет. Вопрос к тому, кто его держит! Хотя бы сейчас можешь его отложить и обратить внимание на меня?!

ИГОРЬ *(раздраженно)* Я иногда работаю, знаешь ли! Деньги на всю эту красоту не из воздуха у меня появляются.

ИРИНА (*с наигранным сочувствием*) Даже ночью работаешь! *(Со злостью)* Какой контракт ты сейчас обсуждаешь? *(Кивает в сторону гобелена)* Кто из них и за сколько тебе окажет следующую услугу?!

ИГОРЬ Ира, ты себя слышишь вообще?!

 *Ирина поворачивается спиной к Игорю и продолжает смотреть на гобелен.*

ИГОРЬ *(Обращаясь к грузчикам)* Вы закончили? У моей жены был сложный день. Ей пора отдыхать.

ГРУЗЧИК 1 Да, вот. Сейчас инструменты уберем. *(Суетливо и торопясь)*

ГРУЗЧИК 2 И простите за люстру.

ИГОРЬ За нее мне ваш работодатель заплатит. А сейчас - поскорее *(показывает руками на дверь).* И коробку тоже заберите.

 *Грузчики забирают коробку и выходят.* *За ними закрывается дверь.*

ИРИНА *(резко)* Я, конечно, знала, когда выходила за тебя замуж, что ты не святой. Но мы кажется, договорились, что все эти свои «дела» ты будешь устраивать так, чтобы я ничего не знала, и никакая ласточка мне на хвосте ничего про это не приносила. Но инстинкт самосохранения тебе совсем отказывает последнее время. Эти твои ночные переписки! Эти твои «бывшие», которые все еще настоящие! Эти твои внезапные командировки! Кто там сейчас на проводе? ЖеняКар? Катя? Лена?!?

ИГОРЬ У тебя тоже что ли гормональные изменения?! Что вас понесло-то всех сегодня?

ИРИНА Я на 14 лет моложе твоей бывшей жены и единственное изменение, которое во мне происходит - это оледенение и отмирание всех чувств и эмоций. Чтобы было не так больно сталкиваться с реальностью, в которую ты меня заключил.

ИГОРЬ *(возмущенно)* Я тебя заключил?! Да ты сама, как книжный червь уперлась в свои книжки. Одну за другой без перерыва читаешь. Ты живешь в них!

ИРИНА А что мне остается? Кто вскружил голову 18-летней девчонке? Я была студенткой филфака, собиралась пойти по стопам дедушки, стать переводчиком. И тут явился ты! Этакий рыцарь на белом коне. Романтичный, искрометным, опытный. Три месяца, и я залетела… Даже с однокурсниками не успела толком задружиться.

ИГОРЬ Ты сама хотела все бросить! Хорошо, что я еще оговорился, чтобы тебя на заочный перевели. С горем пополам и закончила.

ИРИНА Именно, что с горем. Я же Никиту первым родила…

ИГОРЬ Я не виноват, что он родился больным.

ИРИНА Никто не виноват. *(После паузы)* Наверное, хорошо, что он умер маленьким. Хоть не узнал всех мук своего положения. Но признайся, - ты же вздохнул с облегчением, когда это случилось.

ИГОРЬ Ты в своем уме?

ИРИНА А что?! У тебя - такого безукоризненного - да больной ребенок?! Ты бы его также стыдился, как своей сестры и прятал бы по клиникам! *(Отдышавшись)* Она, кстати, завтра возвращается. Ей лучше.

ИГОРЬ *(взрывается)* Почему я узнаю об этом только сейчас?!

ИРИНА Потому что только сегодня у меня появилась возможность говорить с тобой. До этого ты был в Париже, потом весь в делах, вечно на телефоне. Что угодно, лишь бы меньше времени проводить со своей женой, у которой *(копируя интонации Игоря)* нет никакого художественного образования.У меня?! Да я еще ходить не умела, а бабушка уже обошла со мной все залы своего музея. Моим первым словом было не «мама», а «Моне».

ИГОРЬ Ну хватит тут козырять не своими заслугами.

ИРИНА И ведь бабушка предупреждала меня, что этим все и кончится. И все, что тебя во мне привлекает, - это наша фамилия со всеми атрибутами. Чем не трофей для парня из Балашихи?

ИГОРЬ Ой, простите, принцесса, что наступаю на вашу мозоль, но этот парень из Балашихи всего в жизни добился сам. Сам поступил на юрфак, сам его окончил с отличием и сам построил свой бизнес и добился успеха.

ИРИНА Быстро ты сбросил Анатолия Семеновича со счетов.

ИГОРЬ Так, меня утомила эта бессмысленная перепалка. Иди спать, ты устала.

ИРИНА Нет уж! Можно я сама решу, куда и когда мне идти и что делать?!

ИГОРЬ Как мы заговорили! Это тебя твой психолог надоумил? Я думал, что ремонт тебя отвлечет от этой ерунды.

