**Клёнова Елена**

**Бумажные снежинки**

Когда-то это была больница. Длинные коридоры, ряды дверей, за ними одинаковые палаты, смотрящие окнами на город. Сейчас его почти скрывают заросли, и только самые высокие многоэтажки еще напоминают, что это территория города, а не леса, посреди которого стоит заколдованный замок.

Здесь всегда тишина, но достаточно сделать хоть один шаг – как все наполняется эхом, которое долго гуляет по самым дальним коридорам. Здесь есть кто-то? Вряд ли. Кроме тебя, никого. Это под твоими ногами хрустят осколки стекла, покрытые пылью, и обломки кирпичей, перемешанные с палой листвой и обрывками бумаги. Это ты входишь в одну из комнат-палат, одну из многих, такую же, как все здесь, всеми забытую. Стекло в окне на удивление, сохранилось, зато в потолке пробита дыра, куда, в зависимости от времени года, влетают то листья, то снег, то дождь. Неумелые граффити на стенах, и это ты, достав баллончик с краской, собираешься прибавить к ним свое. Оставить хоть какой-то знак, что ты здесь был. Что ты вообще есть.

Девочка выходит и стоит за твоей спиной, смотрит, как твоя рука оставляет на стене след.

Люба. …А… ты что это… здесь делаешь?

Дэн молчит, продолжая рисовать, и даже не оборачивается, хотя не ожидал здесь никого встретить. Но не показать своего удивления, или даже страха – это для него главное. Всегда. В конце концов, если молчать и не показывать интереса, то от тебя отцепятся и оставят одного.

Люба. Эээй! Я с тобой разговариваю!..

Подбирает мелкие обломки и начинает швырять в стену рядом с Деном. Один попадает в него.

Дэн (не оборачиваясь) Не могла бы уйти?

Люба. Что, неприятно? Вот и мне тоже! Когда на моей стене рисуют, я чувствую движение.

Дэн. Что?

Люба. Щекотка.

Дэн наконец смотрит на нее.

Люба. Я спать не могу. Ты меня разбудил.

Дэн. (снова отворачивается и продолжает рисовать)

Оба молчат.

Дэн. Ты что, здесь живешь что ли?

Люба. Ну… Я здесь нахожусь.

Дэн. Я тоже.

Люба. Неправда. Я тебя здесь раньше не видела. Я тут очень давно. А ты только пришел. И я проснулась. Я никогда не просыпалась, хотя тут иногда бывают люди. Спала себе и спала. Но ты стал рисовать на моей стене. Возможно, дело в этом.

Дэн. Почему она – твоя?

Люба. Тут все мое. Все это место. Оно никому не принадлежит больше. Никому не нужно. Как и я. Значит, оно мое.

Дэн. Ты какой-то бред несешь.

Люба. Может быть. А ты что здесь делаешь? Зачем пришел?

Дэн. Почему бы и нет.

Люба. Что – «почему бы и нет».

Дэн. Почему бы мне здесь не быть.

Люба. Это место… оно не для людей.

Дэн. Да? Может быть, оно мне этим и нравится.

Люба. С тобой что-то случилось?

Дэн. И вообще – отстань.

Люба. Или что-то скоро случится. Или, ты хочешь этого.

Дэн. Отвали.

Люба. Вообще, довольно грубо. Но что от вас всех еще ждать.

Дэн. От кого – «всех»? Ты меня вообще не знаешь, а уже с кем-то сравниваешь.

Люба. Вы все одинаковые. Приходите сюда, бьете стекло, орете. Я сквозь сон слышу, но хотя бы не просыпалась, как сейчас вот.

Дэн. Больше спать негде? Шла бы домой.

Люба. Это – мой дом. Пока что. Если можно так выразиться.

Дэн. Бред. Тут никто жить не может.

Люба. Это не твое дело. Сам иди. Туда, откуда пришел.

Дэн. Не могу. У меня старая душа и пристрастие к руинам.

Люба. И сколько же старой душе лет?

Дэн. Скоро 15. Но это не важно. Ты сама не старше.

Люба. Ты уверен?

Дэн. Абсолютно.

Люба. С такой уверенностью в себе можно найти занятие лучше, чем рисовать на старой стене. И мешать другим спать.

Дэн. Да что ты пристала, стена и стена. Тут их много. И все одинаковые.

Люба. Но эта – моя! Я ее выбрала. И нахожусь здесь. И не собираюсь ничего менять только потому, что с тобой что-то случилось, ты психанул, ушел из дома, и…

Дэн. Что ты сказала?!

Люба. Я сказала, что ты ушел из дома. С тобой что-то не так.

