Елена Киселькова

Бабушка из Лефортово

Действующие лица:

1. Маша, 20 лет
2. Антон Павлович, папа Маши
3. Дания, мама Маши
4. Анфиса, тетя Антона Павловича
5. Аристарх, молодой человек
6. Вася, 21 год
7. Катя, подруга Маши.

 А так же - черный кот, козерог и другая нечисть.

Эпизод первый

**Двухкомнатная квартира на первом этаже в Коньково. Здесь с недавних пор живут втроем Антон Павлович, Дания и Маша. Утро. Антон Павлович ушел на прогулку в Битцевский лес. Дания кормит завтраком Машу.**

ДАНИЯ. Маша, ешь быстрее. А то на работу опоздаешь! Ну, что ты, как сонная муха!

МАША. Опять ночью в подвале песни пели. Грустные такие, тоскливые.

ДАНИЯ. Не знаю. Я никого не слышу. Я только от машины мусорной просыпаюсь. Как от тяжелого рока. Я спрашивала – на камере никто никаких помоечников не видел.

МАША. Их на камере и не увидишь. Они из другого мира. Уродливые и страшные. Правда - глупые, похожи на животных. Я же говорила – надо было квартиру на последнем этаже покупать.

ДАНИЯ. Да мы с отцом уже не молоденькие – чтобы на последнем.

МАША. А на крыше бывает - эльфы сидят.

ДАНИЯ. Маша, меня уже достал этот, твой - магический реализм! Тебе к поступлению готовиться нужно. Выкинь из головы эту всякую чушь – и готовься к экзаменам.

МАША. Мама, только папе не говори про помоечников. А то он начнёт думать, что всё из-за него это.

ДАНИЯ. Ладно. Собирайся скорее.

МАША. Ты и сама иногда бывает – что-нибудь такое скажешь.

ДАНИЯ. Какое – такое?

МАША. Ну что тебе тут не нравится. В этой квартире.

ДАНИЯ. И так понятно, что не нравится.

МАША. Вот. Все вместе так решили, значит нужно терпеть. Нельзя, чтобы папа догадался.

ДАНИЯ. Всё, давай, беги.

**Маша в прихожей поправляет прическу, надевает легкий плащ, повязывает платок. В это время с прогулки возвращается Антон Павлович**.

ДАНИЯ. Ну, что, Тотошка, нагулялся?

АНТОН ПАВЛОВИЧ. А я сейчас по Битцевскому лесу ходил. Там соловьи поют! В новостях читал – всю Москву оккупировали соловьи. Даже в центре, в Александровском саду поют. Я считаю, что нам очень повезло. Столицу Франции оккупировали клопы, а столицу России – соловьи!

МАША. А эльфов там случайно не видел?

АНТОН ПАВЛОВИЧ. Как же молодая листва и без эльфов? Видел, конечно. Аплодировали соловьям. И Собянину заодно. Вот захватил юной крапивы на суп. Понюхайте – как пахнет.

ДАНИЯ. Собачками! Ты серьезно? Я с ней суп варить не буду.

АНТОН ПАВЛОВИЧ. А мне вдруг так захотелось. Суп с крапивой – вкус моего детства. Может потому, что мне сегодня мама покойная приснилась. И я чувствую – не просто так. Это к чему то.

МАША. Пока! Мы молодцы! У нас всё хорошо!

**Маша убегает.**

ДАНИЯ. Всё хорошо, если не считать, что у нас единственная дочь работает кассиром в «Магнолии».

АНТОН ПАВЛОВИЧ. Ничего, не переживай. Поступит.

ДАНИЯ. Два раза уже поступала. И не поступила.

АНТОН ПАВЛОВИЧ. А может ей и не судьба. Зачем ей этот мединститут? С её тонкой организацией. Девочка у нас, видишь, чувствительная какая! Вся в меня.

ДАНИЯ. Опять сегодня ей голоса из подвала спать мешали. Говорит – это помоечники какие-то.

АНТОН ПАВЛОВИЧ. А помнишь, как она в детстве в метро гномиков видела?

ДАНИЯ. Знаешь, Антон Павлович, не пойму я - чему ты тут радуешься?

АНТОН ПАВЛОВИЧ. Ты, мой Белый налив, не сердись. Просто и я их в детстве видел, этих гномиков.

