*павел конивец*

Ветер дует в пользу сильных

*14 Бог говорит однажды и, если того не заметят, в другой раз:*

*15 Во сне, в ночном видении, когда сон находит на людей, во время дремоты на ложе.*

*16 Тогда Он открывает у человека ухо и запечатлевает Свое наставление,*

*17 Чтобы отвести человека от какого-либо предприятия и удалить от него гордость,*

*18 Чтобы отвести душу его от пропасти и жизнь его от поражения мечом.*

*Книга Иова, гл. 33*

*действующие:*

УЧАСТКОВЫЙ

ВАДИМ

АНДРЕЙ

РАЗУМОВСКИЙ

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ

ВЕРОНИКА ВТОРАЯ

*Августовским утром, примерно без четверти восемь, юго-восточный ветер пересекает по диагонали поле, заросшее борщевиком, небольшую рощу и набрасывается на развалины заброшенного санатория, красный кирпич которого сохранился лучше воспоминаний о самом санатории. Преодолев сквозные ранения окон, выбитых на всех четырех этажах спального корпуса, ветер врезается в штукатурку здания физиотерапии и, оттолкнувшись от нее, ныряет в коридоры водолечебницы, постепенно затихая в одной из комнат на последнем этаже.*

*В комнате полумрак, окна в комнате отсутствуют. Солнечные лучи, проникая сквозь прогнившую местами крышу, пятнами высвечивают фрагменты пола, стен (то и другое выложено кафелем) и обстановку: пять гамаков, укрытых простынями, под которыми угадываются тела спящих людей, четыре гамака подвешены, один валяется на полу, большой, неясного назначения, ящик. По периметру комнаты расставлены гипсовые, атлетического сложения юноши и девушки, когда-то украшавшие аллеи санатория. У кого-то из них не достает носа, у кого-то головы, у кого-то нога до колена отломана. На плечи одной из статуй наброшен легкий, льняной пиджак, на голове другой – венок из увядших васильков. В дальнем углу видна дверь в коридор.*

*Первым пробуждается АНДРЕЙ. Ему за сорок, он высок и несколько поношен. Вид у него чрезвычайно довольный. Андрей выбирается из гамака, кланяется, как бы благодаря это место, и, вынув полотенце из видавшего виды кожаного рюкзака, пристроенного на одном из атлетов, скрывается в коридоре. Гамак, соседний с гамаком Андрея, приходит в движение, и в нем показывается ВАДИМ, молодой человек лет тридцати в форме проводника пассажирского вагона. Осматривается. В комнату возвращается Андрей, вытирая руки полотенцем.*

ВАДИМ. Что смотрите?

АНДРЕЙ (*стараясь говорить тише*). Простите. Люблю здесь просыпаться. И люблю наблюдать, как просыпаются.

ВАДИМ. Пустая трата времени.

АНДРЕЙ. Почему?

ВАДИМ. Мало кто просыпается достойно. Я был проводником плацкарты, я знаю.

АНДРЕЙ. У некоторых это выходит очаровательно.

ВАДИМ. У младенцев и собак.

АНДРЕЙ. А у любимой девушки?

ВАДИМ. Первые полгода.

АНДРЕЙ. А у вас?

ВАДИМ. Лучше бы не просыпался.

АНДРЕЙ. А я иногда неплох в этот момент. Прошлой осенью был здесь, слышу сквозь сон – в соседнем гамаке калмык напевает. (*Поет.*) Еле слышно – здесь будить нельзя! – напевает что-то протяжное, калмыцкое, кочевое. (*Поет, сбивается, смеется.*) Так эта песня на меня подействовала, что я просыпался, как младенец. Или как собака. Одним словом, в тот момент я выглядел очаровательно.

*Пауза.*

ВАДИМ. Что за место?

АНДРЕЙ. Заброшенный санаторий.

ВАДИМ. Что здесь делают?

АНДРЕЙ. Вы не слышали про заброшенный санаторий?

ВАДИМ. Нет.

АНДРЕЙ. Никогда ничего не слышали про это место?

ВАДИМ. Нет.

АНДРЕЙ. Здесь смотрят сны.

ВАДИМ. Почему здесь, почему не дома?

АНДРЕЙ. Здесь снятся необычные сны. Здесь снится выход.

ВАДИМ. Что здесь снится?

АНДРЕЙ. Выход.

ВАДИМ. Выход? Откуда?

АНДРЕЙ. Выход как решение какой-нибудь проблемы.

ВАДИМ. Ложишься с проблемой, просыпаешься один? Проблема собрала вещи, оставила ключи на столе и навсегда исчезла из твоей жизни?

АНДРЕЙ. Понимаю, в это трудно поверить. Но придется. Через час вы будете другим человеком.

ВАДИМ. Звучит как реклама массажного салона.

АНДРЕЙ. Вам что-нибудь приснилось?

ВАДИМ. Допустим.

АНДРЕЙ. Вот, испытаете на себе. Участковый растолкует ваше сновидение и разберется с вашей проблемой.

ВАДИМ. А если у меня нет проблем?

АНДРЕЙ. Если бы у вас не было проблем, вы бы сюда не попали.

ВАДИМ. Господи, какое доброе утро! В это доброе, августовское утро мне откроется, как выбраться из задницы. Я правильно понял, что здесь во сне выбираются из задницы?

АНДРЕЙ. Не верите? (*Показывая на гамак, в котором ночевал Вадим.*) На этом самом месте много лет назад шоферу мусоровоза во сне открылось, что у него талант кондитера. Буквально на следующий день он отправил свой мусоровоз куда подальше и занялся пирожными. Решил выпекать бисквиты в том виде, который знал не понаслышке, в виде помойки. Его пирожные, представляющие собой гору отбросов с крысами из крема, стали расходиться, на удивление, быстро и успешно. Я, кстати, пробовал. Вкус, действительно, нечеловеческий. (*Смеется.*) У крыс вкус нечеловеческий. В общем, бизнес пошел в гору и теперь шофер мусоровоза известный и уважаемый человек. И все благодаря этому месту, где алкашу, которого бросили собутыльники, приснился выход из его помоечной жизни.

ВАДИМ. Давно сюда ездите?

АНДРЕЙ. Пять лет.

ВАДИМ (*повысив громкость голоса*). Пять лет?

АНДРЕЙ. Тише, пожалуйста.

ВАДИМ. За пять лет не приснилось, как достичь успешной жизни?

АНДРЕЙ. Тише! Вы можете нарушить сновидения посетителей.

ВАДИМ. Пять лет! Господи, это же как надо хотеть, чтобы и из твоей помойки жрали?

АНДРЕЙ. Из моей помойки, представьте себе, жрут.

ВАДИМ. В самом деле? Всем довольны?

АНДРЕЙ. Вполне.

ВАДИМ. Тогда какого рожна вы здесь делаете?

АНДРЕЙ. Тише вы!

ВАДИМ. За пять лет можно было сообразить, что никакой выход вам здесь не приснится!

АНДРЕЙ (*громко*). А вот приснился! Сегодня приснился. Сегодня наконец-то приснился!

*Из-под простыни на гамаке, подвешенном в центре комнаты, высовывается крепкий, наголо бритый, пятидесятилетний ЭДУАРД БОРИСОВИЧ, одетый в спортивный костюм марки "Bosco". Моргает, сбрасывая остатки сна.*

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Сегодня воскресенье?

АНДРЕЙ. Воскресенье.

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Рано для воскресенья.

АНДРЕЙ. Простите. Разбудили вас?

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Разбудили. Ну, местечко парикмахер присоветовал. Там, говорит, тихо. Там, говорит, снится, как больше зарабатывать.

ВАДИМ. Я бы на вашем месте не доверял парикмахеру.

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Это почему?

ВАДИМ. С вашей стрижкой вы явно больше за его болтовню платите, чем за работу.

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Нет, он зря болтать не станет. Он же не дурак, он понимает, кого бреет.

АНДРЕЙ. А кого он бреет?

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Меня. (*Андрею.*) Не знаешь, вот это... толкование снов – это надолго?

АНДРЕЙ. Как повезет. Это как с семейной жизнью. Если повезет, то надолго.

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ (*вздыхая*). Надолго, значит.

ВАДИМ. Костюм у вас шикарный. В таком появляются где угодно, кроме спортзала. А к костюму приобретают "Лэнд Крузер" и бейсбольную биту. Как у вас с "Лэнд Крузером" и бейсбольной битой?

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Ты умник, что ли?

ВАДИМ. Я просто подумал... вот вы такой на "Крузаке" с бейсбольной битой наперевес мчитесь сюда, ночуете в гамаке, как пошлый дачник и все потому, что у вас есть проблемы. Знаете, как приятно видеть, что и у людей в шикарных костюмах есть проблемы.

*Эдуард Борисович вздыхает, вылезает из гамака, направляется к выходу, по дороге разминая крепкую шею.*

АНДРЕЙ. Только лицо не умывайте, ладно?

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Чего так?

АНДРЕЙ. В правилах же сказано. До толкования увиденного сновидения умываться не рекомендуется.

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ (*скрываясь*). Ладно.

ВАДИМ. Человеку приснился выход, и он вышел.

АНДРЕЙ. Я прошу вас – не цепляйтесь к посетителям, не портите им утро. Эти люди забронировали гамаки заранее, они ждали встречи с этим местом. Какие бы они не были, они приехали за спасением, и оно должно прийти к ним не омраченным вашим сарказмом и издевательствами. Вы вчера появились неожиданно, взялись неизвестно откуда, однако вам оказали большую услугу – позволили занять чужой гамак. Пожалуйста, ведите себя соответствующим образом.

ВАДИМ. Это как?

АНДРЕЙ. Помните, что вы здесь – человек случайный.

*Вернулся Эдуард Борисович.*

ВАДИМ. Боюсь, в сакральном месте случайных посетителей не бывает.

*Гамак на заднем плане зашевелился. Из него доносится громкий возглас.*

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ (*из гамака*). Мне приснилось!

