М.А. Кочугов

Пьеса длиною в жизнь

Драма по произведениям Ф.М. Достоевского

Действующие лица:

Иван Петрович (Ваня) – писатель, внешне похож на представителя интеллигенции серебряного века

Наталья Николаевна (Наташа) – дочь мелкого помещика

Николай Сергеевич Ихменёв (старик) – мелкий поместный помещик

Анна Андреевна (Ихменёва-Шумилова, старуха) – жена Ихменёва

Пётр Алексеевич Валковский – Князь, элегантный мужчина старше сорока лет, англо-саксонской внешности

Алексей Петрович Валковский (Алёша) – сын князя

Катерина Фёдоровна (Катя) – соперница Наташи, подруга Алёши, пухленькая молоденькая девушка блондинка небольшого роста.

Маслобоев Филипп Филиппыч – одноклассник Иван Петровича

Нелли – девочка подросток 13-14 лет

Анна Трифоновна Бубнова – хозяйка дома терпимости

**Сцена первая**

Действующие лица:

Николай Сергеевич Ихменёв, Анна Александровна Ихменёва, Наташа – их дочь, Иван Петрович (Ваня) – литератор, Пётр Алексеевич Князь Волковский, Алёша – его сын.

(Комната в деревенском доме мелкого помещика Ихменёва).

**Ихменёв –** Аннушка, я тебе не рассказывал ранее, но теперь хочу повиниться перед тобой.

**Анна Андреевна –** Ой, Николай Сергеевич, не пугай.

**Ихменёв –** Не бойся, это я так. По смерти родителей мне досталось в наследство полтораста душ хорошего имения. Лет двадцати от роду я поступил в гусары. Всё шло хорошо, но на шестом году службы случилось мне в один несчастный вечер проиграть всё состояние, в том числе и имение. Не спав всю ночь, на следующий вечер явился к карточному столу и поставил свою лошадь – последнее, что у меня оставалось. Карта взяла, за ней другая и через полчаса отыграл одну из деревень, сельцо Ихменёвку с пятьюдесятью душами. Я забастовал и игру прекратил, сто душ погибло безвозвратно. На другой же день вышел в отставку. Через две недели был уволен поручиком и отправился в своё сельцо. До моих тридцати пяти я старался по хозяйству. Почувствовав уверенность в своей будущности, предложил тебе руку и сердце. Как видишь, хозяйство держу исправно, стараюсь, всё в дом. Никого не обидел, не обманул. А уж как я старюсь, тебе и самой ведомо, что аж соседи-помещики у меня учатся, исключая управляющего князя Валковского, соседа нашего. Этот управляющий больно заносчив - сам себе агроном.

**Анна Андреевна –** Да, и живём мы в Ихменёвке, слава богу, хорошо.

**Ихменёв –** (сокрушаясь) – Так вот я к чему? Дочь вот на выданье, приданного надо бы хорошего подготовить и жениха получше приискать.

**Анна Андреевна –** Так вот на Ваню и посмотри! Как он на Наташу-то смотрит.

**Ихменёв –** Иван Петрович хороший человек, но чем он занимается, на что они, не дай бог, с Наташей жить будут?

**Анна Андреевна –** Наташа и правда на возрасте, об ней и подумать надо бы. Ваня - он хороший, жаль только не граф, не князь или по крайней мере какой-нибудь коллежский советник из правоведов. Да... - (спохватившись) -, а кто он таков князь Валковский? Последнее время вы как-то сблизились, и признаться, мне он очень нравится, такой очаровательный, такой добрый, милый человек.

**Ихменёв –** Да он мне тоже нравится, не пойму почему соседние помещики называют его гордым, спесивым, сухим эгоистом. Про князя могу сказать только, что всего у него около девятьсот душ в здешнем имении. К нам он из Петербурга по каким-то своим делам приехал, губернатор сделал ему блестящий прием. Ни с кем из соседей-помещиков он не заблагорассудил познакомиться, это правда. – (за гордясь) - И как видишь, мы единственные с кем он завёл дружбу.

**Наташа – (**входя) – Доброе утро. Сегодня Ваня обещался приехать с какой-то радостной вестью.

**Ихменёв –** Доброе утро, Наташенька.

**Анна Андреевна –** Доброе утро, доченька, как спалось? Ваня, как съехал от нас, так уж больно скрытный стал, ничего у него и не выпытаешь. Что делает, чем занимается? Всё отмалчивается.

**Наташа –** Маменька, не переживай ты так за Ваню. Я слёзно умоляла его подумать о своей судьбе, выпрашивала и допытывала что именно он делает. Он так и не открылся, но дал мне клятву, что не сгубит себя как лентяй и праздношатайка.

**Ихменёв –** И то верно, сколько я его по-отечески укорял, что живёт праздно, не служит и место приискать не пытается. Да, бог с ним - (глядя в окно) – а вот и он сам пожаловал. Да какой радостный.

**Ваня –** (входя) Доброе утро!

**Наташа –** Доброе утро, Ваня. - (немного смущаясь)

**Анна Андреевна –** Доброе утро, Ванечка.

**Ваня –** Вот мой роман! – (радостно объявил и положил напечатанную книгу на стол) – Я молчал, но теперь могу оправдаться и показать результаты моего многодневного труда.

**Ихменёв –** Доброе утро, Иван. Я приятно удивлён, но... сочинители они все какие-то беспорядочные. – (пауза) - А много ли прибыли от такой деятельности.

**Ваня –** Николай Сергеевич, я получил деньги за свой роман и очень огромные. За литературный труд можно получать достойную оплату и не только самому хорошо жить, но и семью содержать.

**Ихменёв –** Очень рад за тебя. – (беря книгу от Вани) - Прочту непременно. Теперь и вовсе зазнаешься. Сочинитель, поэт! Как-то странно... только когда же поэты выходили в люди, в чины? Народ-то всё такой ненадёжный!

**Ваня –** А как же Ломоносов, Пушкин, Гоголь?

**Ихменёв –** Знаю, братец, всё знаю. Послушай, Ваня, а ведь я всё-таки рад, что твоя стряпня не стихами писана – (перелистывая книгу) - Стихи, братец, вздор: уж ты не спорь, а мне поверь, старику; я добра желаю тебе. Проза другое дело! Тут сочинитель даже поучать может. Прочти-ка, что ты там настрочил. Посмотрим! Посмотрим!

**Наташа –** Папенька, ты уж больно строг. Вот после чая, за круглым столом и послушаем Ваню.

**Ихменёв –** А что, брат, может и второе издание твоего романа, чай, будет? Тогда опять деньги… Гм…

**Анна Андреевна –** И неужели вы много денег получили, Иван Петрович? Гляжу на вас, и всё как-то не верится. Ах ты, господи, вот ведь за что теперь деньги стали давать!

**Ихменёв –** Знаешь, Ваня? Это хоть и не служба, зато всё-таки карьера. Прочтут и высокие лица. Надо ещё что-нибудь сочинить? Так сочиняй, брат, сочиняй поскорее! Не засыпай на лаврах! Чего глядеть-то?

**Ваня –** Ещё немного, и вы произведёте меня в генералы - (смеясь от души).

**Наташа –** (захохотала, подбежала к отцу и крепко обняла его) – Добрый, добрый папаша!

**Ихменёв –** Ну, ну, хорошо, хорошо! – (потрепав свою Наташу по щечке) – я, вот видишь ли Ваня, любя говорил. Ну хоть и не генерал, а всё-таки известное лицо, сочинитель!

**Наташа –** Нынче, папаша, говорят: писатель.

**Ихменёв –** А не сочинитель? Не знал я. Ну, положим, хоть и писатель; а я вот что хотел сказать, надо, чтобы всё это с твоей стороны благородно было; чтоб за дело и почести деньги брать, а не так, чтоб как-нибудь там, по протекции…

**Анна Андреевна –** (смеясь) – Да ты не загордись тогда, Иван Петрович.

**Ваня –** (ободрившись) – У меня ко всем Вам вот какое дело... Мы с Наташей полюбили друг друга, и я хочу просить у Вас её руку и сердце. – (Наташа потупила головку полу раскрыв губки)

**Анна Андреевна –** (испугавшись и качая головой) – Ведь вот хорошо удача, Иван Петрович, а вдруг не будет удачи или там что-нибудь; что тогда? Хоть бы служили вы где!

**Ихменёв –** Я вот что скажу тебе, Ваня. Я и сам видел ваши отношения, заметил и признаюсь, даже обрадовался, что ты и Наташа… ну, да чего тут! Видишь, Ваня: оба вы ещё очень молоды, и моя Анна Андреевна права. Подождём. Ты, положим, талант, даже замечательный талант… ну, не гений, а так, просто талант. Так видишь ли: это ещё не деньги в ломбарде, талант-то: а вы оба бедные. Подождём годика эдак полтора или хоть год: пойдёшь хорошо, утвердишься крепко на своей дороге – твоя Наташа; не удастся тебе – сам рассуди! Ты человек честный: подумай!..

**Анна Андреевна –** (глянув в окно) – Ой, к нам гости нежданные. Князь, да не один.

(Входит князь Валковский с сыном Алёшей.)

**Князь Валковский –** Добрый день. Дорогой Николай Сергеевич, мне скоро уезжать, и я к вам с просьбой, и не одной.

**Ихменёв –** Добрый день, дорогой Пётр Алексеевич, рад служить.

**Князь Валковский –** Я человек прямой и буду говорить прямо. Мне нужен новый управляющий. Прежний, Иван Карлович, как-бы добропорядочный немец, крал без стыда, сверх того замучил несколько мужиков. Так вот, он пойман, уличен и я его прогнал. Вы, Николай Сергеевич, человек простой, прямой, бескорыстный, благородный, в чём нет ни малейшего сомнения, да к тому же отличнейший хозяин, и я хочу просить вас стать управляющим моим имением. К своей просьбе я прилагаю значительное жалованье.

**Анна Андреевна –** Николай Сергеевич, уж не откажите в просьбе такому замечательному человеку, да и деньги лишними не будут.

**Ихменёв –** Дорогая моя, только для твоей радости и в уважение к Петру Алексеевичу. Пётр Алексеевич, я вас так полюбил, что и не смею отказать в вашей просьбе и уж будьте уверены в моём искреннем радении. Прошу также оказывать и мне посильную помощь вашими советами.

**Князь Валковский –** Вот и отлично. У меня на это имение большие виды и полагаю присылать вам доверенности на совершение разных купчих от моего имени.

Другая моя просьба касаемо моего сына. Прошу познакомиться Алексей Петрович Валковский, среди своих по-простому, Алёша. Ему девятнадцать лет, в лицее окончил курс наук, пока я жил за границей, он воспитывался у моего родственника. Однако последнее время он огорчает меня своим дурным поведением и я, полагаясь на вас, добрейший и благороднейший Николай Сергеевич, прошу некоторое время присмотреть за ним, принять моего ветрогона в своё семейство, поучить его уму-разуму, полюбить его, а главное и, если возможно, исправить его легкомысленный характер и внушить спасительные и строгие правила. Самому мне сейчас нужно много свободного времени и заниматься воспитанием сына не с руки.

**Ихменёв –** Разумеется, дорогой Пётр Алексеевич, приму его как родного сына. (Всё время разговора отца в Николаем Сергеевичем Алёша смотрел на Наташу, их взгляды встретились, и они прониклись взаимной мгновенной симпатией. После просьбы князя принять сына в дом Ихменёва, Алёша поклонился тому).

(гаснет свет)

**Сцена вторая**

Действующие лица: Наташа, Ваня, Алёша

(На сцене загорается свет. Та же комнате в имении Ихменёвых, несколько недель спустя.)

**Наташа –** Ваня, я хочу тебе что-то сказать.

**Ваня –** Да, Наташа, нам действительно надо поговорить. С того момента как в вашем доме появился молодой князь, бесконечность легла между нами. У меня кружится голова и тоскует сердце, когда я подхожу к дверям вашего дома. С момента первого моего романа я не сыскал ни славы, ни денег, да и великого во мне ничего нет. Наши старики смотрят на меня с притворным сожалением, думая про себя: «Ведь вот эдакой-то чуть не стал женихом Наташи, господи помилуй и сохрани!».

**Наташа –** Нет, Ваня, нет, не то, не об этом я хотела с тобой поговорить.

**Ваня –** Хорошо, Наташа, поговорим о другом. После приезда, Алёша стал у вас частым и желанным гостем. Из-за Алёши вышла гнуснейшая сплетня и князь оскорбил Николая Сергеевича ужасным письмом, а сыну положительно запретил посещать Ихменёвку. Но молодой князь, из-за которого началась вся эта история стал ходить к вам чаще и чаще, потихоньку от отца. Разумеется, князь не мог не узнать обо всём, и началась история с тяжбой между Николаем Сергеевичем и князем. Ты подробностей не знаешь - старик оберегает тебя от этой грязной клеветы и низости, и это сильно, до болезни, расстраивает старика. (Раздался густой звук колокола, призывавшего к вечерне. Наташа вздрогнула) - Что с тобой, Наташа?

**Наташа –** Душно, сердце теснит… душно! Ваня, ты во всём прав, но я решила уйти от них. Ухожу и не знаю, что с ними будет, зато предчувствую, что будет со мною!

**Ваня –** Ты к нему, Наташа? Да?

**Наташа –** Да!

**Ваня –** Но это невозможно, знаешь ли ты, что это невозможно, Наташа, бедная ты моя! Ведь это безумие. Ведь ты их убьёшь и себя погубишь!

**Наташа –** Но что мне делать, не моя воля – (сказала с отчаянием, как будто шла на смертную казнь)

**Ваня –** (умоляя) – Понимаешь ли ты, Наташа, что ты сделаешь с отцом? Ведь его отец враг твоему: ведь князь оскорбил твоего отца, назвав его вором. Ведь они тягаются. Князь заподозрил твоего отца и мать, что они сами, нарочно, сводили тебя с Алёшей. Подумай, как пострадал от этой клеветы твой отец. И что им стоит тебя потерять на веки? Ведь ты их сокровище, всё, что у них осталось на старости. – (пауза) - Все, кому дело известно, оправдают теперь князя и обвинят тебя и твоего отца. Это стыд, позор и от кого же? Через тебя, единственное, бесценное дитя! Что ты делаешь, Наташа? Опомнись. - (Она только горько улыбнулась) - Неужели ж ты его так полюбила?

**Наташа –** Что мне отвечать тебе, Ваня? – (пауза) - Я его жду.

**Ваня –** Но послушай, послушай только, - (умоляя) - всё это ещё можно поправить! Можно не уходить из дому. Я берусь всё устроить, Наташечка, всё, и свидания, и всё… Только из дому не уходи! Я вам угожу обоим; вот увидишь…, и ты не погубишь себя, Наташечка. Всё пойдёт прекрасно и счастливо, и любить вы будете друг друга сколько захотите… а когда отцы перестанут ссориться – тогда…

**Наташа –** Полно, Ваня, оставь. Добрый, добрый Ваня! И ни слова-то о себе! Я же тебя оставила, а ты всё простил, только об моём счастье и думаешь. Я ведь знаю, Ваня, как ты меня любишь - ни одного упрёка! Боже мой, как я перед тобой виновата! Нет, я тебя не стою. Когда болел и не приходил: клянусь же тебе, Ваня, ни одного раза не приходила мне в голову мысль, что ты меня ненавидишь. Ты ушёл в сторону, чтобы не мешать нам и не быть живым укором. Послушай, Ваня, если я и люблю Алёшу, как безумная, как сумасшедшая, то тебя, ещё больше, как друга моего люблю. Ох, Ваня! Какое горькое, тяжкое время наступает! – (и она залилась слезами) – Ах как мне хотелось тебя видеть! Как ты похудел, какой ты больной, бледный! Ну как же теперь твои дела? Что твой новый роман?

**Ваня –** До романов ли, до меня ли теперь, Наташа! А вот что, Наташа: это он сам потребовал, чтобы ты шла к нему?

**Наташа –** Нет, не он один, больше я. Видишь, голубчик, я тебе всё расскажу: ему сватают богатую невесту. Отец непременно хочет, чтоб он женился на ней, все пружины в ход пустил, а потому непременно и во что бы то ни стало положил расторгнуть нашу связь. Он боится меня и моего влияния на Алёшу… а она, говорят, очень хороша собою, да и образованием, и сердцем – всем хороша; уж Алёша увлекся ею.

**Ваня –** Да разве князь про вашу любовь знает?

**Наташа –** Знает, всё знает.

**Ваня –** Да кто ему сказал?

**Наташа –** Алеша же всё и рассказал, недавно. Он мне сам говорил.

**Ваня –** Господи! Что ж это у вас происходит! Сам же всё и рассказал?..

**Наташа –** Не вини его, Ваня. Ведь он не таков, как вот мы с тобой. Он ребёнок. Первое впечатление, первое чужое влияние способно его отвлечь от всего. У него нет характера. Он и на самопожертвование способен, да только до какого-нибудь нового впечатления: тут уж он опять всё забудет. Так и меня забудет, если я не буду постоянно при нём.

**Ваня –** Ах, Наташа, а почему ж ты знаешь, что невеста его так хороша и что он ею уж увлёкся?

**Наташа –** Да ведь он мне сам говорил.

**Ваня –** Как! Сам же и сказал тебе, что может другую любить!

**Наташа –** Ваня! Это ещё и хорошо, что я знаю. Я уж решилась: если не буду при нём всегда, постоянно, он разлюбит меня, забудет и бросит. А вот каково жить-то без него? Это хуже самой смерти, хуже всех мук! Я ведь теперь для него бросаю мать и отца! Я знаю, что погибла и других погубила… Не уговаривай меня: всё решено! Ах, Ваня! – (вскричала и задрожала) – что если он в самом деле уж не любит меня! Я вот теперь защищаю его перед тобой; а он, может быть в эту же минуту с другой… – (со стоном) – Ох, Ваня!

**Ваня –** Наташа, я одного только не понимаю: как ты можешь любить его после того, что сама про него сейчас говоришь? Не уважаешь его, не веришь даже в любовь его и идёшь к нему без возврата, и всех для него губишь? Не понимаю я такой любви.

