Вероника Конева

г. Москва май - октябрь 2023

**Человек без сердца; Парализованное небо; Дни знакомства;**

*Пьеса в твоей голове в трёх действиях*

**Действующие лица:**

ЛАРА, 45 лет;

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ, 53 года; ЛЮДМИЛА, 43 года;

ЗИНДА, 45 лет.

*«всё, к чему ты прикасаешься, превращается в золото.*

*ранним утром просыпаются обитатели Земли.*

*я готова слушать сутры и читать тебе псалмы. это будет ранним утром, до венчания Земли.»*

***Человек без сердца Действие первое Сцена***

*Окраина парка. Старая облезшая скамья с потрескавшейся краской бордового цвета. Людмила и Зинда входят и садятся на скамью.*

ЛЮДМИЛА: Ты с ней разговаривала? ЗИНДА: Нет.

ЛЮДМИЛА: Пора бы уже.

ЗИИНДА: Да было бы за что зацепиться. К тому же ты знаешь, я не люблю пустые разговоры. Она приходит и сидит, молчит. Вот баба странная.

ЛЮДМИЛА: Стыдно ей, наверное, такое рассказывать.

ЗИНДА: Да всё бы ничего, если бы люди ей не мешали. Ну сидит себе человек спокойно. Жертву из себя строит, ты ему и не мешай.

ЛЮДМИЛА: Любят они странными личностями позабавиться ж. Ты им тоже не мешай, люди так устроены. Тихо! Идёт. В этот раз не плюёт, не клянётся. Странная. (к Зинде, почти шёпотом) Подвинься!

*Входит женщина средних лет в большой и длинной серой шубе, лицо её почти полностью закрыто мехом от воротника. Садиться. Людмила и Зинда переглядываются.*

ЛЮДМИЛА: Вы приходите сюда по воскресеньям? ЛАРА: (с опаской, но безразлично) Откуда вы знаете? ЗИНДА: (с насмешкой) Что Вам здесь, церковь что ли?

ЛЮДМИЛА: (к Зинде) Тише ты! (к Ларе) Она имела ввиду, что все в это время по домам сидят уже, да и в храм в это время иногда ходят. А Вы же почему не там?

ЛАРА: Наверное, потому что ни дома, ни храма у меня нет. (со злостью, но сдержанно)

ЛЮДМИЛА: Шутите всё. (молчание)

ЗИНДА: Вот мне кажется, сделали бы здесь остановку, удобнее бы было. ЛЮДМИЛА: Кому удобнее?

ЛАРА: Зачем остановку? Чтобы ещё больше понаприходило? Итак ходят тут, наглеет народ совсем. Всё прогоняют меня. Злые. Бессердечные.

ЗИНДА: А сами то... (в сторону)

ЛЮДМИЛА: Им тоже, знаете, значит делать нечего, раз хватает время на злость.

ЗИНДА: Да, Вы на них не обижайтесь. У них главный яд – нелюбовь. ЛАРА: Ветрено… Пора уходить.

ЛЮДМИЛА: Ну подождите, куда же вы, мы ведь с Вами даже не познакомились.

ЛАРА: Да что вы мне в душу лезете?

ЗИНДА: Ну, если б она у Вас была, Вы бы с нами побеседовали бы, а то.. ЛАРА: Душа у меня есть! Сердца нет.

ЛЮДМИЛА: А можно разве душе без сердца существовать? ЛАРА: Душе без тела нельзя, а без сердца – легко.

*Вдоль улицы зажигаются фонари. Мимо проходит влюблённая пара.*

*Мужчина: Что любовь моя?*

*Женщина: Фонари сегодня, как бокалы, наполненные шампанским.*

*Мужчина: Осушим эти бокалы!*

ЛАРА: Сама себя осушила. До самого дна. ЛЮДМИЛА: И что там на дне?

ЛАРА: На дне? На дне сердце моё оказалось ЗИНДА: Что вы с ним сделали?

ЛАРА: Не сберегла.. Избавилась ЗИНДА: Вот так просто?

ЛАРА: Да, вот так.. Хотя теперь всё оказалось куда сложнее. ЛЮДМИЛА: Вы теперь его ищете?

ЛАРА: А чего мне его искать? Его долго искать не надо. Я сама его и поместила в тот бокал, который осушила.

ЗИНДА: (в сторону) Что она несёт?

ЛАРА: А вот там. В том переулке. Я нашла фонарь. Шла по улице и до того невыносимо мне стало, от того.. от того, что любить я не могу. Ну и я

подумала, зачем мне тогда это бесполезное сердце, которое ни на что не

способно. Я вынула его из себя и засунула в фонарь вместо лампочки. Пусть, думаю, лучше тёмный переулок освещает, чем во мне зря пропадать.

ЗИНДА: Пойдём отсюда! Она больная!

ЛЮДМИЛА: Погоди ты! И что там теперь? На всю улицу горит Ваше сердце? А внутри у вас что? Лампочку вставили?

ЛАРА: Не знаю, что у меня внутри, только сердца там больше нет. Это всё, что я могу вам сказать.

ЛЮДМИЛА: Не больно Вам жить без сердца то?

ЛАРА: Не больнее чем с ним. Каждый день сижу здесь. Люди идут, идут, проходят. А я одна тут остаюсь и не живу, и не страдаю.. А делать нечего. Что так, что так, жить всё равно приходится. (пауза) А ведь сердца этого, никто не видел. Чтобы о нём говорить. Вот так. Его чтобы увидеть, нужно как бы, ну, умереть. А умрёшь – тоже не увидишь. И кому тут верить…

ЗИНДА: Но вы ведь живы.

ЛАРА: А в том и дело, никто не уверен уже, жив ли он на самом деле.

ЛЮДМИЛА: Мне, знаете, на днях сон интересный привиделся. Правда, я его потом смыла, но что-то ещё помню.

ЗИНДА: Смыла? Это как?

ЛЮДИМА: Ну, в душ сразу как проснулась пошла, ну – смыла сон. Он сразу потом забывается. А ещё, когда над водой проговоришь.. ну в общем

приснилась мне что как будто небо навсегда тучами затянулось, как бы

обиделось на людей. Стало там какие-то небесные выкрутасы исполнять. И помню, что там были люди и разговаривали что-то, что им тела рисовать

придётся, что железа мало и не хватит, поэтому мы – люди, итак якобы обойдёмся. Не помню уже что там дальше было, но суть в том, что в

пасмурную погоду люди будто сходят с рисунков, чертежей и слоняются как

статуи, заштрихованные. Мне вообще сны редко снятся, а тут – такое. Даже на секунду подумалось, что возможно всё так и есть.

ЗИНДА: Господи, ну и бред.

ЛАРА: А почему бы и нет? Разве не далеко до этого бреда? Жалко, что смыла.

ЗИНДА: Что смыла?

ЛАРА: Сон. Иногда интересно идти по следу сна.

## Сцена

*Ворочается, как на мягкой подушке в чане мёд. Прозрачный, жидкий,*

*тягучий. Обвивает спиралью ложку и тянется дальше. Картина медового транса. Воздух над чаном будто сгустился, блеет. Состояние – жидкий*

*мёд. Золотистый. Гибкий. Мёд, как драгоценность. Похож на карамельный леденец или на небо после заката.*

*Небольшая обитель при буддийском храме. Мужчина – монах в тибетском бордовом одеянии моет грязные руки в раковине, потом бордовую тряпку отмывает от пыли. Звук льющейся из крана воды. Танка, изображение*

*божества. Возле него – свеча. Прыгающий огонь. В руках монаха играют лотосы. Обкладывает их камнями.*

*«Город был чист тем, что пел»*

*Голоса на фоне: «Не таской ребёнка по святым местам. Что за дурацкая привычка! Зачем ты одеваешь её в эти балахоны?*

*На фоне идёт божественная литургия. Церковь. Иконостас. Вид вглубь купола. Спираль. Священное место. Плавно картина сменяется картиной чана с мёдом. Кто-то мешает мёд ложкой. Спираль. Звуки литургии*

