**129 КИЛОМЕТР**

Драма в двух актах

Драматург: Сергей Корнеев

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

БОРИС СТАРОЖИЛОВ - 35-40 лет, композитор

РОДИОН МЕЛЬНИКОВ – 25-30 лет, певец

НАДЕЖДА ИВАНОВАНА – 60-65 лет, хозяйка квартиры

СТАРШИЙ НАДЗИРАТЕЛЬ – 45-50 лет, суровый надзиратель колонии

НИКОЛАЙ ВЯЗКИН – 35-40 лет, приятель Бориса

АЛЕКСЕЙ СЕРГЕЕВИЧ НАЖИТКИН – 50-60 лет, организатор мероприятий

ПАВЕЛ СТЕПАНОВИЧ ДЕЛЬНИКОВ - 45-50 лет, продюсер

ПЁТР СОЛОМИН **–** 20-30 лет, помощник надзирателя

ЧЕЛОВЕК В ГРАЖДАНСКОМ 1 – около 40 лет

ЧЕЛОВЕК В ГРАЖДАНСКОМ 2 - около 40 лет

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

События разворачиваются в 1936 году. Небольшой ресторанчик в городе Н. Осень. Вечер.

СЦЕНА 1 РЕСТОРАН.

Играют фоном музыканты, гости ресторана танцуют, на сцене стоит Алексей Сергеевич, он заканчивает свою речь в ресторане «На Набережной»

**АЛЕКСЕЙ СЕРГЕЕВИЧ:** Ну и в завершении нашего праздничного вечера, позвольте представить вам удивительно талантливых музыкантов из Урала, которые подарят всем нам ещё несколько минут этого удивительного танцевального вечера! Объявляется белый танец!

Появляются на небольшом подиуме Родион и Борис, у Бориса в руках аккордеон, Родион исполняет песню «Ветка черёмухи», гости танцуют.

По окончанию номера, Алексей Сергеевич подзывает к себе Бориса и Родиона.

**АЛЕКСЕЙ СЕРГЕЕВИЧ:** Ну что же уважаемые гости, наш вечер продолжается, а артистам мы говорим спасибо! Давайте проводим их бурными аплодисментами! Маэстро музыку!

**АЛЕКСЕЙ СЕРГЕЕВИЧ: (БОРИСУ)** Пойдёмте с вами отойдём, рассчитаемся.

**БОРИС:** Хорошо. Публике понравилось?

**АЛЕКСЕЙ СЕРГЕЕВИЧ:** Плевать понравилось или нет, платят и хорошо. *(отсчитывает купюры)*

**БОРИС:** Не очень-то уважительно вы с ними.

**АЛЕКСЕЙ СЕРГЕЕВИЧ:** Тьфу ты, опять сбился.

**АЛЕКСЕЙ СЕРГЕЕВИЧ:** (отсчитывая купюры) Двадцать три, двадцать четыре, двадцать пять рублей. Спасибо, всего хорошего! Больше не звоните.

**БОРИС:** Почему двадцать пять? Разговор же был про пятьдесят?

**АЛЕКСЕЙ СЕРГЕЕВИЧ:** Минус графин морса, минус папиросы, аренда сцены вышла дольше, поэтому вот так получилось.

**РОДИОН:** Знали бы, воды из-под крана набрали. Буржуй!

**АЛЕКСЕЙ СЕРГЕЕВИЧ:** Что простите? И да, вода у нас тоже платная.

**БОРИС:** Оставь его, пойдём Родион.

Алексей Сергеевич уходит.

**РОДИОН:** Совсем обнаглел, в наглую уже дурят.

**БОРИС:** Скажи спасибо что вообще играем, ещё и «косточку» кидают иногда, с голоду не помрём.

**РОДИОН:** А чем мы хуже кого то? Ты вон всю жизнь играешь, день и ночь сочиняешь и всё это ради брошенной косточки?

**БОРИС:** Ради музыки и ради творчества.

**РОДИОН:** Ты тогда вечером накорми себя этим, не колбаской и хлебушком, а музыкой и творчеством.

**БОРИС:** Хватит, надоел уже, не нуди! Пойдём лучше перекусим!

**РОДИОН:** Во, во, и я про то же, а то он мне тут про какие-то великие ценности заливает.

**БОРИС:** Ну ты как хочешь, а я пойду поем. Я скоро.

Борис уходит, Родион собирает аккордеон. В этот момент к нему подходит Павел Степанович Дельников.

**ПАВЕЛ СТЕПАНОВИЧ:** Это было даже очень неплохо.

**РОДИОН:** Ага, на целых двадцать пять рублей!

**ПАВЕЛ СТЕПАНОВИЧ:** Да вы что? А почему так мало?

**РОДИОН:** Да потому что…, а вы вообще кто?

**ПАВЕЛ СТЕПАНОВИЧ:** Прошу прощения что не представился. Павел Степанович Дельников – организатор концертной деятельности талантливых музыкантов, певцов и артистов.

**РОДИОН:** Родион Мельников. Увы не слышал о вас.

**ПАВЕЛ СТЕПАНОВИЧ:** Я недавно в этом городе, как раз ищу новых талантов. И скажу вам, что вы мне приглянулись.

**РОДИОН**: Ага. Уж больно как-то всё наиграно, в чём подвох?

**ПАВЕЛ СТЕПАНОВИЧ:** Нет никакого подвоха, мне правда понравилось выше выступление.

**РОДИОН: (с иронией)** Мм-м. Готовы предложить нам огромный гонорар, гастроли, поклонников и кучу концертов?

**ПАВЕЛ СТЕПАНОВИЧ:** Ну не всё сразу, но я готов в вас вложиться.

**РОДИОН:** Да, да, да, всё понятно, чего вы хотите?

**ПАВЕЛ СТЕПАНОВИЧ:** Хочу, чтобы ты отнёсся чуть посерьёзнее к моему предложению.

**РОДИОН:** К какому предложению?

**ПАВЕЛ СТЕПАНОВИЧ:** Присоединиться к моей команде музыкантов.

**РОДИОН:** Нам с Борисом…

**ПАВЕЛ СТЕПАНОВИЧ:** (перебивая) Только не вам, а именно тебе. Вот мой номер, позвони, мы с тобой встретимся и всё детально обсудим.