**Наташа –** Да, люблю как сумасшедшая. Я тебя никогда так не любила, Ваня. Я разве на радость иду к нему? Разве я не знаю вперёд, что меня у него ожидает и что я перенесу от него? А всё-таки я рада быть его рабой; переносить от него всё, всё, только бы он был со мной, только б я глядела на него! Не боюсь я от него никаких мук! Я буду знать, что от него страдаю… Ох, да ведь этого не расскажешь, Ваня!

**Ваня –** Наташа, али жениться он на тебе обещал?

**Наташа –** Обещал, всё обещал. Он ведь для того меня и зовёт теперь, чтоб завтра же обвенчаться потихоньку, за городом. – (пауза) - А женится, так несчастлив будет, попрекать начнёт…

**Ваня –** Что ж, ты теперь прямо к нему?

**Наташа –** Нет, он обещал сюда прийти, взять меня; мы условились… Он может быть, и совсем не придёт, - (проговорила она с горькой усмешкой) – третьего дня писал, что если не дам ему своего слова, то он поневоле должен отложить своё решение – ехать и обвенчаться со мною; а отец увезёт его к невесте… Что если он и вправду у неё, Ваня? – (крепко сжала руку Ване) – Он у неё, я ему надоела, вот он и отстаёт… Ох, боже! Сумасшедшая я! Да ведь он мне сам в последний раз сказал, что я ему надоела… Что ж я жду!

**Ваня –** Вот он! – (вскрикнул).

(Вошёл Алеша. Наташа вздрогнула, вскрикнула и вдруг, бросив руку Вани, бросилась в объятия Алёши. Они целовались и смеялись, точно встретились после бесконечной разлуки.)

**Наташа –** Ваня! – (вскричала счастливая) – я виновата перед ним и не стою его! Забудь мои дурные мысли, Ваня. Я думала, что ты уже и не придёшь, Алёша.

(Алёша, поцеловав руку у Наташи, и не выпуская её руки обратился в Ване)

**Алёша –** Не вините меня. Как давно я хотел вас обнять как родного брата. Мы с вами до сих пор едва познакомились и как-то не сошлись. Будем друзьями и… простите нас.

**Наташа –** Да, да, Алёша, он наш брат, он уже простил нас, и без него мы не будем счастливы. – (обращаясь к Ване) - Они не простят меня, расскажи им всё, всё, своими словами из сердца; найди такие слова… Защити меня, спаси; передай им все причины, всё как сам понял. Знаешь ли, Ваня, что я, может быть и не решилась на это, если б тебя не случилось сегодня со мною! Ты спасение моё. Скажи им от меня, Ваня, что я знаю, простить меня уж нельзя теперь: они простят, бог не простит… Боже! Что это я такое делаю! – (вскричала, задрожала от ужаса, закрыла лицо руками. Алёша обнял её и молча крепко прижал к себе).

**Ваня –** И вы могли потребовать такой жертвы!

**Алёша –** Не вините меня! Уверяю вас, что теперь… что все эти несчастья, хоть они и очень сильны, - только на одну минуту. Я в этом совершенно уверен. Почему знать, может быть, именно наш брак послужит началом примирения семей. Как вы думаете?

**Ваня –** Вы говорите: брак. Когда же вы обвенчаетесь?

**Алёша –** Завтра или послезавтра; по крайней мере, послезавтра…, наверное. Вот видите, я и сам ещё не хорошо знаю и, по правде, ничего ещё там не устроил. Но всё-таки мы, наверное, обвенчаемся послезавтра. Завтра мы выезжаем по Псковской дороге. Там в селе есть и священник, а, впрочем, наверно и не знаю, есть или нет… но – это мелочи. Была бы решимость, а там всё само собою устроится, не правда ли? А пока я нанял особую квартиру, в которой мы будем жить. Вы к нам приедете?

**Ваня –** Но ваш отец? Твёрдо ли вы уверены, что он вас простит?

**Алёша –** Непременно; что ж ему останется делать? То есть он, разумеется, проклянёт меня сначала; я даже в этом уверен. Но ведь всё это не серьёзно. Он меня любит без памяти; посердится и простит. Тогда все помирятся, и все мы будем счастливы. Её отец тоже.

**Ваня –** А если не простит? Подумали ль вы об этом?

**Алёша –** Непременно простит, только, может быть не так скоро. Ну что ж? я докажу ему, что и у меня есть характер. Я буду такой же, как и другие… ну, там семейные люди. Я буду жить своими трудами. Да, кроме того, у меня много дорогих безделушек; к чему они? Я продам их, и мы, немного проживём на это! Наконец, в самом крайнем случае, я, может быть, действительно займусь службой. Отец даже будет рад. А вот как увидит, что женитьба принесла мне пользу, остепенила меня и что я начал служить, - обрадуется и простит меня… Правда, я и сам знаю, что я легкомыслен и почти ни к чему не способен, так и Наташа мне говорит, что я ничего не знаю в действительной жизни. Я вам правду скажу: я не стою её; я это чувствую; мне это очень тяжело, и я не знаю, за что это она меня так полюбила? Право, я до этой минуты ничего не боялся, а теперь боюсь: что это мы затеваем? Господи! Вы, впрочем, не думайте чего-нибудь худого, не сокрушайтесь слишком о нас. У меня всё-таки много надежд.

**Ваня –** Но, Алексей Петрович, подумали ль вы, какая история выйдет теперь между вашим и её отцом? Как вы думаете, что сегодня будет вечером у них в доме? – (указав на Наташу)

**Алёша –** Да, да, вы правы, это ужасно! Я уже думал об этом и душевно страдал… Но что же делать? Ох уж эти ссоры, эти процессы! Страшно мне от ваших слов. Наташа, это ужас, что мы с тобой затеваем! Я это и прежде говорил… Ты сама настаиваешь… Но послушайте, Иван Петрович, может быть всё это уладится, как вы думаете? Мы их помирим; они не устоят против нашей любви. Я тысячу раз с наслаждением воображал себе как отец полюбит Наташу, когда ближе её узнает, и как она их всех изумит. Ведь они все и не видывали никогда такой девушки! Отец убеждён, что она просто какая-то интриганка. Нет, я верю, верю, что этот вечер должен принести нам всем счастье, и мир, и согласие! Так ли, Наташа? Но что с тобой? Боже мой, что с тобой?

(Когда Алёша разглагольствовал Наташа пристально смотрела на него и была как в каком-то забытьи. Восклицание Алёши как будто вдруг разбудило её. Она очнулась, осмотрелась вокруг и бросилась к Ивану)

**Наташа –** Вот, Ваня, возьми, передай им… - (наскоро, точно торопясь и как будто прячась от Алёши, вынула письмо и подала его Ване, при этом пристально смотря на Ивана. Во взгляде Наташи было отчаяние, она как бы силилась что-то сказать и вдруг упала в обморок. Иван успел поддержать её. Алёша начал тереть ей виски, целовать руки, губы. Вскоре она очнулась. Наташа, как безумная, схватила Ивана за руку и заплакала).

(гаснет свет)

**Сцена третья**

Действующие лица: Ваня, Маслобоев, Нелли и Бубнова

(На сцене загорается свет. Многоквартирный полукаменный дом – 2-й этаж деревянный. На скамейке перед домом сидел мужчина. Мимо проходит Иван Петрович, и мужчина его окликает.)

**Маслобоев –** Ваня, не узнаешь? Иван…

**Ваня –** (с трудом узнав) А это ты Маслобоев! Ну встреча.

**Маслобоев –** Да, встреча! Лет шесть не встречались.

**Ваня –** Ну, здравствуй! Я, брат, очень, очень рад, что тебя встретил.

**Маслобоев –** Я тоже. Право, я, брат Ваня, всегда помню, какой ты был славный мальчуган. А помнишь, тебя за меня высекли? Ты смолчал, а меня не выдал. Безгрешная ты душа! Здравствуй, душа моя, здравствуй! Поговорим по душе! О тебе я знаю уже давно и пытался даже читать твой роман. Да ты присядь рядом. А ты что здесь ищешь?

**Ваня –** Спасибо. Признаюсь, тебе, ужасно расстроен одним делом. Не видел ли ты здесь девочки лет двенадцати, тринадцати, маленького роста, худая, бледная, с яркими черными глазами и густыми, чёрными волосами. Одета плохо.

**Маслобоев –** Видел я здесь одну похожую, у сутенёрши Бубновой в приживалках. – (с нарастающим интересом) - А тебе она на что?

**Ваня –** Видишь ли Филипп. Вот какое дело. Как-то я шёл мимо кондитерской Миллера и вдруг остановился как вкопанный, от предчувствия, и в это-то самое мгновение на противоположной стороне я увидел старика с собакой. Он шёл спереди, собака плелась за ним следом. Он медленно, как на палках, сгорбившись приближался к кондитерской, был похож на сумасшедшего, поразительно худой и с тусклыми глазами. Он смотрел прямо, но я уверен ничего не видел. Его собака также была худа, как будто лет двадцать ничего не ела. Я перешёл через улицу и вошёл вслед за стариком в кондитерского Миллера. Старик, ничего не спрашивая, прошёл в угол к печке и там сел на стул, снял шляпу, и откинувшись на спинку стула стал неподвижен. Сидел, смотря перед собой во все глаза, но тупым, безжизненным и ничего не видящим взглядом. Собака, вытянувшись во всю свою длину на полу у его ног, тоже оставалась неподвижной, точно умерла. Мне стало интересно, и я нарочно остался досмотреть. Так продолжалось очень долго, наконец старик встал, взял шляпу и отправился куда-то домой. Поднялась и собака и побрела за ним следом.

**Маслобоев –** Интересно рассказываешь, продолжай.

**Ваня –** Так продолжалось все разы, когда я его там видел, до момента, когда однажды, в моем присутствии в кондитерскую зашёл Адам Иванович Шульц – короткий приятель Миллера. Через какое-то время, Шульц случайно обнаружил на себе взгляд старика, со временем это его начало раздражать, и он устроил по этому поводу скандал с криком. В какой-то момент старик машинально взглянул на Миллера, понял, что крики относятся к нему и начал суетиться. С какой-то униженной улыбкой бедняка приготовился выйти из комнаты и позвал собаку – Азорка, Азорка, но собака не шевелилась, она была мертва.

**Маслобоев –** Интересно.

**Ваня –** Присутствующие отнеслись к происшедшему с состраданием и некоторые даже предложили из собаки сделать чучело на память. Старик смутился и со странной улыбкой, вышел из кондитерской, оставив собаку на месте. Я бросился вслед за стариком и нагнал его в переулке, в тёмном углу он сидел на приступке деревянного тротуара. Начав расспрашивать его, я пытался его приподнять, но, приподнявшись, он упал и начал бормотать хриплым и удушливым голосом: «На Васильевском острове, в Шестой линии… в Шестой линии», – и замолчал. Я взглянул ему в лицо, дотронулся до него – он был уже мертвый.

**Маслобоев –** Да, ты как раз в шестой линии, но никакого старика с собакой я здесь никогда не видел.

**Ваня –** Погоди, я расскажу дальше. Квартиру старика отыскали, жил он ужасно бедно, печь давно не топилась свечей не было, денег не нашлось ни копейки. Как выяснилось у управляющего домом, покойник был из иностранцев, но русский подданный, Иеремия Смит, машинист, семидесяти восьми лет от роду.

**Маслобоев –** Смит? А вот это уже очень интересно.

**Ваня –** В то время я искал недорогую квартиру с большой комнатой, и так как эта опустела и мне понравилась, а цена её была всего шесть рублей, я оставил её за собой. Как сам видишь, дорогая квартира мне не по карману.

**Маслобоев –** Да, а я-то думал знаменитые писатели живут получше. Ну да ладно, продолжай.

**Ваня –** После, как стал жить в новой квартире, со временем мне стало казаться, что старик Смит непременно приходит сюда, как приведение. И вот однажды дверь тихо отворилась, я вскрикнул от ужаса, холод пробежал по моим членам, и к величайшему ужасу и облегчению я увидел ребёнка. Эта была та девочка, которую я сейчас искал. Она спросила дедушку. Когда я сказал, что он умер, то с ней случился нервический припадок. После, как ей стало лучше, она спросила и про Азорку. Выслушав мой ответ, девочка неслышно вышла из комнаты, осторожно притворив за собою дверь. Через минуту я бросился за ней, нагнал её. Спросил, как зовут, где живёт, сказал, что старик говорил про Шестую линию… Она вскрикнула в испуге, оттолкнула меня и убежала.

Позднее она снова приходила, и мы даже немного подружились. С трудом я узнал, что её зовут Нелли, сам не знаю, чем влекла она меня так к себе. И сегодня она приходила, в изодранном платье, без чулок, башмаки на босу ногу, но в половине одиннадцатого снова засуетилась и засобиралась, на мои вопросы кого она так боится, не отвечала. Мы взяли извозчика и приехали на Васильевский, там она выскочила с дрожек и просила меня ехать прочь. По дороге я понял, что её кто-то бьёт, тот, кого она боится, и я решил незаметно последовать за ней и всё это выяснить. Так вот, она вошла в ворота этого дома.

**Маслобоев –** Да. Интересно. Впрочем, так кой-что о Смите я слышал – (только он это проговорил, раздался пронзительный женский визг и затем ругательства. Из дверей выскочила Нелли, а за ней толстая пьяная баба и визжала на неё)

**Бубнова –** Ах ты, проклятая, ах ты кровопивца, гнида ты эдакая! Так-то ты за моё попечение воздаешь, лохматая! За огурцами только послали её, а она уж и улизнула! Сердце моё чувствовало, что улизнёт, когда посылала. Ныло сердце мое, ныло! Вчера ввечеру все вихры её за это же оттаскала, а она и сегодня бежать! Да куда тебе ходить, распутница, куда ходить! К кому ты ходишь, идол проклятый, лупоглазая гадина, яд, к кому! Говори, гниль болотная, или тут же тебя задушу! – (и разъяренная баба бросилась на бедную девочку, но увидев Ваню остановилась, и как бы оправдываясь) – Мать издохла у ней! Люди добрые; одна ведь осталась как шиш на свете. Дай думаю, хоть для Николая-то угодника потружусь, приму сироту. Приняла. Что ж бы вы думали? Вот уж два месяца содержу; - кровь она у меня в эти два месяца выпила, белое тело моё поела! Пиявка! Змей гремучий! Упорная сатана! Молчит, хоть бей, хоть брось, всё молчит; словно себе воды в рот наберёт, - всё молчит! Сердце моё надрывает – молчит! – (с возрастающим гневом на девочку) - Да за кого ты себя почитаешь, фря ты эдакая, облизьяна зелёная? Да без меня ты бы на улице с голоду померла. Ноги мои должна мыть и эту воду пить, изверг, черная ты шпага французская. Околела бы без меня!

**Ваня –** (пытаясь защитить девочку) – Чем же она вам досадила?

**Бубнова –** Как чем? Не хочу, чтоб против меня шли! Не делай своего хорошего, а делай моё дурное, - вот я какова! Я ль ей не благодетельствовала! Да я её поганке-матери четырнадцать целковых долгу простила, на свой счёт похоронила, чертёнка её на воспитание взяла. Я её поганку в кисейных платьях водить хотела. В Гостином дворе ботинки купила, как паву нарядила, - душа у праздника! Что ж бы вы думали, добрые люди! В два дня всё платье изорвала на кусочки, нарочно изорвала, да так и ходит. Ну, отвела тогда душу над ней, исколотила её, так ведь я лекаря потом призывала, ему деньги платила. А как я вчера её била, руки обколотила все об неё, чулки, башмаки отняла – не уйдёт на босу ногу, думаю; а она и сегодня туда ж! Где была? Говори! – (и в исступлении бросилась на обезумевшую от страха девочку)

**Ваня –** Что вы делаете? Как смеете вы так обращаться с бедной сиротой! – (хватая Бубнову за руку).

**Бубнова –** Это что! Да ты кто такой? Вам что в моём доме угодно? – (завизжала, бросив девочку и подпершись руками в бока)

**Ваня –** То угодно, что вы безжалостная! Как вы смеете тиранить бедного ребёнка? Она не ваша; я сам слышал, что она только ваш приёмыш, бедная сирота…

**Бубнова –** Господи Иисусе! Да ты кто таков навязался! Ты с ней пришёл что ли? Да я сейчас к частному приставу! Да меня сам Андрон Тимофеевич как благородную почитает! Что она, к тебе, что ли, ходит? Кто такой? В чужой дом буянить пришёл. Караул! – (но обратив внимание на Маслобоева осеклась, замолчала и скрылась в доме)

**Маслобоев –** Уймись, Ваня, хочешь, чтоб шею наградили.

**Ваня –** Ты мне объясни, что такое здесь эта девочка и что делает с ней эта гадкая баба?

**Маслобоев –** Пойдём. Об этой мадам Бубновой я кое-что знаю, за ней нехорошие дела. Скверная баба! Непозволительными делами занимается. Оно бы ничего, да иногда уж слишком до худого доходит. Девочку, конечно лучше отсюда забрать, пропадёт сиротка.

Я очень рад что от тебя про неё услыхал, теперь я на другой след напал. Я ведь, брат, разными частными комиссиями занимаюсь, да ещё с какими людьми знаком.

**Ваня –** Да ты уж не сыщик ли какой-нибудь?

**Маслобоев –** Я не то, чтобы сыщик, а делами некоторыми занимаюсь, отчасти и официально, отчасти и по собственному призванию. Время моё, Ваня прошло, чёрного кабеля не отмоешь до бела. Одно скажу; если б во мне не откликался ещё человек, не окликнул бы я тебя сегодня.

Вот что, Ваня, верь одному: Маслобоев хоть и сбился с дороги, но сердце в нём то же осталось. Я хоть и в саже, да никого не гаже.