*продолжаются.*

*Снова храм. Возле иконостаса стоит девочка. Юродивая. По лицу текут слёзы. Она неотрывно смотрит на иконы. Начинает петь вместе с хором, не зная слов. Слова сами летят из неё. В какой-то момент в ней что-то меняется, переключается. Она разворачивается от иконостаса и идёт на звук. От движения звука храм в её глазах словно расступается. В стороны расходятся алтари. Она идёт на звук внутри, а не снаружи. Внутри у неё своя литургия. Девочка зашла в небольшое ограждённое помещение. На*

*возвышенности стоит священник в окружении толпы людей. Все смотрят на него, как на одну из икон. Священник что-то читает на своём престоле. Девочка вот-вот подойдёт к нему. Она на пороге в рай. Она чувствует, слышит его, сейчас он в ней поёт. Девочка проталкивается сквозь толпу,*

*словно и не видя людей. И сами люди как будто невольно освобождают ей*

*дорогу к священнику. Священник не замечает девочки. Она проходит прямо к его престолу и сложив руки перед собой в молитве с искренним и*

*неподдельным благоговением спрашивает у священника: «Вы – бог?»*

*Он поднимает на неё высокомерный взгляд, и она всё ещё надеется, что*

*услышит ответ. Толпа вокруг начинает тихо усмехаться. Потом слышен громкий издевательский смех.*

*«Любовь – это предсказание. Я буду подавать тебе знаки, и ты меня увидишь».*

# Парализованное небо

*Закатное небо – карамельный леденец. Где-то жгли мёд, он таял и превращался в карамель неба. Солнечные блики раздеты.*

*В буддийской обители содрогается огненный священный ноготь и через время тухнет. Дым от свечи потянулся – чудодей вытянул из своего*

*сундучка атласную ленту.*

*Зашагали возгласы по стенам. Весь мир в медовом трансе, спит. Небо прозрачное, чистое, ни единого облачка. На обочине стояла избушка,*

*похожая на маленький гараж. На металлической двери нарисован красный орёл, держащий в клюве сердце, пронзённое стрелой. Там живёт именитый Король девятого счастья. Тоже – держит своё сердце в зубах. Вцепился в него, словно коршун в добычу.*

*В этой самой «избушке» за столом сидят двое мужчин. На столе чан с мёдом. Разговор. Дешёвая инсталляция.*

* Уснула от жары. Пришла ко мне ночью и до сих пор сидит. Ну…было бы грубо её прогонять. Теперь вот спит.
* Сколько ты ещё это терпеть собираешься?
* А я не терплю. Очень даже заманчиво подарить кому-то у себя сон.
* Сейчас это – редкость.

## Сцена

*Лара после пробуждения. Выполняет утренние ритуалы. Садится перед*

*зеркалом, красится. Примеряет парики. У неё их много. Она надевает один за другим и ни один ей не нравится. Голос за сценой:*

*«Говорит мне, что уснуть не может. Бессонница третий день не даёт*

*покоя. Я ему говорю: «овец считай или слушай классическую музыку, или … войди в божественный сосуд.» А он так долго молчал, как будто уже забыл о чём говорил, а потом очнулся и сказал, что нашёл средство. Вернее нашёл не он, а его подсознание. Говорит, лежал-лежал и вдруг перед глазами у него возник чан с мёдом, жидким таким, янтарным, прозрачным. И кто-то его как будто мешает и долго-долго он смотрел на этот круговорот и словно в транс впал…медовый транс. А потом – уснул.*

ЛАРА: Хочется есть небо ложками, как мёд. Упиваться. Я не знала, как во мне это распакуется. Распаковалось небом. Оно было безумно пасмурное. Безумное? Или пасмурное? Просто очень каменное, окаменелое,

затвердевшее. Как его лицо.

* Сколько раз вы уже встречались?

ЛАРА: Ещё ни разу. Я не знаю его. У него столько лиц. Я настоящего ещё никогда не видела. Он не прекращает улыбаться. Он всё время радуется.

Иногда у него глаз дёргается. Наверное как раз от этого. У меня слишком сильное влечение к предметам его лица.

* Потому что ты исчерпала свои.

ЛАРА: Не правда! У меня ещё осталось кое-что… мне знаешь, не нужно много времени, чтобы уснуть. У него я засыпаю мгновенно. Падаю, и система меня растворяет…

*«И мы земле создадим покров, и в основу положим небесную ткань. И будем спать на полу.»*

*Одиноко. Покой. Остывает над застывшим баллоном неба. Король девятого счастья сидит в своей избушке. Голос рекламы из телевизора: «..и просыпайтесь в самом лучшем месте Земли – в своём сердце». Он выключает телевизор. Смотрит в окно.*

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: По ту сторону всех дорог, в мире, не знающем форм, приходит день, и он абсолютно свободен в любой своей

секунде. Куда не тыкнешь в него пальцем, он распадается на части и больше этих частей нигде не найдёшь. Сумеречное окно. Меня от него разделяет

только стекло. Несколько миллиметров. За ним мир, который прямо сейчас может превратиться в безобразие. Часто смотрю вниз. Из него. И там нет такого…ну того, что есть наверху. А наверху распускается небо. Я всегда говорил, что небо нужно нюхать, тогда оно будет распускаться для нас. А никто его уже давно не нюхает. Кто-то даже сказал, что оно не пахнет… как будто они пробовали. Наверное, тогда все и перестали верить в его

ароматность. Неужели они поверили кому-то одному. Все. Поголовно. И

сейчас небо помутилось. Нет, не рассудком, хотя, наверное, и им тоже. Оно заросло тиной и теперь там кишат всякие гадости… И что, думаешь, они

последуют за ним? За этими чертежами? Вот если бы небо над нами прямо сейчас открылось и унесло в ту страну, что я вижу во сне… где все тайны

наших игрушек уже разгаданы, где есть эта жизнь и нет смерти и сомнений.

Но спускается на нас болотная тина. Ни дня, ни ночи, всё одно. И облака кучкуются в старые образы.

ЛАРА: Здесь тебе не храм, чтобы образы искать.

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: О, поверь, небо – бесконечный храм. В нём даже очередей стоять не надо, чтобы пройти к иконам.

ЛАРА: Ну значит твой храм временно закрыт.

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Это ненадолго. Он закрыт на реконструкцию… и всё равно продолжает работать.

ЛАРА: Закрыт, но продолжает работать? Это как?

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: А очень просто. Там, в своей лазури. Оно образует свет, хоть нам его и не видно. Это светообразующий храм.

Светообразный. В большинстве своём – светоиспользующий.

ЛАРА: И что нам то от этого света? Где нам его использовать?

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Ну вообще у всех людей разные светофоры..

ЛАРА: Господи, какие ещё светофоры? Что за чушь ты несёшь? КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Интересно, есть ли такая часть в тебе,

которая со мной не спорит? Вот найди её, пожалуйста. Задание у меня к тебе

такое.

ЛАРА: Да…ты уже совсем с ума посходил. Каждый раз прихожу к тебе и уже настраиваюсь на то, что ты опять где-то летать будешь…

## Сцена

ЛЮДМИЛА: Ну так и что же вы? Любили, наверное, когда-то?

ЛАРА: Я никого не любила. Уже сбилась с толку.

ЛЮДМИЛА: Ну так не бывает, а сейчас у вас что, разве нет никого? ЗИНДА: Вы…такая женщина…

ЛАРА: Да кого у меня только нет.

ЛЮДМИЛА: Ну вот же! И как его зовут? ЛАРА: Не знаю

ЛЮДМИЛА: Как не знаете?

ЛАРА: Король девятого счастья. Он так себя называет. ЗИНДА: Король? И какого же королевства? (с усмешкой)

ЛАРА: А вы что, разве, не знаете? Каждый король своего счастья. ЗИНДА: Это тоже он вам сказал?

ЛЮДМИЛА: Ладно. Ну и вы, наверное, любите же его?

ЛАРА: Люблю? Не знаю я об этом не задумывалась. Я никогда никого не любила. Мне с ним хорошо, интересно. Я думаю, что…я его уважаю очень.

ЗИНДА: Ну так король же. Попробуй не уважать. (с насмешкой) ЛЮДМИЛА: И замуж Вы за него не собираетесь?