ИРИНА Наивная, я думала, что они все ошибаются; что никто не видит, какой ты на самом деле. А это я не видела! Я была уверена, что со мной у тебя все будет по-другому! Просто те *(показывает рукой на гобелен)* предыдущие тебя недостаточно любили. Только использовали. Тебя! Такого прекрасного, щедрого, образованного. И конечно, я думала, что моей любви хватит все исправить. Но под тобой то самое озеро, как на гобелене, - бездонное. Сколько любви, заботы, внимания туда не лей, все будет мало. И когда мои силы, как у Ольги, кончатся, ты найдешь новую, свежую, такую же наивную, неискушенную, которая станет твоей следующей жертвой. С меня хватит! Пора подумать о себе. Пока не поздно.

 *Ирина идет к шкафам у входной двери. Начинает открывать полки и собирать ключи, документы и укладывать в дамскую сумку, которую достает из соседнего шкафа.*

ИГОРЬ *(надменно)* И куда ты собираешься?

ИРИНА *(с издевкой)* Забыл, где мы жили, пока ты не купил этот прекрасный пентхаус? В свою квартиру на Тверской, которую моя бабушка-покойница мне завещала. Хорошо, что еще не все вещи перевезла.

ИГОРЬ Завтра Алена приезжает! Ты ей нужна!

ИРИНА Я?! Ей?! Ха-ха. А брат ей не нужен? Сколько ты с ней времени провел за последние 18 лет? Неделю-две, если суммарно? Ты справишься! Я в тебя верю. В конце концов, секретаря позовешь, если начнет буянить. Или охранника. Он ближе. Или одну из своих «бывших» подружек? А потом быстро в следующую клинику отправишь.

ИГОРЬ Не смей!

ИРИНА *(готовая уходить)* Мне больше не нужно твое одобрение или разрешение или воообще что-либо.

ИГОРЬ *(с усмешкой)* Надеюсь, ты тоже самое скажешь моему адвокату.

ИРИНА Адвокату? *(Задумывается)* Ты про развод? Серьезно?! Ты меня отпустишь?!?! Как Ольгу?! Не-е-е-т.Если уж и прозябать на этом болоте, *(показывает на гобелен)* то только хозяйкой.Вырваться - надежды нет. Так что хватит разбрасываться словами. Они ничего не стоят.

 *Ирина уходит. Игорь от злости смахивает с тумбы бокал с виски.*

ИГОРЬ Черт возьми! *(Оглядывается по сторонам, как будто выискивая глазами веник с совком, не находит и начинает собирать осколки руками и складывает их на тумбу. Одним из них режет палец).* Да что такое! *(Прикладывает к ране салфетку, которая лежала под бокалом).*

 *Из своей комнаты выходит Надя. Она переоделась в модную молодежную одежду, при ней сумочка. Полная вдохновения она в хорошем настроении идет к выходу.*

ИГОРЬ *(замечает Надю и оставляет осколки)* А ты еще куда собралась?

НАДЯ Ой, а что вы не спите? Я думала, вы давно отдыхаете.

ИГОРЬ Не видишь что ли?! Я порезался! *(Протягивает вперед пораненный палец, когда она проходит мимо него)*

НАДЯ А мама тебе на что? Она разве не побежала еще за пластырем?

ИГОРЬ *(злится)* Где у нас аптечка?!

НАДЯ А я откуда знаю! Маму спрашивай. (*Не останавливаясь, идет к двери)*

ИГОРЬ Ты никуда не пойдешь!

НАДЯ *(останавливается и с недоумением оборачивается к отцу)* Что, прости?

ИГОРЬ Принеси мне этот чертов пластырь!

 *Надя разворачивается и уходит в другую комнату. Игорь нервно посматривает на телефон. Надя возвращается с аптечкой и протягивает ее Игорю.*

НАДЯ Теперь я могу идти?

ИГОРЬ *(приказным тоном)* Никуда ты не пойдешь! Помоги лучше!

НАДЯ Да где мама-то?

ИГОРЬ *(с обидой)* Вам всем вообще плевать на меня! На всех плевать! Друг на друга - тоже плевать! Бездушные вы!

НАДЯ *(напряженно)* Кто бы говорил… (*Достает пластырь, открывает его и наклеивает Игорю на палец).* Все, теперь я можно я пойду?

ИГОРЬ Куда собралась?

НАДЯ *(устало)* Давай не будем в это играть. Вы что, с мамой поссорились?

ИГОРЬ У нас с ней не совпали взгляды на искусство. *(Игорь кивает в сторону гобелена)*

НАДЯ *(равнодушно)* А, привезли наконец. *(Рассматривает)* Из-за этой тряпки ты всех на уши поставил?

ИГОРЬ Ничего ты не понимаешь! Это Обюссон, известнейшая французская мануфактура. По эскизам Люрса. Слышала хотя бы о таком?

НАДЯ Ой ладно, ваше дело. *(Смотрит на гобелен и смеется)* А по центру, конечно, ты, ха-ха.

ИГОРЬ Только не начинай!

НАДЯ А что такое? *(С усмешкой)* Неужели мама поставила в центр кого-то другого? *(Наигранно)* Как она посмела?! Ну точно ты! *(Рассматривает)*

ИГОРЬ Вы сговорились сегодня что ли?