*Отбросив простыню, в гамаке вскакивает ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ, молоденькая, аккуратненькая девушка с объемистой грудью. Другая девушка, ВЕРОНИКА ВТОРАЯ, в свитере грубой вязки, остается лежать на боку, отвернувшись, подтянув колени к животу.*

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Мне приснилось! То, что я просила! Это обалденно, это в обморок упасть!

АНДРЕЙ. Очень рад за вас, но, пожалуйста, обалдевайте немного тише.

*Вероника вторая поворачивается лицом. Ее не слишком приметную наружность оживляют два внимательных, чуть припухших, глаза. Они разглядывают Андрея.*

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ (*сестре*). Мне приснилось!

ВЕРОНИКА ВТОРАЯ. Тебе же говорят – тише! Тсс. Здесь должно быть тихо, тихо, как на радио. (*Андрею.*) Правда? Вы же Андрей? На радио работаете?

АНДРЕЙ. Да.

ВЕРОНИКА ВТОРАЯ. С вами был Андрей Мечников, пока-пока?

АНДРЕЙ. Пока-пока.

ВЕРОНИКА ВТОРАЯ. По вторникам и четвергам? В одиннадцать ноль пять?

АНДРЕЙ. Да.

ВЕРОНИКА ВТОРАЯ. Программа у вас дурацкая. И на слух вы гораздо моложе.

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Вероника! Сестра злится. Мало того, что она здесь из-за меня, так ей еще пришлось со мной в одном гамаке ночевать.

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Мне бы такое наказание.

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. А вообще она добрая, мухи не обидит. Каждую залетевшую к ней муху называет Пронюшкой.

ВЕРОНИКА ВТОРАЯ. А когда Пронюшка своим жужжанием начинает доводить меня до сумасшествия, я ее убиваю. На моем счету сто четырнадцать дохлых Пронюшек.

АНДРЕЙ. А это? Часом, не ваша работа?

*Делает несколько шагов в угол комнаты и останавливается около крупного тела, распластанного на полу в складках гамака. Вероника первая и Вадим подтягиваются туда же. Вероника вторая остается в гамаке.*

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Боже мой!

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ (*из гамака*). Что же ему, на хрен, приснилось?

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ (*в ужасе*). Кошмар.

АНДРЕЙ. Да, похоже, кошмар.

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Псих. Видели, как он вчера крышку термоса отвинчивал?

АНДРЕЙ. Как?

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Как псих.

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Он живой?

*Вадим тычет в тело пальцем. Оно с приглушенным возгласом сгибается пополам и оказывается в сидячем положении. РАЗУМОВСКИЙ, тучный, рыхлый мужчина лет сорока пяти, шумно дыша, трет глаза, пытаясь окончательно проснуться. Заметив обращенные к нему лица и кивнув им, копошится в поисках сумки, отыскав, роется в ней, вытряхивая содержимое: термос, таблетки, наручные часы, глазные капли, полотенце, чистые носки, сменное белье. Отвинчивает крышку термоса, плескает в нее. Толстыми пальцами долго выковыривает таблетку, та поддается не сразу. Разумовский забрасывает таблетку в рот, запивает нервно, маленькими, судорожными глоточками.*

ВАДИМ. Доброе утро. Вы тоже в заднице?

РАЗУМОВСКИЙ (*застегивая ремешок часов на руке*). А?

ВАДИМ. Я говорю, сюда приехали из задницы выбираться?

РАЗУМОВСКИЙ. Что? Что вы пристаете? Что вам надо?

АНДРЕЙ. Проводник вагона, я просил вас не цепляться к посетителям.

ВАДИМ (*Андрею*). Я чаю хочу. (*Разумовскому.*) У вас чай в термосе?

РАЗУМОВСКИЙ. Чай.

ВАДИМ. Черный?

РАЗУМОВСКИЙ. Черный.

ВАДИМ. Вы с ним осторожнее. У всякого, кто пьет черный чай, в голове заводятся черные мысли. Их оттуда никаким сном не выгонишь.

РАЗУМОВСКИЙ. Черный я пью не часто. Я больше зеленый люблю.

ВАДИМ. От зеленого тоже самое. Черный и зеленый собирают с одного куста. Из этого куста не выбраться! Не выбраться!

АНДРЕЙ. Уймитесь.

РАЗУМОВСКИЙ. Занесла нелегкая. Досадно, что пешком отсюда не уйдешь.

АНДРЕЙ. Первая электричка в девять сорок шесть.

РАЗУМОВСКИЙ. Во сколько?

АНДРЕЙ. В девять сорок шесть.

РАЗУМОВСКИЙ. Больше часа ждать. Наверняка с опозданием придет. Зачем писать девять сорок шесть, если ничего не соблюдается? Никакой ответственности. Прежде чем представить сюиты Баха публике виолончелист Пабло Казальс репетировал их в течение тридцати пяти лет.

ВАДИМ. Слушайте, вы серьезно? Вы надеетесь во сне решить все свои проблемы? Вы не понимаете, что вы идиоты? Что это игра для идиотов?

АНДРЕЙ. Проводник, успокойтесь. Вы не у себя в вагоне.

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Он давно напрашивается.

ВАДИМ. Ой, ой, ой, я в заднице! А чего я переживаю, лягу, засну, утром проснусь, а задницы как не бывало! Ой, ой, ой, как же я буду жить без задницы?

*Входит УЧАСТКОВЫЙ, невысокая женщина в телогрейке. В руках у нее закопченный алюминиевый чайник и связка алюминиевых кружек. На ящике расставляет кружки, из чайника разливает по кружкам кипяток.*

УЧАСТКОВЫЙ. Слышите? Юго-восточный дует.

АНДРЕЙ. Юго-восточный?

УЧАСТКОВЫЙ. Да, Андрюш. Повезло вам.

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. А в чем наше везение?

АНДРЕЙ. Юго-восточный дует!

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. А.

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. С ним теплее?

УЧАСТКОВЫЙ. С ним дело спорится. Полагаюсь на него в некоторых вопросах. Пейте кипяток со зверобоем.

*Подходят, пьют. Вадим в стороне.*

РАЗУМОВСКИЙ. Моя фамилия Разумовский. Мой гамак посреди ночи свалился на кафельный пол. Я получил ушибы. Я звал на помощь.

УЧАСТКОВЫЙ. Слышала.

РАЗУОВСКИЙ. Слышали и никак не отреагировали?

УЧАСТКОВЫЙ. Когда юго-восточный дует, не стоит вмешиваться. Не переживайте, я все контролирую. Вы на моем участке.

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Санаторий в девяностые забросили. Чего здесь делает участковый?

УЧАСТКОВЫЙ. Санаторий забросили. И поселок при санатории забросили. Полстраны забросили. Но это, как видите, не повод покидать свой участок.

*Разумовский, захватив с собой полотенце, чистые носки, пару сменного белья и глазные капли, удаляется в сторону коридора.*

Разумовский, не умывайтесь.

РАЗУМОВСКИЙ. Знаю. Не умываться, не пользоваться мобильниками, не препятствовать толкованию снов, не покидать это место до конца толкования... Я изучаю правила. Имею, знаете ли, такое обыкновение. (*Выходит.*)

УЧАСТКОВЫЙ. Вы, девчонки, простите, что так вышло. Как на одном гамаке спалось?

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Хорошо, спасибо. Грели друг друга.

УЧАСТКОВЫЙ. Пора уже кого-нибудь с яйцами греть, а вы все друг друга.

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Мне приснилось!

УЧАСТКОВЫЙ. Расскажешь.

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. А это моя старшая сестра.

УЧАСТКОВЫЙ. Сестра?

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Да.

УЧАСТКОВЫЙ. Не похожи совсем.

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Мы двоюродные.

УЧАСТКОВЫЙ. Да, вылитые двоюродные.

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Я на юриста отучилась, а сестра – ветеринар. Очень квалифицированный.

УЧАСТКОВЫЙ. Вижу. С людьми квалифицированный ветеринар уже не разговаривает.

ВЕРОНИКА ВТОРАЯ. А чего говорить? Я не спала всю ночь, снов не видела.

УЧАСТКОВЫЙ. Быстрей управимся. Как зовут?

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Вероника. И сестра Вероника. Мы обе Вероники.

УЧАСТКОВЫЙ. Тогда ты будешь Вероникой первой, а сестра – Вероникой второй. Договорились?

*Вернулся Разумовский. Надел пиджак, стянув его с гипсового гимнаста.*

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Участковый, мне бы растолковать, и я бы двинул. Меня за полем шофер дожидается.

УЧАСТКОВЫЙ. Дела?

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Да. Дела, заботы.

УЧАСТКОВЫЙ. Понимаю. Депутаты городского совета – люди заботливые.

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. А я рассчитывал остаться неузнанным.

УЧАСТКОВЫЙ. Что вы, Эдуард Борисович, скоро выборы, вашим лицом весь город обклеен.

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Да.

УЧАСТКОВЫЙ. Эдуард Борисович, депутаты же и в выходной заботятся о населении?

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Не покладая рук.

УЧАСТКОВЫЙ. Ну значит, сначала народ, а потом его слуги? Не возражаете?

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Где-то слышал, что шофер, который возит босса, больше ожидает, чем возит. Думаю, не страшно, если он подождет.

УЧАСТКОВЫЙ. Я тоже так думаю. Что, Андрюшка, получил свой сон?

АНДРЕЙ. Получил.

УЧАСТКОВЫЙ. Сколько лет ждал?

АНДРЕЙ. Пять.

УЧАСТКОВЫЙ. Прилично.

АНДРЕЙ. Да. Когда чего-то, наконец, дожидаешься, годы ожидания, какими бы долгими и трудными они не были, в один момент становятся счастливыми. А здесь и ожидание было счастливым.

УЧАСТКОВЫЙ. Растолкую твой сон – больше не приедешь ко мне.

АНДРЕЙ. Сами знаете, что приеду. Как я могу не приехать?

УЧАСТКОВЫЙ. Как все, Андрюш. Я нужна, пока проблему не решила. А как дело сделано – разлетелись, разъехались, и поминай как звали.

АНДРЕЙ. Нет, со мной на это не рассчитывайте. Гнать будете, не оставлю вас.