ЛАРА: Вы что! Какой замуж? Он – сумасшедший! ЗИНДА: (в сторону) Ну это мы итак уже поняли.

ЛАРА: ..да и мне ни разу никто кольца на подарил.

*Они придумали о захвате неба. Эфирную пломбу нарисовали. Каждый день молятся, в храмы ходят. А ты хоть всеми иконами мира обложись – свяче от этого не станешь.*

ЛАРА: Уже без пятнадцати шесть. Мне пора, скоро служба начнётся.

ЛЮДМИЛА: «Что вложим в небесный рукав, то там и будет храниться» - слышала где-то, по-моему, в книге одной.

ЗИНДА: Даа, бывают же люди.. Чего ей ещё надо?

ЛЮДМИЛА: Ты не забывай, без сердца она. Надо наверное ей как-то помочь.

ЗИНДА: Как ты себе это представляешь? Найдём мудреца? Придём к нему, скажем: «Там живёт человек без сердца, Вы должны ему помочь!» Так?

ЛЮДМИЛА: Ну уже хоть что-то

ЗИНДА: И где мы найдём такого мудреца? ЛЮДМИЛА: Знаю я одного.

## Сцена

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Где была?

ЛАРА: В храме.

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: И чего там было интересного?

ЛАРА: Да сегодня девочка какая-то странная забежала прямо к священнику подлетела почти вплотную и спрашивает: «Вы – бог?»… все как

рассмеялись. Мне аж неловко стало.

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Юродивая…Какое небо безобразное, уже пятый день…или двадцать пятый… ужасно

ЛАРА: Да небо, как небо, чего тебе опять.

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Это разве небо? Безобразие сплошное! Тина!

ЛАРА: Ну почему же, даже сейчас и в таком небе можно что-нибудь увидеть такое... (долгая пауза) Ты видишь? Там – золотое кольцо! Вот же! Я даже

вижу, что-то там на нём выгравировано! А, нет! Смотри, как будто два лика женских! Как будто в одно лицо сливаются! Красиво как! Ну?

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Да, в облаках вообще много красивого. Только это не облака, а тучи.

ЛАРА: А что если они…что если это кольцо что-нибудь означает? Мы ведь даже не знаем что. А если небо показывает нам свои драгоценности?

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Шутишь?

ЛАРА: Да почему? Я серьёзна, как никогда. Это обычно ты у нас такие феномены выдаёшь, а это теперь меня как-то пробило.

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Да я и смотрю... Хочешь украсть из храма кольцо?

ЛАРА: (опомнившись) Какого храма? А, ну нет, но было бы интересно на него взглянуть.

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Небо, оно, знаешь, умнее всех нес. Даже ржавчины такой просто так не покажет видно взбрело ему что-то,

разоткровенничалось с нами. А мы уже и не можем с ним так, по существу то поговорить. Как один композитор однажды сказал: «моя музыка откровенна, но давайте сделаем вид, что она звучала не для вас». Так и мы смотрим, но делаем вид, что «не для нас».

ЛАРА: Интересно ты рассуждаешь. И что тогда нам с этим кольцом делать? Если оно для нас.

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Ну, например, я позову тебя замуж! Вот – дарю тебе это кольцо.

ЛАРА: Ха-ха! Это самое странное предложение руки и сердца! Ну шутник!

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: А почему нет? Рука есть, сердце вот – есть, кольцо найдём.

ЛАРА: (в сторону) Сердце - это хорошо… Не пойду я за тебя замуж. Ты больной! Сумасшедший! Зачем мне с таким жить?

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: То есть ты меня не любишь?

ЛАРА: Ну почему. Люблю, наверное, не знаю. Не задавай мне таких вопросов.

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Каких?

ЛАРА: Откровенных.

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: А что в них не так? ЛАРА: Я не умею быть откровенной.

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: От – кровенной…(глядя в небо и показывая на него пальцем) Что ж, учись.

## Сцена

*Звук колокола. Музыка распадается на части. Небо светит золотым кольцом. Серые плотные полотняные тучи. Гром. Гром – это тучи смеются. Король девятого счастья зажигает свечу в лампадке. Снова танец огненного ногтя. Чей-то дрожащий палец в движении неба. Точка*

*запёкшейся крови. Что за молчаливая стихия живёт в ней? Смотрит в небо. Избушка на обочине. Изображение красного орла и сердце со стрелой.*

*Краска трескается. В небе тоже.*

ЛЮДМИЛА: Вот! Я вижу! Сюда!

ЗИНДА: Что здесь?

ЛЮДМИЛА: Тот о ком я тебе говорила. Он тут живёт.

ЗИНДА: Господи, да это же тот сумасшедший! Зачем ы сюда пришли!? ЛЮДМИЛА: Вот поэтому я тебе не говорила куда мы идём…

ЗИНДА: Нет, я туда не пойду! Иди сама, раз тебе приспичило благотворительностью заниматься.

ЛЮДМИЛА: Да нормальный он, я знаю. Я была у него уже, успокойся. ЗИНДА: Была? Боюсь спроси..

ЛЮДМИЛА: Всё! Пойдём уже! (стучат в дверь, потом входят сами)

## Сцена

*Реальность предметна фальшива и многоразова. Истинная реальность не имеет эффектов. Она сочетает в себе движение и покой и остаётся за*

*пределом смыслов. Подлинное нельзя одеть в символы. Где открытая реальность твоя?*

ЛЮДМИЛА: Что-то у Вас здесь дымом пахнет.

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: У нас? У нас не пахнет. Это небо дымит, мутится от спазмов. Спазмы от ударов. Краска с него сходит.

ЛЮДМИЛА: Мы к Вам вообще по делу.

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Если ж по делу, давайте мне своё дело.

ЛЮДМИЛА: У нас есть... в общем есть женщина одна. Она….как бы Вам сказать. Ну…

ЗИНДА: Без сердца.

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Без сердца?

ЛЮДМИЛА: Без сердца.

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ Что это? Болезнь такая?

ЛЮДМИЛА: Ну, не совсем болезнь. Она правда утверждает, что у неё нет сердца.

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: А что же у неё есть? ЗИНДА: Это мы и хотим узнать.

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Уверен. У вас ничего не получится.

ЛЮДМИЛА: Для этого мы и пришли к Вам.

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Вы очень любезны. Я бы пожертвовал для неё своим, но увы, своё я уже успел заложить другому человеку. Ну,

впрочем, если она привлекательна, то…

ЛЮДМИЛА: Научите её любить! Иначе она ж совсем замучается!

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Для начала нам надо разобраться как она сердца лишилась.

*(в комнату врывается ветер, со всей силы открывает окно, всё в комнате разлетается, потом звук сильного грома, женщины вздрагивают)*

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Чего вы так пугаетесь? ЗИНДА: Да такой гром…

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ Гром? Это разве гром? Это тучи смеются. (молчание)

*Король девятого счастья закрывает окна. Ветер задувает свечу.*

ЛЮДМИЛА: А может сквозняк? ЗИНДА: Сквозняк?

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Сильный?

ЛЮДМИЛА: Сильный. ЗИНДА: Ну такой что б уж..

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Глянь до чего дошли. Дошли до сквозняков!

ЛЮДМИЛА: Да уж.. ну а что тогда? Какие ещё будут предположения? ЗИНДА: Она говорила, что оно в фонаре где-то…лежит или висит.. или.. КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Шутите со мной здесь?

ЗИНДА: Нет, я правда помню она так и говорила, что мол никогда никого не любила и что сердце её бесполезное и пусть лучше вместо лампы в фонаре

ЛЮДМИЛА: (перебивая) Да, она очень странная женщина. Я бы даже сказала – загадочная.

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Загадочная – это хорошо. Это первый шаг к растворению. Почему? Потому то уже ничего не ясно, а то, что неясно –

проще растворить.

*Обвили меня руками, заставили стать жертвой. А я сопротивлялась. Кто оставил её на этом одре? Смотреть в небо, оторвать ткань от этого острова и приложить к ранке.*

*Лара прикладывает ватку к ранке на пальце, вытирает запёкшуюся кровь. А небо давит на нашу голову своей тяжёлой головой.*

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Ну знаете, есть на сердце такие

отвердевшие грани. И возможно, что она просто ещё не попала в нужную грань, может быть они у неё где-то глубже, почти невидимы. Так что эти невидимые ракурсы – объекты для изучения.

