Наталия Константинова

n.v.constantinova@gmail.com

Санкт-Петербруг

**«Сегодня Диккенс заходил…»**

Одноактная пьеса

Фантастическая драматическая комедия, 2025

*Аннотация.*

Что если великие писатели не покидают наш мир после смерти, а остаются ангелами на Земле, чтобы наставлять и направлять сердца живущих?

Трое ангелов-литераторов, А. Пушкин, В. Шекспир и Э. Хемингуэй, объединяют усилия, чтобы вытащить из запоя всем недовольного критика. Удастся ли им разбудить «спящего» и возродить в нем любовь к жизни?

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

**Рома** – подопечный ангелов-наставников, на вид 28-30 лет, брюнет. Безработный разочарованный журналист с опытом литературного критика. Прямолинейный, неуживчивый, но добрый. К своим чувствам и людям относится с недоверием. Склонен много рефлексировать и разговаривать сам с собой.

**Дед** – дедушка Ромы, коренастый живой мужчина пенсионного возраста, работает в больнице, в прошлом – военный врач. Категоричен в суждениях, заботлив в отношениях.

**Юля –** давняя подруга Ромы. Умная девушка, ориентированная на карьеру и кочевой образ жизни. Несколько лет провела в Азии, изучая культуру и работая видеографом в полевых экспедициях.

**Работодатель** – мужчина около 55 лет, опытный менеджер медиа компании. Въедливый, внимательный к деталям, хорошо разбирается в людях.

**Ангел Шекспир –** трогательный ангел с нерушимой верой в силу чувств; внешне соответствует 50 годам У. Шекспира. Рассудителен, мудр, театрален и романтичен. Не сомневается, что знает всё о любви.

**Ангел Пушкин –** А. С. Пушкин в возрасте 30+, странным образом сочетает глубину суждений и детскую непосредственность. Остер, умен, азартен. Любит рисковать, отличается творческой дерзостью – легко и ловко нарушает правила для достижения поставленной цели.

**Ангел Хемингуэй –** Э. Хемингуэй примерно 60-и лет, обладает исключительным терпением и дисциплиной, тонко чувствует трагедию потерянного человека. Любит русскую литературу и тоскует о земной жизни.

**Ангел Диккенс –** вспыльчивый и ранимый ангел, покинувший Рому и команду наставников несколько лет назад.

**Ангел Дюма –** задумчивый ангел,предпочитающий работать один.Любит путешествовать в общественном транспорте.

**Ангел Киплинг –** невидимый завсегдатай «Бара литературных ангелов», чувствителен к перебою ангельских настроений. Почему-то постоянно играет со светом.

**Ангельские силы** – любопытные, искренние и сострадательные «дети неба», появляются неожиданно и в любом месте, организуют условия для происходящих событий.

**СЦЕНА 1**

**(где все непросто, но можно упростить)**

*«Бар Литературных Ангелов». Силуэты разных мастей передвигаются в баре, слышен гул разговоров. Слева большой стол; на столе – роза в вазе и журнал «Ангельский вестник». Из теней выделяются три фигуры завсегдатаев и располагаются за столом. Один ставит на него банку с золотой рыбкой. На заднем плане какая-то тень возится с лампой. Свет периодически мигает.*

**Ангел Пушкин** *(восторженно глядя в страницу журнала)*. Послушайте, господа, вы только послушайте, что они пишут: «Шекспира не существовало! Некоторые люди считают, что все известные произведения, приписываемые У.Ш., были созданы группой неизвестных лиц». You didn’t exist, Shake! *(Хлопает приятеля по плечу и заливается звонким смехом.)*

**Ангел Шекспир.** Ах, оставьте, милорд! Устав от всего этого, к смерти я взываю… Что эта «группа неизвестных» могла знать о пережитом мною? О любви и страсти, о доброте и власти, о несправедливости и свободе, о времени, *вре-ме-ни*! Я был свидетелем всему и чувствовал за всех. Если бы я не существовал, кто бы веками кричал с их подмостков: «Ромео! O Ромео…»? *(Пытается изобразить Джульетту, внезапно отвлекается и требовательно кричит в сторону.)* Киплинг, сэр, Вы опять за свое? Да перестаньте же гасить свет!

*Мигание прекращается. Свет остается на писателях. Из темноты параллельного мира в противоположном углу становятся видны очертания кровати, на ней кто-то спит, на лице мятое полотенце. Спящий со скрипом поворачивается на бок. Трое ангелов на миг оборачиваются к нему.*

**Ангел Хемингуэй** *(с ностальгией).* А я бы пожил, знаете. Да, я бы пожил. Как я любил осень. Жёлтые, тёплые осенние листья, плывущие по реке на спинах форелей. А сверху, сверху синее безветренное небо…Отчего порой такими очевидными и нестоящими кажутся эти удивительные простые вещи? Когда невыносимость охватывает, разум слепнет. В отчаянии нет смысла. Как донести это до них? *(Кивает в сторону кровати.)* Уныние оглушает душу и парализует тело…

**Ангел Пушкин** *(умоляюще).* Эрнест, почтенный друг, не бередите. Давайте, господа, о деле. Так что там с нашим подопечным?

*Трое поворачиваются к кровати и несколько секунд многозначительно взирают на спящего.*

**Ангел Шекспир** *(переворачивает «Ангельский Вестник» на другую сторону, зачитывает).* «Роман Тюфяков, 30 лет отроду. Замкнутый, заносчивый, злопамятный. С женой расстался скверно, детей нет. Живет по привычке, нежели по сердцу. С коллегами дружбы не водит. Если водит – по нужде или обязанности. Никого к себе близко не допускает. Постоянно всем недоволен. Не верит ни людям, ни в себя, ни в Бога».

**Ангел Пушкин** *(задумчиво вздыхает, забирая «Вестник»).*«Увяз в долгах. На одной работе долго не задерживается. Недавно снова уволили, крепко запил и пьет уж шестой месяц». Однако! А такой озорник был! Собирался всех нас на перья пустить. Помните, когда учился, почитал Диккенса. Сказал: наивно, мелодрама, поверхностный сюжет *(смеется)*; все прошлое, вся классика – старье, и не живут так. Чарльз осерчал тогда и подал в отставку. Ведь он ему как сын был…

**Ангел Шекспир** *(сокрушенно).* Трагедия мысли...О, бедняга Чарльз.

**Ангел Хемингуэй.** Я еще при жизни говорил им:читайте литературу и особенно русскую классику. Она помогает выжить и не озлобиться, потому что проникнута бескорыстной любовью к человеку. Если бы они пытались понять, о чем все это, – хоть в книге, хоть в жизни своей, – разве лежали бы они *так*? *(Продолжает озвучивать досье.)* «В детстве проявлял изобретательность и любознательность. В юности имел тягу к сочинительству». Как сейчас помню – тогда с надеждой нас приставили к нему.

**Ангел Пушкин.** «Работал журналистом и литературным критиком».

**Ангел Шекспир.** «Однажды ради любимой саморучно разобрал и починил ро-бо-то-пы-ли-сос». Занятно. Ро-бо-то-пы-ли-сос…Что это?

**Ангел Пушкин**. Голем. Шелли про них часто рассказывает.

**Ангел Хемингуэй.** Так значит все же творец…Толковый парень был. Мне правда жаль его. Все от глупости и от небрежности. От невежества. От страха жить! Сколько мы ждем уже?

**Ангел Шекспир.** Да ночь и утро спорят уже не первый год.

**Ангел Пушкин**. Он так может *все* проспать! Однако мы следуем правилам, господа *(утвердительно стучит тростью).*

**Ангелы.** Да. Да! Да… *(Повисает пауза.)*

**Ангел Хемингуэй.** Да, правила для всех…

**Ангел Шекспир** *(смиренно).*Не можем мы ему помочь, предостеречь, пока не скажет эту речь.

**Ангелы**. «Плыву я с Верой в жизни сеть. Прошу пошли мне силы страх преодолеть, искру души моей разжечь! Пошли!»

**Ангел Пушкин.** Ну или попроще как. Суть одна. Правила для всех, да-с.

*Напряженная пауза повисает снова. Внезапно в кровати зашевелился Рома. Ангелы оборачиваются.*

**Рома**. Что…ох, голова гудит*... (Жалобно стонет, приподнимается на кровати. Смотрит в сторону сидящих за столом ангелов. Постепенно будто замечает что-то и пугается.)* Что…? Ах, вы ж, черти…А ну....по-пошли *(размахивает руками, будто отгоняя кого-то).*

*Трое ангелов медленно отворачиваются и делают вид, что ничего не заметили. Шекспир натягивает берет на лоб, невинно занюхивает розу. Пушкин достает раскладывать карты, насвистывая. Хемингуэй усердно протирает банку с рыбкой. Прислушиваются к происходящему сзади.*

**Роман** *(рассекает воздух полотенцем, отмахивается все яростней).* Какого…? Я сказал…пошли! Пошли!

**Ангел Шекспир**. О? Просит?!

**Ангел Хемингуэй** (с пониманием). Да…верно…просит.

**Рома** *(ожесточенно хлестая воздух и срываясь на хриплый крик).* Да что б… а ну пошли сейчас же!! *(Отмахивается, пытается встать, пьяно шатается, спотыкается.)*

**Ангел Пушкин** *(азартно).* Ах, как с чувством! Страстно просит!

**Ангелы** *(вверх).* Просит!!!

*Трое стремительно шагают к появившемуся светящемуся кубу. Рома остается шататься, падать и ползать в тени.*

**Ангел Пушкин.** Господа, правила соблюдены, бросим Жребий Судьбы! Итак, Ваши ставки, что разбудит нашего критикана? *(Обступают куб со всех сторон.)* Сэр Уильям, Ваш ход.

