**Клим**

Клим

### Сон Алисы

|  |
| --- |
| *Все события этой пьесы не вымышлены, как и любимые автором персонажи. Это горькая ирония над самим собой и удивление перед миром, который прекрасен, в каждом своем движении освященном любовью.*   **ЧЕЛОВЕК.** Ее преследовал сон лестница Авраама до небес старая пожарная лестница Авраама  лестница до небес каждую ночь она поднималась по ней волоча за собой огромный чемодан туда на небеса с каким-то непостижимым остервенением  из последних сил но однажды там наверху она увидела человека он летел навстречу ей и улыбался а пролетая мимо выхватил у нее из рук чемодан во сне ей было жалко чемодан когда она рассказывала об этом она смеялась  **ОНА.** представляете меня преследует сон представляете я с огромным чемоданом почему не знаю это так странно глухая стена до небес старая пожарная лестница и я  с чемоданом  смешно наверху всегда ветер каждый раз я страшно боюсь но лезу и тащу за собой этот проклятый чемодан я даже не знаю, что в нем но мне всегда кажется что наверху там на крыше кто-то поджидает меня чтобы забрать этот чертов чемодан и представляете  он у меня его отнял однажды я увидела его он подошел к краю крыши посмотрел вниз и полетел а пролетая мимо выхватил чемодан  **ЧЕЛОВЕК.** и что было дальше  **ОНА.** в каком смысле  **ЧЕЛОВЕК.** с человеком  **ОНА.** я не помню чемодан разбился старый фанерный бабушкин чемодан там были письма но когда я спустилась какой-то человек не обращая на меня внимания сортировал их я сказала что это мои письма но  **ЧЕЛОВЕК.** а письма правда были ваши  **ОНА.** нет что вы просто на мне была юбка очень короткая и широкая ветер усиливался и мне приходилось держать ее конечно для вида но он не обращал на меня внимания и я  у меня красивые ноги я вообще очень красива так вот поднялся такой ветер  **ЧЕЛОВЕК.** сколько вам было лет  **ОНА.** во сне  **ЧЕЛОВЕК.** нет  **ОНА.** а сон мне снился совсем недавно  **ЧЕЛОВЕК.** а во сне  **ОНА.** когда лезла наверх лет тридцать может больше не знаю а когда стояла перед ним пятнадцать это был мой первый мужчина  **ЧЕЛОВЕК.** ты его помнишь  **ОНА.** кого  **ЧЕЛОВЕК.** своего первого  **ОНА.** нет ты просто не понял это вообще был мой первый мужчина остальные не в счет когда я стояла рядом с ним он собирал письма я пыталась сдерживать юбку но ветер усиливался и  ветер разнес письма мужчина начал орать на меня почему я стою как дура на выданье а я ему сказала что я и есть дура на выданье что я хочу замуж он спросил за кого я сказала за вас  **ЧЕЛОВЕК.** и что он ответил  **ОНА.** не помню это не важно я так решила  **ЧЕЛОВЕК.** и что сон сбылся  **ОНА.** пока не знаю  *Возможно , все вышеизложенное, фрагмент фильма с актерами,  играющими спектакль, возможно, на экране должен быть показан сон Алисы, так зовут девушку... Возможно... Возможно все. Важно лишь то, что актеры на экране и на сцене одни и те же, а декорации соответствуют снимаемой натуре: колодец двора, глухая стена,  лестница до небес...*  **ЧЕЛОВЕК.** собирает письма. Ветер стихает. Девушка сидит на корточках. Какой-то мужчина спрашивает у читающего разнесенные ветром по двору письма.  **МУЖ.** вы ее знаете  **ОН.** нет а вы  **МУЖ.** это моя жена  **ОН.** очень приятно  **МУЖ.** я думаю  она красива ну и как  она сказала вам что у нее есть муж  **ОН.** я никогда не спрашиваю женщин есть ли у них мужья  **МУЖ.** и как прошло  **ОН.** что вы имеете в виду  **МУЖ.** то самое  **ОН.** не понимаю  **МУЖ.** ты что меня за идиота держишь я спрашиваю как прошло  **ОН.** что  **МУЖ.** то  **ОН.** что то  **МУЖ.** то  **ОН.** извините но  **МУЖ.** хочешь сказать не то  **ОН.** нет что вы я просто вас не понимаю что вы имеете ввиду  **МУЖ.** я спрашиваю как прошло  **ОН.** что  **МУЖ.** то  **ОН.** что - то  **МУЖ.** то  **ОН.** что - то  **МУЖ.** то - то то самое  **ОН.** извините но  я правда вас не понимаю  **МУЖ.** зато я  тебя понимаю хорошо так значит все хорошо прошло  **ОН.** не понимаю  **МУЖ.** ну ничего потом поймешь  **ОН.** я правда вас не понимаю  **МУЖ.** потом поймешь  **ОН.** возможно  **МУЖ.** что значит возможно  **ОН.** возможно значит что возможно все может быть  **ОН.** послушай ты  ублюдок  что может быть я и сам знаю я спрашиваю было или нет  **ОН.** что  **МУЖ.** то  **ОН.** что - то  **МУЖ.** тихо послушай ты кто-то из нас кретин  ты или я ты должен мне сказать  **ОН.** но я правда не знаю  **МУЖ.** что ты не знаешь спал с нею или нет  **ОН.** с ней  с чего вы взяли  **МУЖ.** я же сказал это моя жена  **ОН.** но я ее не знаю  **МУЖ.** зато я  ее знаю хорошо  **ОН.** возможно  **МУЖ.** что значит возможно  **ОН.** возможно все может быть  **МУЖ.** да или нет  **ОН.** я же сказал вам  я ее не знаю  **МУЖ.** я спрашиваю не про то что ты сказал я спрашиваю спал ты или нет  **ОН.** я же сказал вам я ее не знаю  **МУЖ.** я спрашиваю не про то что ты сказал я спрашиваю спал ты или нет  **ОН.** с кем  **МУЖ.** с ней  **ОН.** с ней нет  **МУЖ.** ты что кретин  **ОН.** но я ее не знаю  **МУЖ.** она моя жена  **ОН.** очень приятно она это писала вам  **МУЖ.** она моя жена  **ОН.** вы их читали  **МУЖ.** я же сказал вам нет она моя жена  **ОН.** так значит вы их не читали  **МУЖ.** я же сказал вам что она моя жена  **ОН.** а почему  **МУЖ.** что почему она моя жена  **ОН.** я о письмах  **МУЖ.** я же сказал вам что она моя жена  **ОН.** понятно  **МУЖ.** что вам понятно  **ОН.** понятно  **МУЖ.** что тебе понятно  **ОН.** извините я не хотел  **МУЖ.** не хотел и спал  **ОН.** я же сказал вам я ее не знаю  **МУЖ.** а теперь знаешь  **ОН.** да  **МУЖ.** ну и как  **ОН.** что как  **МУЖ.** как  **ОН.** что как  **МУЖ.** как  **ОН.** я же сказал вам  я ее не знаю  **МУЖ.** ты же сказал что знаешь  **ОН.** теперь знаю  **МУЖ.** и как она  **ОН.** что как она  **МУЖ.** ну как она  **ОН.** я же сказал вам  я ее не знаю  **МУЖ.** ты же сказал что знаешь  **ОН.** теперь знаю  **МУЖ.** ну  и как она  **ОН.** что как она  **МУЖ.** ну как она  **ОН.** в каком смысле  **МУЖ.** в прямом  **ОН.** я же сказал вам я не знаю  **МУЖ.** что ты тупой такой  **ОН.** в каком смысле  **МУЖ.** в прямом ну сколько раз вы с нею  **ОН.** что сколько раз мы с нею  **МУЖ.** ну сколько раз вы с нею  **ОН.** что  **МУЖ.** то  **ОН.** что то  **МУЖ.** то  **ОН.** я сказал вам я ее не зна ю  **МУЖ.** зато я ее знаю ты спал с ней  **ОН.** почему  **МУЖ.** вот я я и хотел тебя спросить об этом  **ОН.** а почему меня  **МУЖ.** ну ты же с нею спал  **ОН.** почему  **МУЖ.** не знаю вот ты сейчас мне и расскажешь  **ОН.** почему  **МУЖ.** ну ты же с нею спал  **ОН.** кто вам это сказал  **МУЖ.** ты  **ОН.** когда  **МУЖ.** сейчас  **ОН.** я этого не говорил  **МУЖ.** а зачем спал  **ОН.** с кем  **МУЖ.** с ней  **ОН.** а почему я должен с нею спать  **МУЖ.** не знаю я же сплю  **ОН.** но вы должны  **МУЖ.** а ты  **ОН.** что я  **МУЖ.** ты зачем с нею спал  **ОН.** я же сказал вам я ее не знаю  **МУЖ.** а спал зачем  **ОН.** я же сказал вам я ее  **МУЖ.** что ты ее  **ОН.** послушайте что вы хотите от меня  **МУЖ.** я ничего я просто  так спросил как там у вас ну как прошло  **ОН.** что как прошло  **МУЖ.** ну то  **ОН.** что то  **МУЖ.** ну то  **ОН.** что то  **МУЖ.** то  **ОН.** а у вас  **МУЖ.** что у меня  **ОН.** ну как у вас  **МУЖ.** что у меня  **ОН.** ну как у вас прошло  **МУЖ.** что  **ОН.** то  **МУЖ.** что то  **ОН.** то  **МУЖ.** что то  **ОН.** ну то  **МУЖ.** что то  **ОН.** ну то то как прошло  **МУЖ.** а у вас  **ОН.** что у меня  **МУЖ.** ну как у вас прошло  **ОН.** никак  **МУЖ.** не может быть  **ОН.** я же сказал вам  я ее не знаю  **МУЖ.** зато я ее знаю хорошо  **ОН.** вот вы с нею и спите  **МУЖ.** вот я сплю  **ОН.** ну вот и спите  **МУЖ.** вот я и сплю а ты  **ОН.** что я  **МУЖ.** ты что не хочешь  **ОН.** нет  **МУЖ.** уже не хочешь  **ОН.** нет  **МУЖ.** и не хотел  **ОН.** нет  **МУЖ.** а зачем спал  **ОН.** я же сказал вам я ее не знаю но раз вы так сказали  **МУЖ.