(все слушают его с открытым ртом) ЗИНДА: Ничего не поняла..

ЛЮДМИЛА: (к Зинде) Он имеет ввиду, что надо найти у неё какое-то живое место, там где болит, наверное.

ЗИНДА: И что там?

ЛЮДМИЛА: Там любовь. Ну по крайней мере должна быть.

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Ну не совсем любовь. Там её может и не будет, но она могла бы там оказаться, если бы ей место освободили. Нам

нужно вычислить ритмы ворующего сердца. Установить уровень и баланс не неисцелённого.

ЗИНДА: Могу предложить Вам найти её сердце в том фонаре…

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Вы что с ума сошли? Вы действительно думаете, что я вам поверю?

ЛЮДМИЛА: Вы нам не верите? Все люди здесь, ну почти все знают, что это правда.

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: А вы-то сами видели? ЗИНДА: Ну…сердца никто не видел.

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: В этом и вся песня. Реальность она, как подошва…быстро изнашивается. Приходится новую покупать или

придумывать.

ЗИНДА: Здесь смотря во что верить.

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Это Вы правильно подметили. И нам бы узнать, во что она верит…в чём её так называемая религия реальности.

ЗИНДА: Чего?

ЛЮДМИЛА: Религия? Она в церковь ходит. По воскресеньям. Я помню…

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Церковь – это хорошо. Я где-то читал, что самое главное любить Бога, тогда и всех остальных любить будешь. Это

упрощает задачу.

ЗИНДА: Да какого Бога она там любит? Это всё так! Фарс один. Ты хоть всеми иконами мира обложись, свяче от этого не станешь!

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Ну тоже верно.

ЛЮДМИЛА: И что же делать тогда будем?

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: В вопросах сердца всегда идёшь наощупь, иначе никак. Будем рисовать её сердце, как отдельную реальность…рисовать углубляясь бессменно. Сердце теперь ведь - система мыслящая. И

закодирована она, изуродована, испачкана в собственной ярости. А любить…любить она всё-таки может. (обращается к небу) Обычно от нас прячут как раз то, что обладает большим потенциалом.

## Сцена

*«Сердце под куполом в образе жертвы»*

*Звон колокола. Начало вечерней литургии. Небо темнеет. Люди молятся, идут на службу. Гремит гром. Небо рисует нас в своём блокноте, гравирует, штрихует. Кто-то переливает мёд в кувшин из чана. Иконы, свечи, тишина и рыдания. Кто-то снова дарит тебе сон. И ты всё сильнее*

*мечтаешь о нём. Об этом сладком сне. Для нас здесь сладость соткана, как в детстве, когда долго спишь, проснуться становится всё труднее.*

*Та же бордовая лавочка на окраине парка. Лара сидит, смотрит в небо. Мимо проходят Зинда и Люда, садятся рядом. Мешаются, пытаются завести непринуждённую беседу.*

ЛЮДМИЛА: Ну как прошла сегодня служба?

ЛАРА: Сходили бы сами, да посмотрели, раз вам так интересно.

ЗИНДА: Мы…люди ж семейные, пока отпашешь рабочий день, пока мужа, детей накормишь. Их ж всех кормить надо…

ЛАРА: В воскресенье? Какая такая работа?

ЛЮДМИЛА: (неловко, оправдываясь) Да нам, знаете, некогда каким-то картинкам молиться…

ЛАРА: И кому ж вы молитесь?

ЗИНДА: А кому придётся. Да хотя бы вон, небу, например. Мы же не зря, когда чего-то хотим, на небо смотрим, к нему взываем.

ЛАРА: А про исповедь вы что-нибудь слышали? ЛЮДМИЛА: Ну а как же.

ЛАРА: Так вот сегодня как раз-таки священник и рассказывал о том, как она важна, как важен посредник человеку для обращения к Господу. И кто же

вам ваши грехи отпустит? Тоже небо?

ЛЮДМИЛА: Ну небо может и не отпустит, хоть я и не пробовала, но я

никогда не понимала, зачем в этих вопросах нужны посредники какие-то. Человек он же сам в себе родился? Без всяких посредников. А если бы он вообще жил на необитаемом острове?

ЛАРА: Какой глупый вопрос. Это всё равно, что спросить: зачем растёт трава, зачем светит солнце. Это же ясно, как белый день.

*(гремит гром, все смотрят на небо в тучах)*

ЛЮДМИЛА: Ничего не ясно… (со вздохом) ЗИНДА: Это вам священник, наверное, сказал?

ЛАРА: Никто ничего мне не говорил! Это очевидно. Так что, если вам так интересно, лучше хоть раз сходите в храм, да сами всё увидите. Может быть разуверитесь в своих бредовых идеях. Небо! (с насмешкой) Да такому небу ничего и рассказывать не захочется, такое ощущение, что оно тебе всё в лицо обратно выплюнет…

ЗИНДА: Да никуда мы не пойдём. Мы вон, лучше свою религию придумаем, более реальную, чем эти ваши…

ЛАРА: Ага. Допридумываетесь! (в сторону)

## Сцена

*Внутри у тебя тонны искажений. И всё это тебе только кажется. У неба внутри столько отклика на твоё золотое свечение. Обнимая воздухом*

*рассвета, изменяя саму суть твоих высказываний. Больше не остаётся пространства для смыслов. Ты оставляешь только себя.*

*Ведомые образами вечно будут разбиты. Значение образы создаёт. А ведь у нас с тобой одна дорога; говорят, нам отсюда надо уходить. Дым уходит к верху, видно и нам за ним? Ты была на самой высокой лестнице? Что там*

*происходит? Я слышал, что там не на что опереться и приходится упасть,*

*довериться, раствориться. В поле, где случится незамедлительное сражение с самим собой.*

*Освобождай свою лестницу, дай мне тоже пролезть, посмотреть, что там в небе творится, что за пакость там водится.*

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Теперь нам нужно сделать всё так, что она все свои исповеди рассказывала небу!

ЛЮДМИЛА: Может действительно проще придумать свою веру? КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Своя вера – это хорошо.

ЗИНДА: Она очень чувствительна. КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Вера?

ЗИНДА: Да нет же, я про женщину.

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Нет, вы знаете, у меня даже название подходящее есть – Энтристика! Давно его придумал, всё никак не знал, к чему приложить. Небо такое дело. Исследованию не подлежит, поэтому можно делать целую секту.

ЗИНДА: Ну хорошо, есть у нас небо и что дальше.

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: А дальше нам нужна какая-то злая сила. Нам нужен учащённый пульс, вмешательство! Чтобы было от чего спасать.

ЗИНДА: Где спасать? Откуда?

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Не «откуда», а «в ком». В себе! ЗИНДА: И что, мы будем спасать небо?

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: (глядя в небо) Знаете, я вот на него смотрю и даже как-то уже сам в это верить начинаю. Ну посмотрите на него, уже какой день так. Его срочно нужно спасать!

ЛЮДМИЛА: Парализовало.

ЗИНДА: Так, это всё хорошо, но как мы его спасать будем?

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: А тоже вот – в себе. Пускай в каждом из нас будет маленький островок неба, и когда у каждого он будет чист, то и наш главный храм наконец обрадует нас своей чистотой и распахнёт свои

двери. И мы земле создадим покров, и в основу положим небесную ткань. И так, чтобы вот смотришь, когда вверх, весь шум из головы как будто в землю уходит. А там – ты растворяешься…Но мы придумаем о захвате неба, будто вставили в небо эфирную пломбу и захватили. И теперь, чтобы его спасти.

Нам нужно освободить ткань своего острова.

ЗИНДА: Это Вы всё, конечно, красиво придумали, хоть книгу пиши, но нам то нужно обозначить злую силу, кто захватил небо. У нас же как, есть Бог и есть дьявол. Так вот нам этого дьявола надо придумать, чтобы было с чем бороться.

