Кочугов М.А.

Прогулки по вечности.

Пьеса в 11-ти действиях по мотивам романа

Л. Андреева «Дневник Сатаны»

**Действующие лица:**

**Синьор Магнус,**

**мистер Вандергуд,**

**Сатана,**

**Мария – «дочь» синьора Магнуса,**

**секретарь мистера Вандергуда – Эрвин Топпи,**

**Кардинал,**

**Экс-король,**

**племянник мистера Вандергуда – Вандергуд джуниор,**

**адъютант экс-короля – маркиз,**

**художник,**

**черт (женщина),**

**две служанки Сатаны.**

**Действие 1-е**

Загорается свет. На сцене комната загородного дома в Италии, в комнате Магнус и Мария - молодая красивая женщина. Магнус медленно ходит по комнате.

**Магнус** – (Пожилой мужчина опрятной внешности высокий, лицо бледное и как будто утомлённое, чёрная смоляная бандитская борода с заметной проседью, большой и умный лоб, красивый и тонкий нос, у него удивительно белые, большие и спокойные руки. Рассуждая сам с собой) - Несколько шпал без костылей – украли местные жители… Вагон ближе к хвосту состава - после крушения эти вагоны, как правило остаются на путях, значит он не должен пострадать. В этих местах поезда часто сходят с рельс – крушение не должна вызвать подозрений.

**Мария** – Вы меня звали, синьор?

**Магнус** – Нет, Мария, это мысли вслух. Я рассуждаю о проблемах железной дороги.

**Мария** – Вы правы, наши дороги так опасны.

**Магнус** – Я об этом и думаю, много иностранцев из-за этого боятся к нам ездить. Кстати, недавно я прочитал в газетах, что в Рим едет американский миллиардер, мистер Вандергуд.

**Мария** – Миллиардер? А много у него денег?

**Магнус** – Да, он несметно богат. У него целых три миллиарда долларов.

**Мария** – А это много, синьор? Сколько это золота?

**Магнус** – Горы золота. Достаточно, чтобы купить целиком всю нашу кампанью со всеми дворцами и не один раз. Но хватит ли этого для счастья хотя бы одной маленькой Италии? А вот нам бы эти деньги не помешали.

**Мария** – И он едет сюда?

**Магнус** – Да. И я планирую завести с ним знакомство. Ты помнишь, как надо общаться с моими гостями?

**Мария** – Да, синьор Магнус.

**Магнус** – Ты помнишь, как я тебя учил, что надо говорить и делать?

**Мария** – Не переживайте, синьор, я ничего не забуду.

**Мария** – И если нам повезёт, то эти деньги будут наши.

**Мария** – За золото я сделаю всё, что вы скажете.

**Магнус** – Надеюсь. Мария, ты оставила на столе горящую лампу?

**Мария** – Да, синьор.

**Магнус** – Хорошо. – (бормоча) - Где мой пистолет. А вот и он… - (его прервал стук в дверь), – Иди наверх и без приглашения не появляйся. Надеюсь, это он. – (подождав еще немного, при этом стук не умолкал, подошёл к двери и суровым голосом спросил) – Кто вы? Что надо?

**Топпи** – (за дверью слышался торопливый голос, Топпи сбивчиво говорил) – На железной дороге произошла катастрофа. Мы чудом выжили и ищем временного приюта.

**Магнус** – (открыл дверь, впустил незнакомцев и провел их комнату) – Садитесь – (указывая в кресла).

**Топпи** – (залопотал) - Произошла катастрофа, крушение поезда в котором мы ехали. Много людей погибло, и наш повар, и личный слуга мистера Вандергуда. На улице холодно и темно, в поле мы увидели свет и направились сюда. Мы ищем ночлег и отдых до утра, затем уедем в ближайшую гостиницу. Мы американцы. Мы хорошо заплатим…

**Магнус** – (с трудом сдерживая радость, равнодушно перебив) – Да, катастрофа, это часто бывает на наших дорогах. – (вынул из кармана револьвер и спрятал его в стол, небрежно пояснив) – Здесь не совсем спокойная окраина. Что ж, милости просим - (нагло и неприлично осматривая незнакомцев)

**Вандергуд** – (поднявшись с места) – Если мы здесь лишние, синьор, и…

**Магнус** – (останавливая неторопливым и слегка насмешливым жестом) – Пустое. Оставайтесь. Сейчас я дам вам вина, и кое-что поесть. Прислуга приходит ко мне только днем, так, что я сам буду вам прислуживать.

**Вандергуд** – (вежливо) Благодарю вас, синьор…

**Магнус** – Меня зовут Магнус. Фома Магнус. Выпейте вина, американцы – (он достал припасы, вино, стаканы и поставил перед гостями)

**Топпи** – (с гордостью, по английскому обычаю, немного помедлив) – Мистер Генри Вандергуд из Иллинойса. Его секретарь, Эрвин Топпи, ваш покорнейший слуга. Мы граждане Соединенных Штатов.

**Магнус** – (пристально смотря на Вандергуда) – мистер Вандергуд? Генри Вандергуд? Это не вы ли, сударь, тот американец, миллиардер, что хочет облагодетельствовать человечество своими миллиардами?

**Вандергуд** – (скромно мотнув головой) – Yes, я.

**Топпи** – (мотнув головой) - Yes, мы.

**Магнус** – (слегка поклонившись, с дерзкой насмешливостью, обоим) – Человечество ждёт вас, мистер Вандергуд. Судя по римским газетам, оно в полном нетерпении. Но мне надо извиниться за свой скромный ужин: я не знал…

**Вандергуд** – (с великолепной прямотой схватил руку Магнуса и крепко, по-американски потряс её) – Оставьте, синьор Магнус! Прежде, чем стать миллиардером, я был свинопасом. Чёрт возьми, ещё ни одно человеческое лицо, не будило во мне такой симпатии, как ваше! – (достал из кармана и протянул визитную карточку)

**Магнус** – Генри Вандергуд – (прочитал и вежливо положил её на стол. Делая очередной глоток вина) – я не верю, чтобы вы, человек умный и деловой могли возлагать какие-нибудь надежды на ваши деньги в таком деле…

**Вандергуд** – три миллиарда – огромная сила, синьор Магнус! – (гордо, также делая глоток вина)

**Магнус** – (спокойно и нехотя) – Да, три миллиарда – огромная сила, но что вы можете сделать с ними?

**Вандергуд** – (смеясь) – Вы хотите сказать: что может сделать с ними этот невежда американец, этот бывший свинопас, который свиней знает лучше, нежели людей?

**Магнус** – Одно знание помогает другому.

**Вандергуд** – Да, конечно. Что я могу сделать? Ещё одну гуманитарную исправительную тюрьму в Нью-Йорке, например.

**Магнус** – Это было бы истинным благодеянием для человечества. Не смотрите на меня укоризненно, мистер Вандергуд: я нисколько не шучу, во мне вы не найдёте той… беззаветной любви к людям, которая так ярко горит в вас. – (пауза) – Да, ваши миллиарды…

**Вандергуд** – Три миллиарда, Магнус! На эти деньги можно создать новое государство…

**Магнус** – Да?

**Вандергуд** – Или разрушить старое. На это золото можно сделать войну, революцию…

**Магнус** – Да? – (встал, пройдя раз по комнате, остановился перед Вандергудом и с насмешкой резко спросил) – А вы знаете точно, что нужно вашему человечеству: создание нового или разрушение старого? Война или мир? Кто вы такой, мистер Вандергуд из Иллинойса, что берётесь решать эти вопросы? Стройте богадельню или университет, это… безопаснее.

**Вандергуд** – (с чувством превосходства, но скромно опустив голову) – Вы правы, синьор Магнус. Кто я такой, Генри Вандергуд, чтобы решать эти вопросы? Я только ставлю их и ищу человека, который мне даст на них ответ. – (пауза) - Вы европеец, а в Европе сделали плохого человека, мы в Америке – делаем хорошего. Пока я делал только свиней, но теперь и я хочу делать людей…

**Магнус** – (с усмешкой) – Вы алхимик от Евангелия, Вандергуд: берёте свинец и хотите превращать его в золото!

**Вандергуд** – Да! Я хочу делать такое золото и искать философский камень. Может быть он уже найден, только вы не умеете им пользоваться. Я ещё сам не знаю, что буду делать. А вы знаете, что нужно человеку?

**Магнус** – (холодно и угрюмо) – Ему нужны тюрьмы и эшафот.

**Вандергуд** – (с напускным сарказмом) – Вы клевещете на себя, Магнус! Я вижу вы пережили какое-то тяжелое горе, быть может измену и…

**Магнус** – (прерывая) – Остановитесь, Вандергуд! Я не говорю о себе, и не люблю, когда говорят обо мне. За четыре года вы первый нарушаете моё одиночество, и то… благодаря случайности. Я не люблю людей, это правда. – (он подошёл к книжной полке и взял первую попавшуюся книгу) – Смотрите, Вандергуд, в этой тоненькой книжонке только зло и страдания, целый океан человеческой крови. И кто пролил эту кровь? Дьявол? – (бросил книгу и гневно крикнул) – Нет, сударь: человек! Кровь! Разве вы не видите, что кровь везде? Вот она уже на вашем сапоге – (Вандергуд с испугом дёрнул ногой, Магнус заметив это, с улыбкой продолжал холодно и равнодушно) – Я вас невольно испугал? Это пустяки. Отдохните с дороги, мистер Вандергуд. Завтра я представлю вас моей дочери. – (собрался выйти из комнаты, но вдруг у самой двери обернулся и резко протянул к Вандергуду обе руки) – вы видите эти руки? На них кровь! Пусть кровь злодея, мучителя и тирана, но всё та же красная человеческая кровь. Прощайте!

**Вандергуд** – (опасливо) - Спасибо за приют, синьор Магнус. Спокойной ночи. – (в этот момент Магнус выходит из комнаты и гаснет свет на сцене).

**Действие 2-е**

На сцене после небольшой паузы загорается свет, перед зрителем та же комната. Вандергуд, смотрит в окно, в углу на стуле сидит Топпи.

**Магнус** – (входя в комнату) – Любуетесь римской Кампаньей, мистер Вандергуд? Прекрасное зрелище! Говорят, что Кампанья опасна своими лихорадками, но во мне она родит только одну лихорадку: лихорадку мысли!

**Вандергуд** – (не разделяя восторга Магнуса, вежливо) – Люди больше меня интересуют, синьор Магнус

**Магнус** – (внимательно посмотрев на Вандергуда и понизив голос сухо и сдержано) – Два слова о людях, мистер Вандергуд. Сейчас вы увидите мою дочь, Марию. Это мои три миллиарда. Вы понимаете? – (Вандергуд одобрительно кивнул) – Такого золота не родит ваша Калифорния и никакое иное место на нечистой земле. Это – золото небес. Я человек неверующий, но даже я, мистер Вандергуд! – испытываю сомнения, когда встречаю взор моей Марии. Это единственные руки, в которые спокойно можно отдать любые деньги, даже ваши миллиарды. – (пауза) - Но её нежные руки никогда не должны знать этой золотой грязи. Её чистые глаза никогда не увидят иного зрелища, нежели эта безбрежная и безгрешная Кампанья.

**Вандергуд** – Простите, но я этого не понимаю, дорогой Магнус! – (радостно запротестовав) – жизнь и люди…

**Магнус** – (перебил с суровой насмешливостью) – Жизнь и люди не для Марии, достаточно того, что я знаю жизнь и людей. Мой долг был предупредить вас, а теперь, - (он снова принял тон холодной любезности) – прошу вас к моему столу. Мистер Топпи, прошу и вас!

(Когда они все трое сели за стол и начали есть, в комнату без стука - в дверь за спиной у Вандергуда, вошла Мария, которую он не заметил. Сидевший напротив Топпи с изумлением и испугом смотрел на вошедшую Марию).

**Вандергуд** – (встревоженным голосом) - Топпи! Что с тобою? Подавился? Выпей воды.

**Магнус** – (встал и холодно произнёс) – Моя дочь, Мария. Мистер Генри Вандергуд.

**Вандергуд** – (быстро обернулся и замер привставая)

**Топпи** – (испуганно прохрипев) – Мадонна!

**Вандергуд** – (окончательно поднявшись сделал глубочайший поклон) – Здравствуйте, синьорина. Очень приятно.

**Магнус** – (насмешливо) – Кушайте же, мистер Топпи. Вы ничего не пьете, мистер Вандергуд, вино превосходное.

**Мария** – (присела за стол и ела вместе со всеми, Вандергуд смотрел на неё как на старую знакомую, которую не ожидал здесь встретить)

**Топпи** – (сделал глоток и хрипло осведомился) – С вас кто-нибудь писал портрет, синьорина?

**Магнус** – (сурово) – Мария не позирует для художников – (Вандергуд открыл рот, чтобы что-то сказать, но в этот момент на него посмотрела Мария, и он так и застыл с открытым ртом – любовь с первого взгляда, затем Мария посмотрела на Топпи, и он весь просиял).

**Магнус** – (спокойно) – После обеда прошу всех в сад. Мария покажет вам свои цветы. Кстати, мистер Вандергуд, вам надо ехать в Рим, о вас наверно, беспокоятся.

**Вандергуд** – (как ребёнок, которого отправляют спать) – Но я могу послать Топпи…

**Магнус** – (с дерзкой насмешкой) – Едва ли этого будет достаточно, мистер Вандергуд!

**Вандергуд** – (принимая свою судьбу) – Хорошо, синьор Магнус, я поеду.

**Магнус** – Я уже послал за экипажем. Не правда ли, как хороша Кампанья при таком солнце?

**Вандергуд** – (вежливо и с чувством) – Да, превосходна! - (Вандергуд склонился к лицу Магнуса) – Вы не замечали, дорогой Магнус, некоторого, даже очень большого сходства вашей дочери, синьорины Марии, с одной… весьма известной особой? Вам не кажется, что она похожа на… Мадонну?

**Магнус** – (длинно протягивая) – Мадонну? Нет, дорогой Вандергуд, не замечал. Я не бываю в церкви. – (пауза) - Думаю, вам не стоит ехать сегодня куда бы то ни было. Римская лихорадка…

**Вандергуд** – (с благодарностью пожав руку) – Будем говорить прямо, синьор Магнус. Я человек прямой, и я полюбил вас. Хотите ехать со мною и быть распорядителем моих миллиардов?

**Магнус** – (не отнимая руки, серьезно и просто) – Я вас понимаю, мистер Вандергуд… но я должен ответить вам отказом. Нет, я с вами не поеду. Я ещё не сказал вам одной вещи, но ваша прямота и доверчивость понуждают меня к откровенности: Я должен в известной степени скрываться от полиции…

**Вандергуд** – (бравируя) – Римской? Мы её купим.

**Магнус** – (с превосходством) – Нет, скорее… международной. Конечно, вы не думаете, что я совершил какое-нибудь позорное преступление? Дело в том, что я не могу быть для вас полезен. Зачем я вам? Вы любите человечество – я его презираю, и в лучшем случае равнодушен. Пусть его живёт и не мешает жить мне. Оставьте мне мою Марию, оставьте мне право и силу презирать людей, оставьте мне эту Кампанью – и это всё чего я хочу.

**Вандергуд** – Я не прошу вас об откровенности, Магнус…

**Магнус** – (смело и просто) - Простите, но вы её никогда и не получите. Моё имя вымышлено… но оно единственное, которое я могу предложить.

**Вандергуд** – (сдаваясь) – Ваша воля, дорогой Магнус. В таком случае, прошу вас, разрешить мне хотя бы изредка приезжать к вам за советом.

**Магнус** – (покровительственно) – Хорошо, мистер Вангдергуд, приезжайте. Я надеюсь услыхать от вас много интересного, что отчасти заменит мне мои книги. – (обед закончен, все встают) – Прошу в сад. – (все выходят из комнаты).

