Ольга Колодзейская

ДЕВЯТЬ ЖИЗНЕЙ

драма в пяти частях

Ольга Колодзейская

г. Марсель

olgacolodzeiscaia@gmail.com

06 66 48 07 62

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

МАРСЕЛЬ, душа неопределенного возраста, выполняющая миссию на Земле.

Пассажиры поезда:

МАДМУАЗЕЛЬ НИНИ, пожилая женщина, около 70 лет.

ЖИЛЬ МОРСО, политик, 60-65 лет.

ВИКТОР, бизнесмен, 50 лет.

ВАНЕССА, 40-45 лет.

НИКОЛЯ, 10 лет, сын Ванессы.

ПЬЕР, актер, 65 лет.

САИД, вор, 30 лет.

Обитатели офиса:

МЕФИСТОФЕЛЬ, шеф в аду, 40-45 лет.

ПРОСИТЕЛЬ ВОДЫ

ПРОСИТЕЛЬ ВОЗДУХА

ДУША ХУДОЖНИКА

ДУША САДОВОДА

ДУША ЖЕНЩИНЫ

Все души неопределенного возраста.

ЧАСТЬ 1

Марсель, мадмуазель Нини, Жиль Морсо, Виктор, Ванесса, Николя, Пьер, Саид

Поезд. В вагон заходят люди с сумками и чемоданами. Шумят, рассаживаются. С краю сидит человек, он странного вида, серьезен. У него нет багажа, нет газет. Он не выходит курить. Кресло напротив – свободно, это место для его собеседника. Поезд начинает движение, мадмуазель Нини крестится, призывает Бога в полголоса. Виктор достает книгу и закатывает рукава рубашки. Ванесса нервно снимает куртку с сына, делает много замечаний. Жиль Морсо ослабляет галстук, не снимая пиджак, приоткрывает окно. Пьер смотрит в одну точку. Саид смотрит на всех с недоверием, время от времени пытается заглянуть на верхнюю полку, желая убедиться в сохранности большой сумки. Провожает пристальным взглядом каждого, проходящего мимо.

МАДМУАЗЕЛЬ НИНИ (проходя мимо кресла Марселя). Господи, господи! Спаси и сохрани.

МАРСЕЛЬ. Мадам, если бы на небесах слышали сколько раз вы произнесли имя Бога, у вас бы не было проблем, ангелы носили бы вас на руках.

МАДМУАЗЕЛЬ НИНИ. Я католичка и чту традиции церкви.

МАРСЕЛЬ. Да, мадам, но мне кажется, вы *слишком* ревностны.

МАДМУАЗЕЛЬ НИНИ. Что вы хотите сказать?

МАРСЕЛЬ. Вера нужна, чтобы преодолевать трудности, а в вашем случае вера – единственное, что у вас осталось. Я хочу сказать, что вера должна помогать вам жить, а не заменить вашу жизнь.

МАДМУАЗЕЛЬ НИНИ (присаживаясь напротив). Вы хотите научить меня жить? Я много старше вас.

МАРСЕЛЬ. Я знаю только две причины почему люди становятся верующими. Они ждут что-то от Бога или им больше нечего ждать от жизни. Какой вариант ваш?

МАДМУАЗЕЛЬ НИНИ. Мой отец был верующим.

МАРСЕЛЬ. Это его выбор, не ваш.

МАДМУАЗЕЛЬ НИНИ (печально). У меня выбора вообще не было.

МАРСЕЛЬ. И вы решили, что вера заменит вам несбывшуюся мечту?

МАДМУАЗЕЛЬ НИНИ. Мне нечего ждать от жизни.

МАРСЕЛЬ. Значит вы что-то ждете от Бога?

МАДМУАЗЕЛЬ НИНИ. Не знаю.

МАРСЕЛЬ. Но вы мечтали в юности о сцене, мечты об успехе кружили вам голову, вы любили петь. А сейчас?

МАДМУАЗЕЛЬ НИНИ. Бог есть любовь.

МАРСЕЛЬ. Бог – поддержка, а любовь в самой жизни, в простых вещах. В чем Бог для вас?

МАДМУАЗЕЛЬ НИНИ. Я хожу в церковь по воскресеньям.

МАРСЕЛЬ. Вы уверены, что Бог ведет график ваших посещений? Или, что на вашу голову падет страшная кара, если вы пропустите хоть раз?

МАДМУАЗЕЛЬ НИНИ. Я попаду в рай.

МАРСЕЛЬ. И сойдете там с ума, поверьте.

МАДМУАЗЕЛЬ НИНИ. Вы – дьявол?

МАРСЕЛЬ. Нет, что вы. Просто само попадание в рай ничего вам не даст. Вы не увидите отца, не сможете петь.

МАДМУАЗЕЛЬ НИНИ. Я не хочу видеть отца.

МАРСЕЛЬ. Знаю, вы обижены на него.

МАДМУАЗЕЛЬ НИНИ. А почему я не смогу петь?

МАРСЕЛЬ (выдержав паузу). Все просто – у вас не будет тела, легких и связок.

Мадмуазель Нини возвращается на место, ей навстречу идет Жиль Морсо. Он спешит и, поровнявшись с Марселем, слышит его голос.