** как сказал  **ОН.** не знаю но раз вы так сказали  **МУЖ.** что я сказал  **ОН.** вы так сказали  **МУЖ.** что  **ОН.** не знаю но раз так  **МУЖ.** что так  **ОН.** не знаю вы сказали  **МУЖ.** что я сказал  **ОН.** вы так сказали в общем я не очень-то люблю замужних женщин но но раз вы просите то я попробую если она вернее вы ее  **МУЖ.** что я ее  **ОН.** ну вы ее  **МУЖ.** что я ее  **ОН.** ну вы ее уговорите чтоб она  **МУЖ.** что чтоб она  **ОН.** ну чтоб она  **МУЖ.** что чтоб она  **ОН.** ну чтоб она  **МУЖ.** ты спал с моей женой я так и знал я так и знал  **ОН.** а сколько раз  **МУЖ.** что сколько раз это тебя нужно спросить  **ОН.** я не о том  **МУЖ.** а я о том  **ОН.** меня интересует сколько раз  **МУЖ.** последний раз тебя как человека спрашиваю было или нет ты спал с моей женой  **ОН.** я же сказал вам я я никогда не спрашиваю женщин есть ли у них мужья  **МУЖ.** а я причем  **ОН.** вы не причем но я я никогда не спрашиваю женщин есть ли у них мужья  **МУЖ.** значит вы спали с моей женой  **ОН.** я же сказал вам я никогда  не спрашиваю женщин возможно что и спал  **МУЖ.** что значит возможно что и спал  **ОН.** вс╦ может быть возможно что и спал я же сказал я никогда не спрашиваю женщин есть ли у них мужья так что вполне возможно вы сколько раз были женаты два три четыре раз  **МУЖ.** а ты откуда знаешь  **ОН.** я не знаю я спросил  **МУЖ.** зачем  **ОН.** от этого зависит вероятность  **МУЖ.** какая еще вероятность ты что несешь  **ОН.** так значит три  **МУЖ.** что три  **ОН.** три раза были  **МУЖ.** значит три раза  **ОН.** я не о том  **МУЖ.** значит три раза она всегда три раза  **ОН.** я  **МУЖ.** я могу больше  **ОН.** я верю вам но я спросил вас сколько раз  **МУЖ.** я же сказал вам могу больше что можешь больше сколько  **ОН.** я не о том  **МУЖ.** сколько  **ОН.** не знаю зависит от  **МУЖ.** чего  **ОН.** вы собственно меня спросили но собственно мне нечего сказать  **МУЖ.** что значит нечего сказать  **ОН.** вы собственно меня спросили  я вам ответил что возможно  **МУЖ.** что возможно  **ОН.** возможно что я и спал с вашей женой  **МУЖ.** когда  **ОН.** не знаю  **МУЖ.** что значит не знаю  **ОН.** вс╦ может быть  **МУЖ.** когда  **ОН.** вы сколько раз были женаты  **МУЖ.** три  **ОН.** значит это четвертая жена  **МУЖ.** да  **ОН.** ну что я вам скажу это увеличивает вероятность  **МУЖ.** чего  **ОН.** того что я спал с вашей женой но уменьшает возможность того что я спал с ними всеми  **МУЖ.** да я вижу ты у нас философ ну ничего я с этой лесбиянкой разберусь так говоришь ты с ней не спал  **ОН.** я же сказал вам нет  **МУЖ.** значит она опять лизалась с этой  **ОН.** послушайте мне кажется что вы сошли с ума  **МУЖ.** послушай что я тебе скажу она лизалась с ней  **ОН.** ну разведитесь с ней  **МУЖ.** так ты значит спал с ней  **ОН.** послушайте да сколько можно  **МУЖ.** ты спал с ней  **ОН.** я же сказал вам нет  **МУЖ.** послушай  **ОН.** да  **МУЖ.** мне лучше знать с кем было у нее с кем нет  **ОН.** раз так тогда конечно я должен спать с вашей женой  **МУЖ.** так значит ты с ней спал  **ОН.** я же сказал вам нет  **МУЖ.** а почему тогда она сидит здесь с вами  **ОН.** не знаю  **МУЖ.** тогда откуда она здесь взялась  *Муж показывает на лестницу.*  оттуда  **ОН.** да  **МУЖ.** ты вправду идиот  **ОН.** возможно  **МУЖ.** э ты куда а ты  **ОНА.** я с ним  **МУЖ.** что значит с ним ты с ним спала  **ОНА.** пока что нет  **МУЖ.** что значит нет  **ОНА.** я не успела  **МУЖ.** что значит не успела вы что с ним уже договорились  **ОНА.** да я ухожу к нему  **МУЖ.** когда  **ОНА.** сейчас он письма соберет и мы пойдем  **МУЖ.** куда  **ОНА.** к нему  **МУЖ.** что значит ты пойдешь к нему ты здесь как оказалась  **ОНА.** я лезла  **МУЖ.** куда  **ОНА.** вверх  **МУЖ.** что значит вверх  **ОНА.** вверх значит вверх по этой лестнице  **МУЖ.** зачем  **ОНА.** не знаю лезла да и вс╦  **МУЖ.** ну лезла бы себе зачем к нему спустилась  **ОНА.** у меня забрали чемодан  **МУЖ.** кто он  **ОНА.** не знаю может он  **МУЖ.** а чемодан где ты взяла  **ОНА.** не помню  **МУЖ.** что значит не помню  **ОНА.** я же сказала что не помню  **МУЖ.** а кто забрал  **ОНА.** не знаю он выхватил и вс╦  **МУЖ.** что значит выхватил он что за тобой гнался  **ОНА.** нет он летел а пролетая мимо выхватил из рук  **МУЖ.** что значит пролетая мимо выхватил из рук  **ОНА.** а то и значит пролетая мимо выхватил из рук  **МУЖ.** что значит пролетая мимо выхватил из рук  **ОНА.** а то и значит пролетая мимо выхватил из рук  **МУЖ.** как выхватил  **ОНА.** я же сказала пролетая мимо  **МУЖ.** что значит пролетая мимо  **ОНА.** то и значит пролетая мимо он выхватил чемодан  **МУЖ.** зачем  **ОНА.** я же сказала что не знаю  **МУЖ.** этот  **ОНА.** да  *МУЖ идет, берет чемодан, начинает собирать письма.*  а ты чего стоишь  **ОНА.** жду пока он соберет мне нравится как он их собирает  **МУЖ.** что значит тебе нравится как он их собирает  **ОНА.** не знаю нравится и вс╦  **МУЖ.** они твои  **ОНА.** не знаю я их не читала  **МУЖ.** что значит ты их не читала ты что хочешь сказать что ты их не писала  **ОНА.** нет я писем не пишу  **МУЖ.** а чьи они  **ОНА.** не знаю  **МУЖ.** а я зачем их собираю  **ОНА.** не знаю наверное чтоб ему отдать  **ОН.** послушайте  *Читает письмо.*  **МУЖ.** ну и что  **ОН.** странно  **МУЖ.** что  **ОН.** как вы думаете  кто этот человек кому она писала эти строки  **МУЖ.** такой же ублюдок как и ты порядочным людям такие письма не пишут  **ОН.** откуда они здесь  **МУЖ.** не ваше дело ты много хочешь знать  *Ветер усиливается. Ощущение что над сценой завис вертолет Входит молодой человек лет тридцати пяти. Девушка одна.*  **МОЛОДОЙ** **ЧЕЛОВЕК.** что ты здесь делаешь привет  **ОНА.** я попала в сон  **МОЛОДОЙ** **ЧЕЛОВЕК.** и как там деньги были  **ОНА.** нет  **МОЛОДОЙ** **ЧЕЛОВЕК.** жаль  **ОНА.** там были письма  **МОЛОДОЙ** **ЧЕЛОВЕК.** надеюсь не твои  **ОНА.** возможно те что я так и не написала  **МОЛОДОЙ** **ЧЕЛОВЕК.** их было много  **ОНА.** да  **МОЛОДОЙ** **ЧЕЛОВЕК.** и где они  **ОНА.** поднялся ветер  **МОЛОДОЙ** **ЧЕЛОВЕК** *показывая на лестницу*. она красивая а чемодан  **ОНА.** не знаю  **МОЛОДОЙ** **ЧЕЛОВЕК.** а тот безумец с крыши  **ОНА.** ангел  **МОЛОДОЙ** **ЧЕЛОВЕК.** чего хотел  **ОНА.** наверное как все  **МОЛОДОЙ** **ЧЕЛОВЕК.** он приставал к тебе  **ОНА.** нет просто он идет за мной  **МОЛОДОЙ** **ЧЕЛОВЕК.** а ты попробовать не хочешь  **ОНА.** я серьезно  **МОЛОДОЙ** **ЧЕЛОВЕК.** и я серьезно может что-нибудь серьезное родится а нет так будет о ч╦м вспомнить он подавал какие-нибудь знаки намекал в чьем образе предстанет иль явится во всей красе  **ОНА.** я серьезно он следует за мной  **МОЛОДОЙ** **ЧЕЛОВЕК.** ты как-то это ощущаешь что это страх виденье  **ОНА.** нет он просто  идет за мной как человек иль провожает взглядом  **МОЛОДОЙ** **ЧЕЛОВЕК.** а ты не пробовала с ним заговорить дать знать что хочешь что согласна  **ОНА.** он молчит идет и смотрит  **МОЛОДОЙ** **ЧЕЛОВЕК.** а ты  **ОНА.** не знаю как-то странно  немного страшно но в общем ничего  *Возвращается муж. Он с чемоданом. Молодой человек некоторое время является свидетелем их разговора. Потом уходит.*  **МУЖ.** о ч╦м ты с ним говорила  **ОНА.** об ангеле  **МУЖ.** надеюсь за этого-то замуж ты не хочешь  **ОНА.** за ангела хочу  **МУЖ.** что предлагал  **ОНА.** нет ангел нет  **МУЖ.** а этот тип  **ОНА.** если вернется я спрошу  **МУЖ.** а зачем ему возвращаться  **ОНА.** не знаю  **МУЖ.** вы что договорились  **ОНА.** нет но если захочет вернется  **МУЖ.** а этот где философ умник  хотел себе они все на одно лицо потом бы выдал за свое это он выхватил у тебя чемодан  **ОНА.** не помню  **МУЖ.** и все-таки ты с ним путалась  **ОНА.** я даже не знаю как его зовут  **МУЖ.** когда ноги раздвигала можно было бы и поинтересоваться может сказал бы  **ОНА.** надоел  **МУЖ.** значит он  **ОНА.** я же сказала нет не помню  **МУЖ.