КЛИМОВ ВАЛЕРИЙ ГЕННАДЬЕВИЧ (г. Арзамас Нижегородской обл.)

Контакты: тел.: +7-910-3838-577 e-mail: klimov1960@yandex.ru

Пьеса **"ВСТРЕЧА СО СМЕРТЬЮ"**

Пьеса малого формата (получасовая)

по мотивам переписки Л.Н. Толстого с его супругой С.А.Толстой

и его рассказу «Записки сумасшедшего»

**Действующие лица:**

**ТОЛСТОЙ -** Лев Николаевич Толстой (в возрасте 41 года)

**СОФЬЯ -** Софья Андреевна Толстая, супруга Л.Н. Толстого (в возрасте 25 лет)

**СЕРГЕЙ -** Сергей Арбузов, верный слуга Л.Н. Толстого (в возрасте примерно 20 лет)

**ПОРТЬЕ -** "Половой" (или "коридорный" с обязанностями сторожа) в Стрегулинской гостинице –

 (в возрасте примерно 40 лет), внешне страшный мужчина с большим родимым пятном на щеке

**СМЕРТЬ -** "Типовой образ смерти в капюшоне и косой"

**Действие первое и единственное**

**Картина первая.** Ясная Поляна. Усадьба Л.Н. Толстого.

*На сцене установлен задник с черно-белым изображением угла барского дома в имении Толстых.*

*С левой стороны сцены* ***(в уличном спектакле: из-за левой стороны задника)*** *медленно выходит несущий в одной руке небольшой чемодан, а в другой – саквояж, СЕРГЕЙ и останавливается, глядя в зал, в центре сцены.*

**СЕРГЕЙ.** Эх-хе-хе... Вот свезло, так свезло! Барину моему – графу Льву Николаевичу Толстому – надысь сорок один год стукнул. Так я грешным делом подумал, что теперь-то уж его из нашей Ясной Поляны от молодой супруги да малых детишек вовек не оттащишь. Ан, нет! Собирается, вот, в Пензенскую губернию по серьёзным делам ехать... И меня с собой ныне берёт! А куда ж ему без меня? *(улыбается.)* Я же - самый смышлёный слуга на всю нашу округу!

*С левой стороны сцены* ***(в уличном спектакле: из-за левой стороны задника)*** *медленно выходят ТОЛСТОЙ и СОФЬЯ и останавливаются, глядя в зал, в центре сцены.*

*При этом СЕРГЕЙ почтительно отходит от центра сцены на несколько шагов в правую сторону и, не прислушиваясь, молчаливо ждёт окончания барского разговора. .*

**СОФЬЯ.** Лёвочка, душа моя, а может, не поедешь никуда нынче? Может и не надо нам, вовсе, покупать это имение в Ильино? Хватит нам и здешней – яснополяновской - усадьбы!

**ТОЛСТОЙ.** Софьюшка, милая, как же не надо? Мы же с тобой ныне немалые деньги скопили: те, что от твоего наследства остались, плюс те, что мне за мой недавно изданный роман «Война и мир» выплатили. И теперь нам надо бы их количество немедленно увеличить... причём самым, что ни на есть, быстрым и умным способом!

**СОФЬЯ.** Это как же, Лёвочка?

**ТОЛСТОЙ.** А вот как. Я уже давно начал узнавать, где задёшево продаются имения с большим лесом, и ради этого даже регулярно перечитывал все объявления как в столичных, так и в местных – тульских – газетах.

**СОФЬЯ.** Для чего же, душа моя?

**ТОЛСТОЙ.** Мне хотелось бы купить такую усадьбу, чтобы последующая затем продажа мной, в виде древесины, части её леса покрыла все затраты на её покупку, и я бы, таким образом, получил бы на практике данное имение абсолютно даром. Словом, я искал в объявлениях такого дурака, который не знал бы в подобных делах толка. И вот, как мне кажется – нашёл! Судя по всему, продающееся сейчас в Пензенской губернии имение Ильино с большими лесами в его округе – именно такое!

**СОФЬЯ.** Ой, Лёвочка, а ведь это грех на людской наивности наживаться! Не будет от этого счастья! Может, всё же откажешься от своей затеи? Ведь, не купец ты, а знаменитый граф-писатель! Вон как о тебе и твоём новом романе весь этот... одна тысяча восемьсот шестьдесят девятый год... народ российский говорит!