Разыскивал я недавно одно дельце, для одного князя – такое дельце, что от этого князя и ожидать нельзя было…

**Ваня –** А как фамилия того князя?

**Маслобоев –** А тебе на что? Изволь: Валковский.

**Ваня –** Пётр?

**Маслобоев –** Он. Ты знаком?

**Ваня –** Знаком. Да не очень. Ты меня, Маслобоев, ужасно заинтересовал. А про девочку, я надеюсь на тебя.

**Маслобоев –** Видишь, Ваня, один то я ничего не значу. Но у меня остались прежние сношения… ну, да что тут! Довольно, прощай!

**Ваня –** А что будет с девочкой? – (Нелли прижалась к Ване)

**Маслобоев –** Знаешь, Ваня, а возьми ты её на время к себе, а здесь я всё улажу, не беспокойся, у меня есть средства образумить Бубнову.

(гаснет свет)

**Сцена четвёртая**

Действующие лица: Наташа, Ваня, Алёша, князь

(На сцене загорается свет. Комната Наташи на съёмной квартире)

**Иван Петрович –** (робко) – Пойдём к твоим. Ты должна сделать это шаг. Может быть отец только этого и ждёт, чтоб простить тебя… Он отец; он обижен тобою! Попробуй, и он простит тебя.

**Наташа -** Если он и простит, то кого же встретит теперь? Я уже не та, уж не ребёнок, я много пережила. Если я и угожу ему, он всё-таки будет вздыхать о прошедшем счастье, тосковать, что я совсем не та, как прежде, когда ещё он любил меня ребёнком; а старое всегда лучше кажется!

**Иван Петрович –** Неужели ж ты думаешь, что он не в состоянии узнать и понять тебя, он, он, такое сердце!

**Наташа -** Пойми, Ваня, отец потребует от меня невозможного, чтоб я прокляла прошедшее, прокляла Алёшу и раскаялась в моей любви к нему. Но я не прокляну никого, и я не могу раскаяться – (пауза) - Я люблю Алёшу бесконечно, а между тем выходит, что я его первый враг; я гублю его будущность. Жениться на мне он не может; не в силах пойти против отца. Если я люблю его, то должна всем для него пожертвовать. Надо освободить его. – (пауза) Мне надо расстаться с ним.

**Иван Петрович –** Предположи, что Алёша совсем оставил тебя. Ведь тебе стоит только написать ему, что ты сама его оставляешь.

**Наташа -** Новая любовь держит его в другом месте. – (пауза) - Любовь сильна, но если я напишу о чём ты просишь, то он непременно снова будет мой.

**Иван Петрович –** Не знаю, Наташа, чего ты хочешь, чего он хочет, кого он любит.

**Наташа -** Если б я знала, наверное, что он любит её, я бы решилась, Ваня. Я ведь так глупа стала; хожу-хожу здесь всё одна, всё одна – всё думаю; мысли как какой-то вихрь, так тяжело!

**Иван Петрович –** Наташа, друг мой, неужели ты серьёзно думаешь, что у тебя достанет сил на разлуку?

**Наташа -** Достанет! Всё для него! Вся жизнь моя для него! Пусть все вместе расстанемся! Я сама его благословлю на это. Но тяжело, Ваня, когда он сам, первый, забудет меня? Ах, Ваня, какая это мука. – (она прислушалась и вдруг страшно побледнела. Входит Алеша. Молча кивнул Ивану Петровичу и протянул руки к Наташе)

**Алёша -** Наташа, послушай… Ты можешь быть уверена, что я виноват… Но я не виноват. Вот видишь ли, я тебе сейчас расскажу.

**Наташа -** Но ведь ты теперь там… Тебя туда звали… как же ты здесь?

**Алёша -** Я приехал, чтоб объяснить; только ей богу, в этот раз я ни в чём перед тобой не виноват, ни в чём! – (Наташа опустила на грудь голову и тихо заплакала. Тут же Алёша бросился к ней, стал целовать её руки. Она опустилась в кресло)

**Наташа -** Что же ты хочешь рассказать?

**Алёша -** Ну, во-первых, я тебя всё время обманывал, Наташа, всё это время, давным-давно, и это-то и есть самое главное.

**Наташа -** Обманывал?

**Алёша -** Да, уже целый месяц, ещё до приезда отца. Месяц назад я получил от него письмо, в котором он объявлял мне, что дело о моём сватовстве уже решено, что невеста моя совершенство; что я, разумеется, её не стою, но что всё-таки переменно должен на ней жениться. Вот это-то письмо я от тебя и утаил. Я скрыл и ужасно страдал.

**Наташа -** Так ты всё уже давно рассказал, в первые три дня, как получил, так всё урывками и рассказал.

**Алёша -** Ну, положим, я действительно всё рассказал тогда же, отрывками, я это теперь припоминаю. Но тона письма ты не знаешь, а ведь главное в письме тон.

**Наташа -** Ну, а какой же тон?

**Алёша -** Такой тон, что я и руки опустил.

**Наташа -** И зачем же тебе надо было скрывать от меня?

**Алёша -** Ах, боже мой! Да чтоб тебя не испугать. Ну я приготовился к его приезду, отвечать ему твёрдо, ясно, серьёзно. А он, хитрец, как приехал, напротив, показывал такой вид, что между нами и нет никаких споров и всё решено. Стал ласков, и денег дал, полторы тысячи серебром. – (он вынул из карманы пачку денег и положил на стол) – ну, так вот что мне делать, думаю? Ну как против него идти? Ну и тут я ему всё высказал, и он меня выслушал.

**Наташа -** Да что же именно ты высказал?

**Алёша -** А то, что не хочу никакой другой невесты, а что у меня есть своя - это ты… То есть я прямо этого ещё до сих пор не высказал, но я его приготовил к этому, а завтра скажу; так уж я решил. Я говорил, что жениться на деньгах стыдно и неблагородно… и много ещё чего. Одним словом, я всё высказал, что у меня накипело, - всё горячо и откровенно. А он даже и не возражал, а просто начал меня упрекать, что я всех бросил; и что это стало быть твоё влияние, Наташа.

**Наташа -** Да хорошо уж; чем же кончилось, как-он-то решил?

**Алёша -** А господь его знает, совсем и не разберёшь. Я, говорит, совершенно с тобой согласен. Он даже и не решал, а только улыбался, но такой улыбкой, как будто ему жалко меня. Отец всё-таки благороднейший человек, не думай чего-нибудь, и хоть отдаляет меня от тебя, Наташа, но это потому, что он ослеплён, потому что ему миллионов хочется, у Кати есть, а у тебя их нет. А какой отец не хочет счастья своему сыну ведь он не виноват, что привык считать в миллионах счастье. Так вот, отец повёз меня знакомиться с графом Наинским и затем к княгине К., чтоб затем меня приняли везде.

**Наташа –** (снисходительно) - Рассказывай дальше.

**Алёша -** В эти две недели я очень сошёлся с Катей, но до самого сегодняшнего вечера мы ни слова не говорили с ней о будущем, то есть о браке и… ну, и о любви. Катерину Фёдоровну я знал ещё раньше; но ведь тогда я был ещё мальчиком и ничего не мог понимать, а потому ничего и не разглядел тогда в ней.

**Наташа -** Просто ты тогда любил меня больше, оттого и не разглядел, а теперь…

**Алёша -** Ни слова, Наташа, ты совершенно ошибаешься и меня оскорбляешь!

Ох, если бы ты знала Катю! Если бы ты знала, что это за нежная, ясная, голубиная душа. Не буду ничего говорить, не буду хвалить её, скажу только одно: она яркое исключение из всего круга. Одно ещё я заметил: в ней много грусти, точно тайны какой-то … после всех моих наблюдений, я решился исполнить моё намерение, и рассказал и признался ей во всём.

**Наташа -** Как! Что рассказал? В чём признался?

**Алёша -** Я открыл ей всё, про нас с тобой! Наташечка, позволь мне про неё говорить. Мне именно с тобой хочется про неё говорить, а с ней про тебя. Мы оставались с ней одни целых два часа, и я просто объявил ей, что хоть нас и хотят сосватать, но брак наш невозможен. Я рассказал ей всю нашу историю. Она с таким любопытством слушала, с такой симпатией. – (пауза) - Какие у неё были глаза в ту минуту! У неё совсем голубые глаза. – (как бы опомнившись) - Потом о тебе стала расспрашивать, говорила, что очень хочет познакомиться с тобой, просила передать, что уже любит тебя как сестру. Она ведь тоже любит меня, Наташа! Она призналась, что начинала уже любить меня; кругом всё хитрость и ложь, а я ей показался человеком искренним и честным. Она такая благородная. Отца моего она тоже не любит; говорит, что он хитрый и ищет денег. Я защищал его; она мне не поверила. О, если б ты знала её историю, как она несчастна. И какое у неё доброе сердце! С ней так легко! Вы обе созданы быть одна другой сёстрами и должны любить друг друга.

**Наташа -** И которая же из нас выходит лучше? – (спросила с улыбкой)

**Алёша -** Иной раз ты, другой она. Но ты всегда лучше оставалась.

**Наташа -** И не жаль её тебе? Ведь она любит тебя; ты говоришь, что сам заметил?

**Алёша -** Жаль, Наташа! Но мы будем все трое любить друг друга, и тогда...

**Наташа -** А тогда и прощай! – (проговорила тихо. Вдруг послышался шум, дверь отворилась и на пороге явился сам князь Валковский)

**Князь –** (ни с кем не здороваясь, подошёл прямо к Наташе и твёрдо смотря на неё) – Мой приход к вам в такой час и без доклада – странен и вне принятых правил. Я знаю тоже, с кем имею дело; знаю, что вы проницательны и великодушны. Подарите мне только десять минут, и я надеюсь, вы сами меня поймёте и оправдаете.

**Наташа -** Садитесь – (немного смущенная и испуганная. Но присутствие Вани ободрило её)

**Князь –** (слегка поклонился и сел. Речь его была холодна, но с порывом, и небольшим чудачеством) – Прежде всего позвольте мне сказать два слова ему – (указал на сына) – Катерина Фёдоровна прямо сказала, что не может быть твоей женой, она сказала, что пойдёт в монастырь, что ты просил её помощи и сам признался, что любишь Наталью Николаевну. Ты понимаешь, как я был поражен и испуган. Проезжая мимо вас – (обратился к Наташе) – увидел в ваших окнах свет и не в состоянии был противиться первому влечению и вошёл к вам. Всё это так внезапно… – (запинаясь) - Я надеюсь на вашу проницательность. Выслушайте: вы знаете, между мной и отцом вашим – давнишние неприятности. Не оправдываю себя; может быть, я более виноват перед ним. Но если так, то я сам был обманут. Я мнителен и склонен подозревать дурное прежде хорошего. Я поверил всем наговорам и, когда вы оставили ваших родителей, я ужаснулся за Алёшу. Я наблюдал, изучал вас и наконец убедился, что подозрения мои неосновательны. Вы рассорились со своим семейством, ваш отец против брака с моим сыном и наконец, имея такую власть над Алёшей, вы до сих пор не заставили его жениться на себе, одно это выказывает вас со стороны слишком хорошей. И всё-таки я всеми силами решился препятствовать всякой возможности вашего брака. Оправдывать себя не стану, я упорно остаюсь вашим недоброжелателем, вот мои причины: первое - вы не знатны и не богаты. Я хоть и имею состояние, но нам надо больше. Наша фамилия в упадке. Падчерица графини Зинаиды Фёдоровны хоть и без связей, но очень богата. Вторая причина предполагающегося брака моего сына с падчерицей графини та, что эта девушка в высшей степени достойна любви и уважения. Моё влияние на сына начинает уменьшаться. Я его, слишком горячо люблю, но убеждаюсь, что ему уже мало одного меня руководителем. Признаюсь вам, у меня мелькала мысль, что вы, более чем кто-нибудь, могли бы составить его счастье. Но я прогнал эту мысль, мне надо было отвлечь его от вас во что бы то ни стало, и можете себе представить, как я обрадовался, встретив в Катерине Фёдоровне идеал девушки, которую я бы желал в жёны своему сыну. – (пауза) - Но происшествие у графини разом перевернуло все мои предположения. Он вдруг выказал передо мною признак ума, и в то же время необыкновенную тонкость, догадливость сердца. Я уверен, Наталья Николаевна, что вы не участвовали в его поступке ни словом, ни советом. Вы, может быть, только сейчас узнали обо всём от него же. Я не ошибаюсь?

**Наташа -** Вы не ошибаетесь. Всё это он сам выдумал и сам исполнил. И только что объявил об этом.

**Князь –** (одушевлённо, с видом искреннего уважения к Наташе) - Непременно так, однако, всё это вследствие вашего влияния над ним. Я не скрываю от вас, что очень люблю карьеры, деньги, знатность, даже чины; сознательно считаю многое из этого предрассудком, но люблю эти предрассудки и решительно не хочу попирать их. Но к делу! Я пришёл сюда для того, чтобы стать вашим другом! Я пришёл чтобы исполнить мой долг перед вами и – торжественно, со всем беспредельным моим к вам уважением, прошу вас осчастливить моего сына и отдать ему вашу руку. Позвольте мне надеяться! – (почтительно наклонясь перед Наташей ждал её ответа. Она молча протянула ему свою руку. Князь взял и нежно, с чувством поцеловал)

**Алёша -** Что я тебе говорил, Наташа! Ты не верила мне, что это благороднейший человек в мире! Видишь, видишь сама! – (бросился к отцу и горячо обнял его)

**Князь –** А теперь я спешу – (взял шляпу) – мне пора ехать. Но я ухожу в самом горячем нетерпении свидеться с вами. Позволите ли мне посещать вас как можно чаще?

**Наташа -** Да, да, пожалуй, и как можно чаще! – (в замешательстве)

**Князь –** Как вы искренни, как вы честны – (улыбаясь) – вы даже не хотите схитрить, чтоб сказать простую вежливость. Но ваша искренность дороже всех этих поддельных вежливостей. Да! Я сознаю, что я долго, долго ещё должен заслуживать любовь вашу!

**Наташа -** Полноте, не хвалите меня… довольно! Я сама хочу поскорей… полюбить вас...– (в смущении)

**Князь –** Но ещё два слова о деле. Сегодня вечером я получил письмо и завтра утром я уезжаю из Петербурга. Сегодня у нас вторник. В среду, в четверг, в пятницу меня не будет. В субботу же я непременно надеюсь воротится и в тот же день буду у вас. Скажите я могу прийти к вам на целый вечер?

**Наташа -** Непременно, непременно, в субботу вечером я вас жду! С нетерпением жду!

**Князь –** Я счастлив! – (обращаясь к Ивану) - Я имел уже несколько раз удовольствие встречаться с вами, и даже раз мы были представлены друг другу. Не могу выйти отсюда, не выразив, как бы мне приятно было возобновить с вами знакомство. – (подал руку)

Мы с вами встречались, это правда – (принимая руку) – но, виноват, не помню, чтобы нас с вами знакомили. Хотя может вы и правы

**Князь –** Как? Вы забыли? У князя…

**Ваня -** Уверяю вас, в этот раз не забуду.

**Князь –** Я давно знаю, что вы настоящий, искренний друг Натальи Николаевны и моего сына. И я надеюсь быть вашим другом. Не так ли? – (обращаясь к Наташе)

**Наташа -** Да, он наш искренний друг, и мы должны быть все вместе! (радостно)

**Князь –** (обращаясь к Ване) - Позвольте мне надеяться, что вы не откажете мне в удовольствии представить вас моему лучшему другу - графине и её падчерице, Катерине Фёдоровне. Им так приятно будет лично вас узнать.

**Ваня -** Мне очень лестно, князь, но я не принимаю у себя, по крайней мере в настоящее время.

**Князь –** Но я, хоть и не заслужил исключения… но… мне возможно вас посетить?

**Ваня -** Извольте, дом Клугена, моя квартира сорок четвёртый номер.

**Князь –** Я непременно буду у вас, непременно! Но, до свиданья! Ещё раз вашу руку! – (пожал руки мужчинам, поцеловал руку Наташе и вышел, не пригласив Алёшу следовать за собой. Алёша тихо целовал ей руку, заглядывал в лицо, как бы ожидая, что она скажет)

**Наташа -** Голубчик Алёша, поезжай завтра же к Катерине Фёдоровне.

**Алёша -** Я сам это думал, непременно поеду. А что Наташа, ведь у нас всё теперь переменилось – (Наташа улыбнулась и посмотрела на Алёшу долгим нежным взглядом) – И какой он деликатный. Видел, какая у тебя бедная квартира, и ни слова…

**Наташа -** О чём?

**Алёша -** Ну… чтоб переехать на другую квартиру… или что-нибудь.

**Наташа -** Полно, Алёша, с какой же бы стати!

**Алёша -** То-то и я говорю, что он такой деликатный. А как хвалил тебя! Я ведь говорил тебе… говорил! А про меня как про ребёнка говорил; все-то они меня так почитают! Да что ж, я ведь и в самом деле такой.

**Наташа -** Ты ребёнок, да лучше нас всех. Добрый ты, Алёша!

**Алёша -** А он сказал, что моё доброе сердце вредит мне. Как это? А знаешь что, Наташа, не поехать ли мне поскорей к нему? А завтра чем свет у тебя буду.

**Наташа -** Поезжай, поезжай, голубчик. А завтра приезжай как можно раньше.

**Алёша -** Со мной, Ваня? – (крикнул, выходя из комнаты)

**Наташа -** Нет, он останется; мы ещё поговорим с тобой, Ваня. – (оставшись одни, она взяла Ваню за руку) – Устала я! Слушай, поедешь завтра к нашим, маменьке всё скажи, а отцу не говори, он и без того узнает. Господи, Ваня! Что, неужели ж он в самом деле проклинает меня за этот брак?

**Ваня -** Всё должен уладить князь. Он должен непременно с ним помириться, а тогда и всё уладится. Всё уладится. На то идёт.

**Наташа -** О боже мой! Если б, Ваня! Что ты думаешь о князе? Ты всё смотрел на него… так пристально…

**Ваня -** Да, он немного странен; мне показалось…

**Наташа -** И мне тоже он как-то всё так говорил… устала я, голубчик. Знаешь что? Ступай и ты домой. Ах, Ваня, друг ты мой дорогой! Вот если я буду опять несчастна, если опять горе придёт, ведь уж ты верно, будешь здесь подле меня; один, может быть, и будешь! Не проклинай меня никогда, Ваня!..

