*Аня Кизикова*

*anna.kvarus@ya.ru*

**Внучка Морской ведьмы**

*подростковая пьеса для театра кукол*

***Действующие лица:***

**Марина** – внучка ведьмы, девушка, недавний подросток

**Урсула** – морская ведьма, бабушка Марины

**Голос мамы** – голос мамы Марины

**Слава** – земной юноша

**Первая русалка**

**Вторая русалка**

**Третья русалка**

**Ректор**

**Студент** – без слов

**Студентка**

**Ведущая**

**Оператор** – без слов

**Чайка** – без слов

**Дельфин** –частоты его голоса не слышны людям

**Толпа** –люди

1.

*Тёмное подводное логово морской ведьмы – мрачная пещера. На полках, под сводами, в расщелинах и других пространствах – склянки с опасными снадобьями, пугающие глубоководные рыбы или что-то отдалённо похожее на них, загадочные блики света, острые ракушки, искрящиеся медузы и угри, противные для кого-то водоросли, пузырьки воздуха неизвестного происхождения... Слышится подводный гул. Посреди пещеры – УРСУЛА, которая держит за хвост РУСАЛКУ, и МАРИНА, которая занесла над головой огромный кинжал.*

УРСУЛА. Режь, режь ей хвост! *(зловеще смеётся.)*

*Русалка истошно вопит.*

УРСУЛА. И голос я твой, конечно же, заберу.

*Урсула щёлкает пальцами (или щупальцами) и Русалка перестаёт вопить.*

УРСУЛА. Режь, режь им всем хвосты!

*Откуда-то сверху на гремящих цепях спускается клетка с кучей русалок внутри. Буквально как селёдки в бочке.*

МАРИНА. Бабушка, я не хочу!

УРСУЛА. Маринка, ты внучка морской ведьмы! Что тебе ещё остаётся!

МАРИНА. Получить образование, создать свою семью, путешествовать… Много возможностей в принципе…

УРСУЛА. Не смеши мои жабры! Из тебя высококвалифицированный специалист, как из меня положительный персонаж! *(зловеще смеётся.)* А теперь - режь. Режь. Ей. Хвост.

МАРИНА. Нет!

УРСУЛА. Режь!

МАРИНА. Нет!

ПЕРВАЯ РУСАЛКА. И купи эту ногу по акции!

МАРИНА. Нет! Чего?

ПЕРВАЯ РУСАЛКА. Акция: две покупаешь и третья в подарок.

*Раздаётся звук будильника. Марина просыпается в своей комнате – обычная комната недавнего подростка в подводном мире: кровать, шкаф, рабочий стол, водоросли в горшках на подоконнике, плакат с известной группой из Жёлтого моря, подушка-акула*.

2.

*Марина сидит на кухне, завтракает – водоросли нори, в стакане с трубочкой морской горячий коктейль. Работает телевизор.*

ВЕДУЩАЯ. Стартует волна приёма в Морской Федеральный университет - путёвка в светлое профессиональное будущее! Но морским подросткам стоит посторониться – абсолютный максимальный рекорд по единому морскому экзамену набрала...

*Марина выключает телевизор. У неё звонит телефон. Марина включает громкую связь.*

ГОЛОС МАМЫ. Доброе утро, солнышко! Завтракаешь?

МАРИНА. Волнуюсь...

ГОЛОС. Да рыбка моя. Не волнуйся! Мы тебя любим любой!

МАРИНА. Говоришь, как будто уже всё плохо.

ГОЛОС МАМЫ. Всё будет хорошо. *(Пауза.)* Всё ещё волнуешься?

*Марина поднимает со стола тарелки и просто отпускает, они плавают в толще воды.*

МАРИНА. Посуду мою.

ГОЛОС МАМЫ. Вот и умница!

МАРИНА. Ещё и сон дурацкий приснился!

ГОЛОС МАМЫ. Про бабушку?

МАРИНА. Угадала.

ГОЛОС МАМЫ. Так тебя понимаю...

МАРИНА. Ну не знаю...У вас как командировка?

ГОЛОС МАМЫ. Прекрасно, прекрасно, связь только плохая! Не грусти, звони потом, целуем!