МАРСЕЛЬ. Не торопитесь, мсье Морсо, политика не терпит спешки.

МОРСО. Я хочу выпить кофе.

МАРСЕЛЬ. В политике вы всегда стремитесь урвать лучший кусок.

МОРСО. Для кого еще я могу стараться?

МАРСЕЛЬ (приглашая собеседника присесть). Работа в дипломатической сфере – это нести благо людям. На вас возложена миссия предотвращать военные конфликты.

МОРСО. В сущности так.

МАРСЕЛЬ. Но на самом деле не совсем.

МОРСО (явно раздражаясь). О чем вы?

МАРСЕЛЬ. Ваше стремительное повышение по службе, которому многие завидуют, что оно приносит?

МОРСО (озирается). Да, мне завидуют.

МАРСЕЛЬ. Не беспокойтесь, нас никто не слышит. Политика – самая древняя игра человечества, где главная цель – возвысить себя, унижая других. Королевская кровь, наследные принцы, династии, все смертны. Не многие пройдут это испытание славой. Эта игра несет в себе и главное заблуждение.

МОРСО. Какое?

МАРСЕЛЬ. Вы занимаетесь политикой уже больше двадцати лет и вы не знаете этого? Власть и деньги – не залог счастья.

МОРСО. А что же залог?

МАРСЕЛЬ. Вы слишком простодушны для дальновидного дипломата, все намного проще.

МОРСО. И все же?

МАРСЕЛЬ. Вы верующий человек?

МОРСО. Надеюсь, вы не собираетесь рассказывать мне все эти христианские сказки?

МАРСЕЛЬ. Нет, конечно. Все действительно просто, выбор всегда за вами.

Бизнесмен, проходя мимо, цепляет руку Марселя.

МАРСЕЛЬ. Осторожно, Виктор.

ВИКТОР. Я плачу налоги, а это корыто шатает во все стороны.

МАРСЕЛЬ. Я даже знаю сколько вы платите, но вы должны извиниться.

ВИКТОР. Вы правы, простите. Вы знаете мое имя? Вы налоговый инспектор?

МАРСЕЛЬ. Вы занимаетесь благотворительностью?

ВИКТОР. Вам кажется, я мало плачу налогов?

МАРСЕЛЬ. Вы хотите развивать свое дело?

ВИКТОР. Вы предлагаете сотрудничество?

МАРСЕЛЬ. В деловой хватке вам не откажешь. Я хочу открыть вам секрет.

ВИКТОР. Вопрос в цене секрета.

МАРСЕЛЬ. Все старо как мир. Вы слышали о десятине?

ВИКТОР. Десять процентов ко всем моим налогам, конечно, не разорят меня, но ударят по моему карману. Я сторонник идеи равенства, деньги у того, кто работает.

МАРСЕЛЬ. Вы слышали о законе возврата?

ВИКТОР. Если это не касается какого-то нового пункта в налоговом законодательстве, то нет.

МАРСЕЛЬ. Налоги государству это необходимость. Взамен вы получаете права, возможности, безопасность. Я говорю о другом. Вспомните себя в детстве. Помните, вы угостили друзей яблоками?

ВИКТОР. Мне тогда здорово влетело от деда, я рвал их без разрешения.

МАРСЕЛЬ. Откуда вы знали, что друзья отблагодарят вас, ведь тот яблочный пирог и баночка варенья были настоящим сюрпризом и дед простил вас.

ВИКТОР. Я ничего не ждал, не знал.

МАРСЕЛЬ. Это и есть закон возврата, вы отдаете, но получаете больше.

ВИКТОР. Как вы можете быть уверены, что это сработает в бизнесе?

МАРСЕЛЬ. Кроме бизнеса есть жизнь.

ВИКТОР (жмет руку Марселю). Как мне не хватает такого компаньона, как вы.

В зале гаснет свет, Марсель сидит молча под стук колес поезда. Загорается свет. Ванесса делает замечания своему сыну.

ВАНЕССА. Николя, не крутись. Зачем ты снял куртку? Сока хочешь? Чай?

Не дожидаясь ответа, Ванесса встает и направляется мимо Марселя в вагон-ресторан.

ВАНЕССА (цепляя Марселя за рукав). Сядьте, как положено, вы мешаете пройти!

МАРСЕЛЬ. Как положено?

ВАНЕССА. Не язвите, у меня нет времени.

МАРСЕЛЬ. У вас будет достаточно времени в старости, если доживете.

ВАНЕССА. Ну и шутки у вас!

МАРСЕЛЬ. Николя уже сейчас мечтает жить отдельно, чтобы не слышать ваших нравоучений.

ВАНЕССА. Вы считаете, я неправильно воспитываю сына? Я забочусь о нем.

МАРСЕЛЬ. Знаете, сколько замечаний вы сделали за несколько минут?

ВАНЕССА. Сыну нужен контроль, он без отца растет.

МАРСЕЛЬ. О чем вы мечтали, когда решили стать матерью?

ВАНЕССА. Я не решала, я стала.

МАРСЕЛЬ. Не считаете ли вы, что став матерью, вы выполнили свою земную миссию?

ВАНЕССА. Я должна вырастить сына.

МАРСЕЛЬ. Он вырастет без вас. Вы дали жизнь, процесс взросления не ваша задача. Вы не можете оградить его от ошибок, ему нужен собственный опыт.