*Шекспир крутит куб, тот останавливается.*

**Ангел Шекспир** *(загадочно улыбаясь).* Бедный Йорик*...*

**Ангел Пушкин.** Завидую Вам, братец! Есть ли прелестней, так сказать, предмет! Я бы и сам! Однако «туз», господа, у меня «туз»!  Недурно!

**Ангел Хемингуэй** *(довольный).* Моя добыча тоже непроста!

**Ангелы** *(вверх).*Задача нам ясна!!!

*Звучит тройной бой часов. Включается отсчет Абсолютного времени.*

**Ангел Шекспир** *(удивленно смотрит на светящийся циферблат).*Всего три дня? И только?! У нас и у него? Мы сможем разбудить его за столь короткий час?

**Ангел Пушкин** *(морщится).* Непросто. Шанс лишь один. И все же, господа, я бы предпочел умереть, чем не играть. Но проиграть, признаюсь, не забавно.

**Ангел Хемингуэй**. Почти безнадежно. Но если рассудить, то наставляем мы всегда:умей прожить всю жизнь даже за день, отпущенный тебе! Умей вместить всё важное за тот короткий срок, лови момент бесценный!

**Ангел Шекспир**. То верно сказано, мой друг!

**Ангел Пушкин.** Что ж, вызов принят!

**Ангелы**. Так за дело!

**СЦЕНА 2**

**(где пора признать проблемы и выйти из дома)**

*Приняв вызов Времени, ангелы-наставники пытаются растормошить и поднять неуклюжего Рому. Встают у изголовья кровати, увещевая.*

**Ангелы.** Ром, ты спишь? Уже 8 лет, Ром. Ты все проспишь, Ром. Вставай, Ром, там жизнь идет. Совсем мимо, Ром.

**Рома** *(резко просыпается).* А! Черти… надо меньше пить.

*Рома машинально отхлебывает из бутылки и опять засыпает. Ангелы снова принимаются будить. Хемингуэй кидает к уху Ромы телефон. Звонит дед Ромы.*

**Дед.** Это я. Не смей класть трубку!

**Рома** *(возмущенно).* Что надо?

**Дед.** Поговорить.

**Рома.** Три месяца спустя? О чем?!

**Дед.** Мненужна помощь. Жду сегодня *(прерывает связь).*

**Рома** *(раздраженно).* Вот же ж…Всегда так…Будто весь мир вокруг него вертится…И расшибись, но сделай, что ему надо. А спросил, могу я? Хочу? Чё у него там случилось? Некому нотации читать –  дергает меня…

*Начинает нехотя и вяло собираться. Ищет что-то среди посуды на столе. Ангелы садятся за стол, каждый пытается что-то ему подсунуть. Ангел Шекспир вертит пыльный робот-пылесос.*

**Рома.** Снова начнет: «Что опять с работой, инфантильный ты, алкаш ты…» Ему-то что?*(задевает рукавом стакан с профилем Пушкина.)* «Все призрак, суета, Все дрянь и гадость; *Стакан* и красота — Вот жизни радость». АС Пушкин. Вот. Потому и ас, что знал толк *(отпивает из бутылки)* в хороших напитках. Фу.

*Ангелы поворачиваются к Пушкину.*

**Ангел Пушкин** *(оправдываясь).*Уж эти критики! Право, все время вырывают из контекста! Да! Я был горяч и молод!

**Ангел Шекспир.** Еще удал!

**Ангел Пушкин** *(горделиво).*Удал!Но между кутежами *писать* не забывал! «Красота», «радость» – я бежал навстречу жизни, а не от нее!Где же радость в такие лета пьянствовать бесчинно? За чашей надо петь или беседовать невинно.*(Роняет бутылку, из которой Рома пытается плеснуть в кофе.)*

**Рома** *(с досадой).*Вот же ж… Дед… Что ты знаешь? **«**Нельзя так, сколько тебе лет уже, безалаберный, где дети…» Ну будут дети – где им жить то, дедуля? Ипотека видал какая? Что с ним говорить… *(Замечает портрет Э. Хемингуэя.)* Вот, Хем…хлебал все время! И Нобелевскую премию за то получил. Респект. Будем. *(Чокается с портретом.)*

*Ангелы поворачиваются к Хемингуэю.*

**Ангел Хемингуэй.** Критики. Вечно они невпопад… Впрочем, честность я ценю, как ничто другое.Мне правда казалось, вино заставляло забыть все ужасы войны. Душевную боль, страдания. Оно будто воскрешало счастье. Я поплатился за то...

Но! В своей жизни я напивался тысячу раз, но никогда — утром. Мой принцип – работать каждый день. Неважно, что случилось днем ​​или ночью, утром – вставай и пиши. *(Роме.)* Заслуги не измеряются стаканами потребленного мартини.

*(Ангелам.)* Я понимаю его... Человеку важно, очень важно знать, ради чего просыпаться.

**Ангел Пушкин.** А если не знает – обязательно искать. И обязательно найти.

**Рома** *(продолжая воображаемый спор).* И вот еще, дед, слыхал такое: «Весь мир – театр!»

**Ангел Шекспир**. Да! И в моих пьесах упоминается спиртное! Весьма мне жаль, что Вы более ничего не помните из них. То, что вводит в забытье, – вещь приятная, но лукавая. Она пробуждает желания – и губит их исполнение.

**Ангел Хемингуэй.** Верно! Помню, как-то сидели со Скоттом. Фицджеральдом. Я тогда и подумать не мог, что несколько бутылок сухого белого произведут в человеке химические изменения, которые превратят его в сущего дурака!

*Рома пытается головой залезть в рукав свитера. Ангелы Пушкин и Хемингуэй помогают выпутаться.*

**Ангел Шекспир** *(отмахивается платком от перегара).*Данаказанье ж тем, кто не считает меры!

**Ангел Хемингуэй.** И больше наказания тем, кто врет себе!

**Рома**.Дед… Ну что пристал? Разве я виноват, что так сложилось? Само ж собой…произошло-сь. Ну…просто так случи-лось… Еще жена мне изменила, нагадил мне какой-то…лось.

**Ангел Пушкин** *(оценивающе).* До поэтического умиления далеко. А в эпиграммы я бы сыграл с ним. Взаправду думает, насмешница Судьба решает, какой его жизни быть?

**Ангел Шекспир.** Меж тем – быть или не быть, вотв чем вопрос.

*Рома ищет ключи. Ангелы шатают стол, ключи падают, и они откидывают их подальше.*

**Рома**. Ключи…ах, ключи от машины…да чтоб вы! И этот дед… Я, может, сам бы рад…но где искать эту нормальную жизнь? Даже чертовы ключи не найти…

*Слышен быстрый бой, время на циферблате ускоряется в обратном порядке.*

**Ангел Шекспир.** Началось ускорение!

**Ангел Пушкин.** Пора торопиться, господа!

**Ангел Хемингуэй.** Вооружимся в путь!

**СЦЕНА 3**

**(где можно найти недостающий элемент)**

*В трясущемся вагоне метро Рома в черных очках дремлет на сидении. По обе стороны* – *пассажиры.* *Напротив расположились ангелы. Хемингуэй с рыболовной сетью через плечо, повязанной как шинель-скатка. Шекспир с белой розой в петлице. Пушкин оценивающе разглядывает коллег.*

*Гул поезда. Голос диктора метро объявляет остановку, двери открываются и закрываются. Выходят пассажиры, около Ромы остается спящая девушка. Заходит мужчина с книгой, рядом с ним ангел плотного телосложения в шляпе, перчатках и со шпагой.*

**Ангел Пушкин** *(заприметив ангела).* Сашка? Дюма, братец!

**Ангел Дюма.** Месье Пушкин?

**Ангел Пушкин** *(одобрительно).* При антураже!

*Ангелы обнимаются как старые друзья; под гул поезда что-то оживленно обсуждают.*