НАДЯ А вот я *(показывает на гобелен)* - стою как твое отражение. В наилучшем виде. Приглаженные волосы, скромное платьице, потупленный взгляд, сдержанная улыбка. Вся такая образцово-показательная. Хотя они тут все такие. Покорные и смиренные. Такой ты меня хочешь видеть ведь? Чтобы как памятник вашему родительству.

ИГОРЬ У тебя какие-то претензии к нашему родительству?

НАДЯ Какие могут быть претензии?! Ну что вы! *(Наигранно)* Вы же идеальные родители! Столько всего для меня сделали. *(Пародирует интонации Игоря)* «Мы наняли Надюше английскую няню, чтобы второй язык с детства … Мы перевели ее в математическую школу, та слабовата оказалась… На море у нее тот же тренер, что был у Цинципаса… Ей с ее способностями к языкам - только в МГИМО…». И я теперь должна до конца жизни к вам в ноги падать, так?

ИГОРЬ *(строго)* Что за тон?

НАДЯ Суровая правда жизни. Я просто отдушина для всех ваших не реализованных комплексов. Твой конный спорт, шахматы, теннис! Мамины языки, виолончель.

ИГОРЬ *(со злостью)* Бедненькие, вся жизнь из-под палки у них. Ни секунды на себя. *(Агрессивно)* Поэтому ты по своим клубам таскаешься?! И еще наверняка с тем сантехником из Митино?

НАДЯ *(брезгливо)* Каким еще сантехником? Из какого Митино?

ИГОРЬ Ну как его там? *(Притворно)* Андрей? Алексей? Андреев Алексей?

НАДЯ *(ошарашенная)* Откуда ты про него знаешь?

ИГОРЬ *(многозначительно)* Я все про вас знаю.

НАДЯ Ну, во-первых, он не сантехник, а будущий гидроинженер. А во-вторых, он не из Митино, а из Мякинино.

ИГОРЬ Это вообще где?

НАДЯ *(с презрением)* Для тебя существуют только две категории людей: соответствующие твоим стандартам и прочий сброд. И раз он не живет на Рублевке и не учится ни в Вышке и ни в МГИМО, то сразу сантехник. Зато он меня видит! Ему есть до меня дело: до моих переживаний, тревог, радости! Он меня понимает и ценит!

ИГОРЬ А кто тебя здесь не понимает?! Завалила сессию? Все понятно - папа уладь. Захотела на стажировку в Париж? Тоже все ясно, - папа договорись! Или тебя здесь не ценят?! Знаешь во сколько мне обошелся ремонт машины, которую ты умудрилась раздолбать на ровном месте?!

НАДЯ *(с горечью)* Ну вот я об этом и говорю… Я чуть не разбилась в той аварии, а ты - деньги считаешь! И еще мне их в укор ставишь! *(Пауза. Далее с ледяным хладнокровием)* Или лучше бы было, чтобы я разбилась? Чтобы не бросать тень на нашу прекрасную семью своими неуспехами. Повезло Никите. Ему не досталось ваших щедрот.

ИГОРЬ *(в шоке)* В кого ты такая жестокая?

НАДЯ *(наиграно)* В тебя, папочка. Вся в тебя! Я же твое отражение, забыл? *(Кивает в сторону гобелена)*

ИГОРЬ Не пойти бы тебе… по своим клубам?

 *Надя резко уходит. Игорь стоит как вкопанный. Раздается сигнал на его мобильном. Как будто опомнившись, спешит он к телефону.*

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

*Игорь берет телефон в руки и видит (начало демонстрации экрана), что сообщение от Елены. Он улыбается, открывает мессенджер. Там ее ответ на фото гобелена, которое он отправил в начале разговора с Ириной.*

ЕЛЕНА: Еще раз поздравляю! Отличная инвестиция! *(Следующее сообщение)* Правда, не могу оценить, насколько вписывается в интерьер:)

*Игорь удивленно поднимает брови и улыбается. Он садится на диван, закидывает ногу на ногу, берет телефон и звонит. В другом углу сцены появляется Елена. Она выходит на балкон и отвечает на входящий вызов.*

ИГОРЬ: Заходи на чай.

ЕЛЕНА: *(смеется)* У тебя все дома?!

ИГОРЬ: Никого. *(улыбается)*

ЕЛЕНА: Ты не в себе!

ИГОРЬ: (З*адумчиво смотрит на гобелен)* Все ещё не отойду от встречи.

ЕЛЕНА: Да! Нарочно не придумаешь. Столько лет не видеться, живя в одном городе, и столкнуться на улице в Париже! Кино просто!

ИГОРЬ: Повторим?

ЕЛЕНА: Что из?

ИГОРЬ: Все!

ЕЛЕНА: Мне понравился визит в антикварный с покупкой гобелена и трости.

ИГОРЬ: Прагматично.

ЕЛЕНА: С тобой только так.

ИГОРЬ: Кофе тоже был хорош.

ЕЛЕНА: Предпочла бы его в постели.

ИГОРЬ: *(округляет глаза от неожиданности)* Что же ты молчала?!

ЕЛЕНА: Растягивала удовольствие. Ты настойчив только пока тебе отказывают.

ИГОРЬ: *(усмехается)* Ну так приедешь?