ДАНИЯ. А сейчас?

АНТОН ПАВЛОВИЧ. Сейчас я в церковь хожу. Закончились наваждения. Дания, может, и ты в православие перейдешь?

ДАНИЯ. Нет. Я татарка. И всё – закрыли тему.

АНТОН ПАВЛОВИЧ. Вот, ты - татарка. А в Казани ни разу не была.

ДАНИЯ. Хочешь пригласить меня в путешествие?

АНТОН ПАВЛОВИЧ. Больше. Я же вижу – не нравится вам этот район. После нашей родной квартиры.

ДАНИЯ. Да, причем здесь район. Дом выбирали подешевле. Вот - и выбрали. Из подвала и правда - всё время чем-то воняет. Я уже и окна всё время открытыми держу. Всё равно – голова болит. А зимой как будем - не знаю.

АНТОН ПАВЛОВИЧ. Я вам говорил – не надо мне никакую операцию в Израиле делать!

ДАНИЯ. Антоша, не заводись. Тебе вредно.

АНТОН ПАВЛОВИЧ. А давайте здесь всё продадим и в Казань уедем!

ДАНИЯ. Из Москвы? Мы? Уедем? А давай, ты лучше сходишь в гости к своей тётушке! Почему я должна уезжать из Москвы? Может, ты уже наступишь на горло своей гордости и сходишь - попроведуешь тетушку?

АНТОН ПАВЛОВИЧ. Тётю Анфису?

ДАНИЯ. Её родимую. Если её ещё никто не окрутил. Одинокая старушка с трёхкомнатной квартирой в Лефортово – лакомый кусочек для мошенников. Ей ведь уже за восемьдесят?

АНТОН ПАВЛОВИЧ. Тётя Анфиса ещё в сорок лет сварила себе эликсир бессмертия. Там всё безнадежно. Сколько раз я ей говорил…

ДАНИЯ. Ещё раз поговори. Вы же не из-за чего особо и не ссорились. Я помню – поругались. А из-за чего – так и не поняла.

АНТОН ПАВЛОВИЧ. Я помню, когда она его закапывала и когда выкапывала – я так смеялся.

ДАНИЯ. Кого – его?

АНТОН ПАВЛОВИЧ. Эликсир бессмертия. Его в землю на сорок суток надо закопать. Нет, ей и этого показалось мало. Так она ещё и из кота своего крестраж сделала. Мне мама всегда говорила – держись от неё подальше!

ДАНИЯ. Антоша, мы реально многим пожертвовали, чтобы помочь тебе. Я тебя очень прошу – сходи в гости к Анфисе. Ради Маши. Может Анфиса уже одумалась. Вспомни – она Машу маленькую очень любила.

АНТОН ПАВЛОВИЧ. Хорошо, схожу. Ради тебя, Дания, схожу.

Эпизод второй

**В магазине. Маша и Катя успевают обмениваться новостями, пока нет покупателей.**

КАТЯ. Ну и что? Он тебе написал что-нибудь?

МАША. Написал.

КАТЯ. И что?

МАША. Так, просто фотку прислал.

КАТЯ. Какую?

МАША. Свою. Красивую. Катя, он такой красивый! Мне всё ещё кажется, что это всё не правда. Что это не со мной. Он мне написал. И я сразу растерялась. Не знаю, что ответить. Думаю – сейчас напишу ерунду и всё. Он мне больше не напишет. Я ведь не умею – флиртовать.

КАТЯ. Ну и не флиртуй тогда. Оставайся сама собой. Пиши то, что думаешь. А что он написал то?

МАША. Может сбрить всё?

КАТЯ. В смысле?

МАША. Советуется со мной.

КАТЯ. Это я поняла. А про что?

МАША. Ну, у него усики такие и бородка. Вот он и спрашивает.

КАТЯ. И что ты ответила?

МАША. Вот я и растерялась.

КАТЯ. Так и не ответила?

МАША. Нет. Я посмотрела там его ещё фотографии. В общем - я ему не пара.

КАТЯ. Маша, ты чего? Что за комплексы?

МАША. Вася он из очень обеспеченной семьи. Там какие-то крутые родители. Они там и на катке вместе и в Большом театре. Я ему не пара.

КАТЯ. Но он же тебе нравится?