(гаснет свет)

**Сцена пятая**

Действующие лица: Наташа, Иван Петрович (Ваня), Князь, Алёша, Катерина Фёдоровна (Катя)

(Загорается свет на сцене. Комната Наташи на съемной квартире. Наташа ходит по ней сложа руки и о чем-то раздумывая, входит Иван Петрович,)

**Наташа –** Почему ты так долго не приходил?

**Ваня –** Дело одно задержало.

**Наташа –** Что за дело?

**Ваня –** Помнишь, я тебе рассказывал про одну девочку, ей всего лет тринадцать, которая приходила к дедушке ко мне на квартиру. Это тот самый старик Смит, который умер в кондитерской. После его смерти квартира, в которой он жил опустела и как она была по сходной цене, то я там и поселился. Так вот, эта бедная девочка совершенная сирота, когда её мать умерла, то её взяла к себе одна скверная баба, мадам Бубнова. Как оказалось, она сутенёрша и эту девочку она взяла себе из-за особых причин. А так как у бедняжки ни защиты, ни семейства, то…

**Наташа –** Неужели для борделя?..

**Ваня –** Да уж мадам Бубнова из одного сострадания не взяла бы к себе сироту. Так вот, когда я разыскивал эту девочку, то встретил моего старого приятеля по гимназии. Он-то и предложил мне увезти девочку к себе на квартиру, а сам, со своими связями, сумел всё устроить выручить у этой бабы девочку. Когда я её привёз домой, она была как полумёртвая. С ней начался жар и бред.

**Наташа –** Бедняжка.

**Ваня –** Я знаю одного доктора, холостого и добродушного старичка, вот к нему я и обратился. Тот осмотрел больную девочку со всей немецкой внимательностью и поначалу сильно обнадежил меня, что нет никакой особенной опасности, но затем прибавил, что у неё есть другая, постоянная болезнь, что-нибудь неправильного сердцебиения, но что этот пункт будет требовать особенных наблюдений.

**Наташа –** Столько настрадалась, какое тут сердце выдержит?

**Ваня –** Да… Наташа, я бы хотел поместить её к твоим старикам. Только вот она всё говорит, что никуда от меня не пойдёт. А к ним уж совсем не хочет.

**Наташа –** Что так?

**Ваня –** Говорит, что Сергей Николаевич дурной старик, злой, не хочет простить свою дочь, хоть и любит. Готова в услужение идти, только не к ним, так что я не знаю…

**Наташа –** Это ты хорошо делаешь, что хочешь отправить её к ним. А разве батюшка и та девочка знакомы?

**Ваня –** Да, он приходил ко мне на квартиру, и пока ждал меня, пытался с ней общаться. По его словам, был ею ошеломлён.

**Наташа –** А для чего же он приходил?

**Ваня –** Просил не говорить, ну да ладно. Приходил он ко мне, поведать о своём намерении вызвать князя на дуэль, и чтобы я был его секундантом и устроил это дело.

**Наташа –** Боже мой!

**Ваня –** Николай Сергеевич подтвердил мою догадку и прямо объявил, что главная цель дуэли: спасти погибшую дочь и избавить её от пагубного пути. Для него ты ушла из дома со своим любовником. Он плачет, любит тебя, но не как не может простить. Готов быть убитым, чтобы ты не перешагнула через этот барьер и не пошла с сыном убийцы к венцу. Считает, что главнейший твой позор - этот брак и связь с этими людьми. И если ты отвергнешь это брак, то и он готов протянуть тебе свою руку.

**Наташа –** Так ведь князь сделал мне предложение, и я его приняла…

**Ваня –** Я ему рассказал о предложении князя. Николай Сергеевич в это не верит, да и если брак сбудется не верит в твоё счастье в нём.

**Наташа –** И что дуэль?

**Ваня –** Я просил отложить, подождать с ней, так как считаю, что князь вызова не примет. Старик сильно оскорбился моими словами, но согласился переждать, до известного времени. Просил меня не начинать об этом говорить самому. Когда он ушёл я свалился больной и Нелли, так зовут эту девочку, ухаживала за мной, но всё то я помню, как сквозь сон.

**Наташа –** Бедный Ваня. А как Нелли об нас узнала?

**Ваня –** Так пока мы с Николаем Сергеевичем говорили, она все и слышала… всем она представляется Еленой, по её словам но на самом деле она Нелли, так её мать звала, только она одна.

**Наташа –** А чем же Николай Сергеевич заслужил такое к себе с её стороны?

**Ваня –** Наверно из-за дедушки. Тот тоже дочь не простил. – (меняя тему) -

Знаешь Наташа, а ведь мой приятель вашу семью знает и о тебе тоже ему многое известно.

**Наташа –** И откуда же он знает? – (охотно меняя тему)

**Ваня –** Так он ведет расследование, не знаю в чьих интересах, но князь там замешан… – (раздались ужасные ругательства и входит князь)

**Князь –** И как Алёша мог поместить Наталью Николаевну в такой квартире! Вот эти-то так называемые мелочи и обозначают человека. Я боюсь за него. У меня голова трещит, когда подумаю о его будущности. – (Наташа встретила его стоя перед дверью, молча и торопливо протянула князю руку) – вот и я! – (дружески и весело) – только несколько часов как воротился – (он нежно поцеловал её руку) – и сколько, сколько я передумал о вас. Мой ветрогон… как я вижу, его ещё здесь нет…

**Наташа –** Позвольте, князь – (перебивая) – мне надо сказать два слова Ивану Петровичу. Ваня, пойдём… два слова… - (схватила за руку и увела за ширмы) – Прости меня, Ваня!

**Ваня –** Наташа, полно, что ты!

**Наташа –** Ну и хорошо… значит, простил, как всегда. Я теперь всё понимаю. Виноват всему он. Пойдём! – (Наташа вышла с светлым лицом и все трое уселись кругом её столика)

**Князь –** Я начал о моём ветренике, я видел его только одну минуту и то на улице, когда он садился ехать к графине, и так как я сам не мог сегодня быть у графини, то дал ему одно поручение. Но он явится сию минуту.

**Наташа –** Он вам наверно обещал приехать сегодня? – (смотря с самым простодушным видом)

**Князь –** Ах боже мой, ещё бы он не приехал. Но не сердитесь на него. Я уверен, что он ни разу не был у графини с того вечера, но некоторые обстоятельства требуют, чтоб он не только не оставлял теперь её дома, но напротив, как можно чаще являлся туда. Не сердитесь, если я буду брать его часа на два, не больше, по моим поручениям.

**Наташа –** Вы думаете, что он у меня всегда просиживал? – (спокойным голосом)

**Князь –** А где же ему ещё быть?

**Наташа –** И вы вправду не знали, что он у меня во все дни ни разу не был? – (спокойным голосом)

**Князь –** Как! Ни разу не был?

**Наташа –** Вы были у меня во вторник, поздно вечером: на другое утро он заезжал ко мне на полчаса, и с тех пор я его не видала ни разу.

**Князь –** Но это невероятно! Я именно думал, что он не выходит от вас. Извините, это так странно… просто невероятно.

**Наташа –** Но, однако ж, верно: я нарочно ждала вас узнать, где он находится?

**Князь –** Ах, боже мой! Я… признаюсь, я всего ожидал от него, но не этого…

**Наташа –** Как вы изумляетесь! А я так думала, что вы не только не станете изумляться, но даже заранее знали, что так и будет.

**Князь –** Знал! Я? Мне странно, Наталья Николаевна, что вы мне как будто не верите. Объяснитесь.

**Наташа –** Да тут нечего и объяснять. Ведь вы знаете, какой он ветреный, забывчивый. Ну вот, как ему дана теперь полная свобода, он и увлёкся.

**Князь –** Но так увлекаться невозможно, тут что-нибудь да есть. А, впрочем, Наталья Николаевна, я вижу, что вы на него очень сердитесь, - и это понятно! Сегодня же вечером вы услышите, что я наговорю ему.

**Наташа –** То есть сделаете, что он мною начнёт тяготиться.

**Князь –** Так уж не хотите ли вы намекнуть, что я нарочно хочу так устроить, чтоб он вами тяготился. Вы обижаете меня.

**Наташа –** Я стараюсь как можно меньше употреблять намёков, с кем бы я ни говорила. Обижать я вас не хочу, да и не зачем. Но если я в самом деле вас обидела, то готова просить прощения.

**Князь –** Боже меня сохрани требовать извинений! – (смеясь) – А лучше, вместо извинения, скажите мне теперь, не могу ли я сегодня же чем-нибудь доказать вам, что я гораздо искреннее и прямее поступаю с вами, чем вы обо мне думаете?

**Наташа –** Вы хотите мне доказать, что вы со мной прямы и простодушны?

**Князь –** Да.

**Наташа –** Если так, исполните мою просьбу.

**Князь –** Заранее даю слово.

**Наташа –** Вот она: ни одним словом, ни одним намёком обо мне не беспокоить Алёшу. Ни одного упрёка за то, что он забыл меня: ни одного наставления. Дадите вы мне такое слово?

**Князь –** С величайшим удовольствием, и позвольте мне прибавить, я редко встречал более благоразумного и ясного взгляда на такие дела. – (за дверью послышался шум) - Но вот, кажется, и Алёша. – (дверь отворилась и влетел Алёша с сияющим лицом)

**Алёша –** Вот и я! Наташа, голубчик, здравствуй, ангел ты мой! – (говорил, усаживаясь подле неё и жадно целуя её руку) – тосковал-то я по тебе в эти дни. Милая ты моя! – (всматриваясь) - Как будто ты похудела немножко, бледненькая стала какая…

**Наташа –** Но где же… ты был… столько дней?

**Алёша –** Где был? Я в самом деле, разумеется, виноват перед тобой. Катя вчера и сегодня говорила мне, что не может женщина простить такую небрежность, но я с ней спорил. Разве такой ангел, как ты, может не простить? Сейчас всё расскажу, с тем и приехал. Хотел было сегодня залететь к тебе, чтоб поцеловать на лету, но и тут неудача: Катя запиской немедленно потребовала к себе по важнейшим делам, в другой раз, по другой записке к Кате ездил, у нас ведь теперь целые дни скороходы с записками из дома в дом бегают…

**Князь –** Но если у тебя доставало времени бывать у Катерины Фёдоровны…

**Алёша –** Знаю, знаю, что ты скажешь. Совершенно с тобой согласен. Но бывают же странные события, неожиданные события в жизни, которые всё перемешивают и ставят всё вверх дном.

**Наташа –** (наигранно) - Ах, боже мой, да что же с тобой было! Не томи, пожалуйста!

**Алёша –** Ах, друзья мои! Что я видел, что делал, каких людей узнал! Во-первых, Катя: это такое совершенство. Наташа, если б ты могла только слышать, что она говорила мне про тебя, когда я ей на другой день, в среду, рассказал, что здесь между нами было. – (князь сидел молча и с какой-то торжествующей иронией слушал Алёшу) – Ты должна, должна узнать её, Наташа! Как она объяснила мне, какое ты сокровище для меня!

**Князь –** Ого! – (насмешливо)

**Алёша –** Во-вторых: у Кати есть два дальние родственника, кузены Лёвинька и Боринька, один студент, а другой просто молодой человек; они необыкновенные люди! Когда мы говорили с Катей о назначении человека, она указала мне на них и немедленно дала мне к ним записку; я тотчас же полетел с ними знакомиться. Живут они в пятом этаже, под крышами. К ним преимущественно по средам собирается свежая молодёжь; и все они смотрят с такой пламенной любовью на всё человечество! Ах, Наташа, ты непременно должна познакомиться с ними близко, как Катя. И она уже говорила, что когда она войдёт в права над своим состоянием, то непременно пожертвует миллион на общественную пользу.

**Князь –** (недовольно) - И распорядителями этого миллиона, верно, будут Лёвинька и Боринька и вся их компания?

**Алёша –** Неправда, стыдно, отец, так говорить. Об этом миллионе действительно был у нас разговор и решили, что прежде всего на общественное просвещение…

**Князь –** Да, я действительно не совсем знал до сих пор Катерину Фёдоровну. Многого от неё ожидал, но этого…

**Алёша –** Чего этого? Я хочу и надеюсь ввести и тебя в наш круг. Я дал уже там и за тебя слово. Ты добр и благороден. Ведь ты не видал никогда этих людей, не слыхал их самих. Я хочу употребить все средства, чтоб спасти тебя от гибели в твоём обществе и от твоих убеждений. – (князь рассмеялся выделанным смехом) –

**Алёша –** Отец – (с грустью) – для чего же ты смеёшься надо мной? Я шёл к тебе прямо и откровенно. Пусть я заблуждаюсь, да, я восторгаюсь высокими идеями. Пусть они ошибочны, опровергни их, скажи мне что-нибудь лучше ихнего, и я пойду за тобой, но не смейся надо мной, потому что это очень огорчает меня.

**Князь –** Я вовсе не хотел оскорбить тебя, друг мой, напротив, я о тебе сожалею.

**Алёша –** Почему же так показалось мне? Если так, то не лучше ли каждому высказать свои чувства?

**Князь –** Говори, говори, Алёша. Может быть с этого и надо было начать.

**Алёша –** Не рассердись же на мою откровенность. Слушай. Ты согласился на мой брак с Наташей, ты был великодушен. Но почему же теперь ты беспрерывно намекаешь мне, что я ещё смешной мальчик и вовсе ни на что не гожусь. Ты всегда говорил о Наташе без уважения, без любви. Ты стараешься для чего-то доказать, что наш брак смешон, нелеп и что мы не пара.

**Князь –** Друг мой, я конечно, не могу припомнить всего, что говорил тебе, но готов уверить тебя, что ты принял мои слова не в ту сторону. Я трепещу, когда думаю о твоей будущности с Натальей Николаевной: я поторопился; я вижу, что вы очень несходны между собой. Всякая любовь проходит, а несходство навсегда остаётся. Не только себя, но ты губишь и Наталью Николаевну. Вот говоришь о любви к человечеству, а я удивлён тогда, как мог ты при такой любви к Наталье Николаевне, терпеть чтобы она жила в такой квартире. Ты укоряешь меня, что в нашем обществе нет благородных увлечений, и только одно сухое благоразумие. А ты, четыре дня пренебрегаешь тою, которая должна быть для тебя дороже всего на свете! Знаешь ли ты, Алёша, что я застал Наталью Николаевну, среди таких страданий, что понятно, в какой ад ты обратил для неё эти дни. Такие твои поступки с одной стороны и слова, слова с другой. – (обращаясь к Наташе) - Простите меня, Наталья Николаевна, что я изменил моему слову. – (снова обращаясь к Алёше) - И ты можешь после этого обвинять меня, когда сам кругом виноват. – (Алёша понурил голову)

**Наташа –** Полно, Алёша, не тоскуй, другие виноватее тебя. Пора кончить!

**Князь –** Объяснитесь, Наталья Николаевна, убедительно прошу вас.

**Наташа –** Что вам объяснять вы сами всё знаете и всё понимаете. Алёша прав на ваш счёт. Самое первое ваше желание – разлучить нас. Вы заранее знали всё, что здесь случиться, после вечера со сватовством, и рассчитали всё как по пальцам. Вы должны радоваться, потому что Алёша, не зная ничего, исполнил всё, что вы от него ожидали; может быть даже и больше.

**Князь –** Я ничего не понимаю, обдумайте ваши слова и скажите, в чём вы меня обвиняете.

**Наташа –** А! Так вы не хотите понять с двух слов. Даже Алёша вас понял, и ему тоже показалось, что вы играете с нами недостойную, оскорбительную игру, а он вас любит и верит в вас как в божество.

**Князь –** Ничего, ничего не понимаю! Вы мнительны, просто вы ревнуете к Катерине Фёдоровне и потому готовы обвинить весь свет и меня первого. Я не привык к таким сценам, не благоволите ли вы объясниться?

**Наташа –** Так вы всё-таки упрямитесь и не хотите понять, вам нужно всё объяснять!

**Князь –** Я только этого и добиваюсь.

**Наташа –** Хорошо же, слушайте, я выскажу всё! – (она встала и стала говорить стоя) – припомните, во вторник вы сказали: мне нужны деньги, торные дороги, значение в свете, - помните?

**Князь –** Помню.

**Наташа –** Ну, так для того, чтобы добыть эти, ускользающие от вас деньги, вы и приезжали сюда, и выдумали это сватовство.

**Ваня –** Наташа, подумай, что ты говоришь.

**Князь –** Шутка! Расчёт! – (играя) – (Алёша сидел убитый горем)

**Наташа –** Да, да, не останавливайте. Алёша целые полгода не поддавался вам, вы никак не могли его отвлечь. И вдруг у вас настала минута, когда время уже не терпело. Оставалось одно: чтоб Алёша полюбил ту, которую вы назначили ему в невесты; вы думали: если полюбит, то, может быть, и отстанет от меня…

**Алёша –** Наташа, Наташа! – (почти простонал с тоской) – Что ты говоришь!

**Наташа –** (не обращая внимания на Алёшу) - Вы так и сделали. Вы не могли не заметить, что Алёша начинает мною пренебрегать, скучать. И вдруг, вторник, Алёша вас поразил! Что вам делать!..

**Князь –** Позвольте – (вставая) – напротив, этот факт…

**Наташа –** Я говорю. – (перебивая) - Вы решили позволить ему жениться на мне, но не в самом деле, а так, на словах. Срок свадьбы можно отдалять сколько угодно; а между тем новая любовь началась: вы это заметили.

