**Елена Коллегова**

**yelekolle@gmail.com**

**Жена-убийца**

**Комедия**

**Москва. Июнь 2025.**

**Действующие лица:**

**Лера** – знаменитая сценаристка-детективщица.

**Кирилл** – муж Леры, искусствовед Махонин.

**Мила** – новая соседка, моложе Леры.

**Гоша** – сосед-юрист, живёт под квартирой Леры и Кирилла**.**

Персонажи, с которыми разговаривают по видеосвязи:

**Редактор**

**Продюсер**

**Таня** – дочь Махониных

**Действие первое**

**Квартира МАХОНИНЫХ**

*Комната в квартире искусствоведа Кирилла Махонина обставлена со вкусом. Часть мебели* – *антикварная. На стенах висят оригиналы картин русских художников-передвижников. В центре стоит стол с ноутбуком и рядом* – *диван.*

*Лера в домашней одежде, с небрежно заколотыми волосами, нервно ходит туда-сюда по комнате. Резко останавливается и обращается к публике.*

**ЛЕРА.** Убить? Кого убить? … (*Находит подходящих зрителей из публики и указывает на них.)* Этого или того? (*Размышляет вслух, описывает зрителя.)* Вот этот вроде посимпатичнее. Улыбка приятная. Молоденький. Модненький такой. И сам ничего…

Или того? ... *(Указывает на другого зрителя, описывает его.*) Тот вроде постарше, покрупнее, посолиднее…

Нет! Нет! Нет! Эти слишком хорошие! Тогда кого?

Может Женю? Интеллигентный парень. Инфантил, не приспособленный к жизни. Ни семьи, ни детей. Яду дам ему. И без мучений. Плакать никто не будет…

Или лучше Лёшу? Игроман. Деньги тащит от семьи и ребёнка. Застрелить его в разборке. И делов-то. Жена только жить спокойнее станет…

Кого убить? Вот кого убить? А?

*Появляется Кирилл в модном костюме и с галстуком в руках.*

**Кирилл.** Убей обоих. Только в разных сериях.

**ЛЕРА.** И то правда. Оба мерзавцы. Грохну обоих. Не жалко.

**Кирилл (***протягивая галстук***).** Лерусик, завяжи, пожалуйста. Как ты умеешь. Красиво.

*Лера берёт галстук, пробует его на прочность и замирает.*

**ЛЕРА (***задумчиво)****.*** А хорошо ещё галстуком задушить в момент сладострастия… Ага…Так называемый скарфинг…Только у нас задушат намеренно… И будут думать на любовницу…

**Кирилл.** Прости,Лерусик… Я всё время путаюсь, когда ты со мной разговариваешь, а когда ты убийства сочиняешь… Не хотелось бы отвлекать тебя от твоих фантазий, но мне на работу пора.

*Лера выходит из задумчивости и* *повязывает галстук Кириллу.*

**ЛЕРА.** Кирюш, а ты так и не научился сам завязывать галстук за двадцать пять...

**Кирилл (***перебивает*). Шесть…

**ЛЕРА.** Что шесть?

**Кирилл.** Двадцать шесть лет, как мы с тобой женаты. Сегодня годовщина. Ты хоть помнишь?

**ЛЕРА.** Сегодня? Ну да, сегодня… Конечно, помню.

**Кирилл.** Забыла.

**ЛЕРА.** Да, нет, что ты. Просто время так быстро летит. Незаметно. Оказывается, столько лет вместе! Из наших с тобой друзей, только мы с тобой не развелись. Всё живём и живём.

**Кирилл.** И заметь, хорошо живём.

**ЛЕРА (***нежно целует Кирилла в щёку***).** Спасибо тебе, дорогой.

**Кирилл.** Ты всё такая же красавица, как в первый раз, когда я увидел тебя в парке. (*Вспоминает.)* Я сидел на лавочке и просто онемел от твоей красоты. Подумал: «Вот бы с ней познакомиться». А ты как услышала мои мысли, подошла ко мне и так задумчиво спросила…

**ЛЕРА (***вспоминает, смеясь).*Мужчина, а если под лавочку положить килограмм тротила, вы выживете?

**Кирилл (***вспоминает).*А я ответил: «Конечно. Тротил без детонатора взорваться не может. Я бы предложил вам заменить его на гексоген. Тогда уж наверняка.»

**ЛЕРА (***вспоминает***).** А я спрашиваю:Откуда такие познания?

**Кирилл (***вспоминает*)...Мама – химик. Вы тоже?

**ЛЕРА (***вспоминает***)**…Нет, я сценарист … И поняла, что пропала. Вот он мой человек.

**Кирилл (***вспоминает)***.** А мне какой-то ангел шепнул: «Это твоя жена. Не теряйся».

**ЛЕРА.** И всё закрутилось так быстро. И оказывается двадцать шесть лет прошло.

**Кирилл*.*** Лерусь, я хотел поговорить с тобой о нас.

**ЛЕРА (***задумывается***).** Подожди, подожди… Какая-то мысль мелькнула…

**Кирилл*.*** Она у тебя всегда мелькает. Я бы даже сказал, активно очень… Может, отвлечёшься ненадолго? Поговорим.

**ЛЕРА (***в своих мыслях).*Нет, нет, нет. Мысль уйдёт.Это можно на потом?

**Кирилл.** Не хотелось бы откладывать.Важно очень.

**ЛЕРА** *(в своих мыслях***).** Ага…Давай вечером, а?

**Кирилл (***разочарованно)****.*** Вечером, так вечером.

**ЛЕРА.** Не обижайся. Ты же знаешь, когда сочиняю, я не воспринимаю никакую информацию со стороны. Потом, у меня трупы.

**Кирилл.** У тебя всегда трупы.

**ЛЕРА.** У меня такая работа.

**Кирилл.** Сколько нужно?

**ЛЕРА.** Шестнадцать.

**Кирилл.** Что-то многовато…

**ЛЕРА.** Формат такой.

**Кирилл.** А серий сколько?

**ЛЕРА.** Шестнадцать.

**Кирилл.** Значит, в каждой серии по убийству.

**ЛЕРА.** Молодец. Хорошо считаешь.

**Кирилл.** С запонками хоть поможешь? Без тебя никак.

**ЛЕРА.** Неси.

*Кирилл уходит.*

**ЛЕРА** (*Задумчиво).* Запонки… Запонки… А можно ли убить запонками? … Если только в них какой-то механизм с ядом… Какой? ... Какой-нибудь со вторым дном… Ага… Неплохая мысль. (*Замирает, уходит в себя.)*

*Кирилл возвращается с запонками.*

**Кирилл.** Лер, а откуда шестнадцать убийств возникло? Ты вроде какой-то лайтовый двеннадцатисерийник разрабатывала?

**ЛЕРА (***выходя из задумчивости***).** А-а?

*Кирилл протягивает Лере запонки. Лера помогает застегнуть их на рукавах рубашки.*

**ЛЕРА.** Каналу не понравился. А Машка, редактор… Помнишь её?

**Кирилл.** Её забудешь.

**ЛЕРА.** Перешла в новый продакшн ипоказала заявку продюсеру. Представляешь, она ему так зашла. Только убийств он попросил добавить. Хотя бы в серию по одному. И досочинить историю до шестнадцати серий. Ему бюджет на них выделили.И биографию героинь попросил пересочинить.

**Кирилл.** И кто у тебя сейчас героини?

**ЛЕРА.** Бывшая модель и несправедливо уволенная сотрудница МУРа. Они открывают брачное агентство, которое на первом же заказе становится ещё и детективным.

**Кирилл.** Нестандартно! Брачно-детективное агентство! Я такого что-то нигде не встречал.

**ЛЕРА.** Вот. И продюсер также сказал.

**Кирилл.** Послушай, а как движок работает? Что-то я не понял.

**ЛЕРА.** О!Ты прямо как профессиональный редактор говоришь.

**Кирилл.** Конечно. Столько лет с тобой живу. Освоил терминологию.

**ЛЕРА.** Героини соединяют сердца через раскрытие преступлений.

**Кирилл.** Это как?

**ЛЕРА.** Представь, две героини ищут пару тому, кто к ним обратился в агентство. А параллельно этот человек вляпывается в какую-то криминальную историю с каким-нибудь убийством. В общем этого человека спасать надо.

**Кирилл (***восхищённо***).** Да, жена-убийца –это так романтично.

**ЛЕРА.** Не убийца, а известный сценарист.

**Кирилл.** Я бы даже сказал – знаменитый. У тебя вон сколько премий за твои сериалы. Весь твой кабинет дипломами увешан.

**ЛЕРА.** Спасибо, дорогой. Хотя вижу, что ты решил мне просто польстить. Но знай, быть женой мужа-искусствоведа, не менее романтично.

*Кирилл нежно целует Леру в щёку.*

**Кирилл.** Буду поздно. У меня сегодня кафедра.

**ЛЕРА.** Поняла. Праздничный ужин приготовлю.Отметим событие.В буфете не ешь, а то будет изжога… Не свежим могут отравить… (*Задумывается.)* А вот это хорошо…

**Кирилл.** Что тут хорошего? (*Видит задумавшуюся Леру*.) А? Ты для сюжета. Тем более не пойду. На кафедре чаю попью…

**ЛЕРА** *(выйдя из задумчивости***).** Только без печенюшек. А то живот лезет. Надо будет с тобой бегом заняться, но это после. Всё после. Когда сдам сериал.

*Кирилл надевает плащ и уходит, прихватив с собой портфель.*

*Лера, задумавшись, нервно ходит по комнате и разговаривает сама с собой.*

**ЛЕРА.** Так. Что же мы имеем?Шестнадцать кейсов. Двенадцать есть, только в каждую серию нужно по убийству добавить. Так… Кого будем убивать? … Идеи есть. Сделаю прикидку по сериям.