Гаснет свет. На сцене в полутьме происходит смена декораций – смене декораций помогают девушки и чёрт – слуги сатаны, а сама сцена освещается как бы ходом света подобно движению солнца и луны.

**Действие 3-е**

На сцене комната отеля. В креслах сидят Вандергуд и Топпи.

**Вандергуд** – (ему как бы хочется туда – к Марии, а он здесь) - Рим – это какая-то груда старого кирпича и щебня. Интересно, сколько нужно обыкновенных мусорных телег, чтобы вывезти весь старый Рим.

**Топпи** – (угрюмо возразив) – Вы ничего не понимаете. Лучше закройте глаза и только подумайте, что вы в Риме – (Вандергуд закрыл глаза) – Ну как?

**Вандергуд** – (внюхиваясь в воздух) – Здесь пахнет Нероном и кровью.

**Топпи** – Ну да, конечно, пахнет! И с каждым часом будет пахнуть всё сильнее: это старые, крепкие духи, мистер Вандергуд.

**Вандергуд** – (весело, и как бы шепча) – Ну, Топпи, а как… Мадонна?

**Топпи** – Да, интересно. Я сразу даже испугался и подавился…

**Вандергуд** – Костью? Как жаль, старина, что мы выбрали для себя такие унылые американские рожи: ведь поискав хорошенько, мы могли бы вочеловечиться в красавцев! - (Раздался стук в дверь номера, она приоткрылась и втиснулся человек, по внешности художник) -

**Художник** – Добрый день, синьор Вандергуд. Могу я войти?

**Вандергуд** – Да, прошу вас.

**Художник** – Я художник, из Флоренции и когда-то приехал в Рим для дальнейшей учебы, да так здесь и остался. Много пишу, мои портреты пользуются успехом. Когда я вас увидел, то был поражен необычайным сходством с синьором Медичи, одним из правителей Флоренции. Позвольте мне написать ваш портрет. Плата чистая формальность – надо же мне на что-то купить холст, кисти, краски и немного поесть, да и приодеться.

**Вандергуд** – Я смотрю, вы, честный малый. Пожалуй, я согласен, о гонораре договоримся.

**Художник** – Если синьор знает, то это именно я написал знаменитого турка на коробке с сигарами.

**Вандергуд** – А можете вы написать мне ещё и Мадонну?

**Художник** – Конечно могу. Синьор желает, чтобы я поискал «натуру»…

**Вандергуд** – Если вы найдете такую натуру, синьор художник, то просто приведите её ко мне. Зачем тратить краски и полотно.

**Художник** – (сделав понимающее лицо и как бы приняв слова Вандергуда за желание скорчился и пробормотал) – Ах, синьор!.. Натуру?!

**Вандергуд** – Вы не так поняли, я хочу прежде видеть образец, и высказать своё виденье. – (холодно) - Жду вас завтра.

**Художник** – До завтра, мистер Вандергуд – (и с поклоном вышел).

**Вандергуд** – (обращаясь к Топпи) – Вот глупый, мне его посредничество ни к чему. В моих прихожих целая витрина римских красавиц, и каждый тёмный угол в гостиной с мягкой софой они стремятся немедленно превратить в… исповедальню. Мне нравится, что все эти знатные дамы и художники сразу и без намёков раскрывают мне свои карты, как бы принимая меня в свой клуб игроков. А газетчики – эти мошенники сравнили меня с американским президентом и льстят моему патриотизму! А один из репортеров, после моего приземления, говорил о моем должно быть чувстве гордости по завоевании воздушной стихии. Представляешь, Топпи, когда вчера я летал на аэроплане над Римом и кампаньей, мне было страшно на этой высоте.

Но довольно! Когда я смотрю на этих джентльменов и леди, мне становится скучным участвовать в их старой и заезженной пьесе. Порою мне начинает казаться, что решительно не стоило менять старый, пышный, красочный ад на его дряннейшую репродукцию. Говоря правду, синьор Магнус мне кажется отличным игроком и соперником… мы бы поиграли немножко… совсем немного! – (пауза) - Как жаль, что я лишен возможности творить чудеса.

**Топпи** – (угрюмо и почтительно) – Вы бываете в большом ударе, мистер Вандергуд. Жаль, что вас не слыхал Магнус и его дочь? Они изменили бы о вас свое мнение.

**Вандергуд** – (наливая вина и выпивая, самодовольно) – Пустяки, с моими миллиардами, с моей силой, моим замечательным умом и характером. Кстати, Топпи, я уже начинаю любить всю эту роскошь, эти маленькие чувственные удовольствия… как глупо, подумай!

**Топпи** – (осуждающе) – это Содом и Гоморра – (стук в дверь).

**Вандергуд джуниор** – (после стука входит молодой, но уже лысеватый толстячок) – Здравствуйте, дорогой дядюшка – могу я вас так называть? Как я рад, что вы пригласили меня.

**Вандергуд** – (радушно) – Добрый день, дорогой племянничек, как тебе больше нравится.

**Вандергуд джуниор** – Мне принесли ваше послание – я был счастлив и не мог дождаться означенного часа.

**Вандергуд** – Я рад, что встретил тебя здесь. У меня к тебе есть одно предложение.

**Вандергуд джуниор** – (услужливо) – Всегда рад и готов служить вам, дядюшка.

**Вандергуд** – (озабоченно) - Видишь ли, дорогой мой, мне не безразлична твоя судьба, но то, что я предложу - большое искушение. – (пауза) - Мне придется, в силу обстоятельств, оставить тебе все мои деньги и имущество. Всё будет принадлежать тебе, и никто – даже я, не сможет взять у тебя хотя бы доллар без твоего согласия. Но, до определённого момента я должен иметь возможность неограниченного доступа к деньгам, которые я передаю тебе. Ты, как владелец всего, также сможешь пользоваться значительными суммами по своему усмотрению. В дальнейшем, как я уже сказал, всё будет твоё. Единственно, что мне нужно – это твоя умеренность и молчание.

**Вандергуд джуниор** – Вы можете полностью положиться на меня, дядюшка.

**Вандергуд** – Ну вот и отлично. Все необходимые бумаги у моего секретаря Топпи. Сейчас я немного занят, позднее мы с тобой получше узнаем друг друга, а пока прощай, дорогой мой племянник.

**Вандергуд джуниор** – До, свидания, дядюшка, мистер Вандергуд. – (с поклоном выходит вместе с Топпи)

**Вандергуд** – До, свидания, мистер Вандергуд. – (и также выходит, но в другую дверь)

Гаснет свет. На сцене в полутьме происходит смена декораций – смене декораций помогают девушки – слуги сатаны, а сама сцена освещается как бы ходом света подобно движению солнца и луны.

**Действие 4-е**

В доме у Магнуса в кампанье. На сцене Магнус сидит в кресле.

**Вандергуд** – (входя) - Добрый день, синьор Магнус. Какие планы, как здоровье синьорины?

**Магнус** – Добрый день, мистер Вандергуд. Только мысли. Мария здорова, благодарю вас. А как ваши дела? Римские газеты полны вами, вы имеете успех. Как выясняется, у вас есть здесь племянник. Побольше уделяйте ему время, и не занимайтесь всякими пустяками, мистер Вандергуд.

**Вандергуд** – (горячо возразив) – Но ведь это не я занимаюсь, синьор Магнус!

**Магнус** – А интервьюеры? А этот ваш полёт? Вы должны их гнать, мистер Вандергуд. Это правда, что вы читали какую-то проповедь?

**Вандергуд** – (без энтузиазма) – Да, было. В какой-то свободной церковке, было собрание серьёзных дам и мужчин, желающих веровать по-своему и глотающих кощунство, как мармелад. Они пригласили меня прочесть воскресную проповедь. Моей темой было обращение Иисуса к богатому юноше с предложением раздать всё своё имение нищим – и в полчаса, я доказал, что любовь к ближнему - наилучшее помещение для капитала. Я указал, что не нужно хвататься за Целое царство небесное, а можно небольшими взносами и рассрочкой приобрести в нём участок. И сразу выяснилось, что такие условия приходились каждому из тех верующих по карману. Короче, я произвёл впечатление.

**Магнус** – А разве вы ожидали чего-нибудь другого, мистер Вандергуд?

**Вандергуд** – Я ожидал, что меня побьют палками за наглость, когда я кощунственно пародировал эти красивые слова Евангелия…

**Магнус** – Да, это красивые слова. Но разве вы до сих пор не знали, что всякое их богослужение и всякая ихняя вера кощунство? Если простая облатка у них называется телом Христовым, а какой-нибудь Сикст или Пий спокойно и с доброго согласия всех католиков зовёт себя Наместником Христа, то отчего же и вам, американцу из Иллинойса, не быть его… хотя бы губернатором? – (пауза) - Когда же вы приступаете к делу?

**Вандергуд** – (развел руками и с хорошо сделанной грустью) – Я хочу делать, но не знаю что. Вероятно, не приступлю до тех пор, пока вы, Магнус, не решитесь оказать мне помощь.

**Магнус** –Нет, я для вас не гожусь. У нас разные дороги.

**Вандергуд** – Но, дорогой Магнус! – (сладко) - а какой вы национальности, дорогой… синьор Магнус? Мне почему-то кажется, что вы не итальянец.

**Магнус** – (равнодушно) – Да, я не итальянец.

**Вандергуд** – Но ваше отечество…

**Магнус** – Моё отечество? Всякая свобода – отечество для свободного человека. – (ледяным тоном)

**Вандергуд** – (понизив голос) – Хочу быть с вами откровенным, синьор Магнус. В моем… прошлом есть тёмные страницы, которые я хотел бы искупить…

**Магнус** – (перебивая) – Во всяком прошлом есть тёмные страницы, мистер Вандергуд, я и сам не настолько безупречен, чтобы принять исповедь такого достойного джентльмена. Я плохой духовник - (с самой приятной усмешкой) – я не прощаю кающихся, а при этом условии где же сладость исповеди? Лучше расскажите мне что-нибудь ещё о… вашем племяннике, он молод?

**Вандергуд** – Лысоват. Впрочем, одно моё присутствие делает его богатым кредитором и перспективным заёмщиком, кому как выгодно.

**Магнус** – (удовлетворившись, прощаясь) – Не сердитесь на меня, мистер Вандергуд. Я несколько не здоров сегодня и… немного озабочен своими делами. В другой раз надеюсь быть более приятным собеседником, а за сегодняшнее утро извините. Кстати, Мария находит вас красивым и мудрым как Соломон... – (осёкся, услышав, что кто-то входит)

**Мария** – (входя, робко, как влюблённая девушка) – Добрый день, мистер Вандергуд. Я заметила ваш экипаж и решила, что вы ещё не уехали…

**Вандергуд** – (в сильном волнении перебивая) – Доброе утро, синьорина! Как я рад, что вижу вас. Я чувствую себя так одиноко в Риме.

**Мария** – (простодушно) – Вы не завели себе друзей?

**Вандергуд** – (притворяясь равнодушным) – Их так много, даже женщин: они различаются духами, но это такая несущественная разница. Надеюсь, у нас с вашим отцом получится совместный бизнес, и тогда я смогу чаще бывать у вас в доме и… видеть вас.

**Мария** – Не забывайте брать с собой мистера Топпи, он мне очень понравился …

**Вандергуд** – Топпи?!

**Мария** – (нежно смотря на Вандергуда) – Да, он похож на статую одного из святых угодников в нашей церкви, мистер Вандергуд.

**Вандергуд** – Признаться, он и на меня наводит какие-то благоговейные чувства! Я постараюсь привозить его к вам почаще, а сейчас мне необходимо уехать.

**Мария** – Как, вы уже уезжаете? Приезжайте почаще, я буду ждать, я всегда рада видеть вас.

**Вандергуд** – Да, обстоятельства, необходимо вернуться в Рим. До свиданья, Мария. До свиданья, синьор Магнус. – (и выходит)

**Мария** – До свиданья, мистер Вандергуд.

Гаснет свет. На сцене в полутьме происходит смена декораций – смене декораций помогают девушки – слуги сатаны, а сама сцена освещается как бы ходом света подобно движению солнца и луны.

**Действие 5-е**

Вилла Орсини. Вандергуд входит в комнату и рассеянно смотрит в окно. Следом входи Топпи.

**Вандергуд** – (прерывая Топпи, который что-то хотел сказать) - Топпи, моё вочеловечение начинает тревожить меня. С каждым часом меня покидает память о том, что я оставил за стеной человечности. С каждой минутой слабеет мое зрение, с каждой секундой тупеет мой слух. Лживое безмолвие объемлет меня, и тщетно ловлю я напряженным слухом голоса откровения, они остались там, за непроницаемой стеной, с каждым мгновением удаляется от меня истина. Я оставил моё оружие дома и могу пользоваться только человеческим негодным арсеналом. Когда я смотрел на эту жизнь оттуда, она виделась мне как славная и весёлая игра неумирающих частиц и мне было так весело, что я сам пожелал её. А нынче я сам чту гадалок и карты, не умею сделать ни одного плохонького фокуса и блоху не убиваю взглядом. Подумать только я не знал простого счёта, не умел застегнуть пуговиц. Зато теперь я с уважением касаюсь собственного носа. Мои руки треплются вверх и вниз, я весел, я играю, я всё знаю… кроме того: чья рука дергает меня за нитку, как марионетку. Здесь каждый есть то, что он есть, и здесь каждый хочет быть не тем, что он есть, – (пауза) - Топпи, расскажи мне о своей прошлой человеческой жизни.

**Топпи** – (пытаясь вспомнить) – Как вам сказать, синьор. Я помню, что-то было, ну а вот, что именно не помню.

**Вандергуд** – Неужели ты всё забыл, Топпи!

**Топпи** – Сами умрёте, тогда узнаете. Я не люблю об этом вспоминать, что хорошего?

**Вандергуд** – Значит, нехорошо?

**Топпи** – А вы слыхали, чтобы кто-нибудь там это хвалил?

**Вандергуд** – Да, это верно. Никто не хвалил.

**Топпи** – Да и не похвалит. Я уж знаю!

**Вандергуд** – (после небольшой паузы) – А ты помнишь, Топпи, откуда ты?

**Топпи** – (удивлённо) - Из Иллинойса, откуда и вы.

**Вандергуд** – Нет, я говорю про другое. Ты помнишь, откуда ты? Ты помнишь твое настоящее имя?

**Топпи** – (странно посмотрел на Вандергуда, поднялся и сказал, не поднимая глаз) – Прошу вас так со мной не говорить, мистер Вандергуд. Я честный гражданин США и ваших намёков не понимаю.

**Вандергуд** – Топпи, ты очень хорошо вочеловечился.

**Топпи** – Мистер Вандергуд, я вас не понимаю. Кстати, а Мария вам нравится?

**Вандергуд** – Нравится? Я безумно влюблён.

**Топпи** – (многозначительно) - Вы к ней ездили? Как поживает Мадонна?

**Вандергуд** – Прекрасно, Топпи, прекрасно. Она нашла, что я напоминаю красотой и мудростью царя Соломона, да и ты, Топпи похож на какого-то святого.

**Топпи** – (благосклонно ухмыляясь) – Она божественна. – (пауза) - Но я пришел доложить, что вас дожидается ближайший друг и наперсник папы, Кардинал. С ним два аббата. Зная, что вы должны скоро приехать я посоветовал им подождать вас и они любезно согласились.