**Князь –** Романы, романы, мечтательность...

**Наташа –** Да, на этой-то новой любви вы всё и основали, и какие шансы! Ведь она началась, когда он ещё не узнал всех совершенств этой девушки! После признания ей в любви к другой, эта девушка выказала столько благородства, сочувствия, что Алёша увидел, как она прекрасна, она слишком поразила его. В какие-нибудь пять-шесть часов разговора вся душа его открывается для новых ощущений, и сердце его отдается ей. Что ж дальше? Время! Свадьба же с Наташей не назначена; времени много, всё изменится. А тут ваши слова, намёки, толкования, красноречие. – (обращаясь к Алёше) - Алёша! Не вини меня, друг мой. Что же мне делать если я всё это понимаю и всё больше и больше люблю тебя… совсем… без памяти! – (она закрыла лицо руками и зарыдала)

**Князь –** Успокойтесь, утешьтесь, Наталья Николаевна, всё это исступление, мечты, уединение. Алёша безгранично привязан к вам, а вы, напротив, подумали что…

**Наташа –** (прерывая) - О, не говорите мне, не мучайте меня хоть теперь! Неужели вы думаете, что я не понимаю, что прежняя любовь его вся прошла. Разве я не научилась читать по его лицу, по его глазам? – (Алеша бросился к ней и плакал перед ней на коленях)

**Алёша –** Да, да, это я виноват! Всё от меня.

**Наташа –** Нет, не вини себя, Алёша… тут есть другие… враги наши. Это они… они!

**Князь –** Но позвольте. Ведь это одни только ваши догадки, ничем не доказанные…

**Наташа –** Вам доказательств, коварный вы человек! Что вы говорили давеча о квартире? Не вы ли отняли у него жалованье, чтоб принудить нас разойтись через нужду и голод. И откуда у вас вдруг явились тогда, в тот вечер, такие новые, вам не свойственные убеждения? Вы меня обманывали – это главное!

**Князь –** Только-то? Это все доказательства? Но подумайте, своим предложением я слишком себя связывал.

**Наташа –** Чем, чем вы себя связывали? Что значит в ваших глазах обмануть меня? Несчастная беглянка, отверженная отцом, беззащитная, замаравшая себя, безнравственная! Стоит ли с ней церемониться!

**Князь –** В какое же положение вы сами себя ставите, Наталья Николаевна, подумайте!

**Алёша –** Наташа, во всём виноват я, не обвиняй его.

**Наташа –** Слышишь, Ваня. Он уже против меня.

**Князь –** Довольно, надо кончить эту тяжёлую сцену. Этот слепой и яростный порыв ревности вне всяких границ рисует ваш характер. Мы поторопились… конечно, слово моё должно быть свято, но…

**Наташа –** Вы отказываетесь от своего слова, вы обрадовались случаю. Но знайте, что я сама решила освободить его и вас от слова. Я отказываюсь!

**Князь –** Довольно: решит время. Я буду ждать минуты более спокойной, чтоб объясниться с вами. Надеюсь мы не прерываем наших отношений окончательно. – (обращаясь к Ване) – Иван Петрович! На днях я буду у вас; вы позволите? – (пожал руку Ване, поклонился Наташе и вышел с видом оскорблённого достоинства).

**Наташа –** (обращаясь к Алёше) - Ты меня винишь за отца?

**Алёша –** Могу ль я винить, когда сам всему причиной и во всем виноват? А он право не виноват.

**Наташа –** Да, Алёша – (с тоской и упрёком) – теперь он прошёл между нами и нарушил весь наш мир, на всю жизнь. Он фальшивою добротою, ложным великодушием привлёк тебя к себе, и теперь всё больше и больше будет восставлять тебя против меня.

**Алёша –** Клянусь тебе, что нет. И если в самом деле не захочет нашего брака, то я его не послушаюсь. И знаешь, кто нам поможет – Катя нам поможет! И ты увидишь, что за прекрасное это созданье! Ты увидишь, хочет ли она быть твоей соперницей и разлучить нас!

**Наташа –** Ты не понял всего. Будь счастлив с кем хочешь. Предчувствовала, что всё сегодня так выйдет, а всё-таки думала; Алёша приедет, начнёт мириться, все мои подозрения окажутся несправедливыми, меня разуверят…

**Алёша –** Вот видишь, Наташа! Нет, это надо всё поправить, я всё и поправлю. Мне надо сейчас же к отцу, я всё улажу, он оправдается перед тобой; увидишь. Завтра, чем свет, я у тебя, и весь день у тебя, к Кате не поеду… - (он уже хотел было выйти, но вдруг подошёл к Наташе, взял её за обе руки и сел подле неё) – Наташа, друг мой, ангел мой, не сердись на меня, и не будем никогда ссориться. – (они крепко обнялись, и Алёша вышел)

**Наташа –** Всё кончено! Всё пропало. Он меня любит и никогда не разлюбит; но он и Катю любит и через несколько времени будет любить её больше меня. Князь видно, изучил эту Катю и угадал, что она пара ему, что она может его сильней увлечь, чем я. Ох, Ваня!

(гаснет свет)

**Сцена шестая**

Действующие лица: Наташа, Алёша, Ваня

(На сцене загорается свет. Съемная комната Наташи. В креслах сидят Наташа и Алёша, он скучен, Наташа вежливо весела. Когда вошёл Ваня Алёша очень обрадовался его приходу. Алёша развеселился, Наташа старалась быть весёлою через силу. Все разговаривали как бы только парами, старясь, чтобы третий не слышал).

**Наташа –** (вошедшему Ване) – Знаешь что? Ему ужасно хочется уйти от меня, а я сама боюсь ему сказать, чтоб он уходил. Как сделать?

**Ваня –** Да просто объясниться.

**Наташа –** Все не просто.

**Ваня –** Постой, я вам всё улажу. – (направляясь к Алёше)

**Наташа –** Поосторожнее, Ваня! – (ему в след)

**Алёша –** (подошедшему Ване) - Иван Петрович, голубчик, что мне делать? Посоветуйте, мне именно теперь должно быть у Кати. Я очень люблю Наташу, но там совсем бросить нельзя…

**Ваня –** Ну так что ж, поезжайте…

**Алёша –** Да как же? Наташа-то: ведь я её огорчу.

**Ваня –** По-моему, лучше поезжайте, впрочем, я вам помогу.

**Алёша –** Голубчик, Иван Петрович. Какой вы добрый.

**Ваня –** (громко) - А я видел сейчас вашего отца.

**Алёша –** Где?

**Ваня –** На улице, случайно. Он остановился со мной на минуту, спрашивал об вас. Ему очень надо было вас видеть, и что-то вам сказать.

**Наташа –** (как бы встревоженно) - Ах, Алёша, съезди, покажись ему. Вдруг что?

**Алёша –** Но… где же я его теперь встречу? – (обращаясь к Ване)

**Ваня –** Помнится, он сказал, что он будет у графини.

**Алёша –** Ну, так как же? – (обращаясь к Наташе)

**Наташа –** Поезжай, немедленно поезжай, Алёша. Да и вправду сказать, нельзя оставлять знакомство с Катей, вы друзья; разве можно так грубо разрывать связи. И отец твой успокоится.

**Алёша –** Наташа, ты ангел. Ты так добра… Я только что выдумал новую мысль: открыться во всём Кате. Она что-нибудь выдумает для нашего спасения, она нам всею душою предана…

**Наташа –** Ну и ступай, и вот что, друг мой, я сама хотела бы очень познакомиться с Катей.

**Алёша –** (в восторге) – Я вас познакомлю, Катя всё придумает. Знаешь, я думаю, что мы скоро приедем.

**Наташа –** Да уж ступай, ступай – (прогоняла смеясь) – (Алёша поцеловал руку и поспешно вышел) - Видишь, видишь, Ваня! – (и залилась слезами)

**Ваня –** Вижу, Наташа. Это не всё. Князь возил меня к графине и там представил меня Кате.

**Наташа –** Как она по-твоему?

**Ваня –** Нам удалось поговорить. Мне она показалась существом с чистым сердцем. В начале разговора она всё спрашивала о тебе, негодовала поведением Алёши по отношению к тебе. Говорила, что Алёша оправдывался тем, что любит тебя и ты любишь его, но говорил, что в твоей любви много эгоизма, ревности и нет желания жертвовать ради Алёши своим удовольствием.

**Наташа –** Как, прям так, как это?

**Ваня –** Да, именно так. Затем к нам присоединился Алёша и Катерина стыдила Алёшу и упрекала его, что он говорит не сам, а со слов отца, в чём Алёша и признался.

**Наташа –** Видишь, он поверил фальшивым наговорам.

**Ваня –** Алёша оправдывался, что ты его слишком любишь, так, что это выходит из меры и от этого вам обоим тяжело и твоя любовь просто эгоизм.

**Наташа –** А Катя?

**Ваня –** Она прервала его и с жаром начала его укорять, доказывать, что отец хочет обмануть Алёшу видимой добротой с намерением расторгнуть их связь, чтоб невидимо и неприметно вооружить самого Алёшу – (пауза) - против тебя. Она горячо и умно вывела, что-настоящий-то эгоист и есть он сам, Алёша. Я с крайним любопытством всматривался в Катерину Фёдоровну во время разговора. Мне кажется, я довольно хорошо изучил её. Сердце в ней пылкое и восприимчивое. И странно: лицо её, в котором я не заметил ничего особенно прекрасного с первого взгляда, поминутно, становилось для меня всё прекраснее и привлекательнее. И я понял, что Алёша должен был страстно привязаться к ней. У Алёши нет на капли собственной воли; у Кати есть очень много настойчивой, сильно и пламенно настроенной воли, а Алёша мог привязаться только к тому, кто может им властвовать и даже повелевать. А то, что, Катя ещё ребёнок – всё это как-то более сродни для Алёши, поэтому Катя влечёт его к себе всё сильней и сильней. И хоть Катя часто его журит, но ему, очевидно, с ней легче, чем с тобой. Они более пара друг другу, а это главное.

**Наташа –** Я всё это чувствую, Ваня, и мне очень тяжело. Продолжай.

**Ваня –** Затем Алёша уехал, и в разговоре, мы коснулись князя - его она считает нехорошим, нечестным человеком. Затем снова стали говорить о тебе. Главное, что её волнует: будете ли вы с Алёшей вместе счастливы. Чтобы принять окончательное решение и самой знать, как поступать.

**Наташа –** Как же можно об этом сказать наверно?

**Ваня –** Я честно признался, что считаю вас с Алёшей не парой. И прямо спросил, любит ли она сама Алёшу.

**Наташа –** И что ответила Катя?

**Ваня –** Сказала, что очень любит, и что ужасно желает видеть тебя, хочет с тобой переговорить и всё решить. Она чувствует себя твоей соперницей, сочувствует тебе, и что Алёша совсем перестал любить тебя, а её всё больше и больше любит.

**Наташа –** Да, я это давно чувствую и это мучает меня.

**Ваня –** Она даже расплакалась из жалости к тебе. Ей так хочется с тобой познакомиться.

**Наташа –** Ваня, а как я хочу с ней познакомится, узнать её, хоть для того только, чтоб знать, кому я передам Алёшу.

**Ваня –** Затем мы долго говорили. Она рассказала мне чуть не всю свою жизнь, всё требовала, чтобы я рассказывал про тебя и Алёшу. А князь, как нарочно, дал нам наговориться и увез меня очень поздно.

**Наташа –** Ваня, а Катя прислала записку, в которой просила позволить посетить меня сегодня. Вероятно, она и приедет с Алёшей. Останься.

**Ваня –** Я непременно останусь и дождусь их. Хотя, последнее время много хлопот с твоими стариками, особенно с Николай Сергеевичем. Дурной исход процесса с князем не даёт ему покоя. Анна Андреевна недавно давала мне прочитать его письмо к тебе. Старик думает, что Алёша тебя скоро оставит, сам же не в силах более жить без тебя, однако чувствует себя очень оскорблённым и униженным тобой.

**Наташа –** Ваня!

**Ваня –** С Анной Андреевной я снова заговорил о Нелли, чтобы та своим рассказом подтолкнула Николая Сергеевича на великодушные чувства. На эти мои предложения старушка торжественно обещала, что сама станет просить старика, чтоб тот взял в дом сиротку. А ещё, на последней ступеньке при входе в твою квартиру, я столкнулся с Николаем Сергеевичем – он уж хотел стучаться к тебе, но передумал и убежал вниз.

**Наташа –** Ваня, что же это?

**Ваня –** И ещё.Старик виделся с одним чиновником и тот объявил ему, что князь оставляет за собой Ихменёвку, но желает вознаградить старика десятью тысячами. Так вот, когда я видел Николая Сергеевича после этого известия, то он был ужасен; глаза его сверкали бешенством, вдруг он вскочил и вышел из дому. Исчез на целых три дня. Вот что тогда было. В те дни он запиской вызвал князя на дуэль. Князь, так же письмом, отказал в дуэли проигравшей в тяжбе стороне. Взбешённый старик бросился искать князя, нашёл его у графа N, набросился на лакея, ударил его палкой, за что и просидел три дня в полицейской части. Возвратившись домой час пролежал без движения и, наконец, к ужасу Анны Андреевны, объявил торжественно, что навеки проклинает свою дочь. Всё это произошло накануне, об этом мне поведала Анна Андреевна, с этим я и явился к тебе.

**Наташа –** Ваня! Что мне делать?

**Ваня –** Ждать Катю и поговорить с ней.

Послышался шум и в комнату вошёл Алёша.

**Алёша –** Катя внизу в коляске. – (Наташа встала со стула, отёрла слёзы и с волнением стала у дверей).

**Наташа –** Ваня! Пойди, при веди её. – (Ваня вышел и через короткое время ввёл под руку Катю. Она вошла робко, и пристально взглянула на Наташу, которая тотчас же ей улыбнулась. Тогда Катя быстро подошла к ней и схватила её обе руки. Затем строго обратилась к Алёше).

**Катя –** Не сердись Алёша, мне надо переговорить с Наташей, об очень серьёзном, чего ты не должен слышать. Будь же умён, поди. А вы, Иван Петрович, останьтесь вы должны слушать весь наш разговор. – (Алёша вышел). – Сядем - (обращаясь к Наташе) – я так, против вас сяду. Мне хочется сначала на вас посмотреть. У меня всего полчаса, а нам много надо переговорить… ну я вас просто спрошу: вы очень любите Алёшу?

**Наташа –** Да, очень.

**Катя –** А если так, то вы должны любить и его счастье…

**Наташа –** Да, я хочу, чтоб он был счастлив…

**Катя –** Это так… но вот, в чём вопрос: составляю ли я его счастье? Имею ли я право так говорить, потому что я его у вас отнимаю. Если вам кажется, и мы решим теперь, что с вами он будет счастливее, то…, то.

**Наташа –** Это уже решено, милая Катя – (тихо ответила и склонила голову), (Катя полу раскрыв свои губки с печалью смотрела на Наташу всё ещё держа её руку в своей) – А вы его очень любите? – (вдруг спросила)

**Катя –** Да; и вот я того же хотела вас спросить и ехала с тем. Скажите мне, за что именно вы его любите?

**Наташа –** Не знаю - (с горьким нетерпением)

**Катя** – Умён он, как вы думаете?

**Наташа –** Нет, я так его, просто люблю.

**Катя –** И я тоже. Мне его всё как будто жалко.

**Наташа –** И мне тоже.

**Катя –** И что с ним делать теперь! И как он мог оставить вас для меня, не понимаю! Вот как теперь увидела вас и не понимаю! – (Обе обнявшись, заплакали. Катя села на ручку кресел Наташи) – Если б вы знали, как я вас люблю!

**Наташа –** Он вам о нашей свадьбе говорил?

**Катя –** Говорил, что и вы согласны. Ведь это всё только так, чтоб его утешить, не правда ли?

**Наташа –** Конечно.

**Катя –** Я так и поняла. Я буду его очень любить, Наташа, и вам обо всём писать. Кажется, он будет теперь скоро моим мужем; на то идёт. И они все так говорят. Милая Наташенька, ведь вы пойдёте теперь… в ваш дом?

**Наташа –** (молча поцеловала Катю) – Будьте счастливы!

**Катя –** И… и вы… и вы тоже. – (в это мгновение отворилась дверь и вошёл Алёша. Увидя их обеих в объятьях друг у друга и плакавших, страдающий упал на колени перед ними)

**Наташа –** (Алёше) – Чего же ты-то плачешь? Что разлучаешься со мной? Да надолго ли? В июне приедешь?

**Катя –** И свадьба ваша будет тогда.

**Алёша** – Но я не могу, я не могу тебя и на день оставить, Наташа. Я умру без тебя… ты знаешь, как ты теперь мне дорога! Именно теперь!

**Наташа –** (вдруг оживляясь) – Ну, так вот как ты сделай, ведь графиня останется хоть сколько-нибудь в Москве?

**Катя –** Да, почти неделю.

**Наташа –** Неделю! Так чего ж лучше: ты завтра проводишь их до Москвы, это всего один день, и тотчас же приезжай сюда. Как им надо будет выезжать, ты воротишься в Москву.

**Катя –** Ну, так, так… А вы всё-таки лишних четыре дня пробудете вместе – (обменявшись многозначительным взглядом с Наташей), (Наташа встала. Обе стояли одна против другой, держась за руки) – Ведь мы уж больше никогда не увидимся.

**Наташа –** Никогда, Катя.

**Катя –** Ну, так простимся – (обе обнялись. Шёпотом) – Не проклинай меня, а я… всегда… будьте уверены… он будет счастлив… Пойдём, Алёша, проводи меня! – (схватывая его за руку. Оба вышли)

**Наташа –** Ваня! Ступай за ними, и … не приходи назад. Вот и кончилось всё – (пристально глядя на Ваню) – Вот и кончилась наша любовь. Полгода жизни! И на всю жизнь – (сжимая руку Ване) – Сейчас, Ваня, сейчас, мой добрый друг.