*Подходит к столу, садится и пишет на листе бумаги.*

*Раздаётся звонок по видеосвязи. На экране высвечивается: «Редактор». Лера подключается к видеозвонку. Редактора видим на экране.*

**РЕДАКТОР.** Леруся, здравствуй, дорогая! Как работается?

**ЛЕРА.** Приветик, Маш! Нормальненько.

**РЕДАКТОР.** Слушай, тут такое дело. Тебе сейчас продюсер позвонит, сам расскажет какие у нас изменения.

**ЛЕРА.** Что? Опять переписывать?

**РЕДАКТОР.** Немножечко!Из министерства бумага пришла. Пётр Петрович тебе подробно расскажет, как надо писать, чтобы зрителей не пугать.

**ЛЕРА.** Я уже сама такой новости боюсь.

**РЕДАКТОР.** Да, нет. Ничего страшного. Ладно. Отключаюсь. Чмоки-чмоки.Жди звонка.

**ЛЕРА.** Пока, Маш.

*Редактор отключается от видеозвонка.*

**ЛЕРА.** Точно какая-нибудь заподлянка. Если в министерстве начали сочинять, как нам детективы писать… Не жди ничего хорошего.

*Раздаётся звонок по видеосвязи. На экране высвечивается: «Продюсер». Лера подключается к видеозвонку. Продюсера видим на экране.*

**ПРОДЮСЕР.** Приветствую, Лерочка!Ты всё цветёшь.

**ЛЕРА*.*** Добрый день, Пётр Петрович!Вы всё такой же галантный.

**ПРОДЮСЕР*.*** А как же! Галантность наш главный конёк… Тут вот какие новости. Тебе же Маша сказала? Пришла бумага из министерства.

**ЛЕРА.** Что хотят?

**ПРОДЮСЕР.** Хотят мало крови. Много зрелищ.

**ЛЕРА.** Это как?

**ПРОДЮСЕР.** Чтобы никого не убивали на экране и было много экшена. Народ у нас сейчас нервный на фоне текущих событий… сама понимаешь… Так что, запомни, главное, не показывать на экране каким способом убивают.Никакой кровищи в кадре.У нас же следственная группа есть.Вот аккуратненько кто-нибудь из них проговорит потом, как убили негодяя и за что. Найди какие-нибудь оригинальные способы убийства.

**ЛЕРА.** Пётр Петрович, правильно ли я поняла? (*Сочиняет на ходу.)* К примеру, наши героини находят мёртвого мужчину, сидящего за столом и лицом в тарелке с клубничным вареньем.

**ПРОДЮСЕР.** Захлебнулся, что ли?

**ЛЕРА.** Нет.У него аллергия на клубнику. Героини думают, что у мужчины случился анафилактический шок.А на самом деле – убийца вколол нашему несчастному укол с препаратом, останавливающим сердце. И героини расследуют, как в действительности всё произошло.

**ПРОДЮСЕР.** А что, хорошо. Мне нравится.Оригинально.Только раз кровищи мало, чем-то другим бодрить зрителей надо. Давай-ка ещё в каждую серию по убийству добавим. Будет дополнительная загадка. Рейтинги взлетят до небес. Два трупа на серию. Красота. Трупы обзавидуются… Тьфу ты… То есть я хотел сказать другие продакшны.

**ЛЕРА.** Пётр Петрович, а запуск когда?

**ПРОДЮСЕР.** Через два дня.

**ЛЕРА.** Но вы же говорили, что у меня месяц есть.

**ПРОДЮСЕР.** Обстоятельства изменились. У тебя же первые драфты написаны? Подшамань. Две первых серии жду через два дня. Мы начнём снимать, а ты следующие парочку серий перепишешь. Быстро снимем. На какую–нибудь премию подадимся. Поняла?

**ЛЕРА.** Поняла.

**ПРОДЮСЕР.** И вот что, кейс с вареньем зачётный. Прямо с него и начни наш сериал. Всё. Прощаюсь.Пиши.

*Продюсер отключается от видеозвонка.*

**ЛЕРА.** Опять переписывать? Ах, как я зла! Как я зла! (*Сама себе.)* Ладно, ладно. Не такое ещё переписывали... Так… Вдох-выдох. Вдох-выдох. Где музыка?

*Включает музыку, какую-нибудь азиатскую, некоторое время делает дыхательную гимнастику (что-то типа цигун) с танцевальными элементами*.

*Заканчивает и выключает музыку.*

**ЛЕРА.** Кажется, успокоилась. Так! Начнём с кейса про варенье. Значит, место действия у нас будет ресторан… (*Увлечённо сочиняет.)* Тогда… Что тогда? ... Тогда жертву найдут в кабинете директора ресторана. Допустим… Директор вышел по делам. Возвращается в кабинет, а кругом валяются разбитые банки с клубничным вареньем. Жертву он пока не видит… Думает, что за гад разбил банки, да ещё в его кабинете? Вляпывается в варенье. Пачкает обувь, брюки. Достаёт платок, пытается оттереть варенье. Поскальзывается. Падает. Бац! И весь в варенье! …

Нет! Нет! Нет! Опять в комедию тянет. А у нас чистый детектив… без юмора…

Тогда… вляпаться в варенье он всё же успеет и заметит человека за столом, который почему-то уткнулся лицом в тарелку с клубничным вареньем!

Директор подходит и видит, что это его бухгалтер. Трясёт за плечо, думает, что тот уснул.

В этот момент героини входят в кабинет, они нашли невесту для директора, и застукают его на месте преступления. А вслед за ними ворвётся полиция. Их вызвали на убийство... Кто? … Неизвестный, который и окажется убийцей... А у нас вроде не убийство, а аллергия.

Вот. И наши героини будут распутывать этот клубок. Так-так… Что-то в этом есть…

Попробую набрать и посмотреть, как эта история ляжет в текст. Одно убийство в серии есть, надо ещё второе придумать.

*Лера садится за стол и быстро печатает в ноутбуке.*

*В квартиру входит Мила. Эффектная женщина, моложе Леры. На ней* – *короткие белые шорты, короткий белый жакет, модная шляпка и туфли на высоких каблуках. Завозит огромный чемодан. Оглядывает комнату. Снимает шляпку и кидает на диван. Лера слышит шум, оборачивается и видит Милу.*

**ЛЕРА (***удивлённо).* Вы кто?

**МИЛА.** Как кто? (*Вызывающе.)* Я новая жена вашего мужа.

**ЛЕРА** *(растерянно).* Не поняла.

**МИЛА.** А что тут непонятного? Ваш бывший с вами развёлся и на мне женился.

**ЛЕРА** *(в шоке).* Когда?

**МИЛА.** Сегодня.

**ЛЕРА.** Почему он мне ничего не сказал?

**МИЛА.** А вы разве слушали, что он говорил?До чего довела мужика своими убийствами! На женщин он стал бросаться интересной наружности.

**ЛЕРА.** Это вы о себе?

**МИЛА.** Ну, а ком же? Не о тебе же?

**ЛЕРА.** А мы что, разве уже на ты?

**МИЛА.** Муж –то общий. Можем и на ты перейти. По дружбе. Я, кстати, Мила. Ты – Лера. Я знаю.

**ЛЕРА (***возмущённо***).** Так мы ещё и подружки оказывается?

**МИЛА**. Не хочешь. Не надо.

**ЛЕРА.** Как же так? Почему он так подло поступил? Он же мог мне всё честно рассказать**.**

**МИЛА.** Когда? У тебя всё время трупы. А на живого человека у тебя времени нет. Ты даже еду ему сама не готовишь, а пользуешься доставкой.

**ЛЕРА.** Неправда.Я сегодня буду ужин праздничный готовить.

**МИЛА.** Кому? Моему мужу? Я сама о нём позабочусь**.**

**ЛЕРА.** Я вам не верю. Кириллу позвоню. Пусть мне сам скажет.

**МИЛА.** Ну-ну…

*Лера набирает на сотовом телефоне номер. Мила из кармана достаёт звонящий телефон и показывает Лере.*

**МИЛА.** Убедилась? Мне, мой милый, даже телефон свой доверил. (*Сбрасывает звонок.)*

**ЛЕРА.** Всё равно не понимаю. Как же нас развели?

**МИЛА.** Как? Как? Через «Госуслуги». Всё очень просто. Кирилл подал заявление за себя со своего аккаунта и за тебя с твоего. Потом пошёл и получил свидетельство о разводе.

**ЛЕРА.** Так вот зачем он настоял, чтобы я пароль на «Госуслугах» поменяла, чтобы он его узнал.Подлец какой! Я сейчас ему устрою!

*Лера набирает на сотовом телефоне номер.*

**ЛЕРА** (*говорит по телефону)****.***Ирочка? Здравствуйте! Это Лера, жена Кирилла Ильича. Скажите, а кафедра у вас закончилась? *…* Как перенесли на понедельник?А Кирилла Ильича можно позвать к телефону? Он свой сотовый дома забыл… Как нет? ... У него выходной сегодня? … Да, нет, простите. Я что-то напутала. Нет, нет… Ничего передавать не нужно... Спасибо.