**РОДИОН:** Мы с Борисом работаем вместе.

**ПАВЕЛ СТЕПАНОВИЧ:** Брат брату, а карман разный. Хорошо, что я понял об этом гораздо раньше вас юноша и могу заверить, что, если человек не берёт всё когда-то в свои руки он навсегда останется певцом за двадцать пять рублей, каким бы талантливым он не был. Позвоните мне, мы всё обсудим. Хорошего вам вечера.

**РОДИОН:** И вам не хворать.

Уходит. В это время подходит Борис.

**БОРИС:** Кто это был?

**РОДИОН:** Да так, поклонник наш.

**БОРИС:** Поклонник? Ему понравилась твоя песня про «черёмуху?»

**РОДИОН:** Очень смешно, нет, просто узнал будем ли мы ещё здесь выступать, я сказал, что нет и всё.

**БОРИС:** Ясно, ладно давай собираться.

**РОДИОН:** Уже всё собрал. Слушай, может задержимся ещё на немного?

**БОРИС:** Зачем? Мы были уже здесь во всех кабаках и ресторанах.

**РОДИОН:** Я знаю, но вдруг может ещё что-нибудь подвернётся?

**БОРИС:** Вряд-ли, но посмотрим. Пойдём.

СЦЕНА 2 Съёмная комната в квартире Родиона и Бориса.

**БОРИС:** Тсс, Надежда Ивановна уже спит, наверное.

**РОДИОН:** Надо было нормальную гостиницу снять!

**БОРИС:** Ага, и пол гонорара отдать за съём? Ничего, потерпим. Она добрая старушка.

**РОДИОН:** Твоё спокойствие меня поражает, живёт чёрт пойми как и ещё весь такой довольный.

**БОРИС:** Я не довольный, я просто верю и стараюсь не падать духом, что и тебе советую.

**НАДЕЖДА ИВАНОВНА:** (из своей комнаты) Ребята это вы?

**ВМЕСТЕ:** Да, Надежда Ивановна, простите что разбудили вас.

**НАДЕЖДА ИВАНОВНА:** Ничего страшного, там в холодильнике оставила вам покушать, сыновьям готовила, а они так и не приехали.

**БОРИС:** Спасибо вам большое!

**РОДИОН:** (шёпотом) Ага, сейчас ещё плату потребует!

**БОРИС:** Да прекрати ты! Пойдём поедим!

Кухня

**БОРИС:** Ты чего такой нервный сегодня?

**РОДИОН:** Ничего, всё нормально, давай делить.

**БОРИС:** Родя, не темни, Татьяна звонила?

**РОДИОН:** Нет, завтра ей сам позвоню.

**БОРИС:** Ты не отчаивайся, скоро всё изменится.

**РОДИОН:** Столько я уже это слышу.

**БОРИС:** (нервно) Ну что ты предлагаешь? Что мне ещё сделать? Я и так жилы рву, пробиваю всё, узнаю, всем тяжело сейчас!

**РОДИОН:** А мне плевать на всех, мне важно что у меня в семье твориться! Есть сын, жена, и они за несколько тысяч километров от меня. А я сижу тут с тобой, по этим комнатам съёмным!

**БОРИС:** Иди на завод тогда! Улицы убирай, работу физическую никто не отменял! Чё сидишь? Тяжело тебе? Ты забыл, как мы в детстве перебивались? Как кусок хлеба на пополам делили, и ничего не сдохли, и сейчас справимся!

**РОДИОН:** Да пошёл ты! Оставь меня в покое со своими нравоучениями, ты мне кто? Я сам как-нибудь разберусь в своей жизни, а тебя никто не просил…

**БОРИС:** Успокойся! Ты чего завёлся, какая муха тебя укусила?!

**РОДИОН:** Мою половину отдай, я спать пойду!

**БОРИС:** Держи твоя доля.

Даёт 25 рублей

**РОДИОН:** Я думал всего 25 дали.

**БОРИС:** Нет, 50 вышло.

**РОДИОН:** М-да, не густо. Чем дальше, тем страшнее.

**БОРИС:** Родион, не горячись, мы с тобой только начинаем наш творческий путь, у нас впереди ещё столько всего!

**РОДИОН:** Начинаем наш творческий путь? Ты про семь лет которые мы перебиваемся от кабака к кабаку? Самому то не смешно?

**БОРИС:** Ну почему перебиваемся? Живём вроде нормально, аккордеон есть под рукой? Есть, голосище твой тоже есть, ну чего отчаиваться то?

**РОДИОН:** Это пока что есть, а как оно дальше будет, никто не знает, вдруг он завтра пропадёт и что делать будем?

**БОРИС:** Ну так мы новый купим!

**РОДИОН:** Кого? Голос новый?

**БОРИС:** Ну я вообще про аккордеон.

**РОДИОН:** Да ну тебя. (начинает что-то искать)

**БОРИС:** Ты чего?

**РОДИОН:** А где наши наработки на гастрольный тур? Песни и новая музыка?

**БОРИС:** У меня в чемодане, а тебе зачем?

**РОДИОН:** Надо, мне новые идеи пришли.

**БОРИС:** Ну так давай обсудим, я же композитор, ты певец, мы же вместе работаем.

**РОДИОН:** Да я знаю, просто что-то не спится, поработаю может ночью.

**БОРИС:** Ладно, бери.

**РОДИОН:** Я пойду, завтра увидимся.

**БОРИС:** Хорошо, Родя, не отчаивайся, мы прорвёмся

**РОДИОН:** Ага, доброй ночи.

**БОРИС:** И тебе.

Родион уходит в свою комнату, параллельно из двух комнат идут «мысли вслух» героев.