МАША. Очень. В нём есть какая-то… чистота и открытость.

КАТЯ. Сколько мы с тобой вместе работаем – никто тебе ещё не нравился. Маша, пиши ему всё, как есть. Вот всё, что думаешь – то и пиши. Вы с ним один вечер уже погуляли. Он уже понял – какая ты. Значит - такая ему и нужна.

МАША. Спасибо, Катя! Только можно - я не буду тебе всё подробно рассказывать?

КАТЯ. Можно, конечно. Не рассказывай. Первые минуты счастья нужно беречь. Тем более, что я и так всё на твоем лице увижу.

Эпизод третий

**Антон Павлович пришел в гости к тете Анфисе. Тетя Анфиса роскошная дама, выглядит намного моложе своих восьмидесяти лет.**

АНФИСА. Тоша, какими судьбами? Вспомнил родную тётку?

АНТОН ПАВЛОВИЧ. Не родную, а двоюродную.

АНФИСА. Спасибо, что напомнил. И я рада тебя видеть. Проходи. Будем чай пить. Я рулет с маком испекла. Наш фирменный. Помнишь – мак, мёд, молоко, мак, мёд, молоко. Как бабушка приговаривала?

АНТОН ПАВЛОВИЧ. Всё не в жир, а в корень пошло?

АНФИСА. Правильно. Бери кусочек. Я теперь официально пироги на заказ пеку. Скачала самозанятость. Налог плачу. Всё, как полагается.

АНТОН ПАВЛОВИЧ. Нет, спасибо! Премного благодарен.

АНФИСА. Зря. Здоровье то я вижу – у тебя на исходе. Давай хоть бабушку помянем. Она тебя любила.

АНТОН ПАВЛОВИЧ. Нет, у меня к тебе разговор. Пирожки, значит печешь? Неплохое прикрытие.

АНФИСА. Правда, хорошо придумала?

АНТОН ПАВЛОВИЧ. Тётя Анфиса, может, хватит уже? Время всё меньше остаётся. Пора и покаяться. Возраст ведь. Неужели не страшно? Отрекись от Сатаны и наваждений его.

АНФИСА. Ну, вот и поговорили. Значит так, племянничек - круассан тебе заплатанный! Понял? Пошёл вон! Дурак, ты Антошка! Что ты лезешь со своими нравоучениями? Ты свой выбор сделал. И я свой выбор сделала. Давай, катись колбаской.

**В комнате завыл ветер, и начали летать вещи. Что-то стукнуло Антона Павловича по голове. И в придачу к этому - на спину ему прыгнул огромный черный кот. Еле он от кота отделался и убежал.**

Эпизод четвертый

**Антон Павлович вернулся домой. Его встречает жена.**

ДАНИЯ. Ну что, Антонио Бандерас? Что-то ты не очень как-то выглядишь.

АНТОН ПАВЛОВИЧ. Устал, я, ласточка. Устал, как Казанова после борделя.

ДАНИЯ. Всё ясно. Опять поругались? И как мне теперь жить? Хоть какая-то надежда была.

АНТОН ПАВЛОВИЧ. Ничего страшного. Ещё лет восемь - десять протянуть. А там и пенсия не за горами.

ДАНИЯ. Ты так говоришь – как будто весь смысл старости в пенсии. А я как будто ещё и не жила совсем. Сутки на работе, трое - бегаю, высунув язык, массажи делаю. Антон Павлович, ты ведь опорой для семьи должен быть.

АНТОН ПАВЛОВИЧ. Дания, правда, давай здесь всё продадим и уедем в небольшой городок. Медсестрой везде устроиться можно. Купим хорошую квартиру. Еще и на дачу хватит. Купим домик у речки, с березками. Проживем как-нибудь под старость.

ДАНИЯ. Все нормальные люди едут в Москву. А он из Москвы собрался! И это мне - самый настоящий коренной москвич предлагает! Я в провинции за копейки работать не собираюсь. Неужели так трудно – помириться с теткой!

АНТОН ПАВЛОВИЧ. Знаешь, что, дорогой мой министр финансов! Пришло, видно, время тебе всё рассказать. Ты знаешь, что моё раннее детство прошло в коммуналке на Ленинском проспекте.