*Лера отключается от разговора.*

**МИЛА** *(по–деловому).* Стол освободи. Мне нужно подготовиться к фуршету.

**ЛЕРА (***растерянно***).** Какому фуршету?

**МИЛА.** К свадебному. Гости придут. Скатерть где?

**ЛЕРА.** Какая скатерть?

**МИЛА.** Праздничная.

**ЛЕРА.** Что?

**МИЛА.** Ладно. Проехали. Свою достану. Мы не гордые.

*Мила достаёт скатерть из чемодана и подходит к столу.*

**МИЛА.** Ты тут давай, не рассиживайся, забирай ноут и уходи.

**ЛЕРА.** Куда?

**МИЛА.** А мне какая разница.

*Лера забирает ноут со стола и пересаживается на диван.*

*Мила застилает скатертью стол.*

**ЛЕРА (***решительно).*Никуда я не пойду. Кирилла дождусь. Пусть он решает.

**МИЛА.** А он уже решил. Меня прислал, чтобы мы по**-**женски разобрались. По-хорошему.

**ЛЕРА.** Вот гадина! **(***Кричит.)*Гад, гад, гад! Подлец!…Так подставить, когда у меня дедлайн!

**МИЛА.** Всё?Выпустила пар? Давай, собирайся.

**ЛЕРА.** Уже?

**МИЛА.** Чего тянуть? Уйти всё равно придётся.

**ЛЕРА.** Можно я немножко посижу? Голова что-то кружится.

**МИЛА.** Посиди. Водички выпей.

*Мила приносит Лере бутылку воды и стакан. Лера пытается налить в стакан воды. От волнения у неё дрожат руки. Мила берёт бутылку и наливает воды в стакан. Лера залпом выпивает.*

**МИЛА.** Ну как, подруга, лучше?

**ЛЕРА.** Да. Спасибо. Всё равно не могу поверить. Это какой-то фарс. Развод с Кириллом в день годовщины свадьбы.

**МИЛА.** Про которую ты забыла.

**ЛЕРА** *(экспрессивно***).** Да, забыла. Знаешь, какое это напряжение сочинять двадцать четыре часа в сутки? Всё время сомневаться – справишься или нет? Бесконечные дедлайны, драфты, замена локаций, артистов.То звезде какой-нибудь текст учить некогда. Скачет он, видите ли из сериала в сериал. И ты получаешь задание переписать ему текст, чтобы он больше двух фраз в сцене не говорил, а его текст отдать другим. И ты опять переписываешь...Продюсер то одно хочет, то другое, то сам не знает, чего он хочет. Но главное – не как у всех. А я не робот... Но как-то справляюсь. И всё время переписываю, переписываю**,** переписываю. И пытаюсь не сойти с ума.

**МИЛА.** Я, конечно, тебя понимаю и очень сочувствую. Если бы ты была мужчиной и сочиняла, к тебе лояльнее бы общество относилось. Была бы у тебя жена или мама, или помощница по хозяйству, а может быть и все вместе. И прыгали бы они перед тобой на цырлах, и приносили бы тебе всё на блюдечке с голубой каёмочкой. А раз ты – женщина, ты должна и сценарии вовремя сдавать, и о муже заботиться.

**ЛЕРА.** Поняла. Только слишком поздно. И такой ценой. (*Всхлипывает.)*

**МИЛА.** Ладно, не хнычь.Лучше позаботься о себе … Ходишь фиг знает в чём. А тебе ещё замуж выходить.

**ЛЕРА.** Зачем?

**МИЛА.** Как зачем? Где ты жить будешь, милая? Я хоть женщина добрая, но терпеть тебя здесь долго не буду.

**ЛЕРА.** В смысле?

**МИЛА.** В прямом. Я –новая жена. Мне шведская семья здесь ни к чему.Что-нибудь есть из одежды посимпатичнее и посексуальнее?

**ЛЕРА.** Есть. Только носить некуда.

**МИЛА.** Как это некуда? Мужа уже одного потеряла. Давай быстро, иди, переодевайся. Так и быть – пристрою тебя.

*Лера уходит за ширму и переодевается. На ширму набрасывает снятые вещи.*

**МИЛА.** А я пока перестановкой займусь. Не нравится мне этот интерьер. Как в музее или в антикварной лавке. А нужно, чтобы дома уют был… Накину сверху что-нибудь, чтобы не запачкаться. Развела пылищу.

*Мила открывает чемодан, достаёт рабочий халат и надевает. Повязывает косынку на голову. Теперь Мила выглядит очень просто. Она достаёт из чемодана картины с какой-то мазнёй. Снимает со стены оригиналы картин русских передвижников и кладёт в чемодан. А картины с какой-то мазнёй вешает на стену.*

*Из-за ширмы появляется Лера в скромном, длинном платье.*

**ЛЕРА.**Ну как?

**МИЛА.** Ты что, монашка что ли? Что-нибудь покороче и посексуальнее найди.

**ЛЕРА (***оглядывая себя***).** Я думала ничего.

**МИЛА.** Вот именно ничего. В таком виде тебя за женщину никто не примет.

*Лера уходит за ширму. Переодевается. На ширму набрасывает снятые вещи.*

*Мила включает музыку и, в ритме танца, двигается под музыку, передвигая мебель.*

*Появляется Лера в платье ультра-мини и одергивая подол, пытается его сделать подлиннее.*

**ЛЕРА.** А это как?

**МИЛА.** В таком только на панель. Ты что, совсем ку-ку?

**ЛЕРА.** Что-то я давно замуж не выходила. Разучилась…

**МИЛА.** Найди что-нибудь среднее между первым и вторым и будет то, что надо.

**ЛЕРА.** Поняла. Есть такое.

*Лера уходит за ширму.*

*Мила продолжает переставлять мебель под музыку в ритме танца.*

*Появляется Лера из-за ширмы в роскошном вечернем наряде.*

*Мила выключает музыку.*

**МИЛА.** Вау! Волосы распусти.

*Лера распускает волосы.*

**МИЛА.** И туфли надень.

*Лера надевает красивые туфли.*

**МИЛА.** То, что надо.Иди.

**ЛЕРА.** Куда?

**МИЛА** (у*казывает на входную дверь*).В новую жизнь.

*Лера идёт по направлению к двери, пройдя немного, резко останавливается и замирает.*

**ЛЕРА (***задумчиво***).** Подожди, подожди, мысль хорошая мелькнула. (*Сочиняет на ходу.*) А если к бывшей жене придёт убийца под видом новой жены?

**МИЛА.** Эй-эй! Ты на кого намекаешь?

**ЛЕРА.** Не мешай. **(***Продолжает увлечённо сочинять.)* Бывшая жена как раз наполняла ванну. А новая жена-убийца толкнёт её туда и утопит. Якобы сама захлебнулась. Все будут думать, что несчастная бывшая по неосторожности погибла сама. … Так… А будет она бывшей женой убитого бухгалтера. И лишь только наши героини сообразят, что это убийство. Почему? … Мила, а каким ключом ты открыла квартиру?

**МИЛА.** Кирилла.

**ЛЕРА.** Покажи.

*Мила показывает Лере ключ на брелке.*

**ЛЕРА (***рассматривает***).** Да. Это его. (*Сочиняет.)* А у нас в кейсе брелок будет родной, а ключ поддельный. Так героини догадаются… Конечно, смерть в ванной – это уже клише, но, если придумать оригинальные ложные ходы, то вполне можно использовать. Всё как любит продюсер. Пойду наполню ванну, прикину, может я что-то упускаю. Идём Мила, жертвой будешь. А я убийцей. Наоборот сыграем.

*Мила преграждает путь Леры к ванной.*

**МИЛА.** Какая жертва?Ты совсем полоумная? Как с тобой Кирилл столько лет жил?

**ЛЕРА.** Заметь, хорошо жил, пока ты не появилась.

*Мила пытается переместить Леру к двери.*

**МИЛА.** Новая семья – новые правила. Никаких здесь сочинений. Только за дверью.

**ЛЕРА (***в своих мыслях)****.*** Подожди, подожди.Надо записать, а то забуду.

**МИЛА.** Иди сочинять за дверь.

*Лера вырывается и* *возвращается к дивану. Садится и быстро пишет в ноутбуке. Мила идёт к двери, вставляет ключ в замок и приоткрывает дверь.*

**МИЛА.** Лера, тебе нужно идти.

**ЛЕРА (***в своих мыслях)****.*** Потом.

**МИЛА.** Лера, тебя ждёт новая жизнь**. (***Указывает на входную дверь.)*

*Лера не реагирует на слова Милы и продолжает что-то быстро писать в ноутбуке. Мила подходит к Лере, пытается привлечь к себе внимание: машет рукой перед лицом Леры, щёлкает пальцами. Лера не реагирует. Мила начинает двигать диван вместе с Лерой. Лера встаёт, не выпуская ноутбук из рук, пересаживается за стол. Продолжает писать. Лера осматривается вокруг. У неё появляется идея.*

**МИЛА.** Ты хоть убираешься иногда?

**ЛЕРА (***в своих мыслях)****.*** Потом.

**МИЛА.** Тряпка в доме есть?

**ЛЕРА (***в своих мыслях, указывает рукой)****.*** Там.

*Лера быстро пишет что-то в ноутбуке.*

*Мила уходит и появляется с ведром и шваброй.*

**МИЛА.** Ты давай, заканчивай и уходи. У меня скоро муж законный придёт.

**ЛЕРА (***в своих мыслях)****.*** Ага.

**МИЛА (***оглядывая комнату***).** Запустила дом.

*Лера берёт швабру, начинает мыть пол около ног Леры, намеренно задевая их и пытаясь привлечь внимание к себе. Лера поднимает ноги от пола и продолжает писать в ноутбуке.*

*Входит разъярённый Гоша.*

**ГОША.**Ты чего, соседка, дверь в квартиру не закрыла?

**ЛЕРА (***в своих мыслях, продолжая писать в ноутбуке)****.*** Тс… У меня труп нашли.

**ГОША.**А-а-а…Значит, всё-таки это ты.

**ЛЕРА (***в своих мыслях, продолжая писать в ноутбуке)****.*** Что я?

**ГОША.**Труп мне в окно подбросила.

**ЛЕРА (***в своих мыслях, продолжая писать в ноутбуке)****.*** Не поняла.

**ГОША.**А что непонятного?Сама сказала – У меня труп нашли. Значит, ты. (*Ходит по комнате заглядывает в разные места и ищет.*) Где он? Где? Куда ты его спрятала?

