КЛИМОВ ВАЛЕРИЙ ГЕННАДЬЕВИЧ (г. Арзамас Нижегородской обл.)

Контакты: тел.: +7-910-3838-577 e-mail: klimov1960@yandex.ru

Пьеса **«НОВОГОДНЕЕ ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ»**  (создана в 2025 году)

лирическая комедия в 2-х действиях

Действующие лица:

**Мужские роли:**

**СЕРЁЖА** («СЕРЁГА») **-** 30 лет – симпатичный "любовный неудачник" – краснодипломный выпускник элитного технического ВУЗа, поступивший после вузовской учёбы и срочной службы в армии работать инженером в одну из фирм оборонно-промышленного комплекса

**КОСТЯ** («КОСТИК») **-** 30 лет - симпатичный "типичный ботаник" - умный, милый и ужасно нерешительный в отношениях с девушками младший научный сотрудник городского НИИ

**ДИМА** («ДИМОН») **-** 30 лет – симпатичный "казанова" – бывший спортсмен, а ныне безмерно гордящийся своей армейской службой в ВДВ, энергичный и чрезмерно влюбчивый, спортивный функционер, избегающий длительных отношений с женщинами, ведущих к бракосочетанию

**САНЁК** (БОМЖ №1) **-** 35-40 лет – неухоженный культурный (интеллигентный) "алкоголик" без определенного места жительства

**ВАСЁК**  (БОМЖ №2) - 35-40 лет – неухоженный некультурный ("приземлённый") "алкоголик" без определенного места жительства

**ЭДИК** («МАЧО») **-** 30 лет – самовлюблённый, наглый, хамовитый, "накачанный" мажор

**Женские роли:**

**ОЛЯ** («ОЛЕЧКА») **-** 28 лет – симпатичная "любовная неудачница" – интеллигентная здравомыслящая врач-кардиолог из районной поликлиники в системе городского здравоохранения

**НАСТЯ** («НАСТЮША») **-** 28 лет – симпатичная закомплексованная "ботаничка" – умная, милая и ужасно нерешительная в отношениях с мужчинами аспирантка

**КРИСТИНА** («КРИСТИНКА») **-** 28 лет – симпатичная сверхактивная и чересчур уверенная в себе «менеджерша» крупной туристической компании города с характером мощного "цунами"

**АННА НИКОЛАЕВНА**  **-** 55-60 лет – мать Сережи, вдова, интеллигентная пенсионерка (бывшая учительница)

**СВЕТЛАНА БОРИСОВНА -** 55-60 лет – мать Оли, вдова, типичная пенсионерка-активистка (бывшая главный бухгалтер)

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

*Звучит новогодняя мелодия (желательно похожая на мелодию Микаэла Таривердиева «Ожидание праздника» из кинофильма «Ирония судьбы или с лёгким паром!»).*

*Занавес открывается по окончании мелодии.*

**Картина первая**

**КВАРТИРА АННЫ НИКОЛАЕВНЫ И СЕРЁЖИ**

*Стандартный интерьер* «*столовой комнаты*» *квартиры интеллигентной пенсионерки - бывшей учительницы* ***(обязательно присутствие в нём письменного стола (возле которого стоят два стула), на котором находятся открытый ноутбук с невидимым для зрителя экраном, мобильный телефон и символическая маленькая наряженная ёлочка высотой не выше тридцати сантиметров).***

*Громко звучит телефонный рингтон, и в* «*комнату*» *поспешно входит АННА НИКОЛАЕВНА в кухонном переднике поверх домашнего халата.*

*Она садится на стул и, осторожно нажав в телефоне на «соединение», начинает разговаривать со СВЕТЛАНОЙ БОРИСОВНОЙ.*

**АННА НИКОЛАЕВНА** *(вежливо).* Алло!

**СВЕТЛАНА БОРИСОВНА** *(слышен её уверенно-командный голос по телефону).* Алло! Анют! Это – я – Света! С наступающим Новым Годом тебя!

**АННА НИКОЛАЕВНА** *(обрадовано).* Ой, Светуля! Здравствуй! И тебя – с наступающим!

**СВЕТЛАНА БОРИСОВНА** *(слышен её уверенно-командный голос по телефону).* Анют, я вот по какому вопросу тебе звоню. При нашей короткой встрече с тобой вчера в супермаркете ты, помнится, обмолвилась, что твой сын Серёжа – в прошлом краснодипломный выпускник элитного ВУЗа, а ныне, после вузовской учёбы и службы в армии, ценный сотрудник одной из «оборонных» фирм нашего города - до сих пор в заядлых холостяках ходит?

**АННА НИКОЛАЕВНА** *(расстроено вздохнув).* Да. Тридцать лет уже парню, а он всё никак свою личную жизнь устроить не может. И ведь всем взял: и умом, и внешностью, и характером дружелюбным, а вот не везёт ему с девушками – и всё тут! Недавно вон опять пережил очередную личную трагедию, застав свою возлюбленную в объятиях постороннего красавчика в машине этого ловеласа возле её дома. А её предшественница – его первая любовь – и вовсе вышла замуж за богатого "папика" так быстро, как только этот "папик" нарисовался на её горизонте…

**СВЕТЛАНА БОРИСОВНА** *(слышен её уверенно-командный голос по телефону).* Так, Анют, не раскисай! Мне эта проблема тоже знакома. Хм… только с противоположной стороны. Дело в том, что моя единственная дочка Олечка – красатулечка и умничка, двадцати восьми лет отроду, работающая кардиологом в одной из поликлиник нашего города – также, к сожалению, имеет печальный опыт неудачных отношений с противоположным полом. Сначала это выразилось в виде безответной романтической любви к женатому однокурснику, который не обращал на неё никакого внимания, а затем - в виде длительной связи с человеком, которого на днях случайно увидела горячо целующимся на улице с другой женщиной…

**АННА НИКОЛАЕВНА** *(сочувствующе).* Ой, Светуля, как я тебя с бедной Олечкой понимаю! Да что же это такое!? И почему нашим детям так не везёт!?

**СВЕТЛАНА БОРИСОВНА** *(слышен её уверенно-командный голос по телефону).* Вот по этому вопросу я тебе, Анют, сейчас и звоню. Меня сегодня утром неожиданно осенило. А что, если нам с тобой свести нынче наших неудачливых детей вместе на встрече Нового Года? Вдруг они понравятся друг другу? Тогда, глядишь, и мы с тобой – бывшие одноклассницы, а ныне вдовые пенсионерки – породнимся!

**АННА НИКОЛАЕВНА** *(с надеждой).* А что! Может, действительно, всё у них сложится между собой, если нам их свести нынче вместе?! Ой, Светуля, а ведь мне, и вправду, нравится твоя идея! Какая же ты – молодец! Только как же нам всё это организовать? Времени-то совсем «в обрез»? Полдень – уже! Двенадцать часов до Нового Года осталось…

**СВЕТЛАНА БОРИСОВНА** *(слышен её уверенно-командный голос по телефону).* Не волнуйся, Анют! Я уже всё продумала. Сегодня вечером, эдак часов в одиннадцать, твой Серёжа с кем-нибудь из своих близких друзей должен будет прийти встречать Новый Год в нашу с Олечкой квартиру. Кстати, она расположена в одном из многоэтажных домов в соседнем от вас квартале. Мы туда переехали в начале этого года, но сейчас – не об этом! Так вот, там их будут ждать Олечка и её ближайшая подруга Настя – симпатичная, но крайне закомплексованная аспирантка, готовящаяся, насколько я знаю, к защите диссертации по истории возникновения… хазарского… хага или мага… блин, сразу и не выговоришь. В общем, что-то типа «деканата». А… вспомнила – «каганата». Так вот, Настя эта – ровесница моей Олечке, но, в отличие от неё, никогда не имела из-за своего нерешительного характера ни поклонников, ни даже минимально симпатизирующих ей молодых людей из круга своего общения. Кстати, а у Серёжи среди его друзей есть такой же тихий и умный паренёк – под стать скромнице Насте?

**АННА НИКОЛАЕВНА** *(обрадовано).* Есть, Светуль! Есть! Его самый близкий друг-ровесник Костя как раз такой - умный, милый и ужасно нерешительный молодой человек, работающий младшим научным сотрудником одного из здешних НИИ. Из-за его нерешительности девушка, с которой он платонически встречался в течение последних нескольких лет, так и не дождавшись от него мало-мальски активных действий, ведущих к свадьбе и созданию семьи, в конце концов не выдержала и рассталась с ним навсегда. *(с волнением продолжая.)* Светуль, а как же ты? Ты-то где будешь встречать Новый Год? Может - ко мне? Встретим его с тобой вдвоём здесь – в нашей с Серёжей квартире?!

**СВЕТЛАНА БОРИСОВНА** *(слышен её уверенно-командный голос по телефону).* Спасибо за приглашение, конечно, Анют! Но я уже и тут всё продумала. Мы с тобой сегодня пойдём встречать Новый Год… в кафе «Бригантина». Это – в получасе ходьбы от твоего дома. Там моя бывшая фирма, в которой я последние двадцать лет до пенсии отпахала главным бухгалтером, нынче устраивает благотворительную праздничную «Новогоднюю ночь» для своих ветеранов и тех её работников, кому уже «за пятьдесят пять». Гулять в кафе будем с десяти вечера и… до самого утра. Пригласительный билет на тебя, гражданка бывшая учительница, я уже по блату достала. Так что, давай, ищи в своём гардеробе самое модное платье! *(с лёгким юмором продолжая.)* Этой ночью мы с тобой, Анют, будем покорять своей неземной красотой одиноких старичков-боровичков из «бравого» экипажа новогодней «Бригантины»… если, конечно, они там будут.

**АННА НИКОЛАЕВНА** *(саркастически).* А мы там, вместе со старичками-боровичками-то, не рассыплемся до утра?

**СВЕТЛАНА БОРИСОВНА** *(слышен её уверенно-командный голос по телефону).* Не рассыплемся! Ну, а если «бригантинный климат» всё же окажется нам чересчур вреден – пойдём досыпать до утра к тебе домой! Не мешать же нашим детям знакомиться! Верно, Анют?

**АННА НИКОЛАЕВНА** *(деловито).* Верно, Светуль! Тогда, значит, начинаем обрабатывать наших чад по поводу их совместной сегодняшней новогодней ночи и готовим праздничный ужин: ты – для молодёжи, а я – для нас с тобой, так как заранее чувствую: не доплывёт сегодняшней ночью твоя распрекрасная «Бригантина»… с благотворительно накрытым столом и маломощным «бравым» экипажем… до шести утра! Договорились?

**СВЕТЛАНА БОРИСОВНА** *(слышен её уверенно-командный голос по телефону).* Договорились! Встречаемся с тобой возле «Бригантины» без пятнадцати минут десять! И ещё: если что-то вдруг пойдёт не по плану – немедленно созваниваемся! Если молчим – значит, всё идёт, как намечено! А сейчас… записывай-ка наш адрес для Серёжи с Костей!

**АННА НИКОЛАЕВНА** *(взяв в руку ручку и подготовив для записи листок бумаги, деловито).* Записываю, Светуль. Диктуй!

**СВЕТЛАНА БОРИСОВНА** *(слышен её уверенно-командный голос по телефону).* Диктую: улица Октябрьская, дом двенадцать, квартира номер девять. Первый подъезд, третий этаж. Записала?

**АННА НИКОЛАЕВНА** *(записав, деловито).* Записала, Светуль! Ну, что… до встречи?

**СВЕТЛАНА БОРИСОВНА** *(слышен её уверенно-командный голос по телефону).* До встречи, Анют!

*АННА НИКОЛАЕВНА выключает телефон и, вставая со стула, кладёт его себе в карман передника.*

*В* «*комнату*»*, скидывая (на ходу) на спинку ближайшего к нему свободного стула зимнюю куртку, входит одетый в повседневную одежду СЕРЁЖА.*

**АННА НИКОЛАЕВНА** *(деловито)*. Серёжа!

**СЕРЁЖА** *(садясь на второй свободный стул - за стол к ноутбуку - и поворачиваясь лицом к матери).* Да, мам!

**АННА НИКОЛАЕВНА** *(слегка волнуясь).* Я только что разговаривала по телефону с подругой моей юности Светулей… хм… Светланой Борисовной. Так вот, в связи с этим разговором, у меня возникла к тебе огромная просьба, отказать в которой ты просто не имеешь права, если не хочешь очень расстроить меня в преддверии Нового Года!

**СЕРЁЖА** *(озадаченно).* Хорошо, мам! Ты только не волнуйся! Выполню я твою просьбу. Что надо-то? В магазин за продуктами сбегать? Или в квартире убраться?

**АННА НИКОЛАЕВНА** *(слегка волнуясь).* Нет, Серёж!

*СЕРЁЖА облегчённо выдыхает и буднично поворачивается лицом к экрану ноутбука.*

**АННА НИКОЛАЕВНА** *(слегка волнуясь).* Я прошу тебя, вместе с твоим другом Костей, встретить сегодня Новый Год в квартире Светули… хм… Светланы Борисовны!

*СЕРЁЖА чуть не падает со стула.*

**СЕРЁЖА** *(саркастически).* Ну, мам… дожили! Ты уже знакомишь меня со своими ровесницами?! Неужели я, действительно, настолько безнадежён, что кроме пенсионерок никто уже на меня не позарится? Позволь полюбопытствовать: а Костику вы там тоже какую-нибудь бабушку-веселушку «подгоните», или он сиротинушкой будет со мной и твоей подругой юности Светулей хороводы вокруг ёлки водить?

**АННА НИКОЛАЕВНА** *(огорчённо махнув на него рукой).* Перестань, Серёжа! Я - серьёзно, а ты тут мне цирк устраиваешь! Не перебивай меня больше! И будь любезен – дослушай меня до конца!

*СЕРЁЖА демонстративно принимает позу прилежного ученика.*

**АННА НИКОЛАЕВНА** *(деловито).* У Светланы Борисовны есть незамужняя двадцативосьмилетняя дочь-красавица, работающая кардиологом в поликлинике, у которой, в свою очередь, есть незамужняя подруга-ровесница - скромная и милая аспирантка. Обеим им, как и тебе с Костей, катастрофически не везёт в личной жизни. Вот мы со Светланой Борисовной и решили познакомить вас нынче между собой. Только, пожалуйста, не принимай наше предложение сразу в штыки. А может, это - ваша судьба? В конце концов, ваша совместная встреча Нового Года, ведь, ни к чему никого из вас не обязывает! *(раздражёно продолжая.)* Не понимаю твоего саркастического вида, Серёжа! Неужели тебе так трудно раз в году сделать приятное матери, тем более - в преддверии новогоднего праздника?

**СЕРЁЖА** *(саркастически).* А ничего, мам, что у нас с Костиком уже намечены свои планы на встречу нынешнего Нового Года?

**АННА НИКОЛАЕВНА** *(вновь махнув на него рукой).* Да знаю я все ваши планы: собраться у братьев Замятиных – таких же бобылей, как и вы, и проболтать там «за рюмкой чая», перед телевизором, до самого утра! *(саркастически продолжая.)* Ой, как весело и романтично! *(уверенно заканчивая).* Думаю, что такие «грандиозные» планы – не грех и нарушить!

**СЕРЁЖА** *(саркастически).* О-ё-ёй! Как буднично это звучит в твоих устах, мам! Ты что же, и вправду, думаешь, что простая замена в этой схеме двух проверенных бойцов-«рюмочников» Замятиных на двух незнакомых нам девиц «непонятного разлива» кардинально решит уровень нашего «подъёлочного веселья» в пользу последних? Нет, мам! Огорчу тебя, но… никакие девушки не заменят нам «приколистов» Замятиных – этих супермастеров разговорного жанра, как обычно величают таких людей на телевидении!

**АННА НИКОЛАЕВНА** *(немного раздражённо и обиженно).* Так что же, сынок, ты отказываешь мне в этой моей просьбе? Расстраиваешь мать под Новый Год и выставляешь её в плохом свете перед подругой юности? Обижаешь меня, её и двух ни в чём не повинных девушек?

**СЕРЁЖА** *(театрально хватаясь руками за голову).* О-о-о! Всё, мам, всё! Хорошо! Уговорила. Не знаю, как Костик - его ещё спросить надо насчёт всей этой крупной авантюры мелкого масштаба - а я согласен: пойду встречать Новый Год в компании с дочерью твоей Светули… хм… Светланы Борисовны и её подружки!

**АННА НИКОЛАЕВНА** *(успокоившись).* Вот, и правильно! Спасибо, сынок! Не расстраивайся по поводу своих Замятиных! С ними ты в любой день пересечься сможешь, а вот с хорошей девушкой познакомиться, да ещё в Новый Год - не всегда шанс предоставляется…

*АННА НИКОЛАЕВНА передаёт в руки СЕРЁЖЕ листок с адресом и именами девушек, который тот небрежно кладёт себе в карман.*

**АННА НИКОЛАЕВНА** *(деловито).* Это – адрес квартиры Светланы Борисовны и её дочери! Здесь же записаны и имена девушек. Смотри, Серёж, не потеряй эту бумажку! Связывайся поскорее с Костей и договаривайся с ним о деталях Вашего похода к ним в гости! Вам там надо быть в одиннадцать вечера! Да… и подкупите чего-нибудь к новогоднему девичьему столу! Что купить, надеюсь, сами сообразите?! Не маленькие! И ещё – для информации: пока вы будете развлекаться в квартире Светланы Борисовны, я вместе с ней буду справлять Новый Год в кафе «Бригантина».