ДАНИЯ. Ну, помню. Ты показывал – недалеко от магазина «Лейпциг».

АНТОН ПАВЛОВИЧ. Но на самом деле история моего рода крепко переплелась с историей района Лефортово. Мои предки поселились там, когда он ещё назывался Лафертово. Тогда ещё казармы для солдат только стали обрастать домами. С тех пор у нас и завелись в семье фельдшеры и военные музыканты.

ДАНИЯ. Да, завелись и до сих пор не вывелись.

АНТОН ПАВЛОВИЧ. Район этот раньше был так себе. Выбиться куда-то выше – не у кого и не получилось. Были, у нас ещё в роду и кондуктор трамвая, и продавец газет в киоске.

ДАНИЯ. Так вот – откуда у Маши это стремление торговать. Это всё, что написано на обрывках ваших берестяных грамот?

АНТОН ПАВЛОВИЧ. Да, послушай ты! У нас в роду есть дар. Передаётся по женской линии. Только те, кто его принимали, становились богатыми.

ДАНИЯ. Какой дар?

АНТОН ПАВЛОВИЧ. Магический. Заговоры, порчи, отвороты, привороты. Моя прабабушка была ведьмой. После неё дар к Анфисе перешел. Думаешь откуда – все её богатства?

ДАНИЯ. Я думала – от покойных мужей.

АНТОН ПАВЛОВИЧ. А мужья откуда? Вот. А еще на территории Лефортово где-то есть старый колодец. Он сейчас надежно укрыт. Там хранятся все богатства. И ключ от него переходит от ведьмы к ведьме. Поэтому и жить они должны там рядом.

ДАНИЯ. Значит ведьма… Ну, нет. Это как-то смешно. Да ещё какой-то Синюшкин колодец…

АНТОН ПАВЛОВИЧ. Ну, не хочешь – не верь. Только про Анфису, чтобы я от тебя больше не слышал. И Машу к ней не вздумай водить!

Эпизод пятый

**В магазине на работе Маша и Катя**.

КАТЯ. Вижу – всё грезишь о соколе своём ясноглазом.

МАША. Меня Вася вечером в кино пригласил.

КАТЯ. После смены? У тебя будут ещё силы?

МАША. Конечно – будут! Я ему сказала, что мы в десять заканчиваем. Катя, отпусти меня в десять. Пожалуйста. Там сеанс в десять тридцать. Давай, ты инкассацию сама сделаешь и кассу посчитаешь. А следующий раз – я.

КАТЯ. Хорошо.

**Подошёл Вася, встал к кассе Маши. Купил шоколадку. Протягивает Маше.**

ВАСЯ. Маша, это тебе.

МАША. Спасибо, Вася. Ты рано пришел. Ещё целый час.

ВАСЯ. Ничего, я на улице подожду. Там яблони сейчас все в цветах.

МАША. Хорошо.

ВАСЯ. Да. Хорошо. То есть – подожду.

Эпизод шестой

**Утро. Дания будит Машу, которая уже встала, умылась, почистила зубы и снова уснула.**

ДАНИЯ. Маша, вставай! Ну, ты чего опять упостелилась! Пришла домой под утро. С Катей что-ли гуляли?

МАША. У меня сегодня выходной. Имею право.

ДАНИЯ. Давай, собирайся! У нас сейчас с тобой будет марш-бросок!

МАША. Куда?

ДАНИЯ. К бабушке в гости. Бабушка позвонила и пригласила нас. Поехали в Лефортово.

МАША. А папа где?

ДАНИЯ. Его на бывшей работе попросили подменить. Там у них заболел кто-то. Он на три дня уехал.

МАША. Папа же не хотел, чтобы мы с ней общались.

ДАНИЯ. Бабушку старую проведать давно было пора. Она нам ничего плохого не сделала. Вспомни – она тебя маленькую очень любила.

МАША. Бабушку плохо помню. А вот её кота черного хорошо. Почему так?

ДАНИЯ. Нормально, все дети так.

МАША. Помню – кот у неё дома с маленьким чёртиком играл. А чертик в ванне любил купаться. Фыркал так - фрхр. У него пяточёк и копытца такие.

ДАНИЯ. Всё, пошли, Маша, пошли. В метро поспишь.