3.

*Коридор университета. Марина проплывает сквозь толпу абитуриентов. Стоит гул – в главный, легендарный, Морской Федеральный Университет приехали поступать и очаровательные японские нингё, и шотландские шелки в клетчатых килтах, и компанейские водяные, и даже дельфины, интеллект которых превышает интеллект* *многих скопившихся тут русалок. Марине непривычно от такой толпы и она пытается быстрее найти нужный кабинет. За ней наблюдают РУСАЛКИ в ярких нарядах и с идеальными причёсками, которые не растреплет ни одно течение в океане. А вот растрепать сплетни – это да, это к русалкам.*

ПЕРВАЯ РУСАЛКА *(наблюдает за траекторией плаванья Марины)*. Смотрите, плывёт.

ВТОРАЯ РУСАЛКА. Ведьма.

ТРЕТЬЯ РУСАЛКА. Внучка ведьмы.

ПЕРВАЯ РУСАЛКА. Внучка ведьмы – тоже ведьма.

ВТОРАЯ РУСАЛКА. Кикимора!

ТРЕТЬЯ РУСАЛКА. Девочки, мне страшно!

ПЕРВАЯ РУСАЛКА. Да её не возьмут!

ТРЕТЬЯ РУСАЛКА. Жить-то всем хочется.

ВТОРАЯ РУСАЛКА. И нормально учиться.

ПЕРВАЯ РУСАЛКА. Бедная-бедная Русалочка!

ВТОРАЯ РУСАЛКА. Очень жалко.

ТРЕТЬЯ РУСАЛКА. Девочки, я сейчас расплачусь!

*Но Марина привыкла и не обращает внимания на такие выпады. Она уже увидела нужный кабинет приёмной комиссии и стремительно плывёт к нему, проплывая информационные плакаты на стенах «порядок действий при обмелении», «куда звонить при нашествии черепах», «помоги раку-отшельнику обрести дом».
Кабинет приёмной комиссии Морского Федерального Университета. Повсюду стоят баннеры с лозунгами о прекрасном будущем после поступления в университет: «Поступил правильно», «МФУ наука поступать», «Наши выпускники строят уверенную карьеру», «ВУЗ ждёт», «Стань первым». Стоит длинный стол, за которым сидят старшекурсники – СТУДЕНТ и СТУДЕНТКА, помогающие принимать документы для поступления.*

МАРИНА. Здравствуйте!

СТУДЕНТКА. Добро пожаловать в нашу семью Морского Федерального Универ…

*Студентка прерывается на полуслове, внимательно смотрит на Марину, наклоняется к Студенту и шепчет ему что-то на ухо. Тот встаёт и выплывает.*

СТУДЕНТКА. Подожди немного, вот там в сторонке. Следующий!

*В кабинет заплывает ДЕЛЬФИН и начинает объяснять что-то на частоте 150 килогерц, поэтому как будто ничего и не слышно.*

МАРИНА. С баллами что-то не так? Должно быть всё верно. В новостях ещё репортаж про меня был, может вы видели: «Абсолютный максимальный рекорд по единому морскому экзамену...»

*В комнату со Студентом заходит РЕКТОР.*

РЕКТОР. Внучка Морской ведьмы. Здравствуй, здравствуй, Мариночка. Как бабушка? Колдует?

МАРИНА. Так она же уже...

РЕКТОР. Помню... помню, как она чудачила... на химии. Такие фокусы уже тогда показывала, уууххх. Кто бы мог подумать во что это выльется...Да...были времена...И какие! Столько книжек понаписано, столько мультиков отрисовано и даже мюзиклы. А ты сама-то, Мариночка, как?

МАРИНА. Господин ректор, я бы очень хотела учиться в вашем университете!

РЕКТОР. Да, да, все хотят.

МАРИНА. На архитектуру поступаю. У меня уже есть небольшие наработки...

*Марина открывает свой тубус.*

РЕКТОР. Угу... Ты прибереги пока что. Но с баллами по ЕМЭ...ё моё... ты молодец! По всем 8 предметам 100 баллов. Мощь!