**СЕРЁЖА** *(театрально хватаясь рукой «за сердце»).* Ого! Как говорится, красиво жить не запретишь! *(нарочито потягиваясь.)* Может, и мне на пенсию выйти?!

**АННА НИКОЛАЕВНА** *(улыбаясь).* Болтун! Ну, всё! Мне пора на кухню – готовить праздничный салат, так как чувствую, что оканчивать новогодний вечер мне со Светланой Борисовной придётся здесь.

*АННА НИКОЛАЕВНА выходит из* «*комнаты*»*, а СЕРЁЖА начинает звонить по своему мобильному телефону КОСТЕ.*

**СЕРЁЖА.** Алло! Костик, привет! Ты где?

**КОСТЯ** *(слышен его интеллигентный голос по телефону).* Привет, Серёга!На подходе!

**СЕРЁЖА.** Отлично! Давай быстрее, дружище! Не тяни! Жду!

**КОСТЯ** *(слышен его интеллигентный голос по телефону).* Понял!

*СЕРЁЖА откладывает свой телефон в сторону и начинает работать на ноутбуке.*

*Через несколько секунд в* «*комнату*» *входит КОСТЯ и, скидывая с себя зимнюю куртку на куртку СЕРЁЖИ и оставшись в повседневной одежде, садится на этот же стул и вытягивает ноги.*

**КОСТЯ.** Привет!

*СЕРЁЖА отрывается от ноутбука и поворачивается лицом к КОСТЕ.*

**СЕРЁЖА.** Привет!

*Оба приветственно символически стукаются кулаками.*

**КОСТЯ.** Ну… что за спешка? *(с юмором продолжая.)* Замятины требуют ускоренной предоплаты или увеличивают вступительный взнос поллитровками с «огненной водой»? Или – о, ужас – поручают нам экстренно прорубить прорубь в ближайшем от нас водоёме и выловить в ней золотую рыбку, которая накроет нам праздничный стол и выполнит все их несбывшиеся детские фантазии о катании на жирафе?

**СЕРЁЖА** *(отрицательно качая головой).*Хуже! Замятины оказываются вне зоны нашей досягаемости…

**КОСТЯ** *(саркастически).* Что… неожиданно раньше времени вернулись их предки из турпоездки по стране плюющихся верблюдов и уставших от людского любопытства пирамид?

**СЕРЁЖА** *(расстроено хмыкнув).* Нет! Скорее очень не вовремя созвонились две пенсионерки, лет сорок с лишним назад отсидевшие совместно «десятку» в детском режимном учреждении под названием «школа».

**КОСТЯ** *(удивлёно).* Не понял!

**СЕРЁЖА** *(расстроенно-саркастически).* А что тут понимать! Наша встреча Нового Года у Замятиных отменяется, так как моя мама, созвонившись со своей бывшей одноклассницей, договорилась с ней о нашем с тобой сегодняшнем новогоднем рандеву с двумя Снегурочками, по совместительству являющимися дочкой маминой одноклассницы и её подружкой.

**КОСТЯ** *(саркастически).* Чьей подружкой? Маминой одноклассницы?

**СЕРЁЖА** *(раздражённо).* Дочкиной подружки! Костик, давай без подколок! Мне лично – сейчас не до шуток!

**КОСТЯ** *(расслабленно).* А в чём дело? Тебе не нравится замена Замятиных на Снегурочек?

**СЕРЁЖА** *(расстроено).* А почему мне она должна нравиться? Замятиных я знаю с детства. И мне их не навязывают. А двадцативосьмилетних Снегурочек я не знаю вообще, но мне их «впаривают» так грубо, что это невольно напрягает… *(саркастически.)* мои нежные нервы…

**КОСТЯ** *(напрягшись).* Двадцативосьмилетних? Они что – такие страшные «крокодилы», что их «впаривать» надо?

**СЕРЁЖА** *(расстроено).* Вот, и я о том же… А, ведь, как там - в пословице: «С кем встретишь Новый Год – с тем его и проведёшь»?

**КОСТЯ** *(задумчиво).* Ну, это, Серёга, ты, конечно, загнул. То есть, если бы мы встретили Новый Год с Замятиными, то потом целый год от них отлипнуть бы не смогли?

*СЕРЁЖА хмыкает и невольно улыбается.*

*КОСТЯ, глядя на него, тоже начинает улыбаться.*

**СЕРЁЖА** *(продолжая улыбаться).* Да, и вправду! Что-то я, действительно, чересчур зациклился на важности встречи Нового Года, хотя это – всего лишь обычная вечеринка… только с ёлкой! «Крокодилы» - не «крокодилы»?! Не всё ли равно? Ведь, не жениться мы на них, в конце концов, собираемся, а лишь совместно отобедать в неурочное время! Костик, ты же не бросишь меня одного в период отрытых военных действий с противоположным полом?

**КОСТЯ** *(театрально жеманничая).* Ну, не знаю… не знаю… Ехать на приготовленный твоей мамой и её подругой-одноклассницей «эшафот любви» с возможными дурнушками – то ещё испытание даже для таких нерешительных людей как я!

**СЕРЁЖА** *(слегка напрягшись и растягивая имя друга).* Кос-тя! Не добивай меня! Твоего отказа поддержать меня в этой авантюре я не переживу!

**КОСТЯ** *(театрально жеманничая).* Ладно уж… Чего не сделаешь ради друга!

**СЕРЁЖА** *(улыбаясь и шутливо толкая рукой в плечо друга).* Ну вот! Другое дело! Теперь, давай, так сказать, о деталях подготовки к предстающему новогоднему рандеву! За тобой – торт, конфеты и цветы! За мной – коньяк, шампанское и сок! Ну, а «накрытие стола», я так понимаю – за принимающей стороной, то есть – за Снегурочками! Идёт?

**КОСТЯ** *(кивая).* Идёт! Форма одежды – парадная?

**СЕРЁЖА** *(разводя руки в сторону).* Ну, а ты сам-то как думаешь? Конечно – парадная! Вернее – новогодне-праздничная!

**КОСТЯ** *(деловито).* Место и время нашего сбора?

**СЕРЁЖА** *(деловито).* Встречаемся, как всегда, на половине пути от моего до твоего дома – возле рекламного столба – в половине одиннадцатого вечера.

**КОСТЯ** *(деловито).* А где состоится сегодня наш сабантуй?

**СЕРЁЖА** *(деловито).* В соседнем от нас квартале.

**КОСТЯ** *(деловито).* И во сколько мы должны быть в адресе?

**СЕРЁЖА** *(деловито).* В одиннадцать вечера.

**КОСТЯ** *(располагая одну руку над головой, а другой отдавая честь, деловито-шутливо).* У меня всё, шеф! Больше вопросов – не имею!

**СЕРЁЖА** *(деловито).* Ну, тогда - что – до вечера?!

**КОСТЯ** *(деловито).* До вечера!

*Оба символически стукаются кулаками, и КОСТЯ, накинув свою куртку на себя, выходит из* «*комнаты*»*.*

*СЕРЁЖА, проводив его взглядом до выхода из* «*комнаты*»*, вновь поворачивается лицом к экрану ноутбука и продолжает на нём работать, периодически нажимая пальцами на клавиатуру.*

*Через пять секунд СЕРЁЖА закрывает крышку-экран ноутбука и, накинув свою куртку на себя, также выходит из* «*комнаты*»*.*

*Почти тут же в* «*комнату*» *входит АННА НИКОЛАЕВНА и, подойдя к столу, быстро протирает его тряпкой. После этого она, убрав тряпку, достаёт из передника свой мобильный телефон и, «нажав несколько раз на кнопки» и поднеся его к уху, вновь выходит из «комнаты».*

*Занавес закрывается*

*Звучит новогодняя мелодия (желательно похожая на мелодию Микаэла Таривердиева «Ожидание праздника» из кинофильма «Ирония судьбы или с лёгким паром!»).*

*Занавес открывается по окончании мелодии.*

**Картина вторая**

**КВАРТИРА СВЕТЛАНЫ БОРИСОВНЫ И ОЛИ**

*Стандартный интерьер* «*столовой комнаты*» *квартиры пенсионерки-активистки - бывшего главного бухгалтера* ***(обязательно присутствие в нём небольшого столика с метровой наряженной ёлкой, музыкальной колонкой на нём и гитарой, прислонённой к нему спереди, а также двух стульев по обе стороны от него и установленного в центре сцены раскладного пустого обеденного стола с шестью стульями вокруг него).***

*На одном из стульев возле обеденного стола сидит СВЕТЛАНА БОРИСОВНА в кухонном переднике поверх домашнего халата, разговаривающая по мобильному телефону с АННОЙ НИКОЛАЕВНОЙ.*

**АННА НИКОЛАЕВНА** *(слышен её радостный учительский голос по телефону).* В общем, Светуль, мой Серёженька и Костя согласны на встречу с твоей Олечкой и Настей на вашей территории! Адрес и время прихода я им тоже сообщила. Так что, свою часть плана я выполнила!

**СВЕТЛАНА БОРИСОВНА** *(уверенно-командным голосом).* Отлично, Анют! Ну, а за мою часть тем более не беспокойся! У меня не забалуешь! Никуда от меня моя Олечка с Настей не денутся. Стопроцентная гарантия! Так что, Анют, спокойно готовься к «Бригантине»! До встречи!

*После этого СВЕТЛАНА БОРИСОВНА выключает телефон и, вставая со стула, кладёт его себе в карман передника.*

*В «комнату» входит ОЛЯ, одетая в зимнюю куртку поверх повседневной одежды.*

**СВЕТЛАНА БОРИСОВНА** *(деловито)*. Олечка!

**ОЛЯ** *(на ходу, думая о чём-то своём).* Да, мамуль!

**СВЕТЛАНА БОРИСОВНА** *(деловито)*. Я только что говорила по телефону с моей подругой по школе Анютой… хм… Анной Николаевной, и мы с ней кое о чём договорились. Короче, я прошу тебя, вместе с твоей подругой Настей встретить Новый Год сегодня здесь - у нас дома - с сыном Анны Николаевны и его другом. Приглядись к нему, Олечка! Парень он – умный, краснодипломник, и работает в здешней «оборонке», где его очень ценят. Несмотря на свои тридцать лет, никогда не был женат. Анна Николаевна говорит, что ему, как, кстати, и тебе, на любовном поприще категорически не везёт! И друг у него – под стать ему – скромный и интеллигентный. Работает младшим научным сотрудником в самом крупном НИИ нашего города. Может, Насте твоей понравится?!

*ОЛЯ, автоматически скидывая с себя свою верхнюю куртку на ближайший к ней стул у ёлки, обречённо опускается на него.*

**ОЛЯ** *(робко).* Мамуль, но мы же с Настюшей собирались встречать Новый Год вместе с её подружками по аспирантуре…

**СВЕТЛАНА БОРИСОВНА** *(деловито)*. Ох-ох-ох! В девичьей компании жениха не найдёшь!

**ОЛЯ** *(сопротивляясь напору матери).* Мамуль, а я женихов не ищу! Встретится человек, которого полюблю – выйду за него замуж. Не встретится – значит, останусь незамужней. А выходить абы за кого – я не собираюсь!

**СВЕТЛАНА БОРИСОВНА** *(деловито)*. А тебя что - сразу под венец ведут что ли? Ваша совместная встреча Нового Года, между прочим, никого из вас ни к чему не обязывает! *(раздражёно продолжая.)* Не понимаю я твоего пессимизма, Олечка! И, в конце концов, неужели тебе так трудно выполнить новогоднюю просьбу матери?

**ОЛЯ** *(поддаваясь напору матери).* Ну, хорошо, мамуль! Как скажешь… Только не нервничай!

**СВЕТЛАНА БОРИСОВНА** *(успокоившись)*. Давно бы так! Теперь о праздничном столе: «горячее» и «селёдку под шубой» я беру на себя, а салаты и нарезки – на тебе с Настей! Напитки, надеюсь, молодые люди догадаются принести с собой. Ну, а если… они вдруг окажутся недогадливыми, то у нас в холодильнике, на этот случай, есть бутылка шампанского и бутылка полусладкого вина.

**ОЛЯ** *(сухо).* Хорошо, мамуль!

**СВЕТЛАНА БОРИСОВНА** *(деловито)*. Тогда я – на кухню! А ты, давай, предупреждай побыстрее Настю об изменении ваших планов и – бегом ко мне – готовить салаты и нарезки!

*СВЕТЛАНА БОРИСОВНА выходит из комнаты.*

*Через пару секунд в «комнату» входит НАСТЯ, которая скидывает свою зимнюю куртку на куртку ОЛИ и остаётся в повседневной одежде.*

**НАСТЯ** *(скромно).* Олечка, здравствуй! Ну как? Наши планы на Новый Год не меняются?

**ОЛЯ** *(расстроено).* Меняются… и, к тому же, кардинально!

**НАСТЯ** *(удивлённо).* И насколько кардинально?

**ОЛЯ** *(расстроено).* Максимально! *(саркастически.)*  Это я тебе… как карди… олог, говорю.

**НАСТЯ** *(удивлённо шутя).* И какое же карди… нальное «карди… ологическое изменение» ты, как практикующий врач «по сердечным заболеваниям», заметила в этих новых планах?

**ОЛЯ** *(расстроено).* Мужское присутствие!

**НАСТЯ** *(удивлённо).* Ничего себе «изменение-це»! А вот, с этого момента, Олечка, давай-ка, поподробнее!

**ОЛЯ** *(расстроено).* В общем, Настюш, моя мама капитально расстаралась насчёт нас с тобой и… хотя мы её об этом не просили… преподнесла нам весьма неприятный предновогодний сюрприз!

**НАСТЯ** *(нетерпеливо).* Олечка, а можно чуть-чуть поконкретнее и побыстрее?

**ОЛЯ** *(расстроено).* Можно! Если совсем коротко, то моя мама, Настюш, договорилась со своей подругой-одноклассницей о нашей с тобой встрече здесь Нового Года вместе с сыном этой её одноклассницы и его близким другом!

**НАСТЯ** *(растеряно).* А кто они?

**ОЛЯ** *(расстроено).* Какие-то тридцатилетние недотёпы-неудачники!

**НАСТЯ** *(задумчиво).* Недотёпы-неудачники, говоришь… А ведь, Олечка, если подумать, то и меня вполне можно отнести к этой же категории!

**ОЛЯ** *(раздражённо).* Настюш, не говори глупости! Какая же ты – недотёпа? Ты – и умница, и красавица, а эти неудачливые самцы - самые настоящие «неандертальцы», больные на всю голову и… страшные на вид!

**НАСТЯ** *(вопросительно).* А с чего ты это взяла?

**ОЛЯ** *(расстроено).* Ни с чего! Просто мне так кажется! Вернее, я даже уверена в этом!

**НАСТЯ** *(неуверенно).* Ну, если ты уверена в этом… *(вопросительно.)* И что же нам теперь делать? Точнее - тебе? Я-то, ведь, насколько я понимаю ситуацию, могу и не менять наших первоначальных планов?!

**ОЛЯ** *(встрепенувшись).* Настюш, не пугай меня! Ты же не бросишь меня – свою лучшую подругу – на растерзание двум незнакомым мрачным мужланам?

**НАСТЯ** *(резко улыбнувшись).* Конечно, не брошу, Олечка! Уж как-нибудь продержимся с тобой часик-полтора после боя курантов, а потом, под предлогом плохого самочувствия, выпроводим незваных гостей восвояси!

**ОЛЯ** *(обрадовано улыбаясь).* Ой, Настюш, а ведь – и, вправду! Немного потерпим, а потом – «взашей» выгоним наших «неандертальцев» в их родные пенаты! А там, глядишь, и к твоим подругам по аспирантуре ещё успеем «погулять» заскочить!

**НАСТЯ** *(улыбаясь).* Ну, вот, Олечка, ты и заулыбалась! А теперь, давай, о деле! Какими бы мрачными и нелюдимыми твои «неандертальцы» не были, но стол-то мы обязаны им накрыть? *(рассмеявшись.)* Чтобы они случайно нас самих не съели с голодухи!

**ОЛЯ** *(рассмеявшись).* Не съедят! Мама на кухне уже готовит «горячее» и «селёдку под шубой». Я сейчас, там же, займусь нарезками и готовкой «оливье». Ну, а ты подготовишь у себя дома и принесёшь сюда твой фирменный салат «экспериментальный». Мне он в прошлый раз очень понравился. Договорились?