*Мила продолжает мыть пол, с интересом наблюдая за происходящим.*

**ЛЕРА (***в своих мыслях, продолжая писать в ноутбуке)****.*** Кого?

**ГОША.**Труп кровавый.

**ЛЕРА (***не понимающе***).** Нет. У меня без крови. Свидетель в сценарии нашёл. Тогда пусть первым подозреваемым будет сосед, который ворвётся в квартиру с угрозами.

**ГОША (***оторопев***).** Почему сосед?

**ЛЕРА.** Потому что хороший крючок на следующую серию.

**ГОША.** Ты там это… про соседа плохо не пиши. Чуть что, сразу сосед виноват.

**ЛЕРА.** Всё. Эту серию дописала. (*Отвлекается от ноутбука.)* Ты, чего шумел, Гош? Какой труп кровавый? Где бы я его взяла? И как бы в окно четвёртого этажа закинула?

**ГОША.**Не прикидывайся. Ты про них всё время пишешь и для вдохновения соседей пугаешь. Ты дурочку не включай. Ты его со своего балкона на верёвке спустила.

**ЛЕРА.** Гоша, что за бред?

**ГОША.**Это не бред. Ты мне свиданье сорвала. А я, между прочим, не мальчик. И в моём возрасте невест искать сложно.

**ЛЕРА.** Успокойся.

**ГОША.**Как я могу успокоиться? Ты бы видела эту рожу. Вся перемазанная кровью… Бр-р-р…

**ЛЕРА** *(в сторону).*Прям как любят в соседнем продакшне.

**ГОША.**Что говоришь?

**ЛЕРА.** Говорю: **«**Рассказывай, что случилось. Подробно. Будем вычислять хулигана дедуктивным методом».

**ГОША.** Так это точно не ты?

**ЛЕРА.** Не я.

**ГОША.** Ну, в общем, я трижды разведённый не по своей вине…

**ЛЕРА.** Помню. Рассказывал. Все жёны от тебя ушли с детьми к другим мужьям.

**ГОША.** Да. У меня три сына. Три наследника. Но я всегда мечтал о дочке.

**ЛЕРА.** Вроде у тебя дочь какая-то была. Внебрачная.

**ГОША.** Это не то. Случайно получилось. Сходил налево один раз от моей первой жены…

*Лера тихонько смеётся.*

**ГОША.** Может два… Ну, три, если только по пьяни… Не помню… А я мечтал в законном браке дочь родить...

**ЛЕРА.** Гош, давай ближе к делу.

**ГОША.** Так я рассказываю… Познакомился я, значит, с такой прелестницей. (*Показывает руками её формы.)* Всё при ней. Заметь, с серьёзными намерениями. Готов прям в ЗАГС бежать. Для начала сходил с ней в кино. Потом в ресторан сводил. Позвал к себе в гости. Пришла. Ну, мы выпили шампусика, виноградиком закусили. Смотрю, вроде готова. И только я её нежно обнял, а она как заорёт: «А-а-а». Я прям испугался. Думаю, что не так? … Я ведь перед этим грудь побрил… Моя третья столько мне комплексов добавила, говорила, что я похож на обезьяну своей излишней волосатостью...Думаю, может, не добрил чего? … И опять я к прелестнице поближе и ласково обнимаю… А она орёт ещё истошнее: «А-а-а». И смотрит куда-то за меня. Оборачиваюсь, а в окне на верёвочкетруп кровавый болтается. Тут и я заорал: «А-а-а». А невеста моя сбежала и опять я холостой… Значит, не ты, говоришь?

**ЛЕРА (***давясь от смеха).*Нет.

**ГОША.** Тогда кто?

**ЛЕРА (***хохочет).*Гоша,это надо записывать. Можно я это в сериале использую? Под другим именем.

**ГОША.** Тебе бы только шуточки шутить. А у меня трагедия. Без жены остался… Ладно, используй. Только скажи – какая дрянь это сделала?

**ЛЕРА.** Если не я, значит, только этажом выше. Потому что на седьмом, восьмом и девятом живут пенсионеры и они такой ерундой заниматься не будут. А вот на шестом, над нами, Светка свою квартиру месяц назад кому-то продала и там теперь новый жилец. Я его не видела.Только он мог так развлекаться.

**ГОША.** Ну, этому жильцу я морду набью.

*Мила роняет швабру. Гоша оборачивается и замечает Милу.*

**ГОША.** Это кто?

**ЛЕРА.** Новая жена моего мужа.

**ГОША***.*Шутишь, что ли?

**ЛЕРА.** Нет, серьёзно.

**ГОША.** Я думал, домработница.

*Гоша с большим интересом разглядывает Милу, подходит к ней поближе*.

**ГОША.** Я в шоке.

**ЛЕРА.** Я тоже. Никак в себя не приду.

**ГОША.** Я её где-то видел.

**ЛЕРА.** Где?

**ГОША.** Не помню. Лицо такое примелькавшееся.

**МИЛА (***проговаривается).*Может, в рекламе?

**ГОША.** Точно. В уличной. (*Хохочет над своей шуткой.)* На стендах – Их разыскивает полиция.

**МИЛА.** Глупости не говорите.Я – народный дружинник.

**ГОША.** Разве такое ещё есть?

**МИЛА.** Есть. Могу удостоверение показать.Мы полиции помогаем с нарушителями общественного порядка бороться.

**ЛЕРА.** Кирилла ты тоже подцепила на охране порядка?

**МИЛА.** Типа того.

**ГОША (***возмущённо***).** Такую королеву **(***показывает на Леру***)** променять на такую… (*показывает на Милу*) моль бледную.

**МИЛА.** На себя посмотри, орангутанг недобритый. В моей квартире меня же и оскорбляет.

**ГОША.** Что-то наглая она какая-то.

**ЛЕРА.** Каждая новая жена наглее предыдущей.

**ГОША (***смеётся***).** Хорошо сказала. Добавь в сериальчик. Я посмотрю потом, когда снимите, поржу.

**ЛЕРА.** Вставлю.

**ГОША.** А ты всё детективы про убийства сочиняешь?

**ЛЕРА.** Да. Как обычно. Только теперь оригинально надо убивать всех, без крови. Я голову сломала как.

**ГОША.** Продюсер опять чудит?

**ЛЕРА.** Ага.

**МИЛА.** Ой! Что сложного? (*Тараторит.)* Стрихнин или мышьяк хорошо жертве подсыпать в еду или напитки. Можно использовать ботулотоксин, батрахотоксин, яд кураре тоже хорошо зайдёт. А лучше яд рецин. Он в крови не определяется никак. Газ фосфин вообще-то для вредителей… Ну там… для насекомых, для короедов… Для человека тоже пойдёт. Вроде как сам дыхнул и отравился. Не докажешь. Но, лучше всего, взять газ «новичок». Очень популярный в одной среде. Ну, вы про него слышали. А самое простое техническим спиртом травануть, вообще никто не подкопается.

**ГОША (***Лере***).** Меня её осведомлённость пугает. (*Миле.)* А Кирилл какой по счёту у вас муж?

**МИЛА.** Третий.

**ГОША.** Стесняюсь спросить, где другие мужья?

**МИЛА.** Я дважды вдова.

**ГОША.** Сильно. Я думал их было больше.

**МИЛА.** Ещё пять женихов было.

**ГОША.** И где они?

**МИЛА.** Там же, где мужья.

**ГОША.**Так, значит, вы – чёрнаявдова?

**МИЛА.** Не знаю. Но в любви мне как-то не везёт**.** Наверное, прабабка моя какая-нибудь нагрешила. А я расплачиваюсь.

**ГОША.** Как это?

**МИЛА.** Как только с мужчиной познакомлюсь, так сразу вдова.

**ГОША (***отходит от Милы***).** А я с вами не знаком. Просто разговариваю.

**МИЛА.** Только Кирилл дожил до светлого праздника – нашей свадьбы. Наверное, отмолила в церкви… (*По-деловому.)* Ну что, с разговорами давайте закончим. Как новая хозяйка этой квартиры попрошу посторонних удалиться**. (***Указывает на дверь.)*

**ГОША.** Слышь, не борзей. Я тебе, как юрист говорю. Может, ты и новая хозяйка, но к этой квартире отношение не имеешь. Она куплена в браке Лерочкой и Кириллом. Так что у Лерочки законная половина и никуда она не пойдёт.

**ЛЕРА.** Слушай, точно. Гоша, как хорошо, что ты юрист.Я тебя найму отсудить у бывшего всё, что можно. Оставим их ни с чем.

**ГОША.** С превеликим удовольствием.Отсужу, что смогу.

**МИЛА.** А я не из-за денег. Может, я из-за любви.

**ГОША.** Тогда собирай манатки и чеши отсюда. Твоего тут ничего нет.

**МИЛА.** Не груби, дядя, полицию вызову, я тебя не приглашала.

**ГОША.** Эх, и наглая какая.

**ЛЕРА.** Мила, раз хочешь, вызывай, полицию. Полквартиры мои, твоего тут ничего нет. А я заявлю, что неизвестная вломилась в мою квартиру и мне угрожала. А Гоша, как свидетель, подтвердит мои слова.

**ГОША.** Да, подтвержу. Двое против одного.

**МИЛА.** Это вы наглые. Тогда я сама уйду.

*Мила снимает халат, косынку, кидает в чемодан, закрывает. Гоша видит Милу в другом облике и восхищённо присвистывает. Мила берёт шляпку, надевает.*

*Гоша замечает на стене новые картины.*

**ГОША** *(удивлённо).*Лер, это что за мазня? Ты куда художников-передвижников дела?

**ЛЕРА** *(в шоке***).** Ах! Мила? Гоша, дверь закрой.

*Гоша закрывает входную дверь. Лера подбегает к Миле.*

**ЛЕРА.** Ну ты, подруга, даёшь…. Ты хоть знаешь сколько они стоят?

**МИЛА.** Не знаю. Они мне не понравились. Я их просто сняла.

**ЛЕРА.** Где они?

**МИЛА.** Где-то тут валяются.

**ЛЕРА.** Валяются? Они стоят миллионы.

*Мила хватает чемодан и везёт его к выходу. Гоша её останавливает.*

**ГОША.** А ну, стой. Физиономия у тебя какая-то подозрительная. Я тебя точно где-то видел. Может, в зале суда? Бывает, хожу на слушанья. Ты случайно не сидела за кражу?