МАРИНА. Спасибо... у меня как-то само.

РЕКТОР. Не скромничай, скромничай. Кстати о баллах.

*Ректор берёт Марину за плечо и медленно плывёт с ней в сторону двери.*

РЕКТОР. Ты знаешь, Мариночка, мы же для тебя очень слабый университет. Да...Ты лучше в другой документы подавай. А к нам не приходи больше, ладно?

МАРИНА. Так вы же единственный университет!

РЕКТОР. Да, монополисты, эх...Ну, бабушке привет!

МАРИНА. Подождите!

СТУДЕНТКА. Очередь не ждёт, следующий!

*Ректор выпихивает Марину в дверь. Затем выплывает Дельфин.*

5.

*Грустная Марина прогуливается по набережной. Просто прогуливается – она уже с ногами – в шортах, рубашке, сандалиях. Она же внучка Морской ведьмы, лимита на магию, как для русалочек, нет. Правда, нюансы превращения семья всё равно держит в тайне. Море, мощёная дорожка, скамеечки, чугунное ограждение, романтичные фонари. Но всё это не радует МАРИНУ и не дарит ей умиротворения. На плечо Марины садится ЧАЙКА.*

МАРИНА *(Чайке)*. Домашнее обучение, вместо друзей – книжки. Я на днях рождениях только у родственников была! Я кроме как учиться – ничего не умею. И почему я должна отказываться от высшего образования? Посмотри на вакансии – везде нужно образование.

*Чайка кричит.*

МАРИНА. И опыт работы, да... Я хочу как все... как все, у кого тоже всё нормально с учёбой. А благодаря бабушкиным генам – никакого высшего образования! Понимаешь?

*Чайка кричит.*

МАРИНА. Ну да, благодаря бабушкиным генам могу выйти на сушу в любой момент. И что? Кому это кроме Русалочки и моих родителей надо? Блин. Разве это я связалась с Русалочкой, которая решает получить ноги и отдать голос ради какого-то принца, которого видела один раз в жизни! А потом ещё и драматично превращается в пену, потому что он женился на какой-то там, хотя ей ведь предлагали противоядие? Блин, да кому вообще сдались эти земные?

*Марина с Чайкой останавливаются напротив памятника Русалочки, который находится в воде бухты. Рядом с памятником табличка «Как в Копенгагене, только лучше. Фестиваль копий со всего мира».*

МАРИНА *(Чайке)*. Посмотри на неё. Сидит грустная, потому что договоры нормально читать не умеет. Лучше бы в институт готовилась поступать, а не по мальчикам сохла.

Чайка кричит.

МАРИНА *(Чайке)*. Ты вообще, молодец!

*Чайка кивает. К Марине подходит мальчик. Это СЛАВА. Обычный парень - высокий, слегка худощавый, давненько не делал стрижку (волосы уже начали виться), в клетчатой рубашке, джинсах, с наушниками на шее. Слава тоже смотрит на памятник.*

СЛАВА. А в Копенгагене такому памятнику то голову отрубят, то волосы краской зальют.

*Марина бросает взгляд на Славу, а затем снова очень устало, грустно, но раздражённо смотрит на памятник.*

МАРИНА. Правильно делают. У нас тоже пора.

СЛАВА. Почему? Жалко. Красивая же история!

МАРИНА. А вот вы там были? Может там всё по-другому вообще было!

СЛАВА. Н...нет...я не местный. И...извините, пожалуйста. Я так, по книжке Андерсена сужу.

МАРИНА. И он там не был.

СЛАВА. Хорошо.

МАРИНА. Точно?

СЛАВА. Ну да, мне кажется, что вы правы. Нельзя верить всему и сразу.

МАРИНА. Правильно.

СЛАВА. Папа говорит, что главное верить в себя.

МАРИНА. Фигня. Мне это в институт не помогло поступить. А папа с мамой говорят, что это не главное.

СЛАВА. Конечно не главное! Но я, если честно, тоже поступать приехал.

МАРИНА. Вот этим всё и сказано: главное – поступить в университет.

СЛАВА. Но это мамина мечта.