**Вандергуд** – Зови. Говорят, он наиболее вероятный преемник. Эти два аббата пусть подождут в приемной. – (Топпи вышел и вернулся, сопровождая Кардинала, остановился у порога, пропуская Кардинала и склоняясь для благословения и ловя руку для поцелуя. Кардинал привычно дал поцеловать свою рук у и благословил Топпи). (Кардинал ещё совсем не стар, широк в плечах, приземист, крепкого телосложения и здоровья. Лицо смуглое, тонкие и красивые руки – до того, как посвятить себя богу он был испанским грандом или герцогом. Чёрные и глубоко посаженные глаза под густые брови, с коротким носом и тонкими губами – вообще он напоминает обезьяну)

**Кардинал** – Добрый день, мистер Вандергуд. Вот вы и в Риме, мистер Вандергуд. Вилла Орсини великолепна. Рад за ваше приобретение. История этой виллы очень богата, ей более 200 лет, и я знаю её во всех подробностях. – (замолчал и перебирая чётки смотрел на Вандергуда с выражением глубочайшей преданности и нежнейшей любви)

**Вандергуд** – Да. Вот я и в Риме. Вы по делу, дорогой Кардинал, или познакомиться?

**Кардинал** – (с любовным укором) – Не гневайтесь, мистер Вандергуд. Я так люблю историю нашего великого города, что не могу отказать себе в удовольствии… Разве то, что вы видите теперь, есть Рим? Рима нет, мистер Вандергуд. Когда-то это было вечным городом, а теперь это лишь большой город, и чем он больше, тем он дальше от вечности. Где тот великий Дух, который осенял его?

**Вандергуд** – Присаживайтесь, Кардинал.

**Кардинал** – (садясь в предложенное кресло) - Благодарю вас. А вы знаете, мистер Вандергуд, зачем я к вам приехал? – кроме конечно удовольствия познакомиться?

**Вандергуд** – За деньгами, ваше преосвященство? – (пауза, во время которой Кардинал встрепенулся, похлопал себя по коленке и засмеялся)

**Кардинал** – Я очень люблю американцев, мистер Вандергуд, за их прямоту.

**Вандергуд** – Ваше преосвященство, в Арканзасе рассказывают…

**Кардинал** – Вы хотите скорее перейти к делу? Я понимаю ваше нетерпение – денежные дела любят поспешности, не так ли?

**Вандергуд** – Смотря по тому, на каком стуле вы сидите, ваше преосвященство.

**Кардинал** – Ваше несчастье в том, мистер Вангдергуд, что вы любите людей…

**Вандергуд** – Возлюби ближнего…

**Кардинал** – Ну и пусть ближние любят друг друга, учите их этому, внушайте, показывайте, но зачем это вам? Когда любят, то не замечают недостатков любимого предмета, и ещё хуже: их охотно возводят в достоинства. Как же вы будете исправлять людей, делать их счастливыми, не зная их недостатков, пороки принимая за добродетели? Когда любят, то и жалеют, а жалость убивает силу. Видите, я вполне откровенен с вами, мистер Вандергуд, и ещё раз скажу: любовь – это бессилие. Любовь вытащит у вас деньги из кармана и потратит их… на румяна! Предоставьте тем, кто на низу, любить друг друга, требуйте от них этого, но вы, вознесённый так высоко, одарённый таким могуществом!..

**Вандергуд** – Но что мне делать, ваше преосвященство? Я теряюсь. С детства, и именно в церкви, мне твердили о необходимости любви, я поверил, и вот…

**Кардинал** – (задумавшись, опершись подбородком на ладонь, словно ждал окончания фразы, и, не дождавшись вздохнул) – Детство, дети, да. Но ведь теперь вы не дитя? Забудьте это всё. Чудесный дар забвения, знаете? – (оскалив белые зубы в улыбке, почесал нос пальцем и продолжал серьёзно) – Но это всё равно, Мистер Вандергуд, вы сами ничего сделать не можете! Надо знать людей, чтобы сделать их счастливыми – а знает людей только Церковь. Она мать и воспитательница в течение многих лет, и её опыт огромный и, могу сказать, непогрешимый. Насколько я знаком с вашей жизнью, вы опытный скотовод, мистер Вандергуд? И, конечно, вы знаете, что такое опыт по отношению к таким несложным существам, как…

**Вандергуд** – Как свиньи.

**Кардинал** – (засмеявшись) – Свиньи? Это очень хорошо, это великолепно, мистер Вандергуд, но не забудьте, что в них иногда вселяются бесы! – (перестав смеяться) – Уча, мы учимся сами. Я не скажу, чтобы все методы воспитания и исправления, которые применяла Церковь, были одинаковы удачны. Нет, мы часто ошибались, но каждая наша ошибка вела к улучшению наших приемов… Мы совершенствуемся, мистер Вандергуд!

**Вандергуд** – Рационализм, так сказать? Это грозит гибелью усовершенствованной Церкви.

**Кардинал** – Рационализм! – (засмеявшись) – Да у вас несомненный талант юмориста, мистер Вандергуд! Рационализм! А вы припоминаете, от какого слова это происходит и что значит **ratio**? – Система, разум. Ах, дорогой Вандергуд, говорить на этой земле о рацио ещё более неуместно, нежели упоминать о верёвке в доме повешенного! – (наставительно) – Как антисемитизм есть социализм дураков…

**Вандергуд** – (смеясь) - А вы и с этим знакомы?

**Кардинал** – Мы же совершенствуемся! Рационализм есть ум глупцов. Только безнадёжный глупец останавливается на рацио, а умный идёт дальше. Да и для отпетого глупца его рацио лишь праздничное платье, этот всеобщий пиджак, который он надевает для людей, а живёт он, спит, работает, любит и умирает, воя от ужаса, без всякого рацио. – (пауза) – Вы боитесь смерти, мистер Вандергуд? – (пауза) – Напрасно стесняетесь: только её и следует бояться. А пока есть смерть… (гримаса ужаса и злобы от страха смерти) – (воспряв от тягостного) – И пока есть смерть, Церковь незыблема! Качайте её все, подкапывайте, валите, взрывайте – её не повалить. А если бы это случилось, то сами же первыми и погибнут под развалинами. Кто тогда защитит от смерти? Кто тогда даст сладкую веру в бессмертие, в вечную жизнь, в вечное блаженство?.. Поверьте, мистер Вандергуд, мир вовсе не хочет вашего рацио, это недоразумение!

**Вандергуд** – А чего же он хочет, ваше преосвященство?

**Кардинал** – Чего он хочет? Мир хочет быть обманут! – (и оба засмеялись)

**Вандергуд** – И именно вы и хотите обмануть его?

**Кардинал** – (сделавшись серьезным, с печалью) – Святой престол нуждается в деньгах, мистер Вандергуд. Мир если и не стал рационалистом, то сделался недоверчив, и с ним трудненько-таки ладить. – (искренне вздохнул и продолжал) – Вы не социалист, мистер Вандергуд?.. не стесняйтесь, мы все теперь социалисты, мы теперь на стороне голодных. Пусть кушают побольше – (широко развел руки изображая ловца) – Мы рыбари, мистер Вандергуд, скромные рыбари!.. А скажите? Стремление к свободе вы почитаете пороком или добродетелью?

**Вандергуд** – Весь цивилизованный мир считает стремление к свободе добродетелью.

**Кардинал** – Я и не ожидал иного ответа от гражданина США. А вы лично не думаете ли, что тот, кто принесёт человеку безграничную свободу, тот принесёт ему смерть! Ведь только смерть развязывает все земные узы. И не кажутся ли вам эти слова – свобода и смерть – простыми синонимами?

**Вандергуд** – Я говорю о политической свободе.

**Кардинал** – О политической? О, это пожалуйста! Это сколько угодно! Это вздор и клевета, что Святой Престол всегда за реакцию. Времена Галилеев прошли, мистер Вандергуд, и мы все теперь хорошо знаем, что земля вращается! – (дружески подмигнул верча пальцами, изображая вращение Земли)

**Вандергуд** – (Желая окончить разговор) – Позвольте мне подумать о вашем предложении, ваше преосвященство.

**Кардинал** – (встав с кресла и двумя пальцами дружески взяв Вандергуда за плечо) – О, я не тороплю вас, добрейший мистер Вандергуд, это вы меня торопили. Я даже уверен, что вначале вы откажете мне, но когда вы маленьким опытом убедитесь, что нужно для счастья человека… Ведь я и сам его люблю, мистер Вандергуд - (торжественно удалился, давая благословение Топпи, тот был горд и счастлив от благословений)

**Топпи** – А сколько он просит?

**Вандергуд** – Всё.

**Топпи** – (решительно) – Всё? Он обещал сделать меня пономарём, но всё -это много. Деньги надо беречь.

**Вандергуд** – В сущности, Топпи, он показал мне себя, и… он не знает третьего, что ни есть ни жизнь, ни смерть, но я-то понимаю, кто душил его своими костлявыми пальцами! Я пришёл сюда весёлый, ясный, одарённый знанием моего Бессмертия… – (пауза) – Но шутки в сторону. Меня забавляет Кардинал, и я позволю ему слегка поживиться около моих миллиардов.

Гаснет свет. На сцене в полутьме происходит смена декораций – смене декораций помогают девушки – слуги сатаны, а сама сцена освещается как бы ходом света подобно движению солнца и луны.

**Действие 6-е**

Дом Магнуса. Мария, сидит за столом.

**Вандергуд** – (входит) – Добрый вечер, Мария! А синьора Магнуса дома нет, он в отъезде?

**Мария** – Добрый вечер, мистер Вандергуд, он дома, и я уверена, что ваш приезд заметили и он скоро будет здесь. Присядьте. – (взор Марии был прост и ясен)

**Вандергуд** – (с явным наслаждением смотря на Марию, сев в кресло и показывая кивком головы в сторону окна) – Это горы синеют?

**Мария** – Да, это синеют Албанские горы. Там – Тиволи. А вот там, маленькие белые крупинки – это домики. А вот там, как белая нитка – это Тибуртинская дорога, как чудесно она рассекает зелёные холмы. Вы когда-нибудь ездили по этой дороге?

**Вандергуд** – (глядя на Марию, спокойным, счастливым голосом) – Да, синьорина.

**Мария** – Я часто смотрю на эту дорогу и думаю, что по ней приятно мчаться в автомобиле. У вас быстрый автомобиль, синьор?

**Вандергуд** – О да, очень быстрый!

**Магнус** – (входит, пожимает руку Вандергуду, невозмутимо) – Добрый вечер, мистер Вандергуд. Поздравляю вас с новым жилищем: я знаю виллу Орсини, это прекрасный остаток старого Рима…

**Вандергуд** – Добрый день, синьор Магнус.

**Магнус** – Мария, спасибо, что не заставила, нашего дорогого гостя скучать. – (обратившись к Вандергуду) – Рассказывайте.

**Вандергуд** – (глядя на Марию) – Меня посещал Кардинал, просил денег.

**Магнус** – (весёлость улетучилась) – Кардинал? Он был у вас?

**Вандергуд** – Да, мне он напоминает бритую обезьяну и кажется мошенником.

**Магнус** – (строго) – Вы напрасно смеётесь, мистер Вандергуд. Я давно знаю Кардинала и… слежу за ним. Это злой, жестокий и опасный деспот. Несмотря на свою смешную внешность, он коварен, беспощаден и мстителен! Его заигрывания с социалистами, его шутки над Галилеем – ложь. Как враги повесили Кромвеля после его смерти, так и Кардинал с наслаждением сжёг бы кости Галилея: вращение Земли он переживает, как личное оскорбление. Это старая школа, мистер Вандергуд; для устранения препятствий на своем пути он не остановится перед ядом, перед убийством из-за угла, которое будет иметь все черты несчастной случайности. Будьте настороже, мистер Вандергуд: вы попали в поле его зрения и его интересов, и теперь уже десятки глаз следят за вами… а может быть и за мной.

**Вандергуд** – Но когда же **вы** согласитесь помочь мне?

**Магнус** – Но ведь вам же известно, что я не люблю людей. Это вы их любите, мистер Вандергуд!

**Вандергуд** – Кардинал говорит, что вовсе не надо любить людей, чтобы сделать их счастливыми… наоборот!

**Магнус** – А кто вам сказал, что я их хочу сделать счастливыми? Это опять вы хотите, но не я. Отдайте ваши миллиарды кардиналу, его рецепт счастья нисколько не хуже других патентованных средств. Вы слишком деловой человек, мистер Вандергуд, и вот мой серьёзный совет: растите и множьте свиней, делайте из трёх миллиардов четыре, продавайте не совсем гнилые консервы и оставьте заботы о счастье человечества. Пока мир будет любить хорошую ветчину, он не оставит вас… своею любовью!

**Вандергуд** – А те, кто не имеет средств кушать ветчину?

**Магнус** – А какое вам дело? Это у них бурчит в животе, а не у вас… Когда бурчание станет слишком громким, то не один вы его услышите, не беспокойтесь…

**Вандергуд** – (меняя тему) – Знаете, синьор Магнус, ваша дочь, Мария, очень похожа на Мадонну, а мои несчастные мазилки не как не могут найти натуру. Я хотел бы, чтобы они написали её портрет. На лужайке, на ковре из слабой зелени и маленьких беленьких цветочков.

**Магнус** – (с печальным лицом) – Это роковое сходство, мистер Вандергуд. Помните, что я в одну тяжелую минуту говорил вам о крови? У ног моей Марии уже есть кровь… одного благородного юноши, память которого мы чтим с Марией.

**Мария** – (спокойным голосом, сидя в кресле) – Сегодня к вечеру обещают скверную погоду.

**Вандергуд** – Да, синьорина. – (обращаясь к Магнусу) – пожалуй, я пораньше поеду к себе на виллу…

**Магнус** – Куда вам ехать, мистер Вандергуд? Оставайтесь ночевать. – (обращая с к Марии) – У нас предстоит серьёзный разговор, могла бы ты сегодня пораньше лечь спать и оставить нас одних? - (вышел.)

**Мария** – До свиданья, мистер Вандергуд – (и направилась к выходу)

**Вандергуд** – До свиданья, синьорина.

**Магнус** – (Войдя через минуту, он нёс две бутылки вина и издали весело крикнул) – Я отпустил вашего шофёра. Вот ваш стакан, Вандергуд! – (налил вина в стаканы и уселся в кресло)

**Вандергуд** – Кардинал, кажется, действительно приставил ко мне шпионов. Но, что ещё более удивительно и странно, сумел чем-то подействовать на неподкупного Топпи. Он стал мрачен, почти каждый день ходит на исповедь и сурово убеждает меня принять католичество. На мой адрес приходит много писем, написанных дурным языком, с различными вариантами прошения денег. Мои секретари, а их теперь работает шесть человек, едва успевают справляться со всей этой массой слезливой бумаги и людей, стерегущих каждую дверь моего дворца. Боюсь, что мне придётся сделать для себя подземный ход: они стерегут меня и по ночам. Они устремились на меня с лопатами и мотыгами, как на Клондайк. Болтовня этих проклятых газет о миллиардах, которые я готов отдать предъявителю любой язвы на ноге или пустого кармана, свела их с ума. Думаю, что в одну прекрасную ночь они просто поделят меня на порции и съедят. Надеюсь, это в прошлом. – (пауза) - Вам не скучно меня слушать, Магнус? Я ведь могу рассказать про целую уйму оборванных отцов, голодных детей, благородных гениев, остроумных пьяниц. – (Магнус молчал, замолчал и Вандергуд)

**Магнус** – (прервав молчание) - Последние дни о вас очень мало пишут газеты. Что случилось?

**Вандергуд** – Я плачу интервьюерам, чтобы они не писали, я плачу им за каждую строчку молчания. Не найдётся ли у вас покупатель на мою виллу, Магнус? Я её хочу продать вместе с художниками и остальным инвентарём. – (продолжая пить вино)

**Магнус** – Не пейте больше вина, Вандергуд.

**Вандергуд** –Хорошо, я больше не буду пить вина, это всё?

**Магнус** – (суровым и резким голосом задавал вопросы) – В вас произошла большая перемена, Вандергуд.

**Вандергуд** – (все ответы мелодичным тоном) – Очень возможно.

**Магнус** – Прежде вы были живее. Вы стали мрачным субъектом, Вандергуд. Вы даже похудели, и лоб у вас желтый. Это правда, что вы каждую ночь напиваетесь с вашими… друзьями?