ВАНЕССА. Я хочу обеспечить ему будущее.

МАРСЕЛЬ. Он выберет его сам.

ВАНЕССА. Вы намекаете, что я плохая мать?

МАРСЕЛЬ. Ванесса, что Николя ел сегодня на завтрак?

ВАНЕССА. По-вашему, я плохо кормлю своего сына?

МАРСЕЛЬ. Я нисколько не сомневаюсь в ваших кулинарных способностях, но все же, ответьте. Когда Николя что-то ест, что для вас важнее, чтобы он был сыт или чтобы ему было вкусно?

ВАНЕССА. Я кормлю его регулярно и слежу за его диетой. Мне важно, чтобы он поел вовремя.

МАРСЕЛЬ. И все же, что приносит больше радости?

ВАНЕССА. Бывает и таблетка невкусная, но ее же надо принять.

МАРСЕЛЬ. Ванесса, у воды есть вкус?

ВАНЕССА. Нет.

МАРСЕЛЬ. Значит, вы не отличаете вкус воды от любого другого?

ВАНЕССА. Объясните.

МАРСЕЛЬ. Хотите чаю или кофе?

В руке Ванессы появляется чашка, она делает глоток.

МАРСЕЛЬ. Что вы чувствуете?

Ванесса делает второй глоток, третий и закрывает глаза.

ВАНЕССА. Обожаю зеленый чай. С каждым глотком прибывают силы, это вкус детства.

МАРСЕЛЬ. Вы, кажется, хотели купить чай для Николя?

Ванесса уходит.

Мимо Марселя проходит Пьер.

МАРСЕЛЬ. Пьер, остановитесь.

ПЬЕР. Я хочу пить, могу я купить воды?

Пьер уходит. В это время в вагоне все несколько поменялось. Морсо снял пиджак, Виктор бросил чтение книги и смотрит в окно. Ванесса негромко говорит с сыном.

Возвращается Пьер.

МАРСЕЛЬ. Пьер, вы не правы.

ПЬЕР. О чем вы?

МАРСЕЛЬ. Ваше решение ничего не изменит.

ПЬЕР. Я еще ничего не решил.

МАРСЕЛЬ. Предупреждаю вас, тот рычаг, на который вы хотели накинуть веревку, держится весьма некрепко. Если вы задумали совершить это в поезде, то у вас ничего не выйдет. Возле туалета всегда кто-то есть. Рычаг не выдержит и звук падающего тела сразу привлечет внимание.

ПЬЕР. Что же мне делать?

МАРСЕЛЬ. Это самая глупая затея из всех, что могли прийти вам в голову. С чего вы вообще взяли, что ваша смерть нужнее кому-то, чем ваша жизнь?

ПЬЕР. Не вижу просвета.

МАРСЕЛЬ. А в чем он по-вашему?

ПЬЕР. Я хочу играть, больше я ничего не умею.

МАРСЕЛЬ. Вам завидуют миллионы.

ПЬЕР. Мне?

МАРСЕЛЬ. Сколько ролей вы сыграли?

ПЬЕР. Около тридцати, в кино немного, около десятка всего.

МАРСЕЛЬ. Разве эти роли не ценны для вас, почему важна цифра?

ПЬЕР. Да, я очень люблю играть, я живу на репетициях, забываю обо всем. Забылся совсем, семьи нет, детей нет, никому я не нужен.

МАРСЕЛЬ. О, люди! Пьер, вы не устали?

ПЬЕР. За прошлый год одна роль, я устал ждать.

МАРСЕЛЬ. Я не об этом, Пьер, что для вас ад?

ПЬЕР. Вы решили меня напугать?

МАРСЕЛЬ. Больше, чем вы пугаете себя, не придумал бы и сатана. Сколько мест для повешения вы нашли?

ПЬЕР. Не помню. Везде, много, постоянно их вижу, иногда даже забавно.

МАРСЕЛЬ. Вы смеетесь над собой, похвально.

ПЬЕР. Я не могу и представить ад.

МАРСЕЛЬ. Потому что вы создали его себе добровольно. Вас съедает страх, вот это настоящий ад. Вспомните, что говорил ваш учитель по актерскому мастерству.

ПЬЕР. Вы правы. Он всегда говорил, что если я не могу справиться с эмоциями, я должен не избавляться от них, а заставить работать на себя.

МАРСЕЛЬ. Пьер, почему бы вам не вернуться в театр?

ПЬЕР. Я боюсь.

МАРСЕЛЬ. В вас есть страх, сомнения, вы можете последовать совету своего учителя, он был бы рад.

Пьер молча жмет руку Марселю. Многие пассажиры в вагоне спят. Озираясь, с места встает Саид и, крадучись, идет в туалет. Быстро возвращается назад.

МАРСЕЛЬ. Кристиан?

САИД. Саид.

МАРСЕЛЬ. Кристиан Жан Поль.

САИД. Вы кто?

МАРСЕЛЬ. Мама называла вас Кри Кри

САИД. Вы кто?

МАРСЕЛЬ. Вы боитесь себя больше, чем окружающих.

САИД. Я ничего не боюсь.

МАРСЕЛЬ. Конечно, иначе стоило ли сворачивать шею, каждый раз провожая взглядом всех, кто прошел сегодня мимо вашей сумки.