**ТОЛСТОЙ.** Всё так, Софьюшка! Да вот только на одном литературном труде больших денег не заработаешь. А у нас с тобой вон уже сколько детей имеется. Их ведь тоже как-то обустраивать в жизни придётся! Да и на имеющемся количестве детишек, я думаю, мы с тобой останавливаться не будем. Мы же с тобой, душенька моя, ещё совсем молодые!

**СОФЬЯ.** Лёвочка, ты меня прямо в краску вогнал! *(через паузу.)* Как же ты добираться до места будешь?

**ТОЛСТОЙ.** Весьма просто: сейчас – каретой – до Москвы. Оттуда - поездом до Нижнего Новгорода. А там – опять каретой – через Арзамас и Саранск - до Пензы и нужного нам ильинского имения.

**СОФЬЯ.** Это сколько же в верстах от Нижнего до Пензы будет?

**ТОЛСТОЙ.** Думаю, что там около трёхсот вёрст мне придётся проехать...

**СОФЬЯ.** Страх Божий, как много! Одно лишь меня успокаивает немного, что ты не один в такую даль едешь, а с Сергеем! Слуга наш Арбузов – хоть и молод, но телом крепок и умом смышлён не по годам. Даст Бог, всё у вас в пути будет хорошо! Да... и с покупкой ильинского имения, Лёвочка, ты сильно себя не загоняй! Как сложится – так сложится. Будет на то Божья воля – купишь ты его, а нет – так и не надо!

**ТОЛСТОЙ.** Так ведь обидно, в том случае, будет... Такой путь проделать и уехать ни с чем! Для чего же тогда такие мучения?

**СОФЬЯ.** А вот насчёт этого, Лёвочка, я совсем переживать не буду. Тебе просто необходимо хотя бы на время сменить обстановку и отойти от мыслей о «Войне и мире»! Я же вижу, что твоё нервное истощение после этого многолетнего и изнуряющего литературного труда достигло своего человеческого предела, и мне, оттого, сейчас по-настоящему страшно за твоё психическое здоровье!

**ТОЛСТОЙ** *(глубокомысленно и несколько саркастически).* Да уж, действительно... Похоже, что и вправду, ценой подаренного мной миру историко-философского шедевра я приобрёл серьёзные проблемы с собственным психическим здоровьем! А как их мне не приобрести, Софьюшка, если у читателей моего нового романа он имеет ошеломительный успех, а у литературных критиков – совсем наоборот... Им пока очень трудно даётся осознание того факта, что «Война и мир» - это не обычный классический роман, а нечто гораздо более фундаментальное и вечное!

**СОФЬЯ.** Успокойся, Лёвочка! Успокойся! Видишь, ты опять на ровном месяце нервничать начинаешь... Нет тебе, действительно, надо срочно отвлечься от своего романа! Езжай с Богом, душа моя!

**ТОЛСТОЙ** *(слегка и быстро прижав СОФЬЮ к себе и бережно поцеловав её в лоб).* Благодарю за пожелание, милая моя Софьюшка! И ты здесь, с детишками, не хворайте! Оставайтесь с Богом!

*ТОЛСТОЙ осторожно отстраняется от СОФЬИ и решительно направляется со сцены в правую сторону* ***(в уличном спектакле: за правую сторону задника).***

**ТОЛСТОЙ** *(повелительно СЕРГЕЮ).* Сергей, за мной!

**СЕРГЕЙ** *(СОФЬЕ почтительно).* Счастливо оставаться, барыня!

*СЕРГЕЙ с чемоданом и саквояжем в руках поспешно следует за ТОЛСТЫМ.*

*СОФЬЯ крестит вслед ТОЛСТОГО и СЕРГЕЯ и, после того, как те покидают сцену, медленно уходит со сцены в левую сторону* ***(в уличном спектакле: за левую сторону задника)****.*

**Картина вторая.** Арзамас. Стрегулинская гостиница.

*На сцене установлен задник с черно-белым изображением окна с гардиной в комнате Стрегулинской гостиницы.*

*Перед изображением окна стоит небольшой диван (за которым «припрятан» медный подсвечник с полусгоревшей свечой), рядом с которым стоит табурет.*

*В центре сцены (не загораживая от зрителей диван) находятся маленький столик с двумя стульями возле него. На столе – пара чашек.*

*С левой стороны сцены* ***(в уличном спектакле: из-за левой стороны задника)****, почтительно пятясь, выходит заспанный ПОРТЬЕ, вслед за которым идёт несущий в одной руке небольшой чемодан, а в другой – саквояж, СЕРГЕЙ.*