**Вандергуд** – Кажется.

**Магнус** – Играете в карты, бросаете золото и недавно за вашим столом чуть не произошло убийство?

**Вандергуд** – Боюсь, что правда. Я припоминаю, что один джентльмен действительно хотел проткнуть вилкой другого джентльмена. А откуда вам это известно, Магнус?

**Магнус** – Вчера у меня был мистер Топпи. Он добивался свидания с Марией, но я принял его сам.

**Вандергуд** – (холодно) –Ветер, кажется, сильнеет, синьор Магнус.

**Магнус** – Да, ветер, кажется сильнеет, мистер Вандергуд. Но вы должны признать, что я своевременно предупредил вас, мистер Вандергуд!

**Вандергуд** – О чём вы меня своевременно предупредили, синьор Магнус?

**Магнус** – Я вас предупреждал относительно Марии - (медленно и внушительно) – Вы помните, что я не хотел… знакомства с вами и выражал это довольно ясно? Вы не забыли, что я говорил вам о Марии? Но вы были настойчивы, смелы, и я уступил. Теперь вы желаете представить мне и дочери, чувствительное зрелище разлагающегося джентльмена, который ничего не просит и даже не упрекает, но не может успокоиться до тех пор, пока всеми не будет осмотрена его рана. Мне кажется, сударь, что вы напрасно уехали из Америки и не продолжаете вашего дела с… консервами. Общение с людьми требует совсем иных способностей.

**Вандергуд** – (выпустив изо рта потухшую сигару и с грустью) – Чёрт возьми! Вы правы, Магнус. Да, вы честно предупреждали меня, старина, но я пожелал играть в одиночку. Ничего не имею против, если вы распорядитесь вынести остатки джентльмена.

**Магнус** – (с состраданием) – Вы очень страдаете, мистер Вандергуд? –

**Вандергуд** – Дело очень просто, Магнус… ведь вы предупреждали меня? Завтра Топпи укладывает чемоданы, и я еду в Америку продолжать дело с… консервами

**Магнус** – А кардинал?

**Вандергуд** – Какой кардинал? А, Кардинал и миллиарды? – (пауза) - Как же, я помню. Но мне это надоело.

**Магнус** – Что именно вам надоело, мистер Вандергуд?

**Вандергуд** – Шесть секретарей, эта глупая благотворительность, эти наглые попрошайки. Не смотрите на меня так строго, Магнус. Отчего вы не хотите помочь мне? Впрочем, вы ненавидите людей. Я забыл.

**Магнус** – Но вы их любите?

**Вандергуд** – Как вам сказать, Магнус? Скорее, я к ним равнодушен. Не смотрите на меня с так, ей богу не стоит! Да, я к ним равнодушен. Их так много, знаете ли, было, есть и ещё будет, что положительно не стоит…

**Магнус** – Значит, вы лгали?

**Вандергуд** – Не совсем. Мне, знаете ли, хотелось создать нечто интересное для игры, ну вот, для завязки. Я и пустил в обращение это…

**Магнус** – Следовательно, вы только играли? – (Вандергуд поднял плечи вместо ответа и взял новую сигару) – В вашем прошлом, вы говорили, есть какие-то тёмные страницы… В чём дело, мистер Вандергуд?

**Вандергуд** – О! Это маленькое преувеличение. Ничего особенного, Магнус. Извиняюсь, что напрасно потревожил вас, но тогда мне казалось, что этого требует стиль…

**Магнус** – Стиль?

**Вандергуд** – Да, и законы контраста. При тёмном прошлом светлое настоящее… понимаете? Но я уже сказал вам, Магнус, что из моей затеи ничего не вышло. В наших местах имеют не совсем верное представление об удовольствиях, доставляемых здешнею игрою. Надо будет это растолковать, когда вернусь. На несколько минут мне понравился кардинал, но его способ околпачивания людей слишком стар и верен. Я люблю риск.

**Магнус** – Околпачивать людей?

**Вандергуд** – Ведь мы же их презираем, Магнус? Так не будем отказывать себе в удовольствии, если игра не удалась, говорить прямо. Вы, кажется, улыбнулись? Я очень рад. Но я устал болтать и с вашего разрешения выпью стакан вина. – (налил, выпил стакан и молча уселся в кресле)

**Магнус** – (сделав несколько шагов вперёд и назад, набросился словами на Вандергуда) – Но Мария любит вас. Вы, конечно, не знаете этого? – (Вандергуд встал) – Да, это правда: Мария любит вас. Этого несчастья я не ожидал, и теперь я не знаю, что делать с вами. – (Вандергуд выпрямился и молча уставился на Магнуса) – Я не знаю, за что полюбила вас Мария. Это тайна её души, недоступной моему пониманию, я верю в вашу честность, Вандергуд, - и прошу поставить между нами преградою океан… Я трезво смотрю на вещи, но, мистер Вандергуд, не вам суждено стать спутником Марии. Вы совсем на знаете меня, и теперь я вынужден несколько приподнять завесу, за которою я скрываюсь уже много лет: моё бездействие лишь отдых, я вовсе не мирный селянин и не книжный философ, я человек борьбы, я воин на поле жизни!

**Вандергуд** – Мне позволено будет спросить: как мне сочетать ваши теперешние слова с вашим презрением к людям? Помнится, вы что-то говорили об эшафоте и тюрьмах.

**Магнус** – (громко рассмеявшись) – А вы помните, что вы говорили о вашей любви к людям? Милый Вандергуд: я был бы плохим воином и политиком, если бы в моё образование не входило и искусство маленькой лжи. Мы играли оба, вот и всё! Но что мне было делать, когда вдруг ко мне является джентльмен, нагруженный золотом, и на всех языках начинает объясняться в своей любви к человечеству. Правда, я не думал, что это только игра, - самая плохая игра лучше искренней глупости… и я опять должен извиниться: вы представились мне просто одним из тех глупых янки, которые сами верят в свои трескучие и пошлые тирады, вы понимаете?

**Вандергуд** – Вполне. Прошу вас, продолжайте.

**Магнус** – Только одна ваша фраза – что-то о войне и революции, которые можно создать на ваши миллиарды, показалась мне несколько интереснее остального, но дальнейшее показало, что это лишь простая обмолвка, случайный кусок чужого текста. Скажу искренно: если бы не Мария, я от души посмеялся сегодня с вами и без малейшего укора, поднял бы прощальный бокал!

**Вандергуд** – Одна поправка, Магнус: я искренне хотел, чтобы вы приняли участие…

**Магнус** – В чём? В вашей игре? Да, вы искренне хотели взвалить всё на меня, вы хотели нанять мою волю и воображение, мою силу и любовь!

**Вандергуд** – За вашу ненависть к людям…

**Магнус** – (понизив голос) – Ненависть? Этим я отвечал на ваше мёртвое равнодушие. Если в вашем прошлом нет тёмных страниц, которые вы приплели для стиля, то там есть худшее: там есть белые страницы, и я не могу их прочесть!..

**Вандергуд** – Ого!

**Магнус** – Когда я вижу ваше самодовольное и энергичное лицо, когда я любуюсь вашими непритязательными манерами, мне всё понятно и в вас, и в вашей наивной игре. Но стоит мне встретить ваши глаза… я сразу проваливаюсь в пустоту, мною овладевает тревога, и я готов воскликнуть? Кто вы, смеющий нести с собой такое равнодушие?

**Вандергуд** – Не забудьте, Магнус, что сегодня я сам решил говорить с вами.

**Магнус** – (устало махнув рукой) – Да. Не знаю, что в ваших местах говорят о нашей игре, но мы за неё расплачиваемся жизнью, и когда вдруг появляется любопытный господин с сигарой, его хочется взять за шиворот и… ведь всё равно он никогда не досиживает до конца. Вы также ненадолго изволили заглянуть к нам, мистер Вандергуд?

**Вандергуд** – Да, я к вам ненадолго, синьор Магнус, вы угадали. По некоторым, довольно уважительным причинам я не могу ничего рассказать о белых страницах, которые вы также угадали за моим кожаным переплётом, но на одной их них было начертано: смерть. В руках у любопытного посетителя был револьвер… вы понимаете: смотрю, пока интересно, а потом кланяюсь и ухожу. Из уважения к вашему реализму выражусь яснее и проще: на ближайших днях, быть может завтра, я отправляюсь на тот свет, я стреляюсь, убиваю себя из револьвера. Задумано это давно, ещё в самом начале моего появления у вас, и не в этой ли готовности к уходу вы усмотрели мое равнодушие? Ведь правда: когда одним глазом смотришь на тот свет, то в глазу, обращённом на этот, едва ли может гореть особенно яркое пламя… как в ваших глазах хотя бы.

**Магнус** – (помолчал и спросил) – А Мария?

**Вандергуд** – Я слишком высоко ставлю синьорину Марию, чтобы не считать её любви ко мне роковой ошибкой.

**Магнус** – Но вы хотели этой любви?

**Вандергуд** – Мне очень трудно ответить на этот вопрос. Вначале да, пожалуй, но чем дальше я вникал в это роковое сходство…

**Магнус** – Это только сходство - (с живостью) – вы не должны быть ребёнком, Вандергуд! Душа Марии возвышенна и прекрасна, но она живой человек из мяса и костей. Вероятно, у неё также есть свои маленькие грешки…

**Вандергуд** – Чтобы смотреть на синьорину Марию с её роковым сходством, - пусть это только сходство, - мне достаточно заплатить за кресло, но чем я могу заплатить за её любовь? Только жизнью. Как же я мог хотеть такой любви?

**Магнус** – Но вы не рассчитали: она уже любит вас.

**Вандергуд** – О! Если синьорина Мария действительно любит меня, то моя смерть не может быть препятствием…, впрочем, я выражаюсь не совсем понятно. Одним словом, синьор Магнус: теперь вы не согласились бы взять мои миллиарды в ваше распоряжение?

**Магнус** – (быстро взглянув на Вандергуда) – Теперь?!

**Вандергуд** – Да. Теперь, когда мы уже не играем: я в любовь, а вы в ненависть. Теперь, когда я совсем ухожу и уношу с собою останки джентльмена? Выражусь совсем точно: вы не хотите ли быть моим наследником?

**Магнус** – (сидя отвернувшись от Вандергуда, вдруг круто обернувшись) – А не остаться ли вам жить, Вандергуд?

**Вандергуд** – (помолчав и о чем-то подумав) – Что вы мне предложите?

**Магнус** – Марию! Согласны?

**Вандергуд** – (задумавшись, твёрдо) – А вы согласны на моё предложение.

**Магнус** – (твёрдо) – Да!

**Вандергуд** – (задумавшись, твёрдо) – Хорошо. Согласен! – (и они пожали друг другу руки)

Гаснет свет. На сцене в полутьме происходит смена декораций – смене декораций помогают девушки – слуги сатаны, а сама сцена освещается как бы ходом света подобно движению солнца и луны.

**Действие 7-е**

Палаццо Орсини. Мария и Вандергуд в комнате

**Вандергуд** – Вы с Магнусом переехали в мой дом и здесь всё сразу изменилось. Все художники и музыканты, поэты и просто приживалы куда-то исчезли, и, как оказалось, здесь так много комнат.

**Мария** – (смотря на Вандергуда спокойным взором) - Синьор Магнус рассказал мне всё. Обещайте мне, что вы не убьёте себя.

**Вандергуд** – (целуя руку Марии покорно сказал) – Сударыня! О Мария, вы сами не знаете, как страшно меня искушаете! Пожалуй, если это вам угодно.

**Мария** – Ну вот и хорошо

**Магнус** – (входя) – Добрый вечер, мистер Вандергуд, вы как будто избегаете меня. Вот уже неделю мы живем здесь с Марией, а вас я почти и не видел. – (сделал знак Марии, чтобы она ушла)

**Вандергуд** – Добрый день, синьор Магнус.

**Мария** – (уходя) – До свиданья, синьор Вандергуд. Помните, вы мне обещали.

**Вандергуд** – До свиданья, синьорина - (обращаясь к Магнусу) - Вы так сильно заняты, что я и не решаюсь беспокоить вас, работаете день и ночь. Кстати, вам стоит себя немного поберечь, признаться меня это мучает и после нашего разговора многое не даёт покоя и пугает.

**Магнус** – (равнодушно) – Да, Вандергуд, это и есть – быть человеком. Ваше несчастье в том, что вы догадались об этом несколько поздно и теперь излишне волнуетесь. Когда вы испытаете хоть часть того, что теперь так пугает вас, вы будете говорить иначе. Впрочем, я радуюсь, что равнодушие уже оставило вас: вы стали значительно нервнее и подвижнее. Но откуда этот чрезмерный страх? Встряхнитесь, Вандергуд!

**Вандергуд** – (засмеявшись) – Благодарю вас, я уже встряхнулся. Потерпите, Магнус, я ещё не совсем привык. – (пауза) - Скажите, мне придётся совершать убийство?

**Магнус** – Очень возможно.

**Вандергуд** – А вы не скажите мне, как это происходит? – (и посмотрел на руки Магнуса)

**Магнус** – (одновременно с Вандергудом посмотрев на свои руки, слегка иронично) – Нет, этого я вам не скажу. Но если хотите, я расскажу вам другое? О том, что значит до конца принять человека, - ведь именно это вас интересует? – (пауза) - Это было давно. Один русский политический ссыльный, человек очень образованный и в то же время религиозный, что ещё встречается в России, бежал с каторги и, после долгого и мучительного блуждания по сибирским лесам, нашёл приют у каких-то сектантов-изуверов. И как раз в его присутствии должно было совершится чудовищное преступление: эти сумасшедшие мистики под влиянием каких-то диких религиозных представлений должны были на самодельном алтаре, при пении гимнов, убить ребёнка – семилетнего мальчика в присутствии его молодой матери. Ребёнок плакал и кричал и этим только приводил фанатиков в бешенство. Ссыльный приводил различные доводы, убеждал не делать этого. Всё оказалось бессильно перед тупым и страстным упорством фанатиков. Они пригрозили убить и самого ссыльного, чтобы он им не мешал. Затем…– (Магнус взглянул на Вандергуда, холодно и медленно произнёс) –А как бы вы поступили в этом случае, мистер Вандергуд?

**Вандергуд** – Конечно, я боролся бы, пока не был бы убит!

**Магнус** – Да? Он поступил лучше. Он предложил свои услуги и своей рукою, перерезал мальчику горло. – (пауза) - Вас это удивляет? Он сказал: лучше на себя возьму этот страшный грех и кару за него, нежели отдам аду этих невинных глупцов.

**Вандергуд** – А дальше?

**Магнус** – Он умер впоследствии в сумасшедшем доме.

**Вандергуд** – (после некоторого молчания) – А вы бы как поступили, Магнус?

**Магнус** – (очень холодно) – Право, не знаю. Это зависело бы от минуты. Очень возможно, что просто ушёл бы от этих зверей, но всё возможно. Человеческое безумие весьма заразительно, мистер Вандергуд!

**Вандергуд** – Вы называете это только безумием?

**Магнус** – Я сказал: человеческое безумие. Но здесь дело в вас, Вандергуд: как вам это нравится? Подумайте, где граница человеческого, которое вы сполна хотите принять, и потом скáжите мне. Ведь вы не раздумали, надеюсь, остаться с нами? – (усмехнулся со снисходительной ласковостью и вышел)

**Топпи** – (входя) – Добрый вечер, мистер Вандергуд! За все мои пятнадцать лет службы у вас, я ни разу не видел на вас такого лица. Помню, какой чудесный мальчуган вы были.

**Вандергуд** – Топпи, мы с вами из другого мира, и не из Америки. В том мире – вы чёрт.

**Топпи** – (обиженно нахмурившись) – Я истинный католик, мистер Вандергуд, и ваши шуточки оскорбительны для меня. Вот вы всё шутите, и со своими деньгами так же. Зачем-то доверили свои день синьору Магнусу. А что он будет делать с ними?