Дэн. Ты кто такая вообще? Тебя все это не касается.

Люба. Меня не касается. Зато ты вотпрямщас касаешься моей стены. Я хочу, чтобы ты ушел. И я снова засну. Наверное. Черт…

Дэн. Что ты несешь? Причем здесь сон и стена?

Люба. Нуу… как бы тебе это сказать… Я в ней сплю.

Дэн. Ты хочешь сказать – ОКОЛО нее?

Люба. Нет. В ней. В этой стене. Это моя любимая комната.

Дэн. Тут нет никакой ниши, никакого прохода. Как тут можно спать.

Люба. Ну… вот некоторым не можно. А мне можно.

Дэн. Ты здесь живешь?

Люба. Я здесь нахожусь.

Дэн. Да ты кто вообще?

Люба. Ты меня вообще как видишь?

Дэн. Нормально вижу. Девчонка как девчонка.

Люба. Вот! А этого быть не должно! Я же говорила – с тобой что-то случилось. Если бы все было хорошо, ты бы даже не услышал меня, не то что бы увидеть.

Дэн. С чего бы? Ты что тут, фокусы показываешь?

Люба. Да какие еще фокусы… Я тебя спрашиваю – ты меня нормально видишь?

Дэн. Слушай, кончай гнать пургу. Что у вас там, девчонок, в голове, я не знаю. Но во всякую сверхъестественную хрень я не верю. Мистику не люблю. Зомби, монстров, призраков, не боюсь.

Люба. Правильно. Че нас бояться.

…

Дэн. Ты выглядишь, как обычный человек. В тебе нет ничего призрачного.

Люба. А ты чего ожидал? Что я тебе, должна бегать в саване и цепями греметь? 21 век на дворе так-то. У меня даже телефон есть.

Дэн. Да у него экран темный, и он не работает. По нему никуда не позвонишь.

Люба. Куда надо, туда и позвонишь. Все, что вы выкидываете, все, что вам кажется ненужным, старым, вышедшим из строя хламом, в моем мире работает. Но тебе этого знать не положено. И делать здесь нечего. Факт того, что ты меня разбудил, да еще и видишь как обычного человека, меня до ужаса бесит. Но это уже случилось, и я ничего не могу с этим поделать. Проще всего было бы стереть тебе память, и заставить убираться отсюда. Но я так не умею.

Дэн. Если мое присутствие мешает тебе здесь играть в свои игры, то я могу уйти. Здание большое.

Люба. Ага. И большая часть перекрытий уже сгнила.

Дэн. И что?

Люба. А то, что ты начнешь тут везде ходить, пол провалится, ты сломаешь ногу или голову и будешь тут валяться, а я даже не смогу никому рассказать, где ты, так как меня никто не видит. Ну, кроме тебя вот щас.

Дэн. Да ну. (фотографирует ее) Ну вот. Смотри…. Наверное, у меня что-то с камерой.

Люба. Я тебе говорила!

Дэн. Да ну. Ну-ка, иди сюда!

Люба. Да что тебе от меня надо?!

Дэн. Стой… (удерживая ее рядом с собой, делает селфи) Так… Черт, как это возможно?!

Люба. Что, на фотке только ты, да?

Дэн. Блин!.. Как ты это сделала?

Люба. Теперь ты мне веришь?

Дэн. Это невозможно. Совсем.

Люба. Откуда ты знаешь, что возможно, а что нет? Тем более сейчас.

Дэн. А что сейчас?

Люба. Когда твой мир изменился.

Дэн. А он изменился?

Люба. Ну, вообще, да. За последние несколько часов – очень. Я имею ввиду тот мир, который внутри тебя.

Дэн. Что ты можешь знать обо мне?

Люба. Ну правильно. Что вообще может знать существо, с которым даже селфи не сделать. Это же значит, что его, ну, типа¸ нет. Однако же ты стоишь, и разговариваешь со мной.

Дэн. И даже взял тебя за руку.

Люба. И даже взял меня за руку. Что тоже в обычной ситуации невозможно. Тебе еще нужны какие-то доказательства?

Дэн. Да. Войди в стену.

Люба. Да не вопрос.

Дэн. Э.. как это?... (ощупывает стену)

Люба (выходит с другой стороны) А ты так не можешь! (показывает язык)

Дэн. Тут какая-то хитрость, с этими кирпичами?

Люба. Ага. Они очень старые. Еле держаться. Я знаешь ли, уменьшаюсь, сплющиваюсь, и прохожу между ними. Это просто. Вообще ничего не стоит. Кроме маленького пустячка.

Дэн. Какого же?