МАРИНА. Я бы нашла общий язык с вашей мамой.

СЛАВА. Это вы так познакомиться намекаете?

МАРИНА. Чего? Нет. Я тоже мечтаю учиться.

СЛАВА. Жалко... А я не знаю, о чём мечтаю. Быть не пустым местом, наверное. Меня, кстати, Слава зовут.

МАРИНА. Марина.

СЛАВА. Очень приятно! *(пауза.)* Вы так-то не отчаивайтесь. Я третий раз вот уже документы подаю.

МАРИНА. А мне только смена документов поможет...

*Чайка кричит.*

СЛАВА. Чего?

МАРИНА. Да так. Это она о своём, о птичьем.

*Чайка улетает.*

СЛАВА. Да я это, про смену документов.

МАРИНА. А не плохая идея, кстати, про смену документов. Спасибо!

СЛАВА. Н.. не за что. Вы такая...чуднáя.

*Чайка прилетает и начинает истошно кричать на Марину.*

МАРИНА. Что? Я не знаю, что это значит!

*Чайка хватает Марину за волосы и пытается куда-то тащить. Слава бросается отгонять птицу, машет руками, хватает её за лапки, тащит, Чайка пытается его клюнуть.*

СЛАВА. Не бойтесь, я спасу! Пошла, пошла вон!

МАРИНА. Успокойтесь, все успокойтесь!

*Чайка продолжает тянуть Марину и ведёт её к информационному щиту. Отпускает Марину и усаживается на щит.*

МАРИНА. Что это?

*Марина читает плакат. На плакате ещё более красивая набережная – 3D модель современной набережной со скамейками, как будто плавно вырастающими из покрытия берега, с лаконичными фонарями со светодиодами...Слава тоже читает плакат.*

СЛАВА. План реконструкции. Красиво...

МАРИНА. Это ужасно!

СЛАВА. Согласен, мода - переменчива, а классика в тренде всегда.

МАРИНА. Слава, какое сегодня число?

*Слава достаёт смартфон, смотрит, потом на стенд.*

СЛАВА. О, сегодня работы начнут.

МАРИНА. Мне пора!

*Марина убегает в сторону моря, Слава смотрит ей вслед.*

СЛАВА. П... пока, чуднáя Марина.

6.

*Площадь рядом с Морским Федеральным Университетом. ВЕДУЩАЯ берёт интервью у русалок, их снимает ОПЕРАТОР.*

ПЕРВАЯ РУСАЛКА. Вообще-то мы за солидарность, толерантность и всякое такое, просто понимаете…

ТРЕТЬЯ РУСАЛКА. Не хочется однажды проснуться с двумя ногами вместо хвоста.

ВЕДУЩАЯ *(Второй русалке)*. А вы что скажете?

ВТОРАЯ РУСАЛКА. Согласна с русалочками.

ВЕДУЩАЯ. Благодарим за комментарий.

*С поверхности быстро спускается Марина.*

ВЕДУЩАЯ. А вот и сама виновница скандала. Марина, Марина, скажите, что вы думаете по поводу того, что вас не взяли в ВУЗ из-за предков и предрассудков? Дискриминация? Абьюз? Или просто шейминг? Пробуете поступить ещё раз? Как прокомментируете ситуацию?

*Ведущая подносит микрофон к Марине.*

МАРИНА. Я хочу сказать...хочу сказать...Что нам всем грозит большая опасность!

ВЕДУЩАЯ. Будущее без специалистов с высшим образованием?

МАРИНА. Нет, мы все умрём!

ПЕРВАЯ РУСАЛКА. Видели, видели! Она угрожает!

ВТОРАЯ РУСАЛКА. Думала, с такой репутацией тебе кто-то поверит? Бред!

ТРЕТЬЯ РУСАЛКА. Девочки, мне страшно!

МАРИНА. Прямо сейчас сотни, нет, тысячи, экскаваторов движутся опустошать нашу гавань!

ПЕРВАЯ РУСАЛКА. А что это?

ВТОРАЯ РУСАЛКА. Что-то на ведьминском.

ТРЕТЬЯ РУСАЛКА. Кикимора!