ЕЛЕНА: Это приглашение?

ИГОРЬ: Можно приказывать?

ЕЛЕНА: Я по-прежнему замужем, если что.

ИГОРЬ: (*удивленно поднимает брови)* А ходят слухи…

ЕЛЕНА: Читаешь таблоиды?!

ИГОРЬ: *(надменно закатывает глаза)* Кое-что долетает.

ЕЛЕНА: Обычная размолвка, а журналисты раздули. Но польщена твоим вниманием.

ИГОРЬ: Подожди секунду.

 *Елена с балкона делает знаки кому-то в комнате, что скоро вернется.* *Игорь идет к тумбе с алкоголем. Достает новый бокал и наливает себе из открытой бутылки. Делает глоток и с бокалом возвращается на диван.*

ИГОРЬ: *(серьезно)* Из-за чего задержка с гобеленом вышла?

ЕЛЕНА: Неприятно, когда просчитываешься, да?

ИГОРЬ: *(злится)* Мне обещали, что на таможне задержек не будет.

ЕЛЕНА: Их и не было.

ИГОРЬ: Что же тогда? *(Делает новый глоток)*

ЕЛЕНА: Думала оставить его себе, на память.

ИГОРЬ: *(кривит рот)* Нажилась бы.

ЕЛЕНА: У тебя где залезешь, там и слезешь! На самом деле, ждала провенанс, но у них там какие-то технические проблемы возникли. Как пришлют, - передам. Там сюжет интересный. Я не сразу рассмотрела.

ИГОРЬ: Да уж! Кто рассмотрел, тоже в восторге.

ЕЛЕНА: Ты же один вроде.

ИГОРЬ: Теперь один. Заходи в гости.

ЕЛЕНА: Поздно уже.

ИГОРЬ: Я не усну.

ЕЛЕНА: Глобально поздно. Я вырвалась из объятий этого Морфея.

ИГОРЬ: *(удивляется)* Ты еще и поэтесса!) *(делает еще один глоток).*

ЕЛЕНА: Возможно стала бы ею, если бы осталась с тобой, а не уехала учиться в Вену. Посмотри, это же ты в центре - в облике Морфея.

ИГОРЬ: *(улыбается)* Ты меня переоцениваешь.

ЕЛЕНА: Создаешь сны с помощью магического шара в руках. В них погружаются женщины вокруг тебя, теряют волю и кружатся не в силах вырваться.

ИГОРЬ: *(ухмыляется)* И кто из них ты?

ЕЛЕНА: Мне повезло. Меня среди них нет.

ИГОРЬ: Хоть ты адекватная.

ЕЛЕНА: Хотя нет. На краю полотна, в зарослях. Чтобы твои женщины меня не увидели.

ИГОРЬ: *(бросает взгляд на гобелен)* Там только кошки.

ЕЛЕНА: Вот и я также. То появляюсь, то исчезаю из твоей жизни. Стоит тебе захотеть…

ИГОРЬ: *(усмехается)* Кошки гуляют сами по себе.

ЕЛЕНА: Очень удобно, правда? Можно не заботиться…

ИГОРЬ: *(злится и делает еще один глоток)* Не люблю кошек.

ЕЛЕНА: Ты любишь, когда на тебя смотрят преданным щенячьим взглядом.

ИГОРЬ: (*усмехается и цыкает языком)* Смотря какая порода.

ЕЛЕНА: Так я породой не вышла?!? Молодая художница, получившая грант на обучение в Академии Художеств…А ведь я думала отказаться…

ИГОРЬ: Правильно сделала, что не отказалась. Такой шанс раз в жизни выпадает.

ЕЛЕНА: Просто ты сказал, что не собираешься разводиться с Ольгой… Кстати, давно хотела спросить: почему не сказал, что развелся?

 *Игорь* *делает еще большой глоток.*

ИГОРЬ: А для чего я по-твоему прилетал к тебе?

ЕЛЕНА: Как обычно. Развлечься и снова исчезнуть.

ИГОРЬ: (*злится)* Поэтому ты меня на порог не пустила?

ЕЛЕНА: *(задумывается)* Инстинкт самосохранения сработал, видимо.

ИГОРЬ: *(Допивает залпом)* Я потом 15 лет в Вену не приезжал…

ЕЛЕНА: Была необходимость?

ИГОРЬ: *(набирает воздух в легкие, задерживает дыхание на пару секунд и выдыхает)* Жена любит оперу.

ЕЛЕНА: Первая или вторая?

ИГОРЬ: *(Усмехается, откидывается на спинку дивана)* Я ни о чем не жалею.

ЕЛЕНА: Конечно, у тебя прекрасная семья, положение…

ИГОРЬ: *(кривит рот в ухмылке)* Ну и тебе грех жаловаться.

ЕЛЕНА: Но скажи, пожалуйста, почему Ирина, а не я? Я же вернулась в Москву, я к тебе пришла…Не говори, что она породистее.

ИГОРЬ: *(лукаво улыбается)* Дыши глубже…

ЕЛЕНА: Да ладно, отпустила уже. Теперь только благодарна, что все именно так сложилось!