**НАСТЯ** *(улыбаясь).* Договорились! А во сколько к тебе приходить?

**ОЛЯ** *(деловито).* Приходи к двадцати двум часам! К этому времени мама уже уйдёт встречать Новый Год в кафе, и нам останется лишь накрыть праздничный стол и морально подготовиться к нашествию незваных дикарей, которые «ворвутся» сюда за час до полуночи!

**НАСТЯ** *(деловито).*  Всё понятно! Ну, тогда, Олечка… что? Всё? Я побежала домой?

**ОЛЯ** *(деловито).* Да, Настюш! Беги!

*НАСТЯ быстро накидывает на себя свою зимнюю куртку и торопливо выходит из «комнаты».*

*ОЛЯ, дождавшись её ухода, внимательно оглядывается и тоже выходит из «комнаты» на «кухню».*

*Занавес закрывается.*

*Звучит новогодняя мелодия (желательно похожая на мелодию Микаэла Таривердиева «Ожидание праздника» из кинофильма «Ирония судьбы или с лёгким паром!»).*

*Занавес открывается по окончании мелодии.*

**Картина третья**

**УЛИЦА с «РЕКЛАМНЫМ СТОЛБОМ»**

*Стандартный «уличный» интерьер, в котором* ***обязательно присутствует «рекламный столб» установленный по центру сцены в небольшом «сугробе».***

*С одной стороны сцены к «рекламному столбу» подходит одетый в зимнюю куртку поверх праздничной одежды СЕРЁЖА с полным пакетом в руках, с другой – подходит одетый в зимнюю куртку поверх праздничной одежды КОСТЯ с полным пакетом и двумя небольшими букетами цветов.*

*СЕРЁЖА и КОСТЯ молча и сосредоточенно здороваются за руку.*

**СЕРЁЖА** *(заглядывая в пакет КОСТИ).* Всё взял?

**КОСТЯ** *(передав СЕРЁЖЕ в руки два букета цветов и максимально широко распахнув перед ним свой пакет).* Всё, как договаривались: торт, две коробки конфет и два букета цветов! А ты?

**СЕРЁЖА** *(возвращая букеты цветов КОСТЕ и раскрывая перед ним свой пакет).* Тоже всё: две бутылки коньяка, две - шампанского и «полторашку» сока!

**КОСТЯ** *(угрюмо).* Ну что – идём к нашим дурнушкам?

**СЕРЁЖА** *(закрывая свой пакет).* Нет! Рано ещё! Тут идти-то до них не более пяти минут!

**КОСТЯ** *(недовольно).* Тогда, чего мы так рано сюда припёрлись? Теперь, вот, стой здесь, как дурак, на морозе более двадцати минут!

**СЕРЁЖА** *(успокаивающе).* Не бурчи! Вот увидишь - эти двадцать минут пролетят мгновенно. Ты даже замёрзнуть не успеешь!

**КОСТЯ** *(недовольно).* Я уже замёрз!

*Неожиданно для друзей к ним (с одной из сторон сцены), широко раскинув руки для дружеских объятий, подходит их давний товарищ ДИМА, одетый в зимнюю куртку поверх праздничной одежды.*

**ДИМА** *(театрально).* Кого я вижу! Серёга! Костик! Здорово, братишки!

**СЕРЁЖА** *(изумлённо).* Димон?! Привет! Какими судьбами?

**КОСТЯ** *(одновременно с СЕРЁЖЕЙ).* Здравствуй,Димон!

*СЕРЁЖА, КОСТЯ и подошедший к ним радостный ДИМА по-мужски шумно обнимаются и дружески похлопывают друг друга по плечам и спине.*

**ДИМА** *(обрадовано).* Мужики, ну вы, прям, вовремя мне на пути попались! Я уже, было, думал, что мне нынче Новый Год придётся одному встречать! Ан, нет! Фарт пока ещё на моей стороне!

**СЕРЁЖА** *(с любопытством).* А что случилось, Димон?

**КОСТЯ** *(с любопытством).* Да, Димон! Колись, что произошло? Ты ведь, вроде бы, должен был Новый Год встречать со своей пассией?

**СЕРЁЖА** *(саркастически).* Ого! Похоже, я чего-то не знаю?! Главный «казанова» нашей дворовой компании из уже изрядно подзабытой нами юности, а ныне отслуживший срочную службу в воздушно-десантных войсках начинающий спортивный функционер с высшим физкультурным образованием, доселе с калейдоскопической частотой менявший женщин на своей яркой жизненной орбите, на этот раз угодил в «дамскую ловушку» и влюбился?

**ДИМА** *(отрицательно замахав обеими руками).* Нет! Нет! И ещё раз - нет! Чтобы я в кого-то втюрился и потерял свою свободу в столь раннем – тридцатилетнем – возрасте?! Да, ни за что! Даже - под страхом расстрела! *(шутливо-театрально.)* Вот, из-за этой-то непреклонной моей позиции по вопросу бракосочетания я и остался нынче один под Новый Год! Моя последняя, как Костик не скажет, пассия устроила мне сейчас подлинный допрос с пристрастием на тему: «собираюсь ли я на ней жениться?». Я, конечно, сколько мог, уходил от прямого ответа на поставленный ею вопрос, но она, всё-таки, «припёрла меня к стенке», и мне пришлось признаться, что жениться я не собираюсь, как минимум, в ближайшие двадцать лет! *(шутливо-горестно).* Результат признания – моё присутствие здесь!

*СЕРЁЖА и КОСТЯ смеются.*

**ДИМА** *(дурашливо).* Мужики, вы же не бросите меня здесь одного… «позабытого… позаброшенного»! *(с нескрываемым любопытством.)* Кстати, а что вы тут делаете с полными всякой вкуснятины пакетами и двумя букетами цветов? *(дурашливо.)* Давайте отгадаю! *(театрально ударяя себя по лбу.)* Вы собираетесь встречать Новый Год с двумя девушками! Я – гений?

**СЕРЁЖА** *(смеясь).* Гений! Гений! Только собираемся мы, благодаря прихоти моей мамы и ещё одного, на мой взгляд, «нехорошего» человека – её бывшей одноклассницы, не на весёлую встречу Нового Года, а как Костя не скажет - на «эшафот любви» к двум дурнушкам, которых никто не берёт замуж, то ли из-за их пугающей мужиков внешности, то ли из-за их дурного характера.

**ДИМА** *(озадаченно).* А что… просто не пойти туда… никак нельзя?

**КОСТЯ** *(обречённо).* Димон, но ты же знаешь Серёгину маму – Анну Николаевну – не хуже меня! Это – исключено!

**СЕРЁЖА** *(грустно подтверждая сказанное КОСТЕЙ).* Да, Димон. Исключено!

**ДИМА** *(явно что-то задумав).*Ой, мужики! Не нравится мне ваше настроение! Всегда можно что-то придумать, чтобы не делать того, чего не хочется делать! *(удивившись самому себе.)* Вот я загнул! Прямо – Сократ! *(шутливо.)* Можете начинать записывать всё мной здесь произнесённое и продавать эти цитаты нуждающимся!

**СЕРЁЖА** *(с надеждой).* Ты что-то придумал?

**ДИМА** *(хитро подмигивая друзьям).*Да, есть одна мысль!

**КОСТЯ** *(с надеждой).* Какая, Димон? Не тяни!

**ДИМА** *(хитро поглядывая на друзей).*А вот какая!

*ДИМА вытаскивает из внутренних карманов своей зимней куртки бутылку «водки», маленький пластмассовый стаканчик и три плавленых сырка «Дружба».*

**СЕРЁЖА** *(отшатнувшись).* Димон! Ты что – с ума сошёл?

**КОСТЯ** *(отшатнувшись).* Димон! Я не пью, ты же знаешь…

*ДИМА молча открывает бутылку и, не слушая друзей, наливает её содержимое в стаканчик.*

**ДИМА** *(протягивая стаканчик СЕРЁЖЕ).* Пей, Серёг! Пей! Надо! Во-первых, это поможет нам сейчас согреться и раскрепоститься. Во-вторых - это сразу же сделает ваших дурнушек в наших глазах прелестными «симпампончиками». А, в-третьих – это навсегда отворотит от вас ваших хищных «охотниц за женихами»… *(театрально устрашающе.)* с их жадно тянущимися к вам наманикюренными ноготками!

*СЕРЁЖА, поддаваясь уговорам ДИМЫ, залпом выпивает содержимое стаканчика и протягивает его ДИМЕ, который, забрав у него пустой стаканчик, взамен протягивает ему сырок «Дружба».*

*СЕРЁЖА, поблагодарив его кивком головы, принимает сырок в свою руку и, сняв с него обёртку, осторожно откусывает от него маленький кусочек.*

*ДИМА вновь наливает в стаканчик содержимое из бутылки и уверенно вручает его в руки вяло сопротивляющемуся КОСТЕ.*

*КОСТЯ печально вздыхает и, морщась, медленно выпивает жидкость из стаканчика.*

*ДИМА тут же забирает у КОСТИ опустевший стаканчик и вручает ему взамен второй сырок «Дружба», после чего вновь наливает в стаканчик жидкость из бутылки и, выпив её залпом, тут же закусывает выпитое третьим сырком «Дружба».*

*Друзья на глазах преображаются в уверенных в себе людей и возобновляют прерванный разговор.*

**ДИМА** *(душевно).* Ну, как? Потекла внутри вас «огненная вода»? Почувствовали в себе уверенность потенциальных «героев-любовников»? Вот, так-то! Слушайте «дядю Диму», и никогда не проиграете!

**КОСТЯ** *(пьянея прямо на глазах).* А кому мы… э-э… можем проиграть?

**ДИМА** *(всматриваясь в КОСТЮ).* О-о! «Юпитеру» больше не наливать!

**СЕРЁЖА** *(тихо ДИМЕ).* «Юпитеру» и первую-то наливать не надо было! Он ведь только вино иногда себе позволяет, и то – не более одного бокала за вечер и при хорошей закуске.

**ДИМА** *(махнув рукой, тихо СЕРЁЖЕ).* Ладно-ладно! Не буду больше его с этим делом донимать!

**СЕРЁЖА** *(меняя тему).* И всё же, Димон, ты, как суперпрофессионал любовного фронта нашего микрорайона, можешь нам ещё что-нибудь предложить, кроме понятной программы «напиться и расстроить навязанное нам знакомство»?

**ДИМА** *(уверенно).* Могу! Но перед этим, давай, Серёг, опрокинем ещё по одной! А потом я назову тебе свой второй вариант продолжения нашего вечера!

**СЕРЁЖА** *(согласно махнув рукой).* Валяй! Наливай!

*ДИМА привычно наливает жидкость из бутылки в стаканчик и протягивает его СЕРЁЖЕ.*

*СЕРЁЖА чокается стаканчиком с находящейся в руках ДИМЫ бутылкой и, произнеся короткий тост: «За наш сегодняшний успех!», залпом выпивает налитую ему жидкость, после чего осторожно откусывает очередной кусочек от своего сырка «Дружба».*

*ДИМА тут же наливает себе в стаканчик свою порцию жидкости из бутылки (которую после этого аккуратно ставит на «снег» возле «сугроба») и, повторив тост СЕРЁЖИ: «За наш сегодняшний успех!», сначала залпом выпивает её, а затем начинает медленно закусывать выпитое своим сырком «Дружба».*

*КОСТЯ всё это время молча стоит возле «рекламного столба» и, крепко держась за него рукой, поочерёдно переводит свой безмятежно-бессмысленный взор с СЕРЁЖИ на ДИМУ и обратно.*

**СЕРЁЖА** *(неотрывно смотря на ДИМУ).* Ну, давай свой второй вариант!

**ДИМА** *(пожав плечами).* Пожалуйста! Раз вам категорически не хочется играть роль «женихов поневоле», и вы не планируете сдаваться с белым флагом ожидающим вас «муторным занудам», то предлагаю вам не ходить в запрограммированные гости, а, под моим чутким руководством, немедленно заняться срочным поиском всё ещё направляющихся к местам их новогоднего сбора небольших групп весёлых и симпатичных девушек и, «сев одной из них на хвост», благодаря нашему невероятному обаянию, прибиться к какому-нибудь новогоднему женскому очагу. Наиболее «рыбные», так сказать, места для нашей «поклёвки», а точнее – поисковых мероприятий – я знаю.

**СЕРЁЖА** *(задумавшись на секунду).* А что! Вполне дееспособный вариантик! Давай, попробуем, Димон! Только что, в этом случае, я, в своё оправдание, скажу завтра своей маме? Может, подскажешь?

**ДИМА** *(безмятежно).* Да, запросто! Скажешь, что по указанному вам адресу никто не открыл дверь. Вы решили, что вас не хотят видеть, и ушли восвояси. Тревожить, в связи с этим, по телефону маму ты не захотел. И лишь утром, при ней, ты, «ах» и «ох», осознал, что накануне, неправильно прочитав номер искомого вами дома, капитально напутал с девичьим адресом; то есть, налицо – досадное недоразумение…

**СЕРЁЖА** *(улыбнувшись).* Хиленькая, конечно, «отмазка». Ну, да ладно! Сойдёт! Ну, что? Выходим на охоту?

**ДИМА** *(деловито).* Выходим! *(в сторону КОСТИ).* Костик! Отлипай от столба! Мы уходим!

**КОСТЯ** *(внезапно очнувшись).* Куда?

**СЕРЁЖА** *(добродушно).* На кудыкину гору!

**КОСТЯ** *(непонимающе).* Зачем?

**ДИМА** *(деловито).* Кудыкинских девчат искать!

**КОСТЯ** *(задумчиво).* А-а! *(и, незаметно от друзей спрятав за «сугроб» с установленным в нём «рекламным столбом» бутылку с недопитой «водкой», негромко, с чувством выполненного долга).* Пить вредно!

*ДИМА и СЕРЁЖА окидывают взглядом пространство вокруг себя.*

**ДИМА** *(озадаченно).* А где бутылка с водкой?

**СЕРЁЖА** *(озадаченно).* Не знаю! *(в сторону КОСТИ.)* Костик, ты не видел нашу бутылку с водкой?

**КОСТЯ** *(загораживая собой «сугроб» с «рекламным столбом», принимая непроницаемый вид и отрицательно махнув головой).* Нет!

**СЕРЁЖА** *(озадаченно).* Странно…

**ДИМА** *(деловито).* Вот-вот! Это нам - сигнал сверху о том, что пора сваливать отсюда, если не хотим упустить своё счастье!

**СЕРЁЖА** *(решительно).* Пора? Значит – сваливаем! Прощайте, милые Снегурочки, вместе с вашим уже ненужным нам адресом!

*Произнося последнюю фразу, СЕРЁЖА демонстративно (на глазах короткими аплодисментами одобряющего этот поступок ДИМЫ) достаёт из кармана и, сложив вдвое, выбрасывает за сугроб материнскую записку с адресом и именами девушек ОЛИ и НАСТИ.*

 *ДИМА и СЕРЁЖА, забрав пакеты и букеты, выходят с авансцены.*

*КОСТЯ неуверенной походкой торопливо выходит вслед за ними.*

*Занавес закрывается*

*Звучит новогодняя мелодия (желательно похожая на мелодию Микаэла Таривердиева «Ожидание праздника» из кинофильма «Ирония судьбы или с лёгким паром!»).*

*Занавес открывается по окончании мелодии.*

**Картина четвёртая**

**КВАРТИРА СВЕТЛАНЫ БОРИСОВНЫ И ОЛИ**

*Стандартный интерьер «столовой комнаты» квартиры пенсионерки-активистки - бывшего главного бухгалтера* ***(обязательно присутствие в нём небольшого столика с метровой наряженной ёлкой, музыкальной колонкой на нём и гитарой, прислонённой к нему спереди, а также двух стульев по обе стороны от него и установленного в центре сцены раскладного частично накрытого закусками обеденного стола с шестью стульями вокруг него).***

*Празднично одетые ОЛЯ и НАСТЯ завершают сервировку стола, принося на него «из кухни» тарелки с закусками.*

*Внезапно раздаётся звонок в дверь, и ОЛЯ выходит из «комнаты».*

*Становятся слышны её радостные возгласы вперемешку с такими же возгласами КРИСТИНЫ.*

*В «комнату» входят ОЛЯ и «снявшая зимнюю куртку в прихожей» празднично одетая КРИСТИНА с пакетом в руках.*

*НАСТЯ и КРИСТИНА обмениваются радостными поцелуями и объятиями.*

*КРИСТИНА деловито осматривает накрытый стол и, положив свой пакет на один из стульев возле него, садится на соседний с ним стул.*

*ОЛЯ и НАСТЯ, восторженно глядя на неё, усаживаются на стульях вокруг неё.*

**КРИСТИНА** *(покровительственно).* Ну, что, подруги, рассказывайте! С кем Новый Год собираетесь встречать?

**ОЛЯ** *(деловито).* Стоп, стоп, стоп, Кристинка! Сначала - ты! Рассказывай: как твои дела? Каковы успехи на поприще «менеджерства» в крупнейшей туристической компании нашего города? И где твой неотразимый Артурчик, с которым ты до сегодняшнего дня никогда не расставалась дольше, чем на одни сутки?