**Голос Метро.** *«*Пушкинская». *(Ангелы Пушкин и Дюма выходят на объявленной станции вместе с читающим пассажиром.)*

**Ангел Шекспир** *(вдогонку)*. Милорд? Куда же Вы?

**Ангел Хемингуэй.** Александр! Неугомонный.

*Поезд резко дергается с места, просыпаются девушка и Рома. Сцена робкой встречи старых знакомых, под шум поезда не слышно, о чем они говорят.*

**Голос Метро.** *«Театральная». (Рома и девушка направляются к дверям. Шекспир поспешно тянет Хемингуэя вслед за ними.)*

**СЦЕНА 4**

**(где земные возможности сталкиваются с небесными ограничениями)**

*Слышно объявление о закрытии станции на ночь. Темные улицы. Шум машин. Ангелы Шекспир и Хемингуэй следуют за Ромой и Юлей.*

**Юля.** Забавно, вот так встретиться. Не проспи я свою остановку…

**Рома.** А я свою... *(Чувствует неловкость, озирается в поисках возможности уйти.)* Я немного спешу.

**Юля**. Вижу, дел у тебя по горло. *(Намекает на помятый вид.)*

**Рома** *(с досадой)*. Ты не изменилась, Юля. Такая же острая на язык.

**Юля.** И ты, *(сочувственно разглядывает его)* всегда был склонен немножко драматизировать. Сколько лет прошло?

**Рома.** Больше 8-и… *(Пытается сменить тему.)* Никогда не видел тут таких огромных пробок.

*Рома и Юля входят в парковую зону, становится тихо.*

**Юля.** Пройдем парк, там можно поймать такси.

**Рома**. Ты не сообщала о себе…

**Юля.** Ты тоже не звонил…

**Рома.** Ты даже не попрощалась! Укатила в свою Азию!

**Юля.** И ты не простил и укатил – в медовый месяц!

**Рома.** А мне, конечно, надо было с тобой? К обезьянам? В эти, экспедиции? И что бы я там делал?

**Юля.** То же, что обычно. Ты же журналист. Кстати, чем занимаешься сейчас?

**Рома.** Ну…всяким… В отпуске сейчас… Вот пару дней еще…

**Юля.** Рада, что у тебя все сложилось. Чего тогда ругаться? Человеку хорошо там, где он нужен. Ты был нужен здесь, а я – в Индии.

*Рома хочет что-то возразить, но молчит.*

**Юля** *(оглядывается по сторонам).* Помнишь, мы приходили сюда отдохнуть после практики, подышать свежим воздухом: сидели и долго молчали *(присаживается на скамейку).* Время будто останавливалось и убаюкивало. Можно было...

**Рома** *(присаживается)...*побыть подальше от людей.

**Юля**…послушать звуки города издалека.

*Оба закрывают глаза и замолкают.*

*Шекспир крутит розу и делает несколько шагов вперед. В атмосфере что-то меняется, как будто появляется теплая искрящаяся дымка. За спиной Шекспира возникает довольный собой ангел Пушкин, поправляющий перчатки Дюма на руках.*

**Ангел Пушкин** *(увидев Юлю и Рому).* Уже?! Уилл! Умеешь же ты!

**Ангел Шекспир.** Тсс…

*Пушкин не замечает остережений и резво направляется к скамейке. Шекспир преграждает путь.*

**Ангел Пушкин.** Я помочь!

**Ангел Шекспир.** Александр…

**Ангел Пушкин.** Уилл, ты знаешь, у меня огромный опыт!

**Ангел Шекспир.** Александр, Вы неугомонны! Нельзя Вам, не Ваше. *(Умоляюще.)* Ведь не услышит Вас он!

**Ангел Пушкин.** Я просто рядом постою. *(Садится между Ромой и Юлей.  С любопытством разглядывает обоих. В порыве вдохновения вскакивает и пересаживается сбоку от Ромы. Читает чувственно и вкрадчиво.)* Я помню чудное мгновенье: передо мной явилась ты, как мимолетное виденье, как гений чистой красоты. *(Толкает Рому в бок.)*

**Рома** *(внезапно открывает глаза).* А ты помнишь, как мы впервые встретились? Вы приехали с родителями к нам на дачу. Ты никогда не видела уличный туалет, пошла и провалилась в него! Вот так в это все *(показывает как, смеется).*

*Ангел Пушкин в ужасе зажимает рот, смотрит в пустоту, потом на Шекспира. Шекспир разводит руками. Порывается встать, но передумывает, дает сигнал, что перепроверит.*

**Ангел Пушкин.** Звучал мне долго голос нежный и снились милые черты. *(Требовательно.)* Нежный!

**Роман.** Ты так ревела, пока я тебя вытягивал! А лицо красное сморщенное, раздутое, вот такое аж *(ежится).* Ночь не спал, в ушах звенело. *(Глупо смеется.)*

*Пушкин срывает перчатку с руки и кидает в лицо Ромы. Удар перчатки выдавливает из Ромы очередной смешок.*

**Рома.** Ты потом боялась туда заходить!

**Юля** *(сухо улыбается).* Да уж...

**Ангел Пушкин** *(тычет в Рому).* Да тут! Столько чуда из ничего надобно будет!

**Ангел Шекспир** *(смиренно).* Ну…не Ромео…

*Пушкин разворачивается, чтобы уйти. Вдруг опять что-то задумал и рвется обратно. Хемингуэй ловит его сетью, утаскивает и возвращается один.*

**Юля** *(внезапно рассмеявшись).* Да будет тебе известно, годы практики в полевых туалетах не прошли даром. Уже не падаю!

**Рома.** Признайся, мои наставления помогли.

**Юля.** Спасибо, сенсей. Ну и дети мы были! И как ты все помнишь!

*Ангел Шекспир приближается, что-то опять меняется в атмосфере.*

**Юля** *(показывает в сторону ангела).* Смотри! Что там?

**Ангел Хемингуэй** *(шепотом).* Уилл! Осторожно, они тебя чувствуют!

**Юля.** Наверно, мы пришли в Английский дворик! Здесь же хотели памятник поставить. Шекспиру. Он?

*Ангел Шекспир застывает, как памятник.*

**Рома** *(вглядывается).* Нет, точно не он. Не похож. И там он сидеть должен был.  *(Шекспир присаживается.)* Хотя…

*Рома и Юля разглядывают статую. Пушкин возвращается, вылезая из сети, но натыкается на могучую спину и крылья Хемингуэя.*

**Ангел Пушкин.** Эрнест.

**Ангел Хемингуэй.** Тсс…

**Ангел Пушкин** *(хлопает по перьям).* Эрнест! Твои крылья. Ну же, мне ничего не видно! *(С любопытством.)* Что там Уилл?

**Ангел Хемингуэй.** Памятник себе воздвиг. Нерукотворный.

**Ангел Пушкин.** Не может быть…Ай да Шекспир! Ай да…

*Опять хлопает по крылу Хемингуэя, из него выпадает перо. Хемингуэй медленно оборачивается и укоризненно взирает на Пушкина.*

**Ангел Пушкин.** Пишу каждый день *(важно строчит пером).*

**Юля**. Признаюсь, я украдкой читала твою колонку. Всегда удивлялась, сколько деталей ты замечал. Почему бросил? Серьезно, у тебя феноменальная наблюдательность и память.

**Рома.** Хотел бы иначе…

**Юля.** Да что с тобой? *(Рома делает жест, показывая, что это неважно.)* Ну ладно! Знаю лекарство от тяжких дум! Но если примешь его, не сможешь больше жаловаться!

**Рома** *(смеется).* Ужас. Наливай!

**Юля.** Я слышала, перед тем как мы рождаемся, ангел-хранитель прикладывает палец к нашим губам и говорит: «Забудь о прошлой жизни! Пусть воспоминания не тяготят тебя в настоящем!» Так появляется «арка купидона» у нас над губой *(показывает на себе).* Вот тут. И мы заново влюбляемся в жизнь. Красиво, правда?

**Рома***.* Если ангелы есть, они чем-то поинтересней занимаются, чем нас наставлять.

*Ангелы выразительно переглядываются.*

**Юля.** Я в это верю, Рома. Каждое раз, когда смотрю на себя в зеркало, ямка ангела напоминает: «Хорошее уноси с собой, остальное – забудь». Понимаешь? Пришли.

**Рома.** Так быстро?

*Повисает неловкое молчание.*

**Юля.** Так куда ты спешил?

**Рома.** К деду… Хотя уже поздно. Ну…ты помнишь его. Как твой дед Паша, только хуже.

**Юля.** Помню… Деда Паши уже нет. Я семь лет его не видела: работа, дела… Да, Ром, нам уже не 20. Я поняла, что если человек тебя не любит, как тебе хочется, это не значит, что он тебя не любит – со всем, что у него есть. А если что не так – *(прикладывает палец к ямке ангела).* Привет деду!