СЦЕНА 3

Отдельные комнаты Родиона и Бориса

**БОРИС:** Чего он стал себя так вести? Понятное дело, что тяжеловато пока «идём», но чего так нервничать?

**РОДИОН:** Постоянно приходится нервничать из-за него, конечно его всё устраивает, ради искусства он тут сочиняет посмотрите на него, деятель чёртов, а жить как?

**БОРИС:** Живы будем не помрём. Сейчас главное материал дописать, осталось то пару номеров и вперёд покорять просторы Советского союза.

**РОДИОН:** С ним я точно не смогу засветиться, и Ваське с женой не помогу, ещё этот организатор со своим предложением. Надо что-то думать. (берёт бумажку с номером телефона Дельникова, достаёт бумагу и ручку, начинает что-то писать)

**БОРИС:** Да нет, не сможет он, и думать об этом не буду. Просто импульсивный парень, завтра надо будет поговорить с ним. Ладно спать пора, новый день, новая история, надеюсь удачная.

СЦЕНА 4 УЛИЦА. ТЕЛЕГРАФ.

*Раннее утро. Родион отправляется на телеграф.*

**РОДИОН:** Звонок пожалуйста.

**КАССИР:** 15 копеек минута.

**РОДИОН:** Спасибо.

**РОДИОН:** Тань привет, это я, Родион. Как вы там? Как Васька? Болеет? Я-то в порядке, денег да, вышлю, много надо? Нет, сейчас нет таких, я знаю, да, я что-нибудь придумаю. Я люблю тебя, сына поцелуй от меня. Я найду деньги Тань. Тань? Ты слышишь меня?

**КАССИР:** Минута закончилась.

**РОДИОН:** Ещё сделайте пожалуйста.

**КАССИР:** 15 копеек

**РОДИОН:** Я помню, сделайте, я оплачу.

**КАССИР:** Платите и звоните.

**РОДИОН:** Держите!

**РОДИОН:** Ало Тань? Я ненадолго уеду, да, есть возможность хорошо заработать, сразу всю сумму тебе переведу, таблетки купи, я говорю Ваське таблетки купи. Да, хорошо, целую тебя. Пока.

Набирает снова

**РОДИОН:** (смотрит на кассира) 15 копеек?

**КАССИР:** Всё верно.

Звонит

**РОДИОН:** Алло? Павел Степанович? Это Родион, вы вчера оставили мне свой номер телефона. Да, я подумал над вашим предложением, я согласен, но у меня есть несколько условий. Да, давайте встретимся, обговорим, я сейчас на телеграфе по улице Ленина 35/1 строение 7. Жду вас здесь, да всего доброго, до встречи!

Кладёт трубку, закуривает. Через некоторое время приходит Павел Степанович

**ПАВЕЛ СТЕПАНОВИЧ:** А это вы? Доброе утро, как вас там?

**РОДИОН:** Родион.

**ПАВЕЛ СТЕПАНОВИЧ:** Ах да, верно, Родион. Ну так что? Вы подумали над моим предложением?

**РОДИОН:** Да, но у меня есть несколько условий.

**ПАВЕЛ СТЕПАНОВИЧ:** Условий? Интересно. И какие?

**РОДИОН:** Ну, во-первых, я бы хотел, чтобы половина моей прибыли шла Борису, мы вместе писали наш материал, поэтому половина заслуги здесь его. Ещё проживание и питание за вас счёт, ах, да и сценические костюмы. Ещё гостиницы нормальные, без мышей и холодных стен. И теперь насчёт гонорара.

**ПАВЕЛ СТЕПАНОВИЧ:** Стоп, стоп, стоп, это давайте обсудим попозже, не здесь, остальное я учту, пойдёмте составим контракт и поговорим в более приятной обстановке.

**РОДИОН:** Хорошо.

Уходят

СЦЕНА 5 Съёмная квартира Родиона и Бориса.

**БОРИС:** (стучится в комнату к Родиону) Родион, давай просыпайся, пойдём завтракать. Надежда Ивановна всё безвозмездно приготовила, чай с бутербродами, не жизнь, а сказка! Родион, слышишь? (Открывает дверь)

*В комнате никого нет, кровать заправлена, вещей нет, лежит записка на тумбочке.*

*«Борис я ухожу в свободное плавание, мне надоело перебиваться от копейки к копейке, за материал переведу тебе часть гонорара. Удачи. Родион М.»*

Борис начинает искать в комнате материал на тур, чемодан Родиона, переворачивает всё вверх дном, собирается уходить. В этот момент звучит звонок в дверь. Борис идёт открывать. В квартиру заходят двое людей в гражданском.

**ЧЕЛОВЕК В ГРАЖДАНСКОМ:** Борис Старожилов? Вы обвиняетесь в деянии, умышленно совершенное вами в ущерб суверенитету, территориальной неприкосновенности и государственной безопасности.

**ЧЕЛОВЕК В ГРАЖДАНСКОМ 2:** Это наказываются лишением свободы на срок от десяти до пятнадцати лет с конфискацией имущества или высшей мерой наказания. В квартире кто-нибудь ещё есть?

**БОРИС:** Это какая-то ошибка, я просто композитор.

**ЧЕЛОВЕК В ГРАЖДАНСКОМ 2:** Заткнитесь уважаемый композитор! Мы тебе сейчас всё объясним, пойдёмте!

**БОРИС:** Я никуда не пойду.

**ЧЕЛОВЕК В ГРАЖДАНСКОМ 1:** Смело. Смело и глупо. Бери его!

Происходит небольшая потасовка. Бориса выводят из квартиры, в этот момент приходит Надежда Ивановна.