** так нет или не помню  **ОНА.** не помню  **МУЖ.** а когда ноги раздвигала помнишь  **ОНА.** ну ты зануда  **МУЖ.** он мне вс╦ рассказал  **ОНА.** что он тебе рассказал  **МУЖ.** вс╦  **ОНА.** что вс╦  **МУЖ.** вс╦  **ОНА.** что вс╦  **МУЖ.** ну как вы там с ним  **ОНА.** что как мы там с ним  **МУЖ.** ну как вы там с ним  **ОНА.** что  **МУЖ.** а эта сука с которой ты лижешься больше порог моего дома не переступит  **ОНА.** а она при ч╦м  **МУЖ.** он вс╦ рассказал  **ОНА.** что  **МУЖ.** вс╦  **ОНА.** ну хорошо что дальше  дальше что ну спала я с ним ну и что  **МУЖ.** значит он врал что с тобой не спал  **ОНА.** нет  **МУЖ.** значит ты лизалась с этой  **ОНА.** c кем  **МУЖ.** а он сказал что вы трахались  **ОНА.** с кем  **МУЖ.** с ним  **ОНА.** с кем  **МУЖ.** с тем кто забрал у тебя чемодан  **ОНА.** я же сказала я его не помню не помню и вс╦ он поджидал меня на крыше  **МУЖ.** значит вы трахались с ним на крыше  **ОНА.** послушай сколько можно  **МУЖ.** это я должен у тебя спросить сколько можно значит он поджидал тебя на крыше и вы там трахались  **ОНА.** я видела его только раз  **МУЖ.** а трахались сколько раз  **ОНА.** я же сказала я видела его только раз  **МУЖ.** когда это было  **ОНА.** что  **МУЖ.** когда вы трахались  **ОНА.** я видела его только раз я лезла вверх по этой лестнице **МУЖ.** значит вы трахались на этой лестнице  **ОНА.** послушай ты меня затрахал  **МУЖ.** а он  **ОНА.** что он  **МУЖ.** а он  **ОНА.** что он  **МУЖ** как он тебя трахнул хорошо  **ОНА.** как ты мне надоел  **МУЖ.** а он  **ОНА.** я видела его один раз он подошел к краю крыши посмотрел вниз прыгнул и выхватил чемодан  **МУЖ.** значит вы трахались на краю крыши потом он выхватил у тебя из рук чемодан и прыгнул вниз я так и знал я сразу в н╦м это почувствовал он гениальный человек не то что эти твои с которыми ты там по подворотням  **ОНА.** с кем я по подворотням  **МУЖ.** и сколько раз вы с ним  **ОНА.** с кем  **МУЖ.** ну с этим там  **ОНА.** я же сказала я видела его однажды  **МУЖ.** а сколько раз  **ОНА.** каждую ночь  **МУЖ.** а я где был  **ОНА.** не знаю я брала чемодан и лезла по этой лестнице а где ты был я не знаю  **МУЖ.** что значит лезла по этой лестнице  **ОНА.** брала и лезла  **МУЖ.** как  **ОНА.** обыкновенно  *Она подходит к лестнице. Пытается допрыгнуть до первой перекладины, потом просит мужа чтоб он ей помог.*  **ОНА.** помоги пожалуйста  *МУЖ помогает. Потом она просит его, чтобы он подал ей чемодан.*  **ОНА.** подай пожалуйста чемодан  **МУЖ.** послушай как ты его потащишь  **ОНА.** не знаю как всегда  **МУЖ.** где ты его нашла  **ОНА.** не помню  *Наконец ему удается поднять чемодан и отдать ей.*  **МУЖ.** э ты куда  **ОНА.** туда  **МУЖ.** а я  **ОНА.** не знаю  **МУЖ.** погоди  *МУЖ пытается ухватиться за лестницу.  Но она каким-то непостижимым образом оказывается недосягаемой для него. С неба опускается облако.*  **МУЖ.** погоди я сейчас где-то здесь я видел стул  *Когда МУЖ вернется, старой пожарной лестницы Авраама уже не будет. Будет сильный туман. На стуле будет сидеть ЖЕНЩИНА из тех, что с возрастом становятся особенно красивы. Он долго и тщетно будет пытаться найти лестницу и стену не веря очевидному.*  **ЖЕНЩИНА.** вы что-то потеряли  **МУЖ.** да здесь была стена до неба не могла же она сквозь землю провалиться  **ЖЕНЩИНА.** ее давно здесь нет  **МУЖ.** что значит нет а лестница что ее тоже нет  **ЖЕНЩИНА.** а вы давно последний раз здесь были  **МУЖ.** минуты две назад  **ЖЕНЩИНА.** а понятно  **МУЖ.** что вам понятно  **ЖЕНЩИНА.** нет ничего а вы кто  **МУЖ.** я муж понимаете я муж муж  **ЖЕНЩИНА.** понятно понятно  **МУЖ.** что вам понятно  понимаете здесь была лестница лестница понимаете вот так стена а рядом лестница держится за стену  **ЖЕНЩИНА.** а мне кажется что стена держалась за лестницу  **МУЖ.** что значит стена держалась за лестницу вы что меня за идиота держите  **ЖЕНЩИНА.** нет что вы просто если вс╦ так как говорите вы то не понятно куда делась стена  **МУЖ.** что значит непонятно куда делась стена  **ЖЕНЩИНА.** да не понятно я не понимаю лестница понятно  **МУЖ.** что значит лестница понятно  **ЖЕНЩИНА.** ну с лестницей понятно куда делась стена  **МУЖ.** она провалилась сквозь землю  **ЖЕНЩИНА.** когда  **МУЖ.** две минуты назад  **ЖЕНЩИНА.** а лестница  **МУЖ.** что лестница  **ЖЕНЩИНА.** она не могла провалиться сквозь землю  **МУЖ.** почему  **ЖЕНЩИНА.** потому что это лестница Авраама  **МУЖ.** ну и что  **ЖЕНЩИНА.** она не может провалиться  **МУЖ.** вы что вы думаете я совсем того это же старая пожарная лестница по ней лазит моя жена чтоб трахаться с этим как вы там его назвали Авраамом что ли  *С неба спускается лестница.*  **ЖЕНЩИНА.** узна╦те  **МУЖ.** да  **ЖЕНЩИНА.** по ней лазила ваша жена  **МУЖ.** да  **ЖЕНЩИНА.** а где стена  *Муж молчит.*  **ЖЕНЩИНА.** вот видите никакой стены не было лестница была а стены не было  **МУЖ.** что значит не было стены я сам ее видел  **ЖЕНЩИНА.** и где она  *Усиливается туман.*  **МУЖ.** я ее видел своими глазами  **ЖЕНЩИНА.** а вы не пытались сквозь нее пройти  **МУЖ.** сквозь что  **ЖЕНЩИНА.** сквозь стену  **МУЖ.** что значит сквозь стену  **ЖЕНЩИНА.** взять и пройти сквозь стену  **МУЖ.** как  **ЖЕНЩИНА.** как сквозь туман  **МУЖ.** зачем  **ЖЕНЩИНА.** значит вы предпочитаете жить в стене  **МУЖ.** что значит я предпочитаю жить в стене вы что того  **ЖЕНЩИНА.** тогда скажите где стена  **МУЖ.** какая стена  **ЖЕНЩИНА.** за которую как вы сказали держится лестница  **МУЖ.** какая лестница  **ЖЕНЩИНА.** та по которой ваша жена это та лестница  **МУЖ.** да  **ЖЕНЩИНА.** а где стена  **МУЖ.** вы что издеваетесь надо мной  **ЖЕНЩИНА.** нет просто я хочу понять за что держится лестница  **МУЖ.** за стену и козлу понятно  **ЖЕНЩИНА.** и где она  **МУЖ.** что где она  **ЖЕНЩИНА.** где стена  **МУЖ.** что значит где стена  **ЖЕНЩИНА.** где стена  **МУЖ.** а почему вы решили что здесь должна быть какая-то стена  **ЖЕНЩИНА.** потому что здесь лестница значит должна быть стена и где она  **МУЖ.** она провалилась сквозь землю  **ЖЕНЩИНА.** а лестница вот видите раз лестница есть значит мы просто ее не видим  **МУЖ.** что значит мы ее не видим  **ЖЕНЩИНА.** не видим потому что мы в стене  **МУЖ.** что значит мы в стене  **ЖЕНЩИНА.** ничего не значит мы в стене  **МУЖ.** а лестница  **ЖЕНЩИНА.** вам помочь  **МУЖ.** нет нет |

|  |
| --- |
| *ЖЕНЩИНА должна быть безучастной к бедолаге. Стена тумана поглощает их.*  **МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** вы знаете мы были в Нью-Йорке вы были в Нью-Йорке нет да кто-нибудь из вас был в Нью-Йорке или видел в кино в кино лучше а Нью-Йорк Нью-Йорк Нью-Йорк в кино он лучше а в жизни так Нью-Йорк ну Нью-Йорк Нью-Йорк одно слово Нью-Йорк Нью-Йорк ну Нью-Йорк ну прилетели ну Нью-Йорк вс╦ как в кино ну прилетели ну Нью-Йорк вот Чикаго вот Чикаго да вот Чикаго дыра дырище а Нью-Йорк дыра Чикаго да дыра а Нью-Йорк одно слово Нью-Йорк дыра Чикаго да дыра а Нью-Йорк нет Нью-Йорк дыра Чикаго да дыра а Нью-Йорк нет Нью-Йорк дыра Чикаго да дыра а Нью-Йорк нет нет Нью-Йорк дыра Чикаго да вот это да дыра дырища а Нью-Йорк так себе одно слово дыра так вот прилетаем в Нью-Йорк дыра дырой не то дело Чикаго прилетели дыра а прилетели в Нью-Йорк выходим дыра так вот  значит прилетели в Нью-Йорк дыра вот значит прилетели в Нью-Йорк ну дыра Чикаго да Чикаго да дыра а Нью-Йорк дыра Чикаго это да а Нью-Йорк прилетели сели дыра Чикаго да так вот о ч╦м я да да значит прилетели сели ну Нью-Йорк ну дыра ну прилетели ну сели ну выхолим ну дыра Чикаго да дыра Чикаго да дыра прилетели сели дыра а Нью-Йорк ну прилетели сели ну дыра Чикаго да Чикаго да дыра прилетели сели подали трап выходим да дыра а Нью-Йорк ну прилетели ну сели ну подали трап ну выходим ну дыра а да так о ч╦м я да значит прилетаем в Нью-Йорк подают трап выхолим дыра  *Появляется ЖЕНЩИНА.