**Вандергуд** – Не знаю, Топпи.

**Топпи** – (удивлённо и хмуро подняв брови) – Вы шутите, мистер Вандергуд?

**Вандергуд** – Видишь ли, Топпи: Магнус пока занят тем, что распихивает по своим карманам мое состояние, ты понимаешь?

**Топпи** – О! Как не понять, мистер Вандергуд.

**Вандергуд** – Это предварительные, необходимые шаги. А что он будет делать дальше… я пока ещё не знаю.

**Топпи** – О! вы опять шутите?

**Вандергуд** – Мне окончательно неизвестен его план, но мне интересно, как Магнус меня обманет!

**Топпи** – (хмуро) – Вы хозяин вашим деньгам, мистер Вандергуд.

**Вандергуд** – Топпи, ты помнишь об игре? О том, что я хотел играть?

**Топпи** – Да, вы что-то говорили. Но мне и тогда казалось, что вы шутите.

**Вандергуд** – Нет, я не шутил, и мне интересно. Здесь играют, но это не театр. Это игорный дом, Топпи, и я даю деньги Магнусу: пусть он мечет банк. Ты понимаешь? Он банкомёт, он создаёт всю игру.

**Топпи** – (ничего не поняв, вдумчиво спросил) – А как скоро ваше венчание с синьориной Марией?

**Вандергуд** – Ещё не знаю, Топпи. Но дело не в этом. Я вижу, ты чем-то недоволен. Ты не доверяешь Магнусу?

**Топпи** – О! синьор Магнус достойный человек. Но одного я боюсь, мистер Вандергуд, если позволите быть откровенным: он человек неверующий. Мне это странно, как отец синьорины Марии может быть человеком неверующим? Но это так. – (пауза) - Позволите спросить: вы что-нибудь дадите его преосвященству?

**Вандергуд** – Это теперь зависит от Магнуса.

**Топпи** – О! От синьора Магнуса? Так, так. А вы знаете, что его преосвященство уже быль у синьора Магнуса? Приезжал на днях и пробыл в кабинете около часу, вас тогда не было дома.

**Вандергуд** – Нет, не знаю. Мы об этом ещё не говорили, но ты не бойся: что-нибудь мы дадим твоему кардиналу. Сознайся, старина: ты совсем им очарован? – (Топпи сурово посмотрел на Вандергуда и вздохнул, затем задумался, а потом улыбнулся) – Но что так обрадовало тебя?

**Топпи** – Я всё ждал, покажет ли он кардиналу Марию?

**Вандергуд** – Ну?

**Топпи** – Не показал!

**Вандергуд** – Ну?! - (Топпи замолчал, и вышел) – А не послать ли мне всё к чёрту? Просто – жениться и жить князем в этом дворце. Будет свобода, будут дети и их смех, будет простое земное счастье и любовь.

**Магнус** – (входя) – Вы ещё не ушли спать, дорогой Вандергуд?

**Вандергуд** – А вы ещё будете работать, Магнус?

**Магнус** – Нет. Если вы не хотите спать, Вандергуд, давайте поболтаем. Кстати, вам надо подписать одну бумагу. Хотите вина?

**Вандергуд** – О! С удовольствием, Магнус. Я люблю ночные беседы. – (они выпили вина)

**Магнус** – (ходя по комнате, громко сказал остановившись) – Дело идет прекрасно.

**Вандергуд** – Да?

**Магнус** – Через две недели всё будет кончено. Вы точно знаете цифру ваших денег, Вандергуд?

**Вандергуд** – Оставьте, Магнус. Я не хочу знать сколько их осталось.

**Магнус** – (быстро взглянул на Вандергуда, помолчав, продолжил) – Вы знаете, Вандергуд, что кардинал был здесь?

**Вандергуд** – Старая обезьяна? Что ему понадобилось?

**Магнус** – Он хотел видеть вас, но я решил не беспокоить вас.

**Вандергуд** – Благодарю. Вы его выгнали?  
**Магнус** – (сердито проворчал) – К сожалению, нет. Не гримасничайте, Вандергуд. Я уже говорил вам, что с ним необходимо быть осторожным. Но несомненно то, что он старая, жадная, трусливая обезьяна!

**Вандергуд** – Ого! А выгнать нельзя?

**Магнус** – Нельзя.

**Вандергуд** – Я вам верю, Магнус. А чего надо этому королю, который благоволит на днях посетить нас?

**Магнус** – Экс-король? Вероятно, того же, что и всем. Но его вы сами должны принять.

**Вандергуд** – Только в вашем присутствии, не иначе. Поймите, дорогой друг, что с той ночи я только ваш ученик. Вы находите, что нельзя выгонять старой обезьяны? Прекрасно, пусть остается. Вы говорите, что надо принять какого-то экс-короля? Прекрасно, примем.

**Магнус** – Вы опять несерьезны, Вандергуд.

**Вандергуд** – Нет, я очень серьёзен, Магнус. Но, я клянусь вечным спасением, я решительно не знаю, что мы делаем и что будем делать? Я не упрекаю вас, я вас даже не спрашиваю: как я уже сказал, я вам верю и всюду следую за вами. Чтобы вы снова не упрекнули меня в легкомыслии и непрактичности. Да, я ещё не знаю, куда вы обратите вашу волю, на что вы захотите истратить вашу энергию, в неистощимости которой я убеждаюсь с каждым новым днём, к каким замыслам и целям приведет вас или уже привёл ваш опыт и ум, - но одно для меня несомненно: это будут огромные дела, это будут великие цели. И возле вас всегда найдётся дело и для меня. Поверьте в мою скромность, как я верю в ваш… гений? Вообразите, что я пришелец с какой-то другой планеты, например, с Марса!

**Магнус** – (хмуро смотрел на Вандергуда, и вдруг рассмеялся) – Нет, вы действительно пришелец с какой-то планеты, Вандергуд!.. А если ваше золото я употреблю на зло?

**Вандергуд** – Зачем? Разве это так интересно?

**Магнус** – Гм… Вы думаете, что это неинтересно?

**Вандергуд** – Да и вы думаете так же. Для маленького зла вы слишком большой человек, и у меня слишком большие деньги, а большое зло… честное слово, я ещё не знаю, что это значить большое зло? Может быть, это значит: большое добро? Кто приносит больше пользы человеку: тот, кто ненавидит его, или тот, кто любит?

**Магнус** – (без смеха, измерив Вандергуда взглядом) – Значит, если я верно понял ваши слова, - вас ничто не устрашит, мистер Вандергуд?

**Вандергуд** – Думаю, что ничто.

**Магнус** – А убийство… много убийств?

**Вандергуд** – Вы помните, где вы наметили вашим рассказом о мальчике границу человеческого? Чтобы не произошло ошибки, я ещё на несколько километров отодвинул её вперёд – этого хватит?

**Магнус** – (коснувшись пальцами плеча Вандергуда) – Вы занятная голова, Вандергуд. Жаль, что я не знал этого раньше.

**Вандергуд** – Почему жаль.

**Магнус** – Так, пустое. А как вы будете говорить с королём: наверное, он предложит вам очень большое зло? А большое зло – большое добро, не так ли? – (и рассмеялся и дружески кивнул)

**Вандергуд** – Не думаю. Скорее, он предложит мне большую глупость.

**Магнус** – А большая глупость не есть ли большой ум? – (он снова рассмеялся, вдруг нахмурился и серьезно добавил) – Не обижайтесь, Вандергуд. Мне очень нравится, что вы ни о чём меня не спрашиваете: сейчас я не мог бы ответить на ваши вопросы. Но кое-что могу сказать и сейчас… в общих чертах, конечно. Вы слушаете?

**Вандергуд** – С большим вниманием.

**Магнус** – (сел напротив Вандергуда, отхлебнул вина и сосредоточенно спросил) – Как вы относитесь к взрывчатым веществам?

**Вандергуд** – С большим уважением.

**Магнус** – Да? Похвала холодная, но большего они и не стоят. Недостаток всякого взрывчатого вещества, начиная с пороха, заключается в том, что, взрыв действует на ограниченном пространстве и поражает только ближайшие предметы: для войны этого, пожалуй, достаточно, но мне этого мало. Кроме того, как сила узко материальная, динамит или порох требует для себя непрерывно направляющей руки: сам по себе он слеп, как крот.

**Вандергуд** – А вы хотели бы, чтобы ваш динамит имел сознание, волю и глаза?

**Магнус** – Да. И мой новый динамит всё это имеет: волю, сознание и глаза.

**Вандергуд** – Я ещё не знаю цели, но это… волнует.

**Магнус** – (хмуро улыбнувшись) – Страшно? Боюсь, однако, что вы рассмеётесь, когда я назову вам имя моего динамита. - (пауза) - Это человек. Вы ещё не рассматривали человека под этим углом, Вандергуд?

**Вандергуд** – Сознаюсь, что нет. Как и динамит под углом психологии. **Магнус** – (сердито воскликнул) - Химия! Психология! Это всё оттого, что знания разделены, и рука с полными десятью пальцами сейчас редкость. Вы, я, и ваш Топпи – все мы снаряды, одни уже начинены и готовые, другие – ещё нуждаются в зарядке. И весь вопрос в том, что вы не понимаете, как зарядить снаряд, но главное: как взорвать его? - (небрежно бросил на стол брусок серо-жёлтого мыла)

**Вандергуд** – Что это?

**Магнус** –– По виду – мыло или воск. По силе – это Дьявол. Но это капризный Дьявол. Его можно бить, рубить на части, жечь в печке, и он останется безмолвным, его будут грызть собаки, им станут играть дети, - и он останется равнодушным. Но стоит мне кольнуть его током высокого напряжения – и ярость его взрыва будет чудовищна, безмерна! Сильный, но глупый Дьявол! – (также небрежно бросил в ящик стола откуда достал)

**Вандергуд** – Вижу, что вы знаете ваш предмет в совершенстве, и этот капризный дьявол мне очень нравится. Но я хотел бы слышать от вас о человеке.

**Магнус** –– (засмеявшись) – А разве не о нём я говорил? Разве история этого куска мыла не есть история вашего человека, кольните его чем-то – и его взрыв будет ужасен, мой милый Вандергуд!

**Вандергуд** – (помолчав) – А вам известно средство как взрывать человека?

**Магнус** –– Известно.

**Вандергуд** – И вы не нашли бы возможным сообщить его мне?

**Магнус** –– К сожалению… пришлось бы слишком много говорить, дорогой Вандергуд.

**Вандергуд** – А коротко?

**Магнус** – А коротко… Надо обещать человеку **чудо**.

**Вандергуд** – И это всё?

**Магнус** – И это всё.

**Вандергуд** – Опять обман? Старая обезьяна?

**Магнус** – Опять обман. Но не старая обезьяна, не крестовые походы, не бессмертие на небе. Теперь время иных чаяний и иных чудес. Он обещал воскресение всем мёртвым, я обещаю воскресение всем живым. За Ним шли мёртвые, за мною пойдут живые.

**Вандергуд** – Но мёртвые пока не воскресли. А живые?

**Магнус** – Кто знает? Надо сделать опыт. Я ещё не могу посвятить вас в деловую сторону, но предупреждаю: опыт должен быть в очень широких размерах.

**Вандергуд** – Как жаль, что я не знал этого раньше.

**Магнус** – Почему жаль?

**Вандергуд** – Так, пустое. Не забывайте, что я пришелец с другой планеты и только знакомлюсь с человеком. Так как же мы поступим с этой планетой, Магнус?

**Магнус** – (рассмеявшись) – С этой планетой? Вы большой чудак, Вандергуд! Мы устроим на ней небольшой праздник. Но довольно шуток, я их не люблю. – (пауза) - Вы знаете, Вандергуд, что вся Европа сейчас в очень тревожном состоянии?

**Вандергуд** – Война?

**Магнус** – Возможно, что и война, её все тайно ожидают. Но война, как преддверие в царство чуда. Сейчас мы уже все хотим чуда, а скоро наступит день, когда мы потребуем чуда немедленно!

**Вандергуд** – Вы довольны собой?

**Магнус** – Как химик, я в восторге. Мои снаряды начинены, сами того не зная, - но они узнают это, когда я приложу мой фитиль к затравке. Вы представляете себе это зрелище, когда начнёт взрываться мой динамит с его сознанием, волей и глазами, находящими цель?

**Вандергуд** – А кровь? Быть может, моё напоминание неуместно, но когда-то вы с большим волнением говорили о крови.

**Магнус** – (как будто отвечая глупому ребёнку) – Кровь? Какая кровь? – (продолжительно вздохнув) – Кровь - Это глупости. Тогда я много наболтал вам пустяков, Вандергуд, и их не следует вспоминать. Впрочем, если это страшит вас, то ещё не поздно.

**Вандергуд** – (решительно возразив) – Меня ничто не страшит. Как уже сказано, я всюду иду за вами. Вероятно, я буду первым, кого вы обманете или хотя бы попытаетесь: и я также хочу чуда. Разве не чудо – ваша Мария? С точки зрения вашей химии я вполне начинён!

**Магнус** – (сурово) – Вы довольны? - (усмехнувшись)

**Вандергуд** – Благодарю вас. Но я не понимаю вашей улыбки, синьор Магнус.

**Магнус** – Не волнуйтесь, Вандергуд. Моя улыбка относится к вашей вере в чудеса. Вы славный малый, Вандергуд, я начинаю любить вас, как сына. Через две недели вы получите всё и Марию тоже. Вот тогда мы заключим новый и крепкий союз. Вашу руку, товарищ! – (Дружески и крепко пожар руку Вандергуду)

Гаснет свет. На сцене в полутьме происходит смена декораций – смене декораций помогают девушки – слуги сатаны, а сама сцена освещается как бы ходом света подобно движению солнца и луны.

**Действие 8-е**

Палаццо Орсини. Вандергуд и Магнус, входит Топпи, затем экс-король – молодой человек с несвежим лицом и великолепной причёской, в меру истасканный и достаточно сохранившийся, с прекрасными руками и надменным выражением лица, адъютант – маркиз толстый, краснеющий, любезный

**Топпи** – (входя) – мистер Вандергуд, синьор Магнус, к вам его величество с адъютантом.

**Вандергуд** – Проси. – (Топпи выходит и входят экс-король с его адъютантом. Вандергуд поклонился и представил Магнуса) – Мой друг и компаньон, синьор Магнус.

**Экс-король** – (вежливо, но с пренебрежением подал руку Вандергуду, затем указал на своего спутника) - Мой адъютант – маркиз – (после чего сел без приглашения зевнул от скуки и откровенно стал рассматривать помещение) – садитесь же господа – (и лёгким жестом предложил своему адъютанту говорить и не обращая внимания на Магнуса начал рассматривать свои ногти)

**Адъютант** – (вкрадчиво) - Господа, по случайному недоразумению мы находимся вдали от нашего отечества. В стране произошла революция, и мы вынуждены были уехать. В Риме мы находимся инкогнито. До этого мы были во многих странах Европы, где для продолжения нашей борьбы за законные права общались со всеми, кто хотел бы нам помочь…

**Экс-король** – (перебил нетерпеливым замечанием) – Говорите короче, маркиз. Мистер… Вандергуд не хуже нас с вами знает эту историю. – (пауза) - Одним словом, эти дураки выгнали меня. Как вы смотрите на это, милейший Вандергуд?

**Вандергуд** – (поклонившись) – Я рад служить вашему величеству.

**Экс-король** – Ну да, это все говорят. Но дадите ли вы мне денег? Продолжайте маркиз.

**Адъютант** – (улыбнувшись Вандергуду и Магнусу) – Понимаете ли, когда его величество был королём, в королевстве был порядок и благоденствие. Его либеральная политика в области прав человека, экономика – всё было направлено на процветание своих подданных. Но, как вы понимаете, проблемы всегда бывают, к тому же заговоры, интриги и явный саботаж со стороны врагов…

**Экс-король** – (вначале с оживлением, но к концу с видимым усилием) - Понимаете: эти глупцы думают, что все их несчастья от меня. Не правда ли, как это глупо, мистер Вандергуд? А теперь им стало ещё хуже, и они пишут: возвращайтесь, Бога ради, мы погибаем! Прочтите письма, маркиз.