**Рома** *(повторяет жест).* До встречи!

**Ангел Шекспир** *(задумчиво глядя уходящим вслед).* Родные души – вот секрет Вселенной. Хоть раз за жизнь находят способ оказаться рядом. Хоть мельком, да коснуться друга взглядом. Иль словом добрым укрепить.

*Ангелы Пушкин и Хемингуэй машут Шекспиру и спешат вслед за Ромой. Шекспир присаживается на скамейку.*

**Ангел Шекспир.** «Весь мир – театр», я сказал когда-то. И все мы в нем – актеры.

Более четырех веков я наблюдаю жизнь с её бесконечными драмами. Причудливыми, порой нелепыми комедиями. Трагедиями. И в той игре я вижу неизменную картину.

Для всякой вещи место есть и время. В делах людских прилив есть и отлив.  
С приливом достигаем мы успеха, с отливом – к отмели печалей волочимся.

И те печали, страхи, гнев, сомнения с высоким чувством об руку живут! Её Любовью ангелы зовут.

Любовь нужна нам всем. Всегда, во всем:

Любовь к себе, пренебрежение – грех.

К науке и искусству –дверь познанья.

К родителям, друзьям и детям раскроет она нежности черты.

Любовь к природе породнит душою и воскресит порывы доброты.

Потерян человек, когда любви не знает. И мчится сквозь шторма, когда любовь встречает.

Любовь — над бурей поднятый маяк, не меркнущий во мраке и тумане. Она — звезда, с которой, как моряк, определишь ты место в океане.

*(Вспоминает).* И женщины… И страсть, и вдохновенье! Как я любил! Однако в эталонах светских любви – я слышал лишь словесный пересуд. Мой идеал был близок той идее, что сердце ищет в ней земной приют. И находил я:

Глаза её на звёзды не похожи,  
Нельзя уста кораллами назвать,  
Не белоснежна плеч открытых кожа,  
И чёрной проволокой вьётся прядь.  
С прекрасной розой, алой или белой,  
Нельзя сравнить оттенок её щёк.  
А тело пахнет так, как пахнет тело,  
Не как фиалки нежный лепесток.  
В ней не найдешь ты совершенных линий,  
Особенного света на челе.

Не знаю я, как шествуют богини,  
Но милая ступала по земле.

Открою тайну вам – и в счастье, и в несчастье мы сами сотворяем смыслов дни. И нет ценнее той заботливой приязни, которую мы здесь приобрели.

Услышьте ангела: сквозь время и пространство вы понесете опыты Любви!

**СЦЕНА 5**

**(где надо вспомнить о себе)**

*Комната Ромы. Рома за столом пытается выполнить пробное задание работодателя. Ангел Пушкин заглядывает в его писанину. Ангел Хемингуэй качается в кресле.*

**Ангел Пушкин**. Нет. Нет. Не то.

**Рома** *(хватается за голову).* Нет, нет. Все не то!

**Ангел Шекспир** *(входя).* Из чего много шума?

**Ангел Хемингуэй.** Ищет дело по душе.

**Ангел Пушкин.** Пишем испытательное задание.

**Рома.** Почему так тяжело!

**Ангел Хемингуэй** *(иронизирует).* Писать просто. Садишься за печатную машинку и истекаешь кровью. По-честному.

**Ангел Шекспир** *(рекомендует).*Не начинай писать, покачернила не смешаешь со вздохами Любви. Без нее нет искренних творений.

**Ангел Пушкин** *(инструктирует).*Точность и краткость — вот первые достоинства прозы. Она требует мыслей и мыслей — без них блестящие выражения ни к чему. Ищи.

**Рома.** Так раздражает все, в голову ничего не лезет! Бессмысленно это. Опять скажут: слишком длинно или слишком коротко, слишком просто, слишком заумно, слишком оригинально, слишком банально. Слишком.

*Ангелы прикладывают пальцы к «ямке купидона».*

**Рома** *(повторяя жесть).* Просто сделать. *(Берется налить из бутылки, но отставляет и наливает воду.)* Юлька, завидую твоему легкому дыханию! Живешь, как порхаешь.

**Ангел Пушкин.** Надо много наблюдать замечательные явления. Без этого и критика у тебя не пошла! Критика не про поиск тривиальных ошибок. Это наука открывать красоту. Она основана на совершенном знании правил искусства.

**Ангел Шекспир.** Александр прав. Живое внимание и интерес делают нас восприимчивыми к прекрасному.

**Ангел Хемингуэй**. И к объективным безобразиям тоже!

**Рома.** О, нет, еще резюме… Никогда не понимал, как писать о навыках? Вроде, работаешь несколько лет. И все равно это мерзкое чувство, что ничего не умеешь. Почему так?

**Пушкин.** Где были чаяния твоего сердца, когда ты работал? Душа жаждет помнить то, ради чего пришла жить!

**Ангел Шекспир**. Да. Помнить лишь прошлые напасти, пожалуй, хуже свежего несчастья.

**Рома.** Говорят, Хем был выдающимся хвастуном. «Наше все» тоже не робел себя презентовать. Мне бы эту сиддху.

*Ангел Шекспир вопросительно взирает на Хемингуэя и Пушкина.*

**Ангел Пушкин.** Что ж?Добавим страсти! Пробудим ум! Сыграем! *(Роме, который смотрит отсутствующим взглядом в пустоту.)* Смотри на Эрнеста. *(Хемингуэй важно выпрямляется.)* Нет, лучше на Шекспира! Представим, что пишем рекомендацию Уиллу!

**Ангел Хемингуэй.** Характеристику в армию!

**Ангел Шекспир**.Стойте!Я буду одиноким, и ищем мне жену! Сватайте!

*Ангелы оценивающе разглядывают Шекспира и с выражением чеканят характеристики.*

**Ангел Пушкин.** Мужчина в расцвете:благородный, неробкий, умный, опрятный…

**Ангел Хемингуэй**. Танцует, модный, пылкий, стойкий, статный…

**Ангел Пушкин.** Широкоплечий, имеющий приятные манеры и выражение лица...

**Ангел Хемингуэй.** …и руки, которые могут страстно обнять…

**Ангел Шекспир.** …пишет стихи!! Ну, полно-те, полно! Ха-ха-ха! Список неполный! Ха-ха-ха! (*Со скромным достоинством обращается к Роме.)* Прелестная скромность гласит о воспитании. Но только когда к месту!

*Рому внезапно что-то рассмешило.* *С трудом останавливает смех.*

**Рома.** Кстати, я тоже в международных конкурсах пару раз брал места…А здесь всего лишь очерк. Попробую что-нибудь лаконичное и злободневное.

**Ангел Пушкин.** Умоляю, только не серди работодателя сразу – дурная политика. Однако ж будьте зубастыми и бойся приторности.

**Рома.** Ночь длинна,успею.

*Рома принимается писать.*

*Звучит бой окончания Первого Дня.*

*Ангелы поднимают головы к небу и быстро расходятся. Темнеет.*

*Загорается блеклый свет. Рома спит перед компьютером. Ангел Пушкин водит пером в воздухе, руки Ромы что-то начинают печатать и останавливаются, когда Пушкин откладывает перо.*

**Ангел Пушкин.**

Мне не спится, нет огня;  
Всюду мрак и сон докучный.  
Ход часов лишь однозвучный  
Раздаётся близ меня.

Мне очень нравилось работать ночью, в уединении. В беседе с собою открывалась особая сердечна глубь. Она будто являлась из самого присутствия, как бывает в храме тихим морозным утром.

Всякому человеку нужны сии часы неизъяснимых наслаждений. Они любить, лелеять учат не смертные, таинственные чувства, и нас они науке первой учат — чтить самого себя.

Чтить значит познать свою историю и путь. В себе услышать смутное влеченье чего-то жаждущей души. В себе найти ответы на вопросы, как поступить, куда приду. В себе открыть свободу, вдохновение, и чуткость к красоте, к добру. К себе проявляющий милосердие щедр к близкому.

Без этого чувственного внимания душа хладеет. Цели нет пред человеком, сердце пусто, празден ум, и томит его тоскою однозвучный жизни шум.

*(О Роме.)* Наш герой не привык искать в себе. Как и многие он боится ошибок. Ведь дух человека – огненный! Он призывает действовать, рисковать, ошибаться! Наполнить бесценные моменты жизни! Но страшно людям разочаровываться: быть униженными, непринятыми, непонятыми. Словно дети, встают они в дверях собственной жизни и стесняются войти.  Потом же на кого-то злятся, хотят мечты, хотят влюбляться, но не хотят никак смириться, что сами отклоняют всё.