УЧАСТКОВЫЙ. Хороший ты человек, Андрюша. Преданный. Санаторий тебя любит. Тебе заведение передам. С чайником вместе.

АНДРЕЙ. Нет, нет, это не по мне.

УЧАСТКОВЫЙ. Как знаешь. Ну что, приступим к толкованию ваших снов?

*Участковый выбрасывает руки вверх и, растопырив пальцы, замирает. Стоит, не меняя положения тела, беззвучно шевеля губами. Внезапно ее начинает потрясывать, как надувную фигуру аэромена. Издав протяжный, гортанный звук, она решительно трясет головой.*

Начнем с вас, Разумовский. Кошмар приснился?

РАЗУМОВСКИЙ. Почему с меня? Почему кошмар? Никакой не кошмар. Вот то, что у вас гамаки падают – это действительно кошмар. Вопиющая халатность.

УЧАСТКОВЫЙ. Рассказывайте, Разумовский.

РАЗУМОВСКИЙ. Что?

УЧАСТКОВЫЙ. Что приснилось.

РАЗУМОВСКИЙ. Я полагаю, не стоит. Сон был дурацкий.

УЧАСТКОВЫЙ. Тарковского смотрели?

РАЗУМОВСКИЙ. При чем тут Тарковский?

УЧАСТКОВЫЙ. Ваш сон его напоминает.

РАЗУМОВСКИЙ. Ошибаетесь.

УЧАСТКОВЫЙ. Любой сон напоминает Тарковского.

РАЗУМОВСКИЙ. Чем же, позвольте узнать?

УЧАСТКОВЫЙ. Тем, что пока не растолковали, непонятно, зачем смотрел.

РАЗУМОВСКИЙ. И пускай, и превосходно. Я ни о чем вас не прошу.

УЧАСТКОВЫЙ. Просите. Вы же приехали сюда. Рассказывайте.

РАЗУМОВСКИЙ. С какой стати я должен это делать? А если это не в моих принципах?

УЧАСТКОВЫЙ. Противопоставляете их общему правилу?

РАЗУМОВСКИЙ. Какому?

УЧАСТКОВЫЙ. Одному из тех.

РАЗУМОВСКИЙ. Каких тех?

УЧАСТКОВЫЙ. Каких, Андрюш?

АНДРЕЙ. Которые вы, имея обыкновение, изучили. Здесь за ночлег платят снами.

УЧАСТКОВЫЙ. Слышите, Разумовский? Здесь за ночлег платят снами.

РАЗУМОВСКИЙ. Ночлег был отвратительный. Требовать плату с человека, который во сне свалился на пол вместе с кроватью – непревзойденное нахальство.

УЧАСТКОВЫЙ. Разумовский, я редко ошибаюсь в людях. Я наблюдаю перед собой порядочного человека. Не станете возражать, если я буду считать вас порядочным человеком? Ответьте мне, что делают с порядочным человеком, если он, получив услугу, отказывается платить?

РАЗУМОВСКИЙ. Послушайте, глупый, банальный сон. Не о чем говорить.

УЧАСТКОВЫЙ. Вы недооцениваете это место, Разумовский.

РАЗУМОВСКИЙ. Про место я наслышан, потому и приехал. Однако убеждаюсь, что здесь наседают так же, как и всюду: а купите, а проголосуйте, а вот наша компания имеет честь предложить вам новый тариф, только надо проверить, подключен ли ваш город к нашей услуге, подскажите, вы в каком городе проживаете? Задавать подобные вопросы бестактно! Все, я уезжаю. (*Собираясь.*) Кому какое дело, где я проживаю, какой я пью чай, смотрел ли я Тарковского, что мне снится, когда я по чьей-то милости лечу на пол вместе с гамаком!

*Пауза.*

Хорошо, если вам так угодно, пожалуйста. Мне приснилось, что я опоздал на электричку.

УЧАСТКОВЫЙ. Это ваша проблема? Вы опаздываете на электрички?

РАЗУМОВСКИЙ. Нет, конечно, что за глупость.

УЧАСТКОВЫЙ. Однако место показало вам именно это. Почему?

РАЗУМОВСКИЙ. Не знаю. Возможно, потому, что я до щепетильности пунктуален, я страшно переживаю, когда приходится опаздывать.

УЧАСТКОВЫЙ. Вчера вы приехали сюда первым.

РАЗУМОВСКИЙ. Вчера я ехал без супруги.

УЧАСТКОВЫЙ. Дело в вашей супруге? Она причина ваших опозданий?

РАЗУМОВСКИЙ. Мы вместе едем на работу, ей непременно надо, чтобы вместе. Едем вместе, а опаздываю только я.

УЧАСТКОВЫЙ. Почему?

РАЗУМОВСКИЙ. Потому что начальники не опаздывают, они задерживаются.

УЧАСТКОВЫЙ. А она начальник?

РАЗУМОВСКИЙ. Да. Она начальник планового отдела.

УЧАСТКОВЫЙ. Отдела, в котором вы работаете?

РАЗУМОВСКИЙ. Да.

УЧАСТКОВЫЙ. Она ваш начальник?

РАЗУМОВСКИЙ. Да, она мой начальник.

УЧАСТКОВЫЙ. Так пользуйтесь положением, Разумовский! Не станет же ваша супруга делать выговор собственному мужу?

РАЗУМОВСКИЙ. Именно это она и делает!

УЧАСТКОВЫЙ. Стыдит вас?

РАЗУМОВСКИЙ. Регулярно и в присутствии всего коллектива. Это невыносимо! Она постоянно грозит увольнением.

УЧАСТКОВЫЙ. Но не увольняет?

РАЗУМОВСКИЙ. В том-то и дело, что нет. Она никогда меня не уволит. Это будет длиться вечно: я вечно буду опаздывать и вечно получать нагоняй! (*Посопев.*) Послушайте, она очень заботливый человек, и, если просит не закрывать дверь в комнате, где я периодически уединяюсь, я иду ей навстречу и держу дверь открытой. Хотя мне нравится оставаться за закрытой дверью, я доволен тем, что могу принести эту маленькую жертву ради нашего семейного благополучия. Я мирный человек, супруга говорит, я похож на панду.

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Ой, вы действительно похожи на панду. Вероника, смотри.

РАЗУМОВСКИЙ. Похож?

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Вы панда, Разумовский, вы панда!

РАЗУМОВСКИЙ. Панда – удивительное создание. Вы заметили, у панды координация, как у человека. Кажется, что внутри человечек спрятан. Так и ждешь, что из толстой шкуры вдруг вылезет человечек.

УЧАСТКОВЫЙ. Разумовский, если супруга все время вас сопровождает, почему вы приехали сюда без супруги? Она вас прислала на разведку? Да? Затем, чтобы после заявиться самой? Без всякого риска?

РАЗУМОВСКИЙ. Закончим, прошу вас. Я ошибся, что приехал сюда. Пожалуйста, занимайтесь другими, а меня оставьте в покое. Я жду электричку девять сорок шесть.

УЧАСТКОВЫЙ. Хорошо, ждите.

РАЗУМОВСКИЙ. Благодарю вас.

*Пауза.*

ВАДИМ. Это все? Это весь аттракцион? Панда, которая сидит на таблетках, вылезает из теплого угла, потея, тащится сюда на электричке, тащит термос и запасные носки, ночуя здесь, обрушивается на пол, как последняя бомжара, как жирный бойскаут-переросток – и вся эта дрянь только затем, чтобы панде приснилось, что она опоздала на электричку? (*Андрею.*) Это выход, по-вашему? Это крутой выход! Это выход, который доказывает, что нет никакого выхода! Настоящий кошмар в том, что все вы здесь на что-то надеетесь. На что? На местные сны? На тетку в телогрейке?

АНДРЕЙ. Помолчите, проводник вагона! Вы тут случайно и как всякий случайный человек скользите по поверхности. Конечно! Ничто так не придает значимости, как вот это ваша манера все обесценивать, обесценивать мгновенно, со скоростью большого пальца, листающего ленту новостей. Это понятно, это понятно, это понятно – все вам понятно! Я пять лет сюда езжу. И я вижу, какие люди покидают это место – новые, ясные, свободные. И такими их делает тетка в телогрейке.

УЧАСТКОВЫЙ. Спасибо, Андрюш. Продолжим. Вероника первая, слушаю тебя.

ВАДИМ. Я Вероника первая, и у меня есть проблема, у меня есть зависимость – по ночам я сплю.

АНДРЕЙ. Заткнитесь! (*Участковому.*) Почему вы это терпите?

ВАДИМ. Да, почему?

УЧАСТКОВЫЙ (*через небольшую паузу*). Что приснилось, девочка моя?

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. То, о чем я просила.

УЧАСТКОВЫЙ. И о чем же ты просила?

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Я хотела увидеть себя мертвой.

УЧАСТКОВЫЙ. Мертвой? Зачем?

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Я очень счастливая. А мир с каждым днем ужасней, и я боюсь, что однажды он отнимет у меня мое счастье, разрушит все, что у меня есть. А в эзотерических книгах сказано, что все страхи так или иначе связаны со страхом смерти, что если одолеть этот самый главный страх, то автоматически ослабнет власть, которую над тобой имеют все текущие, случающиеся страхи. Одна из практик заключается в том, чтобы почувствовать себя мертвой. Вот я и приехала сюда затем, чтобы почувствовать.

УЧАСТКОВЫЙ. Почувствовала?

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Увидела.

УЧАСТКОВЫЙ (*поставив ее на ящик*). Говори.

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Я увидела себя со стороны. Я сидела на скамейке перед летней эстрадой, засыпанной снегом. Помните эстраду в нашем городском парке? С такой полукруглой крышей? Шел снег, снежинки ложились на мой лоб, на мои щеки, а я сидела. Без малейшего движения. Как восковая фигура. Одна я сидела на скамейке, а другая я смотрела на это и удивлялась: какой, оказывается, снег тяжелый, как он продавливает ресницы, топчет мои губы. Больно не было, было спокойно, очень спокойно. Кругом никого, полная тишина, какая, знаете, бывает зимой за городом. И у меня, другой меня, вдруг возникло ощущение, что я – фитиль, горящий фитиль, который вынули из восковой фигуры, и стоит поместить его обратно, как я задышу, задвигаю губами, засмеюсь и уже не смогу различить, что было воском, а что огнем. Мне вдруг стало так хорошо, что я, кажется, заплакала во сне. И проснулась счастливая.