**Заходят в квартиру Анфисы.**

АНФИСА. Проблемы, видимо, у вас серьезные. Раз вы вдруг все обо мне вспомнили. Квартирный вопрос – как всегда всё испортил.

ДАНИЯ. Да, мы давно хотели повидаться. Только Антон у нас болел серьезно. Квартиру пришлось продать и машину. Все деньги на лечение ушли. А вы, как поживаете? Выглядите прекрасно!

МАША. Да, бабушка. Ты как будто совсем и не изменилась.

АНФИСА. Зато ты, Машенька, выросла, похорошела. Невеста. Жених то уже есть?

ДАНИЯ. Да, откуда! Она с утра и до позднего вечера на работе. А еще к поступлению готовиться нужно.

АНФИСА. Молодец. Да, нужно готовиться. Пора. Нужно ловить момент.

ДАНИЯ. Вот и я ей об этом же говорю.

АНФИСА. Выгляжу я, может, и не плохо. А вот лет то мне - и на самом деле много. Мне нужно всё передать. Кому-то родному мне по крови. И по духу. Я у Маши с детства замечала ясновиденье.

ДАНИЯ. Она и сейчас у нас такая – чудачка немножко. Вся в папу. Я всё шучу, что с ними – в каком-то магическом реализме живу.

АНФИСА. Вот и отлично. Не будем откладывать. Завтра, приезжай, Маша, ко мне одна к двенадцати часам.

ДАНИЯ. Днём?

АНФИСА. Нет, ночью.

МАША. Ночью? Зачем?

ДАНИЯ. Конечно, подъедет.

АНФИСА. Значит договорились?

ДАНИЯ. Приедет, обязательно, приедет.

АНФИСА. Буду ждать. А сейчас садитесь за стол, будем чай пить. Я маковники медовые испекла. Мак, мёд, молоко, мак, мёд, молоко. Это у нас бабушка так любила приговаривать.

МАША. Мак, мёд, молоко. Очень вкусно.

АНФИСА. Наш рецепт, семейный. Еще двести лет назад солдатики здесь, в Лефортово, уплетали наши маковники за обе щеки.

Эпизод седьмой

**Маша и Дания вернулись домой.**

МАША. Мама, я никуда не пойду. Зачем идти к ней ночью?

ДАНИЯ. У богатых свои причуды. Может у неё адвокат свой. Завещание на тебя составит.

МАША. Мама, давай дождемся папу.

ДАНИЯ. А папа здесь причем? Она же на тебя всё перепишет. Это должно быть твоё личное решение.

МАША. Тогда я не хочу.

ДАНИЯ. Что значит – не хочу? С ума сошла? Не хочешь трехкомнатную квартиру в Лефортово?

МАША. Мама, не хитри. Ты хочешь, чтобы папа не знал. Потому что он был бы - против. Так?

ДАНИЯ. Да, так. А я тебе кто? Меня можно не слушаться? Маша, не доводи меня! Всё, одевайся, поехали. Я тебя до дома провожу. Ничего с тобой там не случится. Быстро съездим туда и обратно.

МАША. Мама, ну пожалуйста!

ДАНИЯ. Маша, ты молодая, у тебя всё впереди. Я понимаю. Жизнь играет яркими красками. А у меня всё позади. Я устала работать без выходных. Я устала переживать за папу. Я устала всё тащить на себе. Милая моя, ну помоги ты нам. Бабушка оставит тебе деньги. Ты сможешь папе помочь. Поехали.

МАША. Ладно, хорошо. Поехали.

Эпизод восьмой

 **Маша поздно вечером заходит к Анфисе.**

АНФИСА. Как ты напугана, моя голубка! Дай, я разотру тебе виски муравьиным спиртом. Ну, ну! Темнота сейчас на дворе самая прекрасная. Но, ты, моя дитятко, еще не узнала ей цены. И потому боишься. Все, отдохнула немного? Пора нам приниматься за дело.

**Анфиса сдвинула стол на середину комнаты. Достала из шкафа красную свечу, зажгла, и комната озарилась розовым цветом. Все пространство от пола до потолка как будто наполнилось длинными нитками кровавого цвета, которые тянутся по воздуху в разных направлениях.**

АНФИСА. Прекрасно! Теперь иди за мной! Держись крепко за мое платье. Не бойся ничего!