*Отставая от них на несколько шагов, оттуда же выходит опасливо озирающийся по сторонам ТОЛСТОЙ.*

**ПОРТЬЕ.** Вот Ваш номер, барин! Не извольте беспокоиться! У нас в Арзамасе гостиница хозяина нашего – купца Ивана Ивановича Стрегулина лучшей является, а в ней сей номер, пожалуй, самым хорошим будет. Так что, не сумлевайтесь, барин! Располагайтесь! Да, и время уже позднее. Как-никак, два часа ночи на дворе... Ну, а ежели чаю, к примеру, желаете – самовар горячий имеется. Только скажите – тотчас принесу! И ещё. Коли Вам понадобится что-то подсветить в темноте, то суньте руку за диван. Там я, от греха подальше, от прежнего постояльца, что в пьяном виде засыпать любил, медный подсвечник со свечой припрятал. Не сочтите барин, в этом случае, за труд его оттуда достать!

**ТОЛСТОЙ.** А где слуга мой ночевать будет? Есть у вас место для него?

**ПОРТЬЕ.** А как же, барин! В конце коридора, которым мы сюда шли, широкие лавки, на этот случай, имеются. Я сам на одной из таких сплю. И слуге Вашему, не извольте беспокоиться, постельное выдам.

**ТОЛСТОЙ.** Ну, и славно! *(в сторону СЕРГЕЯ.)* Сергей, голубчик, поставь вещи на табурет и давай неси-ка сюда самовар, коли он и вправду горячий!

*СЕРГЕЙ послушно ставит чемодан и саквояж на табурет и вместе с ПОРТЬЕ уходит со сцены в левую сторону* ***(в уличном спектакле: за левую сторону задника)****.*

*ТОЛСТОЙ, тревожно осмотревшись, осторожно присаживается на диван.*

*Со всё той же левой стороны на сцену вновь выходят СЕРГЕЙ и ПОРТЬЕ: первый из них несёт самовар, второй – тарелку с баранками.*

*СЕРГЕЙ бодро устанавливает самовар на столе и начинает разливать из него чай в две имеющиеся там чашки.*

*ПОРТЬЕ же молча кладёт тарелку с баранками возле самовара и быстро уходит туда, откуда пришёл.*

**ТОЛСТОЙ** *(с опаской).* Скажи мне, Сергей, нет ли у тебя нынче ощущения какого-либо нехорошего? Или опасения непонятного?

**СЕРГЕЙ** *(весело).* Никак нет, Ваше сиятельство!

**ТОЛСТОЙ** *(с опаской).* А у меня есть...Вот, когда мы нынче подъезжали к Арзамасу, я признаюсь, задремал немного, как вдруг отчего-то резко проснулся и почувствовал непонятный страх. В голову сразу полезли неприятные мысли: «Зачем я еду?», «Куда я еду?» и другие - им подобные... Мне вдруг представилось, что не за чем мне в эту даль ехать... что я умру здесь – в этом чужом месте... И стало от этого в моей душе так жутко, как никогда доселе не бывало! А тут ещё – страшила этот – наш портье с его ужасным пятном на щеке... Не дать, не взять – разбойник с большой дороги!

**СЕРГЕЙ** *(весело).* Да какой же он разбойник, Ваше сиятельство? Милейший дядька! Постельное мне выдал. Баранок, вон, нам принёс. Расстарался, одним словом! Так что, не разбойник он, вовсе, а самый настоящий портье!

**ТОЛСТОЙ** *(недоверчиво).* Ну-ну! Хорошо, коли так...

*ТОЛСТОЙ снимает с себя дорожный «сюртук» и, положив его поверх чемодана и саквояжа, нервно ложится на диван.*

**СЕРГЕЙ** *(бодро).* Ваше сиятельство, а чай? Я Вам уже налил. Остынет, ведь...

*ТОЛСТОЙ лежит на диване, отвернувшись в сторону его спинки, и ничего ему не отвечает.*

*СЕРГЕЙ недоумённо пожимает плечами и, присев на один из стульев за столом, с бодрым видом начинает есть баранку с чаем.*

*Съев её малую часть, СЕРГЕЙ решительно поднимается с места и с остатком баранки в одной руке и чашкой с чаем в другой «на цыпочках» уходит со сцены в левую сторону* ***(в уличном спектакле: за левую сторону задника)****.*

*Немного погодя начинает «фоново» звучать тревожная мелодия (типа тревожной мелодии из фильма «Собака Баскервилей»).*