**НАДЕЖДА ИВАНОВНА:** Что здесь происходит? Вы кто? Борис, что случилось?

**ЧЕЛОВЕК В ГРАЖДАНСКОМ 2:** Мамаш, не мешайте, мы задержали особо опасного преступника!

**НАДЕЖДА ИВАНОВНА:** Какая я тебе мамаш, хам!Какой он преступник? Борис!

**БОРИС:** Надежда Ивановна, не переживайте, это какая-то ошибка!

**ЧЕЛОВЕК В ГРАЖДАНСКОМ 2:** Ошибки нет!

**ЧЕЛОВЕК В ГРАЖДАНСКОМ 1:** И если вы не перестанете задавать вопросы и препятствовать правосудию, мы вас задержим за пособничество к преступлению и сокрытию опасного преступника! Всего доброго!

**НАДЕЖДА ИВАНОВНА:** Господи, что ж делается!

Заходит в квартиру, идёт в комнату Бориса, там беспорядок. Собирается выйти на улицу. Ей перегораживает вход Человек в гражданском 1.

**ЧЕЛОВЕК В ГРАЖДАНСКОМ 1:** Я настоятельно вам рекомендую остаться в своей квартире и выкинуть все эти глупости из вашей головы.

**НАДЕЖДА ИВАНОВНА:** Да как вы смете?

**ЧЕЛОВЕК В ГРАЖДАНСКОМ 1:** Иначе ваши сыновья не только больше к вам не приедут, а вообще отправятся покорять колымские просторы. Это если повезёт. Я надеюсь мы поняли друг, друга. Закрывайте дверь, на улице прохладно.

СЦЕНА 6 КВАРТИРА НКДВ

**ЧЕЛОВЕК В ГРАЖДАНСКОМ:** Ну что же, приступим!Фамилия, имя, отчество.

**БОРИС:** (молчит)

**ЧЕЛОВЕК В ГРАЖДАНСКОМ:** Я повторяю вопрос.Фамилия, имя, отчество.

**БОРИС:** Старожилов Борис Аркадьевич.

**ЧЕЛОВЕК В ГРАЖДАНСКОМ:** Число, месяц, год рождения.

**БОРИС:** Да вы объясните мне что тут происходит? Почему меня задержали, это какая-то ошибка.

Заходит Человек в гражданском 2

**ЧЕЛОВЕК В ГРАЖДАНСКОМ 2:** Никакой ошибки нет, вы подозреваетесь в измене родине, мы кажется вам это уже говорили, статья кстати очень серьёзная, или может у вас со слухом проблемы?

**ЧЕЛОВЕК В ГРАЖДАНСКОМ:** Музыкант же, вроде должен нормально слышать.

**ЧЕЛОВЕК В ГРАЖДАНСКОМ 2:** Значит дураком прикидывается.

**БОРИС:** Никем не прикидываюсь, бред какой-то, какая измена родине? Я музыкант!

**ЧЕЛОВЕК В ГРАЖДАНСКОМ 2:** Ну так всё верно, в ресторанах играешь?

**БОРИС:** Ну играю и что? Это запрещено?

**ЧЕЛОВЕК В ГРАЖДАНСКОМ 2:** Да нет, разрешено. То есть получается, что вы музыку свою продаёте?

**БОРИС:** Причём тут это?

**ЧЕЛОВЕК В ГРАЖДАНСКОМ 2:** А при том, что сегодня музыку продаёшь, а завтра и страной не побрезгуешь.

**ЧЕЛОВЕК В ГРАЖДАНСКОМ:** Во, во, дело говоришь. Вам артистам всегда лишь наживы побольше.

**БОРИС:** Деньги тут не при чём.

**ЧЕЛОВЕК В ГРАЖДАНСКОМ:** Да всё равно. Чистосердечное будем писать?

**БОРИС:** Отказываться я так понимаю не имеет смысла?

**ЧЕЛОВЕК В ГРАЖДАНСКОМ 2:** Во, здравый смысл начал просыпаться, а то: «не имеете права,» «вы кто такие» Ой артист. А, прошу прощения, музыкант.

**БОРИС:** Ничего писать не буду.

**ЧЕЛОВЕК В ГРАЖДАНСКОМ:** Ну это понятно. Матери, когда звонил последний раз?

**БОРИС:** Сволочь.

**ЧЕЛОВЕК В ГРАЖДАНСКОМ:** Ой как грубо. Мало? Я ещё добавлю.

**ЧЕЛОВЕК В ГРАЖДАНСКОМ 2:** Успокойся. Жива она. Пока.

**ЧЕЛОВЕК В ГРАЖДАНСКОМ:** Точно жива? Я давно не проверял.

**БОРИС:** Вы что делаете? Звери.

**ЧЕЛОВЕК В ГРАЖДАНСКОМ 2:** Звери едят друг друга, а мы тебя нет. Вот тебе дело предлагаем, а ты как барышня сопротивляешься. Напишешь чистосердечное, посидишь пару лет, ну пару тройку лет, ну ладно десятку и всё, к мамочке домой, снова за ноты и песенки свои.

**ЧЕЛОВЕК В ГРАЖДАНСКОМ:** Не глупи, пиши чистосердечное, лучше же будет.

**БОРИС:** Ничего писать не буду.

**ЧЕЛОВЕК В ГРАЖДАНСКОМ 2:** Упрямый. Ну ничего и не таких раскалывали. Туши свет.

Происходит драка. В итоге Борис пишет чистосердечное признание.

Конец 1 акта.

Бориса отправляют на Колыму, на строительство автотрассы «Колыма» протяженностью более двух тысяч километров. Он попадает в одно из самых суровых мест колымского края, где морозы порой переваливают за 55 градусов, а пронизывающий ветер обмораживает конечности в считанные минуты. Это место, уже даже имеет своё название «Долина смерти», которая находится на 129 километре основной трассы.