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: С собой. Все эти дьяволы, злые силы. Это всё тебе только кажется. У неба внутри столько отклика на твоё золотое свечение. Обнимая воздухом рассвета, изменяя саму суть твоих

высказываний. Больше не остаётся пространства для смыслов. Ты оставляешь только себя.

ЛЮДМИЛА: (к Зинде) Переведи?

ЗИНДА: Ну, то есть в небе нет никого? Только одно оно получается? КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: А чем вам оно не нравится?

ЗИНДА: Нам то нравится, но неужели в нём не будет никого, с кем можно было бы хотя бы поговорить?

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Что-то вроде посредников?

ЗИНДА: Нет! Посредники нам не нужны! (к Люде) Ты помнишь, что она нам про посредников говорила?

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Я знаю, что в небе есть всадники.

Всадники скоростей. Они как врождённые искры, но они – не это небо, они небесный фон, заменители. Это именно они разделили небо, рассортировали его, искалечили, придумали ему свои дела. Очень на нас похоже…Шантарии их зовут.

ЛЮДМИЛА: Это название Вам тоже не к чему приложить? КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Нет, это я приложил сразу. ЗИНДА: Рассортировали небесный клад. Это интересно.

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: И отправили на сортировочный пункт.

ЛЮДМИЛА: Нет, ну в этот бред уже даже ни один сумасшедший не поверит. КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Согласен. Надо более поэтично.

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: А они, эти части в нас самих! Это и есть те самые островки небесной ткани. Их-то нам и нужно найти, и расчистить от

земного порошка и вернуть небу. Соединить их, связать, вшить в один узор.

ЛЮДМИЛА: Простите, я может быть тут меньше всех понимаю, но у меня один вопрос. Как она в этом всём вашем небе сердце своё вернуть сможет?

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: А вот в чём вся песня! Сердце то - в тучах. Ноет немое под этим давлением. А взбрызни закатной кровью – оживёт. Они похищают сердца, отрывают от целого.

ЛЮДМИЛА: Так. Допустим каркас у нас есть. А дальше что? ЗИНДА: Куда дальше?

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Дальше вы уже сами разберётесь.

ЛЮДМИЛА: Нужно глубже копнуть. Здесь всё слишком запутано, вдруг спросит у нас она что-нибудь и всё.

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Утонем – глубже копать. Небо-то

бесконечное. Да и где вы видели, чтобы религия на все вопросы отвечала?

ЗИНДА: Ага, ты вспомни, как она вчера нам сказала: «это же ясно, как белый день!» Вот мы ей также ответим, если вдруг…

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Где вы можете её встретить? ЗИНДА: На лавочке возле парка. Каждый раз там сидит после службы.

## Сцена

*Молчаливая стихия откроет свои глаза, посмотрит на нас. Отразит. В почерневшем небе изредка проскальзывают солнечные просветы. Белое золото. Сквозь дряхлое облако, небо открыло свой глаз. А облако льётся – периодами пылью, периодами напоминает круглое небесное явление.*

*Заигрывает, как торговец-кавказец на рынке. Если верить слухам. В него тоже вложили червонец, нечто драгоценное, чем можно было бы заплатить. Когда-нибудь это бы и стало своеобразной платой, равной денежному эквиваленту. Это драгоценность, высеченная и высвеченная самой стойкой гранью неба. Белым золотом светится нимб на иконе. Свет одинаковый. И небесный ореол молчит. Молчаливая легенда этот мир давно спасла…*

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Слышала о захвате неба? ЛАРА: Что? Какого неба?

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Неба! Его захватили.

ЛАРА: Тебе совсем уже заняться нечем? Когда ты уже успокоишься.

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Было бы от чего успокаиваться. Нам надо торопиться, пока небо не вывернуло на нас всю свою нечисть!

ЛАРА: Чего ты несёшь?

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Сколько там боли…Лара, ты бы знала… ЛАРА: Да о чём ты, объясни русским языком?!

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Рана, это рана моя…нужно возвратиться к ней.

ЛАРА: Ну???

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Ты посмотри, что творят на людях. А мы этого не видим.

ЛАРА: Ладно, я тебя слушаю. Что ты опять придумал? КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Я ничего не придумал…

ЛАРА: Ничего нового. Господи Боже, как не приду, а эти твои разговоры не прекратились.

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: А о чём нам с тобой разговаривать? Ты часто молчишь.

ЛАРА: Я молчу? Я молчу, потому что негде и слова вставить в твой бред!

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: А ты никогда не веришь тому, что я говорю?

ЛАРА: Да сказки у тебя одни всё! И только. Ну когда-то же они закончатся?

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Сказка длится вечность…только если ты не планируешь её забыть.

ЛАРА: Ну всё! Хватит с меня!

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: А зачем тогда…зачем ты ко мне

приходишь? Раз я такой…сумасшедший. Почему ты тогда всё равно ко мне возвращаешься?

ЛАРА: Да ты! Ты! Не знаю я! С тобой пообщаться, как в храме службу отстоять. Также тяжело, но как будто отчищает.

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Опять ты про свои храмы. ЛАРА: А ты про своё небо!

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: (задумчиво) Небо…потому что спасать его надо и себя вместе с ним…и поскорее.

ЛАРА: А я что делаю? Для этого в храм и хожу, больше мне ничего не осталось. Надо торопиться грехи смывать.

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Воском не смоешь всех этих прегрешений

*Миниатюра: капающий воск. Каждая капля наслаивается на сгусток воска. С каждой каплей новая форма. Восковая фигурка. Монумент.*

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Да и скорость в тебе другая. Она – бедствия формирует.

ЛАРА: Очень интересно. И чем же смоешь?

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Чем не знаю, но только надо нам *здесь* дойти до состояния белизны, иначе *там* чище не будет…иначе сердце само от каждого откажется. И тогда мало не покажется.

ЛАРА: Сердце?

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Да. Где сердце твоё располагается?

ЛАРА: Не знаю. Я никогда никого не любила. Мне кажется за всю жизнь я так и не поняла, как это, не научилась. Иногда я думаю…все те люди, они учили меня этому, у меня было пять любовников и всех их мне полюбить надо было. А я…мне кажется это потому что. Не знаю я. Когда меня мама рожала, она не кричала, она рвала зубами простыню. А в детстве я всегда делила людей на своих и чужих. И у меня это всегда как-то само собой

определялось. Когда я мыла посуду, то после чужих я всегда протирала

чашки тряпкой, а после своих – нет. Хотя сейчас я уже во всём сомневаюсь и протираю её даже после себя. Внутри всё совсем вымылось.

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Мы люди, слишком обездвижены в своём сомнении. День за днём на сердце своё эти сомнения наслаиваешь, и потом уже ничего распознать не можешь.

ЛАРА: А как распознать?

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Рентген сделать? ЛАРА: Должно быть что-то проще…

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: К нему обратиться (показывает на небо) Ему бы тоже рентген не помешал, скрывает оно кое-что от нас. Ты знала, что религия такая существует – Энтристика называется?

ЛАРА: Впервые слышу.

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Да-а, там люди небу все свои откровения рассказывают, чтобы сердца наши расколдовались и обнаружились. Тогда и себя спасём и его может быть.

ЛАРА: Бред - это всё, это ты опять придумал. Не было и не бывает такого! Что ещё за Энтристика такая нереальная?

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Ты же с детства учишься сопоставлять реальное с нереальным. И нереальное оно только потому что ты об этом

никогда не знала? Какой вздор это всё. Садись. Мне нужно твоё пристальное внимание. Небо скажет тебе: «включи меня в список своих откровений и

изучай меня…как ранки на своих пальцах».

ЛАРА: Незнакомое мне небо, откуда я знаю, стоит ли ему доверять…

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Оно нас знает не хуже, чем мы себя. Мы с ним себя одним именем именуем. Ты попробуй, попробуй. О чём-то

расскажет тебе эта молчаливая стихия.