**КРИСТИНА** *(разочарованно махнув рукой).* Да ну его! Знать больше не хочу этого подлого мерзавца!

**ОЛЯ** *(скептически).* Хм! А ведь ещё вчера днём, насколько я помню наш с тобой вчерашний телефонный разговор, его имя в твоих устах звучало не иначе, как *(с деланной нежностью.)* «милый Артурчик»!

**КРИСТИНА** *(взбудоражено).* Олечка, не дави мне на мою «больную мозоль»! Представляете, девчонки: сегодня утром мы с этим мерзавцем должны были запланировано улететь на все новогодние праздники в Доминиканскую республику, а он… исчез! Прислал мне короткую смс-ку со словами извинения и пожелания счастья с кем-нибудь другим, но только не с ним – и испарился… вместе с билетами и турпутёвками!

**НАСТЯ** *(сочувствующе).*  Вот гад какой!

**КРИСТИНА** *(взбудоражено).* Так что, девчонки, поскольку я больше никуда, кроме вас, не успеваю к Новому Году – я «безвариантно» встречаю этот праздник с вами!

*Не обращая далее никакого внимания на своих ошеломлённых её речью подруг, КРИСТИНА, достав (из принесённого ею пакета) и откупорив бутылку «вина», решительно разливает её содержимое по трём стоящим на столе бокалам и, проявляя настойчивость, заставляет ОЛЮ и НАСТЮ выпить их вместе с ней до дна под стандартный тост: "За встречу!".*

**КРИСТИНА** *(умиротворённо).* Ну, а теперь, подруги, рассказывайте: с кем же вы собираетесь встречать здесь Новый Год!

**ОЛЯ** *(осторожно).* Даже не знаю, что тебе сказать по этому поводу!

**КРИСТИНА** *(изумлённо).* Не поняла…

**ОЛЯ** *(осторожно).* Если коротко, то – сами не знаем с кем!

*КРИСТИНА от изумления роняет на стол мандарин, который она в начале последней фразы подруги берёт рукой из вазы с фруктами.*

**КРИСТИНА** *(изумлённо).* Это как?

**ОЛЯ** *(осторожно).* А вот так… Моя мама со своей одноклассницей устраивают нам сегодня «смотрины» с парочкой тридцатилетних неженатых недотёп, один из которых является сыном данной одноклассницы! Ради этого мама даже покинула на всю ночь нашу квартиру…

**КРИСТИНА** *(изумлённо).* И что… вы, ни разу их не видя, так сказать, «живьём», должны встречать с ними Новый Год, то есть, провести «не знамо с кем» самую волшебную и прекрасную ночь в году?

*ОЛЯ и НАСТЯ, разомлев от выпитого «вина», горестно и обречённо вздыхают.*

**КРИСТИНА** *(изумлённо).* Ну и ну! Ай да Светлана Борисовна! Преклоняюсь перед характером этой женщины! Ну, а вы что же? Смирились с её наказом, и – «лапки к верху»?

**ОЛЯ** *(обречённо).* А что тут сделаешь? После моего последнего поражения на любовном фронте с мамой много не поспоришь…

**НАСТЯ** *(поддакивая подруге).*  А с моим невезением, если честно, просто глупо не соглашаться с решением Светланы Борисовны!

**КРИСТИНА** *(деловито).* Ну что же, всё с вами ясно! Пора вас спасать от тридцатилетних «мальчиков-одуванчиков»! Значит, так… Предлагаю вам «кинуть» ваших незнакомых «лохов» и пригласить сюда - на встречу Нового Года – небольшую, но «на сто процентов» приятную, компанию настоящих «мачо», с одним из которых я недавно, в полной тайне от мерзавца Артурчика, познакомилась в интернете и… даже успела обменяться номерами телефонов!

**НАСТЯ** *(робко).* А как же мы «кинем» наших недотёп? Да, и не по-людски, как-то это всё будет…

**ОЛЯ** *(соглашаясь с подругой).* Да… как-то непорядочно… Они же придут сюда в одиннадцать вечера, а мы им… «от ворот поворот»… Я, например, не смогу сказать им это в лицо!

**НАСТЯ** *(робко).* Я – тоже не смогу!

**КРИСТИНА** *(деловито).* Ну… заныли! Сейчас я позвоню Эдику – так зовут моего интернетовского «мачо» - и попрошу его вместе с парочкой симпатичных друзей подъехать сюда до одиннадцати. Так что, у подъезда двух ваших недотёп встретят трое моих «мачо», которые, думаю, найдут, что сказать этим «незадачливым лошарам», и тем придётся уйти восвояси «несолоно хлебавши». А завтра утром, когда все, кроме вас, уже разойдутся, и придёт Светлана Борисовна, скажете ей, что напрасно прождали здесь вдвоём навязанных вам «женихов», которые, к вашему сожалению, так сюда и не пришли, поскольку, из-за своей природной «непутёвости», видимо, перепутали адрес! *(смеясь.)* Ну, а я, надеюсь, уеду под утро с Эдиком прямиком к нему домой! Вот такая я, вот – ветреная девушка! *(вновь деловито.)* Ну, что? Мне звонить Эдику?

**ОЛЯ** *(заметно захмелев и послушно кивая головой).* Будь, что будет! Звони!

**НАСТЯ** *(также заметно захмелев и кивая головой).* Звони, Кристинка!

*КРИСТИНА, молча показав обеим подругам кулак с поднятым вверх большим пальцем и начав набирать по своему мобильному телефону номер ЭДИКА, выходит из «комнаты» на «кухню».*

**НАСТЯ** *(встряхнув головой и оттого слегка протрезвев).* Олечка, а может, зря мы согласились на «кристинкину авантюру»?

**ОЛЯ** *(тоже слегка трезвея).* Может, и зря…

*В «комнату» входит радостная КРИСТИНА и садится на стул рядом с подругами.*

**КРИСТИНА:** *(радостно).* Девчонки! Класс! Всё получилось! Эдик с двумя своими парнями как раз сейчас едут на машине в нашем районе и будут здесь через две-три минуты! Кстати, я уже сказала ему про ваших «лохов»! *(смеясь).* И он обещал мне, что они мирно уговорят их вернуться к себе домой «попить молочка» и пораньше «лечь баиньки»!

*ОЛЯ и НАСТЯ молча переглядываются между собой, не разделяя бурную радость КРИСТИНЫ.*

**КРИСТИНА** *(радостно).* Девчонки! Не расстраивайтесь! Всё будет просто супер! Вот увидите! Знаете, а ведь у меня, если бы не откликнулся Эдик, был ещё один – запасной – вариант на сегодняшнюю новогоднюю ночь: молодой человек по имени «Дмитрий» - очень весёлый и обаятельный, скажу я вам, парень! Я случайно познакомилась с ним сегодня днём, когда в расстроенных чувствах ехала к себе домой в общественном транспорте. Он немного поднял мне настроение и при выходе на нужной ему остановке даже подарил мне свою визитку.

*ОЛЯ и НАСТЯ начинают смеяться.*

**ОЛЯ** *(смеясь).* Ну, ты, Кристинка - и вправду, на редкость, ветреная девица!

**КРИСТИНА** *(деланно смущаясь).* Что есть – то есть!

*Раздаётся звонок в дверь.*

**КРИСТИНА** *(встрепенувшись).* Это, наверняка, мой Эдик!

**ОЛЯ** *(деловито).* Ну, тогда, сама и открывай дверь!

**КРИСТИНА** *(встав со стула).* И открою!

*КРИСТИНА выходит из «комнаты» «в прихожую».*

*Через пару секунд она входит обратно вместе с одетым в зимнюю куртку ЭДИКОМ, который, подойдя к столу, демонстративно развязно бросает свою вязанную шапку и ключи от своего автомобиля на край стола.*

**ЭДИК** *(нагловато в сторону ОЛИ и НАСТИ).* Привет, крошки! Что такие зажатые? Своих недоразвитых ухажёров боитесь? Не бойтесь! Мои парни их сейчас встретят у подъезда и, слегка «прессанув», отпустят восвояси.

**КРИСТИНА** *(будучи уже явно не в восторге от ЭДИКА).* Эдик, я надеюсь, твои друзья не тронут физически молодых людей, которые должны будут скоро сюда подойти. Они, ведь, по сути, никому ничего плохого не сделали. К тому же, эти интеллигентные ребята вполне поймут всё на словах…

**ЭДИК** *(нагловато в сторону всех трёх подруг).* Ну, это уже мои парни сами решат: словами их проучить или действиями! Ну, а вы пока, давайте, зря время не теряйте! Собирайтесь!

**ОЛЯ** *(настороженно).* Куда?

**НАСТЯ** *(настороженно).* Зачем?

**ЭДИК** *(нагловато в их сторону).* Куда надо! За город - на турбазу - сейчас вместе с нами поедете! Там Новый Год будем встречать! С сауной, бильярдом и всем остальным по списку… *(показывая на праздничный стол.)* «Хавки» только побольше отсюда возьмите! *(пошловато ухмыляясь.)* Ну, и купальники свои с собой захватите… если слишком стеснительные!

**КРИСТИНА** *(решительно).* Вот что, Эдик! Никуда мы отсюда не поедем! Нам и здесь неплохо!

**ЭДИК** *(нагловато в её сторону).* А должно быть хорошо! *(слегка угрожающе.)* Чего же тогда вы меня с моими парнями звали? *(противно ухмыляясь.)* В шахматы играть или кроссворды решать? *(смотря сверху вниз «в комнатное окно», то есть «с высоты третьего этажа на вход в подъезд».)* В общем, я сейчас спущусь вниз – помогу друзьям размяться на ваших хлюпиках… *(слегка угрожающе.)* Ну, а вы пока – начинайте собираться! Не заставляйте нас потом вас ждать! А то мои парни – люди дюже нервные. Не советую испытывать их на стрессоустойчивость!

*ЭДИК, повелительно показав КРИСТИНЕ указующим жестом, что оставляет здесь под её ответственность свою шапку и автомобильные ключи, выходит из «комнаты».*

**НАСТЯ** *(испуганно).* Девочки, я боюсь!

**ОЛЯ** *(испуганно).* Ой, мама! Что же теперь будет!

**НАСТЯ** *(испуганно).* А может, в полицию позвонить!

**КРИСТИНА** *(тревожно).* В новогоднюю ночь они могут приехать через пару часов… Да, и что мы им сейчас по телефону скажем? Сами позвали парней в гости, а когда те приехали – решили вызвать на них полицию? Они же, по факту, пока ещё ничего противоправного не сделали…

**НАСТЯ** *(испуганно).* Когда сделают – поздно будет!

**ОЛЯ** *(решительно).* А мы сейчас входную дверь на все замки закроем и их сюда не пустим! А начнут ломать дверь – вызовем полицию! В этом случае вызов будет уже точно обоснованным!

**КРИСТИНА** *(слегка удивлённо).* Хм… Тебе, Олечка, не врачом, а юристом бы работать надо… *(тревожно-саркастически.)* Советую подумать над сменой профессии!

**ОЛЯ** *(тревожно-саркастически).* Подумаю… если нынче живы останемся! *(укоризненно в сторону КРИСТИНЫ.)* А тебе бы, Кристиночка, тоже не мешало хорошенько подумать, прежде чем незнакомых парней сюда приглашать!

**НАСТЯ** *(испуганно).* И зачем только мы, Кристинка, с тобой на это согласились?!

**КРИСТИНА** *(напряжённо думая).* Не бойтесь, девчонки! Я вас в это впутала – я и выпутаю! Сейчас позвоню по номеру в визитке – она у меня в кармане куртки в прихожей - своему сегодняшнему знакомому Дмитрию и попрошу его выручить нас! Если верить тому, что он мне о себе говорил, то он, вроде бы, где-то рядом живёт…

**ОЛЯ** *(тревожно).* Кристинка, а твой Дмитрий не окажется таким же, как Эдик с его парнями?

**НАСТЯ** *(испуганно).* Или ещё хуже?

**КРИСТИНА** *(махнув рукой).* Не должен! Его-то я, в отличие от Эдика, воочию видела и слышала

**НАСТЯ** *(с надеждой).* Значит, будем надеяться на твоего нового знакомого!

**ОЛЯ** *(*деловито*).* Тогда, что сидим? Чего ждём? Кристина, срочно звони своему Дмитрию! Настя, вперёд, вместе со мной, на защиту нашей двери!

*ОЛЯ, НАСТЯ и достающая (на бегу) свой мобильный телефон КРИСТИНА поспешно и дружно выбегают из «комнаты».*

*Занавес закрывается.*

*Звучит новогодняя мелодия (желательно похожая на мелодию Микаэла Таривердиева «Ожидание праздника» из кинофильма «Ирония судьбы или с лёгким паром!»).*

*Занавес открывается*

**Картина пятая**

**УЛИЦА без «РЕКЛАМНОГО СТОЛБА»**

*Стандартный «уличный» интерьер для другой «улицы»* ***(в котором в обязательном порядке отсутствует «рекламный столб», установленный в небольшом «сугробе»).***

*На сцену выходят СЕРЁЖА и ДИМА (медленно направляющиеся с пакетами и цветочными букетами в противоположную своему появлению сторону).*

*Вслед за ними (на расстоянии двух метров) медленно следует слегка пошатывающийся КОСТЯ.*

*Неожиданно звучит рингтон мобильного телефона ДИМЫ.*

*ДИМА останавливается и, «нажав кнопку» в телефоне, подносит его к своему уху.*

*СЕРЁЖА останавливается возле него, а КОСТЯ – на расстоянии всё тех же двух метров от них.*

**ДИМА** *(деловито).* Алло!

**КРИСТИНА** *(слышен её взволнованный голос по телефону).* Дмитрий?

**ДИМА** *(деловито).* Да!

**КРИСТИНА** *(слышен её взволнованный голос по телефону).* Это – Кристина! Ты сегодня днём подарил мне свою визитку. Помнишь?

**ДИМА** *(разом приободрившись и показывая СЕРЁЖЕ поднятый вверх большой палец руки).* Кристиночка! Конечно, помню! Разве можно так быстро забыть столь красивую девушку?

**КРИСТИНА** *(слышен её взволнованный голос по телефону).* Дмитрий, извини, что беспокою тебя, но похоже, что я с двумя своими подружками крупно влипла. Дело в том, что трое мажоров-отморозков, которых мы первый раз видим, только что пригрозили нам тем, что сейчас силой увезут нас за город на какую-то турбазу! Я успела сейчас набрать твой номер, пользуясь тем, что они пока спустились вниз проучить каких-то чужаков у входа в подъезд. Димочка, спаси нас, пожалуйста! Нам очень страшно!

**ДИМА** *(разом напрягшись).* Понял!Говори быстрее адрес!

**КРИСТИНА** *(слышен её взволнованный голос по телефону).* Октябрьская, двенадцать, квартира девять на третьем этаже первого подъезда!

**ДИМА** *(обрадовано).* Так это ж совсем рядом! Держитесь, девчонки! Пять минут – и я с друзьями буду у вас! *(шутливо-успокаивающе.)* Чип и Дейл, а также *(скептически глядя на шатающегося слегка КОСТЮ.)* непревзойдённый боец рукопашного боя Санчо Пансо, уже спешат к вам на помощь!

**КРИСТИНА** *(слышен её взволнованный голос по телефону).* Спасибо! Ждём!

*В «телефоне» звучит сигнал прерывания связи.*

*ДИМА взволнованно кладёт свой мобильный телефон себе в карман.*

**СЕРЁЖА** *(«не слышавший» разговор ДИМЫ с КРИСТИНОЙ).* Что-то серьёзное, Димон?

**ДИМА** *(взволнованно).* Да! Девушка одна… её Кристиной зовут - только нынче днём с ней познакомился – о помощи просит! Три каких-то отморозка ей и её подругам угрожают: грозятся их силой на турбазу увезти. Спасать девчонок, Серёг, надо! Это – совсем рядом. Ты – со мной?

**СЕРЁЖА** *(взволнованно).* Что за вопрос? Конечно, Димон! *(оглядываясь на КОСТЮ.)* А что с Костиком будем делать? Он же на ногах еле держится.