САИД. Вы следите за мной? Вы коп?

МАРСЕЛЬ. В вашей сумке лежит никак не меньше, чем полтора миллиона, больше половина из которых мелкими купюрами. И если бы не ваш страх, Саид или Кристиан, как угодно, то вы давно бы жили на эти деньги.

САИД. Я надеюсь, вы не звонили в полицию, а иначе я…

МАРСЕЛЬ. Люди… (протягивает руку, Саид, словно под гипнозом оседает в кресло напротив).

САИД. Что вам надо?

МАРСЕЛЬ. Кристиан, вы, в сущности, не плохой человек. Ваша матушка вложила в вас душу, она так хотела, чтобы вы стали врачом.

САИД. Она не спросила меня.

МАРСЕЛЬ. Ваша мама учила вас не воровать.

САИД. Да, она говорила, что если я украду, то потеряю больше в тысячу раз.

МАРСЕЛЬ. Ваша мама почти выполнила мою миссию.

САИД. Какую?

МАРСЕЛЬ. Отучить вас брать чужое. Она была расстроена, когда вы совершили кражу в первый раз.

САИД. Всего то горсть леденцов. Я поделился с друзьями.

МАРСЕЛЬ. С подельниками и подставили одного из них, после чего вы и стали Саидом.

САИД. Вы действительно верите в эти бредни? Потерять больше в тысячу раз…

МАРСЕЛЬ. Закон бумеранга.

САИД. Не слышал.

МАРСЕЛЬ. Саид, как давно вы не видели маму?

САИД. Нельзя мне домой, мать сдаст меня, с потрохами.

МАРСЕЛЬ. Ее уже два месяца как нет, она ждала вас.

Саид возвращается на свое место, прощупав сумку прежде, чем сесть.

ЗАНАВЕС

ЧАСТЬ 2

Офис - ад

Марсель, Мефистофель, Проситель воды, проситель воздуха, душа женщины, душа художника, душа садовода

МЕФИСТОФЕЛЬ. С возвращением!

МАРСЕЛЬ. Не знаю, не знаю.

МЕФИСТОФЕЛЬ. Вот и доверяй вам после этого, если в качестве работы никто не уверен. Неужели все так плохо?

МАРСЕЛЬ. Я запутался, люди – странные существа.

МЕФИСТОФЕЛЬ. Тебе ли не знать, девять жизней за плечами. Ты старожил, если не ты, то кто? Времени мало, Марсель.

МАРСЕЛЬ. Я сделал все, что мог.

МЕФИСТОФЕЛЬ. Тебе ли жаловаться, твои воплощения были не так плохи. Ты не голодал, тебя не убивали.

МАРСЕЛЬ. Я погиб на войне.

МЕФИСТОФЕЛЬ. Это твой выбор. Торопись, Марсель, если хочешь еще одну жизнь прожить, последняя она для тебя, исчерпан твой лимит. А если нет, желающих тут предостаточно.

МАРСЕЛЬ. Все, что мог, сделал.

МЕФИСТОФЕЛЬ. Время тикает, ближайшее затмение все решит. Знаешь, ничего от меня не зависит.

МАРСЕЛЬ. Засиделся я тут. Выбор не для меня. Все приму, любое тело, лишь бы родиться, все смогу.

МЕФИСТОФЕЛЬ. Как это знакомо! Глаза в небо «За что, Господи, наказание?» или «Будь проклят тот день, когда я на свет появился!» Думаешь благости тебя ждут, жизнь в щедротах?

МАРСЕЛЬ. Все приму.

МЕФИСТОФЕЛЬ. Если вспомнишь.

Включается свет, видно весь офис. За столами сидят души.

ПРОСИТЕЛЬ ВОДЫ (печально). Скоро затмение.

ПРОСИТЕЛЬ ВОЗДУХА. Марсель вернулся!

Души собираются вокруг Марселя.

МЕФИСТОФЕЛЬ. Друзья мои! Воплощение только одно, больше планом не предусмотрено.

Все галдят, что-то обсуждают.

ПРОСИТЕЛЬ ВОДЫ и ПРОСИТЕЛЬ ВОЗДУХА (вместе). Получилось?

МАРСЕЛЬ. Не знаю.

Появляется душа женщины.

ДУША ЖЕНЩИНЫ. Знаю, что хочу. Сад большой, заповедник. Животных много, спасать их буду, помогать.

МЕФИСТОФЕЛЬ. Как благородно! Помнится, в прошлом своем воплощении и птичку боялась, все за маменьку пряталась.

ДУША ЖЕНЩИНЫ. Аллергия была.

МЕФИСТОФЕЛЬ. Как это удобно, как куполом накрыло и все! Чихнуть боитесь.

ДУША ЖЕНЩИНЫ (задумчиво). Сейчас чихнуть бы.

МЕФИСТОФЕЛЬ (отводя душу женщины по правую сторону от себя). Иди, работай. Может к следующему воплощению успеешь.

ПРОСИТЕЛЬ ВОДЫ. Воды, глоток воды! Хоть в ладонях подержать, умыться. Пить!

МЕФИСТОФЕЛЬ. Всю жизнь у реки прожил, что еще?