КАРТИНА 2. СЦЕНА 7 АВТОТРАССА «КОЛЫМА»

**СТАРШИЙ НАДЗИРАТЕЛЬ:** Внимание заключенные, темнеет, ускоряемся, иначе на ужин не попадёте. Живее!

**НИКОЛАЙ:** Гражданин начальник, дай пять минут перекура.

**СТАРШИЙ НАДЗИРАТЕЛЬ:** Ты конечности хочешь оставить тут? Какой перекур, ветер ледяной!

**НИКОЛАЙ:** Пять минут начальник.

**СТАРШИЙ НАДЗИРАТЕЛЬ:** Ладно, морозьте свои задницы, 5 минут перекур!

**НИКОЛАЙ:** Борис, айда покурим. Ну как? Новые песни сочинил?

**БОРИС:** Пока нет, какой-то творческий кризис.

**НИКОЛАЙ:** Да какой кризис ёмаё, вечером народ концерт ждёт, давай удивим чем-нибудь. Ну ты чё?

**БОРИС:** Сегодня ровно два года как я попал сюда. Два года своей жизни здесь уже оставил.

**НИКОЛАЙ:** Это ты вон Мише Большому расскажи, он тут уже десятку парится.

**БОРИС:** Да знаю я, ладно бы за дело ещё бы понял.

**НИКОЛАЙ:** А ты типа не за дело?

**БОРИС:** За дело. За то, что поверил.

**НИКОЛАЙ:** Э брат, доверие такая штука, её и за всю жизнь нельзя обрести.

**БОРИС:** Так мы с детства с ним вместе, чуть ли не пеленки ему менял, родители наши дружили. До сих пор не могу поверить, что он так поступил.

**НИКОЛАЙ:** Да бог ему судья, не жалей, отпусти, всё бумерангом вернётся ему.

**БОРИС:** Нет, не хочу, пусть лучше не возвращается. Он бы здесь точно не выжил, а раз мне это испытание выпало – значит я справлюсь.

**НИКОЛАЙ:** Конечно справишься, если Миша Большой тебя не пришьёт, за то, что ты старьё опять ему поёшь.

**БОРИС:** Да ну тебя, я вообще не певец, а композитор.

**НИКОЛАЙ:** Эт чё такое?

**БОРИС:** Ну тот, кто музыку сочиняет.

**НИКОЛАЙ:** Ну, а я тебя о чём прошу?

**БОРИС:** Ладно проехали, что-нибудь придумаю.

**НИКОЛАЙ:** Думай, думай, не выйдешь отсюда, пока реально нам концерт свой не дашь, песен так на пятнадцать.

**БОРИС:** Ага, мечтай.

**НИКОЛАЙ:** Так нам брат тут только это и остаётся. Мечтать.

**БОРИС:** Ты мечтаешь?

**НИКОЛАЙ:** Конечно, я что не человек что ли?

**БОРИС:** Человек.

**НИКОЛАЙ:** Ну вот.

**БОРИС:** Хотя все мы здесь не люди.

**НИКОЛАЙ:** Для них – да, для наших родных-люди.

**БОРИС:** Родных…

**СТАРШИЙ НАДЗИРАТЕЛЬ:** Перекур окончен! Всем продолжать работать!

**НИКОЛАЙ:** Давай в бараках поговорим.

**БОРИС:** Договорились.

**НИКОЛАЙ:** Мужики! Кто песню поёт – хорошо живёт! Давайте нашу, старенькую! А вот вечером музыкант наш, пообещал что-нибудь новенькое подкинуть! Запевай!

СЦЕНА 8 БАРАКИ

Вечер. Борис сидит на своей лежанке, напевает под гитару очередную новую песню. К нему подходит Николай.

**НИКОЛАЙ:** Так, так, ну-ка давай поподробнее.

**БОРИС:** Ещё чего, у нас вообще-то уговор был. Помнишь? Давай рассказывай.

**НИКОЛАЙ:** Вот пристал то. Я тебе что, рассказчик? Откуда я знаю о чём мечтаю? Да бог его знает о чём, домой хочу.

**БОРИС:** Вот, процесс пошёл, только теперь в развёрнутой форме. Давай я тебе помогу**. (***Борис наигрывает мелодию)*

**НИКОЛАЙ:** Да на самом деле рассказывать особо то и нечего, обычный я из рабочих, мать всю жизнь в полях работала, батя ещё в «первую» пропал, всё на меня свалилось, брат, сестренка младшая ну и по хозяйству. Видел часто как мать почти без сил с полей возвращаласьи находила ещё силы чтобы вязать свитер, младшему. С каждым днём этот свитер становился всё больше и больше. В одно такое утро, я увидел, как мама уснула прямо за столом, и этот свитер был полностью готов. Младший надел его, был настолько счастлив что ему тепло, что он от счастья заплакал. У нас ещё, тогда как назло зима лютая была, ну не как здесь конечно, но очень похоже. Нет, не подумай, я не идеализирую картинку, просто наша семья она и впрямь была как в сказке, по крайней мере для меня это было так. А батьки, его очень не хватало.

**БОРИС:** Вот так Коля и музыка рождается и песни, и стихи.

**НИКОЛАЙ:** Как это?

**БОРИС:** Искренне и от души. По-настоящему.А сюда то как попал?

**НИКОЛАЙ:** Да по глупости, с начальником завода повздорил, я рабочий там был, копейки платили, а работали на износ, ну и повздорил, а он на меня телегу накатал зараза, мол предатель, контра. Ну и всё, долго разговаривать не стали, сразу на Колыму.

**БОРИС:** Дурак

**НИКОЛАЙ:** Да знаю что дурак, был бы умный не полез бы морду бить. Так это,новой песне быть?

**БОРИС:** Я думаю да.

**НИКОЛАЙ:** Эх красава Бориска, давай заводи свою шарманку, да сделай нам нормальный концерт! Миша, Миша, всё в ажуре, хитам новым быть!