**ДИМА** *(деловито).* Ну, и ладно! На ногах держится, и то – хорошо! Вешалкой у нас будет!

**СЕРЁЖА** *(деловито).* Логично! Работаем!

*СЕРЁЖА и ДИМА быстро передают ничего непонимающему КОСТЕ все пакеты и букеты и накидывают на него сверху свои зимние куртки.*

*После этого СЕРЁЖА и ДИМА, постепенно ускоряясь, быстрым шагом уходят со сцены.*

**КОСТЯ** *(спешно уходя со сцены вслед за ними петляющими шагами).* Мужики, вы куда? А я?

*Занавес закрывается*

*Звучит новогодняя мелодия (желательно похожая на мелодию Микаэла Таривердиева «Ожидание праздника» из кинофильма «Ирония судьбы или с лёгким паром!»).*

*Занавес открывается по окончании мелодии.*

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**Картина первая**

**КВАРТИРА СВЕТЛАНЫ БОРИСОВНЫ И ОЛИ**

*Стандартный интерьер «столовой комнаты» квартиры пенсионерки-активистки - бывшего главного бухгалтера* ***(обязательно присутствие в нём небольшого столика с метровой наряженной ёлкой, музыкальной колонкой на нём и гитарой, прислонённой к нему спереди, а также двух стульев по обе стороны от него и установленного в центре сцены раскладного накрытого закусками обеденного стола с шестью стульями вокруг него).***

*Празднично одетая КРИСТИНА стоит у «комнатного окна» и, смотря сверху вниз «с высоты третьего этажа на вход в подъезд», держит в поле зрения, якобы, «стоящих там внизу» ЭДИКА и его парней, попутно высматривая появление ожидаемой помощи в лице ДИМЫ и его друзей.*

*Празднично одетые ОЛЯ и НАСТЯ стоят за спиной у КРИСТИНЫ и периодически пытаются из-за неё разглядеть что-нибудь в «комнатном окне», но это им не удаётся, и в дальнейшем им приходится полностью полагаться лишь на пересказ увиденного от КРИСТИНЫ.*

**ОЛЯ** *(волнуясь).* Ну что там, Кристиночка? Что видно?

**КРИСТИНА** *(волнуясь).* Пока видно только Эдика с двумя его накачанными «гоблинами»…

**НАСТЯ** *(неожиданно для всех, озадаченно).* Девчонки, а где, кстати, наши «женихи», навязанные нам Светланой Борисовной? Уже минут двадцать, как они должны были бы к нам прийти…

**ОЛЯ** *(немного раздражённо).* Потерялись «на своё счастье», наверное… И, надо сказать, это точно – к лучшему! А то… потом… ещё и за этих «ботаников», чьи имена моя мама, в суете, даже забыла мне назвать, пришлось бы переживать!

**КРИСТИНА** *(волнуясь).* Вон… Вижу… Бегут!

**ОЛЯ** *(волнуясь).* Кто?

**НАСТЯ** *(испуганно - одновременно с ОЛЕЙ).* Кто?

**КРИСТИНА** *(обрадовано).* Дима с двумя своими товарищами! Я его сразу узнала. Они только что заскочили к нам во двор и бегут к нашему подъезду! Ага… Вон уже и Эдик с «гоблинами» их заметили и, готовясь к драке, слегка выдвигаются в их сторону: двое навстречу Диме и один – Эдик – навстречу Диминому товарищу!

**ОЛЯ** *(волнуясь).* А Димины товарищи, хотя бы, крепкие на вид ребята? Или…

**КРИСТИНА** *(тревожно).* Дима и бегущий рядом с ним молодой человек – на вид - вполне спортивные ребята! А вот их третий - мелковатый - товарищ, до предела нагруженный пакетами и куртками и, видимо, поэтому передвигающийся небольшими петляющими шажками – больше похож на выведенную из равновесия вешалку, чем на спортсмена…

**НАСТЯ** *(испуганно).* Ой, девочки, боюсь, что нашей помощи сейчас самой потребуется помощь!

**ОЛЯ** *(волнуясь).* Подожди, Настюш! Не хорони ребят раньше времени! Я где-то читала, что не все «качки» – хорошие бойцы в кулачной драке!

**КРИСТИНА** *(тревожно).* Вот сейчас и узнаем, Олечка, цену твоей информации! *(закрывая от страха глаза ладошками.)* Всё, девочки, ребята подбегают к подъезду! Сейчас начнётся!

**НАСТЯ** *(испуганно).* Ой, мамочки!

**ОЛЯ** *(волнуясь).* Кристинка, ну что там? Говори! Не молчи!

**КРИСТИНА** *(отрывая ладошки от своего лица и открывая глаза, удивлённо).* Ого! Добежавший первым до подъезда Дима, с криком «За ВДВ!», с ходу отправил ударом ноги в грудь ближайшего от себя «гоблина» в глубокий сугроб за пределами расчищенной перед подъездом площадки и тут же, мгновенно увернувшись от попытки нанести ему удар задержавшегося на секунду с этим действием второго «гоблина», крепко схватил того своими руками за куртку в области воротника и поясницы.

**ОЛЯ** *(одновременно с НАСТЕЙ, волнуясь).* А дальше? Что дальше?

**КРИСТИНА** *(медленно наклоняя свою голову набок на девяносто градусов, восхищённо).* Ой, девочки, я такое впервые вижу!

**ОЛЯ** *(одновременно с НАСТЕЙ, волнуясь).*  Что там? Не тяни, Кристинка!

**КРИСТИНА** *(медленно возвращая свою голову в первоначальное положение, восхищённо).* Димочка резко оторвал своего противника от заснеженной земли и мгновенно отправил его в красивый полёт до второго большого сугроба возле расчищенной площадки у подъезда, в который тот вошёл головой вперёд как нож в масло!

**ОЛЯ** *(с нетерпением).* А что там у второго Диминого товарища и этого гадкого Эдика?

**КРИСТИНА** *(бодрым голосом).* А тут и рассказывать особенно нечего. Эдик попытался ударить кулаком в лицо бежавшего на него Диминого товарища, но тот ловко увернулся и одним ударом своей руки сбил его с ног на «пятую точку». После этого «наш» гадкий Эдик, моментально оценив складывающуюся не в его пользу ситуацию, сразу же принял миролюбивый вид и стал усиленно махать перед Диминым товарищем своими широко раскрытыми в знак капитуляции ладонями.

**НАСТЯ** *(с нетерпением).* А дальше? Кристинка, ну почему каждое слово приходится вытягивать из тебя силой? Нам же интересно!

**КРИСТИНА** *(бодрым голосом).* Эдик не без труда вытащил своих обессилено барахтавшихся в сугробах друзей на расчищенное место и по очереди погрузил их на заднее сиденье своего джипа. *(обрадовано.)* Ну, а Дима с товарищами вошли в наш подъезд и, видимо, сейчас поднимаются к нам в гости!

*Девушки дружно «ахают» и начинают судорожно приводить себя в порядок: смотрятся в зеркало, причесываются и обновляют помаду на губах.*

*Раздаётся звонок в дверь, и ОЛЯ, выходя из «комнаты», идёт в «прихожую» открывать входную «дверь».*

*НАСТЯ и КРИСТИНА замирают на месте.*

*ОЛЯ, неуклюже пятясь, отступает в «комнату» и впускает в неё СЕРЁЖУ, КОСТЮ и ДИМУ (чьи куртки, по умолчанию, были сняты ими в «прихожей» перед их входом в «комнату»), которые со своими пакетами и цветочными букетами медленно проходят в центр сцены перед столом и нерешительно окидывают взглядами стоящих напротив них внезапно застеснявшихся девушек (при этом, СЕРЁЖА стоит перед ОЛЕЙ, уже полностью протрезвевший КОСТЯ – перед НАСТЕЙ, а ДИМА – перед КРИСТИНОЙ).*

*Между СЕРЁЖЕЙ и ОЛЕЙ, КОСТЕЙ и НАСТЕЙ, а также ДИМОЙ и КРИСТИНОЙ сразу же возникает (и в дальнейшем сохраняется до конца пьесы) видимая зрителям взаимная симпатия (заметно для зрителей перерастающая по ходу пьесы во взаимную влюблённость).*

*Несмотря на появившееся между «хозяйками» и «гостями» чувство явной взаимной симпатии возникает небольшая пауза, и в этот момент в «комнату» неожиданно и робко входит ЭДИК.*

*Со словами: «я дико извиняюсь!» ЭДИК медленно проходит между застывшими в молчаливых позах «хозяйками» и «гостями» и, недоумённо поглядывая на них, тихо направляется к столу.*

*В завершение своего передвижения ЭДИК, подняв демонстративно руки вверх, осторожно (не касаясь), со словами «ВДВ – чемпион!», протискивается мимо ДИМЫ и, резко забрав со стола ранее оставленные им здесь его головной убор и автомобильные ключи, быстро и испуганно выбегает из «комнаты».*

*Все присутствующие начинают дружно смеяться над этим эпизодом, и возникшая было ранее в комнате неловкая атмосфера моментально и заметно для зрителей улетучивается.*

**КРИСТИНА** *(беря инициативу в свои руки).* Мальчики, огромное вам спасибо за наше спасение от этих наглых мажоров, которые чуть было силой не увезли нас с собой! Димочка, особая наша благодарность за это – тебе! Ты же мог запросто проигнорировать мою просьбу о помощи, но не сделал этого! А твои замечательные друзья, не испугавшись неизвестных хулиганов, не задумываясь, поддержали тебя в этом! Ребята, вы - настоящие мужчины! *(от избытка чувств.)* Дайте-ка, я вас всех расцелую за это!

*Переполненная восторженными эмоциями КРИСТИНА, по очереди, целует «в щёчку» каждого из присутствующих в «комнате» парней, которые неловко подставляют ей для поцелуя свои щёки.*

**КРИСТИНА** *(немного успокоившись, уверенно).* А теперь, мальчики, давайте знакомиться! Я – Кристина… ну, Дима это уже знает… *(указывая на ОЛЮ.)* А это у нас – Оля – хозяйка квартиры. *(указывая на НАСТЮ.)* А это – Настя – наша общая с Олей подруга. *(через короткую паузу.)* Ну, а теперь – очередь за вами, джентльмены! Дима, начинай!

**ДИМА** *(уверенно).* С удовольствием! Я, как вы уже поняли со слов Кристины, её сегодняшний случайный знакомец Дима. *(указывая на СЕРЁЖУ.)* Это – мой друг Серёжа – Серёга, как мы его называем в своём «мальчишечьем» кругу. *(указывая на КОСТЮ.)* А это – наш общий с ним друг Костя – или Костик, как мы его зовём между собой.

**НАСТЯ** *(взглянув на часы, испуганно).* Ой, ребята, а ведь, через пять минут – уже Новый Год!

**ОЛЯ** *(решительно беря инициативу в свои руки).* Так, все – к столу! *(поясняя по ходу.)* Телевизор я с мамой ещё утром специально вынесла в другую комнату, чтобы он никого не отвлекал в новогоднюю ночь. Зато под ёлкой у нас установлена музыкальная колонка. Так что без музыки мы не останемся!

*Парни аккуратно достают из пакетов и быстро выставляют на стол свои бутылки с «коньяком» и «шампанским», сок, торт и конфеты, а также вручают девушкам три цветочных букета (оперативно и «незаметно» для остальных составленные КОСТЕЙ из двух принесённых с собой букетов) и вместе с девушками рассаживаются за столом лицом к залу в следующем порядке (при взгляде из зала - слева направо): КРИСТИНА – ДИМА – ОЛЯ – СЕРЁЖА – НАСТЯ – КОСТЯ.*

*ДИМА открывает и разливает по бокалам «шампанское».*

**НАСТЯ** *(с сожалением).* А как же бой курантов? Все же новогодние поздравления начинаются с их двенадцатым ударом!

**ОЛЯ** *(оспаривая).* А я слышала, что отмечать Новый Год надо с первым боем курантов! Хотя… согласна… у нас все привыкли поздравляться после двенадцатого удара.

**КРИСТИНА** *(потыкав пальцем в своём телефоне и положив его посередине стола).* Будет вам сейчас бой курантов! Я онлайн Первого канала ТВ включила. Как раз только что Президент закончил своё новогоднее обращение к народу. Слушайте свои куранты!

*«В телефоне» начинают громко звучать куранты: с первого по двенадцатый удары.*

*По окончании двенадцатого удара вставшие со своих мест парни и девушки начинают весело чокаться друг с другом бокалами с «шампанским» и громко поздравлять присутствующих радостными возгласами: «С Новым Годом!» и «С новым счастьем!» под доносящийся вслед за курантами «из телефона» гимн России.*

*По окончании гимна все они пригубливают бокалы с «шампанским» и присаживаются на свои места.*

*СЕРЁЖА, КОСТЯ и ДИМА, ухаживая за своими соседками по столу, сначала накладывают им в тарелки закуски с общих блюд, а затем накладывают еду и в свои тарелки.*

*Закусывая, парни и девушки начинают вести между собой оживлённый разговор.*

**КРИСТИНА** *(оживлённо).* Ребят, а вы где работаете?

**ДИМА** *(особо не задумываясь о последствиях им сказанного, весело).* М-м… мы – артисты эстрадно-цирковой студии.

*При произнесении ДИМОЙ данной фразы СЕРЁЖА закашливается, а у КОСТИ падает вилка из руки.*

**ОЛЯ** *(оживлённо).* Как интересно! И кто чем, из вас, в этой студии занимается?

**ДИМА** *(после секундной паузы).* Э-э… Ну я, например – артист силового жанра!

**КРИСТИНА** *(восхищённо).* Мы уже успели это заметить!

**ДИМА** *(недоумённо).* Когда?

**КРИСТИНА** *(восхищённо).* Когда ты только что двух напыщенных качков в сугробах искупал.

**ДИМА** *(горделиво).* А… ну да!

**ОЛЯ** *(оживлённо).* А кем в вашей студии являются Серёжа и Костя?

**ДИМА** *(после секундной паузы).* Э-э… Серёга у нас – артист широкого профиля, однако более всего он ориентирован на исполнение эстрадных песен, а Костик – непревзойдённый артист оригинального жанра… Комик, одним словом!

*При произнесении ДИМОЙ данной фразы теперь уже закашливается КОСТЯ, а вилка падает из руки СЕРЁЖИ.*

**НАСТЯ** *(с интересом).* Ой, как интересно! Костя, а вы можете показать нам какой-нибудь свой номер?

**КОСТЯ** *(мгновенно испуганно).* Нет!

**ДИМА** *(расслабленно).* Да ладно, Костик, не кокетничай! Расскажи девушкам историю… э-э… номер про первый день после твоей выписки из роддома!

*Все девушки разом начинают хлопать в ладоши и просить КОСТЮ показать им этот номер: «Просим! Просим!»*

**КОСТЯ** *(монотонно с серьёзным видом).* Ну ладно… Сами напросились… Значит так! Случилась эта история тридцать лет тому назад. Мне тогда исполнилось всего несколько дней после моего рождения, когда меня вместе с матерью выписали из роддома. Отца у меня не было. Вернее, он, конечно, где-то существовал в принципе, но по ряду обстоятельств ничего не знал, на тот момент, о моём существовании. Поэтому встречать нас с матерью пришли мамина лучшая подруга – тётя Вера, её муж – дядя Федя и их малолетний сын Петька, только-только научившийся ходить. Так вот моё первое знакомство с окружающим нас большим миром, в тот день, благодаря этому добрейшему семейству чуть не превратилось в последнее.

**НАСТЯ** *(испуганно).* Это как?

**КОСТЯ** *(монотонно с серьёзным видом).* Да вот так. Пока мы шли до такси, тётя Вера выпросила у мамы право подержать свёрток со мной – ну… я имею в виду сложенное в «конверт» одеяльце новорождённого, внутри которого я находился – и… споткнувшись о торчащий из асфальта не большой железный штырь, выронила меня из своих рук.

**НАСТЯ** *(испуганно).* Ой, мамочки!

**КРИСТИНА** *(улыбаясь).* Настюш, успокойся! Это же – шуточная история!

**ОЛЯ** *(улыбаясь и поясняя НАСТЕ).* Юмористический эстрадный номер. То есть, история – ненастоящая.

**КОСТЯ** *(с серьёзным видом в сторону зала и «неслышно» для девушек).* Ага… Если бы…

**КРИСТИНА** *(улыбаясь).* Костя! А что же дальше?

**КОСТЯ** *(монотонно с серьёзным видом).* Да ничего особенного… Свёрток со мной выкатился на проезжую часть дороги, и ближайший к нему движущийся автомобиль проехал в считанных сантиметрах от моей головы.

**НАСТЯ** *(испуганно и не обращая внимания на своих улыбающихся подруг).* Ой!

**КРИСТИНА** *(улыбаясь).* У этой истории есть продолжение?

**КОСТЯ** *(монотонно с серьёзным видом).* Конечно. По приезде домой, когда вся наша напуганная произошедшим событием компания села за стол, накрытый бабушкой по случаю моего прибытия из роддома, успевший, к тому моменту, «принять на грудь» пару рюмок горячительных напитков, дядя Федя, в момент отвлечения всей женской половины присутствующих на обсуждение многочисленных бытовых тем, связанных с моим будущим пребыванием в этой квартире, неожиданно проявил ненужную инициативу и, реагируя на мой внезапный писк из своего свёртка, дал мне попить водички из стоящей на столе чашечки… К моему несчастью, в чашечке оказалась не водичка, а водка, незаметно вылитая туда из своей рюмки тётей Верой, решившей ограничиться в тот день лишь употреблением полусладкого вина. Хорошо ещё, что я успел только лизнуть эту невкусно пахнущую и обжигающую губы жидкость из чашечки… но и этого, как вы понимаете, оказалось достаточным, чтобы я издал крик, всполошивший жителей всех двадцати квартир нашего подъезда!