ПРОСИТЕЛЬ ВОДЫ (пересохшими губами). Пить!

МЕФИСТОФЕЛЬ. И детей своих ничему не научил. Бросили они дом, не нужна им река, уехали.

Мефистофель берет за руку душу просителя воды и направляет направо.

Слева от Мефистофеля выстраивается группа душ. Две души справа, остальные слева. Для зрителя картина напоминает чаши весов. Постепенно левая половина пустеет, а правая наполняется.

ПРОСИТЕЛЬ ВОЗДУХА (начинает задыхаться, делает судорожные глотки). Дайте вдохнуть, глоток, всего один глоток! (глядя на зрителей). Один только, молю!

МЕФИСТОФЕЛЬ (переводит просителя воздуха в другую часть сцены). Не в этот раз, поработай еще. Нет у меня ни добровольцев, ни новичков заменить тебя.

Робко из-за спины к Мефистофелю подходит душа художника.

ДУША ХУДОЖНИКА. Картина моя.

МЕФИСТОФЕЛЬ. Опять? Нет ее, почти.

ДУША ХУДОЖНИКА. Как нет?

МЕФИСТОФЕЛЬ. На чердаке пылится.

ДУША ХУДОЖНИКА. Отпусти, за ночь успею, допишу.

МЕФИСТОФЕЛЬ. Не разыгрывай гения (поглаживая бородку). Думаешь жизнь безбедную семье обеспечить. Четвертое поколение уже, забыли они про тебя.

ДУША ХУДОЖНИКА. Одна ночь всего, пара часов. Работать хочу, запах краски ощутить только.

МЕФИСТОФЕЛЬ. И ты туда же.

ДУША ХУДОЖНИКА. Боже, дай мне сил!

МЕФИСТОФЕЛЬ. Бог в другом крыле, этажом выше. Не до тебя ему. Да и мне призраки не нужны, а то понизят в должности.

Мефистофель делает взмах рукой и невесомая душа художника оказывается по правую руку.

МЕФИСТОФЕЛЬ. Будете ворчать, срок накину, я могу.

ДУША САДОВОДА. Земля, горсть, хоть малую в руки взять.

МЕФИСТОФЕЛЬ. Именно поэтому ты в Палате Лордов всю жизнь и просидел.

ДУША САДОВОДА. Не знал я.

МЕФИСТОФЕЛЬ. За три раза мог и понять.

ДУША САДОВОДА. Сейчас понял. Ничего не хочу, на камнях сад выращу.

МЕФИСТОФЕЛЬ (обращая взгляд наверх). Шеф, ты слышал? Смешно, со счету сбился, сколько вас было.

ЧАСТЬ 3

Офис.

Те же и пассажиры поезда

ПРОСИТЕЛЬ ВОДЫ. Новые?

ПРОСИТЕЛЬ ВОЗДУХА. Если бы.

МЕФИСТОФЕЛЬ. Туристы.

МАДМУАЗЕЛЬ НИНИ (крестится). Господи, Господи, спаси и сохрани.

МЕФИСТОФЕЛЬ. Господь этажом выше, может вам здесь больше понравится.

МАДМУАЗЕЛЬ НИНИ (продолжает молиться). Избавь от лукавого.

МЕФИСТОФЕЛЬ. К вашим услугам, но хочу заметить, что я здесь гарант порядка и стабильности.

ПРОСИТЕЛЬ ВОДЫ. Многовековой.

МЕФИСТОФЕЛЬ. Кому-то и это на пользу.

Мефистофель видит, как Саид открывает все шкафы и ящики, заглядывая туда.

МЕФИСТОФЕЛЬ (подходя к Саиду). У вас, молодой человек, есть все шансы узнать наш офис лучше и поработать с нами.

САИД (удивленно). Мне работать?

МЕФИСТОФЕЛЬ. У вас три небесных покровителя.

САИД. А толку?

МЕФИСТОФЕЛЬ. Ты ногу сломал в двенадцать лет.

САИД. И на озеро не пошел.

МЕФИСТОФЕЛЬ. Друг твой утонул.

САИД. Мать меня закрыла и дома сидел весь день.

МЕФИСТОФЕЛЬ. Грузовик проехал без тормозов, чудо, что не сбил никого. Год назад ловко ты выкрутился, а подельников твоих взяли.

САИД. Не надо о моей биографии подробно.

ПРОСИТЕЛЬ ВОЗДУХА (проходя мимо). Сам все расскажешь, времени много.

ДУША ЖЕНЩИНЫ (Ванессе). Сколько вашему мальчику?

ВАНЕССА. Десять уже.

ДУША ЖЕНЩИНЫ. Еще.

ВАНЕССА. Тяжело с ним, характер.

МЕФИСТОФЕЛЬ. Вы счастливица. Вы единственная, в ком искренне нуждается душа.

МЕФИСТОФЕЛЬ (Виктору). Вы и сейчас о налогах?

ВИКТОР. Куда без этого.

МЕФИСТОФЕЛЬ. Чем только голова забита.

ВИКТОР. Деньги – серьезная штука, без них никуда.

МЕФИСТОФЕЛЬ. Не наше изобретение, но ваше желание.

ДУША ЖЕНЩИНЫ (Виктору). Деньги придут…

ДУША ЖЕНЩИНЫ (продолжает). В обмен на добро.