**Ваня –** Наташа, у тебя лихорадка, сейчас будет озноб; пожалей себя…

**Наташа –** Что же? Я себя спрашиваю: любила я Алёшу иль не любила и что такое была наша любовь?

**Ваня –** Не терзай себя, Наташа…

**Наташа –** Видишь, Ваня, он был мой. Почти с первой встречи с ним у меня явилось желание, чтоб он был мой. Непреодолимое желание, чтоб он был ужасно и вечно счастлив…

**Ваня –** Наташа, послушай…

**Наташа –** Вы говорили – (перебивая) – что он без характера и … умом как ребёнок. Ну, а я-это-то в нём и любила больше всего. Я ужасно любила его прощать, Ваня… - (вдруг) – какая это прелесть Катя! Мне кажется она может сделать Алёшу счастливым, говорит, точно большая. А сама-то настоящий ребёнок! О! пусть они будут счастливы! – (и рыдания вдруг разом так и хлынули из её сердца.) – Ты! Только ты один у меня теперь остался. – (Вдруг с непониманием взглянула на Ваню, в исступлении и в конце совсем обезумев) – Утешать меня пришёл, уговаривать, чтоб я шла к отцу, который меня бросил и проклял! Я сама проклинаю их! Поди прочь, я не могу тебя видеть! Прочь! Прочь! – (через мгновение глядя на Ваню, закричала, протягивая к нему руки) – Ты здесь! – (и упала в его объятья, она была в обмороке. Ваня подхватил её и вынес из комнаты).

(гаснет свет)

**Сцена седьмая**

Действующие лица: Маслобоев, Ваня

(На сцене загорается свет. Полукаменный дом, рядом с ним на скамейке сидит Маслобоев. Мимо идёт Ваня, Маслобоев его окликает и приглашает присесть).

**Маслобоев –** Ваня. Присядь рядом.

**Иван Петрович –** Филипп, рад тебя видеть. Поверь мне, хочу много узнать от тебя. Да ты и сам, как вижу, хочешь со мной поделиться?

**Маслобоев –** Да, дорогой друг, об деле действительно хотел с тобою поговорить, и кое-что рассказать. О Князе Волковском. – (пауза) - Его родители разорились и от них он получил только имя. Его имение Васильевское было заложено и перезаложено, на нем тогда лежали огромные долги. Ещё в первой молодости он женился на деньгах - перезрелая дочь какого-то купца-откупщика, - (с ухмылкой) - а с приданным он князя всё-таки немного обманул. На деньги жены он выкупил родовое имение и поднялся на ноги. Купеческая дочка была дурна, неграмотна, но добра и безответна. Через год по рождении сына оставил жену на руках её отца в Москве, а сам уехал делать карьеру в разных местах под покровительством одного знатного родственника – графа Наинского. Через восемь лет жена умерла, и князь переехал в Петербург. Проявил себя с разных сторон и в конечном итоге стал на дорогу и упрочил свою карьеру, получив через покровительство графа значительное место при одном из важнейших посольств, и отправился за границу. Приехал оттуда в важном чине и занял в Петербурге весьма значительное место. Самое интересное на потом.

**Иван Петрович –** А что Ихменёв? Князь обвинил его в утайке в свою пользу двенадцати тысяч при продаже рощи и употребил все усилия, чтоб повернуть дело в свою пользу, то есть в сущности отнять у бывшего своего управляющего последний кусок хлеба.

**Маслобоев –** Понятно… Ну так вот. В Петербурге князь снова захотел жениться и снова на деньгах, на графине «Н». С ней он ещё за границей познакомился. После смерти мужа она туда уехала и что там с ней началось… Хотя ещё и при муже зазорным поведением отличалась. Там-то за границей князь волочился за ней и между делом в католичество перешёл.

**Иван Петрович –** Кто почвы под собой не имеет, тот и Бога не имеет.

**Маслобоев –** Это ты о чём?

**Иван Петрович –** Католичество – всё равно, что вера нехристианская! Католицизм искаженного Христа проповедует. Он антихриста проповедует, ложь, пронырство, обман, фанатизм, суеверие, злодейство. Играет самыми святыми, правдивыми, простодушными, пламенными чувствами народа, всё, всё меняет за деньги, за низкую земную власть. И это ли не учение антихристово?!

**Маслобоев –** Да, католичество – это запад с его практичностью, и все твои мысли, конечно, похвальны и полны патриотизма, но лучше об этом оставить…

**Иван Петрович –** Вот именно, практичность, у них благоговение при молитве и то с практической стороны, души нет. Ну да ладно, продолжай.

**Маслобоев –** Так вот. Графиня с князем за границей всё прожила, с ней и падчерица её жила – Катерина Фёдоровна. Отец-откупщик ей два миллиона в ломбарде оставил, пока она подрастала и деньги подросли, теперь это три миллиона.

**Иван Петрович –** Катя?! Алёшина невеста?!

**Маслобоев –** Князь, хитрый человек! Графиня долго не решалась на брак падчерицы с сыном князя, но после поездки с князем в Варшаву согласилась. С графиней сговорился, чтоб детей поженить и их деньгами пользоваться. И граф-то придворный, родственник, тоже был согласен.

**Иван Петрович –** А тут Наташа.

**Маслобоев –** Да, как ни кстати Алёше понравилось жить в семействе Ихменёва. Князю донесли о романтических чувствах между дочерью Ихменёва Наташи и его сына Алёши. А поскольку князь человек деловой, то принялся за дело по устранению Наташи вместе со всем семейством через тяжбу с Николаем Сергеевичем по надуманному предлогу. В итоге князь разорил Ихменёва, и как я понимаю, тот теперь по тайной протекции князя получает место в Перми и скоро уедет со всем семейством.

**Иван Петрович –** Вот оно как! А Николай Сергеевич, веря в свою очевидную невиновность, даже адвоката опытного не нанимал.

**Маслобоев –** Князь! Этот князь, брат, такая шельма, такой плут… ну! Я, брат, вот, что тебе скажу: я хоть и сам плут, но из одного целомудрия не хотел бы быть в его коже! Это иуда-предатель и даже хуже того, берегись ты этого князя. Только это одно об нём и могу сказать.

**Иван Петрович –** А я хотел бы порасспросить про Нелли.

**Маслобоев –** Нелли, эта сиротка возбудила во мне жалость. У покойницы матери был хороший паспорт, но о ней я почти ничего не узнал. Она чья-то вдова по фамилии Зальцман.

**Иван Петрович –** Это я знаю, так и Нелли говорила. Теперь о князе.

**Маслобоев –** А ты всё о князе?

**Иван Петрович –** Очень уж он престранная личность. Как-то заходил ко мне в моё отсутствие – ждал до моего прихода - отвезти видимо к той самой графине, у которой падчерица Катерина. Нелли, по его словам, сначала приняла его хорошо, но потом, когда разглядела, набросилась на него, вскрикнула, задрожала и прям вцепилась… Но потом сама и спряталась, она его боится. Так я её и нашел. Затем мы с князем по его настоянию, поехали к той графине. По дороге он раскрылся, просил совета как-бы дать Ихменёву десять тысяч за выигранный им против него иск. На что я ответил: «Если вы возвратите деньги неискренно и без всяких этих, как вы говорите, Смягчений, то, значит, вы платите отцу за дочь, а ей за Алёшу, - одним словом, награждаете деньгами», на что он засмеялся.

**Маслобоев –** Порядочный шельмец.

**Иван Петрович –** Возвращаясь от графини мы заехали в ресторан, признаться у меня не было желания с ним ужинать, но я уступил. В ресторане он завел нравоучительный разговор, его тон всё больше и больше переходил в нагло фамильярный и насмешливый. В продолжение вечера князь много пил и в конце концов сильно захмелел. Говорил много и в итоге предложил мне жениться на Наталье Николаевне, за приличное вознаграждение. Я был в негодовании. Мне казалось он наслаждался своею игрой, меня он искренне презирал и смеялся надо мной. И вдобавок к этому понял, что я не могу его не выслушать. Это ещё усугубляло мою обиду. Отдать должное, видя это, он извинился и продолжал изливать свою душу.

**Маслобоев –** Это удивительно, я не знаю его с такой стороны.

**Иван Петрович –** Не скажу всего, что он говорил; он начал объяснять мне причуды своего характера – (перед этим на край сцены из-за кулис выходит князь и говорит слова в зал)

**Князь –** У меня сильная ненависть ко всем этим пошлым, ничего не стоящим наивностям и пасторалям, а, впрочем, в златые дни юности я был даже метафизиком и филантропом. Всё это закончилось тем, что у себя в деревне от скуки начал волочиться за хорошенькими селянками. Да так, что мужа одной пастушки, хотел отправить в солдаты, не успел, он умер в больнице моего имения - засёк до смерти. Теперь не секу, теперь надо гримасничать – такое время пришло. Но я ещё верую в то, что на свете можно хорошо пожить. Скажу, что надо смотреть на дело с самой простой, практической точки зрения. Считаю, что в основании всех человеческих добродетелей лежит глубочайший эгоизм. Люби самого себя – вот одно правило, которое я признаю. Жизнь – коммерческая сделка; даром не бросайте денег, но, пожалуй, платите за угождение, и вы исполните все свои обязанности к ближнему – вот моя нравственность, хотя признаюсь, по-моему, лучше и не платить своему ближнему, а суметь заставить его делать даром. В жизни так много хорошего. Я люблю значение, чины, карты, но главное – женщин… и женщин во всех видах; я даже люблю потаённый, тёмный разврат. Во всяком случае лучше грязнотца, чем синильная кислота.

**Маслобоев –** Видно сильно пьяный был, раз так откровенно говорил с тобой.

**Иван Петрович –** Пьяный, пьяный, да себя понимал. Начал было рассказывать про одну свою любовь, я не вытерпел и спросил – Это та, которую вы обокрали? Так он вздрогнул и уставился на меня бешенными глазами, через минуту лицо его быстро изменилось, и он захохотал:

**Князь –** Но, посудите сами: во-первых, я вовсе не обокрал её, она подарила мне деньги сама и они уже были мои. Во-вторых, я непременно возвратил бы эти деньги назад. Как она рисовалась передо мною, говоря, что дарит мне эти деньги, и, по моему мнению, только затем, чтобы после став несчастною проклинать меня за это всю свою жизнь. Неужели вам это неясно?

**Маслобоев –** Каков мошенник.

**Иван Петрович –** Я уже хотел уйти, но он задержал меня и высказал последнее.

**Князь –** Я никогда и ни для кого не хочу упускать мою выгоду. Я люблю деньги, и мне они надобны. У Катерины Фёдоровны их много, у неё три миллиона, и они мне очень пригодятся. Алёша и Катя – совершенная пара: оба дураки в последней степени; мне того и надо. И потому я непременно желаю и хочу, чтоб их брак устроился, и как можно скорее. Предуведомьте Наталью Николаевну, чтоб против меня не восставали. Я мстителен и зол, я за своё постою. За ней и Алёшей всё время присматривали зоркие глаза, я знал всё до последней мелочи, и потому я спокойно ждал, пока Алёша сам бросит её. Я же остался в его глазах гуманным отцом, а мне надо, чтоб он обо мне так думал. Всё это я вам высказал, только потому, что в вас я заметил несколько более благоразумия, чем в обоих наших дурачкáх. Действительное впечатление великая вещь. Вы знаете, с кем имеете дело, её вы любите, и потому я надеюсь теперь, что употребите всё свое влияние, чтоб избавить её от некоторых хлопот, уверяю вас они могут быть нешуточными. – (и скрылся за кулисами)

**Маслобоев –** Высказав всё это таким образом, он как бы выразил всё свое презрение и злобу.

**Иван Петрович –** Да он так и сказал, добавив, что не опасается меня, но даже и не стыдится, он даже не считал меня за человека. Мы расстались и направились в разные стороны.

**Маслобоев –** Ну вот ты мне всё сам про него и рассказал, что я могу тебе добавить. Хорошо, слушай. Так вот, когда я увидал, что он отразился в твоих делах, то вострепетал за тебя. Кто с ним связывается, тот не безопасен. Вот, то самое дельце, о котором он начал с тобой говорить. Поехал он за границу. Ну-с там он и сманил одну дочь у одного отца и увёз с собой в Париж. Да ведь как сделал-то! Отец был вроде какого-то заводчика. Вот князь его и надул, в предприятие с ним залез. Надул вполне и деньги с него взял. Насчёт взятых денег у старика были кой-какие документы. А князю хотелось так взять, чтоб и не отдавать. У старика была дочь, а у неё был влюблённый в неё идеальный человек, поэт, да к тому же купец, Генрихом звали. Только князь-то и подлез к дочери, да так подлез, что она влюбилась в него, как сумасшедшая. Князю и захотелось двух вещей: во-первых, овладеть дочкой, а во-вторых, документами во взятой у старика сумме. Ключи от всех ящиков стариковых были у его дочери. Старик же любил дочь без памяти, до того, что замуж её отдавать не хотел, чудак какой-то, англичанин…

**Иван Петрович –** Англичанин? Да где же это происходило?

**Маслобоев –** Я только так сказал: англичанин, для сравнения. Ну-с вот-с князь девицу-то сманил, да и увёз от отца, да по настоянию князя девица захватила с собой кой-какие документы. Ведь бывает же такая любовь, Ваня! А ведь девушка была честная, благородная, возвышенная! Правда, толку-то большого в бумагах не знала. Её заботило только одно: отец проклянёт. Князь и тут нашёлся; дал ей форменное, законное обязательство на бумаге, что на ней жениться. Бежала она, старик-то её и проклял, а затем и обанкротился. За девицей потащился и её влюбленный молодой человек, всё бросил и торговлю тоже. Ну-с, князю, разумеется, жениться нельзя было, следовательно, надо было надуть. Пригласил к себе того влюблённого, тот и стал ходить. Князь-то нарочно так подвёл: раз застаёт из поздно, да и выдал, что они в связи, придрался к чему-то, ну и вытолкал обоих за ворота, а сам на время уехал. А та была уже на сносях: как выгнали её, она и родила дочь, тот влюблённый восприемником был, ну вот и уехали они в Италию. У того маленькие деньжонки были. Объехали они все поэтические земли, много лет таким образом прошло, и девочка выросла. И для князя-то всё бы хорошо было, да только обязательство назад не выхлопотал. При последней встрече эта девица князю и говорит: «Прощай, низкий ты человек, но обязательства тебе не отдам! Так пусть оно и будет у меня вечно на руках». А ему это только и нужно, благородные люди они какие? Презрение, вместо практического применения к делу закона, так и был князь этим покоен. Наконец этот влюблённый от чего-то умер, а она…

**Иван Петрович –** Постой, сколько лет они странствовали?

**Маслобоев –** Не знаю. Ну вот она воротилась к отцу, да только тот её не принял, проклял, она умерла, а князь перекрестился от радости.

**Иван Петрович –** Страшная история. Очень уж она подходит к истории Нелли.

**Маслобоев –** Не знаю. Всё может быть.

**Иван Петрович –** Про Нелли. По моём возвращении домой после общения с князем, я застал Нелли в горячке. В моё отсутствие с ней случился припадок эпилепсии и затем она сильно заболела. Доктор, который её лечил, ошеломил меня приговором: «Она весьма скоро умрёт, у неё органический порок сердца, радикального спасения нет».

**Маслобоев –** Бедная девочка.

**Иван Петрович –** Болезнь сделала её раздражительной, озлобленной и капризной. А доктора она полюбила. Ко мне она становилась всё мрачнее, и однажды совсем решила от меня уйти. Просилась к Наташе жить.

**Маслобоев –** А ведь вот что, Вань, когда она жила у тебя, я бывало, в тайне от тебя к ней захаживал.

**Иван Петрович –** Я это знаю. Когда ты последний раз был у Нелли, в тот день-то и приходил старик Ихменёв забрать её у меня, но Нелли страшно оскорбила его из-за Наташи, и он ушёл совсем убитый. Наташу она любит и ревнует меня к ней.

**Маслобоев –** Да, ну и как здоровье Нелли теперь?

**Иван Петрович** – Однажды, она мне сказала, что часто видит во сне мамашу, и та говорит Нелли, что очень много согрешила и что дедушку одного оставила. Так вот, Нелли хочет ходить за дедушкой.

**Маслобоев** – Так ведь дедушка уж умер – (с удивлением)

**Иван Петрович** – Да, это так. Но Нелли всё про мамашу говорит, и та во сне говорит ей, что ей нарочно так сказали и что он теперь ходит милостыню просит.

**Маслобоев** – Так это только сон.

**Иван Петрович** – Это так, только бедная девочка не хочет верить моим славам, говорит и дедушку во сне видела – он один ходит и ждёт чтоб она к нему пришла.

**Маслобоев** – Это плохо. Значит скоро умрёт.

**Иван Петрович** – Вот и доктор так говорит.

**Маслобоев** – Плохо. Но вот к чему я все спросил!

**Иван Петрович** – Что такое?

**Маслобоев** – Видишь, брат, напал я на один след… то есть из некоторых соображений я было вывел, что Нелли может быть… Князева законная дочка.

**Иван Петрович** – Что ты? Правда?

**Маслобоев** – Я разве говорил тебе что-нибудь положительно, легкомысленная ты голова?

**Иван Петрович** – Послушай, душа моя, ради бога, не кричи и объясняйся точно. Ей богу, пойму тебя. Пойми, до какой степени это важное дело и какие последствия…

**Маслобоев** – То-то последствия, а из чего? Где доказательства? Дела не так делаются, и я тебе под секретом теперь говорю и знай, что всё это секрет… видишь, как было дело. Ещё зимой, прежде, чем Смит умер, только что князь воротился из Варшавы, и начал он это дело. Тринадцать лет, как он расстался в Париже со Смитихой и бросил её, но все эти годы неуклонно следил за нею, знал, что она живёт с Генрихом, знал, что у ней Нелли, знал, что сама она больна; только вдруг потерял нитку. А случилось это вскоре после смерти Генриха, когда Смитиха собралась в Петербург. Он бы здесь её отыскал, но заграничные агенты обманулись по небрежности и упустили её из виду, нашли похожую в южной Германии. Но со временем князь начал сомневаться: по некоторым фактам ему ещё прежде стало казаться, что это не та. Так вот, ему меня рекомендовали, и он разъяснил мне дело, только темно разъяснил и двусмысленно. Одно скажу, князь слишком уж захлопотал, чего-то уж очень испугался. Я, разумеется, начал с подобострастия и простоты душевной, но со временем начал вникать и догадываться и мало-помалу стал нападать на следы. Вот мне и сомнительно стало. И через Генриха, он, конечно, умер, но писал по немецкому обыкновению письма и дневники. Он эти дневники перед смертью прислал своей кузине в Петербург. Из этих документов я и узнал о Смите, о капитале, у него похищенном дочкой и прочее. И из всего, правда только одни намёки, выходило, что князь был на Смитихе-то женат! Никаких документов, я волосы на голове рвал с досады и дни и ночи рыскал. Так вот, вышел на Смита, а он умер, вышел на Смитиху – умерла. Помнишь, как мы на Васильевском встретились…

**Иван Петрович** – Послушай, неужели ты думаешь, что Нелли знает…

**Маслобоев** – Что?

**Иван Петрович** – Что она дочь князя?

**Маслобоев** – Ну к чему такие праздные вопросы делать, пустой ты человек? Главное не в этом, а в том, знает ли она, что она **законная** дочь князя!