*Пауза. Вадим в то время, как говорила Вероника первая, подошел ближе.*

УЧАСТКОВЫЙ. На ту, которая не шевелилась, снег ложился?

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Да.

УЧАСТКОВЫЙ. А на другую? Ложился? Или насквозь пролетал?

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Ой... Наверно, насквозь.

УЧАСТКОВЫЙ. Как другая смотрела со стороны? Как душа, вылетевшая из тела?

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Как душа, точно, как душа!

УЧАСТКОВЫЙ. Значит, полукруглая эстрада являлась объектом внимания той, на скамейке, и попадала в поле зрения другой?

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Совершенно верно.

УЧАСТКОВЫЙ. Еще скамейки, кроме одной, видела?

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Нет.

УЧАСТКОВЫЙ. Андрюш, там разве одна скамейка?

АНДРЕЙ. Их там несколько рядов. Недавно проходил мимо, видел.

ВЕОНИКА ПЕРВАЯ. Странно. А я помню только одну.

УЧАСТКОВЫЙ. Говоришь, хорошо тебе было?

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Угу.

УЧАСТКОВЫЙ. Что я тебе скажу? Снег – слуга забвения, то есть санаторий предлагает тебе не врубаться крепко в твою проблему, тебе же еще не скоро туда, где ничего не чувствуют. Понимаешь меня?

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Да.

УЧАСТКОВЫЙ. И в то же время падающий снег снится к переменам и благоприятным событиям. Понимаешь меня? А скамейка – к любовным приключениям. У тебя скамейка одна. Надеюсь, долгая и нерушимая. Ты, которая чувствовала – благословляла. А ты, что на скамейке сидела перед эстрадой с такой полукруглой крышей, приготовлялась.

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. К чему?

УЧАСТКОВЫЙ. К чему? Крыша ведь приличной такой выпуклости?

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Ну.

УЧАСТКОВЫЙ. Тогда, скорее всего, к двойне. Ты на свой огромный живот смотрела. Тебе снилась твоя скорая беременность.

*Пауза.*

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ (*дрожащим голосом*). Нет! Я не хочу детей, не хочу. Когда-нибудь потом может быть, а пока не надо.

УЧАСТКОВЫЙ. Санаторий не ошибается.

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Ошибается, ошибается!

УЧАСТКОВЫЙ. Деточка, послушай себя. Ты даже скандалишь, как мать, а не как юрист.

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Это все из-за недоразумения с гамаком. Я два забронировала, а вы положили нас в один. Как так можно? Была же договоренность! Это вы виноваты. Беременность предназначалась сестре, а приснилась мне, потому что я ночевала в ее гамаке! Я хотела почувствовать момент, когда меня не станет. А ситуация такова, что место не выполнило контракт. Оно подменило ожидаемое мною чем-то посторонним.

УЧАСТКОВЫЙ. Жалобную книгу?

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Что-то ведь можно сделать. Всегда что-то можно сделать. Как-то исправить. Я не хочу детей, я хочу почувствовать, как меня не станет!

УЧАСТКОВЫЙ. Хочешь почувствовать, как тебя не станет? Есть один способ...

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Есть?

УЧАСТКОВЫЙ. Он своеобразный.

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Неважно.

УЧАСТКОВЫЙ. Он не каждому по силам.

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Я смогу. Приступайте.

УЧАСТКОВЫЙ. Уверена?

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Не стойте, исправляйте, исправляйте.

*Участковый выходит из комнаты.*

ВЕРОНИКА ВТОРАЯ. Сестренка, это обалденно, это в обморок упасть. Пожалуйста, поедем, это прикольно. Прикольно?

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Вероника.

ВЕРОНИКА ВТОРАЯ. Расхлебывай, если прикольно.

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Вероника!

*Появляется Участковый, несет снятую с петель дверь. Кладет ее на пол.*

УЧАСТКОВЫЙ (*Веронике первой*). На спину ложись. (*Вероника первая исполняет.*) Руки на груди, одна поверх другой. Мужчины, берите. Вас как раз четверо.

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ (*приподнявшись*). Что вы задумали?

УЧАСТКОВЫЙ. Понесем тебя.

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Куда?

УЧАСТКОВЫЙ. В последний путь.

ВЕРОНИКА ВТОРАЯ. Прикольно.

РАЗУМОВСКИЙ. Варварство.

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Это же все не по-настоящему?

УЧАСТКОВЫЙ. Разумеется.

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. А это не страшно?

УЧАСТКОВЫЙ. Если не уронят, нет.

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Это одна из духовных практик, правда?

УЧАСТКОВЫЙ. Ты хочешь неживой себя почувствовать?

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Хочу.

УЧАСТКОВЫЙ. Лежи и помалкивай.

*Вероника первая легла. Участковый сняла с головы гипсовой статуи венок из васильков.*

Взяли на плечо. Я впереди с венком, за мной тело, замыкает плакальщица. Вероника вторая, плакальщица – это ты.

*Дверь с Вероникой первой поднимают. Вероника вторая встает за группой.*

УЧАСТКОВЫЙ. Тронулись.

*Поднимают, некоторое время движутся молча.*

ВЕРОНИКА ВТОРАЯ (*причитает*). А-а-а! Горе-то какое. На кого ты меня оставила? А-а-а! Потеряла я тебя, сестренка. А-а-а!

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ (*приподнимаясь*). Пожалуйста, можно Вероника помолчит?

*Остановились.*

УЧАСТКОВЫЙ. Потерпи, девочка моя. Покойники терпеливее тех, кто их хоронит. Носильщики, придется вернуться.

*Возвращаются. По знаку Участкового процессия начинает движение.*

ВЕРОНИКА ВТОРАЯ (*причитает*). А-а-а! Зачем, сестра, ты меня не послушалась? Зачем притащила в это проклятое место свою задницу? Зачем притащила в это проклятое место мою задницу?!

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ (*села*). Вероника, я прошу тебя.

*Остановились.*

УЧАСТКОВЫЙ. Ты чувствовать собиралась или права качать?

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Вероника мне мешает.

УЧАСТКОВЫЙ. А мертвым мешает весь мир, который по ним ходит и жить без них продолжает, но они молчат. С начала.

*Плетутся назад. Вероника первая ложится.*

ВЕРОНИКА ВТОРАЯ. Молчи, сестра, молчи, как молчат сто четырнадцать Пронюшек.

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Обычно с первого раза удается похоронить.

РАЗУМОВСКИЙ. Ужас. Без моего согласия втянули меня в опыты макабрического содержания. У меня давление. Могу я попросить минуту для передышки?

УЧАСТКОВЫЙ. Тронулись.

*Несут.*

ВЕРОНИКА ВТОРАЯ (*причитает*). А-а-а! На школьной олимпиаде первая, на стадионе первая, во всем всегда первая, и ушла первая.

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ (*приподнимаясь*). Вероника!

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Одна легла, другая замолчала.

*Несут.*

РАЗУМОВСКИЙ. Развлечение дикарей. У меня давление.

ВЕРОНИКА ВТОРАЯ. И у меня в груди давит.

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Вероника!

РАЗУМОВСКИЙ. У меня одышка. Мне нужно принять таблетку.

ВЕРОНИКА ВТОРАЯ. И мне, мне таблетку!

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Вероника!

РАЗУМОВСКИЙ. У меня...

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Разумовский, замолкни.

ВЕРОНИКА ВТОРАЯ. Вот ты и замолчала, сестра. Навеки замолчала.

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Вероника!

ВЕРОНИКА ВТОРАЯ. А-а-а! Праведную дочь провожаем. Девственницей умерла-а-а-а...

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ (*вскакивает*). Замолчи, сестра, замолчи. Заткнись! Все, я не хочу, не хочу. Отпустите меня. Я не хочу!

*По жесту Участкового дверь с Вероникой первой опускают на пол.*

(*Веронике второй, оставаясь сидеть на двери.*) В чем я перед тобой виновата? Я не могла предвидеть, что один из наших гамаков займут, и нам придется ночевать вместе, в одной постели, как в детстве, когда твой отец уходил из семьи, твои родители разводились, и ты их обоих не хотела видеть. Когда ты всю ночь ревела и тряслась рядом, думая, что я сплю.

ВЕРОНИКА ВТОРАЯ. Ты спала.

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Нет.

ВЕРОНИКА ВТОРАЯ. Ты врешь.

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Я делала вид, что спала. А сама лежала и слушала, и одеяло кусала. Я не виновата в том, что твои родители дураки, а мои продолжают с любовью глядеть друга на друга и на меня. Я не виновата, что во всем была первой. Я не виновата, что пуговичка на счастье, которую мама замешивала в тесто для пирогов, всегда попадалась мне. А ты шутила: без счастья, зато с зубами. Я не виновата, что ты одна, что у тебя с мужиками не складывается. Я не виновата, что ты несчастна!

ВЕРОНИКА ВТОРАЯ. Это неправда.

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Неужели?

ВЕРОНИКА ВТОРАЯ. Это неправда.

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Как же неправда? Ты вообще контролируешь количество пивных банок? Ты выпиваешь три, а когда и четыре штуки!

УЧАСТКОВЫЙ (*в стороне, с Андреем*). Отличная выйдет мать.

ВЕРОНИКА ВТОРАЯ. Господи... Не надоело тебе?

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Тебя не удержать. Так пьют, когда что-то от себя скрывают, а, напившись, дают себе волю.

УЧАСТКОВЫЙ. Превосходная мать.

АНДРЕЙ. Сочетание любви и ярости.

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Ты бешеная, ты от своих больных дворняжек подцепила бешенство. Что ты сейчас устроила? Для тебя есть хоть что-нибудь святое?