*Марина выхватывает микрофон и подходит ближе к камере.*

ВЕДУЩАЯ. Девушка, отдайте микрофон! *(Оператору.)* Вова, ты снимаешь?

МАРИНА. Я призываю всех покинуть свои дома и срочно эвакуироваться дальше в океан!

ПЕРВАЯ РУСАЛКА. Фигушки, я оставлю свою квартиру, недавно ремонт сделали!

ВТОРАЯ РУСАЛКА. Да вызовите же уже кого-нибудь! Полицию, скорую, водоканал!

ТРЕТЬЯ РУСАЛКА. Девочки, а если правда?

МАРИНА. Правда! Я видела план реконструкции бухты! Пойдёмте со мной, я покажу!

ПЕРВАЯ РУСАЛКА. Ага, спасибки. Знаем мы, чем заканчиваются такие предложения русалкам.

ВТОРАЯ РУСАЛКА. Поплыли подальше от этой психованной.

ТРЕТЬЯ РУСАЛКА. А у меня и голоса красивого нет за ноги отдать.

*Русалки дружно разворачиваются, отплываю подальше, наблюдают за ситуацией. Марина бросает микрофон (он остаётся плавать в толще воды) и быстро уплывает на поверхность. Ведущая берёт микрофон.*

ВЕДУЩАЯ. Гениальность и сумасшествие - где грань? Рекордсменка по ЕМЭ не может ответить на этот вопрос.

7.

*Поверхность океана. Бухта. Марина плавает по поверхности. Над ней кружит Чайка, кричит на Марину.*

МАРИНА *(Чайке).* Да я бы что-то сделала, если бы знала что! Блин, блин, морской блин!

*Марина вглядывается в берег. На набережную выходит скучающий Слава, замечает Марину.*

СЛАВА. О, Марина, так вы плавать убежали?

МАРИНА. Типа того.

СЛАВА. Как вода?

МАРИНА. Как обычно.

СЛАВА. Ага. Ну, успевайте, там экскаваторы едут.

МАРИНА. Уже?! Я не придумала, что делать!

СЛАВА. Марина, я понимаю, прошло мало времени и всё такое, но может мы...

МАРИНА *(перебивает)*. Слава, мы с вами почти не знакомы.

СЛАВА. Это да...

МАРИНА. Но...

СЛАВА. Но?

МАРИНА. Может как-нибудь задержишь эти экскаваторы… ради...?

СЛАВА. Тебя?

МАРИНА. Ну, можно ради меня. И сохранения бухты.

*Слава кивает и убегает.*

МАРИНА *(Чайке)*. Ого, ты видела? Пошёл выполнять просьбу, а не обозвал внучкой ведьмы! Магия!

 *Марина ныряет в воду.*

8.

*Тёмное подводное логово Морской ведьмы – мрачная пещера, а в ней: склянки с опасными снадобьями, пугающие глубоководные рыбы или что-то отдалённо похожее на них, загадочные блики света, острые ракушки, искрящиеся медузы и угри, противные водоросли, пузырьки воздуха неизвестного происхождения. Слышится подводный гул. Посреди пещеры – Урсула. В пещеру заплывает Марина.*

МАРИНА. Ба...

УРСУЛА. Напугала! Сейчас бабку кондратия бы хватила, и мечта половины морского государства исполнилась бы.

МАРИНА. Я как раз по поводу государства.

УРСУЛА. Совсем бабку забыла, только глобально, о государстве думаешь! Вот помру и...

МАРИНА. Зло бессмертно, сама же говорила.

УРСУЛА. А я уже не зло, я на пенсии.

МАРИНА. Тебе ректор универа привет передаёт.

УРСУЛА. Напыщенный дурак.

МАРИНА. Возможно, ему скоро придёт конец.

УРСУЛА. Зло бессмертно.

МАРИНА. Нам всем придёт.

УРСУЛА. Подростковый максимализм.

МАРИНА. Бухту осушат! Я гуляла по суше, а там – план реконструкции.

УРСУЛА. Ну, скажи же – ноги классная вещь, если не влюбляться в напыщенных принцев и бегать за ними!