**Адъютант** – (доставая из портфеля пачку бумаг-писем и показывая) – Вот, посмотрите, сколько обращений на имя короля и всё приходится изучать, анализировать, давать оценку и разрабатывать планы. Необходимо помочь нашим верным подданным в их желании вернуться к достойной жизни и устойчивому порядку…

**Экс-король** – (прерывая) – достаточно, маркиз, закройте ваш портфель, так как же вы смотрите на это, любезный Вандергуд?

**Вандергуд** – Осмелюсь сказать вашему величеству, что я представитель старой демократической республики и…

**Экс-король** – Оставьте, Вандергуд! Республика, демократия! Это глупости. Вы сами хорошо знаете, что король всегда необходим. Как можно без короля: кто же ответит за них Богу? Нет, это глупости. – (продолжил спокойно и невозмутимо) – Король всё может. А что может президент! Ничего. Вы понимаете, Вандергуд: ничего! Зачем же вам президент, который ничего не может? – (насмешливо улыбнулся) – Это всё глупости, это газеты выдумали. Разве вы станете слушаться вашего президента, мистер Вандергуд? У вас, в Америке, также будет король.

**Вандергуд** – Но народное представительство…

**Экс-король** – Извините, мистер… Вандергуд – (с трудом вспоминая имя) – но какой же глупец станет слушаться какого-то народного представительства? Гражданин А будет слушаться гражданина Б, а гражданин Б будет слушаться гражданина А, не так ли? А кто же их заставит слушаться, если они оба умные? Нет, я изучал не только логику, мистер Вандергуд! – (сделал привычный жест рукой маркизу) – Продолжайте, маркиз… Нет, впрочем, я буду сам. Король может всё, вы понимаете, Вандергуд?

**Вандергуд** – Но закон…

**Экс-король** – Ах, и этот чудак о законе – вы слышите, маркиз? Нет, я решительно не понимаю, зачем им всем так понадобился этот закон! Чтобы всем было одинаково плохо?.. Извините, но вы очень эксцентричны, мистер Вандергуд. Впрочем, если вы уж так хотите, пусть будет закон, но кто же вам его даст, если не я?

**Вандергуд** – Но народное представительство…

**Экс-король** – (почти с отчаянием) – Ах, опять этот гражданин А и Б! Но поймите же, любезный Вандергуд: какой же это закон, если они сами его делают? Какой же умный человек станет его слушаться? Нет, это глупости. Неужели вы сами слушаетесь вашего закона, Вандергуд?

**Вандергуд** – Не только я, ваше величество, вся Америка…

**Экс-король** – Извините, но я этому не верю. Вся Америка! Ну, значит, они просто не понимают, что такое закон, - вы слышите, маркиз, вся Америка! Но дело не в этом. Мне надо вернуться, Вандергуд, вы читали, что они пишут, бедняги?

**Вандергуд** – Я счастлив видеть, что дорога вам открыта, государь.

**Экс-король** – Открыта? Вы думаете? Гм! Нет, не совсем. Для этого мне надо денег. Одни пишут, а другие не пишут, вы понимаете?

**Вандергуд** – Может быть, они просто не умеют писать, государь?

**Экс-король** – Они-то?! Ого! Вы посмотрели бы, что они писали против меня, я был даже расстроен. Их просто надо расстрелять.

**Вандергуд** – Всех?

**Экс-король** – Почему всех? Некоторых довольно. Другие просто испугаются. Понимаете, Вандергуд, они просто украли у меня власть. Не могу же я сам следить, чтобы меня не обкрадывали? А эти господа, - (кивнул на маркиза) – не сумели, к сожалению, оберечь меня. И теперь они, конечно, не захотят отдать мне власть назад.

**Адъютант** – (смущенно пробормотал) – Государь!

**Экс-король** – Ну, ну, я знаю твою преданность, но ты же прозевал, это правда? А теперь столько хлопот, столько хлопот! Вам не говорил кардинал, что мне надо дать денег, мистер Вандергуд? Он обещал сказать. Конечно, я потом всё возвращу и… но об этом вам следует поговорить с маркизом. Я слыхал, что вы очень любите людей, мистер Вандергуд? – (Магнус усмехнулся, а Вандергуд поклонился) – Мне говорил кардинал. Это очень похвально, мистер Вандергуд. Но если вы любите людей, то непременно дадите мне денег, я не сомневаюсь. Им необходим король, газеты говорят глупости. Почему в Англии король и ещё с полсотни королей, а у нас не нужен?

**Адъютант** – (пробормотал) – Недоразумение…

**Экс-король** – Конечно, недоразумение, маркиз прав. Газеты называют это революцией, но лучше поверьте мне, я знаю свой народ: это простое недоразумение, теперь они сами плачут. Как можно без короля? Тогда совсем не было бы королей, вы понимаете, какие глупости! Они ведь говорят, что можно и без Бога. Нет, надо пострелять, пострелять! – (он быстро встал, пожал руку Вандергуду и кивнул Магнусу) – До свидания, до свидания, любезный Вандергуд. У вас прекрасная фигура… о, какой молодец! На этих днях маркиз заедет к вам. Что я ещё хотел сказать? Ах да: желаю вам, чтобы и у вас в Америке был поскорее король… Это необходимо, мой друг, этим всё равно кончится! О ревуар! – (оба визитёра встали и направились к выходу. Магнус и Вандергуд провожали их до двери, возле которой экс-король обернулся, а Магнус и Вандергуд поклонились ему на прощанье. Экс-король лениво спросил) – Так не забудьте же, мистер… любезнейший!

**Вандергуд** – (после того как, Вандергуд и Магнус вернулись на свои кресла, спросил) – Сколько лет этому цыплёнку?

**Магнус** – (после ироничного молчания ответил) – А вы этого не знали, Вандергуд? Плохо. Ему тридцать два года. Кажется моложе.

**Вандергуд** – Кардинал действительно говорил о нём и просил дать денег?

**Магнус** – Да. То, что останется после самого кардинала.

**Вандергуд** – Почему они так цепляются за монархию?

**Магнус** – Вероятно, потому, что монархический образ правления и на небе. Вы можете представить себе республику святых и управление миром на основе выборного права? Подумайте, что тогда и черти получат право голоса.

**Вандергуд** – Вздор! Это не стоит даже шутки.

**Магнус** – Я не шучу, вы ошибаетесь. И, простите за прямоту, мой друг: в своих суждениях о короле он в этот раз был выше вас. Он самосозерцал себя, как символ. Оттого он так спокоен, и, нет сомнения, - он вернётся к своему народу.

**Вандергуд** – И постреляет?

**Магнус** – И постреляет. И напугает. Мистер Вандергуд, ведь ваша республика есть простая таблица, а король, - это чудо! Что проще, глупее и безнадёжнее, чем миллион бородатых людей, управляющих собою, - и как удивительно, как чудесно, когда этим миллионом бородачей управляет цыплёнок! Это чудо! И какие возможности открываются при этом! И мне было смешно, когда вы, даже с чувством, упомянули закон, эту мечту дьявола. Король необходим как раз для того, чтобы нарушать закон, чтобы была воля, стоящая выше закона!

**Вандергуд** – Но законы меняются, Магнус.

**Магнус** – Менять, значит подчиняться только необходимости и новому закону, которого раньше вы не знали. Только нарушая закон, вы ставите волю выше. Докажите, что Бог сам подчинён своим законам, то есть, попросту говоря, не может свершить чуда, - и завтра ваша бритая обезьяна останется в одиночестве, а церкви пойдут под манежи. Чудо, Вандергуд, чудо – вот что ещё держит людей на этой проклятой земле! Вот он верит в чудо, и я завидую ему. Он ничтожен, он действительно только цыплёнок, но он верит в чудо – и он уже был королём и будет королём! А мы!.. – (презрительно махнул рукой и зашагал по ковру. Вандергуд наблюдал за ним, заметив это, Магнус гневно крикнул) – Что вы так смотрите на меня, Вандергуд?

**Вандергуд** – А на какой престол метите вы, Магнус? – (с иронией)

**Магнус** – Если вам угодно так лестно думать обо мне, мистер Вандергуд, то я мéчу выше. Но я не хочу престола, он слишком тесен.

**Вандергуд** – Но есть… только один престол выше, сеньор Магнус: Господа Бога.

**Магнус** – Почему же только Господа Бога? А про Сатану вы изволили забыть, мистер Вандергуд?

**Вандергуд** – (почтительно склонив голову) – Позвольте мне первому приветствовать вас… ваше величество. – (Магнус свирепо взглянул на Вандергуда)

**Магнус** – (после паузы, дружески) – Итак?

**Вандергуд** – Итак.

**Магнус** – Прикажите дать денег королю?

**Вандергуд** – Как пожелаете, дорогой друг.

**Магнус** – (задумчиво) – Не стоит, это слишком старое чудо. Мы сотворим чудо получше.

**Вандергуд** – О, без сомнения! Вы сотворите гораздо лучше. Через две недели?

**Магнус** – О, да, приблизительно!

Гаснет свет. На сцене в полутьме происходит смена декораций – смене декораций помогают девушки – слуги сатаны, а сама сцена освещается как бы ходом света подобно движению солнца и луны.

**Действие 9-е**

Палаццо Орсини. Вандергуд и Магнус

**Вандергуд** – Дорогой, Магнус. Уже который день я не вижу ни вас ни Марии, вы всё время заняты.

**Магнус** – (слишком занятый) – Да, дорогой друг. Но я думаю, всё скоро закончится.

**Вандергуд** – Знаете, Магнус, от скуки я стал посещать римские музеи и меня тревожит одна мысль – А вдруг пожар и всё это исчезнет?

**Магнус** – В чём дело, Вандергуд! Вы хотите застраховать Ватикан – или что? Скажите яснее.

**Вандергуд** – Застраховать? Вы варвар, Магнус!

**Магнус** – (улыбнувшись, потянулся и положил на стол какую-то бумажку) – А вы действительно господин с Марса, милый Вандергуд. Не возражайте и лучше подпишите эту бумажку. Последняя.

**Вандергуд** – (подписал, украдкой взглянув, и отбросил) – Мне кажется, вы не на шутку вступили в обязанности Сатаны, дорогой Магнус?

**Магнус** – А разве у Сатаны есть обязанности? Тогда я не хочу быть Сатаной.

**Вандергуд** – Ни жалости, ни обязанностей?

**Магнус** – Ни жалости, ни обязанностей.

**Вандергуд** – А что же тогда?

**Магнус** – (быстро взглянув) – Воля.

**Вандергуд** – И… ток высокого напряжения? Дорогой друг, я собираюсь прогуляться. Позвольте вас оставить?

**Магнус** – (снисходительно улыбнувшись) – Я очень рад, что вы так хорошо запомнили мои слова, Вандергуд. Это может вам пригодиться в своё время. – (Вандергуд радушно и низко поклонился и собрался уходить, но Магнус удержал его жестом, указывая на кресло) – Куда же вы, Вандергуд? Посидите. Последнее время мы так мало видимся. Так вам понравились музеи, Вандергуд? Когда-то и я отдал им много времени и чувства. Да, помню, помню… Вы не находите, Вандергуд, что человек в массе своей существо отвратительное?

**Вандергуд** – (с удивлением смотря на Магнуса) – Я не вполне понимаю этот переход, Магнус. Наоборот, музеи открыли мне человека с новой и довольно приятной стороны…

**Магнус** – (засмеявшись) – Любовь к людям?.. Ну, ну, не сердитесь на шутку, Вандергуд. Видите ли, всё, что делает человек, прекрасно в наброске – и отвратительно в картине. Возьмите эскиз христианства с его Нагорной проповедью, лилиями и колосьями, как он чудесен! И как безобразна его картина с пономарями, кострами и кардиналами! Начинает гений, а продолжает и кончает идиот или животное. Чистая и свежая волна морского прибоя ударяет в грязный берег – и, грязная, возвращается назад, неся пробки и скорлупу. Начало любви, начало жизни, начало Римской империи и великой революции – как хороши все начала! А конец их?

**Вандергуд** – А причины, Магнус?

**Магнус** – Причины? По-видимому, здесь сказывается самое существо человека, животного, в массе своей злого и ограниченного, склонного к безумию, легко заражаемого всеми болезнями и самую широкую дорогу кончающего неизбежным тупиком. И оттого так высоко над жизнью человека стоит его искусство!..

**Вандергуд** – Я не понимаю.

**Магнус** – Что здесь непонятного? В искусстве гений начинает и гений заканчивает. Вы понимаете: гений! Болван, подражатель или критик бессилен что-нибудь изменить или испортить в картинах Веласкеса, скульптуре Микеле Анджело Буанаротти или стихах Гомера. Он может их уничтожить, разбить, сжечь, сломать, но принизить их до себя не в силах – и оттого он так ненавидит истинное искусство. Вы понимаете, Вандергуд? Его лапа бессильна!

**Вандергуд** – Но почему же он так тщательно охраняет и бережёт?

**Магнус** – Это не он охраняет и бережёт. Это делает особая порода верующих сторожей. – (рассмеялся) – А вы заметили, как им неловко в музее?

**Вандергуд** – Кому им?

**Магнус** – Ну этим, которые приходят смотреть! Но самое смешное в этой истории не то, что дурак – дурак, а то, что гений неуклонно обожает дурака под именем ближнего и страстно ищет убийственной любви. Самым диким образом гений не понимает, что его настоящий ближний – такой же гений, как и он, и вечно раскрывает свои объятия низменному человекоподобному… который туда и лезет охотно, чтобы вытащить часы из жилетного кармана! Да, милый Вандергуд, это очень смешная история, и я боюсь… - (задумался и уставился в пол) -

**Вандергуд** – Синьор Магнус?

**Магнус** – Вы… (посмотрев на Вандергуда) – собирались пройтись? Думаю, это то, что вам сейчас нужно, а мне ещё надо поработать. До завтра, мистер Вандергуд.

Гаснет свет. На сцене в полутьме происходит смена декораций – смене декораций помогают девушки – слуги сатаны, а сама сцена освещается как бы ходом света подобно движению солнца и луны.

**Действие 10-е**

Вилла Орсини. На сцене комната с окном и камином, в комнате перед камином Магнус и Вандергуд сидят в креслах вокруг небольшого столика, за спиной Магнуса окно. Долгое молчание, затем

**Магнус** – Нам предстоит очень трудный разговор, Вандергуд.

**Вандергуд** – Как вам будет угодно!

**Магнус** – Хотите вина? Впрочем, нет, не стоит. Я выпью немного, а вам не стоит. – (он засмеялся, наливая вино, его руки заметно дрожали) – Да, вам не стоит пить, Вандергуд. Мне нужно всё ваше сознание. Надо, чтобы оно было светло и трезво. У оператора рука должна быть тверда. – (он посмотрел на свои пальцы) – вашу руку дружище! (Вандергуд протянул руку и Муагнус словно обнял его ладонь. Потом с лёгким вздохом) – Вот так. Бодрее, Вандергуд!

**Вандергуд** – (Пожав плечами и закурив) – Недавно вы говорили об очень богатом человеке, который внезапно стал нищим... это про меня? Я разорён?

**Магнус** – (медленно, прямо смотря в глаза Вандергуду) – Если хотите, то да. У вас нет ничего. Ровно ничего. И этот дворец я тоже выставлю на продажу, скоро в права на него вступят новые владельцы.