**МИЛА.** Что? Да, я – честная женщина. Говорила уже, что янародный дружинник. Вы знаете, как наши документы проверяют? Мы же фактически, как полицейские. Так что не надо мне про воровство фтюхивать.

**ГОША** *(угрожающе***).** Картины где?

**МИЛА.** В чемодане.

**ГОША.** Спереть решила?

**МИЛА.** Надо больно. Просто Кирилл попросил заменить эти картины на его.

**ЛЕРА** *(удивлённо***).** Кирилл пишет?

**МИЛА (***нагло***).** А ты что думаешь, одна только ты писать умеешь? Он тоже пишет – только в другом жанре.

**ЛЕРА.** Неожиданно.

**МИЛА.** Ой! Ты про Кирилла хоть что-нибудь знаешь? Или тебе трупы роднее мужа?

*Лера подходит к картинам, рассматривает.*

**ЛЕРА.** Где сигнатура?

**МИЛА.** Чего?

**ЛЕРА.** Подпись художника на холсте.

**МИЛА.** Зачем ему свои картины подписывать? Он что не знает, что он их нарисовал?

**ЛЕРА.** Странно. Он же искусствовед.

**МИЛА.** Чего странного? Рисованием человек увлёкся. А у тебя лишь подлинники на уме, и ты над ними трясёшься. А у него, может, душа художника?

**ЛЕРА.** Он же должен понимать, что это мазня, а не искусство.

**МИЛА.** Вот! Ты его ни в чём не поддерживала. Потому он теперь мой муж, а не твой.

**ГОША (***Миле, угрожающе).*Картины верни.

*Мила достаёт из чемодана картины и отдаёт Лере.*

**МИЛА (***Лере).*На, подавись. В искусстве ты всё равно ничего не понимаешь.

**ЛЕРА.** Куда мне?

**МИЛА.** Посмотрите, у неё пылища кругом. Я, можно сказать, спасла картины от гуманитарной катастрофы.

**ГОША (***Лере***).** Слишком она бойкая. Говорит, как по писанному. На всё у неё есть ответ.

**ЛЕРА (***Гоше).*Что делать с ней будем? Отпускать нельзя.

**ГОША** *(Лере)****.*** Ты что, предлагаешь её грохнуть?

**МИЛА** *(испуганно***).** Меня? Грохнуть?

**ГОША (***Миле).*Помолчи. Без тебя решим.

**ЛЕРА.** Гоша, ты детективов пересмотрел? Свяжем только. Бери верёвку. Вон на тумбочке лежит. Потом решим, что с ней делать.

*Гоша хватает верёвку. Мила бросает чемодан и пытается убежать. Шляпка сбивается ей на глаза. Мила ничего не видит и падает. Гоша хватает Милу и вместе с Лерой тащат к дивану, усаживают и связывают ей руки верёвкой. Мила брыкается.*

**МИЛА (***кричит***).** Помогите, люди добрые! Убивают!

**ГОША** *(Миле).* Не ори. Кому ты нужна? Мараться о тебя.

**МИЛА (***кричит***).** Спасите! Помогите!

**ГОША** *(Миле).* Помолчи. Громкая какая. Пела в хоре что ли? Одна за весь хор?

**ЛЕРА** *(Гоше).*Гош, держи её ноги. Связать надо, чтобы не сбежала.

*Лера с Гошей связывают ноги Милы. Мила брыкается.*

*За окном, сверху, спускается на верёвке труп* – *кукла в человеческий рост, в парике, в мужской одежде, в плаще Кирилла и с кровавой физиономией. Кукла издали очень похожа на Кирилла.*

**МИЛА (***орёт в ужасе***).** А-а-а! А-а-а!

**ГОША.** Лер, найди какую-нибудь тряпку. Заткни ей рот. Утомила уже.

*Лера идёт за тряпкой и замечает кровавый труп, висящий за окном.*

**ЛЕРА (***кричит в ужасе***).** А-а-а! А-а-а!

**ГОША.** Лер, ну ты чего орёшь? С малахольной пример взя… (*Оборачивается и видит кровавый труп. Орёт.)*А-а-а! А-а-а! Опять трупп! … Кирилл?!

Занавес.

**Действие второе**

**Квартира МАХОНИНЫХ**

*На сцене всё те же герои, в той же мизансцене, что и в финале 1 действия, смотрят на окно.*

**ГОША.** Труп где?

**ЛЕРА.** Наверх на верёвке утащили. Я так перепугалась. Думала это Кирилл. Плащ очень похож. Телосложение такое же. А по кровавому лицу не разобрать кто это.

**ГОША.** Мне тоже показалось, что это Кирилл.

**МИЛА.** Да, не Кирилл это.

**ЛЕРА.** Откуда знаешь?

**МИЛА.** Ой! Что я не знаю, как Кирилл выглядит. Плащ похож. (*Проговаривается.)* Мало ли кто на труп надел.

**ГОША (***подозрительно).* А ты что? С трупом знакома?

**МИЛА (***выкручивается***).** Я с трупами не знакомлюсь.

**ГОША.** С твоими–то способностями? Любой трупом станет.

**МИЛА.** Не шутите так. Не хорошо это.

**ГОША.** Ты мне ещё мораль почитай.

**МИЛА.** Надо и прочту.

**ГОША.** Наглая какая.

**МИЛА.** Сам ты *–* наглец. Связал меня и мучаешь своими нотациями. Это насилие называется. Я тебя засужу.

**ГОША.** Лер, хоть ты ей скажи. Пусть помолчит. Голова идёт кругом.

**ЛЕРА.** Мила, ты можешь помолчать, пока мы с Гошей решаем, что с тобою делать.

*Пока Лера и Гоша шепчутся между собой, связанная Мила резко встаёт с дивана и, стоя, громко, с чувством поёт, как матрос перед расстрелом. Во время пения подходит к* *острому предмету* *и, незаметно для окружающих, хватает.*

**МИЛА.** «Наверх, о, товарищи, все по местам  
 Последний парад наступает

Врагу не сдаётся наш гордый «Варяг»,  
 Пощады никто не желает!»[[1]](#footnote-1)

*Связанная Мила не удерживается на ногах, падает на диван и, незаметно для окружающих, разрезает верёвку.*

**ГОША (***осуждающе)****.*** Малахольная!

**ЛЕРА.** Да, нет.ПростоМила – женщина с яркой индивидуальностью. Кириллу такие всегда нравились. Женщина с изюминкой.

**ГОША.** С черносливинкой, я бы даже сказал… Что за день?Что за день? Так романтично начинался и на тебе… Ещёсволочь какая-то поселилась на шестом этаже.

**МИЛА.** Ничего не сволочь. Может, это не она.

**ЛЕРА.** Да, Гоша. Может, это не женщина, а мужчина. Мы же не знаем кто там живёт? Схожу-ка я наверх и познакомлюсь с шутниками.

**МИЛА.** Не ходи. Это может быть очень опасно.

**ЛЕРА.** Почему?

**МИЛА.** Может, там бандиты или мафия.

**ЛЕРА.** Ещё одна поклонница детективов. Пересмотрела, что ли? Какая мафия в обычном доме?

**МИЛА.** Такая. Страшная. Которая людей мучает и убивает.

**ЛЕРА.** За что меня убивать?

**МИЛА.** Мало ли? Всегда найдётся за что.

**ГОША.** А ну-ка, рассказывай.Ты что-то знаешь про этих бандитов?

**МИЛА (***выкручивается***).** Откуда? Я просто предположила, что поход туда может плохо закончиться. Сейчас так не спокойно. Всё время кого-то убивают.

**ГОША** *(Миле).*Ты страшилки сочинять не пробовала? Хорошо получается. Видишь, Лер, какая у тебя конкурентка объявилась.Но что-то после этих страшилок мне стало не по себе. Давай-ка сходим туда вместе.

**ЛЕРА.** А с Милой что?

**ГОША.** Запрём.

**МИЛА.** Не советую. А вдруг сбегу?

**ГОША.** Каким образом? Ты же связана.

*Лера сбрасывает верёвки с рук.*

**МИЛА.** Уже нет.

*Лера освобождает свои ноги от верёвок.*

**ГОША.** Меня твои таланты потрясают. Ты случайно не воровка на доверии?

**МИЛА.** Какая воровка?Я патологоанатом в морге.

**ГОША.** Да-а. Неожиданно…Повезло Кириллу с новой женой.

**ЛЕРА.** Кстати. А где у нас новобрачный?

**МИЛА.** А я откуда знаю?

**ЛЕРА.** Нет, нормальненько. Не знает, где её муж.

**МИЛА (***проговаривается)****.*** Он же твой муж… (*Выкручивается.)* Бывший. И ты тоже не знала куда он пошёл, когда на кафедру звонила. Он тебе солгал. Мог и мне.

**ЛЕРА.** Так вроде ты с ним сегодня брачевалась?

**МИЛА.** Ну да. Мы так быстро поженились, а он кольца забыл купить. Пошёл искать.

**ЛЕРА.** Чего их искать? В любой ювелирке есть.

**МИЛА.** Так сказал. Может сюрприз какой готовит.

**ЛЕРА.** Прямо день сюрпризов.

**ГОША.** Не говори. (*Резко вскрикивает.)* А-а-а!

**ЛЕРА.** Ты чего так орёшь? Напугал.

**ГОША.** Ты у неё документы спрашивала?

**ЛЕРА.** Как-то не до этого было.

**ГОША (***Миле).*Слышь, красавица, а у тебя документы есть какие-нибудь?

**МИЛА** *(нагло).*Есть.

**ГОША.** А где они?

**МИЛА** *(нагло)****.*** У Кирилла.

**ГОША.** А где он?

**МИЛА.** Я же говорила *–* придёт сейчас с сюрпризом.

**ГОША.** Что-то я стал бояться сюрпризов.

**ЛЕРА.** Я тоже.

**ГОША** *(Лере, озадаченно).*А может, она жена-убийца? Вышла замуж и пришила его? Иль траванула чем? И припёрлась в твою квартиру с дурными намерениями.