ИГОРЬ: *(усмехается)* Буддистка!

ЕЛЕНА: А ты во что веришь?

ИГОРЬ: В свободу, равенство и братство:)

ЕЛЕНА: Ты не меняешься.

 *За балконной дверью Елены появляется силуэт мужчины. Он стучит по стеклу.*

ЕЛЕНА: Прости, мне пора бежать…

ИГОРЬ: Ночью?!

ЕЛЕНА: От тебя - круглосуточно!

*Елена вешает трубку. Игорь недовольно отбрасывает телефон и вскакивает с дивана. Он снова идет к тумбе с алкоголем. Его уже пошатывает. Берет новый бокал, наливает из открытой бутылки. Подходит к телефону, проверяет, нет ли сообщений. Там - ничего. Игорь бросает взгляд на гобелен.*

ИГОРЬ: *(обращаясь к гобелену)* Что ты тут устроил? Они из-за тебя тут все с ума посходили? *(Делает новый глоток)* Чувствовал же, чтоне надо тебя покупать.Но нет, развесил уши. Лох! *(имитируя интонации Елены )* «Хорошая инвестиция», «музейный экземпляр». Щегольнул блин. *(Снова отпивает из бокала и смотрит в упор на юношу).* Я в твои годытакже улыбался… Улыбался, а внутри от страха живот сводило. Что угодно, лишь бы никто не понял, как я боюсь облажаться…*(Делает еще глоток)* И смотри, чего я достиг… *(С гордостью разводит руки и смотрит вокруг себя, как бы предъявляя все вокруг юноше)* Есть чему позавидовать, а? Только этим женщинам не угодишь… *(делает глоток и снова смотрит на юношу)* Думаешь, чего они вокруг тебя хороводы водят? Любят? Боготворят?! Ха! Подожди лет пятнадцать. Твои тоже тебе все выскажут. Моча в голову ударит и окажется, что это не так и то не эдак. *(Делает еще один глоток)* Ты для них - инструмент! Так что работай как следует! А то останешься один со своим… Что там у тебя в руках? Шар? Или что? Телефон? Вот с ним и останешься.

 *Игорь возвращается к дивану. Он задевает углы мебели. Он ставит бокал, берет в руки телефон.*

ИГОРЬ: Но вариант всегда есть. Подожди.

 *Игорь садится на диван и начинает печатать сообщение. Кинопроекция его переписки. Игорь пишет абоненту в сети «Женя Прост».*

ИГОРЬ:Пришли кого-нибудь. *(Откладывает телефон. Делает глоток. Смакует напиток. Сидит в тишине несколько мгновений. Слышит звуковое уведомление. Смотрит в телефон)*

ЖЕНЯ ПРОСТ:Как обычно?

ИГОРЬ: Да

ЖЕНЯ ПРОСТ: Жанна в отпуске. Но есть подходящая новенькая.

ИГОРЬ: Ок. *(Следующее сообщение)* Лишь бы молчала.

ЖЕНЯ ПРОСТ: Куда?

ИГОРЬ: Сейчас скину локацию.

 *Игорь скидывает геопозицию. Допивает залпом остатки из бокала, откидывает голову на спинку дивана и засыпает.*

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

 *Просыпается Игорь от звонка с охраны. Смотрит на часы. С трудом встает, идет к двери, сильно пошатываясь. Подходит к домофону, отвечает.*

ИГОРЬ: Вы с ума сошли? Знаете, который час?!

ОХРАНА: Простите, Игорь Александрович, к вам девушка. Она уверяет, что вы ее ждете.

ИГОРЬ: Какая еще девушка?

ОХРАНА: Марина, от Жени.

ИГОРЬ: А, точно… Пропустите ее.

 *Игорь открывает дверь, а сам проходит в зал к камину. Плохо координируя свои движения, наливает себе новую порцию алкоголя. Входит Марина, (около 20 лет, проститутка, симпатичная, в блузке с глубоким вырезом и в облегающей юбке, на высоких каблуках) закрывает за собой дверь и остается стоять в дверях. Она молча следит за движениями Игоря, пока тот возится с алкоголем. Игорь с полным стаканом оборачивается и видит Марину.*

ИГОРЬ: Проходи, садись. *(Головой кивает на кресло рядом с диваном. Сам устраивается на диване).* Ну, рассказывай.

 *Марина вопросительно-удивленно смотрит на Игоря.*

ИГОРЬ: Как ты докатилась до жизни такой?

 *Делает глоток, рассматривает Марину сквозь стакан. Марина смотрит на Игоря и молчит.*

ИГОРЬ: Немая что ли? Отвечай!

МАРИНА: *(тихо)* Мне сказали молчать.

ИГОРЬ: Кака-а-я послушная! Далеко пойдешь. Хотя с тобой все и так ясно. Приехала из какой-нибудь тьмутаракани покорять Москву, а она не покоряется, да? Выпить хочешь?

 *Марина мотает головой, отказываясь*.