**БОРИС:** Да не ори ты, я не написал ещё ничего! Я сказал, что постараюсь.

Раздаётся шум груовиков, привезли новых заключённых.

**НИКОЛАЙ:** О, слышишь, кажется новую «рыбу привезли»

**БОРИС:** Коль давай уже по-русски.

**НИКОЛАЙ:** Ладно, ладно, как ты там рассказывал? Привезли новых людей, которые нарушили закон нашей прекрасной и любимой страны!

**БОРИС:** Ну вот, можешь ведь.

**ЗАКЛЮЧЕННЫЙ:** Э народ, «новую рыбу» привезли.

Заходит «новая партия» заключённых, среди них оказывается Родион, его замечает Борис.

**СТАРШИЙ НАДЗИРАТЕЛЬ:** Заключённые строится! К вам сегодня прибыло пополнение, разместите их как надо, сильно не обижайте, дайте освоится новеньким, чтобы без происшествий, завтра всем на трассу. Разойтись!

*(уходит)*

**НИКОЛАЙ:** Борис ты чего побелел? Борис! Чё, знакомого увидел?

**БОРИС:** Да нет, показалось.

Николай подходит к вновь прибывшим.

**НИКОЛАЙ:** Здорова «рыба»! Места свободные занимать, громко себя не вести, аккуратно пользуемся всеми благами, не звери здесь, а люди. Будете вести себя достойно, значит поладим, если нет, ну растолкуем всё детально. Становись. Равняйсь. Смирно. По порядку номеров рассчитайсь, Фамилия, имя и номер свой.

Ежов Анатолий, 55/11

Смирнов Валентин 44/25

Ермолаев Иван 42/17

Кузьмин Степан 75/22

Левченко Михаил 88/12

Мазутин Алексей 21/15

Ольханов Евгений 71/14

Мельников Родион 54/8

**НИКОЛАЙ:** Родион? Шаг из строя. Какая статья?

**РОДИОН:** Политическая.

**НИКОЛАЙ:** Откуда вообще вас таких берут? Тебя что на воле не кормили?

**РОДИОН:** Кормили, у меня просто обмен веществ такой.

**НИКОЛАЙ:** Умный значит?

**БОРИС:** Николай, оставь его.

**НИКОЛАЙ:** А я что? Просто хотел познакомится поближе.

**БОРИС:** Мы уже и так знакомы.

**НИКОЛАЙ:** В смысле?

Борис уходит

**НИКОЛАЙ:** Борис, подожди. «Рыба» разойтись!

**НИКОЛАЙ:** Борь ты чё?

**БОРИС:** Ничего.

**НИКОЛАЙ:** Это знакомец твой?

**БОРИС:** Это тот самый Родион.

**НИКОЛАЙ:** Тот который?

**БОРИС:** Да.

**НИКОЛАЙ:** Ёмушки-черёмушки, во дела.

**БОРИС:** Только не говори никому.

**НИКОЛАЙ:** Конечно, без проблем.

**БОРИС:** Коль.

**НИКОЛАЙ:** Ну обещаю, чего ты. Один только вопрос, ты же рассказывал, что у него голосище.

**БОРИС:** Да.

**НИКОЛАЙ:** (радостно) Ну всё братцы, наш ансамбль теперь заживёт.

**БОРИС:** Какой ансамбль, Николай.

**НИКОЛАЙ:** Всё я молчу, завтра поговорим! Туши свет!

СЦЕНА 9 НОЧЬ. БАРАКИ

Ночью Борис приходит к Родиону, тот не спит, видит его, пугается.

**БОРИС:** Ну здравствуй Родион.

**РОДИОН:** Зд,зд, здравствуй Борис.

**БОРИС:** Какими судьбами к нам? Неужели гастроли мировые не срослись?

**РОДИОН:** Не срослись.

**БОРИС:** Ну как же так Родя? За что ты так со мной?

**БОРИС:** Чего молчишь? Язык проглотил?

**РОДИОН:** А что ты хочешь чтобы я тебе сказал? «Прости был не прав?!»

**БОРИС:** Ну хотя бы.

**РОДИОН:** Извинятся не буду, ты сам виноват.

**БОРИС:** Виноват в чём? В том, что поддерживал тебя? Оберегал? Не давал в обиду никогда? В этом я виноват? А ты мне в благодарность решил курорт на Колыме подарить?

**РОДИОН:** Я? Ты же сам это письмо написал, со своим «безупречным планом»

**БОРИС:** Какое письмо? Какой безупречный план, о чём ты?!

**РОДИОН:** Ой, не прикидывайся дурачком, всё ты понимаешь.

**БОРИС:** Объясни нормально.

**РОДИОН:** В тот день когда тебя задержали у тебя нашли письмо, в котором ты собирался какой-то переворот делать, уехать за границу, какие-то музыкальные митинги там устраивать! С твоей подписью между прочим, её я уж точно никогда не перепутаю, ну и всё, выбор у меня один стоял, подписаться под твои делишки или дальше жить. Чего ты смеёшься?

**БОРИС:** Какой же ты дурак, какой переворот? Ты в своём уме? Мы выросли с тобой, ты знаешь меня лучше всех, я делился с тобой всем начиная от продуктов, заканчивая мыслями о творчестве, гастролях и остальном! И ты сейчас хочешь убедить меня в том, что я на такое был бы способен?! Ты совсем идиот?!

**РОДИОН:** Да откуда я знаю на что ты способен! Ты всегда у нас главарь был, планы все твои, гастроли как ты скажешь, не доплачивают ну и ладно, относятся как к скоту ну и ничего, потерпим, ноги вытирали о нас всё время и всё. А мой талант привёл меня к таким высотам, о которых ты и не мечтал.