ВИКТОР (повернулся к ней). Как это?

ДУША ЖЕНЩИНЫ. Бескорыстно.

Мефистофель подходит к Пьеру, а тот смотрит на все безучастно, без интереса.

МЕФИСТОФЕЛЬ. А вы скорее к нам хотели, вам уже скучно.

ПЬЕР. Я не хотел, не хочу.

МЕФИСТОФЕЛЬ. Работать хотите?

ПЬЕР. Да, очень люблю.

МЕФИСТОФЕЛЬ. Вам, голубчик, грозит пожизненная работа без выходных и праздников.

МЕФИСТОФЕЛЬ (отходя от Пьера, напевает). Сизиф ты будешь в будни и Авгий в выходные.

ПРОСИТЕЛЬ ВОЗДУХА (подходя к мадмуазель Нини). Большая жизнь прожита.

МАДМУАЗЕЛЬ НИНИ. Еще не прожита.

МАДМУАЗЕЛЬ НИНИ (Марселю). Куда вы меня привели? Домой хочу.

МЕФИСТОФЕЛЬ. А дома что?

МАДМУАЗЕЛЬ НИНИ. Я за двадцать лет еще ни разу вечернюю службу не пропустила.

МЕФИСТОФЕЛЬ. Помогло?

МАДМУАЗЕЛЬ НИНИ. На что вы намекаете?

МЕФИСТОФЕЛЬ. Мадам…

МАДМУАЗЕЛЬ НИНИ. Мадмуазель.

МЕФИСТОФЕЛЬ. Оставайтесь, с нами весело.

ДУША САДОВОДА (Жилю Морсо). На земле мир?

МОРСО. Договоренности достигнуты.

ДУША САДОВОДА. Трудно было?

МОРСО. И долго.

МЕФИСТОФЕЛЬ (к Морсо). Мандат правящей партии и домик на побережье.

Проситель воды что-то в полголоса говорит Морсо и уводит его за собой на правую сторону сцены.

Душа женщины говорит с Виктором, возвращая его в левую часть сцены.

МОРСО. Я много лет на государственной службе.

МЕФИСТОФЕЛЬ. Я дам вам работу, много работы и только вам.

ПРОСИТЕЛЬ ВОЗДУХА (Виктору). Вы живете на юге?

ВИКТОР. Да.

МОРСО. В Монако.

ПРОСИТЕЛЬ ВОЗДУХА. Чем пахнет ветер?

ВАНЕССА и НИКОЛЯ (одновременно). Морем.

МОРСО. Юг не люблю. Жарко, вода плохая, не вкусная.

ПРОСИТЕЛЬ ВОДЫ. Воды, хоть немного, прошу.

Николя протягивает бутылку. Душа пьет и в зале абсолютная тишина, все внимание приковано к душе, пьющей воду.

ПРОСИТЕЛЬ ВОДЫ. В первый раз за двести лет.

Проситель воды берет за руку Николя и переводит в левую часть сцены. Николя держит за руку Ванессу, они переходят вместе.

ПРОСИТЕЛЬ ВОЗДУХА (Саиду). Какой у вас любимый цветок?

САИД. Не люблю цветы. Запах – лишняя улика.

ПРОСИТЕЛЬ ВОДЫ (Саиду). Что вы любите пить?

САИД. Виски.

Проситель воды негромко задает вопросы Саиду и движется в правую сторону, уводя его с собой.

Внезапно слышен визг тормозов, скрежет железа и удар. Произошло крушение поезда.

Пассажиры и души бегают по сцене, мечутся. Расстановка персонажей, показывающая баланс сил на левой и правой половине сцены, исчезает, все перемешивается. Все кричат.

МАДМУАЗЕЛЬ НИНИ. Я еще так молода!

ВИКТОР. О, Боже!

МОРСО. Нет!

САИД. Черт!

ВАНЕССА. Николя!

ПЬЕР. Будь, что будет!

МЕФИСТОФЕЛЬ. Лимит только на выход, господа!

Марсель молчит, безучастен, стоит в стороне.

ЗАНАВЕС

ЧАСТЬ 4

Зал. Дорогой интерьер. Бал. Играет музыка. Освещение становится ярче. На балу присутствуют души и пассажиры поезда. Художник подсказывает Николя, ребенок за мольбертом, рисует. Ванесса в красивом платье танцует с душами и пассажирами поезда по очереди. Проситель воды находится возле стола с напитками и помогает гостям. Проситель воздуха после танца с Ванессой дышит тяжело и часто, наслаждаясь своим дыханием. Время от времени проситель воздуха нюхает цветы. Душа садовода о чем-то неспешно беседует с Жилем Морсо, который отказался танцевать. Душа женщины порхает по сцене, ее движения напоминают обитателей дикой природы, она двигается легко и плавно. Пьер пригласил танцевать мадмуазель Нини. Они идут под руку на середину сцены, танцуют медленно и не спешно. Поблагодарив Пьера, она направляется к музыкантам, чем-то говорит с ними недолго и начинает петь. Мадмуазель Нини поет, голос ее ясный и чистый, она поет с удовольствием. Пьер идет к столу с напитками и закусками. Он ест каждый кусочек с огромным наслаждением. Меняется музыка, ускоряется и замедляется, мадмуазель Нини все поет, не чувствуя усталости. Иногда Ванесса подходит к сыну и художнику, приносит им угощение. В ее глазах радость, она треплет волосы сына, в ее глазах восхищение талантом ребенка. Саид не танцевал, ел и пил много. Под звуки музыки пытался затеряться в зале. Затем, простроившись в углу, начал пересчитывать деньги из большой черной сумки.