**Ходят кругом вокруг стола. Ведьма протяжным голосом читает на непонятном языке слова. За ними ходят черный кот и Козерог. Постепенно черный кот превращается в молодого человека по имени Аристарх. В комнату пребывает еще всякая нечисть и начинают танцевать. Аристарх танцует с Машей. Маша теряет сознание. Ведьма прокалывает ей палец и каплей крови скрепляет договор на бумаге. Все исчезает. Светло. Ведьма снова натирает Маше виски.**

АНФИСА. Какая же ты, Маша, трусиха! Ну, ничего, я и без тебя обряд закончила.

МАША. Я что в обморок упала?

АНФИСА. Поздравляю тебя, родная! Забавно, что я - ведьма зимняя, а ты -весенняя ведьма. На картах таро не гадаешь?

МАША. Нет.

АНФИСА. Ничего – научишься. И самое главное - поздравляю тебя с женихом!

МАША. С каким?

АНФИСА. Это один мой дальний родственник со стороны мужа. Он должен тебе понравиться.

МАША. Но…

АНФИСА. Маша, я чувствую, что недолго мне осталось жить на белом свете. Кровь моя уже слишком медленно течет по жилам. И временами сердце останавливается. Мой верный друг уже давно зовет меня туда, где остылая кровь согреется. Хотелось бы мне ещё немного пожить под светлым солнышком. Хотелось бы ещё полюбоваться моими золотыми денюжками. Но последний час мой скоро стукнет. Что ж делать. Чему быть, того не миновать. Ты моя, Маша. Ты, после меня будешь обладать моими сокровищами. Тебя я всегда любила. И охотно уступлю тебе место.

МАША. Бабушка, ну зачем вы так …

АНФИСА. А теперь слушай внимательно. Придет жених, назначенный тебе той силой, которая управляет большею частью браков. Я для тебя выпросила этого жениха. Всё своё наследство - я оставляю вам двоим. Аристарх - красавчик. У него перспективы. Он многому тебя научит. Вашими общими усилиями капитал вырастет еще вдвое. И прах мой будет спокоен. Вот тебе ключ. Береги его пуще глаза своего. Мне не позволено сказать тебе, где спрятаны мои деньги. Но как только ты выйдешь замуж – тебе все откроется. Теперь иди домой! Прощай! Может быть - больше мы не увидимся.

**Анфиса отдаёт Маше большой старинный ключ.**

Эпизод девятый

**Дания и Маша у себя дома**.

ДАНИЯ. Ну, что рассказывай. Как всё прошло?

МАША. Не было там никакого юриста. И вообще – я упала в обморок и плохо помню.

ДАНИЯ. Ну что то же всё равно помнишь?

МАША. Бабушка пела на каком-то непонятном языке. Кот танцевал, козерог танцевал. Трансвеститы несчастные! Бабушка у меня зачем-то кровь из пальца брала. Вообще - это всё было похоже на какой-то магический ритуал или обряд. Жуть! Мама, что это было вообще? Ты зачем меня туда ночью отправила? За этим?

ДАНИЯ. Маша, я была уверена, что речь идёт о наследстве.

МАША. Да, бабушка еще сказала, что оставит всё мне, если я выйду замуж за какого-то Аристарха. Дурдом! Утром еду домой – солнышко светит, птички поют, эльфы летают. Какое счастье!

ДАНИЯ. Аристарх?

МАША. И ещё вот ключ дала. Хочется - поскорее это всё забыть! Может выкинуть его?

ДАНИЯ. Нет, дай сюда.

МАША. Нет, бабушка мне дала.

**Домой вернулся Антон Павлович.**

АНТОН ПАВЛОВИЧ. Ну, что, девицы-красавицы, заждались?

ДАНИЯ. Соскучились! Долго ты!

АНТОН ПАВЛОВИЧ. А я ещё в церковь зашел помолиться. Ребята рассказали, что в Текстильщиках памятник героям войны снесли. Вот зашел помолиться за него. Не дело это. Люди воевали. Памятник на века ставили.

ДАНИЯ. Как это снесли?

АНТОН ПАВЛОВИЧ. Строительная компания. Там территория уже заброшенная была, жирового комбината. А потом народ смотрит – а памятник за забором валяется.

МАША. Так, наверное, не молиться надо, а какие-то реальные дела.