МАРИНА. Ба, скоро тут бегать можно будет – осушат и вот тебе пустырь для новой высотки!

УРСУЛА. Ой, ну что ты пугаешь, применила б магию, да и всё.

МАРИНА. Ба, ты же знаешь, это не моё. Ведьма у нас ты.

УРСУЛА. Внучка, я круглая... дура и круглая ведьма!

*УРСУЛА вертится в хрустальном шаре. Да, всё это время она была посреди пещеры в хрустальном шаре, бестелесная. Урсула внесла много новшеств в свою сферу, но эксперименты не всегда были удачные.*

МАРИНА. Ну, ба!

9.

*Площадь рядом с Морским Федеральным Университетом. Ведущую снимает Оператор.*

ВЕДУЩАЯ. Мы ведём свой репортаж из самого эпицентра катастрофы. Вода стремительно отступает!

*Русалки в стороне начинают паниковать.*

ПЕРВАЯ РУСАЛКА. Такси не едет, все отменяют заказы!

ВТОРАЯ РУСАЛКА *(по телефону).* Пап, я реально говорю, что Марина была права. Ну пааааапаааа...

*Третья русалка плачет. Появляется Марина. К ней подплывает Ректор.*

РЕКТОР. Мариночка, деточка, а где же бабушка? Не думал, что скажу это, но все бы ей были очень рады, а не только я!

МАРИНА. Она... верит в мои силы. Я правда не знаю. Я попробую, но не обещаю...

*Марина начинает колдовать. Образуется небольшой шар из магического сгустка энергии.*

ПЕРВАЯ РУСАЛКА. Ведьма.

ВТОРАЯ РУСАЛКА. А мы говорили, что ведьма.

ТРЕТЬЯ РУСАЛКА. Да тихо вы!

*Вода продолжает уходить. Ректор быстро уплывает.*

МАРИНА. Ой, да хватит.

*Марина перестаёт колдовать, магический шар пропадает, вода продолжает уходить. Марина быстро-быстро уплывает.*

ТРЕТЬЯ РУСАЛКА. Стой, куда ты? Мы же боимся!

10.

*Тёмное подводное логово Морской ведьмы. Ректор стоит перед закрытыми дверьми.*

РЕКТОР. Морская ведьма... Урсула...Ты прости, что вот эта вся шумиха поднялась. Ну, дочка Тритона Русалка эта твоя, все дела. Ты же понимаешь, репутация. Урсула... и за списывания мои прости... И… и за ту валентинку неподаренную.... Ну, где была ты, а где я... Урсула, помоги нам, приди... Я прошу, всё что хочешь сделаю! Слышишь?

*Ректор приоткрывает дверь. Посреди пещеры хрустальный магический шар. Внутри шара сидит Урсула.*

УРСУЛА. Ну, и как ты себе это представляешь? Я же на пенсии.

РЕКТОР. Лучше поздно, чем никогда!

11.

*Площадь, всё те же, кроме Марины. Вплывает Ректор с хрустальным шаром.*

УРСУЛА. И зачем я согласилась? Сто лет тут не была и дальше бы не выходила.

РЕКТОР. Тебя все-все помнят.

УРСУЛА. А ты-то частенько вспоминал?

РЕКТОР. Ты не представляешь!

УРСУЛА. А что в гости не заходил?

РЕКТОР. Урсулочка, понимаешь...

*Русалки увидели шар. Оператор перевёл на него камеру.*

ПЕРВАЯ РУСАЛКА. Ведьма!

ВТОРАЯ РУСАЛКА. Ректор?

ТРЕТЬЯ РУСАЛКА. Мне ещё страшнее.

ВЕДУЩАЯ. Вова, ты снимаешь?

РЕКТОР. Морская вода начала убывать. Плюс-минус три метра в час. Пока не критично, но через час уже более критично, а через два - я лишусь места ректора.

*Урсула зловеще смеётся.*

УРСУЛА. Так-так-так...

ПЕРВАЯ РУСАЛКА. Да такси, ну быстрее!

ВТОРАЯ РУСАЛКА. Поплыли так!