*ТОЛСТОЙ приподнимается и, сидя на диване, вновь тревожно осматривается.*

**ТОЛСТОЙ** *(тревожно – сам с собой).* Ещё и комната эта... квадратная... с красной гардинкой – прямо, как гроб! В такой комнате, в одиночку, страшно не только спать, но и сидеть, не двигаясь... Зачем я сюда заехал? Куда везу себя? От чего и куда я убегаю?.. А убегаю я от чего-то очень страшного! Убегаю, но никак не могу убежать... Я – всегда с собою. Оттого-то - и мучителен сам себе. Я – вот он! Я – весь тут! Ни пензенское, ни какое другое имение ничего мне не прибавит и не убавит. Я стал совершенно несносен и в конце концов надоел сам себе! А уйти от самого себя невозможно... И от этого мне становится лишь ещё страшней!

*ТОЛСТОЙ решительно пересаживается на один из стульев за столом.*

**ТОЛСТОЙ** *(с деланной бодростью).* Да что это за глупость в конце концов? Чего я тоскую? Чего боюсь?

*С правой стороны сцены* ***(в уличном спектакле: из-за правой стороны задника)*** *медленно выходит СМЕРТЬ.*

**СМЕРТЬ** *(громко, после последних слов ТОЛСТОГО и резкого прекращения фонового звучания тревожной мелодии).* Меня, граф! Я – тут!

**ТОЛСТОЙ** *(мгновенно осёкшись, обречённо).* Смерть?! *(заворожёно глядя на СМЕРТЬ.)* Это – ты? Ты – за мной?

*СМЕРТЬ неподвижно стоит по другую сторону стола от ТОЛСТОГО и, глядя прямо на него, многозначительно молчит.*

**ТОЛСТОЙ** *(пытаясь путано рассуждать).* Да, это – ты! Я чувствовал нынче, что ты – на подходе! Но ты ещё колеблешься... Иначе ты уже давно бы забрала меня к себе... Что-то удерживает тебя пока от этого шага! Да и, признаюсь, всё моё существо сейчас, при твоём появлении, неожиданно очнулось и почувствовало потребность в жизни. Что-то раздирает в данную секунду мою душу на части, но пока никак не может её разорвать... И какая-то духовная тоска одолевает всё моё тело... Надо немедленно что-то делать, иначе будет уже поздно! Но что? Молиться? Так я уже двадцать лет, как не молюсь и не верю ни во что... И это, несмотря на то, что, для внешнего приличия, я каждый год говею в посты... Но всё равно... надо! Надо молиться!

*ТОЛСТОЙ резко вскакивает со своего стула и с ужасом, крестясь и кланяясь до пола, начинает судорожно и рьяно молиться, читая подряд молитвы «Отче наш...» и «Богородица...».*

*СМЕРТЬ, глядя на его старание, начинает потихоньку, шаг за шагом, отступать назад и наконец, тихо уходит со сцены в правую сторону* ***(в уличном спектакле: за правую сторону задника)***.

*ТОЛСТОЙ сразу же прекращает молиться и, «поискав» за диваном, достаёт оттуда медный подсвечник с полусгоревшей свечой.*

*После этого ТОЛСТОЙ зажигает свечку в подсвечнике и с ней в левой руке медленно обходит все «углы комнаты», попутно крестясь и тихо бормоча основные молитвы себе под нос.*

*Наконец, за окном раздаётся утренний петушиный крик, и ТОЛСТОЙ с горящей свечкой в подсвечнике направляется со сцены в левую сторону* ***(в уличном спектакле: за левую сторону задника)***.

**ТОЛСТОЙ** *(раздражённо, ещё по ходу своего движения).* Сергей, давай буди портье! И вели, там, немедленно закладывать карету! Мы уезжаем!

*Через несколько секунд с левой стороны сцены* ***(в уличном спектакле: из-за левой стороны задника)*** *в «комнату» вбегает СЕРГЕЙ, который быстро забирает дорожный «сюртук», чемодан и саквояж ТОЛСТОГО и вместе с ними покидает «комнату» в обратном направлении.*

**Картина третья.** Ясная Поляна. Усадьба Л.Н. Толстого.

*На сцене установлен задник с черно-белым изображением угла барского дома в имении Толстых.*

*С правой стороны сцены* ***(в уличном спектакле: из-за правой стороны задника)*** *медленно выходят ТОЛСТОЙ и СЕРГЕЙ. Последний, при этом, несёт в руках чемодан и саквояж.*

*С левой стороны сцены* ***(в уличном спектакле: из-за левой стороны задника)****, им навстречу, медленно выходит СОФЬЯ.*

*Увидев их, СОФЬЯ радостно ускоряет ход.*

*Точно также ускоряет свой ход и увидевший её ТОЛСТОЙ.*

*Встретившись в центре сцены, они (поскольку находятся на улице и в присутствии прислуги – то есть, СЕРГЕЯ) скромно обнимаются.*

**СЕРГЕЙ** *(весело).* Доброго здоровьица Вам, барыня!

*После произнесения этих слов СЕРГЕЙ вместе с вещами почтительно покидает сцену в левом направлении* ***(в уличном спектакле: за левую сторону задника)***.