*  **ЖЕНЩИНА**. Какой туман у вас есть спички мои совсем  **МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.**. протягивает ей зажигалку.  **ЖЕНЩИНА**. здесь есть река   **МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** да глубока и широка источник странного тумана быстра и холодна мне кажется что если вы уйдете   **ЖЕНЩИНА**. возможно вс╦ возможно   **МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК**. я правду говорю мне кажется что если вы уйдете мне не жить  **ЖЕНЩИНА**. возможно вс╦ возможно  **ЖЕНЩИНА**. вы ждете девушку  **МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК**. я вас люблю  **ЖЕНЩИНА**. вы взрослый мальчик такое говорите  **МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК**. я вас люблю  **ЖЕНЩИНА**. ее дождитесь я старомодна и хочу чтобы со мной остались письма так что ее дождитесь странная зажигалка  **МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК**. а Rotmans  **ЖЕНЩИНА**. как вы сказали  **МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК**. Rotmans  **ЖЕНЩИНА**. а  **МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** выходите за меня замуж  **ЖЕНЩИНА**. вам не идет ваше имя вы должны дождаться ее за ними придет один человек  **МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК**. это ваш муж  **ЖЕНЩИНА** он погонщик верблюдов вы его сразу узнаете дождитесь его я хотела бы прочесть эти письма прошло сколько лет  **МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК**. я брошу ради вас вс╦  **ЖЕНЩИНА**. и что от вас останется  **МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК**. я вас люблю  **ЖЕНЩИНА**. так говорите рядом река источник странного тумана  **МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК**. не уходите  **ЖЕНЩИНА**. вы по прежнему боитесь а мне казалось вы повзрослели и больше не боитесь не бойтесь  рядом река  *ЖЕНЩИНА уходит. МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК один. Он долго молчит. Курит.*  **МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** да так вот прилетаем мы в Нью-Йорк кому мы там нужны мы здесь никому не нужны а там и подавно вс╦ псу под хвост когда-то я написал двадцать великих стихов меня называли русским Рэмбо  помните в одной пьесе где вс╦ не помните не важно однажды вс╦ заканчивается "жизнь перечисление смертных грехов уныние гордыня лень" что там еще  там в ее письмах я великий поэт но однажды вс╦ закончилось мне стало стыдно вс╦ было посвящено ей двадцать великих стихов и ее великие письма ко мне я был молод красив талантлив вс╦ только начиналось это было в другой жизни "а жизнь система предпочтений в перечислении грехов"  "там где небесное в земле проплачет щель и червь дождя любимец паукообраз в трепете листа сосудов трубчатых древесно жилист"  я не помню  "прощайте августа зеленые глаза крупицы золота на донце мерцают"   не помню  "Солнце Солнце печаль уснувшая пришла там где небесное в земле проплачет щель и червь"  нет деньги дети машины и ты как все ее звали Зорина а как меня там в той далекой жизни жизнь стена плача до небес что поглотила нас там в тех письмах я гений нет вс╦ позади слова принадлежат вечности их сочетание случайность ее звали Зорина жизнь прекрасна "гнездовье косточек уснувших в винограде"  нет не помню  "и это безутешное присутствие мое в потоках" нет нет там было другое слово "безутешное безотчетное" не помню я ничего не помню значит ничего не было кто сказал что их было двадцать было только то что я помню "заавгустовской осени скольженья изрешеч╦нных детворой песочниц и это безутешное присутствие мое в потоках обновленной крови забыть нездешнее как воду опьянить прикосновением нетленной раны и любить" любить  *МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК долго молчит, ему так и не удастся вспомнить ни один стих до конца. Появляется погонщик верблюдов.*  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. эй я пришел  он что глухонемой э это я погонщик верблюдов пришел за письмами слышите я погонщик верблюдов пришел за письмами вас должны были предупредить э он что так и будет молчать  *МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК молча встает и уходит . Потом возвращается.*  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. занудная пьеса я вам скажу не могу взять в толк зачем согласился  гнал бы своих верблюдов и гнал  мало того что я эту лямку в жизни тяну так теперь я должен еще это и играть меня спросили ты кто погонщик мулов я сказал нет я погонщик верблюдов хорошо сказали они будешь погонщиком верблюдов  но я и так погонщик верблюдов сказал я хочешь быть погонщиком мулов сказали они нет сказал я тогда чего ты хочешь хочу быть погонщиком верблюдов сказал я ну и будь им сказали они  от тебя никто ничего другого и не требует но я и так погонщик верблюдов сказал я ты хочешь быть погонщиком мулов нет сказал я тогда чего ты хочешь спросили они я хочу быть погонщиком верблюдов хорошо сказали они будь погонщиком верблюдов но я и так погонщик верблюдов а чего ты хочешь  хочу быть погонщиком верблюдов хорошо будешь погонщиком верблюдов представляете я так от них ничего и не добился так вот мне они говорят будешь погонщиком верблюдов и что я должен делать не знаем - говорят они ты же хочешь быть погонщиком верблюдов кто вам сказал говорю я им а они ты я говорю я да ты говорят они да я в глаза верблюда не видел даже в зоопарке говорю я им но ты же хотел я ты же сказал что я сказал что хочешь быть погонщиком верблюдов я да ну знаете я погонщик верблюдов хочешь быть погонщиков мулов нет лучше уж верблюдов ну что договорились говорят они а вам кто нужен спрашиваю я значит хочешь быть погонщиком мулом ну нет лучше уж погонщиком верблюдов говорю я им ну договорились говорят они а ты кем хочешь я говорю погонщиком кого верблюдов а ты кто я да ты я сказал я так ты хочешь быть погонщиком верблюдов нет говорю я им а мулов нет ну ты парень выбери говорят они пришлось выбрать он что и до этого молчал но после того что я здесь рассказал он точно ну что герой отговорил свое  вот то-то же а эта где молчишь ну ладно мне собственно сказали придешь возьмешь погрузишь на верблюда а я им говорю да я в глаза его не видел а они мне мы тебя не за верблюдом посылаем какое тебе дело как выглядит верблюд  а я им знаете в Германии есть драматург в прошлом известный футболист  стоял в воротах так вот я первый постановщик его пьес  напишет пьесу и звонит ну приходи мол я пьесу написал я тут как тут я прихожу она лежит как девочка  цела юна ну я ее раз раз и на попа теперь в Германии живет известный драматург теперь его пьес никто не ставит он их пишет а они немцы их переводят переводят а потом ставят а вот так чтоб сразу и на попа нет аккуратный народ так где красавица с письмами вот так и будешь молчать ну ладно придется самому значит говоришь полезла туда да отважная девушка  *Появляется НЕКТО.*  **НЕКТО**. послушай хозяин не лезь а зачем тебе эти письма они его пусть он и лезет знаешь лестница старая ни за что не держится зачем тебе его письма пусть и лезет тебе-то они зачем  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. Не знаю сказали  **НЕКТО**. сказали сказали Мало ли кому что сказали письма чьи  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. Его  **НЕКТО**. твои письма он что немой  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. да вроде  **НЕКТО**. так твои письма или нет чего молчишь скажи дар речи потерял или слова забыл стишки писал писал иль нет писал-писал ну чего смотришь как баран на новые ворота лестница да-да та самая старая пожарная лестница Авраама давай не понимаю ты что хочешь чтоб уважаемый человек погонщик верблюдов лез на лестницу а если он сорвется ну давай будь паинькой тебе не привыкать забыл как это делается ну ничего вначале будет трудно потом опустит ты только на землю не смотри вот так ну ничего жирок спадет давай твои письма от твоей бабы давай-давай ну давай же ну что ты тяжело же ну давай к  еще немного  *НЕИЗВЕСТНЫЙ зовет погонщика верблюдов.