ТРЕТЬЯ РУСАЛКА. Я не хочу ноги и влюбиться в принца!

УРСУЛА *(Ректору).* Может и правда – ну их? Пусть засохнут, селёдки. Я тебе ноги, отправимся в путешествие, как хотели в юности...

РЕКТОР. Ё-моё, Урсулочка, а можно это после спасения подводного мира?

УРСУЛА. Смотри, я за язык тебя не тянула.

*Урсула начинает колдовать – магические пасы щупальцами и плавниками, необычное свечение, все дела. Временами она зловеще смеётся. Вода начинает уходить медленнее.*

ПЕРВАЯ РУСАЛКА. Пожалуйста, продолжайте!

ВТОРАЯ РУСАЛКА. Я отдам свои жемчужные бусы!

ТРЕТЬЯ РУСАЛКА. А я свой голос!

УРСУЛА. А своё бюджетное место в институте моей внучке?

РУСАЛКИ *(хором)*. Мы на платном.

ВЕДУЩАЯ. Вова, Вов, ты снимаешь? Снимаешь?

*Вспышка света.*

1.

*В это же время на суше. Толпа людей окружила строительную технику. Впереди СЛАВА, который ведёт переговоры. Чайка носится между техникой, клюёт её.*

СЛАВА *(обращается к технике, точнее её водителям)*. Вред экологии, растрата госбюджета, общественное порицание, вы этого добиваетесь?

*Сквозь толпу пробирается Марина, подходит к Славе.*

МАРИНА. Слава!

СЛАВА. Марина, спокойно, я разберусь! *(обращается к строительной технике.)* Сохранение исторической значимости, бережное улучшение, а не кромсающая стройка!

МАРИНА. Сохранение родного дома для морских обитателей, хоть некоторые их них и мерзкие.

*Толпа поддерживает нечленораздельными возгласами. У Марины звонит телефон.*

ГОЛОС МАМЫ. Дочурка моя, ну как поход в социум?

МАРИНА. Мама, ты вообще не вовремя!

*Слава упирается в экскаватор, который начинает двигаться.*

СЛАВА. Покажите разрешение на работы!

ГОЛОС МАМЫ. Ой, ты не одна что ли?

*Марина тоже упирается в экскаватор. Люди из толпы начинают один за другим также упираться.*

МАРИНА. Не одна, не одна, мам, перезвоню!

ГОЛОС МАМЫ. Удачи!

*Экскаватор заносит ковш, прямо как Марина заносила нож над Русалками. Но теперь она их спасает. Наверное, потому, что они не виноваты, что стали жертвами предрассудков, а Марине надоело сидеть дома.
Разносится вспышка света. Как будто электрический импульс прошёл через Марину и отправился в море.*

СЛАВА. Марина!

*Позже в учебниках и документальных видео будут говорить, что тут сыграло несколько факторов: сила семейных уз, магия переговоров Славы, сила общественного мнения, эмоциональное напряжение Марины, вера родителей в свою дочь, сила первой зарождающейся влюблённости между Славой и Мариной, перебитый электрический кабель, который проходит под набережной, нарушение технической документации работ по благоустройству, магия Морской ведьмы. Но вы же знаете, как всё было на самом деле…*

12.

*Площадь рядом с Морским Федеральным Университетом. Крыльцо главного входа. Вода вернулась на прежний уровень, что и в начале истории. Ректор держит шар с Урсулой. Внизу собрались остальные герои. Оператор это всё снимает. Ректор обращается к собравшимся.*

РЕКТОР. Друзья! Марина, не только обладательница самого высокого балла по ЕМЭ во всём морском государстве, но и один из достойнейших членов нашего общества! Благодаря этой хрупкой девушке, её отваге, ответственности, грамотным действиям были спасены все мы! Молодец, молодец Маринка, ё-моё! Выбирай у нас любой факультет, который хочешь! Это будет честь для нас!

*Русалки хлопают в ладоши.*

МАРИНА. Спасибо... Знаете, я за столько лет не нашла ни одного друга. А чего мне учиться, если не с кем поделиться знаниями, впечатлениями. А на суше друг нашёлся за один день! Представляете! Так что... Вы не расстраивайтесь! Вместо меня будет бабушка.