**Иван Петрович** – (Удивлённо) – Быть не может.

**Маслобоев** – Я и сам себе говорил и говорю: «Быть не может»! Но в том-то и дело, что это быть может и, по всей вероятности, есть.

**Иван Петрович** – Нет, Маслобоев, это не так, ты увлёкся. Неужели мать, имея хоть какие-нибудь документы на руках, могла выносить такую злую долю, и кроме того, оставить своё дитя на такое сиротство. Полно! Этого точно быть не может.

**Маслобоев** – Я и сам это думал, то есть это даже до сих пор стоит передо мной недоумением. Но опять-таки дело в том, что ведь Смитиха была сама по себе безумнейшая и сумасброднейшая женщина в мире. Князь её обманул и бросил, её ангел превратился в грязь, оплевал и унизил её. Какая обида! В ужасе и, главное, в гордости она отшатнулась от него с безграничным презрением. Она разорвала все связи, все документы; плюнула на деньги, и отказалась от них как от пыли, чтоб подавить своего обманщика душевным величием и тут же, вероятно, сказала, что бесчестием себе почитает называться его женой. У нас развода нет, но они развелись. Но, однако ж, я наверно знаю, что она писала к князю.

**Иван Петрович** – Писала! И дошло письмо?

**Маслобоев** – Вот то-то и есть, не знаю, дошло ли оно. Письмо она писала за три недели до смерти, хотела послать через куму Бубновой, но забрала. По некоторым наблюдениям, я вполне уверен, что в Нелли заключается вся развязка этого дела. Она всё знает, всё. Друг Ваня, хочешь не хочешь, а ты должен мне помогать, потому что ты имеешь влияние на Нелли!..

**Иван Петрович** – Непременно, клянусь тебе, и надеюсь, Маслобоев, что ты, для Нелли будешь стараться, а не для одной только собственной выгоды…

**Маслобоев** – Да тебе-то какое дело, для чьей выгоды я буду стараться, блаженный ты человек? Ты не осуждай меня, Ванюша, безвозвратно, если я и о себе позабочусь, а не только о бедной сиротке.

**Иван Петрович** – Ладно, Маслобоев, старайся.

(гаснет свет)

**Сцена восьмая**

Действующие лица:

Николай Сергеевич, Анна Андреевна, Ваня, Нелли

(На сцене загорается свет. В своей съемной квартире Ихменёв с супругой)

**Николай Сергеевич –** Бог не благословил нас сыном, но послал Ваню, я так всегда думал. Всегда он вел себя с нами почтительно, нежно, как родной, благодарный сын, благослови его бог. - (с сожалением, вздыхая) - Всё это литература довела его до чердака, доведёт и до кладбища! Да… а сколько сироток-то после таких вот писателей остаётся.

**Анна Андреевна –** А сиротки откуда? От людского жестокосердия, а порой и от гордости, всякое бывает…

**Николай Сергеевич –** А может возьмём какую на воспитание, а? Анна Андреевна.

**Анна Андреевна –** (примирительно) - И то правда, скучно нам старикам одним, только у нас и своя дочь есть.

**Николай Сергеевич –** Да, душа моя…, а, впрочем, как скажешь, но об Наташе мне даже и не намекай.

**Анна Андреевна –** Не сердись, батюшка, только не дело всё время дочь проклинать – так и бог не помилует. Она что, дитя неразумное. А что-мы-то делаем, родную дочь одну оставили и на кого? Алёша – он как телёнок, куда поведут, туда и пойдёт, ребёнок ещё. Наши родословные древнее Князевых будут – Ихменёвы-то ещё при Иване Грозном дворянами были. А что мой род, Шумиловых, так ещё при Алексее Михайловиче известен был. Так вот как, батюшка, мы не хуже других с этой черты будем. Обидно, что Наташей из-за денег пренебрегают. Князь Алёше дочь откупщика с миллионами нашёл и своего не упустит. Пётр Александрович о богатстве хлопочет: жестокосердная, жадная душа. – (сокрушаясь и упрекая) - А ты что ж сделал, все вещи Наташины пожёг да выбросил. А я теперь сижу себе, грущу, да и плачу-плачу, слёз удержать не могу. Раньше хоть медальон на груди с её портретом был, а теперь и он куда-то подевался.

**Николай Сергеевич –** Не плач Аннушка – (с грустью) – оно и мне не сладко.

**Анна Андреевна –** А про сиротку я думала, батюшка, думала! Кроме Наташи никого не хочу. Одна была дочь, одна и останется. – (пауза) – А всё ж сиротка есть одна на примете, та, что с Ваней живёт. Жаль мне её, да только напоминать она мне будет горькую долю нашу, наше несчастье.

**Николай Сергеевич –** Всё не сладко. Да, и с нашим делом дрянь. Меня совсем осудили. Доказательств у меня нет; бумаг нужных нет; справки неверны. По крайней мере дело кончено; развяжут, разорят… брошу всё и уеду в Сибирь.

**Анна Андреевна –** Господи, куда ехать! Да зачем бы это в такую даль!

**Николай Сергеевич –** А здесь от чего близко? А не хочешь со мной ехать, так, пожалуй, и оставайся; я не насилую.

**Анна Андреевна –** Батюшка, Николай Сергеевич! Да на кого ж я без тебя останусь! Ведь у меня, кроме тебя, в целом свете нет никого… – (заикнулась и замолчала)

**Николай Сергеевич –** Да и чем же мы жить-то здесь будем, подумай! Деньги прожиты, последнюю копейку добиваем! Уж не прикажешь ли к князю Петру Александровичу пойти да прощения просить?

**Анна Андреевна –** Батюшка… я ничего не хочу! Так, сдуру сказала: прости, коли в чём досадила, да только не кричи – (в страхе перед мужем)

**Николай Сергеевич –** Так и молчи, а то в моём же доме составляются заговоры против поруганной моей головы, за развратную дочь, достойную проклятия и всех наказаний!..

**Анна Андреевна –** Батюшка, Николай Сергеевич! – (умоляюще) - не проклинай… всё, что хочешь, только дочь не проклинай!

**Николай Сергеевич –** Этими муками каждодневно, денно и нощно, у меня же в доме, слезами, вздохами, глупыми намеками хотят меня разжалобить… И от меня же, обиженного, поруганного, требуют, чтоб я шёл и у неё же просил прощения! - (достает из бокового кармана бумаги) – вот тут выписка из нашего дела! Теперь выходит, что я вор, обманщик! Я ошельмован, опозорен! Вот, вот, смотри, смотри! – (он доставал бумаги из кармана, случайно выпал из них на стол медальон)

**Анна Андреевна –** Голубчик мой, так ты её ещё любишь! – (вскричала она. Николай Сергеевич схватил медальон, сделав пару шагов упал на колена. Рыдал как дитя, в судорожном порыве любви покрывая поцелуями портрет на медальоне) – Прости, прости её! – (восклицала, рыдая Анна Александровна) – вороти её в родительский дом, голубчик, и сам бог на страшном суде своём зачтет тебе твоё смирение и милосердие!

(Входят Ваня с Нелли, Анна Андреевна вдруг чего-то испугалась и смотрела на вошедших так, как будто в чём-то вдруг почувствовала себя виноватою).

**Ваня** – Вот я привёз к вам мою Нелли. Она надумалась и теперь сама захотела к вам. Примите и полюбите… - (старик поднялся, подозрительно взглянул на Ваню. Нелли сжимая руку Вани, смотрела в землю и изредка бросала кругом себя пугливый взгляд. Вдруг Анна Андреевна опомнилась, так и кинулась к Нелли, приласкала, поцеловала и усадила возле себя).

**Николай Сергеевич** – (поднеся к голове руку) – Голова болит, Ваня. – (послышался отдалённый раскат грома) – Гром-то как рано в эту весну. А вот, помню, в наших местах был ещё раньше.

**Анна Андреевна –** Как тебя, моя голубушка, звать?

**Нелли –** (потупившись, слабым голосом) – Нелли.

**Анна Андреевна –** Это Елена, что ли?

**Нелли –** Да.

**Николай Сергеевич –** У сестрицы Прасковьи Андреевны была племянница Елена, тоже Нелли звали. Я помню.

**Анна Андреевна –** Что ж у тебя, голубушка, ни родных, ни отца, ни матери нету?

**Нелли –** Нет

**Анна Андреевна –** Слышала я это, слышала. А давно ли матушка померла?

**Нелли –** Недавно.

**Анна Андреевна –** Голубчик ты мой, сироточка – (говорила старушка, жалостливо на неё поглядывая. Николай Андреевич в нетерпении барабанил по столу пальцами) – Матушка-то твоя из иностранок, что ли была?

**Ваня** – У неё, Анна Андреевна, мать была дочь англичанина и русской, так что скорее была русской.

**Николай Сергеевич –** Её мать была дурным и подлым человеком обманута – (обращаясь к Анне Андреевне)

**Ваня** – Она уехала с одним человеком от отца и передала ему все отцовские деньги; а тот выманив их у неё обманом, обокрал и бросил. Один добрый человек её не оставил и помогал ей до самой смерти. А когда умер, то она, два года тому назад, воротилась назад к отцу.

**Николай Сергеевич –** Поди сюда, Нелли – (протягивая ей свою руку) – Сядь здесь возле меня! – (Нелли присела рядом. Старик приголубил её) – Я знаю, Нелли, что твою мать погубил злой и безнравственный человек, но знаю тоже, что она отца своего любила и почитала – (говорил, гладя по головке Нелли)

**Ваня** – Нелли родилась за границей. Мамаша ещё прежде чем родить, ушла от отца и уехала за границу, тот человек вывез её.

**Анна Андреевна –** За границей? Где же?

**Нелли –** В Швейцарии. Я везде была, и в Италии была, и в Париже была.

**Анна Андреевна –** Как же ты так хорошо по-русски знаешь?

**Нелли –** Мамаша меня ещё и там учила по-русски. Она была русская, потому что её мать была русская, а дедушка был англичанин, но тоже как русский. А как мы сюда с мамашей воротились полтора года назад, я и научилась совсем. Тут мы стали всё беднее и беднее. Она сначала долго отыскивала здесь в Петербурге дедушку и всё говорила, что перед ним виновата, и всё плакала. Мамаша любила дедушку больше, чем её дедушка любил – (робко, но твёрдо, не глядя ни на кого)

**Николай Сергеевич –** А ты по чём знаешь – (резко с нетерпением)

**Нелли –** Знаю. Он не принял матушку и… прогнал её... – (старик хотел что-то сказать, но посмотрел на всех и смолчал).

**Анна Андреевна –** Как же, где же вы жили-то, когда дедушка вас не принял?

**Нелли –** Когда мы приехали, то долго отыскивали дедушку, но никак не могли отыскать. Мамаша мне и сказала тогда, что дедушка был прежде очень богатый, у него был завод, и фабрику хотел строить, а что теперь он очень бедный, потому, что тот, с кем мамаша уехала, взял у неё все деньги и не отдал. Она мне это сама сказала.

**Николай Сергеевич –** Гм…

**Нелли –** (всё более и более оживляясь, и обращаясь к Анне Сергеевне) – Она мне говорила, что дедушка на неё очень сердит, и что она сама во всём перед ним виновата, и что нет у неё теперь на всей земле никого, кроме дедушки. И когда говорила, то плакала… «Он меня не простит», - говорила она, ещё когда мы сюда ехали, - «но, может быть тебя увидит и полюбит, а за тебя и меня простит». Мамаша очень любила меня, и когда это говорила, то всегда меня целовала, а к дедушке идти очень боялась. Меня же учила молиться за дедушку, и сама молилась и много мне ещё рассказывала, как она прежде с дедушкой жила и как дедушка её очень любил, больше всех.

**Анна Андреевна –** А какой веры мамаша твоя была?

**Нелли –** Не знаю, она редко в церковь ходила, даже за границей, а здесь и подавно… - (Нелли как будто вдруг опомнилась, недоверчиво осмотрелась кругом и притихла. Старик забарабанил пальцами по столу, Анна Андреевна молча отерла платком слезинку на глазах) – Мамаша приехала сюда очень больная, у ней грудь очень болела. Мы искали дедушку, а сами снимали в подвале, в углу.

**Анна Андреевна –** (вскрикнув) – В углу, больная-то!

**Нелли –** Да… в углу… мамаша была бедная. Она говорила мне, что не грех быть бедной, а что грех быть богатым и обижать… и что её бог наказывает.

**Николай Сергеевич –** Что же вы на Васильевском нанимали? – (как бы небрежно, неловко было сидеть молча)

**Нелли –** Нет, не там… а сперва в Мещанской. Там было очень темно и сыро, и матушка очень заболела, но ещё тогда ходила. Я ей бельё мыла, а она плакала. Там тоже жила одна старушка, капитанша, и жил отставной чиновник, и всё приходил пьяный, и всякую ночь кричал и шумел. Я очень боялась его. Он хотел один раз прибить капитаншу, а та была старая старушка и ходила с палочкой. Мамаша за неё заступилась; чиновник её ударил, а я чиновника…

**Анна Андреевна –** (вскрикнув и не спуская глаз с Нелли) – Господи боже мой!

**Нелли –** Тогда мамаша вышла и меня увела за собой это было днём. Мы всё ходили по улицам. Я очень устала; мы и не ели в тот день. Только в сумерки мы переходили через одну большую улицу; вдруг мамаша закричала: «Азорка! Азорка!» - и вдруг большая собака, без шерсти, подбежала к мамаше, завизжала и бросилась к ней, а мамаша испугалась, стала бледная, закричала и бросилась на колени перед стариком, который шёл с палкой и смотрел в землю. А этот высокий старик и был дедушка, и такой худой, в дурном платье. Дедушка, как увидел, что мамаша лежит, да обхватила его ноги, то вырвался и пошёл скорей от нас. А мамаша лежала как мёртвая, а Азорка всё между ней и дедушкой бегал, тянул его назад к мамаше и выл, но дедушка кликнул его он и побежал за ним. Тут народ собрался, полицейские пришли, я всё кричала, поднимала мамашу. Она встала, мы и пошли домой.

**Николай Сергеевич –** Что ж – (раздражительно и резко) – твоя мать оскорбила своего отца, и он за дело отверг её...

**Нелли –** Матушка мне тоже говорила – (резко) – и как мы шли домой, всё говорила: это твой дедушка, Нелли, а я виновата перед ним, вот он и проклял меня, за это меня теперь бог и наказывает, и весь вечер этот и все следующие дни всё это же говорила, и как будто себя не помнила…

**Анна Андреевна –** А потом как же вы на другую-то квартиру перебрались? – (тихо плача)

**Нелли –** Мамаша в ту же ночь заболела, а капитанша отыскала квартиру - у Бубновой, а на третий день мы и переехали, и капитанша с нами, а мамаша совсем слегла. Деньги у нас совсем все вышли, и нам помогла капитанша и Иван Александрыч.

**Ваня** – Гробовщик, хозяин – (поясняя)

**Нелли** – А когда мамаша встала с постели и стала ходить, тогда мне про Азорку и рассказала.

**Николай Сергеевич** – Что ж она про Азорку тебе рассказала?

**Нелли** – Раз где-то на реке, за городом, мальчишки тащили Азорку на верёвке топить, а мамаша дала им денег и купила у них Азорку. Он был смешной, неказистый, но мамаша так его стала любить, что даже на постель с собой брала. Дедушка тоже его полюбил. Он прежде с комедиантами по улицам ходил и много чего умел… А когда мамаша уехала от дедушки, то дедушка и оставил Азорку у себя.

**Анна Андреевна** – Так как же, вы так больше и не видали дедушку?

**Нелли** – Нет, позже я опять встретила дедушку. Я ходила в лавочку за хлебом: вдруг увидела человека с Азоркой, посмотрела и узнала дедушку. Дедушка посмотрел на меня, долго смотрел, и прошёл мимо. А ещё через пару дней снова наткнулась на дедушку с Азоркой. Он стал передо мною и опять долго смотрел, а потом погладил меня по головке, взял за руку и повёл, купил мне пряничного петушка и рыбку, и одну конфету. Погладил меня по голове, но опять ничего не сказал, а пошёл от меня домой. Тогда я пришла к мамаше и рассказала ей всё про дедушку. Мамаша высылала меня искать дедушку, а сама за мной ходила и пряталась. Так она сильно простудилась и слегла. А дедушка пришёл через одну неделю и опять мне купил одну рыбку и яблоко и опять ничего не сказал. А когда уж он пошёл от меня, я тихонько пошла за ним. А жил он очень далеко, в Гороховой, в большом доме. Когда я воротилась и рассказала мамаше, то она очень обрадовалась, хотела идти сама, но боялась и три дня думала. А потом позвала меня и сказала: что не может идти, потому как больна и просила отнести дедушке письмо и смотреть как он будет читать, что скажет и что будет делать. Я пришла к дедушке. Когда я вошла, он так испугался, что весь побледнел и затрясся. Я тоже испугалась и ничего не сказала, а только положила письмо на стол. Дедушка как увидал письмо, то так рассердился, что вскочил, схватил палку и замахнулся на меня, и выгнал. Я ещё не успела с первой лестницы сойти, как он отворил дверь и выбросил мне назад письмо нераспечатанное. Я пришла домой и всё рассказала. Тут матушка слегла… - (в эту минуту раздался сильный удар грома, и крупным ливнем застучал дождь. Старушка испугалась и перекрестилась, в комнате потемнело)

**Николай Сергеевич** – Сейчас пройдёт – (поглядывая на окна. Встал и прошёлся по комнате взад и вперёд. Нелли следила за ним взглядом. Старик был взволнован) – Ну, что ж дальше? – (снова уселся. Нелли пугливо огляделась вокруг) – Так ты уж больше и не видала своего дедушку?