Люба. Ну… скажем так, ты живой. Живым такие способности не положены.

И вообще всякая мистика, и вот эта вся чепуха. Жить прекрасно можно и без этого. Пока жизнь и все, что в ней есть, интересует больше. А тебя, видимо, уже не очень. Потому ты меня и видишь.

Дэн. С мной все нормально.

Люба. Ну да. И поэтому ты проводишь день в заброшенном здании и беседуешь с призраком примерно твоего возраста на вид.

Дэн. На вид? А сколько же тебе на самом деле.

Люба. Не знаю. Но уже много. Хотя какое это имеет значение. Я уже давно не меняюсь, и большую часть времени сплю. Время очень мало значит.

Дэн. А… что с тобой случилось? Почему ты здесь?

Люба. Я не помню.

Дэн. Как тебя зовут-то хоть? Имя есть?

Люба. Люба.

Дэн. Вот так просто? И все?

Люба. Ну, это все что я помню. Вернее, несколько обрывков. Среди них имя. Я помню, как писала его на столе.

Дэн. А еще что?

Люба. Помню… сухую траву, прямо перед лицом. Очень близко. Мне кажется, я лежу на земле. Крышу дома. И бумажные снежинки.

Дэн. Бумажные снежинки?

Люба. Угу. Они на ниточках висели на потолке, и когда я шла, задевали мое лицо. Я помню это прикосновение бумаги, и как они вертятся в воздухе. И еще – я была счастлива. Кто-то сделал их для меня. Но я не помню, кто и когда.

Дэн. У меня тоже были такие. Когда я был мелкий и приезжал к бабушке на новый год, она приклеивала их к стеклу. В доме горел свет, и я еще издалека видел их в окнах.

Люба. Круто, когда тебя кто-то ждет.

Дэн молчит.

Люба. А с тобой что?

Дэн. Да все нормально.

Люба. Нет. Не все.

Дэн молчит.

Люба. Не хочешь говорить? Да ладно. Кому я могу сказать.

Дэн. Ты одна тут?

Люба. Ну вообще, да. Иногда тут проходят другие… такие же как я. Но по каким-то причинам, не задерживаются. Такое чувство, что это как вокзал. Такое переходное место. Я не знаю, откуда они приходят, и куда уходят. С ними много не поговоришь. Большинство из них уже все для себя решило. Очень уверенные. Вот прямо как ты.

Дэн. В этом что-то плохое.

Люба. Нет, в общем-то. Но, пока живешь, ты как будто… Странно такое говорить, мне особенно, но… В общем, всегда присутствует небольшое сомнение. Правильно ли ты поступаешь? Туда ли идешь? Точно ли все так плохо, как кажется сейчас? В общем, всегда есть возможность какого-то изменения. А у призраков ее – уже нет. Они все знают и им ничего не нужно.

Дэн. Так это же классно.

Люба. Ты думаешь?

Дэн. Конечно. Все знать. Быть уверенным это значит быть сильным. Ни от кого не зависеть. Ничего не просить. Никаких сомнений. Решил – и сделал.

Люба. И вот так ты ушел из дома?

Дэн. И вот так я… Черт, да не хочу я!

Люба. Хорошо, можешь не говорить. Ты думаешь, ты один такой что ли?

Дэн. Хватит меня воспитывать.

Люба. Ну, и что собираешься делать дальше?

Дэн молчит.

Люба. Тебя наверное, будут искать. Если уже не ищут.

Дэн. Никто меня не ищет.

Люба. Опять полная уверенность?

Дэн. Я просто никому не нужен. Это даже хорошо. Можно делать, что захочу.

Люба. Ну, и чего ты хочешь?

Дэн. (помолчав) Не знаю.

Оба молчат.

Люба. Чет как-то скучно. Раз уж ты меня разбудил, давай в прятки играть.

Дэн. Какие еще прятки.

Люба. Когда кто-то прячется, а другой ищет.

Дэн. С тобой? В прятки? После того, что я видел? Это нечестно.

Люба. Ты будешь прятаться, а я буду искать. Вернее, я буду говорить, и если я скажу что-то, что заставит тебя выйти, то ты выйдешь, и найдешься сам. Хорошо?

Дэн. А если я не выйду?

Люба. Тогда, ну, значит, находиться не надо. Можно теряться совсем. Я оставлю тебя в покое. Будешь дальше во всем прав.

Дэн. Это какие-то бессмысленные прятки.

Люба. Точно. Но делать-то все равно нечего.

Дэн. Ну ок.

Люба (отворачивается, и начинает считать. Один. Пятнадцать. Тридцать восемь. Семь. Три. Пятьдесят четыре.