Следовать духу значит быть готовым совершенствоваться и прощать. Если вы в чем-то ошиблись, простите себя. Прямо сейчас. Человек очень жесток с собою и непримирим с другими, коли прощать не умеет. Сказать «прощаю», не каждый может, но тот, кто вслух произнесёт, почувствует всю силу Божью, и в жизни дальше повезёт.

Наш герой тоже не привык прощать. Но даже во тьме он не лишен добродетелей. Когда-то я полюбил в нем ясный ум, простую душу и ласкового друга, коим он умеет быть*. (Руки Ромы начинают записывать.)* Запятую пропустил. Я очень рад к нему придраться, и делаю это с ребяческим удовольствием. Да и кто не бывал на его месте, угрюмым и потерянным?

Когда муза моя становилась ленива, я злился и принимался тормошить ее, чтоб вышло что-нибудь путное. Я жаждал краев чужих, тень опасности нравилась моему мечтательному воображению. Новые впечатления будили чувство прекрасного, всегда драгоценного для моего сердца. Тогда ветхий человек, бесцельный и охладевший, умирал во мне. И пробуждался истинный человеческий дух: смелый и свободный.

Это дарило счастие. Говорят, что несчастие хорошая школа; может быть. Но счастие есть лучший университет. Оно довершает воспитание души…

Услышьте ангела. Не предавайте себя – следуйте сердцу. Будьте смелы, ошибайтесь и непременно прощайте. Творите судьбу со всей полнотою и огненной искрой! Ваш Дух очень ждет историю вашу – хоть печатной, хоть рукописной.

**СЦЕНА 6**

**(где честность – лучший помощник)**

*В офисе медиа компании.* *Дежурный разговор с работодателем, перед которым лежит резюме и портфолио Ромы.*

**Работодатель.** Расскажите о себе.

**Рома.** В общем-то, ничего особенного. *(Показывает на резюме, которое вчера отослал.)* Родился. Учился. Женился. Работал в издании. Изданиях. Развелся. Жив пока *(нервно смеется).* Пожалуй, все.

**Работодатель.** Пожалуй, не в отдел рекламы.

**Рома.** Что, простите?

**Работодатель.** Умеете Вы приукрасить, говорю. Занимались новостным контентом и литературной критикой. Нравилось?

**Рома.** Очень.

**Работодатель.** Однако за последние пять лет увольнялись восемь раз, полгода не работали. По какой причине?

**Рома**.Переезжал… болел...  Нет, я редко болею…

**Ангел Пушкин.** В петлю же лезть горазд ты даром!

**Работодатель**. И не в новости, все же. Там вот это поуверенней надо.

**Рома.** Что Вы сказали?

**Работодатель.** Читал Ваше портфолио. Имели успешный опыт в культурно-просветительской журналистике. Отчего бросили? *(Рома молчит.)* Пишите Вы неплохо. Однообразность – признак одностороннего ума. У Вас этого недуга будто нет... Но у меня сомнения. *(Погружается в портфолио.)* Объясните, Вы выбрали такое вольное пробное задание и хотите заниматься редактурой машинных текстов?

*Рома неуверенно кивает.*

**Ангел Пушкин.** Опыт – сын ошибок трудных, но ты его явно не приемлешь!

**Рома.** Я правда хочу эту работу.

**Ангел Пушкин.** Сколько можно! Опять не за свое возьмешься. Потратишь силы и сопьешься!

**Работодатель.** Вы готовы качественно выполнять такую работу? Аккуратность, ограничения сроков, стандартов, монотонность. Объемы опять же. Переработки будут, у нас это всегда.

**Ангел Пушкин.** Я желаю говорить за своего подопечного! *(Стучит тростью.)*

*Внезапно Рома замирает, но все равно утвердительно кивает. Ангел Пушкин снимает перчатку с руки и кидает Роме в лицо. Удар перчатки выдавливает из него глупый смешок.*

**Работодатель** *(удивленно).* Не на мой ли счёт Вы смеётесь?

**Рома** *(будто очнувшись).* Простите. Простите… Мне действительно очень нужна эта работа. Простите, я не был откровенен. Увольнялся я потому, что устал, выгорел. Вы правы, я ненавижу ограничения, эти ерзания вокруг корректности: «не пройдет», «скажи так, чтобы не сказать». У меня с этим плохо. Но я очень хочу писать. О чем-то настоящем, понимаете?

**Работодатель*.*** Молодежь… Ну вот что, я все-таки читал Ваше портфолио. Берите другое ТЗ. Напишите о том, что по-настоящему интересует людей. Что-то актуальное, на что они тратят деньги и время. В теме не ограничены, но времени у Вас до завтра. Всего доброго.

**Рома.** До свидания.

**СЦЕНА 7**

**(где помощь придет откуда не ждешь)**

*Кухня на даче деда Ромы. Большой стол со стульями. На столе утварь. Входит Рома.*

**Дед.** Явился. Посмотри на себя! Во что ты превратился?

**Рома.** Дед, ну что ты с порога!

**Дед.** Как так можно? Безответственный ты алкаш. Сутки прошли! А если бы я помер! Что бы твоя бабка сказала на это?

**Рома.** Началось! Вот были ж внуки в наше время… До нашей эры!

**Дед.** Да, до *вашей* эры! Люди ценили семью, уважаемую, стабильную работу, стремились много успеть! Жизнь ценили, черт возьми! И отношения с родственниками, в конце концов!

**Рома.** Короче, у тебя срочное? Или я пошел!

*Рома порывается уйти, но будто вязнет в пространстве, с трудом двигаясь. Ангел Хемингуэй притягивает его обратно.*

**Дед.** Срочное. Сядь. Я буду говорить. Сядь и выслушай! Даже если это будет последний разговор.

*Рома нехотя садится за стол.*

**Дед.** Не жалоба! Рассказываю, как было. Вчера работал как обычно. Вечером выпил кофе и потерял сознание. Прямо в приемной.

**Рома.** Ты что?! Зачем ты вообще работаешь? Ты на пенсии! Сиди – уди!

**Дед.** Я без тебя знаю, что мне делать! Не перебивай! Я говорю: «Никогда такого не было!» А Ваня Степанов, коллега мой, хороший такой хирург, может помнишь его, отвечает: «Вот так люди и уходят». Сухо смеясь так: «Вот так и уходят».  Я знаю, как они уходят! За годы службы я видел это тысячу раз!  Именно так: внезапно, без предупреждений, с кучей неисполненных надежд и незаконченных дел. С недопитым кофе. Не…! Недовольными – одним словом!  За три месяца ни разу не зашел! Ну не по-человечески это!Гордость хороша, когда подкреплена разумом. Я старый уже и не желаю так умирать!

**Рома.** Любишь ты драматизировать... Ты еще меня переживешь! И что ты хочешь? Каждым своим упреком указываешь, что меня видеть не можешь! Я и не прихожу!

**Дед.** Как мне не упрекать?Распустил нюни: баба бросила, работа не нравится, друзей нет!Разбился о свои воздушные замки и лежишь как мертвый месяцами на койке. Строй новые! Ты должен встать на ноги!

**Рома.** Дед! Я без тебя знаю, что я должен! И твои нотации вообще не помогают! После них повеситься хочется!

**Дед.** Дурень! Что ты мелешь!

Да, бывает я крепким словцом... Но я беспокоюсь! За тебя… Мне больно видеть, как ты заживо себя хоронишь! Что бы твоя бабка сказала? Мы же тебя растили. Подумаешь, деда наорал. Семья не для того, чтобы тебя понимали! А чтобы – принимали. Ты мой внук – этим все сказано.

Признаю, тебе было непросто… Мальчугана вашего жалко... Но Бог дал, бог взял, Рома! Не тебе решать кому сколько отмерено. Смирения тебе не хватает. Принять, чего не изменить.

**Рома.** Я никогда не был хорошим отцом.

**Дед.** Мне лично плевать кем ты не был! Важно, кем ты становишься сейчас! Время идет! И я хочу видеть, что ты становишься кем-то. Счастливым! Пусть даже этим, кто ты там. Словоплет. Надо стараться! Если сегодня стараться сильнее, то завтра уже немножко легче, ты понимаешь?

**Ангел Хемингуэй.** Старик прав…

**Рома**. Ты проверь здоровье…

**Дед.** Да сделаю. Ванек от живого не отстанет, пока не вылечит. Ха-ха! И что мы как два сома сцепились. Не виделись давно. Поешь хоть со мною. *(Открывает прикрытые полотенцем булочки.)* Узнаешь? Где ты такие еще попробуешь? По ее рецепту делаю. Тебя дурака в гости жду.