ИГОРЬ: Правильно, на рабочем месте лучше не пить, ха-ха. *(Делает глоток)* Ты хоть институт закончила? Или сразу после колледжа свалила? Правильно сделала, - там жизнь не устроишь. Только если с сантехником. Ха-ха! Но ты ведь не об этом мечтаешь… Вы все о при-и-инце мечтаете, желательно на белом коне. Придет, увидит и увезет в прекрасный замок.На это рассчитываешь? Ха, держи ноги шире!

 *Марина пытается раздвинуть ноги, но юбка слишком узкая. Она чуть-чуть приподнимается, подтягивает юбку и снова садится, расставляя широко ноги. Игорь с недоумением наблюдает за Мариной, и когда она усаживается, он начинает смеяться.*

ИГОРЬ: Да я не тебе, деревня! Я образно! Ты 9 классов хотя бы закончила?

 *Марина суетливо сводит ноги обратно. Игорь смотрит на нее с пренебрежением.* *Делает глоток.*

ИГОРЬ:Сними-ка лучше кофточку.

 *Марина снимает блузку. Под ней красный лифчик.*

ИГОРЬ: *(брезгливо)* Красное белье, как банально…

 *Игорь встает и начинает ходить вокруг дивана, кресла и журнального столика между ними, но постоянно задевает углы.*

ИГОРЬ:Не, красотка, ты учебу не забрасывай. Хоть вечерку закончи. Знаешь, что в женщине самое сексуальное? *(Марина бросает на Игоря взгляд)* Мозг! *(Снова стукается о край мебели)* Тьфу ты черт! Кто так мебель тесно ставит?! *(Присаживается на подлокотник дивана)* Даже чтобы папика захомутать, одних сисек и жопы мало. Хотя кому-то хватает. Но это совсем примитивные *(Смотрит на Марину).* Сними этот ужасный лифчик.

 *Марина равнодушно снимает лифчик.*

ИГОРЬ:Легко вам, бабам… Поторговала одним местом, и все - ты в шоколаде… Ведь каждая торгует! Ты хотя бы не скрываешь… Честная… А то некоторые… Строят из себя… А по итогу и они сдаются… На раз-два-три.

 *Игорь пытается щелкнуть мальцами, но координация уже настолько нарушена, что ничего не выходит.*

ИГОРЬ: *(с грустью)* Все в этой жизни, Леночка, абсолютно все строится на товарно-денежных отношениях. Только скажи, почему вам вечно мало?! Ведь каждая нашла к чему придраться! Да я же каждый их каприз выполнял! Хочешь себе пентхаус? На тебе пентхаус! Хочешь Сорбонну? На тебе Сорбонну! Новую машину? Да пожалуйста! Золото, а не муж! Я и тебя могу хоть завтра из твоего болота вытащить… Помыть… Одеть поприличнее… Никто и не поверит, с чего ты начинала. *(Марина смотрит на Игоря с отвращением).* Но мне уже лень. Надоело. Сволочи все неблагодарные…

 *Игорь смотрит по сторонам и цепляется взглядом за гобелен.* *Встает и подходит к нему ближе.*

ИГОРЬ: Вот посмотри, что ты видишь?

 *Марина смотрит на гобелен.*

ИГОРЬ:Мне уже, правда, тут несколько лекций прочитали. Ха-ха. Но посмотри, - они же ему проходу не дают! Зажали в кольцо со своими претензиями! Всем от него чего-то надо! А разве он может их разочаровать?! *(с сожалением)* Не может*…* Знаешь, почему?И я не знаю… *(Садится в кресло)* Жена пришла однажды от своего психолога… У моей жены такая тяжелая жизнь, что ей нужен психолог, понимаешь?… Иначе она не справляется… Так вот… Ей психолог сказал: *(с притворной важностью)* все проблемы родом из детства. Представляешь? Эта дура за эту мудрость кучу денег заплатила… У тебя были проблемы в детстве? И у меня не было! Отличное детство! Отец умер, когда я был еще крохой, так что никто меня ремнем не хаживал. А мамочка… А кстати, где она у нас тут?

 *Игорь возвращается к гобелену, рассматривает его и далее говорит лицом к нему.*

ИГОРЬ:Ей всегда больше всех нужно было…Так вот же она! За плечом стоит и нашептывает свое: «Ты, Игоречек, вырастишь у меня настоящим мужчиной! Не то, что эти…» Ох, как она мужиков презирала… Ха-ха! Считала, что им от нее только одно нужно… И мозг у нас находится между ног*.* Правда, это не помешало ей потом еще два раза замуж выйти… *(презрительно)* По любви… Ха… А сколько их там было (*заплетающимся языком)* в промеж… ж…но… жну…в промежутках, блин… Она-то времени даром не теряла, ожидая очередного принца… *(пауза, потом громко, хватаясь за голову)* Шлюха! Уйди же, наконец!

МАРИНА: *(робко)* Простите, это вы мне сейчас?