*  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. эй начальник помоги а то совсем этот поэт забыл зачем его сюда послали ну давай же вот так еще чуть-чуть вот так-то оно лучше вот  *Наконец МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК оказывается на лестнице.*  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. э-э на землю-то не смотрю вот так забыл как это делается ну ничего - шажок потом еще шажок а там спадет жирок и будет легче залезешь на крышу трахнешь бабу и увидишь лестницу чемодан нам а сам дальше ну скатертью дорожка у тебя-то паспорт есть что нет странно с виду вроде приличный человек ну ладно туда тебе и дорога ну Бог с тобой там паспорт ни к чему  *МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК покорно лезет вверх.*  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. э-э там на лестнице на землю не смотри ну и что вот так-то оно лучше ну что на всякий случай отойдем ждать будем ах да прости я и забыл тебя ведь за письмами посылали  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. а  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. да  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. ты кто  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. верблюд  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. верблюд  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. верблюд  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. что значит верблюд  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. верблюд как все верблюды  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. подожди  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. а что здесь понимать верблюд и есть верблюд  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. послушай так нельзя ты должен мне сказать кто ты  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. верблюд  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. послушай я тебя как человека спрашиваю - кто ты  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. я же сказал верблюд животное живет в пустыне изредка плюется  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. я же серьезно  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. серьезней не бывает поверь мне быть верблюдом не так просто  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. я верю но я не понимаю  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. ты кто  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ.** погонщик  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. а я верблюд  *ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ не отвечает. НЕИЗВЕСТНЫЙ. подходит к лестнице. Смотрит вверх.*  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. э где ты там за смертью что ль тебя послали давай бросай свой чемодан ну эти мне поэты все-таки верить им нельзя ты что там жить собрался послушай пока нам письма не вернешь  *На лестнице появляется ДЕВУШКА. Без чемодана.*  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. а письма где куда ты дела чемодан  *ДЕВУШКА, ничего не отвечая, возвращается обратно.*  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. ну и дела ты объяснил бы мне что происходит ну что молчишь как в рот воды набрал так будем и сидеть скажи ты все-таки погонщик а то подумают что мы того с ума сошли верблюд болтает без умолку а человек ни бэ ни мэ  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. послушай  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. да  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. извини конечно  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. да  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. видишь ли  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. да  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. я  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. да  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. видишь ли я вс╦  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. да  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. я вс╦  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. да  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. ну я вс╦  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. да  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. я вс╦ как-то  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. да  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. короче  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. да  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. видишь ли  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. да  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. я по-другому представлял  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. что по-другому представлял  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. ну этого ну как его  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. верблюда что ль  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. ну да  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. я тебя тоже по-другому представлял и что  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. как-то  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. странный вы все-таки погонщики народ не понимаю как может выглядеть верблюд во самомненье а а сущность Божественная сущность она что у верблюда нет слов  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ.** ну извини  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. что значит извини  ты кто погонщик значит я верблюд это же как дважды два раз ты погонщик я верблюд не понимает ты погонщик я верблюд понимаешь я верблюд мне нужен погонщик не понимает послушай значит так ты нет значит я верблюд а ты погонщик верблюдов что здесь неясного я верблюд ты погонщик  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. почему  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. по качану ты погонщик я верблюд понимаешь верблюд  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. почему  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. что почему  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. почему ты верблюд  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. а кто я  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. не знаю  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. ну хорошо давай по-другому значит так давай так я буду погонщиком верблюдов а ты верблюдом  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. я верблюдом  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. да ты верблюдом  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. значит я верблюд  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. да  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. а ты погонщик верблюдов  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. да  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. почему  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. что почему  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. почему я должен быть верблюдом  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. потому что я погонщик верблюдов  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. почему  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. потому что ты верблюд  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. какой  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. обыкновенный  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. что значит обыкновенный  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. обыкновенный верблюд как все верблюды  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. значит я верблюд  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. да  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. а вы погонщик  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. да  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. почему  