**Рома**. Правда мне делал?

**Дед.** Вот дурень. Кому еще? Нет у меня никого больше…

**Рома** *(берет булочку).* Ее булочки с изюмом. Бабушка часто давала мне просеивать муку. Она всегда сама вымешивала, знала, что мне мелкому не справиться. И все равно звала «помочь».  Я мял тягучее тесто, и оно, как нежное облако, обнимало мои детские руки. «Покорми «облако» изюмом, чтобы оно стало сильным и высоко поднялось к небу». Во всем доме стоял аромат сладкой сдобы. «Булочки пышные, как счастливые тучки», – шутила бабушка. И я радовался. Однажды мы сговорились и подложили тебе рыбу. Ты жуешь: «Точно с изюмом?» Как мы смеялись!

**Дед** *(внезапно растроганно).* Язык то у тебя подвешен.

*Молча пьют чай.*

*Ангел Пушкин присаживается на краешек высокого стула и, будто ребенок, нюхает булочку на тарелке. Подсаживается Хемингуэй. Пушкин делится, пододвигая тарелку к нему, и тот тоже принюхивается.*

**Ангел Пушкин.** Арина Родионовна, няня моя, угощала меня крыжовенным вареньем. Я любил после него писать.

**Ангел Хемингуэй.** Мы с отцом всегда готовили то, что добывали на охоте. Стряпал я совсем неплохо!

**Ангел Шекспир.** В чём еще найти такое счастье, как в душе, хранящей память о прекрасном моменте.

**Рома** *(забирает булочку, лежащую перед ангелами).* Я тут…на работу пошел устраиваться.

**Дед.** Высшие силы! И правда за голову взялся!

**Рома.** Нужно написать о том, на что мужики деньги и время тратят.

**Дед.** О рыбалке?! Так бы и сказал сразу! Что ж я внуку в таком жизненно важном деле не помогу!

**Рома.**  Я сам не любитель, ты знаешь.

**Дед.** Знаю ли я? Ты только в бобровые ямы падать был горазд. Тебя как в них тянуло. Все стоят удят. А ты – ныр в одну, плюх – в другую. Не промахивался. Хахаха!

**Рома.** Дед…

**Дед.** Вот это дело, о рыбалке… Сразу видно, на нормальную работу идешь! С чего начнем? Нет! Не задавай вопросов!  Надо, как водится, с начала. Пошли на веранду, все покажу. Существуют разные снасти. Многие из них использовались еще в древности...

**Рома.** Только давай не с историй первобытных. Мне еще к Юле. Привет от нее...

**Дед.** Господь рыболовов! Когда дети?

**Рома.** Деда! *(Оба уходят.)*

**Ангел Шекспир.** Эрнест?

**Ангел Хемингуэй.** В этом раунде ничья. Славно для начала. Я посижу, вы присмотрите.

*Шекспир и Пушкин уходят. Ангел Хемингуэй остается один.*

**Ангел Хемингуэй.** В 1961 году я ушел из жизни добровольно.

Говорили, что у меня была плохая наследственность, слабое здоровье, паранойя… или неизлечимая депрессия сделала свое дело? Я уж не помню, что показалось мне столь…непоправимым.

Жизнь не была легка и безоблачна. Однако благодаря этому я стал успешным. Из каждой личной боли я выжимал все, чтобы написать достойную и правдивую судьбу человека. В этом я равнялся на лучших. А лучшие люди, как мне кажется, умеют чувствовать красоту. Они имеют смелость рисковать. И силы говорить правду.

Вот вам моя правда. Горе – неотъемлемая часть жизни.  С малых лет все мы обжигаемся и испытываем душевную и физическую боль. Все. И все ищем короткие пути к счастью. Таких путей нет. Нужно терпение, преданность и дисциплина, чтобы стать счастливым.

Вы скажете: я устал воевать с проблемами, время идет, а я не живу как мне хочется. И я вам отвечу: обстрелянное ружье делается только лучше. А уж люди тем более. Поэтому важно не отступать, даже когда совсем скверно.

А когда *совсем* скверно? На настоящей войне. Три разные войны, на которых я служил, были одинаково страшными. Нет человека более одинокого чем тот, кто на своих глазах потерял ребенка, отца, мать или расстался с другом. Кто пережил любимую. Кто впервые пытается совладать с покалеченным телом и спрашивает себя: как? как быть дальше?

Тогда на фронте казалось, что уходят самые хорошие. Все они, самые хорошие, были весёлыми! Так они будто обретали бессмертие еще при жизни. Они страдали, но продолжали помогать. В тяжелую минуту такой хороший товарищ мог сказать: «Дружище, теперь не время думать о том, чего у тебя нет. Подумай о том, как использовать то, что есть».

Ведь счастье приходит к человеку во всяком виде. Как его узнать? Когда мы сетуем о том, чего нет, многое кажется несущественным. Но из несущественных знаков состоит жизнь. Суметь правильно распорядиться тем, что у вас есть, – вот настоящий подвиг.

Спросите честно каждый себя: «Когда я был счастлив?» И может статься, что, в сущности, всё то время, когда жизнь была проста, денег лишних не водилось, а ты хорошо работал и с аппетитом ел.

Если бы я сейчас жил, я бы взял немного счастья в каком угодно виде. И заплатил за него все, что спросят.

Услышьте ангела: беды проходят. По-настоящему непоправима только смерть. Ее не отменить. Но пока вы живы, все можно как-то исправить.

**СЦЕНА 8**

**(где видит только сердце)**

*Дом Юли. Обычная комната, похожая на комнату Ромы. На полу стоит большая картина с пятном и линиями непонятного содержания. Ангелы Пушкин и Хемингуэй играют в шарады.*

**Ангел Пушкин** *(деловито водит по линиям картины).* «Буря мглою небо кроет вихри снежные крутя…» Пейзаж. Зимний пейзаж.

**Ангел Хемингуэй.** Да здесь вот рябь! Лужа. Как на посыпанной гравием дорожке. Лужа **–** мое последнее слово.

*Входят Рома и Юля.*

**Рома.** Где ты пропадала все это время?

**Юля.** Где только ни была! Корея, Китай, Япония, Индонезия, Непал. Но преимущественно здесь *(показывает на картину).*

**Ангел Пушкин** *(«кидает карту»).*Пейзаж!

**Юля.** Долина священной реки Ганг…

**Ангел Хемингуэй** *(«бьет карту»).* Вода!

**Рома.** Где тут река?

**Юля.** Не сама река! Прибрежный песок. Там так спокойно. Я часто медитирую, глядя на него. И кажется, что не уезжала из Индии. А у меня для тебя кое-что есть! Где-то тут. *(Ищет за диваном.)* Вот, как новый!

**Рома.** Мой рюкзак!

**Юля.** Твой, с универа. Не успела вернуть.

**Рома.** Смотри-ка, дружище, даже не постарел. В отличие от меня. У меня тоже для тебя кое-что есть! Сейчас!

**Юля** *(заинтригованно).* Ладно. Поставлю чайник!

*Оба уходят. Рома возвращается с пакетом. Из пакета достает коробку.* *Начинает с ней возиться.*

**Рома.** Непросто это!Хочется же порадовать.А вдруг не понравится?Одна скажет **– «**слишком дорогое», другая – «слишком дешевое», слишком откровенное, слишком преждевременное, слишком не то.*(Смотрит в коробку, улыбается.)*Но Юльку я знаю. Есть у нее слабость…Да и вообще, девчонки, они же любят всякие такие модные вещицы. Юль!*(Оставляет подарок в коробке и уходит.)*

**Ангел Хемингуэй.** Ха-ха! Мальчишка прав! Никогда не знаешь, правильно ли ты обращаешься с женщиной.

*Ангелы заглядывают в коробку, озадаченно переглядываются.*

**Ангел Хемингуэй.** Стоит думать: Шекспиру нужна наша помощь.

**Ангел Пушкин.** Пора уж думать: помоги нам всем Бог!

*Ангел Шекспир с достоинством и довольный собой заходит в комнату и картинно присаживается в кресло.*

**Ангел Хемингуэй.** Старина, наши крылья к твоим услугам!

**Ангел Пушкин.** Прими нашу скромную скорую сиюминутную помощь, Уилл!

**Ангел Шекспир.** К чему это?

**Ангел Хемингуэй**. Коллеги, технически я моложе вас всех. А потому – самый опытный. Я был женат четыре…

**Ангел Пушкин** *(не впечатлен).* О!

**Ангел Хемингуэй.** Четыре раза! На женщинах *двадцатого века*! Курсивом.

**Ангел Пушкин.** И что же! Я знавал женщин всех мастей девятнадцатого века. Хоть женат был единожды – УДАЧНО! Прописными.

**Ангел Хемингуэй.** Я не об этом! 21 век! Ведь это не Татьяна с веером и не Розалинда в этой «кринолинде».

**Ангел Пушкин.** Благодарю. Без грамматической ошибки я русской речи не люблю.

**Ангел Хемингуэй.** Послушайте! Вы оба имеете дело с чем-то *иным*!

**Ангел Шекспир.** Юнцы! О чем весь спор? Я лично за вами с малых лет приглядывал! И воспевал женщин, когда вы еще не родились! Все. Разошлись! *(Смягчается, меняя тему.)* Что там наш юноша?