**МИЛА.** Я же сказала, что я патологоанатом.

**ГОША.** Вот, видишь, Лер, подтверждает, что навык имеется.

**МИЛА.** Вы чего? Я вскрытие делаю умершим, чтобы установить причину смерти.

**ГОША.** Если может установить причину смерти, значит, убийство может скрыть.

**ЛЕРА** *(в шоке***).** Ах!Ты думаешь?Гоша, посмотри, что у неё в чемодане.

**МИЛА.** Эй! Не хорошо лазить по чужим вещам!

**ЛЕРА.** Помолчи. Ты уже по моим полазила.

*Гоша открывает чемодан.*

**ГОША** (*удивлённо****).*** Топор и пила – странный набор для новобрачной.

**МИЛА (***нагло)****.*** Ещё халатик**.**

**ГОША.** И ещё халатик. Не женщина – сплошная загадка.Скажи-ка мне, дорогая новобрачная, зачем ты с топором и пилой повсюду ходишь? Ты случайно не арбористом подрабатываешь?

**МИЛА.** Кем?

**ГОША.** Древоведом. Дровосеком по-простому.

**МИЛА.** Каким дровосеком? Чего такого? Мне же нужно помочь мужу поделить имущество, нажитое в браке.

**ЛЕРА (***возмущённо***).** Какая наглая!Ты рот не разевай на чужое имущество. Передвижники и антиквариат – это моё наследство. Кирилл к нему отношения не имеет.Зарабатывает он мало. За учёную степень сейчас не доплачивают.С голоду вы, конечно не умрёте, но экономить придётся.

**МИЛА.** Какая экономия?

**ЛЕРА.** Обычная. Как люди простые живут. Без излишеств.А-а-а!Вспомнила. К тому же,Кириллу сейчас принадлежит не полквартиры, а четверть. Он недавно половину своей доли на нашу дочь переписал.

**ГОША.** О! Тогда с четвертью мы их на балкон поселим. По метражу он большой. Пусть живут и не вякают.

**МИЛА.** Как на балкон? Как я там жить буду?

**ГОША.** Молча. И не нервируя мою клиентку.

**МИЛА.** Я так не согласна. Мне Кирилл другую жизнь обещал**.**

**ГОША.** Ах! Всё-таки есть корысть?

**МИЛА.** Не корысть, а разум. Чего к словам придираешься?

**ГОША.** Значит, с милым в шалаше жить не желаешь?

**МИЛА.** Какой шалаш?

**ГОША.** Балконный.В городских джунглях!

**МИЛА.** Ты ненормальный?

**ГОША.** Скорее наоборот.Скажи-ка мне, разумная женщина, а что ты там про отравляющие вещества и спецсредства говорила? Меня твои энциклопедические знания потрясли.

**МИЛА (***выкручивается).*Я просто слышала… в одном сериале.

**ГОША.** И запомнила за раз такой кусок текста?

**МИЛА.** У меня память хорошая. С детства. Всё запоминаю. Особенно, что не надо.

**ГОША (***Лере***)***.*Ой, не верю я ей. Мутная она какая-то. И документов нет.

**МИЛА.** Они у Кирилла. Я говорила уже.

**ГОША.** Смени пластинку. Заладила одно и тоже. Говоришь, память у тебя хорошая? Номер паспорта своего продиктуй, а я в инете пробью.

**МИЛА.** Не скажу.Может, ты решил торгануть моими персональными данными? А уголовный кодекс на моей стороне. Статью 137 изучи: наказание за разглашение персональных данных.

**ГОША.** Тогда назови номер морга, где работаешь. Я проверю, если такая в штате.

**МИЛА.** Это государственная тайна.

**ГОША.** Ты издеваешься, что ли? Фамилию свою назови.

**МИЛА.** Я не на допросе. Не обязана. Я вообще на тебя пожалуюсь в Роскомнадзор.

**ГОША.** Ну, ты и наглая. Как тебя ещё земля носит?

**МИЛА.** Не дерзи, дядя.

**ГОША.** Какой я тебе дядя? Не приведи, Господь, иметь такую родственницу.

**МИЛА.** Я сама бы удавилась, если бы у меня был такой родственничек.

**ГОША.** Я тебе сейчас кляп вставлю и свяжу.

**МИЛА.** Ладно. Помолчу. Зачем такие жёсткие меры?

**ГОША (***Лере, тихо)****.*** Что делать будем?

**ЛЕРА (***Гоше, тихо)****.*** Давай, полицию вызовем и сдадим. Пусть разбираются, где её документы, кто она такая и где всё-таки Кирилл.

**МИЛА.** Не надо полицию. У меня есть один документ с собой.

**ГОША.** Что раньше молчала?

**МИЛА.** Забыла. Я от стресса всё забываю.

**ГОША.** Это мы на стрессе. От тебя.

*Мила достаёт из кармана жакета сложенный в четверо лист бумаги и отдаёт Гоше.*

**ГОША.** Это что?

**МИЛА.** Ксерокопия свидетельства о браке. Видите, я не лгала. Мы с Кириллом действительно поженились.

**ГОША.** Почему ксерокопия? Где оригинал?

**МИЛА.** У Кирилла.

**ГОША.** Я эту шарманку уже слышал.

*Лера подходит к Гоше, забирает ксерокопию документа и читает. Разговаривают тихо между собой.*

**ЛЕРА (***удивлённо***).** Гош, а ты её фамилию внимательно прочитал?

**ГОША*.*** Да. (*Смотрит в ксерокопию документа.)* Хочешь сказать – моя однофамилица?

**ЛЕРА*.*** Возможно.А отчество прочёл?

**ГОША.** Георгиевна.Ну и что?

**ЛЕРА.** А ты – Георгий. Подумай. Как звали твою внебрачную дочку?

**ГОША.** Радмила. Ах! (*Осеняет.)* Думаешь она?

**ЛЕРА.** Ты помнишь дату рождения дочки?

**ГОША.** Конечно. Мне же её удочерять пришлось. Мамашка её заставила. Сначала говорила: «Я – бесплодная, я – бесплодная, не бойся, последствий не будет». А через девять месяцев, когда последствие появилось, заявила – не знаю, как получилось, удочеряй. Поэтому налево с тех пор не хожу – сразу женюсь.

*Гоша забирает ксерокопию документа у Леры и внимательно изучает.*

**ГОША.** Ой-ой-ой! Как не кстати.Похоже, что моя. **(***Подходит к**Миле).* Тебя как зовут по паспорту?

**МИЛА.** Радмила.

**ГОША.** Редкое имя. Кто тебя так назвал?

**МИЛА.** Папаша мой так выпендрился. Нарыл где-то. А мне оно не нравится. Так что Мила мне привычнее.

**ГОША.** Радмила – очень красивое имя. Происходит от слов «рада», т.е. счастье и «мила», значит, сладкая.

**МИЛА.** Ты прям как по википедии чешешь.

**ГОША.** Мне просто имя это очень нравится.

**МИЛА.** Ещё один извращенец.

**ГОША.** У тебя родители есть?

**МИЛА.** Только мама.

**ГОША.** А отец где?

**МИЛА.** Не знаю.Сначала мне мама говорила, что отец – лётчик, погиб на задании. А когда подросла рассказала, что случайно залетела от женатика.

**ГОША.** Понятно. А ещё что об отце знаешь?

**МИЛА.** Козёл он. Ни разу меня не навестил, а живёт в этом городе.

**ГОША.** Чего так сразу – козёл? Может,у него обстоятельства были.

**МИЛА.** Какие?

**ГОША.** Ты же сама сказала, что женат был. Значит, не мог.

**МИЛА.** А может быть я страдала без папы? А может быть нам с мамой есть нечего было?А может быть я в отцовской поддержке нуждалась? А он… козёл… так и не появился**…**

**ГОША** *(грустно).*Может, появится ещё.

*Гоша отходит от Милы к Лере. Переговариваются вполголоса.*

**ГОША*.*** Позор! Какой позор! Встретить дочь родную при таких обстоятельствах! Что делать, Лер?

**ЛЕРА.** Не знаю.

**ГОША*.*** И я не знаю.Но полицию вызывать нельзя. Стыдно. Всё-таки кровь родная. Ситуация, как в плохой оперетке. Я даже не вспоминал о ней никогда. И вот что выросло! Ужас!

**ЛЕРА.** Не переживай ты так. Не ты же её воспитывал.

**ГОША.** Но носит–то она мою фамилию.Смех смехом, а ведь породнились мы через неё с тобой, Лера. Моя дочь вышла замуж за твоего мужа.