 *Игорь оборачивается и замечает Марину.*

ИГОРЬ:Ты еще тут?Да, тебе… Уходи…В следующий раз как-нибудь…

 *Игорь берет стакан и залпом опустошает его. Марина быстро накидывает кофточку и застегивает ее. Потом понимает, что забыла одеть лифчик и прихватывает его с собой, но не замечает, как он сразу падает на пол за креслом. Марина торопится к выходу. У двери останавливается и оборачивается.*

МАРИНА: А мне заплатят? А то ведь это… Ну… Я же… Хотя вы…

ИГОРЬ: *(не глядя на Марину)* Продолжай молчать и заплатят…

 *Марина довольно улыбается и выходит, тихо закрывая за собой дверь. Раздается звонкий женский смех.*

ИГОРЬ: Прекрати! Хватит! Сколько ты еще будешь смеяться надо мной? Ты умерла! Ты должна замолчать уже наконец! Уйди, я тебе говорю!

 *Снова слышится женский смех. Его интонация более злорадная.* *Игорь начинает ходить по комнате, периодически обращаясь к изображению на гобелене.*

ИГОРЬ: Почему ты до сих пор в моей голове? Что опять не так?!? Ведь что бы я ни делал, я думаю, что бы ты сказала… А ты все время только смеешься…За что?!?

 *Игорю под руку попадается один из его бокалов, и он швыряет его прямо в гобелен.*

ИГОРЬ: Ты меня вообще любила?! Я так хотел, чтобы ты меня любила… А ты… *(презрительно)* Ты уходила с очередным кавалером… Вся такая расфуфыренная… И смеялась… И после этого они *(показывает рукой в сторону комнат) …* Они говорят мне про любовь… Какая к черту любовь?!? Что это такое вообще? Ты говорила «я люблю тебя», а я ничего не чувствовал… Это было больше похоже на «прости, я больше не буду»… Думаешь, я не заметил? Раз мама признается в любви, значит, она снова осталась одна… Вот тогда ты вспоминала обо мне… И принималась усиленно растить из меня *(басом)* мужчину… Не знаю, что было хуже… Заканчивалось все так же внезапно, как начиналось… Как только появлялся новый кавалер… Меня тебе никогда не было достаточно… Ни в чем… Ни тогда… Ни потом… Ни даже когда я перевез тебя в Москву… Ты же так хотела в эту гребную Москву…

 *Слышится женский смех с нотками презрения.* *Игорь немного успокаивается и снова подходит к гобелену, пристально смотрит на него.*

ИГОРЬ: Какого черта ты хранила мое детское одеялко?… Не, ты не подумай, мне приятно было получить хоть какое-то наследство от тебя… Но одеяльце, в которое ты меня кутала… Оно же все обоссанное…

 *Раздается зловещий женский смех.*

ИГОРЬ: А знаешь, что я с ним сделал? Я его выбросил! Ха-ха-ха! И смотри, что я с вами со всеми сделаю!

 *Игорь хватает гобелен, срывает его со стены, бросает на пол, со злостью топчется по нему до изнеможения. Обессиленный добирается до тумбы с алкоголем, хватает открытую бутылку, допивает остатки и уже с пустой бутылкой валится на диван. Засыпает.*

ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ

 *Игорь спит на диване в обнимку с бутылкой. В квартиру входят Ирина и Алена (58 лет, сестра Игоря, страдает от синдрома Аспергера, без эмоций).*

ИРИНА: Алена, добро пожаловать в нашу новую квартиру! Проходи, сейчас я покажу тебе твою комнату.

 *Алена робко входит и осматривается. Ирина у нее за спиной суетится (разувается, складывает сумку и ключи на комод).*

АЛЕНА:Эта квартира намного больше предыдущей.

ИРИНА: Да, здесь 350 квадратов, на двух уровнях. И еще огромная терраса на крыше. А в той всего 130 было.

АЛЕНА: В клинике был бассейн.

ИРИНА: Бассейн здесь есть! Внизу, на минус первом. Он только для жильцов, и им редко кто пользуется. Так что там тихо, как ты любишь.

 *Игорь во сне переворачивается с боку на бок. Женщины замечают движение на диване.*

АЛЕНА: А вот и Игорь.

ИРИНА: Так… *(проходит к дивану)* Твой брат уснул прямо на диване.

АЛЕНА: Запах такой, как будто здесь пролили много алкоголя.

ИРИНА: Похоже, целую бутылку. *(Подходит ближе к Игорю и поднимает пустую бутылку, показывает ее Алене)*

АЛЕНА: Он был не один.

ИРИНА: Здесь вчера столько народу было, ты бы видела! Новоселье отмечали.

АЛЕНА: Кто-то из гостей забыл красный лифчик. *(Показывает на пол за креслом)*

 *Ирина медленно поднимает лифчик с пола.*

ИРИНА: *(шипит себе под нос)* На что я надеюсь?! Ты никогда не поменяешься! *(Со злостью бросает лифчик Игорю в лицо и громко говорит)* Просыпайся! Сестра приехала!

 *Ирина резко разворачивается и уходит, громко хлопая дверью.* *Игорь просыпается и пытается придти в себя.*

ИГОРЬ: *(сбрасывая с себя лифчик)* Черт! Это откуда здесь?!

АЛЕНА: У тебя вчера были гости.

ИГОРЬ: *(Замечает сестру)* О! Алена, с приездом… Как доехала?