Дэн. Что это за счет у тебя?

Люба. В нормальных прятках надо считать нормально. А в ненормальных – ненормально. Что неясного-то? Прячься иди!

Дэн. Порядок.

Люба. Восемь. Триста сорок шесть. Сто. Двадцать девять. Кто спрятался, тот и виноват.

Ходит по комнате.

Люба. Ауууу. Ты где? Ты хорошо спрятался? Тебе очень повезет, если я тебя не найду. Кто знает, на что я способна? Ты обо мне очень мало знаешь. Может, лучше, чтобы я никогда не находила тебя. Может, лучше, чтобы тебя вообще никто никогда не нашел?

Вот… Здесь след от краски из баллончика. Его раньше не было. Его оставил ты, когда шел сюда. Значит, не все так плохо. Ты хотел, чтобы кто-то нашел тебя и спросил – что с тобой? Даже если ты ничего не ответишь. Даже если ты пошлешь этого человека подальше. Это все не важно. Ты хочешь только одного. Чтобы кто-то задавал тебе вопросы о том, что случилось с тобой. Пока ты не ответишь. Я не права? Мне можешь не отвечать. Но кому-то ты будешь должен рассказать об этом. Когда-нибудь. Почему? Потому что, если ты не научишься доверять, ты станешь призраком еще при жизни.

Ты считаешь, что логика на твоей стороне, и в чем-то ты, возможно, прав. Но я, как существо из другого мира, где логика не всегда пригождается, знаю еще кое-что. Например, могу немного рассказать про будущее. Каким бы определенным оно тебе сейчас не виделось.

Тебя кто-то сильно обидел. И этот кто-то – тебе очень близкий человек. Возможно, это мать. Или отец. Или оба. Возможно, это был такое противоречие, которое возникло давно. И вот тебя все достало, и ты ушел. Может, ты даже уже не один раз уходил. Ты думаешь, нет, ты совершенно уверен, что никому не нужен. А кто нужен тебе? Ты об этом думал? Есть кто-то, ради кого ты захочешь жить?

Думаешь, время – это только здесь и сейчас? Да нифига. Это то, что было когда-то, и только будет существовать. И все это существует в одно и то же мгновение – в то самое, что ты прячешься здесь и думаешь, что больше никогда не вернешься домой. Потому что тебя никто не ждет там и не понимает. Потому что больше никто не приклеивает к стеклу бумажные снежинки. Это очень грустно, и это происходит со всеми. Но скажи мне – хочешь ли ты когда-нибудь приклеить их для кого-то другого? Для кого-то, кто будет ждать этого именно от тебя?

Однажды ты вырастешь. И у тебя будет все, как ты захочешь, и даже лучше, потому части того, что случится, никто не знает, даже я. Ты будешь помогать людям справляться с их болью, как бы странно для тебя это сейчас ни звучало. И однажды ты будешь проходить мимо этого места, вместе с кем-нибудь близким и скажешь, что много лет назад здесь ты впервые встретил Любовь.

Дэн. Что?!

Люба. Ну вот!!! Вот ты и вышел сам! Я выиграла!!! Ура!!! (прыгает и визижит)

Люба. Что ты на меня так смотришь? Люба – это уменьшительное от Любовь, что не так? А ты повелся! Я же говорила – кто спрятался, тот и виноват!

Дэн. То есть, это игра?

Люба. А как же. В ненормальных прятках всегда так.

Дэн. Первый раз вижу город отсюда. Как будто совсем другое место. Ничего не узнаю.

Люба. Вон там, видишь, сколько горящих окон? Если бы ты мог знать, сто происходит за каждым из них, ты бы не считал, что плохо одному лишь тебе.

Дэн. А ты знаешь?

Люба. Угу. Немножко вижу. Вон там, где во всех трех окнах рядом горит свет – там живет девочка, одних лет тобой. Она страшно боится получить плохую оценку, потому что для ее родителей это становится просто катастрофой. На боится огорчить их до такой степени, у не такой сильный страх перед будущими экзаменами, что… ну в общем, она не хочет жить. Я за нее переживаю, как бы она чего не сделала.

Воон там, где красные шторы в окне. Там живет один чувак, который в школе издевается над теми, кто слабее. И это происходит потому, что дома он видит насилие каждый день.

На девятом этаже в самом к нам доме, вон видишь, она сейчас у окна стоит – живет девушка, которая знает, что я за ней наблюдаю. Вернее, о чем-то таком догадывается. Она вообще немного странная, рисует всякие загадочные картины и у нее нет друзей.