**ЛЕРА.** Ну, денёк. Я даже в мелодраматических сериалах такого бреда не писала, как у нас с тобой.

**ГОША.** Ой, не говори. Слушай, так выпить захотелось.

**ЛЕРА.** Я бы сама сейчас напилась.

**ГОША.** У тебя есть что?

**ЛЕРА.** Шампанское.

**ГОША.** Неси. Напьёмся с горя.

**МИЛА.** Я бы тоже выпила. Такой нервный день.

**ГОША.** На свадьбе своей выпьешь. И без глупостей. А то…

**МИЛА.** Ладно. Ладно. Молчу.

*Лера уходит и возвращается с бутылкой шампанского и бокалами. Гоша открывает бутылку и разливает по бокалам.*

**ГОША.** Давай выпьем за холостую жизнь.

**ЛЕРА.** А давай.

**ГОША.** На брудершафт.

**ЛЕРА.** Да мы вроде давно на «ты».

**ГОША.** На брудершафт не пили. Надо исправить.

**ЛЕРА.** А давай.

*Лера и Гоша переплетают в локтях руки, выпивают и целуются.*

*Входит Кирилл с букетом цветов, без плаща, от увиденного столбенеет.*

**КИРИЛЛ** *(ошарашенно).*Что здесь происходит?

**ГОША.** Празднуем холостую жизнь.

**КИРИЛЛ.** Не понял.

**ГОША.** Что непонятного? Я – холостой. Лера – холостая. Можем и пожениться.

**ЛЕРА.** А что? Хорошая идея. Мне нравится.

**КИРИЛЛ.** А я?

**ГОША.** А ты уже женился. Вот твоя новая. (*Указывает на Милу.)*

**КИРИЛЛ (***удивлённо)****.*** Моя?

**ГОША.** Твоя. Не я же на ней сегодня женился**.** Мог бы и благословения у меня попросить.

**КИРИЛЛ (***удивлённо)****.*** У тебя?

**ГОША.** У меня.Я всё-таки родственник, как выяснилось.

**ЛЕРА.** И у меня. Я тоже родственник, бывший, как выяснилось.

*Кирилл непонимающе смотрит на всех. Мила подходит к Кириллу.*

**МИЛА** *(Кириллу***).** Дорогой, ты так переволновался из-за нашей свадьбы. Но ничего – скоро все уйдут, и мы с тобой пошалим.

**ГОША.** Шалости отменяются. Уходить отсюда никто не собирается.

**ЛЕРА.** Да, не уйдём. «Врагу не сдаётся наш гордый «Варяг»! Вчетвером жить будем здесь.

*Лера демонстративно обнимает Гошу и целует в щёку.*

**КИРИЛЛ** *(ошарашенно***).** Да?

**ЛЕРА.** Да, Кирилл. Мог бы мне лично всю правду сам сообщить, а не свою новую подсылать.

**КИРИЛЛ** *(непонимающе***).** Я?

**ЛЕРА.** Ты. Ты.И потом, где твой плащ? Мы тут на трупе одном видели похожий. Переживали. Думали это ты. А ты – живой и наглый, как твоя новая жена.

*Кирилл растерянно смотрит то на Милу, то на Леру, не знает, как выйти из ситуации. От напряжения переходит на гласные звуки.*

**КИРИЛЛ*.***А? ... Ё…

**ЛЕРА.** Кольцо Миле купил?

**КИРИЛЛ.** А? … Ё…

**ГОША.** Новобрачный, свадьбу праздновать будешь?

**КИРИЛЛ.** А? … Ё…

*Кирилл замечает на стенах новые картины.*

**КИРИЛЛ (***указывает на картины***).** О-о-о… У-у-у…

**МИЛА.** Твоё творчество.

**КИРИЛЛ.** А-а-а?

**МИЛА.** Ты же под гипнозом их писал. Сказал – хочешь творить. Вот и натворил.

**КИРИЛЛ.** О-о-о…

**ГОША (***осуждающе).* Вот что, значит, муж молодой. Гормоны шалят, а мозг выключился.

**ЛЕРА.** Я его таким придурковатым ни разу в жизни не видела. Он же кандидат искусствоведения, а говорит, как воспитанник коррекционного заведения. Вот что любовь с людьми делает. Неужели и мы с ним такими были?

**ГОША.** Да, все влюблённые по молодости идиотами выглядят.

**ЛЕРА.** Так он же не молодой. Во всяком случае, по паспорту.

**ГОША.** Может она его чем-то опоила?

**ЛЕРА.** Я уже ни в чём не уверена.

**КИРИЛЛ** *(орёт)****.*** Может мне кто-нибудь объяснить, что здесь происходит? Я ничего не понимаю.

**ЛЕРА.** Я тоже не понимаю, как ты мог так подло поступить.

**КИРИЛЛ.** Что я сделал?

**ЛЕРА.** Тайно со мной развёлся и женился на Миле.

**КИРИЛЛ.** А-а-а… Это… Сейчас объясню. С мыслями только соберусь.

**ЛЕРА.** Уж объясни нам, пожалуйста.

**КИРИЛЛ.** Знакомьтесь, это актриса Людмила Севастьянова.

**ЛЕРА.** Ты на актрисульке, что ли женился?

**КИРИЛЛ.** На какой актрисульке? Дай договорить.

**ГОША (***Миле)****.*** Так ты не Радмила?

**МИЛА.** Нет.

**ГОША.** Какое счастье! Подожди. А где тогда Радмила?

**КИРИЛЛ.** Какая Радмила?

**ГОША.** Твоя жена.

**КИРИЛЛ.** Моя жена?

**ГОША.** Что ты за мной все слова повторяешь, как попугай?

**КИРИЛЛ.** Просто я ничего не понимаю.

**ЛЕРА.** Теперь я ничего не понимаю. Кирилл, ты на ком женился?

**КИРИЛЛ** (*растерянно)***.** Тут так всё запутано. Если бы вы меня не перебивали, я бы вам объяснил. А так я сбился. Надо заново начинать.

**ЛЕРА.** Не надо заново. Я буду наводящие вопросы задавать, а ты отвечай. **(***Указывая на Милу***).** Это кто?

**КИРИЛЛ.** Это актриса ЛюдмилаСевастьянова.

**ЛЕРА.** Она твоя жена?

**КИРИЛЛ.** Нет.

**ЛЕРА.** Значит, твоя любовница?

**КИРИЛЛ.** Нет. Просто Мила наша новая соседка. Сверху.

**ГОША.** Ничего себе поворотик.Так это ты кровавый труп мне в окошечко подбросила, добрая соседка?

**МИЛА.** Когда? Я здесь была.

**ГОША*.*** Тогда кто? И что за жуть ты нагоняла про мафию в твоей квартире?

**КИРИЛЛ (***удивлённо***).** Какая мафия?

**ГОША*.*** Обычная, которая людей пытает и убивает.

**КИРИЛЛ.** Ничего не понимаю.

**ГОША (***истерично***).** Это я ничего не понимаю.Где Радмила, на которой ты женился?

**КИРИЛЛ.** Какая Радмила?

**ГОША.** Моя дочь.

**КИРИЛЛ.** У тебя есть дочь?

**ГОША.** Есть. Хватит Ваньку валять.

*Гоша протягивает ксерокопию свидетельство о браке Кириллу. Кирилл берёт, читает.*

**КИРИЛЛ.** Это что ещё за филькина грамота?

**ГОША.** Это ксерокопия свидетельства о твоём новом браке.

**КИРИЛЛ (***удивлённо).*Моём?

**МИЛА.** Упс!Неувязочка вышла.Я объясню. Но сначала, Кирилл, расскажи, как со мной познакомился.

**КИРИЛЛ.** А… Ну да. Я познакомился с новой соседкой…

**ГОША** *(перебивая***).** И решил на ней жениться.

**КИРИЛЛ.** Почему сразу жениться? Вещи я ей помог донести до квартиры. Она пригласила меня войти. Я увидел на стенах фото Милы в ролях и понял, что она актриса. Разговорились. Слово за слово, и я сказал, что у меня скоро годовщина свадьбы.

**ГОША.** Ну, а Радмила моя причём?

**КИРИЛЛ.** Я даже не знаю её.

**ГОША.** Как же ты на ней женился?

**КИРИЛЛ.** Не женат я на ней.

**ГОША.** У меня голова кругом идёт. **(***Истерично орёт.)*Где моя дочь?Где моя Радмила?

**ЛЕРА.** Гоша, Гоша, успокойся. Найдём мы твою Радмилу. Что с тобой? Ты же о ней не вспоминал до сегодняшнего дня.

**ГОША.** Может, я к мысли привык, что у меня дочь появилась? Может, у меня отцовские чувства проснулись? Может, я чувствую свою вину и хочу реабилитироваться?

**ЛЕРА.** Успеешь. Давай, дослушаем до конца.

**МИЛА** *(сумбурно).* И правда.Давайте успокоимся.Я расскажу всё как есть... Кирилл сообщил, что хочет сделать на годовщину свадьбы сюрприз для жены и попросил меня в нём поучаствовать... Я сделала липовое свидетельство о браке в одной программе, в компе, чтобы не с пустыми руками сюда идти, а то бы меня быстро разоблачили.

**КИРИЛЛ.** Почему имя чужое, а не твоё?

**МИЛА.** Тогда бы все сразу догадались, что я актриса. А так не сообразили**.**

**ГОША.** Значит ты всё-таки знаешь мою Радмилу?

**МИЛА.** Конечно.

**ГОША.** Откуда?

**МИЛА.** Она моясоседка по лестничной площадке на старой квартире. Не хотелось в липовое свидетельство о браке вносить свои данные, и решила взять её.

**ЛЕРА.** Подожди. Ты хочешь сказать, что развод был фиктивным?

**МИЛА.** Конечно.

**ЛЕРА.** Надо выпить. **(***Берёт бокал и пьёт шампанское.)*И осмыслить.А то я замуж за другого собралась.

**КИРИЛЛ.** За какого другого?

**ЛЕРА.** За Гошу.

**КИРИЛЛ.** Я Гоше сейчас морду набью.

**ГОША.** Эй-эй! Угомонись, сосед. Мы же не знали, что это фиктивно. Я просто решил утешить вдову.

**КИРИЛЛ.** Какую вдову?

**ГОША.** Твою. … (*Сумбурно.)* Мы думали, что она вдова, а она не вдова. А труп твой не твой труп. Но мы-то думали, что это ты … А чёрная вдова сказала, что сейчас она не вдова. А раз она не вдова, то и ты не труп.