ВЕРОНИКА ВТОРАЯ (*вывела Андрея на середину комнаты*). Одиннадцать ноль пять. По вторникам и четвергам.

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Что такое одиннадцать ноль пять?

ВЕРОНИКА ВТОРАЯ. Святое время. И дурацкое, как все святое – ни утро, ни вечер.

АНДРЕЙ. Я время не выбирал. Какое дали.

ВЕРОНИКА ВТОРАЯ. В эфире... дурацкая программа, и я, ее ведущий, Андрей Мечников.

АНДРЕЙ. Чего вы добиваетесь? Не нравится моя программа – не слушайте!

ВЕРОНИКА ВТОРАЯ (*Андрею*). Ни один эфир не пропускаю. (*Веронике первой.*) Как бы ты вела себя, блаженная моя сестра, если бы ты влюбилась в голос? По уши влюбилась в голос! По уши – в голос. Ха-ха. Видишь, я еще могу шутить. Когда поняла, ужаснулась: а не свихнулась ли я? Сколько раз бросала приемник об пол – на, вот тебе, голос из приемника, получай, я могу без тебя, могу! – а через пару часов, и это самое позднее, шла покупать новый. Так вот я спрашиваю тебя, сестра, что бы ты делала?

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Со мной бы такое не случилось.

ВЕРОНИКА ВТОРАЯ. А я запиралась в ванной, ставила громкость на максимум, срывала одежду, (*Андрею*) и наушник с вашим голосом прикладывала к шее, ключицам, животу.

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Вероника!

ВЕРОНИКА ВТОРАЯ (*сестре*). Фу, как это пошло, как погано, правда? (*Андрею.*) К шее, ключицам, животу.

АНДРЕЙ. Перестаньте.

ВЕРОНИКА ВТОРАЯ. По всему телу судорога шла. Счастливая такая судорога.

АНДРЕЙ. Пожалуйста, перестаньте.

ВЕРОНИКА ВТОРАЯ. Перестать? Перестать любить ваш голос? Вы, наверное, любили когда-то давно, и забыли, как это. Как перестать любить? Вы что? Это нельзя перестать. Это само проходит. Или не проходит! (*Закрывает глаза руками.*) Ваш голос говорил "пока-пока", и я знала, что он говорит это мне, мне одной. Ваш голос рассказывал мне про мой захолустный город, и я училась любить этот город – его переулки, крыши, не выключенные утром фонари, его жалких жителей. (*Плачет.*)

АНДРЕЙ. Надо же. А я думал, в этом городе никому не надо то, что я делаю. Полагал, что здесь достаточно новостей про укладку асфальта на улице Карла Маркса и прорыв водопровода в Зеленом переулке. Вы полюбили не тот голос. В этом городе проще любить того, кто сообщает про асфальт и водопровод.

ВЕРОНИКА ВТОРАЯ. Знаете, почему так сладко любить голос? Голос из приемника?! У голоса нет лица, которое рано или поздно тебя предаст, выбросит из своей жизни, как надоевшую вещь. Я не должна была вас увидеть, не должна! Зачем, сестренка, ты уговорила меня поехать с тобой? Зачем ты меня сюда притащила? Я не должна была его увидеть! Нет, нет, нет!

*Рыдает. Вероника первая обняла сестру, успокаивает.*

(*Негромко и со странной улыбкой.*) Я любила голос... А теперь он очень конкретный. Он приобрел очертания, внешность, запах. У него было только имя, а теперь куча и других недостатков. Ты, сестренка, отняла у меня любовь. Ты обокрала меня, обчистила. Ты убила меня. Ты прихлопнула меня, как Пронюшку! (*Шлепая рукой.*) Сто пятнадцать. Сто пятнадцать. Сто пятнадцать.

*Пауза.*

АНДРЕЙ (*как будто ведет эфир*). Доброе утро, мой дорогой город! В эфире дурацкая программа, и я, ее ведущий, Андрей Мечников. Мой тебе совет, город, не пожалей времени и прокатись на маршрутке номер 28 "к". "К" – это не короткий маршрут, "к" означает Катя. Водила маршрутки – толстая Катя. У нее консерваторское звукоизвлечение, а в репертуаре – Джузеппе Верди. Катя поет, и пассажиры пропускают свои остановки. Им есть что вспомнить, потому что вспоминаются только пропущенные остановки. Дворник Зулмат по адресу Октябрьская, 4 в день рождения жителя дома украшает асфальт под его окнами напутствием на санскрите, взятом из "Махабхараты". А Иннокентий Степанович, торгующий беляшами на вокзале, по глазам и поведению покупателей диагностирует приближающийся инфаркт. И такого рода оригиналов, мой маленький кружок на карте, в тебе пруд пруди. Про них знают единицы. Потому что в одиночку у нас в стране жизнь улучшать не принято.

ВЕРОНИКА ВТОРАЯ. Продолжайте.

АНДРЕЙ. А вы раздеваться не будете?

*Вероника вторая улыбается, пожимая плечами. Андрей продолжает.*

Ты не дорожишь ни толстой Катей, ни Зулматом, ни Иннокентием Степановичем, ни мной. Ты чересчур пылен и прост для того, чтобы услышать нас, мой заросший гортензиями угол мироздания. Ты забиваешь в землю все новые и новые сваи, чтобы росло число окон, отражающих жизнь, в которой нет места санскриту, ариям Верди и голосу Андрея Мечникова. Доброе утро, город! Будь добр сегодня, не стань лучше или чище, просто сбереги своих жителей. Успокой их своими переулками, крышами и не выключенными поутру фонарями. Помоги им не устать, помоги им не отчаяться.

*Пауза.*

(*Веронике второй.*) Ну как вы? Лучше?

ВЕРОНИКА ВТОРАЯ. Спасибо.

УЧАСТКОВЫЙ. Ты не Мечников, Андрюш, ты Малахов. До слез довел.

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. И мне очень понравилось. Я поняла свою сестру.

РАЗУМОВСКИЙ. Это было великолепно. Мне вспомнился случай с Авраамом Линкольном. Одна из его речей настолько увлекла, загипнотизировала репортеров, что они забыли ее записать.

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Тему поднял, поднял. Молодец. Для депутата город – это люди. А ты, так сказать, навел увеличительное стекло. Молодец. Я только не понял, ты что-то имеешь против укладки асфальта?

УЧАСТКОВЫЙ. Андрюш, ты против асфальта?

АНДРЕЙ. Ни в коем случае.

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Ну и отлично. С асфальтом город становится чище, лучше. Надо понимать значение асфальта. А сказал хорошо. Беречь жителей. Забивать сваи. Хорошо.

УЧАСТКОВЫЙ. Ну, Андрюха, ты талант. Представляю, что будет, когда сон твой услышим. Тебе наконец-то приснился сон, так что сегодня, Андрюха, будем решать твою проблему.

АНДРЕЙ. У меня их много. (*Смеется.*) У меня одни проблемы. Вы про какую?

УЧАСТКОВЫЙ. Есть у тебя одна очень значительная проблема, о которой ты даже не догадываешься.

АНДРЕЙ. Это какая?

УЧАСТКОВЫЙ. Увидишь. Продолжим! Рассказывайте, Эдуард Борисович, что во сне видели.

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Я?

УЧАСТКОВЫЙ. Что приснилось?

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ (*оставаясь в гамаке*). Пивбар.

УЧАСТКОВЫЙ. Ух ты.

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Ага. Пивбар, причем советский.

УЧАСТКОВЫЙ. Почему решили, что пивбар советский?

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Мне ли не знать. Я детство провел в советском пивбаре.

УЧАСТКОВЫЙ. Опишите, что увидели.

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. На полу шашечки, на столах граненые, пол-литровые кружки, тусклый свет, на потолке всего пару лампочек без плафонов, подвальная сырость...

УЧАСТКОВЫЙ. Вы как наяву видели.

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Как наяву!

УЧАСТКОВЫЙ. И запомнили до мельчайших деталей?

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. До сих пор перед глазами. Мурашки бегают.

УЧАСТКОВЫЙ. Значит, во сне испытали сильные эмоции, а теперь они же сопровождают воспоминание?

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Сопровождают.

УЧАСТКОВЫЙ (*взбудоражено зашагала по комнате*). Сон, отличающийся высокой степенью правдоподобности, бурными переживаниями, сон, привязанный к историческому периоду. Знаете, о чем говорят эти признаки?

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Нет.

УЧАСТКОВЫЙ. А ты, Андрюш?

АНДРЕЙ. Нет.

УЧАСТКОВЫЙ (*подошла к Эдуарду Борисовичу*). С чего вдруг мурашки?

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Я там не пиво пил.

УЧАСТКОВЫЙ. В пивбаре?

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Да.

УЧАСТКОВЫЙ. Не пиво пили?

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Нет.

УЧАСТКОВЫЙ. А чем вы там занимались?

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ (*помедлив*). Птиц гонял.

УЧАСТКОВЫЙ. Каких птиц?

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Там на столах, на стульях, на полу, на барной стойке, везде, короче – птицы сидели, орали. Я их гонял. Кыш, кыш, пошли вон отсюда.

УЧАСТКОВЫЙ. Кыш, кыш?

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Кыш, кыш.

УЧАСТКОВЫЙ. Кыш, кыш! Андрюш, кыш, кыш! Ах вы, нехороший мальчик. А еще депутат! Кыш, кыш! Что за птицы были?

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Смутные были птицы.

УЧАСТКОВЫЙ. Не воробьи, наверно, побольше? Несолидно депутату воробьев гонять?

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Побольше. Как бройлер.

УЧАСТКОВЫЙ. Ощипанные?

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Нет. С достоинством такие.

УЧАСТКОВЫЙ. Если с достоинством, значит не бройлеры. Хищные?

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. На меня не нападали.

УЧАСТКОВЫЙ. Как реагировали на вас?

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Как будто уважали.

УЧАСТКОВЫЙ. Что-то размером с бройлера, только с достоинством и уважением... Это были орлы, Эдуард Борисович?

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Да.

УЧАСТКОВЫЙ. Птицы, которых вы гоняли, были орлами?