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. потому что я погонщик  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. а я  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. а ты верблюд  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. почему  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. что почему  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. почему я верблюд  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. а почему я погонщик молчишь вот то-то же а вс╦ потому что двух погонщиков быть не может  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. почему  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. потому что им гнать будет некого какие-же они будут погонщики верблюдов понимаешь ты был погонщиком я был верблюдом теперь я погонщик ты верблюд  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. нет  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. что нет  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. нет  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. что нет  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. нет  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. что нет  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. я не верблюд  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. значит я верблюд  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. нет и ты не верблюд  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. а кто тогда верблюд  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. не знаю  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. значит тогда здесь два верблюда  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. где  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. здесь  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. где  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. здесь ты верблюд и я верблюд  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. почему  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. потому что два верблюда могут быть а два погонщика нет  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. почему  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. не знаю нет и вс╦  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. почему  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. потому что я погонщик и мне нужен верблюд у меня должен быть верблюд  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. почему  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. потому что я погонщик  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. послушай может ты не погонщик а я не верблюд  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. что значит я не погонщик что значит я не погонщик  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. ну хорошо ты погонщик но я не верблюд  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. какой же из меня тогда погонщик если ты не верблюд  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. но я не хочу быть верблюдом  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. так нельзя  это нечестно  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. почему  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. потому что ты не захотел чтоб я был верблюдом  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. но ты ведь не верблюд  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. теперь нет теперь погонщик и мне нужен верблюд  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. а почему не может быть двух погонщиков  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. потому что нас двое  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. почему  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. не знаю  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. а кто-нибудь знает  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. нет или два верблюда или погонщик и верблюд ты погонщик я верблюд я погонщик ты верблюд  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. ну и кто из нас погонщик  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. я  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. а верблюд  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. ты  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. значит я верблюд  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. да  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. а ты погонщик  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. да  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. не понимаю пришел погонщиком ухожу верблюдом  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. а ты думаешь я понимаю пришел верблюдом ухожу погонщиком  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. послушай  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. да  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. давай меняться  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. ты о ч╦м  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. да так ты помнишь что сказано в двадцать первом стихе  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. двадцать первом какой книги  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. не помню помню только очень хорошо сказано  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. да не хилая книга  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. послушай ты в конце концов заговоришь нормально  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. ты о ч╦м  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. о том словно до нас не было литературы  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. а что была ты полагаешь что была а я тебе скажу что нет я докажу вот двадцать первый стих вот почему ты вспомнил двадцать первый стих не знаешь а я знаю  ты же ведь  пока был человеком Федор Михайлыча любил так вот поверь литература не при ч╦м и что бы ты мне не говорил а то что в нас сидит совсем поверь мне не литература там в глубине не знаю у кого где у кого в печенках у кого в сердце кому уж где природою дано сидит не знаю уж там что но это то и правит нами кем страсть а кем страстишка а остальное вс╦ литература кто с помощью чего и как оправдывает собственную жизнь поверь роднит нас не литература роднит очко двадцать один согласен великое число оно конечно можно так представить что страсть ему дана чтоб он романы написал не буду спорить вс╦ возможно так вот он грех оправдывая свой романы написал а ты  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. что я не в каждом же талант  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. талант талант дан каждому другое дело как он им распорядится вот ты в ч╦м твой талант молчишь не знаешь а я знаю и поверь об этом знают все и ты об этом знаешь и вот что я тебе скажу талант твой в том что ты верблюд не веришь мне спроси любого в зале запомни раз и навсегда талант твой в том что ты верблюд внешне внешне стать походка и выглядишь ты вроде человеком пока но ведь в душе верблюд  как Достоевский картежник вроде бы обыкновенный а в душе вот как и ты про очко помнишь а романы не пишешь а вс╦ почему вот ты картежник был великий  систему знал и где она молчишь а все меня спрашивают как он как система и что я им могу ответить плюется говорю талант талант он ведь во вс╦м талант вот я благодаря ему что говорить так вот что я тебе скажу тебе очень повезло просто очень повезло иметь такого погонщика как я у тебя настоящий погонщик из низов можно сказать от сохи ты сам его воспитал и можешь гордиться он-то тебе спуску не даст вот что я тебе скажу вот у меня да страшно вспомнить краснобай а у тебя погонщик вот мой бывало верблюда встретит и говорит ему "ты человек" и вот что я тебе скажу дерьмо он был собачье не погонщик другое дело я вот с ним с моим-то был случай за письмами его послали ну вообще дело плевое чего греха таить пришел взял письма  на верблюда погрузил и погоняй себе да нет не понимал ты не верблюд ты не верблюд допекался теперь плюется но я ему спуску не дам а вс╦ почему потому что у меня талант я из любого человека верблюда сделаю э а ты чего молчишь-то совсем что ли верблюдом стал вот что значит талант талант он ведь во вс╦м талант   *ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ начинает орать.