**БОРИС:** На Колыму тебя привёл талант, твой. Дурак ты Родион, дурак и не лечится.

**РОДИОН:** Да пошёл ты!

**БОРИС:** Я пойду, но знай, больше за тобой я сопли подтирать не буду.

**РОДИОН:** Ой, за собой их сначала подотри, нашёлся мне тоже!

СЦЕНА 10 ДОРОГА. 129 КИЛОМЕТР

**СТАРШИЙ НАДЗИРАТЕЛЬ:** Внимание заключённые! Сегодня мы обязаны с вами проложить дорогу длиной в 2 километра. В ваших интересах выполнить план как можно скорее, чтобы убраться с этого проклятого холода. Получить инвентарь, приступить к работе!

Заключённые начинают работать, спустя некоторое время холод и мороз усиливаются, Родион падает на землю, это замечает Борис. Подбегает к нему.

**СТАРШИЙ НАДЗИРАТЕЛЬ:** Ты что лекарь? (Борису) Отойди от него. Встать!

**РОДИОН:** Не могу.

**СТАРШИЙ НАДЗИРАТЕЛЬ:** Я дважды никогда не повторяю.

**РОДИОН:** Не могу, сил нет, руку не чувствую.

**СТАРШИЙ НАДЗИРАТЕЛЬ:** Я сказал встать! Ладно, значит по-другому сделаем. Соломин сюда бегом марш!

**СОЛОМИН:** Я товарищ старший надзиратель!

**СТАРШИЙ НАДЗИРАТЕЛЬ:** Забрать это отсюда, в лазарет сначала, потом в одиночку его, на воду и хлеб!

**СОЛОМИН**: Слушаюсь товарищ старший надзиратель!

Уводит Родиона

**СТАРШИЙ НАДЗИРАТЕЛЬ:** А ты Борис вроде без замечаний здесь, чего сейчас полез?!

**БОРИС:** Знакомый просто.

**СТАРШИЙ НАДЗИРАТЕЛЬ:** К знакомому так не бегут. Родственник?

**БОРИС:** Да, брат.

**СТАРШИЙ НАДЗИРАТЕЛЬ:** Брат? Фамилии вроде разные.

**БОРИС:** Брат это мой. С детства вместе. Помогал всегда ему.

**СТАРШИЙ НАДЗИРАТЕЛЬ:** Пусть сам себе помогает, мозгов хватило сюда попасть, значит и выбраться сможет, не твоё это дело, он долго не протянет если так работать будет.

**БОРИС:** Да он и так тут не протянет.

**СТАРШИЙ НАДЗИРАТЕЛЬ:** Ну помрёт значит, здесь только сильные выживают.

**БОРИС:** Здесь выживают те, кто помогают друг другу, те кто ещё помнит о таких понятиях как дружба.

**СТАРШИЙ НАДЗИРАТЕЛЬ:** Дружба дружбой, а голова у каждого своя должна быть на плечах, не поймёт, значит ничего ему не поможет.

**БОРИС:** А если я помогу?

**СТАРШИЙ НАДЗИРАТЕЛЬ:** Ты себе помогай, а не ему, хочешь домой вернуться тогда не глупи, он сам себе судьбу выбрал.

**БОРИС:** Все мы тут гости незваные, оттого и держаться нам нужно вместе, чтобы выжить.

**СТАРШИЙ НАДЗИРАТЕЛЬ:** Не думаю, что он так же думал, когда на тебя донос писал.

**БОРИС:** Откуда вы...?

**СТАРШИЙ НАДЗИРАТЕЛЬ:** У стен есть уши Борис, есть уши. Поэтому мой тебе совет, занимайся своей жизнью, даст бог выберешься и начнешь всё сначала.

**БОРИС:** Я уже всё начал с начала, как только попал сюда.

**СТАРШИЙ НАДЗИРАТЕЛЬ:** Ну вот и молодец, давай за работу, хватит болтать.

СЦЕНА 11 БАРАКИ

**НИКОЛАЙ:** Ух, холод собачий, что-то совсем погода разбушевалась! Закурить есть Борь?

**БОРИС:** Как он там? Не знаешь?

**НИКОЛАЙ:** Да чё ты так за него печёшься? Сдался он тебе.

**БОРИС:** Знаешь или нет?

**НИКОЛАЙ:** Ну слышал. Вроде руку потерял, обморожение сильное, слабый он, не выживет.

**БОРИС:** Поможешь попасть к нему?

**НИКОЛАЙ:** Ты же знаешь правила, туда попадаешь или «вперёд ногами», или вон как он, когда уже совсем безвыходная ситуация.

**БОРИС:** Сейчас как раз эта ситуация. *(уходит)*

**НИКОЛАЙ:** Подожди ты куда? Борис, стой, не ходи! Я помогу!

**БОРИС:** Как?

**НИКОЛАЙ:** Есть у меня пару идей. Начальник!

Николай подходит к охраннику, что-то говорит. Тот кивает головой.

**НАДЗИРАТЕЛЬ:** Заключённый Старожилов! Собирайся, пойдём!

**БОРИС:** Что ты ему сказал?

**НИКОЛАЙ:** Да, так, ничего.

**БОРИС:** Говори!

**НИКОЛАЙ:** Борь, давай, времени нет, пока фартит нужно идти, давай, давай пока он не передумал.

**БОРИС:** Спасибо тебе!

**НИКОЛАЙ:** Удачи!

СЦЕНА 12 ЛАЗАРЕТ

**НАДЗИРАТЕЛЬ:** У вас 5 минут.

**БОРИС:** Спасибо!

Подходит к кровати Родиона

**РОДИОН:** Кто здесь?

**БОРИС:** Это я, Борис.

**РОДИОН:** Зачем ты пришёл? Опять морали будешь читать?

**БОРИС:** Поговорить пришёл.

**РОДИОН:** Сейчас не очень подходящее время.

**БОРИС:** Как раз сейчас самое оно. Как ты чувствуешь себя?

**РОДИОН:** Борь, я прошу тебя, пожалуйста, не надо.

**БОРИС:** Лежи и слушай! Совсем без меня распустился! Забыл кто твой старший брат?!

**РОДИОН:** Как ты можешь после всего этого называть меня братом?

Пауза

**БОРИС:** Ты помнишь детство наше? Помнишь, каксовсем маленькими, купаясь в реке, ты поранил ногу, счесав об камень или гвоздь, чёрт его знает, вдруг вспомнил все плохие слова, которым я тебя научил. Помнишь, как на всю деревню ты кричал: «Что за дурак едрить твою в дышло тут набросал гвоздей!» А я тебе говорю: «Родя, а ну тихо, нельзя так», а ты мне с таким серьёзным лицом отвечал: «Так ты же сам учил, Борь, я уже запутался едрить твою в дышло в печёнку да по хребтине, больно, не могу терпеть, душа просит» На всю деревню тогда опозорились.