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Орлами.

УЧАСТКОВЫЙ. Орлы, сосущие "Жигулевское". По какому случаю была вечеринка? Выпускной в орлином питомнике?

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Понятия не имею.

УЧАСТКОВЫЙ. А вы, значит, вечеринку эту разгоняли?

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Да, да так, что спина во сне ныла.

УЧАСТКОВЫЙ. Если ныла, немолоды были?

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Не знаю. Ну как сейчас, наверно.

УЧАСТКОВЫЙ. Или постарше?

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Или постарше.

УЧАСТКОВЫЙ. Видели лицо человека, который гонял орлов?

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Я гонял.

УЧАСТКОВЫЙ. Лицо свое видели?

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Нет. Спину видел.

УЧАСТКОВЫЙ. Узнали свою спину?

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Я не часто на свою спину смотрю, вообще не знаю, как она выглядит, а во сне знал, что это она. Моя спина. Знал, что это я спиной. Точно знал.

УЧАСТКОВЫЙ. Точно знали?

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Да.

УЧАСТКОВЫЙ. Но лица не видели?

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Нет.

УЧАСТКОВЫЙ. Выходит, это были вы и, возможно, не вы?

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Ну да, я и как будто не я...

УЧАСТКОВЫЙ. Вы и не вы?

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Да. Я и не я.

УЧАСТКОВЫЙ. Вы и не вы?!

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Я и не я.

УЧАСТКОВЫЙ (*хватаясь за голову*). То, что в сновидении наличествуют детальная правдоподобность, реальные переживания и отсылка к историческому периоду, дает веские основания предполагать, что сновидение является погружением в прошлую жизнь. А подобное раздвоение – я и не я – заставляет предположение считать верным и несомненным. Похоже, Эдуард Борисович, санаторий отсылал вас к одной из прошлых инкарнаций. Судя по всему, к той, что предшествовала нынешнему воплощению. (*Ее точно бьет озноб.*) Советский пивбар. В нем орлы. Орлы чувствовали себя как дома. А вы их на улицу, вон из советского пивбара.

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Вон.

УЧАСТКОВЫЙ. Кыш, кыш?

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Кыш, кыш.

УЧАСТКОВЫЙ (*пишет пальцем в воздухе, точно решая математический пример*). Вы появились на свет где-то в начале семидесятых… Значит, умерли за некоторое время до этого… Отнимаем… Птиц гонял человек с немолодой спиной... это еще минус лет пятнадцать-двадцать... Получаем, что событие, увиденное вами во сне, приходится на довоенное время. Или, скорее, на военное. Что у нас есть? Военное время, пивбар, орлы, которых выкидывали на улицу... Орлы в пивбаре... Нет, ничего не приходит на ум.

РАЗУМОВСКИЙ (*подходя быстро*). Позволите? Орел – образ символики Третьего рейха. Очевидно, орлы – это немецкие солдаты.

УЧАСТКОВЫЙ. А пивбар?

РАЗУМОВСКИЙ. А пивбар – это пивбар. Один исторический факт удивительным образом совпадает с ситуацией, над которой вы ломаете голову. Знаменитый на весь мир борец Иван Поддубный во время оккупации подрабатывал маркером и вышибалой в бильярдной. Чересчур перебравших гитлеровцев выкидывал на улицу. А они, между прочим, в письмах на родину гордились: дорогие муттер и фройляйн, пиво тут свинское, зато порядок наводит сам Поддубный.

УЧАСТКОВЫЙ. Поддубный... Спасибо, Разумовский. Вы нам очень помогли. Ну, Эдуард Борисович... Не тороплю, да? Соберите все внимание и вспомните: биллиарда там нигде не было? Может, звук биллиардных шаров?

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Звук?

УЧАСТКОВЫЙ. Звук.

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Тук-тук?

УЧАСТКОВЫЙ. Тук-тук. Кыш-кыш было. А тук-тук?

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Тук-тук? По-моему, было.

УЧАСТКОВЫЙ. Было?

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ (*сосредотачиваясь, с бегающими глазами*). Да. Было. Было в пивбаре тук-тук. Было.

УЧАСТКОВЫЙ. Вы Иван Поддубный.

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Я Поддубный?

УЧАСТКОВЫЙ. Это ваше прошлое воплощение.

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Я Иван Поддубный?

УЧАСТКОВЫЙ. Да.

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Кумир моей юности. Я на борьбу просился, а меня в бальные танцы запихнули. А я Иван Поддубный.

УЧАСТКОВЫЙ. У вас и внешнее сходство феноменальное. Вам никогда этого не говорили?

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Зеркало есть?

*Вероника первая протянула небольшое зеркальце. Эдуард Борисович вытаращился на свое отражение.*

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Поверить не могу. Это в обморок упасть! Вероника, ты слышала, слышала?

ВЕРОНИКА ВТОРАЯ. Слышала я, успокойся.

РАЗУМОВСКИЙ. Сказать по совести, не могу решить, как относиться к этому факту... и факт ли это... но это... это поразительно.

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ (*возвращая зеркало*). Вот почему я немцев терпеть не могу. Потому что я Иван Поддубный. Что стоим? Качать чемпиона! Качать Ивана Поддубного!

АНДРЕЙ. Качать чемпиона!

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Качать!

РАЗУМОВСКИЙ. Качать Эдуарда Борисовича Поддубного!

*Чрезвычайно развеселились. Подхватили. Качают. Вадим не участвует в общей суматохе. Свистит. Перестали качать.*

ВАДИМ. Я хочу заплатить.

УЧАСТКОВЫЙ. Что вы говорите, железнодорожник?

ВАДИМ. Здесь за ночлег платят снами, я хочу заплатить.

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Загорелось ему. Иван Поддубный уже занят, понял? Это я.

УЧАСТКОВЫЙ. Платите, железнодорожник.

ВАДИМ. На маршруте "Петербург – Адлер" ближе к югу в каждом окне вагона стоят подсолнухи. Солнце движется, а они весь день за ним головы свои поворачивают.

УЧАСТКОВЫЙ. Железнодорожник, я не специалист по видам из окна, я расследую то, что приходит во сне.

ВАДИМ. Во сне то же самое. Каждую ночь мне снятся подсолнухи. Полтора года каждую ночь – подсолнухи. Днем они за окном поезда, ночью – во сне. Вчера понял, что не могу больше. Рванул стоп-кран, остановил поезд, убежал от этого окна, набрел на санаторий, попал к вам, а ночью мне опять приснились подсолнухи. Здесь! Где снится выход! Опять подсолнухи!

УЧАСТКОВЫЙ. Это к радости.

ВАДИМ. Что?

УЧАСТКОВЫЙ. Большинство сонников увиденные во сне подсолнухи трактуют как неминуемую радость.

ВАДИМ. Радость?

УЧАСТКОВЫЙ. Да.

ВАДИМ. Неминуемую?

УЧАСТКОВЫЙ. Да.

ВАДИМ. Это все?

УЧАСТКОВЫЙ. Похоже на то.

ВАДИМ. Больше ничего не добавите?

УЧАСТКОВЫЙ. Нет.

ВАДИМ. Это к радости? И все? Это к радости. Это, мать твою, к радости, и все!

УЧАСТКОВЫЙ. А в чем проблема?

ВАДИМ. Они не те.

УЧАСТКОВЫЙ. Что?

ВАДИМ. Подсолнухи снятся не те.

УЧАСТКОВЫЙ. А где те?

ВАДИМ. Там, где бабушка была.

УЧАСТКОВЫЙ. Это где?

ВАДИМ. Уже нигде.

УЧАСТКОВЫЙ. А где бабушка?

ВАДИМ. Умерла.

УЧАСТКОВЫЙ. Давно?

ВАДИМ. Полтора года назад.

УЧАСТКОВЫЙ. Бабушку я тебе не верну. Чего ты от меня хочешь?

ВАДИМ. Не знаю! Я хочу, чтобы солнце вдруг ускорилось, совершило за день несколько кругов – и посворачивала бы подсолнухам головы.

УЧАСТКОВЫЙ. Значит, все надоело – и солнце, и поезд, и подсолнухи?

ВАДИМ. Надоело.

УЧАСТКОВЫЙ. Решил покончить со всем этим?

ВАДИМ. Вроде того.

УЧАСТКОВЫЙ. Поэтому повис на стоп-кране и остановил поезд?

ВАДИМ. Надо было что-то остановить. Под рукой был только поезд.

УЧАСТКОВЫЙ. Зачем ты, Вадим Григорьевич, деда убил? Теперь вот в розыске.

*Пауза.*

ВАДИМ. Кто в розыске? Я?

УЧАСТКОВЫЙ (*вынимает из кармана сложенный вчетверо листок, разворачивает, смотрит на него, потом на Вадима*). Ориентировка указывает на тебя. Да, в точности.

ВАДИМ. Я никого не убивал. Я только остановил поезд.

УЧАСТКОВЫЙ. Дед из соседнего вагона тебе бы возразил. Если б смог. Но экстренное торможение поезда так на него подействовало, что не удержался он на верхней полке, полетел вниз, трахнулся о купейный столик и раскроил себе череп, забрызгав новехонькое купе третьей группой крови с положительным резусом. (*Убирает ориентировку.*)

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Боже мой.

УЧАСТКОВЫЙ. Такой неаккуратный оказался.

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Ну ты кретин.

УЧАСТКОВЫЙ. Не ожидал?

ВАДИМ. Нет.

УЧАСТКОВЫЙ. И дед не ожидал. И я тебя здесь вчера не ожидала.

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Ну ты психованный.

УЧАСТКОВЫЙ. Человек вообще, как правило, не ожидает.

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Психованный кретин.

УЧАСТКОВЫЙ. Плохо тебе было? Теперь как, свободней себя чувствуешь? Ты думал у тебя одного душа? Чтобы со своей сторговаться, из деда душу вытряхнул?

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Вытряхнул? Вытряхивают крошки печенья из штанов. Он, на хрен, вышиб ее, как и не бывало. Башкой о столик для завтрака! А? Я, на хрен, себе такого не позволяю, а я Иван Поддубный.