**Вандергуд** – О! Это интересно. А где же мои деньги?

**Магнус** – У меня. Они мои. Я очень богатый человек, Вандергуд!

**Вандергуд** – То есть вы попросту обокрали меня?!

**Магнус** – Если хотите, то да. В этом роде.

**Вандергуд** – (поднявшись с кресла) – Тогда вам следует переменить собеседника и ждать полицейского комиссара.

**Магнус** – (засмеялся) – Вздор, Вандергуд! Вы сами передали мне всё. Это никого не удивит… при вашей любви к людям. Конечно, вы сможете объявить себя сумасшедшими. Понимаете, тогда я, пожалуй, сяду в тюрьму. Но вы сядете в сумасшедший дом.

**Вандергуд** – (измерил взглядом окно и камин) – Тогда в чем дело?!

**Магнус** – В чём дело? Да я, в сущности, не совсем понимаю, что так возмущает вас, Вандергуд? Вы столько раз предлагали мне эти деньги, даже навязывали их мне, а теперь, когда они в моих руках, вы хотите звать полицию! Конечно, - (улыбаясь) – здесь есть маленькая разница: великодушно представляя деньги в мое распоряжение, вы оставались их господином и господином положения, тогда как сейчас… понимаете, дружище: сейчас я могу просто вытолкать вас из этого дома! Не будьте дураком больше, чем обязывает к тому положение.

**Вандергуд** – Вы необыкновенно наглый мошенник, синьор Магнус!

**Магнус** – О! Как эти сентиментальные души ищут утешения в словах! Возьмите сигару, сядьте и слушайте. Уже давно мне нужны деньги, очень большие деньги. В моём прошлом, которое вам ни к чему знать, у меня были некоторые … неудачи, раздражавшие меня. Дураки и сентиментальные души, вы понимаете? Моя энергия была схвачена и заперта, как воробей в клетку. Три года я неподвижно сидел в этой проклятой щели, подстерегая случая…

**Вандергуд** – Это в прекрасной Кампанье?

**Магнус** – Да… и уже начал терять надежду, когда появилась возможность ... Здесь я несколько затрудняюсь в выражениях…

**Вандергуд** – Говори прямо, не стесняйся.

**Магнус** – Можно на ты? Это удобнее. – (Вандергуд одобрительно кивнул) - С твоей любовью к людям, с твоей игрою, как ты назвал это впоследствии, ты был очень странен, мой друг, и я довольно долго колебался, кто ты: необыкновенный ли дурак или такой же… мошенник, как и я. Ты не сердишься?

**Вандергуд** – О, нисколько.

**Магнус** – Ты суешь мне деньги, а я думаю: ловушка! Впрочем, ты подвигался вперед очень быстро, и некоторые меры с моей стороны…

**Вандергуд** – Значит, твои… уединенные размышления над жизнью, белый домик - всё это ложь? А убийство? Помнишь, руки в крови?

**Магнус** – Убивать мне приходилось, это правда, и над жизнью я размышлял немало, но остальное, конечно, ложь.

**Вандергуд** – А… Мария?

**Магнус** – (внимательно посмотрев и мрачно отвечая) – Дойдём и до Марии. Может быть дать вина? Я продолжу. Когда у тебя началось с Марией… конечно, при моём маленьком содействии, я окончательно поверил, что ты…

**Вандергуд** – Глупец?

**Магнус** – (успокоительно поднимая руку) – О нет, таким ты казался только вначале. Скажу тебе правдиво, как и все, что я говорю сейчас; ты вовсе не глуп, Вандергуд, теперь я узнал тебя ближе. Это пустяки, что ты так наивно отдал мне все свои деньги, - мало ли умных людей обманывалось искусными… мошенниками! Твое несчастье в другом, товарищ.

**Вандергуд** – (усмехаясь) - Любовь к людям?

**Магнус** – Нет, дружище: презрение к людям! Презрение и вытекающая из него наивная вера в тех же людей. Ты видишь всех людей настолько ниже себя, ты так убежден в их фатальном бессилии, что совершенно не боишься их. Людей надо боятся, товарищ! Порою ты искренно болтал что-то о человеке, даже жалел его, но всегда откуда-то сверху или сбоку – не знаю. Ты эгоист, Вандергуд, и я даже перестаю жалеть, что ограбил тебя.

**Вандергуд** – Я ещё только учусь быть человеком.

**Магнус** – Что ж, учись. Но зачем же ты зовёшь мошенником своего профессора? Это неблагодарно: ведь я же твой профессор, Вандергуд!

**Вандергуд** – К чёрту болтовню. Значит… ты бросаешь меня?

**Магнус** – Да, дружище.

**Вандергуд** – Так. Одни деньги? Хорошо. Но твой план: взорвать землю или что-то в этом роде? Или ты лгал?

**Магнус** – (глядя на Вандергуда, медленно) – Нет, здесь не лгал. Но ты не годишься идти со мною. Ты будешь постоянно хватать меня за руку. Ты сейчас только сказал: мошенник, вор… странно, ты ещё только учишься быть человеком, а уже так пропитался этими пустяками. Когда я подниму руку, чтобы бить, ты начнёт хныкать: оставь их, не трогай, пожалей. О, если бы ты мог ненавидеть! Нет, ты ужасный эгоист, старина.

**Вандергуд** – Да чёрт тебя возьми с твоим эгоизмом! Я вовсе не глупее тебя, но я не понимаю, что ты открыл в ненависти святого!

**Магнус** – (нахмурившись) - Да, пожалуй, ты не глупее меня, но человеческое дело – не твое дело. Идя взрывать, я иду устраивать мои дела, а ты хочешь быть только моим управляющим на чужом заводе. Пусть воруют и портят машины, а тебе только бы получать свое жалованье да поклоны. А я не могу! Всё это, (широким жестом поводя рукой) – мой завод, мой, ты понимаешь, и обкрадывают меня. Я обворован и оскорблён. И я ненавижу оттого, что я оскорблён. Что бы ты делал в конце концов с своими деньгами, если бы я не догадался взять их у тебя? Строил бы оранжереи и делал наследников – для продолжения! Собственная яхта и бриллианты для жены? А я… дай мне всё золото, что есть на земле, и я всё его брошу в пекло моей ненависти. Когда ты видишь горбатого, ты бросаешь ему лиру, чтобы он дальше таскал свой горб, да? А я хочу уничтожить его, убить, сжечь, как кривое полено. Ты кому жалуешься, когда тебя обманут или собака укусит тебя за палец? Жене – полиции – общественному мнению? А если жена с лакеем наставит тебе рога или общественное мнение не поймёт тебя и вместо сожаления высечет, ты тогда идешь к Богу? А мне не к кому идти, я никому не жалуюсь, но и не прощаю, понимаешь! Не прощаю. - (пауза, Вандергуд молча слушает сидя у камина, смотря на огонь и о чем-то думая) - О если бы ты мог ненавидеть! Если бы ты был не так труслив и малодушен! Я взял бы тебя с собою, и ты увидел бы такой пожар, который навсегда осушил бы твои слезы, выжег бы до тла твои слезливые мечты! Ты слышишь, как поют дураки во всем мире? Это они заряжают пушки. Умному надо только приложить огонь к затравке, ты понимаешь? Ты знаешь, что от соединения правды с ложью получается взрыв? Я хочу соединять. Я ничего не буду делать сам: я только кончу их работу. Ты слышишь, как они весело поют? Я заставлю их плясать. Пойдём со мною, товарищ! Ты хотел какой-то игры – мы дадим необыкновенный спектакль! Мы приведём в движение всю землю, и миллионы марионеток послушно запрыгают по нашему приказу: ты еще не знаешь, как они талантливы и послушны, это будет превосходная игра, ты получишь огромное удовольствие…

**Вандергуд** – Ты хочешь уничтожить всех?

**Магнус** – Очень возможно (стоя за спиной Вандергуда). Тебе не всё равно, Вандергуд! Пойми наконец, я не могу допустить, чтобы всякая двуногая мразь также называлась человеком. Их стало слишком много, под покровительством докторов и законов. Они плодятся, как кролики в садке. Обманутая смерть не успевает справляться с ними, она сбита с толку, она совсем потеряла мужество и свой моральный дух. Она беспутничает по танцклассам. Надо на время отменить законы и пустить смерть в загородку. Впрочем, они сделают это сами. Нет, это не я, это они сами. Не думай, что я как-то особенно жесток, нет, - я логичен. Я только вывод – знак равенства – итог – черта под рядом цифр. Ты можешь называть меня ЭРГО, Магнус Эрго! Они говорят дважды два, я отвечаю: четыре. Ровно четыре.

Я только беру рычажок и – раз! – двигаю его вниз. Топор опускается и дробит голову, искра падает в порох – и пуля пробивает грудь. А я только надавил рычажок, я, Магнус Эрго! Подумай? Разве я мог бы убивать, если бы в мире были только скрипки и другие музыкальные инструменты?

**Вандергуд** – (с хохотом) - Только скрипки!

**Магнус** – Но у них и другие инструменты! И я буду пользоваться их инструментами. Видишь, как это просто и интересно?

**Вандергуд** – А дальше, Магнус Эрго?

**Магнус** – Почем я знаю, что будет дальше? Я вижу только эту страницу и решаю только эту задачу. Я не знаю, что на следующей странице

**Вандергуд** – Может быть тоже самое?

**Магнус** – Может быть тоже самое. А может быть, что это последняя страница…

**Вандергуд** – Ты когда-то говорил о чуде?

**Магнус** – Да, это мой рычаг. Ты помнишь, что я рассказывал о моем взрывчатом веществе? Я пообещаю кроликам, что они станут львами. Им надо обещать бессмертие за небольшую плату, как это делает мой друг кардинал. Я нарисую им на стене райские кущи и эдемские сады!

**Вандергуд** – На стене?

**Магнус** – Да, на каменной стене. И кто знает… - (задумчиво) - а вдруг они действительно сломают эту стену?

**Вандергуд** – Если ты Магнус Эрго – то и иди до конца. Пусть я Презрение, а ты Ненависть, мы можем идти вместе. Не бойся, что я буду хватать тебя за руку. Ты многое мне открыл, и я не стану удерживать твоей руки, если даже ты поднимешь её на себя.

**Магнус** – Ты изменишь мне?

**Вандергуд** – А ты меня убьёшь. Разве это недостаточно?

**Магнус** – (недоверчиво качая головой) - Ты изменишь мне. Я живой человек, а от тебя несёт запахом трупа. Я не хочу презирать себя, иначе я погиб.

**Вандергуд** –Моим презрением я облегчу тебе работу.

**Магнус** – (задумавшись и исподлобья глядя на Вандергуда) Слушай, Вандергуд. В сущности, для меня было бы всего удобнее просто выгнать тебя на улицу с твоим идиотским Топпи. Ты хотел испытать всё человеческое, и я с удовольствием посмотрел бы на тебя, как ты зарабатываешь на хлеб. Вероятно, отвык, а? Интересно бы и другое: посмотреть, во что превратится твоё великолепное презрение, когда… но я не зол. Странно сказать, но во мне есть даже чувство маленькой благодарности за… твои деньги и, кроме того, маленькая надежда, что ты ещё можешь стать… человеком. И хотя это несколько свяжет меня, я готов взять тебя с собою, но только – после некоторого испытания. – (пауза) - Ты всё ещё хочешь взять Марию?

**Вандергуд** – Да.

**Магнус** – Хорошо. (Магнус подошёл к двери и открыв позвал Марию. Закрыл и сел в своё кресло. Дверь открылась и вошла Мария. Вандергуд быстрыми шагами направился к ней навстречу, низко наклонился над её рукою. Магнускриком одёргивая Вандергуда) – Не целуй руки! - (Вандергуд с недоумением поднимая голову, всё ещё держа руку Марии и вопросительно взглянул на Магнуса. Магнус тихо, слегка задыхаясь ответил на немой вопрос) – Оставьте её руку. Мария, отойди от него. – (Мария высвободила руку и отошла в сторону, подальше от Вандергуда. Магнус тяжело встав с кресла, два раза пройдясь по комнате и остановившись перед Вандергудом и заложив руки за спину, сказал) – При всех твоих странностях, ты порядочный человек, Вандергуд. Я тебя ограбил, но я не могу дальше позволять, чтобы ты целовал руку у… этой женщины. Слушай! Это очень трудно, я сочувствую тебе, но это необходимо дружище. Слушай! Ты был введён мною в заблуждение: Мария – не дочь мне… вообще у меня нет детей. И… не Мадонна. Она – моя любовница… и была ею до вчерашней ночи… -

(Вандергуд в немом недоумении уселся в кресло. Мария не двинулась с места и вела себя, как будто ничего не произошло.) - (Магнус налил себе вина и стоя спиной к Вандергуду) – Хотите вина, Вандергуд? Теперь вам можно выпить стакан. Нате выпейте. Ваше здоровье, старина! – (вошёл Топпи и остановился у входа)

**Магнус** – Здесь Топпи, вы видите? Вы ничего не будете иметь против, если ваш секретарь останется при дальнейшем разговоре?

**Вандергуд** – (сухо сказал) – Не знаю ещё, радоваться мне или нет, но теперь я совершенно спокоен и просил бы тебя рассказать мне всё… об этой женщине. Но так как ты лжец, то прежде всего я спрошу её. – (обращаясь к Марии) - Синьорина Мария, вы были моей невестой, и в ближайшие дни я думал назвать вас своей женой, скажите же правду: вы действительно… любовница этого человека?

**Мария** – Да, синьор

**Вандергуд** – И… давно?

**Мария** – Пять лет сеньор.

**Вандергуд** – А сколько вам лет сейчас?

**Мария** – Девятнадцать, синьор.

**Вандергуд** – Значит, с четырнадцати лет? – (пауза) - Теперь продолжайте, Магнус.

**Топпи** – (воскликнув) О, боже.

**Магнус** – (спокойно и сухо) - Сядь, Мария. Как видишь, Вандергуд – это моя любовница – явление не совсем обычное. При её необыкновенном сходстве с Мадонной, способном обмануть и не таких знатоков в религии, как мы с тобою. При её красоте, чистоте и прелести она с ног до головы продажная, развратная и совершенно бесстыдная тварь…

**Вандергуд** – Магнус!

**Магнус** – Успокойся. Ты видишь, как она слушает меня? Даже твой старый Топпи ежиться и краснеет, а у неё – всё также ясен взор и все черты полны нерушимой гармонии… ты заметил, как ясен взор Марии? Он всегда ясен. Мария, ты слушаешь меня?

**Мария** – Да, конечно.

**Магнус** – Хочешь апельсин или вина? Возьми там на столе. – (Мария пошла к столу взять фрукт) - Кстати, обрати внимание на её походку: она всегда как будто идет по цветам или шествует на облаках, - легкость и красота необыкновенная! Как старый её любовник, могу прибавить ещё подробность, которой ты не знаешь: она сама, её тело, пахнет какими-то удивительными цветами. Если о ней говорить обычным языком, то она глупа непроходимо, но хитра и лжива. Очень жадна к деньгам, и золоту. Всё, что она говорила тебе, говорила с моих слов, более сложные фразы заучивая наизусть… я таки порядочно намучился с нею. И всё же я очень боялся, что ты, несмотря на любовь, увидишь её слишком явную глупость, и поэтому все последние решительные дни скрывал её от тебя.

**Топпи** – (простонав) О, боже! Мадонна!

**Магнус** – (повернув голову к Топпи) - Вас это удивляет, мистер Топпи? И не одного вас, добавлю. – (обращаясь к Вандергуду) - Помнишь, Вандергуд, я говорил тебе о роковом сходстве Марии, которое привело одного юношу к смерти. Тогда я солгал тебе только наполовину: юноша действительно покончил с собою, когда увидел сущность моей Марии. Он был чист душою, любил, как и ты, и не мог вынести… как это говориться! – крушения своего идеала. – (Засмеялся) – Ты помнишь Джованни, Мария?