*КРИСТИНА и ОЛЯ начинают искренне смеяться над шуточной, как они уверены, историей КОСТИ, и лишь НАСТЯ натянуто улыбается, не особо веря в шуточность данного рассказа.*

*Тем временем ДИМА и СЕРЁЖА, не обращая никакого внимания на КОСТЮ с его известным им рассказом и внимательно слушающих его девушек, «уминают» за обе щёки салаты и понимающе переглядываются друг с другом.*

**КОСТЯ** *(монотонно с серьёзным видом).* Но и это ещё было не всё! Когда, кое-как успокоив меня, женщины дружно напали с руганью на переживающего из-за своей ошибки дядю Фёдю, малолетний Петька, наконец-то, безнаказанно добрался до свёртка со мной и стукнул меня по лбу взятым со стола апельсином. И тут же я исторгнул из себя крик, на порядок превышавший уровень предыдущих децибелов. Единственным, кто оказался искренне рад этому крику, был, естественно, дядя Федя, поскольку гнев окруживших его женщин моментально переключился с него на нисколько не чувствующего своей вины Петьку, который тут же подключился к моему крику, и ближайшие пять минут мы исполняли свой громкий плач в хоровом дуэтном исполнении. С тех пор, голова у меня – это моё самое больное место!

*Все присутствующие девушки (включая даже НАСТЮ), громко и продолжительно смеясь, начинают бурно аплодировать рассказчику.*

*Под воздействием их смеха потихоньку начинает улыбаться и сам КОСТЯ, а ДИМА и СЕРЁЖА, жуя набитыми ртами, начинают театрально аплодировать своему другу.*

**КРИСТИНА** *(искренне и громко).* Браво, Костя! Давно я так не смеялась! Вы – настоящий артист!

**НАСТЯ** *(восторженно).* Костя, Вы – большой молодец!

**КОСТЯ** *(с серьёзным видом в сторону зала и «неслышно» для девушек).* Ага… Правда, мои мама и бабушка, тогда, почему-то так не считали…

**ОЛЯ** *(оборачиваясь к СЕРЁЖЕ).* А теперь мы хотели бы услышать какую-нибудь песню в исполнении СЕРЁЖИ.

*КРИСТИНА и НАСТЯ поддерживают её просьбу своими возгласами: «Да-да!» и «Просим!».*

*СЕРЁЖА, перестав жевать, укоризненно смотрит на ДИМУ, который, заметив этот взгляд, встаёт с места и знаком зовёт его с собой.*

*СЕРЁЖА встаёт из-за стола и вслед за ДИМОЙ подходит к ёлке, возле которой стоит гитара.*

*ДИМА берёт гитару в руки и демонстративно вручает её СЕРЁЖЕ, после чего они оба выходят на авансцену и обмениваются между собой фразами, «неслышными» для находящихся за столом.*

**СЕРЁЖА** *(укоризненно).* Ну что – доигрался! Ты зачем весь этот цирк устроил? Какие из меня с Костиком – обычного инженера ОПК и рядового младшего научного сотрудника захудалого НИИ – «эстрадные исполнители»?

**ДИМА** *(бесшабашно).* Честно? Сам не знаю. Как-то само «ради прикола» вырвалось. Наверное, автоматически сработала привычка не говорить при первом знакомстве с девушками правду о месте своей работы. Мало ли как потом всё сложится…

**СЕРЁЖА** *(встревожено).* Я же в музыке кроме трёх «блатных» аккордов на гитаре ничего не умею…

**ДИМА** *(бесшабашно).* Ну и хватит на первый раз *(смеётся).* для твоей «презентации»!

**СЕРЁЖА** *(растерянно).* А что петь-то? Я и песен-то толком никаких не знаю…

**ДИМА** *(бесшабашно).* Ну-у! Заныл. Как говорится: «Будь проще, и люди к тебе потянутся»! Начинай бренчать и напевать любой самый простой куплет какой-нибудь несложной песни – какой вспомнишь, а я с припевом тебя поддержу! И немедленно «завязывай» с исполнением, если дальше слов не помнишь. Ну, а если, и бренчание будет получаться у тебя «не ахти» - покрути гитарные колки и с умным видом скажи что-нибудь типа «к моему сожалению, гитара чересчур расстроена, а я после употребления спиртного временно теряю свой музыкальный слух и поэтому настроить её сейчас не смогу. Как-нибудь, в следующий раз!».

*СЕРЁЖА с обречённым видом идёт с гитарой к столу и садится на своё место, а сопровождающий его ДИМА – на своё.*

*Собравшись с духом, СЕРЁЖА начинает петь, а ДИМА на цыганский манер старается энергичным движением рук поддержать его песенный ритм. Когда же дело доходит до припева – ДИМА во весь голос добросовестно подпевает СЕРЁЖЕ. Получается это у них очень слаженно.*

**СЕРЁЖА** *(душевно поёт).*

К долгожданной гитаре я тихо прильну.

Осторожно и бережно трону струну.

И она отзовётся, зазывно звеня,

Добротою наполнив тебя и меня…

 От зари до зари, от темна до темна

 О любви говори, пой гитарная струна.

 На-на-на на-на-на на-на на-на на-на-на

 На-на-на на-на-на на-на на-на на-на-на.

Я гитару настрою на лирический лад

И знакомой тропинкой уйду в звездопад.

Быть счастливой как песня попрошу я её,

И гитара взорвётся как сердце моё…

 От зари до зари, от темна до темна

 О любви говори, пой гитарная струна.

 На-на-на на-на-на на-на на-на на-на-на

 На-на-на на-на-на на-на на-на на-на-на.

**СЕРЁЖА** *(резко закончив играть и петь).* Ну, как-то так!

*Девушки в знак благодарности громко хлопают ему в ладоши, а СЕРЁЖА, смущённо вернув гитару на её место под ёлку, возвращается на свой стул.*

**ОЛЯ** *(восторженно).* Класс! Серёжа, а можно что-нибудь ещё услышать в Вашем исполнении?

**СЕРЁЖА** *(безапелляционно).* Нет! Всё! Хорошего понемножку!

**ДИМА** *(вставая с места и быстро переводя разговор на другую тему).* Так! Всё, девушки, всё! Артисту нельзя перенапрягать горло в ситуациях, не касающихся концертов и репетиций! Лучше давайте-ка все вместе дружно смочим наши горлышки горячительными напитками и продолжим праздновать Новый Год! *(быстро разлив напитки по бокалам и рюмкам и устремив затем свой пристальный взгляд на КРИСТИНУ.)* Итак, предлагаю тост за хозяек нашего сегодняшнего праздничного новогоднего очага: «За прекрасных дам!».

**СЕРЁЖА** *(вставая с места, воодушевлённо).* Отличный тост, Димон! Присоединяюсь. *(чокаясь с бокалами девушек и устремив свой пристальный взгляд на ОЛЮ.)* За вас, прекрасные сеньориты!

**КОСТЯ** *(вставая с места и пристально глядя на НАСТЮ).* За вас, девушки!

*Парни, выпив из своих рюмок (причём, КОСТЯ только пригубливает и сразу же ставит свою рюмку на стол), начинают ухаживать за своими соседками по столу и сначала накладывают им в тарелки закуски с общих блюд, а затем накладывают еду и в свои тарелки.*

*Закусывая, парни и девушки продолжают вести между собой оживлённый разговор.*

**ДИМА** *(оживлённо).* Ну, а теперь, ваша очередь, дорогие наши девушки, рассказать о себе и, так сказать, похвастать своими талантами!

**СЕРЁЖА** *(оживлённо).* Да-да, девушки! Теперь ваша очередь снять с себя ореол таинственности и поведать нам, наконец-то, о себе!

**КРИСТИНА** *(уверенно беря на себя право отвечать за всех девушек).* Да нет у нас никакого ореола таинственности! Мы – девушки простые и скромные. Работаем м-м… в соцзащите… по уходу за престарелыми.

*НАСТЯ от неожиданности чуть не падает со стула, а ОЛЯ роняет на стол салфетку, которой аккуратно вытирала себе губы.*

**ДИМА** *(придирчиво).* И кем там каждая из вас трудится – позвольте спросить?

**КРИСТИНА** *(уверенно).* Я тружусь в администрации службы. Отвечаю за направление стариков в оздоровительные санатории. Олечка работает аниматором в дневном стационаре для ходячих дедушек и бабушек, а Настюша у нас – психолог-гипнотизёр, успокаивающая особо беспокойных из них.

*Теперь уже ОЛЯ от неожиданности чуть не падает со стула, а НАСТЯ роняет на стол салфетку, которой аккуратно вытирала себе губы.*

**ДИМА** *(не отставая от девушек).* Здорово! Однако нам хотелось бы воочию увидеть то, каким навыками вы обзавелись в столь достойной уважения службе. Ну, в Вашей, Кристиночка, способности администрировать и руководить ходом событий мы тоже уже успели ознакомиться – взять, хотя бы, Ваш своевременный призыв о помощи по телефону. А вот профессиональные приемы в своей работе, применяемые Олей и Настей, мы бы с удовольствием сейчас понаблюдали.

**СЕРЁЖА** *(с деланно серьёзным видом).* Просим, девушки! Просим!

**КОСТЯ** *(искренне).* Мы же показали вам наши «таланты». Теперь – ваша очередь, девочки!

**ОЛЯ** *(возмущённо глядя на КРИСТИНУ).* Да-да, конечно, ребята! Мы только сейчас с нашим говорливым администратором немного переговорим и тотчас покажем вам все наши умения…

*Возмущённые ОЛЯ и НАСТЯ отводят КРИСТИНУ на авансцену, откуда их разговор «не слышен» оставшимся у стола парням.*

**ОЛЯ** *(возмущённо).* Кристинка, ты что творишь? Какие мы тебе аниматоры и гипнотизёры из соцзащиты престарелых? Ты забыла, что я – действующий врач-кардиолог, а Настюша – подающая большие надежды аспирантка, готовящаяся к защите диссертации по исторической тематике? И, в конце концов, зачем так нагло врать ребятам, которые, можно сказать, нас сегодня спасли от целой кучи неприятностей?

**НАСТЯ** *(возмущённо).* Да, Кристинка, это уже точно «ни в какие ворота не лезет»!

**КРИСТИНА** *(бесшабашно).* Расслабьтесь, девчонки! Новогодняя же ночь идёт! Ночь волшебства… *(смеясь).* и приколов! Радуйтесь, что нам сегодня такие весёлые парни достались! Вы что, и вправду, думаете, что они из цирковой эстрады? Как бы, не так! У них же «на лбу» высшее образование написано. Просто ребята прикалываются. Поэтому нам тоже надо поддержать их и включиться в эту игру!

**ОЛЯ** *(возмущённо).* Ага… сразу же выставить себя клоуном перед человеком, который тебе вдруг внезапно понравился, и в глазах которого после окончания этой новогодней ночи очень хочется остаться умной и привлекательной девушкой. *(саркастически.)* Просто, класс!

**КРИСТИНА** *(оживлённо).* Ну-ка, ну-ка! Что я слышу! Наша Олечка, наконец-то, влюбилась, да ещё и с первого взгляда, и не в заведомо неподходящего ей мужчину, ею же несправедливо идеализированного, а в самого обычного парня, впервые появившегося на пороге её квартиры. Я так понимаю, что это - Серёжа?

**ОЛЯ** *(возмущённо).* Да ну тебя!

**НАСТЯ** *(возмущённо).* Правильно, Оля! Мне вот тоже сегодня впервые всерьёз понравился парень. Это, к слову – Костя. И что? По Кристинковской прихоти я теперь должна выставлять себя перед ним круглой дурой?

**КРИСТИНА** *(оживлённо).* Вот это да! И наша недотрога туда же! Да что же с вами это сегодня делается? Поймите, дурёхи, если вы сейчас, в новогоднюю ночь, начнёте корчить из себя зануд, то парни тут же разочаруются в вас. Берите пример с них. Ребята прикалываются и не стараются выглядеть лучше, чем они есть на самом деле. Веселиться тоже надо уметь! Кстати, раз у нас начались такие откровения, то признаюсь, что мне нынче тоже чрезвычайно понравился один парень из сегодняшней копании. Это – Дима, если кто не понял. Так что, девоньки, к нему «клинья не подбивать»! *(смеясь.)* Убью!

**ОЛЯ** *(остыв).* Так ладно! Хорошо! Надо поприкалываться?! Значит поприкалываемся! Только, как мы это сейчас сделаем? *(ехидно.)* Подскажи нам уж тогда, Кристиночка, если ты такая умная!

**КРИСТИНА** *(оживлённо).* Да, пожалуйста! Настюш, ты в качестве психолога-гипнотизёра прочитай им на память какой-нибудь отрывок из своей диссертации о хазарах. Гарантирую, что они от такого «гипнотизёрского приёма» начнут зевать уже на третьей минуте. Только слишком не увлекайся, а то они и, вправду, заснут. А ты, Олечка, после Настиного гипноза разбудишь их, например, таким старинным аниматорским приёмом, как «игра в фанты», или чем-нибудь подобным! Ну, всё! Идём к столу, а то парни нас заждались!

**ОЛЯ** *(пропустив вперёд КРИСТИНУ и обернувшись в сторону НАСТИ, саркастически).* Как-нибудь сами, без неё, разберёмся!

*Девушки возвращаются к столу (при этом КРИСТИНА идёт первой, а идущие за ней ОЛЯ и НАСТЯ о чём-то шепчутся «на ухо» друг с другом) и рассаживаются по своим местам.*

*Через секунду ОЛЯ встаёт и начинает совместный с НАСТЕЙ номер.*

**ОЛЯ** *(изображая конферансье, громко и шутливо).* Внимание! *(в сторону СЕРЁЖИ, КОСТИ и ДИМЫ.)* Дорогие зрители! Специально для вас мы начинаем наш совместный с Настюшей «концертный номер»! Сейчас Настюша проведёт над вами небольшой сеанс гипноза и запрограммирует на три конкретных действия, которые каждый из вас вскоре совершит без какого-либо принуждения со стороны. О том, какие это будут действия, она заранее напишет на… *(осматривая стол и указывая рукой на салфетки.)* ну, скажем… на одной из салфеток и, сложив, положит её до оглашения данной записи под… *(осматривая стол и указывая рукой на вазу с фруктами.)* например, вот эту вазу с фруктами! *(глядя на НАСТЮ.)* Настюш! Твой выход!

*НАСТЯ встаёт с неулыбчивым и сосредоточенным лицом и, становясь (по очереди) за спиной КОСТИ, СЕРЁЖИ и ДИМЫ, молча проводит над их головами недолгие таинственные (большей частью - круговые) движения руками.*

*После этого она берёт со стола салфетку и шариковую ручку и, отойдя от стола немного в сторону, под короткие шутливые смешки парней быстро делает на ней какую-то запись.*

*Затем НАСТЯ, свернув надвое салфетку с записью, аккуратно кладёт её под вазу с фруктами.*

*Во время закладки НАСТЕЙ салфетки под вазу с фруктами ОЛЯ, вернувшись в свой обычный образ, забирает из-под ёлки музыкальную колонку и, садясь на своё место, плавно ставит её в центр праздничного стола.*

**ОЛЯ** *(дождавшись момента, когда НАСТЯ сядет на своё место, и включив в ту же секунду музыкальную колонку, из которой начинает доноситься очень популярная – желательно с новогодним оттенком - мелодия для медленного танца).* Замечательная танцевальная мелодия! *(в сторону НАСТИ и КРИСТИНЫ.)* Не правда ли, девчонки?!

**КРИСТИНА** *(восторженно).* Да! Одна из моих любимых!

**НАСТЯ** *(скромно).* И моих тоже!

*СЕРЁЖА, ДИМА и КОСТЯ, переглянувшись между собой, тут же встают со своих мест и, слегка наклонив вперёд голову (как положено в таких случаях), вежливо приглашают своих соседок на танец (ДИМА – КРИСТИНУ, СЕРЁЖА – ОЛЮ, КОСТЯ – НАСТЮ).*

*Девушки поднимаются со своих мест и, выйдя парами (с пригласившими их парнями) на площадку перед столом, начинают (вместе с ними) танцевать.*

*Во время танца каждая пара, по очереди, выдвигается на авансцену так, чтобы был слышен их диалог.*

*Первыми на авансцену выдвигаются ДИМА и КРИСТИНА.*

**ДИМА** *(серьёзно).* Кристин, ты мне очень нравишься! Честно! Может нам стоит продолжить наше знакомство после окончания этой новогодней ночи?

**КРИСТИНА** *(слегка кокетничая).* Ну, не знаю… Может быть, и стоит!

**ДИМА** *(серьёзно).* Номер телефона, с которого ты мне сегодня звонила с просьбой о помощи, твой или чей-то из твоих подруг?