На одиннадцатом, в доме подальше, живет парень, который подрабатывает промоутером, и каждый день ходит по улицам в костюме медведя. У него одинокая нервная мать и больной младший брат. Каждый вечер он приходит домой, снимает медвежью голову и какое-то время смотрит в окно. Он тоже думает, что его никто не понимает.

Мне продолжать?

Дэн. Да нет, хватит наверное… Ну и как теперь?

Люба. Что?

Дэн. Как теперь жить, если кругом столько боли?

Люба. Но если не жить, тогда ничего не изменится. Постоянно убегать – тоже не выход.

Вон там, самое крайнее окно. Там живет женщина. Она может не показывать вида, но ей бывает очень страшно. Иногда ей кажется, что она ни с чем не справляется. Но ей нужно каждый день вставать, идти на работу и улыбаться, чтобы ее сын мог жить. Возможно, она не умеет ему показать свою любовь. Но она есть. Я ее чувствую. Любовь всегда услышит любовь.

Дэн. Какое окно?

Люба. Вот.

Дэн. Там моя квартира. Комната моей матери.

Люба. Теперь ты видишь, сколько их? Круто, если ты сможешь поговорить хотя бы с некоторыми. Показать, что им не все равно.

Дэн. Я хочу еще сыграть в ненормальные прятки.

Люба. Хорошо. Прячься.

Дэн. Нет. На этот раз прятаться будешь ты.

Люба. Я?! Ты никогда не выиграешь.

Дэн. Но я хотя бы попробую.

Люба. Ну, хорошо. Считай.

Дэн. Восемьсот. Три тысячи девять. Пятьсот пядьдесят два миллиона двести тысяч четырнадцать.

Люба. О нееет.

Дэн. Квадратный корень из пи.

Люба. Я не знала, что ты знаешь математику.

Дэн. Я не знал, что призраки умеют закатывать глаза.

Люба. Под самый потолок.

Дэн. Семь миллиардов. Триллион. Единица. Я иду искать.

Я знаю, что ты спряталась так, что мне никогда не найти тебя. Куда мне до призрака. Я даже не буду пытаться обнаружить тебя в одной из стен. Но знаешь, что я скажу. Это и не нужно. Ведь ты хотела, чтобы тебя нашли. Ты жила здесь столько времени, что время скрутилось для тебя в один клубок и ты запуталась в его нитях. И ты очень ждала того, кто бы пришел и освободил тебя из волшебного замка, где время исчезло. Кого-то кто услышит то, что ты хочешь сказать. Ты очень надеялась на то, что когда-нибудь это случится. Я даже думаю, это не первая твоя попытка найтись. Правда в том, что ты никогда не спала в стене. Ты ходила по этому зданию и искала тех, кто тебя услышит. Я даже могу представить, как ты, невидимая, стояла возле случайных посетителей, и беззвучно кричала рядом с ними. Но им было не дано тебя услышать. Ты приложила очень много сил, чтобы быть услышанной. Я хотел потеряться, но ты нашла меня, потому что сама хотела найтись. Жить тихо в этих стенах и знать столько всего, сколько знаешь ты – невыносимый груз. Ты должна была начать говорить и быть услышанной кем-то. И у тебя получилось. Я тебя слышу. И прежде чем я уйду и вернусь домой, я напишу здесь твое имя.

(пишет краской из баллончика)

Люба (выскакивая из стены). Нет, ну это невозможно, щекотно же!

Дэн. Я выиграл!

Люба. Ну и что. Все равно я…

Дэн. Это уже неважно.

Люба. Тебе надо вернуться домой. Если ты этого не сделаешь, все мои слова не будут иметь никакой силы.

Дэн. Я еще увижу тебя когда-нибудь?

Люба. Трудно сказать. Ничто никогда не повторяется. Хотя вот теперь на этой стене я буду всегда.

Дэн. Что с тобой будет?

Люба. Не знаю. Теперь, когда я сделала то, что была должна, я свободна от этих стен и этого дома. Могу отправиться в путешествие. Мой мир не так уж и мал. Наверное, так и сделаю. Вот только позвоню кое-кому.

Дэн. По сломанному телефону?

Люба. По сломанному телефону. Иначе туда не дозвонишься.

Дэн. Ты очень красиво улыбаешься.

Люба. Даже если девушка – тысячелетний призрак – ей всегда приятно слышать такое. Спасибо. Ой, смотри! Снег пошел!

Из дыры в потолке сыплется снег. Вниз падают огромные снежинки, так похожие на бумажные.

Все, кто потеряны – найдитесь. И не теряйтесь.

Е. Кленова, 2019