*  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. ты чего  *ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ орет.*  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** э есть что ли хочешь  *ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ орет.*  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** пить  *ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ орет.*  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** пить значит не хочешь есть не хочешь ну знаешь где я тебе ее найду  *ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ орет.*  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** послушайте ведь так орать и будет свою что ли привесть  *ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ не орет. НЕИЗВЕСТНЫЙ смотрит на него. ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ смотрит в даль.*  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** э что с тобой что ты задумал  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. а как у вас  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** что как у нас  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. ну у людей  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** что у нас  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. ну у вас у людей  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** что у нас у людей  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. ну как у вас  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** что  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. то  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** а наверно как у вас  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. ну знаешь у нас у нас у нас это у нас знаешь а у вас  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** а у нас знаешь раз раз и вс╦ вроде чужие а вроде зачем вроде и без этого можно было бы жить  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. а как без этого  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** да Бог его знает с этим без этого вроде да вроде нет с этим плохо без этого плохо  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. почему с этим плохо  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** я же сказал Бог его знает Бог и знает а мы нет так сюда туда взад вперед суетишься а высшего смысла не понимаешь с ней плохо  без нее плохо  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** почему с ней плохо  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. потому что и без нее плохо  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** это я понимаю без нее плохо  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. а у вас  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** знаешь она смотрит на тебя а ты а с тобой а  *ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ поет любовную песню верблюда.*  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** о ч╦м она  **ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ**. понимаешь она смотрит на тебя а ты   *ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ поет любовную песню верблюда.*  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** это я понимаю она смотрит на тебя а ты это да  *ПОГОНЩИК ВЕРБЛЮДОВ лезет по лестнице.*  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** э ты куда  *НЕИЗВЕСТНЫЙ один.*  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** ну и какой из меня теперь погонщик  *Появляется МУЖ.*  **МУЖ.** ты тоже в стене  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** нет в пустыне  **МУЖ.** нет все мы в стене  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** что значит в стене  **МУЖ.** а то и значит мы все в стене лестница есть а стены нет значит мы все в стене  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** я не в стене  **МУЖ.** в стене в стене лестница за что-то должна держаться  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** да  **МУЖ.** вот а она ни за что не держится  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** да  **МУЖ.** мы ее видим  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** да  **МУЖ.** а стены не видим  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** да  **МУЖ.** что это значит  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** не знаю  **МУЖ.** это значит что мы в стене  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** и что нам делать  **МУЖ.** как что нам делать ты не знаешь  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** нет  **МУЖ.** что делают в стене  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** не знаю  **МУЖ.** в стене идут  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** как  **МУЖ.** как в тумане  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** зачем  **МУЖ.** не знаю вот ты кто  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** если ты согласишься быть верблюдом то я буду погонщиком верблюдов а если нет тогда не знаю а ты  **МУЖ.** я муж  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** а а где твоя жена  **МУЖ.** я же не спрашиваю тебя где твой верблюд я муж а ты погонщик мы в стене  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** послушай а  **МУЖ.** что а  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** может она за что-нибудь другое там держится за облака  **МУЖ.** за что ты что несешь какие облака ты спятил мы в стене в стене ты слышишь мы в стене в стене и мы должны идти в ней как в тумане  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** послушай но тумана нет  **МУЖ.** не важно вс╦ равно есть он иль нет а мы должны с тобой идти идти и вс╦ идти словно в тумане  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** почему  **МУЖ.** потому что мы в тумане мы в стене  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** но я не вижу никакой стены  **МУЖ.** а как ты ее можешь видеть ты в стене нет не так не так в стене можно идти я нашел способ в стене нужно идти словно в тумане тумана нет а ты идешь словно в тумане я же сказал делай как я  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** может проверим что там  **МУЖ.** где  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** там  **МУЖ.** где  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** там  **МУЖ.** что там  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** ну там  **МУЖ.** где там  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** ну там куда они полезли  **МУЖ.** кто  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** ну кто ваша жена поэт  **МУЖ.** какой поэт  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** ну тот такой что помоложе  **МУЖ.** а так и знал а кто еще  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** верблюд  **МУЖ.** какой верблюд  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** обыкновенный  **МУЖ.** значит теперь она с верблюдом знаешь что я тебе скажу нужно идти словно в тумане и как теперь я буду с ней после того как там она с верблюдом знаешь что я тебе скажу делай как я  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** а может  **МУЖ.** нет я не полезу ни за что как можно лезть на лестницу да ни за что она ведь ни за что не держится послушай не безумствуй а делай так как я знаешь что я тебе скажу с верблюдом ладно все-таки мужчина но я-то точно знаю что она лизалась с этой у них любовь но я-то нашел способ мне подсказали было виденье нужно идти словно в тумане  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** но ведь тумана нет  **МУЖ.