**КРИСТИНА** *(слегка кокетничая).* Мой!

**ДИМА** *(серьёзно).* Я тогда позвоню тебе сегодня вечером? После того, как отоспимся после этой ночи?

**КРИСТИНА** *(серьёзно).* Позвони!

*Танцуя, ДИМА и КРИСТИНА плавно перемещаются с авансцены.*

*Вторыми на авансцену выдвигаются КОСТЯ и НАСТЯ.*

**НАСТЯ** *(серьёзно).* А если серьёзно, Костик, чем Вы, действительно, занимаетесь в жизни?

**КОСТЯ** *(серьёзно).* Настя, а можно – «на ты»?

**НАСТЯ** *(потупив взгляд).* Можно!

**КОСТЯ** *(серьёзно).* Так вот, Настя, если серьёзно, то я занимаюсь наукой! Физикой! Правда должность у меня - пока небольшая, но моё руководство говорит, что у меня впереди – большие перспективы! А ты чем занимаешься в действительности? *(улыбнувшись.)* Если, конечно, отбросить твои «гипнотические» способности?

**НАСТЯ** *(обрадовано).* Не поверишь, но - тоже наукой! Исторической! Только я пока ещё заканчиваю свой образовательный цикл, но зато тоже, как и ты, уже имею хорошие перспективы на достойную должность в недалёком будущем.

**КОСТЯ** *(смущаясь).* Ну, раз уж у нас так много общего, то, может быть, мы с тобой встретимся сегодня вечером? Сегодня же уже 1 января! Ночь скоро закончится, и мы все разойдёмся по своим домам, а мне, если честно, не хотелось бы с тобой расстаться просто так – без встречи в будущем!

**НАСТЯ** *(смущаясь).* Мне тоже не хотелось бы расстаться с тобой, Костя, без продолжения нашего знакомства в дальнейшем!

**КОСТЯ** *(обрадовано).* Тогда в конце этой ночи обменяемся номерами наших телефонов?

**НАСТЯ** *(обрадовано).* Да, конечно!

*Танцуя, КОСТЯ и НАСТЯ плавно перемещаются с авансцены.*

*Третьими на авансцену выдвигаются СЕРЁЖА и ОЛЯ.*

**СЕРЁЖА** *(серьёзно).* Может быть, перейдём «на ты»?

**ОЛЯ** *(серьёзно).* Давай!

**СЕРЁЖА** *(серьёзно).* Оля, а ты веришь в любовь с первого взгляда?

**ОЛЯ** *(серьёзно).* Допустим! И что?

**СЕРЁЖА** *(серьёзно).* А то, что я, похоже, влюбился в тебя с того самого момента, как впервые увидел на пороге этой квартиры…

**ОЛЯ** *(недоверчиво).* Что! Прямо так – сразу?

**СЕРЁЖА** *(серьёзно).* Да. Прямо так – сразу!

**ОЛЯ** *(недоверчиво).* И часто ты, вот так, с первого взгляда, влюбляешься?

**СЕРЁЖА** *(серьёзно).* Первый раз.

**ОЛЯ** *(недоверчиво).* Извини, Серёж, но я уже – довольно взрослая девочка, и жизнь научила меня не вестись на подобные «штучки»…

**СЕРЁЖА** *(серьёзно).* Неужели я тебе совсем не нравлюсь?

**ОЛЯ** *(серьёзно).* Ну почему же… Нравишься… Но это, в данный момент, ни о чём не говорит! Мало ли кто кому нравится?! Ты, кстати, кем на самом деле работаешь? *(улыбнувшись.)* Только не «заливай» про эстраду!

**СЕРЁЖА** *(улыбнувшись).* Инженером. А ты? Только не «втирай» про соцзащиту!

**ОЛЯ** *(серьёзно).* Врачом. Ладно, Серёж, давай, пока прервём наш столь откровенный разговор! Пора к столу!

*Танцевальная мелодия оканчивается, и все танцующие идут к столу.*

*Парни галантно «усаживают» девушек на их места и аккуратно садятся рядом.*

**ДИМА** *(шутливо).* И долго нам ждать результатов «гипноза» Насти?

**ОЛЯ** *(серьёзно).* Нет! *(шутливо.)* Итак! Леди и джентльмены! Барабанная дробь! Оглашаю запись нашего непревзойдённого гипнотизёра Анастасии с указанием трёх действий, которые должны были совершить Дима, Костя и Серёжа под воздействием её сильнейшего гипнотического внушения!

*ОЛЯ берёт салфетку с записью НАСТИ из-под вазы с фруктами, разворачивает её и с выражением зачитывает вслух.*

**ОЛЯ** *(выразительно).* Всем нашим гостям мужского пола приказываю: во-первых, одновременно встать со своих мест за столом; во-вторых, пригласить своих соседок по столу на медленный танец; и, в третьих, *(передавая для проверки записку в руки парней.)* сопроводить их по окончании танца обратно до их мест!

*Все парни и КРИСТИНА начинают смеяться и аплодировать находчивости ОЛИ и НАСТИ.*

*Под этот весёлый шум СЕРЁЖА встаёт со своего места и идёт к ёлке за прислонённой к столику, на которой она стоит, гитаре.*

*В этот момент звучит рингтон его телефона, оставленного им на столе, и в комнате устанавливается тишина.*

*ОЛЯ приподнимает его телефон и смотрит на светящийся экран.*

*Прочитав написанное в нём, она с изменившимся лицом медленно встаёт со своего места.*

*Подошедший к ней в это время СЕРЁЖА (с гитарой в руках) недоумевающее замирает на месте.*

**ОЛЯ** *(отрешённо и громко зачитывая вслух надпись на телефонном экране).* Любимая…

**СЕРЁЖА** *(путано и растерянно).* Оль! Я сейчас всё объясню! Это – не то, что ты думаешь!

**ОЛЯ** *(отрешённо).* Не надо ничего объяснять, Серёжа! Ты – лжец! И я не хочу больше тебя видеть в моём доме!

**СЕРЁЖА** *(обидевшись, гордо).* Как скажешь, Оля! Прощай! *(в сторону КРИСТИНЫ и НАСТИ.)* До свидания, девочки! *(в сторону парней.)* Пока, мужики! *(в сторону всех сразу.)* Счастливого всем отдыха!

*СЕРЁЖА, забрав свой телефон из рук ОЛИ и вернув гитару на место под ёлкой, не оборачиваясь, в полной тишине быстро уходит из «комнаты».*

*Сразу после его ухода ОЛЯ с еле сдерживаемыми слезами на глазах садится на один из стульев возле ёлки и, отвернувшись ото всех, облокачивается на спинку стула.*

**КОСТЯ** *(разъясняюще в сторону ОЛИ).* Вообще-то, эта, в кавычках, любимая недавно изменила Серёге, из-за чего он с ней немедленно расстался. И теперь эта «мамзель», видимо, кинутая и тем, с кем она развлекалась в тайне от Серёги, решила напомнить ему о себе в новогоднюю ночь! А он, вычеркнув её из своей жизни, в сердцах, просто, видимо, забыл заблокировать её номер, ранее отмеченный словом «любимая»…

**НАСТЯ** *(серьёзно).* Так может он её все ещё любит?

 **КОСТЯ** *(разъясняюще).* Нет! Я это точно знаю! Серёга никогда не прощает предателей и предательниц! Он сам никогда никого не предаёт и ждёт такого же поведения от всех своих близких…

**ОЛЯ** *(обернувшись в сторону стола).* Костик, это правда?

**КОСТЯ** *(недоумевающе).* Что?

 **ОЛЯ** *(с надеждой).* То, что ты сейчас сказал о Серёже?

 **КОСТЯ** *(обиженно).* Конечно! Можешь не сомневаться!

*ОЛЯ встаёт со стула и со словами: «Какая же я…» выбегает из «комнаты» на «кухню».*

*КРИСТИНА и НАСТЯ, переглянувшись между собой, выбегают вслед за ней.*

*ДИМА и КОСТЯ садятся ближе друг к другу, и ДИМА разливает им обоим по рюмкам спиртное.*

**ДИМА** *(вздохнув).* Ну… чтобы у Серёги с Олей всё сладилось! Видно же было, как они взгляды друг от друга не отводили… *(театрально напевает.)* Любовь! Зачем ты мучаешь меня? *(спокойно говорит.)* Ладно, Костик. За них!

**КОСТЯ** *(вздохнув).* За них!

*ДИМА и КОСТЯ выпивают (при этом, КОСТЯ лишь пригубливает свою рюмку и сразу же ставит её на стол) и, не закусывая, выходят тоже из «комнаты» на «кухню» сразу после иронических слов ДИМЫ: «Ну, что… Пойдём сушить слезливое болото?!»*

*Занавес закрывается.*

*Звучит новогодняя мелодия (желательно похожая на мелодию Микаэла Таривердиева «Ожидание праздника» из кинофильма «Ирония судьбы или с лёгким паром!»).*

*Занавес открывается по окончании мелодии*

**Картина вторая**

**УЛИЦА с «РЕКЛАМНЫМ СТОЛБОМ»**

*Стандартный «уличный» интерьер первой улицы, в котором* ***обязательно присутствует «рекламный столб» в небольшом «сугробе», за которым находятся недопитая бутылка «водки» и сложенная вдвое записка АННЫ НИКОЛАЕВНЫ с адресом и именами ОЛИ и НАСТИ.***

*С одной стороны сцены к «рекламному столбу» подходит одетый в зимнюю куртку поверх праздничной одежды СЕРЁЖА.*

*Остановившись перед «рекламным столбом», он на секунду задумывается, как бы нечто припоминая, и решительно начинает искать что-то рукой за «сугробом».*

*Почти сразу он достаёт («находит») оттуда, по очереди, сначала – недопитую бутылку «водки», которую КОСТЯ ранее спрятал в «сугроб» от него и ДИМЫ, а затем – и сложенную вдвое записку АННЫ НИКОЛАЕВНЫ с адресом и именами ОЛИ и НАСТИ.*

*СЕРЁЖА автоматически разворачивает материнскую записку.*

**СЕРЁЖА** *(изумлённо вслух в зал - с авансцены).* Октябрьская, двенадцать, квартира девять на третьем этаже первого подъезда! Оля и Настя! *(почесав себе затылок.)* Ни-че-го себе! Это что же получается: мы с Костиком со всех ног «бежали» от этих Снегурочек, чтобы, в конце концов, к ним же - на помощь - и «прибежать»? *(пригубив автоматически жидкость из горлышка бутылки.)* Воистину – от судьбы не убежишь!

*В этот момент с противоположной стороны сцены к «рекламному столбу» подходят два типичных (слегка навеселе) местных бомжа в ветхой зимней одежде и ветхих шапках САНЁК и ВАСЁК (под левой рукой последнего прижата к телу свёрнутая в рулон красная шуба Деда Мороза, внутри которой находятся красная шапка и борода из ваты).*

**САНЁК** *(культурно).* Товарищ, не угостите ли нас в честь новогодней ночи парой рюмочек с той чудесной живительной жидкостью, что сейчас находится в Вашей бутылке?

**ВАСЁК** *(грубовато).* Братан, помоги страждущим в Новый Год! *(сняв одной рукой свою шапку и резко прижав её к своей груди.)* Не дай сгинуть без «водяры»!

**СЕРЁЖА** *(пристально оглядев бомжей: сначала - изумлённо, потом – оценивающе).* Почему же не помочь! Помогу, конечно, «господа-братишки» без определённого места жительства! Отдам допить эту бутылку и даже дам потом денег ещё на одну поллитровку, но при условии, что вы расскажете мне о том, откуда у вас *(показывая рукой на шубу Деда Мороза.)* это «дедоморозовское» обмундирование, и согласитесь выполнить одно моё несложное задание – поучаствовать вместе со мной в небольшом домашнем «междусобойчике»!

**ВАСЁК** *(грубовато).* Братан, извини, конечно, но я сразу говорю: «мочить»мы никого не станем!

**САНЁК** *(культурно).* Да, товарищ - Новый Год, всё-таки... Да и не в нашем с Васьком это менталитете!

**СЕРЁЖА** *(изумлённо).* Да вы что, товарищи бомжи! Никого «мочить» не нужно! Надо лишь поучаствовать вместе со мной в одном дружеском розыгрыше и подыграть мне в нём несколькими словами!

**ВАСЁК** *(грубовато).* А... розыгрыш? Ну, это совсем другое дело, братан! Базара нет! Поможем!

**САНЁК** *(культурно).* Да, товарищ! Как сказал мой коллега: это - совсем другое дело! Мы согласны выполнить нашу часть коммерческого договора с Вами! Только прошу не обижать нас больше некрасивым эпитетом: «бомжи»! Хочу заметить, что он, в нашем случае, не соответствует действительности! Мы с другом Васьком живём здесь - неподалёку - в отдельной двухкомнатной квартире... предназначенного под снос и недавно расселённого, в связи с этим, дома.

**СЕРЁЖА** *(изумлённо).* Ого! Ну, это, действительно, коренным образом меняет дело! Прошу прощения, джентльмены! Так, откуда, всё-таки, у вас «дедоморозовские шмотки»?

**САНЁК** *(культурно).* Мы принимаем Ваши извинения, товарищ! Что же касается, как Вы изволили выразиться, «дедоморозовских шмоток», то они нам достались в качестве трофеев после того, как два часа назад во дворе соседнего квартала не на шутку рассорились между собой «в стельку» уставшие Дед Мороз и Снегурочка. В результате этой ссоры победившая деда одним ударом руки в лоб Снегурочка уехала на такси в одну сторону, а проигравший Дед Мороз, сорвав в сердцах со своего лица бороду и сбросив с себя в снег шубу и шапку, отправился... на четырёх конечностях... праздновать Новый Год в ту же многоэтажку, из которой они до того вышли. Так его новогодний реквизит стал нашим народным достоянием! Ну, а теперь… если можно… давайте - ближе к делу! *(осторожно указывая на бутылку.)* Очень уж хочется побыстрее получить аванс!

**СЕРЁЖА** *(серьёзно).* Значит так! Сейчас мы с вами после... *(указывая на бутылку.)* Э-э...

**САНЁК** *(культурно помогая ему подобрать правильное выражение).* После получения и употребления нами Вашего аванса...

**СЕРЁЖА** *(пытаясь казаться серьёзным).* Совершенно верно, товарищ - простите - не знаю Вашего имени...

**САНЁК** *(с достоинством выпрямившись, культурно).* Александр! Но для Вас, партнёр, я просто - Санёк! Данный творческий псевдоним, как я заметил, в разы упрощает моё общение с близкими мне по духу людьми!

**СЕРЁЖА** *(пытаясь казаться серьёзным).* Очень приятно с Вами познакомиться, господа Санёк и Васёк! Ну а меня, на языке общения моих близких по духу людей, зовут: Серёга! Так вот, джентльмены, с вашего разрешения я продолжу постановку вам, так сказать, боевой задачи!

**ВАСЁК** *(грубовато).* Ага! Боевой! Значит, всё-таки, будет бой? И кому мы должны будем набить морду?

**СЕРЁЖА** *(раздражённо).* Да никому не надо будет бить морду! Нужно будет зайти вместе со мной в квартиру, где празднует Новый Год одна весёлая компания из двух парней и трёх девушек, и поддакивать всему, что я буду говорить им о вас!

**САНЁК** *(культурно).* Но, товарищ Серёга, Вы же ничего не знаете о нас с Васьком! Да и, честно говоря, нам не хотелось бы, чтобы Вы рассказали упомянутой Вами компании о нашей двухкомнатной квартире в расселённом доме! Конкуренцию за жильё в нашем мире, знаете ли, никто ещё не отменял!

**СЕРЁЖА** *(раздражённо).* Да не буду я никому рассказывать о вашей жизни и двухкомнатной квартире в «расселёнке»! Вы можете спокойно дослушать меня до конца и не перебивать?

**ВАСЁК** *(утверждающе кивнув, грубовато).* Во-о-ще - не вопрос!

**САНЁК** *(культурно).* Безусловно, товарищ! Не волнуйтесь!

**СЕРЁЖА** *(раздражённо).* Итак! Мы с вами заходим в квартиру с весёлой компанией, и я начинаю говорить о вас выдуманную историю! *(медленно.)* То есть придуманную мной историю о том, как вы, Санёк и Васёк, шли-шли к ним в гости с запиской от, якобы, матери одного из вас, но так и не дошли вовремя, поскольку на вас напали по пути нехорошие люди и, побив вас, отняли у вас хорошую одежду и обрядили в ту, которая сейчас на вас. Ваша задача состоит в поддакивании мне и чётком кивании в знак согласия со мной вашими буйными... э-э... я хотел сказать, умными головушками! Вам всё понятно? Сумеете выполнить это задание?

**САНЁК** *(культурно).* Безусловно!

**ВАСЁК** *(грубовато).* Не кипишись, братан! Всё будет «чики-пуки»!

**СЕРЁЖА** *(волнуясь).* Вот этих-то ваших «чиков-пуков» я и боюсь!

**САНЁК** *(культурно).* Не волнуйтесь, товарищ Серёга! Всё будет выполнено нами в полном соответствии с разработанным Вами планом! А когда Вы исполните вторую часть нашего с Вами коммерческого договора и передадите нам деньги на приобретение одной бутылки водки?