МЕФИСТОФЕЛЬ (подходя к краю сцены, обращается к зрителям). Не бойтесь, я не по ваши души. Для кого-то слишком рано, кому-то дорога сразу на этаж выше. Сказать честно, ни разу не встречал того, для кого я не нашел бы работы.

(Указывая зрителям на Саида), этот парень – идеальный работник, нравится он мне.

А такие люди (указывая на Виктора) – непостоянны. Деньги на уме, тогда понятно, наш человек, а теперь что?

Мадмуазель Нини, ах, мадмуазель… А знаете, ее зовут Анна, только она предпочитает Нини, так звали ее в детстве. Одна она в семье, единственный ребенок, даже подраться не с кем. Только не делайте такие лица, будто вам не нравится эта затея, драться нужно – выстроить иерархию, а иначе зачем тогда братья и сестры.

Ах, да, папа мадмуазель Нини, был у меня недолго. Не мой клиент, скучно с ним.

Ну ладно. Я расскажу вам другую историю. Что там написано в ваших программках о нем? (указывает на душу просителя воздуха). Посмотрите хорошенько, чтобы никто из вас не вздумал обвинить меня во лжи. Правильно! У вас написано «Душа просителя воздуха», но автор многого не знает. Этот тип работает у меня уже больше шестисот лет. В своем предыдущем воплощении он житель Англии, богат и знатен, но не любил своих жен. Задушил их всех, одну за одной. В разное время, конечно, не подумайте плохого. Особы сопротивления не оказали, лично я уверен, не захотели. Их сразу туда (показывает наверх) и забрали, а мужа-душителя ко мне. Спасибо, а то какие бы тут разборки были, да еще с тремя женами сразу, ведь каждая мнила себя единственной.

Вы думаете (указывает на Ванессу и Николя), что ребенок – ей награда? Никак бедняжка не может привыкнуть, что сын у нее. Он – счастливец, выстрадал перевоплощение и попрощались мы с ним в прошлое затмение.

Марсель, о Марсель! Он – долгожитель, девять жизней на его счету. Нет, не подумайте, девять полноценных жизней. Если и бедствовал, то по своей вине. Да, да, помню, он о войне говорил. Я? Нет, я его на войну не отправлял, он сам. И вообще, что у вас, у людей, за привычка всегда обвинять нас в своих проблемах? Войны, голод, болезни, все это ваша инициатива и вина за все тоже ваша. Доказательства? Пожалуйста, сколько угодно! Какие главные причины войн? Территории! Вам нужны земли, правда, вы часто не знаете, что с ними делать, но это уже другой вопрос. Война за свое влияние. О, люди, в вопросе самовлюбленности и собственной важности вы давно обошли Дьявола, чем он, конечно, не доволен, но вы не соперники. Вы – пыль, набор микроэлементов, который уверен, что у него что-то есть. Кто сказал, что газ, нефть, золото – ваше? Смешно. Все – смертны, передайте это тем, кто забыл.

Кстати, знаете, кто же тот, кого вы называете «Проситель воды»? В одном из последних воплощений он был одним из ваших, как вы говорите «сильный мира сего». Кто? Это не так важно, если он у меня и уверяю, что ни в это, ни в следующее воплощение он не увидит света. На земле у него было все, он получил сполна.

Политика, самое глупое, что делают люди, если не хотят работать. Посмотрите на этих двоих (указывает на Жиля Морсо и душу садовода), вы хорошо их знаете. Мсье Морсо заработал состояние, посредничая между сторонами конфликтов. Жизнь удалась, у него большой дом. Правда, там не живет никто.

МЕФИСТОФЕЛЬ (продолжает). Он не принял внебрачного сына и тот забыл о нем. Этот господин будет недоволен всем, о чем ни спроси. На юге жарко, он не любит средиземноморскую кухню, хотя, за последнее время невероятно поправился. Я тоже склонен думать, то его распирает от злости.

А этот, второй, хорошо его понимает. Уверен, он скучает по своей долгой сытой жизни в стенах Парламента. Им есть о чем поговорить.

Вы еще верите, что ему нужен сад? Я не так простодушен (указывает наверх) и не куплюсь, это слишком просто. Что они там еще хотят, заповедник, картину? Чушь, не верю, они только после третьего воплощения начинают что-то понимать.

Пьер? Да, старина Пьер. Знаете, почему он стал актером? Это его седьмое воплощение. Он мог бы быть политиком, хорошим, уверяю вас, музыкантом… Он устал, ему все надоело. Он – один из лучших актеров, живущих ныне. Для вас актер – тот, кто богат и премии получил? Нет. Не верите, я не удивлен. Они хорошо зарабатывают актерским ремеслом «повернись, скажи, засмейся», это таланта не требует. А он (указывает на Пьера) живет ролью, оттого и инфаркты и седина в тридцать лет. Зарабатывать актерским ремеслом и быть актером – разные вещи.