**КИРИЛЛ.** Ты чего несёшь?Какая чёрная вдова?

**ГОША.** Твоя новая. Она нам так голову заморочила.

**КИРИЛЛ.** Какая новая? У меня одна жена – Лера! И менять не собираюсь.

**ЛЕРА.** Правда?

**КИРИЛЛ.** Да.

**ЛЕРА.** Тогда зачем весь этот цирк?

**МИЛА.** Затем, что твой муж волнуется из-за вашего брака. У тебя всё время трупы. Кириллу ты не уделяешь внимания, не интересуешься его делами.А он живой человек тонко чувствующий прекрасное. У вас брак трещит по швам, а ты этого не замечаешь.

**ЛЕРА.** Кирилл, это правда? У нас действительно проблемы в браке? А ты не мог мне это прямо сказать? Поговорить со мной по душам?

**КИРИЛЛ.** Когда? Я пытался. А у тебя всё время трупы.

**ЛЕРА.** Это сейчас. У меня срочная работа.

**КИРИЛЛ.** У тебя всегда срочная работа. Лера, я не знал, как ещё до тебя достучаться. А тут с Милой познакомился и решил немножко тебя встряхнуть. Думал – Мила зайдёт в квартиру, скажет, что она моя новая жена, ты расстроишься, поймёшь, что я тебе дорог, выбежишь из квартиры, а на лестничной площадке буду я тебя ожидать с букетом и кольцом.

**ЛЕРА.** Каким кольцом?

**КИРИЛЛ.** Я купил тебе новое, чтобы освежить наши клятвы.

**ЛЕРА.** Дорогой, значит, ты не сердишься, потому что у меня всегда трупы?

**КИРИЛЛ.** Иногда. И совсем немного.

**ЛЕРА.** Я обещаю, что буду теперь уделять тебе внимание и обязательно буду готовить семейные обеды и ужины.И, конечно, нам надо куда–то ходить вместе. Всё равно куда: в кафе или в парк.

**КИРИЛЛ (***романтично***).** В котором мы познакомились.

**ЛЕРА.** Значит, ты меня прощаешь?

**КИРИЛЛ.** Конечно.

*Кирилл отдаёт букет Лере, встаёт на одно колено и протягивает коробочку с кольцом.*

**КИРИЛЛ.** Лера, я хочу спросить тебя: «Готова ли ты ещё двадцать шесть лет прожить со мной в любви и согласии?»

**ЛЕРА.** Конечно, Кирюша.

*Кирилл надевает Лере кольцо на палец.*

**ЛЕРА.** Только через двадцать шесть лет мы будем уже старенькими**.**

**КИРИЛЛ.** И такими же влюблёненькими друг в друга, как и сейчас.

*Кирилл и Лера обнимаются, целуются, воркуют.*

**ГОША (***Миле***).** Смотрю, ты очень шустрая. Нигде не пропадёшь.

**МИЛА.** У нас все артисты такие. Иначе не выживешь. Конкуренция жёсткая.

**ГОША.** А в сериалах снимаешься?

**МИЛА.** Конечно. Много. Но не медийная.

**ГОША.** То-то мне твоё лицо знакомым показалось. Ты так бойко шпарила… А-а-а… Из ролей что ли?

**МИЛА.** Молодец. Наконец-то догадался.

**ГОША.** Интересно, а кто же тогда труп на верёвочке спускал?

**МИЛА.** Это не труп, а кукла.

**ГОША.** Как чувствовал, ты всё-таки к этому причастна.

**МИЛА.** Не совсем. Я с Васей, т.е., с куклой, в шоу выступаю.

**ГОША.** Зачем же ты Васю так размалевала? Мы же реально его за труп кровавый приняли.

**МИЛА.** Это не я. Но догадываюсь кто это сделал. (*Смотрит на Кирилла.)*

**КИРИЛЛ.** Да, это я. Просто сразу всё пошло не по тому плану, который мы с Милой обговорили. Я устал ждать, когда Лера выскочит на лестничную площадку. Пошёл к Миле в квартиру. Смотрю, а у неё какой-то мужик стоит на балконе с голым торсом. «Эй, – говорю, – приятель, замёрз что ли?». А мужик кивает головой. Подхожу поближе, приглядываюсь, я близорук немного, а это кукла качает головой от ветра. Ну я и надел на него свой плащ ради прикола. Смотрю, вроде кукла на мужчину стала похожа. Тут увидел паричок и грим на подоконнике… В общем, я так увлёкся, что размалевал физиономию кукле и показалось мне отличной идеей спустить её на верёвке и напугать Леру, чтобы она из квартиры выскочила.

**ГОША.** Кирилл, ты этажи перепутал. Выскочил я… И пошёл к Лере разбираться. Думал, что это она так развлекается.

**КИРИЛЛ.** Теперь понял отчего всё пошло не по плану.

**ГОША.** Тогда получается, что это ты нас второй раз решил Васей напугать?

**КИРИЛЛ.** Ну, да. ЧтобыЛера наконец выскочила из квартиры. Но никто не вышел, и тогда я зашёл сам. А тут…

**ГОША.** …дурдом. За что я вас люблю соседи, никогда не знаешь, что от вас ожидать. И это тост. За это я бы выпил.

**КИРИЛЛ.** Хорошая идея. Давайте выпьем.

*Кирилл разливает шампанское по бокалам. Лера, Мила, Гоша и Кирилл берут бокалы. Чокаются.*

*Раздаётся звонок по видеосвязи. На экране высвечивается: «Дочка».*

*Лера подключается к видеозвонку. Таню видим на экране с бокалом шампанского.*

**ТАНЯ.** Родители, удивили. Празднуете годовщину? Я думала у вас, как обычно, трупы, а у вас гости. Поздравляю, вы реально крутые, что смогли столько лет быть вместе. Я очень вами горжусь. И этот бокал поднимаю за вас! Поздравляю с годовщиной свадьбы! Ура!

**ВСЕ.** Ура!

*Все выпивают шампанское.*

**ТАНЯ.** Родители, когда я вернусь из отпуска, мы ещё раз отметим это событие. Целую. Пока.

*Дочь отключается от видеозвонка.*

**ГОША.** Как хорошо, что у вас дочка есть.

**ЛЕРА.** У тебя тоже.

**ГОША.** Внебрачная.

**ЛЕРА.** Какая разница? В браке она появилась или вне. Детей нужно просто любить.

**ГОША.** Но я её совсем не знаю.Даже не разговаривал с ней никогда.

**МИЛА.** А ты позвони. Номер дам.

**ГОША.** Что я ей скажу?

**МИЛА.** Что ты её папа. Хочешь увидеть. Она мечтала о встрече с тобой.

**ГОША.** Правда?

**МИЛА.** Правда. За козла, прости. Радмила так не говорила. Увлеклась, импровизировала в предлагаемых обстоятельствах.

**ГОША.** Да, ладно. Чего уж…

**МИЛА.** Звони.

**ГОША.** А может, ты начнёшь… Как-то волнуюсь…

*Мила набирает на телефоне номер.*

**МИЛА (***говорит в трубку***).** Радмилочка, привет! У меня для тебя сюрприз. ... Не любишь сюрпризов? ...

**ГОША.** Прямо как я.

**МИЛА (***говорит в трубку***).** Сюрприз хороший.Я тут с новым соседом познакомилась и знаешь он кто? Он тебе сейчас сам расскажет. Ты только присядь куда-нибудь.

*Мила передаёт телефон Гоше.*

**ГОША (***говорит в трубку***).** Радмилочка, здравствуй! Это папа… Представляешь? Мы с Милой теперь соседи. Ты меня прости, что я с тобой раньше не встречался. Так глупо всё вышло… Давай, встретимся, сходим куда-нибудь… Куда ты хочешь? ... В цирк? В детстве мечтала с папой сходить? Давай сходим. Я тоже цирк люблю. Куплю билеты и позвоню. До встречи, дочка.

*Гоша отключается от звонка.*

**ГОША (***радостно кричит***).** У меня есть дочь! У меня есть дочь! Предлагаю тост! За мою дочь *–* Радмилу Георгиевну!

**ЛЕРА.** А я предлагаю тост за нашу новую соседку. Если бы Мила не появилась здесь, я бы не поняла, что о муже надо заботиться и интересоваться его жизнью и не забывать, что я, всё-таки, женщина… Ты, Гоша, не обрёл бы свою дочь. Так что Мила, за тебя.

**МИЛА.** Подождите. Мне, конечно же, это приятно, но я всё жду, когда Кирилл выполнит свою часть сделки.

**КИРИЛЛ.** Ах, да…

**ЛЕРА.** Кирилл, ты что-то пообещал?

**КИРИЛЛ.** Да. Если внедрение Милы в качестве моей новой жены выйдет удачным, и ты вспомнишь, что в жизни есть ещё муж, а не только трупы, я уговорю тебя написать специально для Милы роль в комедийной пьесе.

**ЛЕРА.** Но я пишу только детективы.

**КИРИЛЛ.** Лерусь, ты же всегда мечтала написать комедию для театра. А тут есть повод. Мы правда обязаны Миле спасённым браком.

**ЛЕРА (***осеняет***).** Послушайте, а ведь то, что с нами случилось – крутой сюжет. Только трупов не хватает.

**ВСЕ (***смеются***).**Только трупов не хватает.

*Все поднимают бокалы и чокаются.*

**ЛЕРА.** А ведь это отличное название для комедии «Только трупов не хватает».

*За окном, сверху, спускается на верёвке кукла-труп в плаще Кирилла с кровавой физиономией.*

*Мила подходит к кукле-трупу, отвязывает и танцует номер из шоу. К ним присоединяются Гоша, Лера и Кирилл.*

Занавес.

1. Песня «Врагу не сдаётся наш гордый «Варяг». А.Турищев-Р. Грейнц. Перевод Е. Студенской. [↑](#footnote-ref-1)