**СЕРЁЖА** *(убедительно).* Как только надобность в вашем там присутствии отпадёт, я выведу вас из квартиры и передам вам на пороге обещанные мной деньги! И чтобы после этого никто из указанной мной компании, включая меня, больше никогда и нигде вас не видел! Всё ясно?

**ВАСЁК** *(утверждающе кивнув, грубовато).* Во-о-ще - не вопрос!

**САНЁК** *(культурно).* Безусловно! А теперь, товарищ Серёга, нельзя ли нам с Васьком отведать, наконец-таки, наш аванс?

**СЕРЁЖА** *(протягивая САНЬКУ недопитую бутылку).* Можно! Только не подеритесь за него!

**САНЁК** *(принимая бутылку в руки, культурно).* Не волнуйтесь, товарищ Серёга, у нас с Васьком – крепкая мужская дружба! И поэтому мы друг друга никогда не обманываем!

*САНЁК осторожно разливает из бутылки жидкость по стаканам, предусмотрительно вынутым им из карманов его верхней одежды, и тут же привычно, вместе с другом, выпивает до дна их содержимое, после чего опустевшую бутылку он бережно помещает в карман ВАСЬКУ, а пустые стаканы раскладывает вновь по своим карманам.*

**СЕРЁЖА** *(дождавшись окончания данной церемонии).* Ну, всё! Теперь - за мной!

*СЕРЁЖА первым направляется к выходу со сцены, а САНЁК и ВАСЁК послушно идут за ним.*

*Занавес закрывается*

*Звучит новогодняя мелодия (желательно похожая на мелодию Микаэла Таривердиева «Ожидание праздника» из кинофильма «Ирония судьбы или с лёгким паром!»).*

*Занавес открывается по окончании мелодии.*

**Картина третья**

**КВАРТИРА СВЕТЛАНЫ БОРИСОВНЫ И ОЛИ**

*Стандартный интерьер «столовой комнаты» квартиры пенсионерки-активистки - бывшего главного бухгалтера* ***(обязательно присутствие в нём небольшого столика с метровой наряженной ёлкой и гитарой, прислонённой к нему спереди, а также двух стульев по обе стороны от него и установленного в центре сцены раскладного накрытого закусками обеденного стола с шестью стульями вокруг него).***

*Празднично одетые КРИСТИНА, ДИМА, ОЛЯ (рядом с ней - свободный стул СЕРЁЖИ)), НАСТЯ и КОСТЯ неподвижно сидят за праздничным столом. В комнате - тишина.*

*Раздаётся звонок в дверь, и все сидящие за столом оборачиваются на его звук в сторону «двери».*

*ОЛЯ встаёт со своего стула и молча идёт в «прихожую» открывать «дверь».*

*Через пару секунд она ошарашено пятится обратно из «прихожей» в «комнату», а вслед за ней в «комнату» медленно входят в своей верхней одежде САНЁК и ВАСЁК и «незаметно» для девушек подгоняющий их пинками колена по месту пониже спины одетый (поверх его зимней куртки) в одежду Деда Мороза СЕРЁЖА.*

**СЕРЁЖА** *(выходя вперёд, голосом Деда Мороза).* Мир вашему дому, девочки и мальчики! С Новым Годом вас и Новым счастьем!

*ОЛЯ, НАСТЯ, КРИСТИНА, ДИМА и КОСТЯ (с изумлённым видом) автоматически, негромко и вразнобой произносят в ответ: «С Новым Годом!».*

*САНЁК и ВАСЁК, быстро оглядевшись по сторонам, направляют свой немигающий взгляд на праздничный стол.*

*СЕРЁЖА делает быстрый обход вокруг стола и, проходя по очереди мимо ДИМЫ и КОСТИ, «незаметно» для девушек подмигивает своим друзьям и коротким жестом (чтобы те его узнали) слегка оттягивает свою ватную бороду немного в сторону.*

*ДИМА и КОСТЯ изумлённо узнают его, но, догадавшись о розыгрыше, не подают вида об этом и понимающе переглядываются между собой.*

**СЕРЁЖА** *(во время обхода, голосом Деда Мороза).* Долго шёл я к вам с подарками по полям, да по лесам, и совсем уже было дошёл до вашего города, да, вот только, случилась со мной по пути одна большая неприятность – набрёл я в районе местной турбазы на шайку местных разбойников, возглавляемых неким атаманом Эдиком, которые незаконно удерживали и мучили там насильно вывезенных со двора вашего дома, хозяюшки, *(указывая рукой на САНЬКА и ВАСЬКА.)* этих двух несчастных молодцев, которые с самыми благими намерениями знакомства и будущей женитьбы шли встречать Новый Год с двумя прекрасными душой и телом девушками с именами «Оля» и «Настя», пребывающими по данному адресу: *(протягивая ОЛЕ записку АННЫ НИКОЛАЕВНЫ с адресом и именами названных им девушек.)* улица Октябрьская, дом двенадцать, квартира номер девять, первый подъезд, третий этаж!

*ДИМА и КОСТЯ «незаметно» для девушек прыскают «в кулачок» от смеха, а ОЛЯ, НАСТЯ и КРИСТИНА находятся в молчаливом ступоре: их изумлённые лица не меняют выражения в течение всего монолога СЕРЁЖИ.*

**СЕРЁЖА** *(в сторону бомжей, сдвинув брови, угрожающе).* Правду ли я говорю, молодцы?

**ВАСЁК** *(не сводя взгляда со стола и глотая слюну, грубо).* Правду, братан… э-э… Дед Мороз!

**САНЁК** *(с трудом отводя свой взгляд от стола на СЕРЁЖУ, культурно).* Истину глаголишь, дедушка Мороз! Так всё и было!

**СЕРЁЖА** *(продолжая рассказ).* Узнав про это, не смог я пройти стороной и лишить надежды на счастье сразу четырёх человек! Выкупил я у разбойников за новогодние подарки для вас этих славных молодцев и доставил их сюда по вышеуказанному адресу. Так что, принимайте своих суженных, красавицы! Можете не благодарить меня за это доброе дело! На моём месте, как говорится, так поступил бы каждый!

**ОЛЯ** *(приглядевшись и узнав в Деде Морозе СЕРЁЖУ, растерянно и взволнованно).* Ты всё не так понял, Дед Мороз… э-э… Серёжа! Не женихи они нам с Настей! Мы знать их - не знаем!

**НАСТЯ** *(растерянно глядя на КОСТЮ и повторяя слова ОЛИ).* Мы знать их - не знаем, Костя!

**СЕРЁЖА** *(снимая с себя и бросая на свободный стул за столом всю «дедоморозовскую» одежду и свою зимнюю куртку и театрально морализируя в сторону девушек).* О-о! И несколько часов не прошло, как наши добропорядочные «хозяюшки» отреклись от своих потенциальных женихов и отдали ни в чём неповинных людей на расправу хулиганью, которое сначала избило несчастных и сняло с них всю одежду, а затем, обрядив в лохмотья, поместило их в дурнопахнущий подвал турбазы! *(в сторону КОСТИ.)* Как думаешь, Костик, насколько приятно всё это будет узнать матери одного из этих парней и маме нашей непреклонной Олечки, затеявших в благих целях сие новогоднее мероприятие?

**КОСТЯ** *(театрально приняв гневную позу праведника и укоризненно глядя на НАСТЮ).* Думаю, Серёга, что всем родителям этой четвёрки уже совсем скоро будет явно «не по себе» от этой *(переводя взгляд на бомжей.)* дурно пахнущей ситуации!

*ОЛЯ и НАСТЯ не знают, что ответить на обвинения парней, и, растерянно переглядываясь то - с парнями, то - между собой, нервно мнут свои ладошки.*

*В это время ДИМА и КРИСТИНА медленно отходят на правый край сцены и обмениваются фразами, «неслышными» для остальных персонажей, находящихся в «комнате».*

**ДИМА** *(театрально умывая руки).* Как хорошо, Кристинка, что мы тут абсолютно ни при чём!

**КРИСТИНА** *(поддакивая ему).* Вот, что верно – то верно, Димочка! *(театрально разводя руки в стороны.)* Здесь мы точно ни при чём!

*ДИМА и КРИСТИНА берутся за руки и, нежно «воркуя», начинают наблюдать за дальнейшими действиями своих друзей с занятой ими позиции.*

*В это время САНЁК и ВАСЁК тихо подходят к столу и рефлексивно принюхиваются к закускам.*

**ВАСЁК** *(не выдержав, грубовато).* Похавать-то нам можно немножко? Целый день не жрамши…

**САНЁК** *(не выдержав, культурно).* Товарищи, ну, вправду, очень есть хочется! Может, угостите нас в связи со вновь открывшимися обстоятельствами?

**ОЛЯ** *(не оборачиваясь к ним и продолжая смотреть на СЕРЁЖУ).* Положите себе в чистые тарелки всё, что вам хочется, и угощайтесь на здоровье!

*САНЁК и ВАСЁК, обрадовавшись, быстро накладывают себе в тарелки бутерброды (или закуски - понемногу с каждого блюда – на усмотрение режиссёра-постановщика).*

*Осмелев, ВАСЁК тянется рукой к бутылке «коньяка», но заметивший это движение СЕРЁЖА грозно покашливает, и ВАСЁК правильно понявший данный предупреждающий сигнал «главаря», резко отдёргивает свою руку обратно.*

*САНЁК показывает ВАСЬКУ кулак, и они (с тарелками в руках) нерешительно направляются к ёлке, где осторожно присаживаются на стулья, стоящие возле неё.*

**СЕРЁЖА** *(продолжая свой нравоучительный монолог).* Интересно, Костик, как, в целом, умные и порядочные девушки, проявляющие удивительную принципиальность в оценке и принятии быстрых решений по другим людям, особенно по парням, так быстро отступают от этих же принципов, если дело касается их самих!

**КОСТЯ** *(не поддержав его, серьёзно).* Так-то оно так, Серёга, но здесь немного иной случай. Настя рассказала мне в твоё отсутствие, что Оля совсем недавно сильно обожглась на отношениях с одним непорядочным мужчиной и только поэтому так резко, не дав объясниться, отреагировала на надпись «Любимая» у тебя в телефоне при звонке твоей бывшей.

*После этих слов КОСТЯ бережно берёт НАСТЮ за руку и тоже отводит её в ту же сторону, где уже находятся ДИМА и КРИСТИНА.*

*Растерявшаяся от ранее прозвучавших слов СЕРЁЖИ смущённая ОЛЯ молча стоит перед ним в центре зала и ожидает от него определяющих дальнейшие их взаимоотношения действий.*

*СЕРЁЖА направляется к сидящим у ёлки бомжам.*

**СЕРЁЖА** *(деловито).* Ну что, поели, мужики? *(протягивая САНЬКЕ бумажные деньги.)* Вот вам деньги: и на бутылку, и на закуску! Благодарю за помощь! Забирайте «дедоморозовские» шмотки, и вперёд – в свои двухкомнатные апартаменты в «расселёнке» - догуливать новогоднюю ночь!

**ВАСЁК** *(благодарно).* О-о! Респект и уважуха, братан, за то, что не обманул… Ну, ты… если что - обращайся!

**САНЁК** *(благодарно).* Наша Вам искренняя благодарность, товарищ Серёга, за честно выполненную Вами Вашу часть нашего коммерческого договора! Всегда – к Вашим услугам!

*САНЁК и ВАСЁК относят пустые тарелки на стол (при этом ВАСЁК облизывает один раз свою тарелку) и (забрав по пути «дедоморозовские» шмотки) гордой походкой уходят из «комнаты», победоносно помахав на прощание всем остающимся правой рукой.*

*СЕРЁЖА возвращается к ОЛЕ.*

**ОЛЯ** *(придя в себя и поворачиваясь к СЕРЁЖЕ).* А что это сейчас было, *(передразнивая САНЬКА.)* товарищ Серёга? Кто эти несчастные, и за какую помощь тебе ты с ними расплатился?

**СЕРЁЖА** *(улыбаясь).* Это парочка местных бомжей Санёк и Васёк – отличные, кстати, ребята, хоть немного и попахивающие своими давно немытыми телами.

**ОЛЯ** *(непонимающе).* А как же записка с нашим адресом и именами от маминой приятельницы Анны Николаевны? Как она попала к тебе в руки?

**СЕРЁЖА** *(улыбаясь).* Анна Николаевна – это моя мама! И записка эта написана её рукой. Это я с Костиком должен был прийти сюда к вам в одиннадцать часов вечера! И всё бы так и было, если бы мы, то ли на счастье, то ли на беду, не встретили незадолго до назначенного срока *(указывая рукой на спрятавшегося за КРИСТИНУ ДИМУ.)* нашего незабвенного друга Димона, который весьма убедительно отговорил нас от похода к вам!

**ОЛЯ** *(изумлённо).* Так и я с Настей была готова честно ждать вашего прихода, если бы в одиннадцатом часу вечера нас не посетило мощное «цунами», *(указывая рукой на спрятавшуюся за ДИМУ КРИСТИНУ.)* носящее имя «Кристинка», которая сначала с настойчивостью, достойной лучшего применения, уговорила нас поменять вас на её нового интернетовского знакомого Эдика с его друзьями, а затем, когда тот проявил здесь по отношению к нам откровенное хамство, вовремя вспомнила про Вашего друга Димона, с которым она, на наше счастье, случайно познакомилась в транспорте менее суток назад!

**КРИСТИНА** *(удивлённо).* Так это получается, что главными виновниками всей этой новогодней чехарды являемся я и Димочка?

*Все присутствующие (кроме КРИСТИНЫ и ДИМЫ), улыбаясь, дружно (хором) кричат: «Да!».*

**ДИМА** *(извиняюще за себя и КРИСТИНУ).* Парни! Девчонки! Но так, ведь, я и Кристинка хотели как лучше… *(и наскоро подумав - через небольшую паузу - весело.)* И, кстати, в конечном счёте, всё так, как мы хотели, и сложилось! *(шутливо.)* Между прочим, большой вопрос – понравились ли бы вы друг другу без нас с Кристинкой, если встретились бы здесь в формате «два на два» с теми постными физиономиями, которые были у вас перед этой встречей?

**СЕРЁЖА** *(задумчиво).* А что… Может, Димон и прав… Как вспомню наши с Костиком, тогда, кислые лица, аж холодок по спине пробегает!

**ОЛЯ** *(задумчиво).* Пожалуй, Дима прав! Мы с Настей тоже тогда в нелучшем расположении духа ждали вашего прихода… Могли и глупости друг другу наговорить, чтобы побыстрее расстаться…

**ДИМА** *(уверенно).* А я про что! *(нежно прижимая к себе КРИСТИНУ.)* Ничего бы у вас не вышло без меня и Кристинки!

 **КРИСТИНА** *(уверенно).* Без сомнений! Да, по правде, вы все нам с Димочкой ещё спасибо должны сказать!

 *Приобнявшиеся КОСТЯ и НАСТЯ шутливо кланяются ДИМЕ и КРИСТИНЕ и дружно (хором) произносят: «Спасибо вам, Дима и Кристина!».*

*Взявшиеся за руки СЕРЁЖА и ОЛЯ, глядя на КОСТЮ и НАСТЮ, также шутливо кланяются ДИМЕ и КРИСТИНЕ и дружно (хором) произносят: «Спасибо вам, Дима и Кристина!».*

*Приобнявшиеся ДИМА и КРИСТИНА шутливо выпячивают вперёд свою грудь и театрально-горделиво дружно (хором) произносят: «То-то же!».*

*После этого стоящие в центре сцены СЕРЁЖА и ОЛЯ поворачиваются лицом друг к другу и, обнявшись, (неожиданно для всех остальных и даже самих себя) нежно целуются.*

*В этот момент в «комнату» (на левый край сцены) «незамеченными» входят в зимней одежде АННА НИКОЛАЕВНА и СВЕТЛАНА БОРИСОВНА.*

*Увидев своих детей целующимися, они умилённо обнимаются друг с другом и произносят «неслышные» для всех остальных на сцене свои финальные фразы.*

**СВЕТЛАНА БОРИСОВНА** *(умилённо).* Ну вот, видишь, Анюта! Всё получилось, как мы хотели!

**АННА НИКОЛАЕВНА** *(умилённо).* Да, Светуля! Наши дети - без нас – ни на что не способны!

*СВЕТЛАНА БОРИСОВНА достаёт из кармана два больших мандарина и отдаёт один из них АННЕ НИКОЛАЕВНЕ, после чего они шутливо чокаются этими мандаринами и громко произносят нижеследующие финальные фразы.*

**СВЕТЛАНА БОРИСОВНА.** С Новым Годом!

**АННА НИКОЛАЕВНА.** С Новым счастьем!

*Все присутствующие на сцене замирают в своих позах.*

*Звучит новогодняя мелодия (желательно похожая на мелодию Микаэла Таривердиева «Ожидание праздника» из кинофильма «Ирония судьбы или с лёгким паром!»).*

*Занавес закрывается.*

*Конец.*