*Вода в кастрюле закипает. Сердце бьётся так же сильно, как на плите кипяток.*

*«- Церквушка вон там! Ой, смотри и тут тоже.*

* *Да их тут – море.*
* *Так, надо ж тогда креститься-креститься.»*

*Полк могучих фонарей отважно выстроился в один ряд, ограняя окраину парка. Все они обезоружены своим собственным светом, кроме одного,*

*который хранит в себе свет чужой. Кем-то насильно ему вверенный. Лара проходит мимо фонарей и садится на ту же бордовую скамью. Молча*

*сидит. Через несколько минут мимо проходят Зинда и Людмила, и замечая Лару, садятся рядом. Все молча друг другу кивают, отдавая дань натянутого уважения.*

ЛЮДМИЛА: А мне вот, Зин, вчера сон такой приснился. О-о-очень интересный. Как будто я на небо смотрю и вижу, что в нём из облаков

ладони выявляются, большие-большие такие и много-много этих ладоней, они как будто тянутся ко мне, в лицо прямо, прямо как в замедленной съёмке и лезут с неба и всё больше их, этих ладоней становилось. Они

увеличивались, росли и тянулись. Ладони. И я потом, когда проснулась,

подумала, а вдруг это Шантарии? Они что-то брали у меня или хотели взять или показать…

ЗИНДА: Вот же сны у тебя, Люд…

ЛАРА: Послушайте, а вы не могли бы в другом месте свои сны обсуждать? И не мешать остальным людям.

ЗИНДА: А с чего это мы Вам мешаем? Может быть это Вы нам тут мешаете. Молчанием своим.

ЛАРА: Эта облезшая лавочка уже много лет – единственное место, куда я могу просто так прийти, побыть в тишине, помечтать, да просто, в конце

концов, в это ваше небо по пялиться…Людям в лица - неприлично, так хоть туда можно, оно мне ничего не сделает.

ЗИНДА: Я бы на Вашем месте не была бы так в этом уверена. К тому же здесь и смотреть уже не на что. А знали бы Вы, почему…

ЛАРА: (в сторону) Сговорились они все что ли. Ну, давайте, расскажите мне тоже, что вы тоже в какую-то небесную Энтристику верите! Или как её…

ЛЮДМИЛА: (в недоумении) А вы о ней откуда слышали? ЛАРА: Слышала.

ЗИНДА: И не верите, значит? ЛАРА: Не верю.

ЛЮДМИЛА: Ну и ладно. (к Зинде) Ну так вот, по поводу сна, что я

подумала. Что если Шантарии просят у нас что-то, чтобы мы отдали им?

ЗИНДА: Может это тот кусочек нашей небесной ткани, который мы себе оторвали?

ЛЮДМИЛА: Вот не знаю. А вдруг это *что-то* как раз и поможет нам его спасти?

ЗИНДА: И себя.

ЛЮДМИЛА: И себя.

ЛАРА: Какие ещё Шантарии, что за чушь вы несёте?! ЗИНДА: А я бы Вас попросила не вмешиваться!

ЛЮДМИЛА: Не верующим просьба не вмешиваться!

ЛАРА: Я-то как раз верующая! А вот о чём вы говорите, да по вам дурка плачет!

ЛЮДМИЛА: (успокаивая Зинду) Дурка по нам не плачем. А Шантарии – это всадники небесные, они небо захватили и не отдадут его нам, пока мы своё внутреннее небо не отчистим. И там у нас – достаточно света, чтобы нечто

обрести.

ЛАРА: Например?

ЛЮДМИЛА: Наприме-ер… ЗИНДА: Своё сердце.

## Сцена

*«что слепили из сердца – твой хлеб»*

ЛАРА: Небо…хм…небо встаёт поздно. Вскрикивает при рождении, как дитя. А я одна тут остаюсь и не живу, и не страдаю…чего их всех так твоя судьба мучает?

Оставили нас наедине. Одних. Одинокое небо. Это тебе мне выплакиваться надо? Я не люблю с незнакомыми мне людьми плакать. С незнакомым мне небо тем более. Хотя на тебя без слёз уже и смотреть нельзя, да ты и само

скоро, вон, глаза на мокром месте. Я-то всё как-то терплю. А ты тут при чём, сама не знаю. Искренности им моей видите ли захотелось. Хочешь чтобы мы тут скрючившись в лицо тебе кривлялись? Ненавижу это. Что за безмозглые эти люди. Такое придумать – это уже какая-то крайняя степень рассудка.

(долгая пауза) Фу, как же ты меня уже нервируешь. Давишь прямо… (снова пауза) Нет, не приятели мы с тобою, чтоб вот так сидеть зря болтать, ждать

объяснения. В чём объяснений? В любви? Нееет, я твоему глазу не верю! Где бы он не находился…я по твоему лицу вижу, то ты всех нас обманываешь!

Прячешься и не видны твои ладони! А куда ты, мир, прячешь свои

испачканные руки? Пожимаешь плечами? А может у тебя там тоже раны, как у меня? И ты тоже их, как я, прячешь? (молчание) А ведь у нас с тобой одна дорога. Говорят, нам от сюда надо уходить. Дым уходит к верху, всё вверх

уходит, и мы за ним пойдём…

*Миниатюра: Кто-то задувает свечу в лампадке у алтаря. Дым тянется вверх.*

...а значит и тебя однажды увидим, и раскроешь ты нам свои секреты и что за Шантарии у тебя там живут и что они прячут. А они думают, что каждый день с тобой так встречаются. Встречаются-встречаются, но по-настоящему никогда не встретятся. Им останется только этого желать. А что толку то?

Это всё мы тебя осквернили, разочаровали, с годами люди перестали тебя желать. Стали анализировать…Больше не пролетит синяя лента у них над головами и наверх никого не пустят. И окаменеем мы тут…в своих вечных образах. Меня то уж очно эта участь ждёт. А ты и глазом не успеешь моргнуть, как каждого здесь будут прятать за шифрами и выдавать за

каменную статую. (звук сильного грома) А ты не смейся! И тебя то же ждёт. Тебя тоже парализовало, скоро застынешь и будем на пару выход искать. (снова долгое молчание) Молиться надо нам…молиться о спасении. Тогда оно всё может когда-нибудь закипит и вскроется. И небо, и сердце.

*Колодец ума*

# Дни знакомства

*Лара возвращается к Королю девятого счастья. Вокруг танец из зданий. Они стоят, как тёмные кардиналы и делают вид, будто не замечают ничего. Три здания наслаиваются друг на друга, и по середине, в центре*

*образуют закруглённый символ, купол, нимб святого. Лара проходя церкви крестится.*

ЛАРА: Вчера звонила мама. Она говорит, что ты дурно на меня влияешь. Хочет меня спасти от твоего влияния. Я спорила с ней, а сегодня правда поняла, что так и есть. В кого я с тобой превратилась…

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: И что ужасного я с тобой сделал?

ЛАРА: Сегодня, как идиотка сидела сама с собой вслух разговаривала, вернее не с собой, с небом этим вашим.

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Нашим?

ЛАРА: Да. Пришли ко мне ещё эти две дуры, начали то же про эту твою Энтристику задвигать. А я уже верить вам всем начала, представляешь? Совсем уже тут с тобой с катушек слетела…

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: (удивлённо) Две дуры?

ЛАРА: Нет, я уже так больше не могу. У меня ощущение, что все

сговорились и эта серая гадость прямо сверху уже давит. Чего вы все так к этому небу!? Я теперь сама на него уже не могу смотреть! Кипит внутри всё! Куда деться? Господи спаси и сохрани нас от этого ужаса (крестится) Прости нас, Господи, грешных!

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: (озадачено) Сколько много тревог, а на них – кресты. На каждую тревогу по кресту…

ЛАРА: Заткнись! Прекрати! Говори со мной нормально! Нет! Должен быть какой-то выход! Я знаю!

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Выход – методика доверия. Они готовят вам самое важное: ощущение свободы.

ЛАРА: Перестань! Ты что не видишь, что мне действительно больно!?

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Ты мне боль свою пересказывай, чтоб я знал, от чего тебя отчищать. (глядя в небо)

ЛАРА: Что тебе пересказывать?

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: По сей день кожура снимается с неба, и раскрывается для нас немая истина. Только нам до неё нужно суметь дотянуться. И исчезнут боли. Исцеление последует за ней.

ЛАРА: Слышал легенду о человеке без сердца? Что якобы есть в городе такой человек, который сердце своё в фонарь поместил вместо лампы. И горит оно там кому-то, тротуар ночной освещает.