**Мария** – Немного.

**Магнус** – Ты слышишь, Вандергуд? – (спросил смеясь) – Точно так же и таким же голосом она скажет и обо мне через неделю, когда я умру. Но если говорить о Марии не совсем обычным языком, то она даже не глупа. Просто у неё нет того, что зовётся душою, там пустота. И какую известную вам пустоту, невольные друзья мои, вы ни вообразите себе, она не может сравниться с тем почти абсолютным вакуумом, что составляет ядро моей прекрасной, светоносной звезды. - (снова засмеялся и выпил стакан вина), - Так вот почему, Вандергуд, я не хотел, чтобы ты целовал руку у этой женщины. Не потупляй глаз, дружище. Вообрази, что ты в музее, и смотри на неё смело и прямо. Вы что-то хотите возразить, мистер Топпи?

**Топпи** – Да, синьор Магнус. Извините меня, мистер Вандергуд, но я просил бы позволения удалиться. Как джентльмен, хотя и… маленький, я не могу присутствовать при…

**Магнус** – (насмешливо прищурив глаза) – При такой сцене?

**Топпи** – (вспыльчиво воскликнув) - Да, при такой сцене, когда один джентльмен, с молчаливого согласия другого джентльмена… - (и встал)

**Магнус** – (иронично обращаясь к Вандергуду) – А ты что скажешь, Вандергуд? Отпустить этого слишком маленького джентльмена?

**Вандергуд** – Останься, Топпи. – (Топпи покорно сел)

**Магнус** – Можно продолжать? Впрочем, мне осталось немного. Да, я взял её, когда ей было **14** или **15** лет, она сама не знает точно своих лет, но я был уже не первый её любовник и… не десятый. Никогда я не мог узнать точно и полно её прошлого. Либо она хитро лжет, либо действительно лишена памяти, но никакие самые тонкие расспросы, на которые попался бы даже опытный преступник, ни подкупы, ни подарки, ни даже угрозы – а она очень труслива – не могли принудить её к рассказу. Она не помнит, вот и всё. Но её глубочайшая развращенность, её необыкновенная опытность подтверждают мою догадку, что она получила воспитание … при дворе какого-нибудь Нерона. Я не знаю её возраста, и на моих глазах она не меняется: отчего не допустить, что ей не двадцать, а две тысячи лет? Мария… ты ведь всё умеешь и всё можешь?

**Мария** – Не говори глупостей. Что может подумать обо мне мистер Вангдергуд?

**Магнус** – (громко рассмеявшись) – Слышишь, Вандергуд: она дорожит твоим мнением! А если я прикажу ей немедленно в нашем присутствии раздеться…

**Топпи** – (простонав и закрыв лицо) – Боже мой, боже мой!

**Магнус** – (отвернувшись от Вандергуда, поднял стакан, понюхал вино, отхлебнул немного и сказал спокойным голосом) – Так вот, Вандергуд, дружище. Теперь ты знаешь многое о Марии, или Мадонне, как ты её назвал, и я спрашиваю: ты хочешь взять её или нет? Я отдаю её, возьми. Если ты скажешь да, она сегодня же будет в твоей спальне и… клянусь вечным спасением, ты проведёшь очень недурную ночь. Ну что?

**Вандергуд** – Вчера ты, а сегодня я? – (с усмешкой)

**Магнус** – (нехотя улыбнувшись) – Вчера я, а сегодня ты! Ты совсем плохой мужчина, Вандергуд, что спрашиваешь о таких пустяках. Возьми, она славная девочка. Она всё умеет. Идите спать, милые дети, спокойной ночи. Когда ты увидишь Марию при лунном свете, три тысячи Магнусов не в силах будут доказать, что это небесно-чистое существо ужасная тварь.

**Вандергуд** – (вспылив) – Фома Магнус! Ваше образование, почтеннейший синьор, закончилось, видимо, в каторжной тюрьме. Откуда вы принесли этот аромат. Вы сделали женщину приманкой, как самый обыкновенный трущобный герой, очень мелко Магнус Эрго!

**Магнус** – (ударив кулаком по столу) – Молчать! Разве ты понимаешь, что я сам был обманут ею, - обманут, как и ты? Кто не обманется, встретив Мадонну? Разве ты не видишь: это не женщина, это орёл, который ежедневно клюёт мою печень! Мои муки начинаются с утра. Каждое утро, забыв вчерашнее, я вижу перед собою Мадонну и верю! Не может быть, чтобы этот ясный взор, эта божественная поступь, этот пречистый лик Мадонны были бы в такой грязи. Но правда сильнее. Минута за минутой, час за часом сползала с неё ложь, и бывало так, что к ночи я бил её. Плакал и бил, бил жестоко, как сутенёр бьёт свою любовницу. А потом ночь с её вавилонским развратом, мертвый сон – и забвение. И опять утро. И опять Мадонна. – (подошёл к Марии и погадил по голове как кошку) – Какая головка! Какая милая головка…

**Вандергуд** – (иронично) – И этого коршуна теперь ты хочешь отдать мне? У тебя уже не хватает корму? Кроме моих денег, тебе нужна и моя печень!

**Магнус** – (перебарывая хмель) – Сейчас я отвечу на ваш вопрос, мистер Вандергуд, пожалуйста, пойди к себе, Мария. Мне ещё необходимо поговорить с мистером Вандергудом. И вас, почтеннейший мистер Топпи, я также просил бы на время удалиться.

**Топпи** – (сухо) – Если мистер Вандергуд прикажет… - (Вандергуд утвердительно кивнул, Топпи послушно вышел, не глядя на Магнуса. Удалилась и Мария)

**Вандергуд** – (закурив сигару и с чувством превосходства) – Довольно комедий и шарлатанства. Говори, что надо. Так ты хочешь отдать мне своего коршуна? Для чего?

**Магнус** – (гневно сверкнув глазами, спокойно) – Это и есть испытание, которое я хотел предложить вам, – (продолжил ещё спокойнее и суше) – Пустынники, чтобы приучить себя к смерти, спали в гробу? Пусть для вас Мария будет этим гробом, и, когда вам захочется сходить в церковь, поцеловать женщину или протянуть руку, взгляните на Марию и вспомните её отца, Фому Магнуса. Возьмите её, Вандергуд, и вы скоро убедитесь в пользе моего дара. Мне она больше не нужна. Вы ещё колеблетесь? Ну тогда идите ловить другие обманы, но только бойтесь мадонн и мошенников, господин из Иллинойса. – (громко засмеялся и залпом выпил стакан вина. Сильно пьяный встав перед Вандергудом, словно плюнул словами) – Ну! Ты ещё долго будешь думать? Скорее, или я тебя выгоню. Ты мне надоел наконец, зачем я трачу на тебя слова? И о чём ты думаешь?

**Вандергуд** – Я думаю о том, какое ты злое, надменное, тупое и отвратительное животное! Я думаю о том, в каких источниках жизни или недрах самого ада я мог бы найти для тебя достойное наказание. Да, я пришёл на эту землю, чтобы поиграть и посмеяться. Да, я сам был готов на всякое зло, сам лгал и притворялся, но ты, волосатый червяк, забрался в самое моё сердце и укусил меня. Ты воспользовался тем, что у меня оказалось человеческое сердце. Как ты смел решиться обмануть меня? Я накажу тебя.

**Магнус** – (изумленно и опешивши) - Ты? Меня? – (с трудом дыша) – Ты? Меня?

**Вандергуд** – Да. Я тебя.

**Магнус** – Полиция?

**Вандергуд** – Ты её не боишься. Пусть на земле ты окажешься безнаказанным, пусть в море лжи, которая есть ваша жизнь, бесследно растворится и исчезнет твоя ложь, пусть на всей земле нет ноги, которая раздавила бы тебя. Пусть! Здесь я бессилен. – (пауза) - Но наступит час, и ты уйдёшь с этой земли. И когда ты придёшь ко мне и вступишь под сень моей державы…

**Магнус** – Твоей державы? Так кто же ты, что так грозишь мне?

**Вандергуд** – Я – Сатана. – (пауза) - И теперь ты мне больше не интересен.

Гаснет свет. На сцене в полутьме происходит смена декораций – смене декораций помогают девушки – слуги сатаны, сама сцена освещается вспышками красного цвета, как бы сполохи пламени огня.

**Действие 11-е**

Открывается занавес, на сцену дует легкий ветер, наполняя зрительный зал ароматом духов. На одной трети сцены стоит кресло, возле которого на мягких диванах-оттоманках лежат две молодые девушки с босыми ногами, сцена освещена неярким светом. На полуобнажённые тела девушек одеты полупрозрачные туники, скрывая стройные женские силуэты. На сцену выходит элегантно одетый мужчина неопределенного возраста с аккуратной бородкой и в очках – это Сатана. Шаги его ровные и уверенные, ни говоря ни слова в полной тишине он садится в кресло. Девушки сразу окружают его своим вниманием. В этот момент раздается стук в невидимую дверь и на сцену выходит чёрт с хвостом (молодая женщина в обтягивающей одежде, эффектно подчёркивающий её стройное и красивое тело. Она в обуви на высоком каблуке, но сзади болтается хвост).

**Чёрт** – (лукаво флиртуя) Ваше величество, к вам гости.

**Сатана** – (спокойно) - Наши старые друзья?

**Чёрт** – Магнус и кардинал.

**Сатана** – (без малейшего интереса) - Уже? А, впрочем, здесь времени нет.

**Чёрт** – Да, ваше величество, зову?

**Сатана** - Пригласите, да принесите пару стульев для них.

**Чёрт** – Слушаюсь, ваше величество. – (выходя чёрт рукой позвал девушек и жестами показал, что нужно сделать. Чёрт вышел и сразу же молодые девушки, окружение Сатаны, бросились выполнять его просьбу - внесли два табурета. После чего снова уселись на свои места и занялись прежним делом. На сцену вышел знакомый чёрт и двое мужчин. Один в кардинальской сутане. Другой Магнус. Оба держали себя достойно и с некоторым непониманием смотрели на человека, сидящего в кресле).

**Чёрт** - Ваше величество, ваши гости.

**Сатана** – (указывая жестом на стулья) - Присаживайтесь, господа.

**Кардинал** – Добрый день, синьор. Скажите, пожалуйста, где мы?.. И кто вы? – (обращаясь к Сатане).

**Сатана** – (со скукой) - Вы у меня в гостях, и совсем ненадолго. Такую честь я редко кому оказываю, вам, только как моим очень старым знакомым.

**Кардинал** – Синьор. С кем мы имеем честь общаться? – (продолжая обращаться к Сатане).

**Сатана** – Настоящее имя моё невыразимо на вашем языке. Люди же назвали меня Сатаною. Но Моё истинное имя звучит совсем иначе! Оно звучит необыкновенно, и я не могу втиснуть его в ваши узкие уши, не разорвав их вместе с вашими мозгами: пусть я – Сатана, и только.

**Магнус** - Вы Сатана? Тот самый Вандергуд? – (удивлённо обращаясь к Сатане), - вот оно как. Мне казалось, что я обманывал дурака, а это вы всё время играли со мной, искушая меня. И для чего?

**Сатана** - Я таких как вы собираю намеренно. Как обычно, делаю несколько дел сразу. Я хоть и падший, но - (пауза) - ангел, и собирая вас, помогаю ему - (поднял палец вверх), здесь вроде земной тюрьмы. У вас там всё неправильно, и это хорошо - (пауза) - для меня. Мы и вы – это сообщающиеся сосуды, - здесь больше тех, кого больше там, и наоборот – всё просто. И если там никого не окажется, то и здесь станет пусто, синьор Магнус.

**Кардинал** - Ваше величество, - (обратился к Сатане кардинал акцентируясь на обращении), - насколько я понял, мы умерли и находимся в чистилище?

**Магнус** – Чистилище? - (задумчиво сказал Магнус) – Занятно.

**Сатана** – Господа, вы ошибаетесь - никакого чистилища нет. - (весело сказал Сатана) - Все гораздо проще – после смерти каждый моментально попадает туда, куда стремился всю свою жизнь, порой и не осознавая этого.

**Кардинал** – И куда мы теперь?

**Сатана** – (посмотрел на Кардинала, как бы решая, говорить или нет, и начал говорить, как учитель) - У вас только два понятия о существовании: жизнь и смерть – как же я объясню третье, я не могу рассказать о Необыкновенном. Для выражения маленькой и обыкновенной мысли недостаточно слов. Мысль, изречённая, есть ложь. Ваш разум как нищенская сума, в которой только куски чёрствого хлеба, а здесь нужно больше, чем хлеб. – (Затем посмотрел, как бы поверх очков и с лёгкой иронией ответил), - Куда вы теперь? Сейчас вы навсегда отправитесь туда, откуда нет выхода, туда, где вас ждёт мучительная вечность!

**Магнус** - А Вандергуд?

**Сатана** – (посмотрел на Магнуса и после паузы) - Я не нуждаюсь в друзьях, но мне надо говорить о себе, и мне не с кем говорить. Мое одиночество очень велико.

Мне стало скучно… в аду, и я решил прийти в мир людей. Что такое скука, вам известно. И об игре можете несколько судить по театрам и актерам. Может вы и сами играете какую-нибудь маленькую роль? – тогда кое-что поймёте и в чувстве наслаждения игрою. Помножьте этот восторг и наслаждение игры на многозначную цифру и тогда получиться моё наслаждение, моя игра.

Мне стало недостаточно адских лавров, и вот я решил вочеловечиться. Своей сценой я выбрал Рим, куда я решил поехать с верою, что судьба или случай, чему подчинено все ваше существование, пошлёт мне достойных партнёров. Старая Европа так богата талантами, к тому же там нет **истинной веры** – но на всякий случай я подстраховался, кто знает, что меня может ждать. Я решил, что буду миллиардером. Пьесы, в которой мне предстояло играть, я не знал, - её сочиняла судьба. Моя скромная роль – человек, который любит людей, и хочет отдать им всё – душу и **деньги** – (с акцентом на этом слове).

Как всё началось? Очень просто. Я нашёл одного подходящего, как помещение, тридцативосьмилетнего миллиардера, католика, американца мистера Генри Вандергуда, и убило его…конечно ночью и без свидетелей. И стал мистером Вандергудом, он просто сдал мне пустое помещение.

С собой на землю я взял одного из чертей, ранее он уже был человеком. В тот раз настолько проникся религиозными идеями, что вступил в монастырь братьев францисканцев, прожил до седой старости и мирно скончался под именем брата Винцента – (с иронией) - его прах стал предметом поклонения для верующих. В этот раз он был моим секретарем - Эрвин Топпи, вы его помните.

И вот я Сатана, стал обычным человеком, разница – страшная пропасть, дна которой не видно, или её совсем нет - это как будто гору засунули в жилетный карман. Постепенно я стал утрачивать мои способности и становится обычным человеком. Что было потом, вы, Магнус, прекрасно знаете. В жизни, как оказалось, необычно всё, её скоротечность, беспомощность, а особенно любовь. Представьте, я влюбился без памяти, безумно, какие чувства я испытывал тогда. Да - (задумчиво и после паузы). Как выяснилось быть человеком – смертельно опасно и **очень ответственно.** – (с иронией и глядя в зал поверх очков). К сожалению, понять это возможно только через смерть. – (пауза) - Да. Люди, как малые дети – не ведают что творят, суетятся, гоняются за удовольствиями, лгут, клевещут. Гордецы и завистники. Живут без веры, полны нелепых страхов и суеверий, прошлое кидают на помойку, мечтают о сладком будущем, торопят время, ищут богатства… Их настоящее - грёзы. – (пауза) - Но всему есть цена. – (пауза) – Вечность!!! – (то ли рассмеялся, то ли ухмыльнулся с иронией, снял очки и прикусил душку очков).

Резко гаснет свет, раздается взрыв петарды и ветер с шумом сдувает запах взрыва и дым со сцены в зрительный зал. Зажигается свет на сцене и перед зрителем пустая сцена. Закрывается занавес. Загорается свет в зале.

КОНЕЦ