**РОДИОН:** Так ты сам меня научил словам этим.

**БОРИС:** Я знаю, но ведь скажи, полегчало же тогда?

**РОДИОН:** Полегчало, сейчас вряд ли такое сработает.

**БОРИС:** А я бы всё равно попробовал.

**РОДИОН:** Ага, прибегут куча охранников, повяжут тебя и ещё припаяют пяток другой.

**БОРИС:** Переживаешь?

**РОДИОН:** Я всегда за тебя переживал. В тот день этот Павел «едрить» Степанович, «лапши» мне такой навешал, мол всё хорошо у тебя будет, отчисления ежемесячно отправляет, и все довольны. Я как наивный ребёнок поверил во всё это, большие города, гастроли, деньги, поклонники, а он просто оказался ворюга, как только выехали, всё под себя подгрёб гад, документы подделал и всё, я тогда, когда начал всё понимать, попытался соскочить, да не тут-то было, у него «покрышка» оказывается есть, ну и всё, тут то я понял, что попал по полной. А потом видимо других нашёл, говорит я не востребованный стал, не выдержал тогда, дал ему в морду. Кто ж мог подумать, что он не в ответ даст, а на Колыму отправит. Дела конечно придумывает как настоящий писатель, сказочник хренов.

**БОРИС:** Что есть, то есть. А потом?

**РОДИОН:** А что потом? Вечером в гостиницу шел, по башке дали, увели на квартиру какую-то, там всё естественно подписал, и вот я здесь.

**БОРИС**: Знакомая история, а ты мне тогда сказал, что поклонник наш, «Ветка черёмухи» ему понравилась.

**РОДИОН:** Ага, «звезда» твою мать. Знал бы тогда…

**БОРИС:** Если б знал, такого разговора у нас не было бы.

**РОДИОН:** Разве это плохо?

**БОРИС:** Ты другим стал Родион, не тот уже, Родя которого я знал когда-то. Но знаешь, самое важное для меня, это то, что даже спустя года, находясь здесь, в этих суровых, я бы сказал адских условиях, я старался всегда сохранять самое важное что у нас есть.

**РОДИОН:** И что это?

**БОРИС:** Память. Именно она помогла мне здесь жить и выживать. Наши воспоминания, которые согревают нас даже в самый лютый мороз. Детство, наши родители, школа, юность, всё это бесценно. Всё это помогало мне выживать здесь. И на самом деле, как бы это глупо не звучало, я рад мы встретились, рад что ты жив и почти здоров.

**РОДИОН:** Борь, прости меня, прости что предал тебя, прости что разрушил всё что строили, прости, я…

**БОРИС:** Помнишь я тогда в детстве, когда нёс тебя на плечах с пробитой ногой, пообещал тебе, что всегда буду рядом и всегда помогу тебе.

**РОДИОН:** Помню. Но не думал, что такое можно простить.

**БОРИС:** Ты же брат мой. Я всегда верил в тебя. И знаешь Родион, я в тебе не ошибся.

**НАДЗИРАТЕЛЬ:** Время!

**РОДИОН:** Он прав, время.

**БОРИС:** Родион! Родион! Ты слышишь меня?! Начальник! Зови врача! Начальник!

СЦЕНА 13 КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Всё это было воспоминанием Бориса, в данный момент он находится на сцене Магаданского театра, у него моноспектакль, и эта история часть его спектакля.

**ЗРИТЕЛЬ:** Ну так всё же, Борис Аркадьевич, почему вы остались здесь? Почему не уехали на «большую землю?»

**БОРИС:** В тот вечер я потерял своего самого родного и близкого человека, но я никогда не терял надежды выжить и исполнить нашу с ним мечту.

**ЗРИТЕЛЬ:** Какую?

**БОРИС:** Подарить наш большой концерт зрителю.

**ЗРИТЕЛЬ:** У вас получилось?

**БОРИС:** Да, вместе с Николаем мы подарили несколько незабываемых концертов в память о Родионе. Николай оказался чертовски талантливым музыкантом!

**ЗРИТЕЛЬ 2:** Это тот который…

**БОРИС**: Да, да, который ходил всё время пел и доставал меня с новыми песнями.

**ЗРИТЕЛЬ:** Так, а почему вы остались у нас, на Колыме?

**БОРИС:** Всё просто. Спустя года, ты понимаешь, что становишься частью истории, частью жизни этого места. И когда я освободился, я не смог отсюда уехать. Колыма стала для меня настоящим домом. Любой, кто однажды побывал здесь – навсегда влюбляется в эту прекрасную землю.

**ЗРИТЕЛЬ:** Хотели бы вы забыть всё то, что с вами приключилось тогда?

**БОРИС:** Забыть? Вы знаете, я давно убеждён в том, что наша жизнь состоит из кусочков пазла, который мы сами собираем. Наш жизненный путь — это обрывки воспоминаний, которые мы собирали в течении всей своей жизни. Каждая глава в моей истории она по-своему дорога мне, потому что в ней было самое важное.

**ЗРИТЕЛЬ:** И что же это?

**БОРИС:** Это люди. Люди, которых мы любим.

Борис исполняет финальную песню