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Слышал.

ЛАРА: Вот она я. Сижу перед тобой. Так что воспользуйся возможностью – свет на камень бросить. Только я тебе сразу скажу – не оживёт. Сухая кора обратно в дерево не превратиться. Все кому не лень уже меня своими

вопросами испинали. Чего они во мне ищут? Чего их всех так моя судьба интересует? Сердце моё грубое, как подошва. Я не умею любить, ничего я не чувствую. И только противнее с каждым днём становится самой от себя. У меня всегда ощущение, что я сплю и иду по следу этого сна…А небо…что ваше небо? Небо встаёт поздно, вскрикивает при рождении, как дитя. А

я…одна тут остаюсь и не живу, и не страдаю.

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: А может оно в сердце ищет отражения? ЛАРА: Чего там искать?

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Нечего, закрыто там всё, зашторено. А им и без рентгенов всё видно, их не обманешь. Ты может и не одна такая.

Поэтому, пускай твоё сердце не расстраивается. Мы долго падали с неба, кормили ястребов и всегда молили об одном предсказании. И теперь –

окаменели. Мы – статуи в своих вечных образах. Мы не научились у неба главному (долгая пауза) – его безобразию…и оно захлопнулось для нас – состроив нам ту же рожицу в ответ.

## Сцена

*В движении сбросить все оковы и осознать, как пахнет сердце. Сплести гласные нити. И неба свежий мёд-янтарь распахнётся на глас наших сердец, и молчаливая стихия наконец заговорит, произнесёт своё первое уже давно рождённое слово в реальность. Смех расплавит все сторонние преграды и будет говорить языком древним для слуха всех скучающих прежде. В*

*небесном слоге – тишина – древнее истины любого мудреца. Даже такого именитого, как Король девятого счастья.*

*Ржавеющая сталь неба начинает двигаться. Движение мыслью. Танец безобразия. Кто-то, кто размешивал ложкой мёд начинает раскручивать в*

*обратном направлении. Звонкий смех Лары, от которого взлетают птицы и окна домов распахиваются настежь, как от порыва сильного ветра.*

ЛАРА: Ну, то есть, надо было просто безобразие своё явить? (продолжает смеяться)

*Картина медового транса. Звонкий голос Лары раздаётся на весь дом, на всё небо. Зовёт…*

ЛАРА: А как это сделать? Ты мне хоть ориентир дай.

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Сесть на ладони сердца и тихо сидеть себе, не высовываться, пока боль не подступит. Гуляешь по мне, крестишься, спешишь, а всё здесь – на одной ладони. Небо, измученное, вздохнёт, увидит, что нам больше нечего скрывать, изображать и ставить. Поэтому уступи ему. Уступки – живые формы безОбразности.

*Тучи расходятся в небе начинает двигаться болотная тина и сквозь неё проступает световая дымка.*

ЛАРА: Посмотри, они начали двигаться! Смотри! Как будто там кто-то двигает! Не верю!

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Связь во мне есть – она всё и двигает. ЛАРА: Светло как-то…как в бассейне ночью…

*Выцвевшие небесные глаза заморгали. И пускай их взора пока не было видно, небесный остров больше не спал. Если мои глаза закрыты, не обязательно, что я должна спать или должна быть слепа. Если я молчу, не обязательно, что я нема, возможно, что я просто молчалива или мне нечего сказать.*

*Линии на твоей ладони тоже о чём-то говорят. Хотя я и не знаю об этом. А линии на ладони неба? И есть ли у неба ладони?*

ЛАРА: Чертовщина какая-то!

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: От него ни одной мысли не утаишь.

## Сцена

*Лара направляется в храм. Новый воскресный виток. Новая попытка*

*воскресить сердце. Миниатюра: образа в храме. Иконы от множества к одной, центральной. Возле неё пламя в лампадке капает воск от свечи.*

*«Воском не смоешь этих прегрешений» - крутиться в голове у Лары.*

*«Священный ноготь огня отрос у меня в груди» - думает Лара. Ей становится жарко. «Без сердца тошно, точно ткань на моей груди закрыла глухо и стука не слышно?»*

ЛАРА: Хочу, чтобы небо порозовело и выкинуло из меня всю эту пропасть.

Уж если ему виднее, пусть без меня справится, исправит все мои ошибки глупые. Пусть рану найдёт, её вскроет, подденет и вольёт в себя. Это рана моя, вот рана моя. Открываю. Бери.

*Икона смотрит на неё молчаливо, словно пережёвывая каждое слово. «И почему их всех так твоя судьба интересует?» Неба острый угол ворвётся в меня и сгладит все углы, коснувшись главного. Коснётся рукой, зацепит*

*ладонью и глядишь – получится распороть ткань небесного острова, вернуть на место все кусочки и обрести себя.*

А чего у нас там только не намешано за все прожитые годы…а мы ещё возмущаемся, света твоего хотим.

## Сцена

*Световые образы разносятся семенами по полям, зреют и летят в наши руки. Ты светиться будешь, не покидая храм земных тревог. Целовать крест и бежать за верой в образе жертвы. Использовать выдуманную*

*науку, чтобы потом не отличить храм от конюшни и конюшню от храма.*

*Лара уходит из храма, вспоминает девочку – юродивую. Лара проходит мимо переулка с фонарями и заглядывает в арку, которая раньше освещалась красным светом. Фонарь в арке разбит. На тротуаре осколки.*

*Бордовая лавочка в парке. Проходят Людмила и Зинда, садятся. Сначала в тишине, потом начинают диалог.*

ЛЮДМИЛА: Слышала, сегодня ночью все фонари в том переулке перебили? ЗИНДА: Да.

ЛЮДМИЛА: Как бы нас в этом не заподозрили. ЗИНДА: Мы то тут причём?

ЛЮДМИЛА: А вдруг она сердце своё искала?

ЗИНДА: Ну и что ж, если она его нашла, то нам только спасибо скажет.

ЛЮДМИЛА: А как она узнает, что это мы? Мы же всё в тайне держим, да и разве она нам поверит…

ЗИНДА: Тссс! Глянь! Идёт! (шёпотом)

ЛЮДМИЛА: Господи, что это с ней сделалось? Блаженная такая… ЗИНДА: Никогда её такой не видела.

ЛАРА: Здравствуйте, можно мне к вам?

ЛЮДМИЛА: Здравствуйте. Да уж, конечно, это мы у Вас должны спрашивать, что без Вас заняли Ваше законное место…

ЛАРА: Как поживаете? ЗИНДА: Да как все.

ЛЮДМИЛА: …как нам ещё поживать. А Вы слышали, что сегодня на Острякова кто-то фонари все побил?

ЗИНДА: (шёпотом к Люде) Тихо! Ты что несёшь, дура!? ЛАРА: Да? Разве? Не слышала. Наверное, сердце моё искали… ЛЮДМИЛА: И что же нашли?

ЗИНДА: (тихо в сторону) Судя по её довольной морде… ЛАРА: Может быть и нашли.

ЗИНДА: А Вам оно больше не нужно? ЛАРА: А моё всегда со мной было.

ЛЮДМИЛА: Как это всегда с Вами было? А как же…

ЛАРА: А в фонаре я не знаю что было. Образ нарисованный, выдуманный. Я когда перестала придавать ему такое значение, сердце во мне как будто само расколдовалось и обнаружилось. (Значение образы создаёт) И жить стало

легче. Всё будто спало под невидимым одеялом. Тканью вы его ещё

называете. Вот так же завернулись и лежим, спим и сказать ни слова нельзя. Иначе всё – грех будет.

ЗИНДА: Дела-а-а…

ЛАРА: Выяснилось, что нам заменяли, укрывали небо, чтобы мы его не видели, себя не видели. Чтобы так и не встретились.

ЛЮДМИЛА: Такая уж у нас у всех судьба видимо. Что сердце, что душа у каждого зачерствелая. Да ещё и прячется.

ЛАРА: Мы сами прячем.

ЛЮДМИЛА: Да как же это сами?

ЛАРА: Мы думаем, что нету на нас ничего живого, а внутри то столько

полостей с запечатанной любовью, и достаточно тронуть иглой их и любовь выйдет наружу, но страшно это, болезненно.