АЛЕНА: *(постоянно прячет глаза)* Спасибо, благополучно. Ирина меня встретила и привезла сюда. Обещала показать мне мою комнату, но теперь куда-то ушла…

ИГОРЬ: *(пытается встать, но падает обратно на диван)* Посмотри, пожалуйста, там на тумбе осталось что-нибудь…

 *Алена проходит к тумбе с алкоголем. Рассматривает*.

АЛЕНА: Тут много всего. Что ты хочешь?

ИГОРЬ: Водки…

АЛЕНА: Она закрыта.

ИГОРЬ: Принеси - я открою… И стакан возьми! Не видишь? Плохо мне…

АЛЕНА: Я заметила, что ты плохо выглядишь. Спать на диване неудобно.

 *Алена берет бутылку и стакан и замечает на полу гобелен.*

АЛЕНА: Здесь еще ковер лежит скомканный.

ИГОРЬ: Даже не смотри туда!

 *Алена приносит Игорю бутылку и стакан.*

АЛЕНА: *(равнодушно)* Мне жаль, что тебе плохо.

ИГОРЬ: *(открывая бутылку)* Ты даже не представляешь насколько…

АЛЕНА: Зачем тогда нужны такие праздники?

ИГОРЬ: *(обводя взглядом комнату)* Зачем вообще все это нужно?

АЛЕНА: Я думаю, ты это сделал, чтобы показать, какой ты хороший и заботливый.

ИГОРЬ: *(удивленно)* Ого, смотрю, ты с пользой провела это время. Эмпатия никогда не была твоим коньком.

АЛЕНА: Терапия мне очень помогает. Я стала лучше понимать людей. И хочу поблагодарить тебя за заботу.

ИГОРЬ: Ну хоть кто-то за что-то мне благодарен… А то знаешь, что я получил взамен всего, что сделал для них *(кивает в сторону комнат)*?

АЛЕНА: … подтверждение, что тебя всегда мало и недостаточно.

ИГОРЬ: *(Хмыкает, наливает в стакан и залпом выпивает).* Я не для того столько денег на твое лечение трачу, чтобы ты меня самого потом лечила.

АЛЕНА: Я не умею лечить. Это только терапевт может. Я делюсь с тобой выводами.

ИГОРЬ: Откуда у тебя выводы?!

АЛЕНА: Мы с терапевтом пришли к выводу, что в глубине души ты сам не веришь, что достаточно хорош… Ты выбрал быть плохим, чтобы как-то оправдать эту недостаточность… Так он сказал.

ИГОРЬ: Ничего я не выбирал!

АЛЕНА: Когда человек говорит, что ничего не выбирал, значит, ты выбрал ничего не выбирать.

ИГОРЬ: Ты хоть сама поняла, что сейчас сказала?

АЛЕНА: Я думаю, я достаточно точно повторила фразу доктора.

*Оба замолкают. Игорь выпивает залпом.*

АЛЕНА: Тебе сейчас грустно, да?

ИГОРЬ: Очень.

АЛЕНА: Давно это у тебя?

ИГОРЬ: *(с ухмылкой)* Наверное, с рождения.

АЛЕНА: Нет, я помню тебя веселым. Особенно часто, пока ты был маленьким, и папа был еще жив.

ИГОРЬ: Я его почти не помню…

АЛЕНА: Он был хороший. Но вот совсем таким грустным ты стал, когда та девочка, - Света, кажется, - в которую ты был влюблен в 8 классе, стала встречаться с твоим другом… Хотя мама говорила, что это из-за нее. Я не поняла, почему…

ИГОРЬ: Да забудь уже!

АЛЕНА: Но я помню, что тебя не было дома три дня… К маме приехала скорая… Она доктору тогда так и сказала… А когда ты вернулся, то сказал мне, что все мы женщины одинаковые, ушел в свою комнату и громко хлопнул дверью. И все… Брата, который любил резать со мной дождевых червяков и бросался с кулаками на мальчишек, когда те дразнили меня, - я больше не помню…

ИГОРЬ: Значит, правда, изменился…

АЛЕНА: Ты можешь выбрать измениться обратно!

ИГОРЬ: Я не пойму, тебя что-то во мне не устраивает?

АЛЕНА: Меня все устраивает. А тебя?

ИГОРЬ: Пить надо меньше…

АЛЕНА: Алкоголь - способ ухода от реальности. Мне доктор объяснил…

ИГОРЬ: *(встает и уходит в другой конец комнаты)* Вы все помешались на этих докторах! Кстати, мне порекомендовали еще одного, который занимается людьми … как ты… Раз ты говоришь, что тебе это помогает, то давай еще к нему съездишь! Они как раз ждали твоего возвращения. Только не надо меня обсуждать больше, хорошо. Занимайся собой.

 *Входит водитель с чемоданом Алены*.

ИГОРЬ: Володь, и вот этот ковер забери отсюда. К чертям собачьим.

ВОЛОДЯ: И куда его?

ИГОРЬ: Куда хочешь… Хоть на помойку… *(обращаясь к Алене)* Так, я пойду приму душ. Сейчас приедет домработница. Она тебе тут все покажет. А я на работу поеду.

АЛЕНА: Хорошо, а где Надя?

ИГОРЬ: Она скоро вернется. Они скоро все вернутся.

КОНЕЦ