УЧАСТКОВЫЙ. Что мне с тобой делать?

ВАДИМ. Что хотите.

УЧАСТКОВЫЙ. Это в правоохранительном учреждении делают, что хотят. А здесь будет так, как ветер скажет.

*Прикладывает ухо к стене, за которой дует ветер, замирает. Через некоторое время отодвигается от нее, выставив вперед ухо и вдруг резким жестом прикрывает ухо рукой. С полминуты тело ее ломает, глаза выпучены. Затем она приобретает облик человека, пережившего внезапный приступ. Вид у нее крайне обескураженный.*

Отпускает. Гонит тебя юго-восточный ветер. Иди, Вадим Григорьевич, свободен.

ВАДИМ. Вы меня не задерживаете?

УЧАСТКОВЫЙ. Иди, пока ветер на твоей стороне.

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Это чего за на хрен, ветер на его стороне? Вот так теперь в полиции служат?

РАЗУМОВСКИЙ. Вы, простите, руководствуетесь направлением ветра? Вадим Григорьевич, возможно, преступник.

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Вадим Григорьевич – психованный кретин.

УЧАСТКОВЫЙ. Мертвый дед за тебя цепляться станет. Но если ноги пойдут – иди.

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Вы тут в своем отшельничестве окончательно здравомыслие утратили?

УЧАСТКОВЫЙ. Что?

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Я говорю, вы тут окончательно охренели?

РАЗУМОВСКИЙ. Если не ошибаюсь, до полного выяснения степени виновности, подозреваемый обязан находиться под присмотром сотрудников правоохранительных органов. Вероника, подтвердите, вы же юрист.

УЧАСТКОВЫЙ. Она не юрист, она мать. Я знаю закон, Разумовский. Он, к моему глубокому сожалению, малоубедителен.

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Нормальный закон, не дураки принимали. Просто у кого-то кукушка поехала.

УЧАСТКОВЫЙ. У кого, интересно?

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. У кого?

УЧАСТКОВЫЙ. Да. У кого?

ЭДУАРД БОРИОВИЧ. Я у ветра ничего спрашиваю.

УЧАСТКОВЫЙ. Напрасно, Эдуард Борисович. Вы же депутат! Если бы депутаты за советом обращались к ветру вместо того, чтобы полагаться на свои недюжинные лбы, толку было бы больше.

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Чего?!

АНДРЕЙ. Тихо, тихо! (*Участковому.*) Вы отдаете себе отчет в том, что вы сейчас делаете? Вы рискуете всем – собой, своим положением, санаторием – и зачем? Чего ради?

УЧАСТКОВЫЙ. Все нормально, Андрюш. Иди, железнодорожник. Юго-восточный разрешает.

РАЗУМОВСКИЙ. Пожалуйста, перестаньте делать вид, что ваш ветер отменяет уголовный кодекс. И прошу вас: будьте деликатней.

УЧАСТКОВЫЙ. Без резких выражений?

РАЗУМОВСКИЙ. Прошу.

УЧАСТКОВЫЙ. По-человечески?

РАЗУМОВСКИЙ. По-человечески.

УЧАСТКОВЫЙ. Хорошо, по-человечески. Вадим Григорьевич тварь?

РАЗУМОВСКИЙ. Вы опять?

УЧАСТКОВЫЙ. Почему такая реакция?

РАЗУМОВСКИЙ. А как по-вашему мы должны реагировать на подобного рода провокации?

УЧАСТКОВЫЙ. Что не так с вопросом? Тварь или нет. Все очень просто. Тварь?

РАЗУМОВСКИЙ. Ну... звереныш.

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Он псих.

УЧАСТКОВЫЙ. Допустим даже – психованный звереныш. Что из этого следует?

РАЗУМОВСКИЙ. Зверенышей держат на привязи, в наручниках.

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. За решеткой.

РАЗУМОВСКИЙ. Это вынужденная мера.

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Как говорится, детки в клетке.

УЧАСТКОВЫЙ. Превосходно. Это ваша позиция. Уважаю. Только как быть с другой позицией?

РАЗУМОВСКИЙ. Какой другой?

УЧАСТКОВЫЙ. Как быть с позицией ветра? Он ясно высказался за освобождение Вадима Григорьевича.

РАЗУМОВСКИЙ. Господи, что за абсурд?

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. У нее кукуха поехала!

РАЗУМОВСКИЙ. Слышали, что дар слезоточивости, которым обладал основатель ордена иезуитов Игнатий Лойола, однажды чуть не лишил его зрения? Понимаете, о чем я? Он едва не угодил в собственную ловушку. Довольно абсурда, вы же при исполнении!

УЧАСТКОВЫЙ. О, я же при исполнении. Какого хрена я веду с вами миротворческие переговоры?

*Извлекает из кармана пистолет.*

Уходи, железнодорожник. Иди!

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Уберите оружие. Пожалуйста, уберите оружие.

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Не дури, участковый.

АНДРЕЙ. Уберите пистолет.

УЧАСТКОВЫЙ. Я сказала, вали отсюда!

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Не дури!

АНДРЕЙ. Что с вами происходит? Я вас такой никогда не видел!

УЧАСТКОВЫЙ. Иди отсюда!

ВАДИМ (*опускается на пол*). Не пойду.

*Пауза.*

УЧАСТКОВЫЙ. Разумовский, вы тоже преступник.

РАЗУМОВСКИЙ. Я?

УЧАСТКОВЫЙ (*приближаясь*). Да.

РАЗУМОВСКИЙ. Почему я? Что вы... Что вы делаете?

УЧАСТКОВЫЙ. Смерть супруги допускали в мыслях? Мечтали, как без нее будет свободно? Никаких опозданий, никаких нагоняев? (*Приблизившись вплотную. Приставив пистолет к голове Разумовского. Тот тяжело дышит.*) Отвечайте, Разумовский, желали смерти супруге? Желали?

РАЗУМОВСКИЙ (*зажмурившись, едва не плача*). Да.

УЧАСТКОВЫЙ (*протягивает ему пистолет*). Так убейте. Убейте ее, Разумовский. (*Вкладывает пистолет в руку Разумовского, помещает свой палец на курок поверх пальца Разумовского.*) Освободитесь от страха перед ней, убейте свой страх.

*Раздается выстрел. Гипсовая голова разлетается на куски. Разумовский хватает воздух ртом, лезет в карман за таблетками.*

Разумовский, знаете, кто сейчас вашим голосом сказал "да"? Человечек. Человечек из толстой панды. Он вылез, Разумовский, я вас поздравляю.

*Присаживается на пол рядом с Вадимом.*

А ты молодец, что не сбежал.

ВАДИМ. Бабушка в крайнем доме жила. Возле поля с подсолнухами. Натворю что-нибудь, в подсолнухах спрячусь. Бабушка кличет: Вадичка-водичка, Вадичка-водичка. Умолял ее: бабушка, какая я водичка, не говори так. Смолила по пачке в день, а голос у нее высокий, чистый был. Кличет меня: Вадичка-водичка, Вадичка-водичка. А я, маленький, сижу на корточках, колени обнимаю. Ветер дует, подсолнухи головами качают из стороны в сторону – что же ты, мальчик, творишь. А я хихикаю. Хи-хи. Хи-хи. Хи-хи. Я человека убил.

УЧАСТКОВЫЙ. Не бери в голову. Может, так себе человек был.

ВАДИМ. Я человека убил. Я к бабушке хочу.

*Утыкается в Участкового. Его лихорадит. Внезапно он поднимается на ноги.*

Застрелите меня. Пожалуйста, застрелите. Вам ничего не будет. Скажете, что при попытке к бегству. Я не смогу с этим жить! Застрелите, слышите, я прошу вас, застрелите. Я к бабушке хочу, к бабушке. Стреляйте! Стреляйте же!

*Выстрел в воздух*.

УЧАСТКОВЫЙ. Не было никакого деда.

ВАДИМ. Что?

УЧАСТКОВЫЙ. Не было никакого деда.

ВАДИМ. А ориентировка?

УЧАСТКОВЫЙ. И ориентировки не было.

ВАДИМ. Я не понимаю.

УЧАСТКОВЫЙ. Ты теперь от бабушкиной смерти перестанешь бегать. Я тебя к жизни вернула.

ВАДИМ. Так к жизни вернули, что застрелиться захотелось?

УЧАСТКОВЫЙ. Ты же не слабак.

ВАДИМ. Вы фанатик. Конченый фанатик.

УЧАСТКОВЫЙ. Может быть. Но ты такой же. Ты сильный. А сильные, если не стреляются, создают религию. (*Ставит перед Вадимом чайник.*) Тебе санаторий передам. На первых порах помогать мне будешь, а потом – сам. Посиди, подумай. Откажешься – застрелю.

*Слышно, как снаружи дует ветер.*

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Как это – не было никакого деда? Вы его выдумали?

УЧАСТКОВЫЙ. Угу.

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Это непростительно – такое выдумать. Это нечестно – взять и выдумать такое.

УЧАСТКОВЫЙ. Угу.

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Может быть, вы и сны также растолковываете – говорите все, что взбредет вам в голову?

УЧАСТКОВЫЙ (*через небольшую паузу*). Угу.

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Вы сейчас шутите, правда? Не шутите? Все так и есть?

УЧАСТКОВЫЙ. Угу.

РАЗУМОВСКИЙ (*около Участкового*). Чувствую себя втянутым в грязную историю, поэтому хотел бы прояснить. Смутные птицы стали орлами с вашей помощью?

УЧАСТКОВЫЙ. Угу.

РАЗУМОВСКИЙ. Для того, чтобы следующим ходом обзавестись фашистской выправкой?

УЧАСТКОВЫЙ. Угу.

РАЗУМОВСКИЙ. В надежде на то, что кому-нибудь, допустим мне, известны факты из жизни Поддубного?

УЧАСТКОВЫЙ. Угу.