ЗИНДА: Нужно всё безумие своё небу говорить.

ЛАРА: Его словами не растопишь, не развернёшь его разговорами. Сколько всё ходим по миру, а разговоры эти всё так и не прекратились. Надо рану ему свою открытую показать. А оно нас всех кричать заставит и криками своими глухую боль разбудит. И потом напомнит каждому своим голосом: «Вот ты зовёшь, а я всё слышу»

ЛЮДМИЛА: Вот оно и ответило за все грехи наши. ЗИНДА: Недолго и до апокалипсиса.

## Сцена

*Рассветное небо, как карамельный леденец. Прозрачное, тонкое, вот-вот и разломишь. Краешек бессонной ночи. Свет проник даже в комнату и не*

*выходит. Теперь ему хочется задержаться. Возле Лары поколдовать.*

*Сердце бьётся, как будто лодочка с парусом на воде покачивается. И светло от этой качки. И как будто больше нельзя уснуть.*

ЛАРА: Я больше спать из-за тебя не могу. Я проснулась навсегда. КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Я всего лишь тебе глаза открыл. ЛАРА: Ты – это кто?

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Я – твой житель сердца. ЛАРА: И давно ты там живёшь?

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Всю жизнь. Ещё до того, как мы познакомились…

ЛАРА: Ой, а кстати, забыла, когда мы с тобой познакомились? В прошлом году? В апреле, кажется?

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Вчера. Вчера по-настоящему

познакомились. Вот так люди…встречаются-встречаются, а по-настоящему так никогда и не встретятся.

ЛАРА: Здесь всегда так светло было? КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Всегда.

ЛАРА: Почему я никогда не видела?

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Другое видела. Видела, как дымятся угли, годами. Я же говорил, у всех людей разные светофоры.

ЛАРА: Чего?

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Свет, на который они идут. Вот и он у тебя – сменился.

ЛАРА: Так мрачен путь к своим владениям, что порой даже и света не видно.

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Однажды и любовью станет твой свет. Любовь наполни содержанием и свет прольётся.

ЛАРА: А как это?

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Не знаю, по-разному у всех. Но весь мир стремится к этому содержанию, спотыкаясь об образы ума. Однажды и мы там будем.

ЛАРА: Интересно, что будет там…

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Это как забраться на самую высокую лестницу. Ты была на самой высокой лестнице?

ЛАРА: Нет.

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: А если тебя призовут?

ЛАРА: Пойду. Полезу, как в сердце моё лезли, с аппетитом вгрызаясь.

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Потому что был образ. Наша главная

причина упоения. Но иногда срабатывает утечка, как у тебя это случилось. И в ответ на безобразие – родится тишина. А тишину не погубишь.

*Небо, как мёд. Будто мешают его ложкой. Из окна избушки виднеется*

*рассвет. Звон колокола. Люди собираются на заутреню. Часы бьют семь.*

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Сколько людей от этой боли мучаются… Ждут всё чего-то, идут сгорбленные, шагают во сне, вместо того, чтобы вверх посмотреть, взглянуть на себя. (обращаясь к небу) «Ты мне напомни. Ты мне меня напомни, а там мы с тобой уже вместе пойдём!» А-

а…бесполезно это всё.

ЛАРА: Ну они же всё равно молятся.

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Глохнет небо от твоих молитв. А биться к нам не прекращает. (снова к небу) «Цвету ради вас и дышу вам навстречу» А мы ему- по голове молитвою.

ЛАРА: Не злись. Не все такие умные, как ты.

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Я не за них. Я за него переживаю. Сейчас выйдут и запрутся в свои норы.

ЛАРА: Они – запрутся, а мы-то останемся.

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Да-а, радостно им там сегодня, на тебя глядя. Горячее, чистое, румяное небо, как свежеиспечённый хлеб. И всяко знает, всяко видит.

ЛАРА: И несмотря на всех нас, всё равно даёт питаться бессмертным воздухом.

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Нет, не небо нас кормит. Сердца-то на что же нужны? Что слепили из сердца – твой хлеб. Им и питайся.

*Неба пергамент сворачивается и искоса смотрит на всех одним глазом. Сердцу свечение придаёт.*

ЛАРА: А раньше было заплаканное… КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Как ты.

ЛАРА: Небо – маятник.

*Уставиться на него и молчать вместе с ним. Ждать, пока формулы проступят на его ладонях и что-то скажут мне. Есть в этом особый*

*трепет. Уткнувшись носом в себя, не покидая линий, незаметно проходящих сквозь нас.*

## Сцена

*Утро бессловное. Утро с голосом молитв. Медовые шторы начинают плавить воск трюфельного солнца и считать свои подарки на каждом проснувшемся лице. Транс медовый остановился. Она мою фантазию прервала. И греет небо и греет сердце, а я у него на ладони – ритмы свои считаю. Скорость бешеная. Неуправляемая.*

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Ты у меня останешься? ЛАРА: Останусь.

*Лара уходит к себе в спальню. Под шум колокола. В храме крестится свеча, воск капает на пергамент или лампадку из олова. Люда и Зинда направляются к домику Короля девятого счастья.*

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Служба кончилась? ЛЮДМИЛА: Да.

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Вы сегодня там были? ЗИНДА: Были, но, кстати, её не встретили.

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: На улице не вымокли? ЛЮДМИЛА: Да там же сегодня…

ЗИНДА: Вроде нет.

ЛЮДМИЛА: Ясно! Там ясно!

ЗИНДА: Боже всемилостивый, а я и не заметила! ЛЮДМИЛА: Это же чудо! Редкое чудо!

ЗИНДА: Это всё…это всё потому что Вы сердце одно спасли! Сердце её нашли! Вернули! Я не знаю, как Вы это сделали.

ЛЮДМИЛА: Только мы теперь тоже понять это хотим. Как это у Вас получилось?

ЗИНДА: Это Вы фонари те разбили?

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Я не бил фонарей. Этого и не понадобилось.

ЛЮДМИЛА: Но это же чудо! Ещё два дня назад она ходила мрачнее тучи, а вчера нам заявила, что сердце своё нашла!

*Мыслительные пределы овладевают там, где ты даже не почувствуешь. И хочется выдернуть все пломбы из закоптелых зарниц. Где-то в пяти шагах, в зажиточном волнении, в холодном сером небе удалось найти закат.*

*Абсолютно красный. Клад. Он хранился на самом последнем этаже, до которого не дойти по земной лестнице. Мы не успеем? Или успеем взбрызнуться искрами заката? Не хорошо - золото разбойникам отдавать.*

*Не ходи туда – могут возникнуть вопросы: что было украдено из этого клада? Мы выплавим его в зоны наших сердец.*

КОРОЛЬ ДЕВЯТОГО СЧАСТЬЯ: Она села к нему на исповедь. В тот момент она небу принадлежала. Ястребы не летали, разошлись тучи и она услышала выстрел. Визг эфирной пломбы. Ум отпал и крышка захлопнулась. Видите?

Она видела и они видели все раны её. И когда поняла, что уже больше ничего туда не поместится, с неё сошла пелена и вытянулась в закат. И она

поднялась на последнюю ступеньку лестницы. И как по рецепту, как по

назначению врача случилось исцеление. Сердце вышло из-за туч и принялось ликовать. Поэтому есть ли теперь толк зеркала расписывать? Если за ним всё равно ты стоишь… Соединённый и неразделимый. Если всё равно в этом баллоне неба твой образ отражается? Попробуй наделить цветок личностью, и всё равно божественное войдёт в его сущность. У ума ностальгия по

дремучему образу, поэтому садись на ладони у сердца и молись, пока образы не запятнали его, пока не спустились на небо Шантарии и не парализовали его, превратив в статую. Оберегай крошки от своего сердца и вынимай

каждый раз из кармана, когда ум захочет накинуть на тебя свою ткань. И

когда наступит час, перед самым медовым рассветом, где небо будут венчать с землёй, я проснусь и буду искать своё безобразие, как когда-то,

сброшенный в ума колодец, молился я. И на глаза попадались тучи, менявшие формы в отражении моего зеркала-сердца.

*КОНЕЦ*