**Нелли** – Нет, видела…

**Анна Андреевна** – Рассказывай, голубчик мой, рассказывай!

**Нелли** – Я его три недели не видела, до самой зимы. Мамаша тосковала, что он не ходит. Тут зима стала и снег выпал. Когда я его увидела, то нарочно побежала на другую сторону улицы, чтоб он видел, что я бегу от него. Я оглянулась и вижу дедушка скоро идёт за мной, и стал мне кричать: «Нелли, Нелли!» мне жалко стало, и я остановилась и заплакала. Дедушка подошёл, взял меня за руку и поцеловал. Увидел у меня худые башмаки, спросил и я ответила, что у мамаши совсем нет денег. Тогда он повёл меня на рынок и купил мне башмаки, а потом повёл меня в Гороховую. По дороге купил мне пирога и конфетки. Когда мы пришли, я стала есть пирог, а он начал гладить меня по голове и спрашивал, чему я училась и что знаю, велел мне каждый день, в три часа ходить к нему, и что он сам будет учить меня. Затем он распорол свою подушку достал четыре целковых и принёс мне и сказал: «Это тебе одной». Я сказала: «Коли мне одной, так не возьму». Дедушка рассердился и сказал: «Ну, бери как знаешь, ступай» я вышла, а он и не поцеловал меня.

Я пришла домой и всё мамаше рассказала, она приказала мне чаще к нему ходить. Дедушка учил меня Новому завету и географии. А иногда мы не учились и с Азоркой играли: Азорка меня очень стал любить. А домой прихожу всё мамаше рассказываю: она слушает, смеётся, радуется, а потом молиться начинает. Мамаша любила дедушку, а он её нет. Пришла к нему раз и нарочно стала рассказывать, как его мамаша любит и спросила, отчего мамаша его так любит, что всё об нём спрашивает, а он никогда про мамашу не спрашивает. Дедушка рассердился и выгнал меня за дверь, потом вдруг открыл и позвал меня назад, а сам всё сердится и молчит… А на другой день дедушка из квартиры переехал…

**Николай Сергеевич** – Я сказал, что скоро пройдёт, вот и прошёл, вот и солнышко… смотри, Ваня – (оборотясь к окну. Анна Андреевна поглядела на него в чрезвычайном недоумении. С негодованием взяла Нелли за руку и посадила к себе на колени)

**Анна Андреевна** – Рассказывай мне, ангел мой, я буду тебя слушать. Пусть те, у кого жестокое сердце… - (и заплакала. Нелли вопросительно посмотрела на Ваню. Старик было пожал плечами, тоже посмотрел на Ваню и отвернулся)

**Ваня** – Продолжай, Нелли.

**Нелли** – Через три дня я пошла искать дедушку. Денег не было и в эти дни мы ничего не ели, а мамаше нужны были лекарства. Как только я пришла к нему на новую квартиру, он вскочил, бросился на меня и затопал ногами. Я рассказала про мамашу и наше положение. Дедушка закричал и вытолкал меня на лестницу и запер за мной дверь на крючок. А потом вышел с Азоркой и прошёл мимо меня. Я села на порожках и сидела до сумерек.

**Анна Андреевна** – Голубушка моя, да ведь холодно, на лестнице-то было!

**Нелли** – Я была в шубке.

**Анна Андреевна** – Да что ж в шубке… голубчик ты мой, сколько ты натерпелась? Что ж он, дедушка-то твой?

**Нелли** – Он пришёл, когда уже совсем темно стало. Наткнулся на меня, очень удивился и долго стоял передо мной. Затем ушёл к себе и через минуту вынес мне медных денег и бросая их мне, закричал: «Вот тебе, возьми, это у меня всё, что было, и скажи твоей матери, что я её проклинаю» - а сам захлопнул дверь. Пятаки покатились по лестнице, и я начала их собирать, а дедушка, видно догадавшись, отворил дверь и вынес свечу. И сам собирал вместе со мной, а затем ушёл. Денег было семь гривен. Я пришла домой и всё рассказала мамаше, ей сделалось хуже. На другой день, когда мамаша заснула я пошла на улицу и стала на мосту просить милостыню. Один старик в очках, по моей просьбе, дал мне рубль серебром. Я его разменяла в лавочке – тридцать копеек для мамаши, а семь гривен отложила в бумажку и пошла к дедушке. Как пришла к нему, то отворила дверь и бросила с размаху все деньги, так они и покатились по полу и сказала дедушке – «Вот, возьмите ваши деньги! Не надо их мамаше, потому что вы её проклинаете», хлопнула дверью и убежала прочь – (она с вызывающим видом взглянула на старика)

**Анна Андреевна** – Так ему и надо: твой дедушка был злой и жестокосердый…

**Николай Сергеевич** – Гм!

**Анна Андреевна** – Ну, так как же, как же? – (с нетерпением)

**Нелли** – Я перестала ходить к дедушке, и он перестал ходить ко мне.

**Анна Андреевна** – Что ж, как же вы остались с мамашей-то? Ох, бедные вы, бедные!

**Нелли** – А мамаше стало ещё хуже, и она уже редко вставала с постели. Денег у нас уж ничего больше не было, я и стала ходить с капитаншей. А капитанша по домам ходила, тоже и на улице людей хороших останавливала и просила, тем и жила. Она и говорила мне, что у всех просить не стыдно. А Бубнова приходила к мамаше и просила отпустить меня к ней, а не просить милостыню и денег предлагала, только мамаша не брала. А за то, что я с капитаншей хожу, выгнала её из дому. Мамаша как узнала про всё схватила меня и повела за собой. Мы долго ходили. Нас даже хотели взять в полицию, но один господин вступился, расспросил у меня про квартиру, дал мне десять рублей и отвёз мамашу к нам домой на лошадях. После этого мамаша уж и не вставала, а через три недели умерла…

**Анна Андреевна** – А дедушка-то что ж? Так и не простил?

**Нелли** – Не простил. За неделю до смерти мамаша подозвала меня и сказала: «Нелли, сходи ещё раз к дедушке, в последний раз, и попроси, чтоб он пришёл ко мне и простил меня; скажи ему, что я через несколько дней умру и тебя одну на свете оставлю. И скажи ему ещё, что мне тяжело умирать…» я пришла к дедушке закричала ему все, но он оттолкнул меня и захлопнул дверь. Я воротилась и ничего мамаше не сказала… она тоже не расспрашивала… - (Анна Андреевна рыдая обнимала Нелли, Николай Сергеевич с мутным взглядом тяжело опёршись на стол встал, но в бессилии опустился в кресла) – вот в последний день, как мамаше умереть, взяла она меня за руку и сказала: «Я сегодня умру, Нелли», я выскочила и прибежала к дедушке. Увидел он меня, испугался, задрожал. Я схватила его за руку и выговорила: «Сейчас умрёт». Тут он вдруг так и заметался; схватил свою палку и побежал за мной, даже шляпу забыл. Мы всё бежали и бежали. Дедушка устал и трудно дышал, но только перед самой ночью мы пришли домой… Но матушка уже лежала мёртвая. Тогда я подошла к мёртвой мамаше, схватила дедушку за руку и закричала ему: «Вот, жестокий и злой человек, вот, смотри! Смотри!» тут дедушка закричал и упал как мёртвый. – (Нелли вскочила и высвободилась из рук Анны Андреевны, но та бросилась к ней и, снова обняла её»

**Анна Андреевна** – (вдохновенно прокричав) - Я, я буду теперь тебе мать, Нелли, а ты моё дитя! Да, Нелли, уйдём, бросим их всех, жестоких и злых! Пусть потешаются над людьми, бог зачтёт им… Пойдём, Нелли, пойдём отсюда!

**Николай Сергеевич** – (выпрямившись в кресле) – Куда ты, Анна Андреевна?

**Анна Андреевна** – К ней, к дочери, к Наташе! – (закричала и потащила Нелли за собой к дверям)

**Николай Сергеевич** – Постой, постой, подожди!...

**Анна Андреевна** – Нечего ждать, жестокий и злой человек! Я долго ждала, и она долго ждала, а теперь прощай – (она взглянула на мужа, тот торопливо натягивал на себя своё пальто) – И ты… и ты со мной?

**Николай Сергеевич** – Наташа, где моя Наташа! Где она! Где моя дочь! Отдайте мне мою Наташу! Где она, где она! – (И бросился к дверям)

**Анна Андреевна** – Простил! Простил! – (и все вчетвером выходят)

(гаснет свет)

**Сцена девятая**

Действующие лица:

Наташа, Князь, Николай Сергеевич, Анна Андреевна, Нелли, Иван Петрович (Ваня).

(На сцене зажигается свет. Съемная комната Наташи. В кресле сидит Наташа, входит князь и садится против неё).

**Князь** – Милая моя – (вздохнув, глядя на Наташу ласковым, соболезнующим взглядом) – я понимаю ваше горе; я знал, как будет тяжела вам эта минута, и положил себе за долг посетить вас. Утешьтесь, если можете, хоть тем, что, отказавшись от Алёши, вы составили его счастье. Но вы лучше меня это понимаете, потому что решились на великодушный подвиг. – (Наташа пристально глядела на князя. Он взял в свои руки руку Наташи) – вы поняли, что, став женой Алёши, могли возбудить в нём впоследствии к себе ненависть, и у вас достало благородной гордости, чтоб сознать это и решиться… но – ведь не хвалить же я вас приехал. Я хотел только заявить перед вами, что никогда и нигде не найдёте вы лучшего друга, как я. Я вам сочувствую и жалею вас. Во всём этом деле я принимал невольное участие, но – я исполнял свой долг. Ваше прекрасное сердце поймёт это и примирится с моим… А мне было тяжелее вашего, поверьте!

**Наташа** – Довольно, князь. Оставьте меня в покое.

**Князь** – Непременно, я уйду скоро, но я люблю вас, как дочь свою, и прошу у вас позволенья посещать себя. Смотрите на меня теперь как на вашего отца и позвольте мне быть вам полезным.

**Наташа** – Мне ничего от вас не надо, оставьте меня.

**Князь** – Знаю, вы горды… Но я говорю искренно, от сердца. Что намерены вы теперь делать? Помириться с родителями? Доброе бы оно дело. Ваш отец несправедлив, горд и деспот; простите меня, но это так. Алёша умолял меня не оставлять вас и быть вашим другом. Позвольте мне помочь вам. Не смотря на всю мою европейскость, я всё же русский и сострадание мне не чуждо. По правде сказать, с Алёшей вы мне сильно мешали, но я вас прощаю и прошу принять от меня скромный дар, могу предположить, что ваш отец ничего от меня не возьмёт. – (винимая из кармана большую пачку) – вы позволите мне оставить у вас это доказательство моего к вам участия. Здесь десять тысяч рублей – (Наташа гневно смотрит на князя).

**Наташа** – (приподнялась как уязвлённая, уставшим голосом) – Оставьте меня, оставьте меня сейчас же!

**Князь** – Но, мой друг …

**Наташа** – Я глубоко верующий человек и молю бога, чтобы он простил вам. Я люблю вашего сына и отпускаю его к женщине, с которой, я надеюсь, ему будет лучше. Я также и русская. И поэтому я вас прощаю за всю боль, которую вы причинил мне и моей семье, а теперь оставьте меня!

**Князь** – О боже…! – (играя) – Чем заслужил я это?

**Наташа** – Прочь – (устало) – падите прочь и заберите свои деньги! Я вас вижу насквозь… о низкий, низкий вы человек!

**Князь** – (встал и переменив свой тон) – Ну и хорошо, прощайте! – (Князь взял со стола свою пачку денег и вышел из комнаты. Наташа осталась одна, через короткое время открывается дверь, и Наташа обратила туда свой взгляд).

**Наташа** – О боже мой! – (в эту минуту в комнату вошёл Ваня. Вошедший после Вани Николай Сергеевич подхватил падающую Наташу. Затем вошла Анна Андреевна. Они оба усадили Наташу в кресла. Наташа пришла в себя, увидев и поняв, что это её отец, Наташа с криком бросилась перед ним на колени, простирая к нему руки. Николай Сергеевич сам упал перед ней на колена. Анна Андреевна, рыдая, обхватила её, и расцеловала всю, так и замерла).

**Николай Сергеевич** – Друг мой!.. жизнь моя!.. радость моя!.. дитя моё! Что же, что же мне сказали, что она похудела! Худенькая, правда, бледненькая, но посмотри на неё, какая хорошенькая! Ещё лучше, чем прежде была, да лучше!

**Наташа** – (вставая) - Встаньте, папаша! Да встаньте же, мне хочется вас целовать.

**Николай Сергеевич** – О милая! – (поднявшись) - Слышишь, Аннушка, как она это хорошо сказала. – (он судорожно обнял дочь) – Нет, Наташа, мне, мне надо у твоих ног лежать до тех пор, пока сердце моё не услышит, что ты простила меня. Я отверг тебя, я проклинал тебя, слышишь, Наташа – и я мог это сделать? Что же ты не шла ко мне? Ведь ты знала, как я приму тебя! О, Наташа, я тебя с кровью любил! Ну, а теперь и во все в тысячу раз больше люблю, чем прежде… О радость моя!

**Наташа** – Да целуйте же меня, жестокий вы человек! – (голосом полным слёз радости)

**Николай Сергеевич** – И в глазки тоже! Помнишь, как прежде. О Наташа! Снилось ли тебе такое про нас? А мне ты снилась чуть не каждую ночь, и каждую ночь ты ко мне приходила, и я над тобой плакал, а один раз ты, как маленькая пришла ко мне, на колени села и обняла меня… Да ведь я… слушай, Наташа: да ведь я часто к тебе ходил, и мать не знала, и никто не знал, хоть тень твою в окошке увидать, благословить тебя на ночь. О, Наташа! – (крепко прижал к себе) – она здесь опять у моего сердца, о благодарю тебя, боже, за всё, и за гнев твой, и за милость твою!.. О! пусть мы униженные, пусть мы оскорблённые, но мы опять вместе, и пусть теперь торжествуют эти гордые и надменные, унизившие и оскорбившие нас. Не бойся, Наташа…

**Наташа** – Ваня! Ваня! – (протягивая из объятий отца руку Ване)

**Николай Сергеевич** – А где же Нелли? – (озираясь)

**Анна Андреевна** – Ах, где же она? – (вскрикнула) – Голубчик мой! Ведь мы её оставили при входе, присела на стульчик отдохнуть, бедняжка!

**Николай Сергеевич** – Её нам всем бог послал. Аннушка, поди, приведи её. – (Анна Андреевна вышла)

**Наташа** – (освободившись от отца и подойдя к Ване) – Ваня, а как твои дела? Как твоя повесть?

**Ваня** – (с радостью на лице) – Закончил повесть, получил деньги, свобода! Критики ругают за излишнюю копотливость и тугую медлительность моей работы. Знали бы они, что пишу за две-три ночи и два дня!

**Наташа** – Ну слава богу! Торопился? Портил?

**Ваня** – Что ж делать! Впрочем, это ничего. У меня вырабатывается, в такую напряженную работу, какое-то особенное раздражение нервов; я яснее соображаю, живее и глубже чувствую, и даже слог мне вполне подчиняется, так что в напряженной-то работе и лучше выходит. Всё хорошо…

**Наташа** – Эх, Ваня, Ваня! Ты только испишешься, изнасилуешь себя, а кроме того, и здоровье погубишь.

**Николай Сергеевич** – Наташа, голубчик. А я место выхлопотал. Через две недели можно и ехать – (потёр руки. Наташа обняла его) – Поедем, поедем, друзья мои, поедем! – (обрадованно) – Вот только ты, Ваня, только с тобой расставаться больно… Ну, что ж делать, друзья, что ж делать! Больно мне, Ваня: но перемена места нас всех оживит…

**Наташа** – А Нелли?

**Николай Сергеевич** – Нелли? Что ж... Она больна немножко, но к тому времени уж наверно выздоровеет: как ты думаешь, Ваня? – (как бы испугавшись, и с беспокойством посмотрел на Ваню)

**Анна Андреевна** – (входя и плача) – Не выздоровеет. Умерла Нелли, на руках моих умерла. Вот, Ваня, ладанку тебе передать и прочесть велела. А ещё на словах: «Поди к нему и скажи, что Нелли умерла, а его не простила, потому что когда мамаша умирала и ещё могла говорить, то последнее, что она сказала: «Проклинаю его», ещё Нелли тебе передать велела, чтобы рассказал ему, как умирала мамаша её, и что Нелли лучше хотела быть у Бубновой, чем к нему пойти. – (слушая это старик горько плакал)

**Ваня** – (раскрыл ладанку, достал письмо и прочитал) – «Обращаюсь к тебе из-за нашей дочери Нелли. Я умираю, но не могу простить тебя и в этот час. Я проклинаю тебя. Одно прошу у тебя, умоляю сделать хоть что-нибудь для нашего ребёнка, не оставь сироту одну без помощи. Этот ребёнок ваш – это дочь ваша, и вы сами знаете, что она ваша, настоящая дочь. Я велела ей идти к вам, когда умру, и отдать вам в руки это письмо. Если вы не отвергнете Нелли, то, может быть, там я прощу вас. Нелли знает содержание письма моего; я читала его ей; я разъяснила ей всё, она знает всё, всё…»

**Наташа** – Нелли всё знала и умерла не примеренная. – (она взглянула на Ваню, подошла к нему) – Ваня, Ваня, ведь это был сон?!

**Ваня** – Что было сон?

**Наташа** – Всё, всё, за весь этот год. Ваня, зачем я разрушила твоё счастье?

**Занавес.**

**КОНЕЦ**