** он есть но ты его не видишь он внутри нас вс╦ внутри нас Кастанеду читал нет и правильно я тебе расскажу короче мы в стене идти нужно словно в тумане и он выйдет из нас чтоб посмотреть понимаешь он внутри нас но мы его обманем нам нужно сделать вид что мы в тумане вначале он подумает что мы с ума сошли но мы здесь главное не испугаться короче он подумает что есть еще один туман и выйдет посмотреть мы тут как тут понимаешь мы тут как тут раз раз и не дышать как йоги  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** но я умру что значит не дышать как йоги  **МУЖ.** а то и значит есть система система и распев  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** какой распев  **МУЖ.** не важно пой и вс╦ они все испугаются уйдут а мы останемся вдвоем ты я Адам и Ева я Адам мы вс╦ начнем сначала  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** но я не Ева  **МУЖ.** сделаем операцию я три раза могу могу и больше мы вс╦ начнем сначала зачем нам эти иностранные пророки мы сами как-нибудь  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** а операция  **МУЖ.** ну операция придется съездить хотя ты знаешь посидим  подумаем и сами  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** как  **МУЖ.** пока не знаю но вот что я тебе скажу оно само три раза в день можно и больше у тебя женская душа что тело переродится не успеешь оглянуться понимаешь у нас здесь с тобой две главные роли зачем нам остальные ты Ева я Адам  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** но я не женщина  **МУЖ.** а кто ты я муж а ты жена  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** но я не жена я погонщик верблюдов  **МУЖ.** а кто говорит что ты не погонщик верблюдов что женщина не может быть погонщиком верблюдов  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** может  **МУЖ.** вот так за чем дело стало  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** но мне нужен верблюд  **МУЖ.** ну я буду верблюдом а ты моей женой я муж а ты жена погонщик ты а я верблюд стена пустыня  *НЕИЗВЕСТНЫЙ пытается взобраться на МУЖА.*  **МУЖ.** эй ты что с ума сошел  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** я так устала  **МУЖ.** что значит я устала что значит если я верблюд так что на мне и ездить можно  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** э что ты делаешь  **МУЖ.** как что я кто я муж а ты жена  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** я так устала  **МУЖ.** а я хочу  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** а как мы будем это делать  **МУЖ.** я знаю способ  как в тумане нужно вс╦ делать как в тумане вот видишь только я сказал туман уже туман поверь мне главное система  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** а любовь  **МУЖ.** любовь любовь в ч╦м суть любви в тумане нет тумана нет любви  вот видишь сколько дыму напустили и говорят туман туман он здесь туман он в нас  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** любимый я тебя не вижу  **МУЖ.** а слышишь  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. да  **МУЖ.** ну что перерождаться начинаешь  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** да милый мой не знаю как перерождаться но хорошо  **МУЖ.** вот видишь  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** а тебе  **МУЖ.** не знаю  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** да и я не знаю  **МУЖ.** ну ничего что делать нужно жить  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** знаешь милый  **МУЖ.** да  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** ты знаешь вс╦ словно в тумане  **МУЖ.** в тумане это хорошо  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** да милый в тумане хорошо но я хотела тебя видеть  **МУЖ.** а я ее  **НЕИЗВЕСТНЫЙ.** кого ее  **МУЖ.** спи вс╦ хорошо  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. а ты чего не спишь  **МУЖ.** не знаю  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. ты ее любишь  *МУЖ долго не отвечает.*  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. понимаю ну ничего любимый вс╦ пройдет  **МУЖ**. да ну их всех  **НЕИЗВЕСТНЫЙ**. утро вечера мудреней любимый спи  *Ночь. Очень тихо. Туман рассеивается. Утро. Ночью был снег. Алиса одна.*  **ОНА**. знаете вс╦ ведь так странно  меня начал преследовать сон ну с лестницей я его рассказала с этого и началось помните в самом начале я лезу по лестнице с чемоданом потом его у меня забирают там оказываются письма потом появляется он это не совсем он это как бы сон такой как бы божественный знак чтоб я его узнала понимаете это очень сложно какой он но благодаря этому сну я его узнала потому что я узнала себя он и тот безумно ревнивый муж и погонщик верблюдов и верблюд и собиратель писем и поэт который не помнит своих стихов и та женщина к которой я так его ревную мне кажется иногда что это моя мать я страшно ревную его к ней потому что мне иногда кажется что это я сама и главное что он это я вс╦ это так сложно  жизнь когда на нее смотришь со стороны так смешна а когда ее живешь так сложна мать дочь  отец муж мать сын у них тоже вс╦ не просто они мать жена дочь они отец иногда нужно столько прожить  пережить чтоб встретить того кто тебе истинно нужен иногда человеку так и не удается дождаться пока туман рассеется не удается выйти из стены мы боимся собственного таланта в каком-то смысле это правильно талант это как бы деньги и иногда нас это пугает потому что есть еще что-то то что можно назвать даром то что дается как бы даром просто дается и вс╦ это очень трудно ценить потому что ты придумываешь себя смотря на других знаете  я смотрю в зеркало и не вижу себя но я уже это знаю это очень страшно но я учусь мне кажется что я увижу ибо я люблю понимаете я люблю люблю и боюсь но это так всегда когда любишь любовь это когда закрываешь глаза и видишь как бы паутинку с самого своего низа и до неба так бывает только когда любишь это как лучик солнца в детстве солнечный зайчик он появляется там где ты хочешь но он неуловим ибо он тебе не принадлежит это дар это тайна твоя тайна это самое главное мне кажется нужно быть там где это происходит я говорю там потому что это очень важно и еще есть люди у которых этот лучик как бы во сне их называют гениями а есть у кого он внутри у меня внутри я могу любить понимаете я его обнимаю и во мне как бы рассеивается туман понимаете рядом с ним я всегда вижу эту спасительную паутинку света но знаете мир так устроен вы думаете это снег что вы он линяет да мой любимый линяет как птица а я тайком вс╦ это собираю и в чемодан  конечно добрую половину перьев я из него сама  видите ли у меня отвратительный характер так вот у него сегодня день рождения он утверждает что на его день рождения всегда идет снег но вчера был такой туман я Боженьку молила мой Боженька пошли нам снег а он мне говорит ведь снег это когда линяют ангелы вот снег и выпал немного но знаете  ведь каждая пушинка объяснение в любви сейчас пойди его будить скажу "любимый просыпайся" какой он это тайна  это не объяснить это когда глаза ты закрываешь и видишь утра паутину "одно волоконце" да помните  там в начале мужчина читает письмо там женщина рассказывает сон о том что он сидит у окна и просит меня чтоб я принесла стакан воды а я говорю "мам набери папе стакан воды" а мама почему-то приносит огромный хрустальный бокал у меня очень красивая мама я беру его я несу папе а он почему-то выскальзывает у меня из рук и не долетев земли рассыпается  на мелкие хрустальные слезинки так что не отличить где капельки хрусталя а где воды это о мо╦м отце "а вот и солнце"     *P.S, Очень важно, чтобы в спектакле звучала музыка "Кing Crimson" из альбома "Epitaph". Если вы будете использовать киноизображение, то  последний сон так же важен как и первый.*    Санкт-Петербург - Москва 1997 - 1998 @Соруright 1997 Все права принадлежат КЛИМУ (Владимиру Клименко) |