А хотите скажу, что его ждет? А других? Сами знаете? Не верите мне? Вас научили, что я только лгу и вы верите в это. Вы не виноваты, просто так удобно, сами вы думать не привыкли.

Вот, мадмуазель Нини, кто думает, что ее золотая корона ждет за прилежное посещение церкви? Ошибаетесь, ладно ладно, опять я вру. Вижу, как у вас перед глазами проплывает благоговейная картина с изображением святой Анны в окружении ангелов. Что ж, будь по-вашему.

Только давайте сразу договоримся. Когда вы попадете ко мне, не забывайте, что начальник здесь я и работать будете по моим правилам. А теперь самое интересное. В моем распоряжении функция отключения звука (поворачивается в сторону танцующих на балу, делает взмах рукой и на несколько секунд звук исчезает, второй взмах и звук снова появляется). Я терпелив, но если мне надоедает слушать, что вы хотите вкус воды, глоток воздуха, запах цветов, солнечные лучи… работать будете в тишине.

Мефистофель возвращается на бал.

МЕФИСТОФЕЛЬ. Пришло время подарков.

На сцене появляется красивый мужчина в костюме, подходит к Ванессе, они танцуют. После танца Ванесса подходит к Мефистофелю.

ВАНЕССА. Могу я попросить?

МЕФИСТОФЕЛЬ. Еще подарок?

ВАНЕССА. Можно художник пойдет с нами? Николя нужен учитель.

МЕФИСТОФЕЛЬ. Талант в землю не зароешь. Это вопрос вашего выбора, собственное счастье или судьба сына.

ВАНЕССА. Не знаю, что правильно.

МЕФИСТОФЕЛЬ. Выбор не бывает правильный или неправильный, главное сделайте его.

Ванесса и ее спутник подходят к Николя, говорят о чем-то.

МЕФИСТОФЕЛЬ. Мадмуазель Нини!

Появляется юная девушка в таком же платье, как у мадмуазель Нини и удивленно рассматривает себя.

МЕФИСТОФЕЛЬ. Вы счастливы?

Мадмуазель Нини подходит к оркестру и начинает петь.

Жиль Морсо играет в шахматы с душой садовника.

МЕФИСТОФЕЛЬ (Жилю Морсо). Почему бы вам не возглавить партию, мсье Морсо?

МОРСО. Мне 62, не поздно ли?

МЕФИСТОФЕЛЬ (Пьеру). А для вас у меня есть предложение, от которого вы не сможете отказаться. Новая роль. Представьте, за несколько минут до столкновения в машине едут люди и совсем ничего не знают о своей судьбе, а у вашего героя миссия их спасти, если они, конечно, заслужили. Главная роль, большая работа предстоит.

ПЬЕР. Наконец-то, я счастлив!

МЕФИСТОФЕЛЬ (Саиду). Предлагаю сыграть. Если я выиграю, вы останетесь работать у меня.

САИД. Посмотрим, хотя карты не мой профиль.

МЕФИСТОФЕЛЬ. Справедливо! Тогда сыграйте с моим помощником.

Выходит мужчина во фраке и начинает карточную игру с Саидом.

САИД. А если выиграю я…

МЕФИСТОФЕЛЬ. Ваша победа принесет вам желаемое, хотя это, конечно не все. Но смухлевать вам не удастся.

МЕФИСТОФЕЛЬ (Виктору). Ваши новые партнеры ждут вас.

ВИКТОР. Кроме бизнеса есть жизнь. Могу я попросить?

МЕФИСТОФЕЛЬ. Просить, о чем?

ВИКТОР. Сад хочу, заповедник открыть, землю арендовать, фонд благотворительный экологический.

МЕФИСТОФЕЛЬ. Провернуть две сделки, а налог с одной заплатить?

ВИКТОР (подходит к душе женщины). Не для себя прошу.

МЕФИСТОФЕЛЬ. Одумайтесь, мсье Виктор. На желания тоже лимит имеется.

Слышен удар колокола. Появляется Марсель. Выходят несколько мужчин в черном. Первый надевает на Мефистофеля горностаевую мантию. Второй снимает ткань с трона, Мефистофель садится. Третий подает ему большую старую книгу в черном переплете. Звон колокола.

ЗАНАВЕС

ЧАСТЬ 5

Картина аварии после крушения поезда. Среди кресел, сумок и чемоданов лежат люди. Кто из них жив, кто мертв непонятно. На сцене – массовка. Сотрудники спасательных служб, пожарные, врачи. Они разрезают сумки, режут ремни, отбрасывают сломанные кресла. Кому-то делают искусственное дыхание, инъекции. Спасательная операция в разгаре. Среди лежащих тел появляются души из офиса. Они поочередно открывают лицо того или другого пассажира. Иногда душа останавливается и, наклоняясь, что-то говорит пассажиру. Появляется Марсель. Он также ходит между телами. Одних он накрывает или раскрывает, другим проверяет пульс. Иногда душа ложится на землю рядом с телом, ничего не говоря. Медики и спасатели уносят тела на носилках, никто из пассажиров не укрыт с головой, их просто уносят. На сцене остались души.

ЗАНАВЕС

декабрь, 2019