**Ангел Хемингуэй.** Приготовил сюрприз.

**Ангел Шекспир** *(одобрительно).* Знак внимания – это всегда весомо. Истинное чувство выражается скорее делом, нежели словом. Потому я оставил его выбрать подарок…

**Ангел Пушкин.** Вот это опрометчиво.

**Ангел Шекспир.** Я в него верю! У него живой ум и доброе сердце.

**Ангел Хемингуэй.** Ха! Кому и когда они мешали совершать фатальные ошибки?

**Ангел Шекспир.** Да что вы крыльями хлопаете! Что там? Ну? Портрет любимой, да?

*Пушкин и Хемингуэй переглядываются так, будто эта идея им раньше не приходила в голову.*

**Ангел Шекспир** *(размышляет, не замечая замешательства друзей).* Я всегда своим дамам сердца посвящал сонеты. Чувства важно искренне прожить и выразить, иначе они увядают. Выраженные, подобно медленно тлеющему огню, они согревают даже годы спустя. Что она? Хороша собою?

**Ангел Пушкин** *(выглядывая из коробки).* Авторитетно заявляю: «Глаза ее – на звезды – НЕ похожи».

**Ангел Хемингуэй**. «Незя уфта кораллами насвать». *(Показывает большие зубы.)*

**Ангел Пушкин** *(удивленно).* И как-то странно пахнет кожа!

**Ангел Хемингуэй.** И буйной шерстью… тут вот. *(Показывает букли.)*

*Ангел Шекспир недоуменно чешет бороду.*

**Ангел Пушкин.** И там тоже!

**Ангел Шекспир.** О чем вы толкуете?!

*Озадаченный Шекспир с нетерпением шагает к коробке. Смотрит внутрь. Отстраняется, стремительно отходит в сторону и падает. Начинает задыхаться.*

**Ангел Шекспир.** Аааа!

**Ангелы Пушкин и Хемингуэй** *(серьезно забеспокоившись, бросаются к нему).* Уилл! Уилл! Прямо как Чарльз тогда! Уилл, старина!

**Ангел Шекспир** *(тяжело дышит).* О времена, о нравы! Ааа!

**Ангел Пушкин.** Уилл, не уходи!

**Ангел Хемингуэй.** Не оставляй нас!

**Ангел Пушкин.** Еще есть время! Мы все исправим! *(Придумал.)* Эрнест, ножницы!

*Ангел Хемингуэй бросается к коробке и суетливо ищет по сторонам ножницы. Шекспир тяжело дышит. Бросается к Шекспиру.*

**Ангел Хемингуэй.** Нет! Не умирай, Уилл!

**Ангел Шекспир**. Эрнест, мы – ангелы!

**Ангел Хемингуэй** *(с облегчением).* Ах, да, как хорошо…

**Ангел Пушкин**. Клянусь честью! Этот герой-любовник напросился!

**Ангел Шекспир** *(укоряя).* Саша, мы – ангелы!!

**Ангел Пушкин** *(деланно).* Ах. Как хорошо.

*Ангелы слышат, как сзади появляются Юля и Рома, обсуждая подарок.*

**Юля.** Что же?

**Рома.** Надеюсь, тебе понравится!

**Юля** *(открывает коробку).* А!

**Ангелы.** А! *(Испуганно оборачиваются.)*

**Юля.** А! Лабубу! Какая огромная! Лимитированная коллекция! Прямо в сердечко! Как ты узнал?

**Рома.** Сердечко подсказало! Я почитал, что она стала очень популярна у вас. Ты ж не могла пройти мимо!

**Юля.**  Рома ты помнишь что я коллекционирую. Так мило. Я до сих пор считаю, лучший способ изучать чужую культуру – …

**Рома и Юля**. Десерты и игрушки! *(Смеются, обнимаются.)*

**Рома.** Кстати, тут новый азиатский ресторан открыли…

*Ангел Шекспир тяжело встает, опираясь на Пушкина, и случайно вырывает из него перо. Рассеянно обмахивается пером.*

**Ангел Шекспир**. Я все понял… Я все понял! Все понял…  Почему у этой Бубы не хватает губы, а?

**Ангелы Пушкин и Хемингуэй.** Да? Да. Возмутительно.

**Ангел Шекспир.** Но…женщины…искусство...оно же…женщины...и…*(Мучительно и тщетно пытается что-то сформулировать.)*

**Ангелы Пушкин и Хемингуэй** *(спешат утешить).* Да! Да, Уилл!

*Внезапно Шекспир замечает довольных милующихся Рому и Юлю и окончательно возвращает себе самообладание.*

**Ангел Шекспир** *(с достоинством).* Юнцы! Займитесь своими делами. Старик Шекспир еще знает свое!

*Ангел Шекспир уходит с влюблёнными.* *Ангелы Хемингуэй и Пушкин с облегчением выдыхают, собираются уйти, но задерживаются у Лабубы и с интересом разглядывают ее.*

**Ангел Хемингуэй**. Серьезно, Сань. Чтобы сделала моя жена Мэри, привези я это чучело вместо шкуры льва из Африки? А она у меня с прицелом была! *(\*Мэри Хемингуэй хорошо стреляла\*.*)

**Ангел Пушкин.** Увидь меня Таша с этой Бабой, БабОй на пороге – я б тотчас сам стал шкурой!

*Оба хохочут и убегают, напевая:* «Без выстрела убитый, любовью поражен, рукою купидона навеки сокрушен…»

*Бьет конец Второго Дня.*

**СЦЕНА 9**

**(где неизменны только перемены)**

*Квартира Ромы. Рома сидит за компьютером. Раздаётся телефонный звонок.*

**Рома.** Алло! Да!

**Работодатель.** Я ознакомился с Вашим текстом.  В целом, неплохо, есть интересные находки. Но сейчас мы не готовы предложить Вам работу в офисе.

**Рома.** Нет? Нет…

**Работодатель.** У нас есть другое предложение. Надеюсь, оно Вас заинтересует. Высылаю на почту. Выезжать нужно будет завтра.

**Рома.** Выезжать?

**Работодатель.** Подумайте. Я позвоню вечером.

**Рома** *(растеряно).* Да. Хорошо.

*Рома открывает почту и вчитывается. Ангелы стоят за спиной и тоже читают.*

**Рома.** Куда?

**Ангел Шекспир.** Где это?!

**Ангел Пушкин.** Уезд в Сибири.

**Рома.** Якутия? Что мне там делать?

**Ангел Пушкин.** А здесь?

**Ангел Хемингуэй.** Что ты теряешь, кроме кровати?

**Ангел Пушкин.** В глубинках России проживают люди замечательные, колоритные. Где еще найти столько вдохновения?

**Рома.** Нет. Юля. Ведь за долгое время…впервые…

**Ангел Шекспир.** Вместе.

**Рома.** Да, она же любит путешествовать по злачным местам. Что ей тут одной делать?

**Ангел Шекспир.** В Индию успеет еще.

**Рома.** Точно. «Духовные» пески с собой возьмём, пусть медитирует.

**Ангел Пушкин.** Не робей.

*Рома наспех начинает собирать вещи.*

**Рома.** Неужели? Наконец займусь чем-то настоящим! Рассказывать о жизнь сибиряков! Интересно. Я теперь столько хитростей о рыбалке узнаю. Да, деда, мы с тобой еще поболтаем!

*Юля звонит по телефону.*

**Юля.** Рома, ты дома? Я у двери, открой!

*Рома открывает, входит Юля.*

**Юля.** Не слышал, что я стучала?

**Рома.** Оглох от счастья! У меня отличные новости!

**Юля.** И у меня! Я спешу! Но давай первый!

**Рома.** Меня отправляют в Якутию. Завтра! Представь? Самобытная культура, юрты…

**Юля** *(кричит в восторге).*  А! НЕ МОЖЕТ БЫТЬ! Аааа! Да это же волшебство какое-то!!!  Скалы, водопады!

**Рома.** Ты рада?

**Юля.** Ещё бы! Теперь моя новость! Я тоже отправляюсь! В экспедицию к реке Ганг!

**Рома.** Что…?

**Юля.**  Да! Невероятно! Ты собирайся, не теряй время! Я полетела, напишу! (*Целует на прощание и спешно уходит.)*

**Рома.**  Что? Это…Что это было? *(Открывает дверь, в которую ушла Юля, пытается осознать, что произошло.)*

**Рома.** Как? Вот так? Вот так просто! Вот так…«напишу». Не может быть. *(Берет телефон, набирает позвонить, но откладывает.)* Да как же так??? Как это? Тысячу раз в своей Индии. И так легко… как и не было ничего…Да почему всегда так!