РАЗУМОВСКИЙ. Это была фальсификация? Стало быть, абсолютно не важно, что здесь снится посетителям – пивбар с птицами или заснеженная эстрада, или что угодно? Фиктивное толкование сновидения все решает? Любые проблемы в прах разбиваются манипуляциями и подтасовкой?

*Вадим хохочет.*

УЧАСТКОВЫЙ. Замечательное сегодня утро.

РАЗУМОВСКИЙ. Вы зачем людей обманываете?

УЧАСТКОВЫЙ. Я делаю их спокойными.

РАЗУМОВСКИЙ. Обманывая их?

УЧАСТКОВЫЙ. Я их не обманываю, а направляю. Я помещаю в их головы уверенность.

РАЗУМОВСКИЙ. Вы вбиваете в их головы инструкции, как жить дальше.

УЧАСТКОВЫЙ. С точки зрения человека, попавшего в тупик, это одно и то же.

РАЗУМОВСКИЙ (*отходя*). Это не одно и то же.

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Это омерзительно. Ты слышала, Вероника? Вы посмеялись надо мной? Моя скорая беременность – это что, насмешка?

УЧАСТКОВЫЙ. Почему насмешка?

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. А что это?

УЧАСТКОВЫЙ. Надеюсь, у тебя так и будет.

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Вы что, программировали меня? Боже мой! Какое вы имели право? Зачем? Я сама хочу решать!

УЧАСТКОВЫЙ. Сама? Твое решение – пойти в юристы. Самой не смешно? Ты сюда затем и приехала, чтобы с моей помощью юриста в себе похоронить. Потому что ты прирожденная мать, ты вырастешь превосходных детей, а стране превосходные дети нужны больше, чем юристы, юристов уже девать некуда. (*Вероника первая отходит в сторону.*)

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Я чего-то не догоняю. Я чего теперь, не Поддубный?

УЧАСТКОВЫЙ. Какой вы Поддубный? Поддубный был большим ребенком, а вы большое дерьмо.

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Чего?

УЧАСТКОВЫЙ. Терпите. У вас за полем шофер терпит, и вы потерпите. Шофер терпел и нам велел. Вы большое дерьмо, Эдуард Борисович, потому что только большое дерьмо способно пообещать юным балеринам балетный класс, выделить помещение и устроить в этом помещении ночной клуб.

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Участковый...

УЧАСТКОВЫЙ. Тук-тук! Тук-тук! Не слышали вы никакой тук-тук! Но уж очень хотелось стать Поддубным. Что, я не права?

ЭДУАРД БОРИСОВИЧ. Не поздоровится тебе, Участковый. Позабочусь об этом, будь уверена.

УЧАСТКОВЫЙ. Я вам скажу, как будет. Покипите пару дней, а потом придете к парикмахеру и скажете, что это было незабываемо. И дружкам своим наплетете про это место, скажете – езжайте, не пожалеете. Не одному же в дураках оставаться.

*Эдуард Борисович выходит из комнаты.*

(*Вадиму.*) Ну что, берешь санаторий?

ВАДИМ (*берет чайник*). Угу.

*Участковый подходит к Андрею.*

УЧАСТКОВЫЙ. Замечательное сегодня утро.

АНДРЕЙ. Значит, ничего необычного здесь не снится?

УЧАСТКОВЫЙ. Андрюш... Действовать надо наверняка. Полагаться на сны – смешно и глупо.

АНДРЕЙ. А как же легенда с шофером мусоровоза?

УЧАСТКОВЫЙ. Это не легенда, это правда. На этом месте шоферу мусоровоза приснилось, что он кондитер. И он поверил, и победил. Это факт.

АНДРЕЙ. Грех было этим фактом не воспользоваться?

УЧАСТКОВЫЙ. Грех.

АНДРЕЙ. Ясно.

*Собирает вещи. Пауза.*

Поверить не могу. Участковый, которого я считал... жрецом этого места, человеком... сверхъестественным, способным слышать энергию и голос санатория, все это время слушал исключительно самого себя!

УЧАСТКОВЫЙ. И тебя, Андрюша, и тебя. Кто слушал твои слезы, когда от тебя ушла жена, забрав с собой дочку? Теперь у тебя, как и у меня, нормальная, крепкая семья из одного человека. Крепче не бывает!

АНДРЕЙ. Не бывает.

УЧАСТКОВЫЙ. А сколько раз ты ныл, что твоя программа никому в этом городе не нужна? Сколько раз я говорила тебе, что считаю ее замечательной?

АНДРЕЙ. В самом деле так считали или это тоже было неправдой?

УЧАСТКОВЫЙ. Андрюш.

АНДРЕЙ. Все было неправдой.

УЧАСТКОВЫЙ. Андрюша, милый, почему?

АНДРЕЙ. Вы спрашиваете, почему? Пять лет я внушал посетителям, что это особенное место, а оказалось, что все это подделка, нет никакого особенного места!

УЧАСТКОВЫЙ. Место, Андрюша, делается руками человеческими. И оно сделано. Оно работает.

АНДРЕЙ. Я сегодня узнал, как оно работает. Лучше бы не работало.

УЧАСТКОВЫЙ. Тем, кто сюда приезжает, по большому счету плевать на то, как работает это место. Им нужна помощь. И я им эту помощь оказываю. Ты сам говорил, что отсюда уезжают новыми, ясными и свободными.

АНДРЕЙ. Я уезжаю. Я похож на нового, ясного и свободного? Похож?

УЧАСТКОВЫЙ. Да, Андрюш. Ты новый, ясный и свободный. Твою большую проблему я сегодня решила.

АНДРЕЙ. Какая у меня проблема?

УЧАСТКОВЫЙ. Веришь ты, Андрюшка, во всякую чушь. В санаторий этот, в сны, в юго-восточный ветер. В магию, короче. Теперь знаешь, как обстоит дело. Знаешь, что нет здесь никакой особенной силы, кроме моей. Больше, пожалуйста, не верь ни в какую дрянь типа заброшенных санаториев, верь в себя. Ты талантливый журналист. Станешь сильнее себя прежнего, ветер начнет дуть в твою пользу. Ветер дует в пользу сильных, Андрюш. Ветер дует в пользу сильных.

АНДРЕЙ (*закидывает за спину рюкзак*). Всего доброго.

ВЕРОНИКА ВТОРАЯ. В эфире говорите для меня. Говорите, как сегодня говорили. Хорошо?

АНДРЕЙ. Хорошо.

ВЕРОНИКА ВТОРАЯ. Говорите для меня.

АНДРЕЙ. А вы будете слушать?

ВЕРОНИКА ВТОРАЯ. Не знаю.

АНДРЕЙ. Понятно.

ВЕРОНИКА ВТОРАЯ. А вам будет приятно, если я буду слушать?

АНДРЕЙ. Не знаю.

ВЕРОНИКА ВТОРАЯ. Приятно?

АНДРЕЙ. Да.

ВЕРОНИКА ВТОРАЯ. А по-английски?

АНДРЕЙ. Что по-английски?

ВЕРОНИКА ВТОРАЯ. "Да" по-английски произнесите.

АНДРЕЙ. Почему по-английски?

ВЕРОНИКА ВТОРАЯ. В английском "да" три буквы, а в русском "да" их всего две. А со словом "нет" все наоборот: в английском "нет" две буквы, а в русском "нет" – три.

АНДРЕЙ. И что?

ВЕРОНИКА ВТОРАЯ. Как что? Здорово же, когда согласие длинней, чем отрицание? Хотя бы на одну букву.

АНДРЕЙ. Интересный вы человек.

ВЕРОНИКА ВТОРАЯ. А вы?

АНДРЕЙ. Я? Не знаю.

ВЕРОНИКА ВТОРАЯ. Вы – это не только голос. Слышите? Вы – это не только голос. Можно будет убедиться?

АНДРЕЙ. Да.

ВЕРОНИКА ВТОРАЯ. Ну!

АНДРЕЙ. Что?

ВЕРОНИКА ВТОРАЯ. Ну...

АНДРЕЙ. А, простите. Йес.

*Разумовский смотрит на часы.*

РАЗУМОВСКИЙ. Господи! Почему со мной постоянно что-нибудь случается?

ВАДИМ. Что с вами, Разумовский?

РАЗУМОВСКИЙ. Девять сорок шесть. Я опоздал на электричку. Никто не подскажет, когда пойдет следующая?

ВАДИМ. Разумовский, вы опоздали на электричку.

РАЗУМОВСКИЙ. Это ужасно.

ВАДИМ. Вы не понимаете – вы опоздали на электричку.

РАЗУМОВСКИЙ. Не понимаю.

ВАДИМ. Разумовский, вам приснился вещий сон. Вам одному.

РАЗУМОВСКИЙ. В самом деле! Подумать только, мой сон оказался пророческим. Он сбылся. Мой сон сбылся!

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Вот интересно! Почему это у одного Разумовского вещий сон?

ВАДИМ. А у кого еще?

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. У меня.

ВЕРОНИКА ВТОРАЯ. У тебя тоже вещий?

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. А то.

ВЕРОНИКА ВТОРАЯ. Ага, будет именно так, как тебе приснилось: зимой в городском парке пойдет снег.

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Мне совсем другое приснилось.

ВЕРОНИКА ВТОРАЯ. Что?

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Что-что... Счастье, вот что. У меня будут дети. Девочку назову Вероникой третьей. А мальчика как?

АНДРЕЙ. Иван Поддубный.

*Смеются.*

РАЗУМОВСКИЙ. Послушайте! Генрих Шлиман во сне нашел Трою, а Разумовский опоздал на электричку.

ВАДИМ. У меня тоже вещий, у меня радость впереди.

ВЕРОНИКА ПЕРВАЯ. Неминуемая?

ВАДИМ (*с чайником*). Неминуемая.

РАЗУМОВСКИЙ. Это потрясающе, это анекдот. Генрих Шлиман во сне нашел Трою, а Разумовский опоздал на электричку. Но это опоздание, я вам скажу, это с ума сойти какое опоздание! Это опоздание стоит целой Трои!

*Развеселились. Шумят, машут руками, смеются. Участковый сидит, прислонившись спиной к ящику. Глаза ее закрыты.*