**СОФЬЯ** *(радостно ТОЛСТОМУ).* Здравствуй, Лёвочка! Здравствуй, душа моя! Знал бы ты, как я по тебе соскучилась! Да, и детки наши каждый день о тебе у меня спрашивали... Славу Богу, всё закончилось, и ты теперь – дома – в родной Ясной Поляне!

**ТОЛСТОЙ** *(радостно СОФЬЕ).* Здравствуй, Софьюшка! Здравствуй, милая! Я тоже по тебе с детьми очень соскучился. И тоже каждый день о вас там думал. *(нахмурившись.)* Вот только поездка моя не увенчалась успехом. Поднял хозяин цену за своё имение. Вот, и не сговорились мы... Да и, если по совести, то расхотелось мне покупать то имение. Начисто пропало на то желание!

**СОФЬЯ.** Ну и ладно, Лёвочка! Значит, не нужно оно нам было! Не переживай! Ты меня этим известием нисколечко не расстроил! Честно! А вот по-настоящему испугалась я за тебя тогда, когда из Саранска твоё письмо с описанием случившегося с тобой «арзамасского ужаса» получила!

**ТОЛСТОЙ** *(расстроено).* Зачем же ты расстраивалась, Софьюшка, коли я написал в конце того письма, что всё закончилось хорошо, и уже к полудню, в дороге, весь мой ужас растаял без следа?!

**СОФЬЯ.** Как же мне не расстраиваться, душа моя, когда с тобой такие страсти произошли на чужбине? Я ведь наизусть эти строки запомнила: «Третьего дня, в ночь, я  ночевал в Арзамасе, и со мной было там что-то необыкновенное. Было два часа ночи. Я устал страшно. Хотелось спать, и вроде ничего не болело. Но вдруг на меня нашли тоска, страх и ужас такие, каких я никогда до того не испытывал. Подробности я тебе расскажу  впоследствии, но одно могу заметить сразу: не дай Бог кому-либо ещё раз испытать подобного мучительного чувства!»

**ТОЛСТОЙ.** Забудь, Софьюшка! Всё закончилось хорошо. Я жив, здоров и полон планов! Пойдём скорее домой – к нашим детям!

**СОФЬЯ.** Пойдём, Лёвочка!

*ТОЛСТОЙ и СОФЬЯ, взявшись нежно за руки, покидают сцену в левом направлении* ***(в уличном спектакле: за левую сторону задника)***.

*В момент их передвижения с правой стороны сцены* ***(в уличном спектакле: из-за правой стороны задника)*** *медленно выходит СМЕРТЬ, которая провожает своим взором уходящих ТОЛСТОГО и СОФЬЮ до полного ухода последних со сцены.*

**СМЕРТЬ** *(саркастически). Эх*-хе-хе... Хорошо, видите ли, всё у него закончилось... А, вот, и нет, милый граф! Всё у тебя ещё только начинается. И... далеко не в лучшую для тебя сторону! Встреча со мной разделила твой земной путь ровно надвое. Именно с неё начнутся твои вечные духовные искания, из-за которых ты впоследствии отречёшься от своих близких, любви и даже самих основ нынешнего мира. Однако занятый этими бесплодными поисками, к концу своей жизни, ты не найдёшь ничего, кроме горстки обычных банальностей... Прощай, граф! И – до встречи спустя очередных сорока одного года твоей неординарной жизни!

*СМЕРТЬ разворачивается и уходит обратно в правом направлении* ***(в уличном спектакле: за правую сторону задника)***.

*Начинает «фоново» звучать какая-нибудь классическая мелодия, к примеру, «Тургеневский вальс».*

***Конец спектакля и начало его интерактивной части, в которой актёры, непринуждённо общаясь со зрителями, на соревновательной основе выясняют, кто из них лучше знает биографию Л.Н. Толстого и его произведения, а также, возможно, и историю Арзамаса.***