*Русалки перестают хлопать в ладоши. Ректор и Урсула переглядываются.*

МАРИНА. А я буду градостроителем. А сюда на каникулы заглядывать.

13.

*Марина и Слава сидят на скамеечке на набережной, смотрят на море, в море памятник Русалочки, только он уже не раздражает Марину. На плечо Марины садится Чайка.*

СЛАВА. А ты чуднáя.

МАРИНА. Нормальная я.

СЛАВА. Да, мне нравится.

*Пауза.*

МАРИНА. Спасибо.

*Пауза. Слава широко улыбается.*

МАРИНА. Ну, показывай мне, где тут приёмная комиссия. Попробую в неё податься.

СЛАВА. А ты мне – как плавать. Я не умею.

*У Марины звонит телефон.*

ГОЛОС МАМЫ. Ну что там?

МАРИНА. Мам, вы не представляете, что тут произошло!

ГОЛОС МАМЫ. Поступила? Приедем – расцелуем!

МАРИНА. Да не, не это.

ГОЛОС МАМЫ. Нет? А чего такая радостная? Русалки все что ли засохли?

МАРИНА. Ну, почти.

ГОЛОС МАМЫ. Чего?

МАРИНА. Потом расскажу.

ГОЛОС МАМЫ. Да что там у тебя случилось-то?

МАРИНА. Я со Славой познакомилась!

P.S.

*Урок химии в МФУ. УРСУЛА в шаре на учительском столе. В классе русалки.*

ПЕРВАЯ РУСАЛКА. Я больше так не могу!

ВТОРАЯ РУСАЛКА. Вы реально мучительница!

УРСУЛА. Русалочки, миленькие, напрягите свои извилины, это только начальный курс химии. Потом вообще будет органическая!

ТРЕТЬЯ РУСАЛКА. Я просто хотела делать косметику.

УРСУЛА. А ты знаешь, что большинство глиттера и блёсток делается из рыбьей чешуи?

*Русалки начинают рыдать в голос.*

УРСУЛА. Во-о-от. А мы с вами научимся создавать что-то без жертв *(зловеще смеётся.)*

*Русалки продолжают рыдать в голос.*

УРСУЛА. Или вы тоже хотите оказаться в шаре?

*Русалки перестают рыдать.*

ПЕРВАЯ РУСАЛКА. Как вы?

ВТОРАЯ РУСАЛКА. А это не просто элемент дистанционного обучения?

УРСУЛА. Это – неудачный химический эксперимент!

ТРЕТЬЯ РУСАЛКА. Девочки, мне страшно!

P.P.S.

*Экран телевизора. Ведущая в студии на фоне доски с прикреплёнными фотографиями, обрывками записок. От улики к улики идёт красная нить.*

ВЕДУЩАЯ. В наши ласты попали уникальные документы – оригинал договора Русалочки и Морской ведьмы. Двадцать страниц шестнадцатым шрифтом. Пропустить какие-то условия возможно, только если имеешь плохое зрение и забыл очки дома. Внизу мы видим подпись самой Русалочки. Поразительно, но вот пункт два точка четыре: в случае истечения времени действия заклинания, дабы избежать последствий, грозящих здоровья заказчика, достаточно...

*Телестудию быстро начинает заполнять морская пена. Ведущую становится почти не видно.*

ВЕДУЩАЯ. Дорогие зрители, именно в такую пену превратилась нашумевшая Русалочка! Вова, Вова, ты снимаешь?

*Пена заполняет всю студию, как будто кто-то или что-то не хочет, чтобы все тайны истории с Русалочкой раскрылись.*

ВЕДУЩАЯ. Я наблюдаю, как пена заполняет всю студию, как будто кто-то или что-то хочет помешать нашему расследованию. Уважаемые зрители, по техническим причинам передача прерывается, но мы обязательно раскроем все, как говорится, двустворчатые моллюски…

КОНЕЦ

*Пьеса создана в рамках лаборатории «Кукла говорит»*

*(организатор МАУК «Екатеринбургский театр кукол)*

*2024 год*