*Рома* *от злости* *толкает стул с рюкзаком, который принес от Юли. Из него сыплются вещи.*

**Ангелы.** Позвони ей. Поговори. Предложи. Объясни.

*Рома не слышит, садится на пол, накрывает голову руками.*

**Рома.** Да и к черту! К черту все. К черту Якутию! Все к черту!

*Толкает рассыпанные вещи на полу и натыкается на книгу «Диккенс. Избранное», из нее выпадает стикер с пометками. Рассеянно берет в руку, продолжая недовольно бубнить и доставая бутылку из-под стола.*

**Рома** *(читает пометки).* «Наивно, мелодрама, поверхностный сюжет». Точно! Прямо как моя жизнь… *(Швыряет книгу на подушку и сам падает на кровать.)* К черту! Все. К черту…

*Свет в комнате гаснет. В параллельном мире, в «Баре литературных ангелов» стоит стол. За ним сидят ангелы-наставники: Шекспир, Пушкин, Хемингуэй. Печально смотрят в сторону потемневшей комнаты. Свет в баре опять мигает.*

**Ангел Пушкин.** Всю жизнь я положил на то, чтобы передать благоговение к слову…и в самый ответственный момент – они даже не пытаются им пользоваться.

**Ангел Шекспир**. Люди… Порой сказать самое важное – требует от них много мужества. Люди существа хрупкие…

**Ангел Хемингуэй.** Нельзя каждого спасти. Человек должен сам этого хотеть…

**Ангел Пушкин.** Выходит, эту судьбу нам не дописать…

**Ангел Хемингуэй.** Мы сделали, что могли…

**Ангел Шекспир.** Как жаль…

*Свет в баре мигает сильнее.*

**Ангел Пушкин.** Имел честь, господа…

**Ангел Хемингуэй.** Не выразить какую…

**Ангел Шекспир** *(обращается к тени с лампой).* Киплинг, сэр?! А, что там… Гаси!

*Ангелы гаснут вместе со светом в баре. Воцаряется тишина.*

*Бьет конец Третьего Дня.*

*В комнате Ромы постепенно разгорается свет. Видно, что он все так же лежит на кровати и читает Диккенса.*

**Рома** *(задумчиво перелистывая страницы).* А по большому счету. Есть ли что-то, чего люди не переживали раньше? От чего не страдали? Из чего человек не нашел бы выход?

*(Встает с кровати и начинает расхаживать, рассуждая.)* Чарльз Диккенс. Нищенствовал. Похоронил дочь и сына, писал. Потерял любимую, так и не признавшись в чувствах, писал. Всю жизнь страдал от панических атак и астмы; собирал деньги для больниц, открывал школы. Писал.

*(Указывает на книгу.)* Бывает, читаешь такую историю*.* А там вот это все ужасно намешано! Несправедливость, доброта, жестокость, милосердие, свобода, боль, предательство, дружба, обиды, смех, слезы…красота. Закрываешь: «Какая все-таки хорошая книга».

И в жизни. В жизни ведь так же. Выезжаешь внезапно с темной-темной полосы. Оборачиваешься назад. И где-то глубоко внутри как искра загорается: «все-таки». Все-таки с дедом разговаривать начал. Юля. Таких мало. Хотел бы вместе. Но… где-то есть все-таки, жива-здорова. Да и самому уже страсть как хочется сняться с якоря: поискать что-то новое для себя. Все-таки хорошо.

Все-таки люди склонны недооценивать свою удачу. Бывает. Мы же существа эмоциональные. Не ангелы какие-нибудь вознесенные, правда? Душа человека чувствительна – она женского рода. А к женщинам надо бережно.

Когда душа твоя замерзнет и ей захочется отгул.

Ты пригласи ее погреться на задушевный разговор. *(Присаживается за стол к невидимому собеседнику.)*

«Все время тратишь ты впустую,

И счастья нам ты не добыл».

Постой, родная,

Неудачно, но я же искренне любил.

«Тебе открою двери – рвешься

От жизни в страхе затворить!»

Тут не поспоришь.

Я решаю, чему в ней быть или не быть.

«Ты недоволен всем, бунтуешь! С тобой устала воевать».

Права, душа моя!

Пора нам «Прощай, оружие!» сказать.

*Ангелы постепенно просыпаются. За Ромой появляется высокая крылатая тень.*

**Рома.** И чуть согревшись, отдыхая, душа склонится на плечо.

И вздрогнет тело, оживая с ее дыханьем горячо:

«Страдать, возможно, будем снова.

Остался ты опять один».

И я шепну ей нежно:

«Справлюсь… Ко мне тут Диккенс заходил».

**Ангел Диккенс.** Мой мальчик…

**Ангелы.** Чарльз!!!

*Стук в дверь.*

**Юля.** Рома! О Рома! Опять не слышишь? И почему на сообщения весь день не отвечал?

**Рома.** Ты не в Индии?

**Юля**. В Индии? С чего? Даже не собиралась.

*Ангелы Шекспир и Хемингуэй многозначительно переглядываются.*

**Рома.** Да ладно. Врёшь…

**Юля** *(смеется).* А! Река Ганг! Ах, эта река Ганг, Рома, в Якутии! Я же говорю – невероятно!

**Ангел Пушкин***.*Все должно творить в России и в этом русском языке!

**Рома.** Но ты сказала «полетела»!

**Юля.** К парикмахеру! Не могу же я как Лабубу какая-нибудь на работу. И тебе бы не помешало. Давай быстрее!

**Рома.** Мне в компанию еще написать…А я уже надумал себе…

**Юля.** Ты любишь драматизировать…

*Собирают вещи и выходят из квартиры.*

**СЦЕНА 10**

**(где всякий конец – начало)**

*«Бар литературных ангелов». На кресле лежат роза, сеть и перчатки. Ангелы-наставники Пушкин, Хемингуэй и Шекспир сидят за столом и заполняют Свиток Ангельских Заслуг. Шекспир и Пушкин пишут добытыми перьями. У Хемингуэя не пишет ручка. Шекспир вынимает перо из своего крыла и предлагает ему.*

**Ангел Шекспир.** Воссоединили двоих влюбленных…

**Ангел Пушкин.** Трудоустроили душу – 1 шт.

**Ангел Хемингуэй**. 2 шт.! Укрепили семейные узы…

**Ангелы** *(увлеченно строчат, проговаривая).* «Успокоили...», «помирили…», «вдохновили…», «уберегли…», «пробудили…», «поддержали…», «помогли».

*Позади проходит ангел Диккенс с роботом-пылесосом.*

**Ангел Шекспир.** Чарльз! Куда Вы несете этого голема?

**Ангел Диккенс.** В гости к Шелли, будем сочинять готические истории. *(Пушкин вопросительно жестикулирует.)* Нет, я сделал так, что он ничего не заметит. Всего на пару дней.

*Из земного мира слышен бытовой разговор Юли и Ромы.*

**Юля.** Дорогой, где опять пылесос?

**Рома.** Юль! Ну стоит же в углу! Где обычно!

**Юля.** Да ты что, не видишь?! Его тут нет!

*Ангел Диккенс быстро уходит.*

**Ангел Хемингуэй**. Кстати! Вернули ценного специалиста в работу!

*Ангелы охотно пополняют Заслуги. Вдруг переглядываются, будто что-то вспомнив, пытаются подобрать слово.*

**Ангел Пушкин.** «Познали»?

**Ангел Хемингуэй**. «За-сви-де-тель-ство-ва-ли».

**Ангел Шекспир** *(вздрагивая, отмахивается).* «Пережили», и слава Богу!

**Ангелы** *(записывают).* Пережили современное искусство!

**Ангел Пушкин** *(любуется пером и восторженно поднимает его к свету).*Друзья, прекрасен наш союз! Он как душа неразделим и вечен — неколебим, свободен и беспечен. Срастался он под сенью дружных муз.

*Ангелы воодушевленно скрещивают перья. Входит ангел Дюма.*

**Ангел Дюма.** Бонжур, месье.

**Ангел Шекспир.** Месье Дюма?

**Ангел Хемингуэй.** Вот редкий гость!

**Ангел Пушкин.** И уж всегда мы рады, изволь!

**Ангел Дюма** *(проходит к креслу, где лежат его перчатки, кивает Пушкину и усаживается).* Я слышал о ваших заслугах, месье. Примите мои искренние поздравления и ангельскую благодарность. Скажу сразу – я пришел по делу.  Очень…деликатномуделу.

**Ангелы.** Расскажи. Поделись. Не томи! *(Рассаживаются слушать.)*

**Ангел Дюма.** Вы знаете, я привык работать один. Однако этот случай *(выкладывает на стол «Ангельский вестник»)*, весьма непростой. И я бы сказал, практически – безнадежный…

**КОНЕЦ ПЬЕСЫ**