АНТОН ПАВЛОВИЧ. А мы и реальные дела тоже. Дмитрич депутатам написал. А я помолился – чтобы, значит, с Богом!

ДАНИЯ. Ну, молодцы. Садись обедать, я борщ сварила. Пирог испекла твой любимый – с минтаем и картошкой.

АНТОН ПАВЛОВИЧ. О, этот пирог я готов есть до изменённого состояния сознания. А мы что – гостей ждем?

ДАНИЯ. Нет.

АНТОН ПАВЛОВИЧ. Ой, что то вы тут…

**Антон Павлович ест. Звонок в дверь. Дания открывает. В дом заходит Аристарх с букетом цветов и коробкой конфет.**

ДАНИЯ. Антон, знакомься – это Аристарх. Машин жених.

МАША. Мама!

АНТОН ПАВЛОВИЧ. Я же говорил!

АРИСТАРХ. Мы с Машей познакомились совсем недавно.

АНТОН ПАВЛОВИЧ. Да? Интересно. А где?

АРИСТАРХ. В гостях у моей тети. И вы, знаете, мы полночи протанцевали вместе. А потом я вспомнил, что и в детстве мы виделись несколько раз. Правда, Маша, ты помнишь?

МАША. Припоминаю.

АРИСТАРХ. Маша у вас - очень талантливая.

АНТОН ПАВЛОВИЧ. Интересно. И в чем же?

АРИСТАРХ. У неё чуткая поэтическая душа. Ей нужно писать стихи.

ДАНИЯ. Аристарх, вам чай или кофе?

АРИСТАРХ. Чай, если можно – с молоком.

АНТОН ПАВЛОВИЧ. А чем, вы, занимаетесь.

АРИСТАРХ. Я занимаюсь проектами.

АНТОН ПАВЛОВИЧ. Какими проектами?

**У Дании звонит телефон. Она молча слушает и кивает.**

АРИСТАРХ. Разными. Маша, сегодня вечером, я приглашаю тебя на концерт. Давай, я заеду за тобой в пять. Пообедаем вначале в кафе.

ДАНИЯ. Антон, твоя тетя Анфиса сегодня умерла. По завещанию она всё оставила Маше.

АНТОН ПАВЛОВИЧ. Не может быть.

МАША. Нет, мне не надо. Я не хочу.

АРИСТАРХ. Прошу прощения, я сейчас, наверно, лишний. Маша, я потом тебе позвоню. Ключик береги. До свидания.

**Аристарх уходит.**

АНТОН ПАВЛОВИЧ. Что здесь происходит? Почему у меня на душе вдруг стало так гадко? Кто этот Аристарх? Какое завещание?

ДАНИЯ. Да, всё хорошо, всё прекрасно. Ничего не происходит. Успокойся!

АНТОН ПАВЛОВИЧ. Ладно. Я пойду в храм схожу, помолюсь за Анфису. Но я всё равно чувствую – вы от меня что-то скрываете! Вернусь – всё обсудим.

**Антон Павлович уходит.**

МАША. Мама, что мы наделали! Я всё поняла!

ДАНИЯ. Маша, у нас - всё хорошо. И Аристарх этот приятный молодой человек. Я прекрасно понимаю бабушку. Она хотела вам вместе всё оставить.

МАША. Аристарх – это бабушкин кот.

ДАНИЯ. Что за чушь!

МАША. Я не собираюсь выходить за него замуж! Я люблю - другого!

ДАНИЯ. Какого ещё другого? Ты мне ничего не рассказывала.

МАША. У нас ещё только всё началось. А теперь – я ведьма. Я не хочу, не хочу. Ты знала? Знала, что Анфиса ведьма? Да? И специально меня к ней подослала? Тебе лишь бы деньги! Ты родную дочь готова продать!

Эпизод десятый

 **Маша и Катя на работе в магазине.**

КАТЯ. Маша, что случилось? На тебе лица нет.

МАША. Я ведьма.

КАТЯ. Я вижу. Поссорилась с Васей?

МАША. Вася пропал, не отвечает. Дома всё плохо.

КАТЯ. А что? Папе хуже стало?

МАША. Мама с папой ссорятся все время. И помоечники активизировались. Поют и поют. Аристарх этот все время еще за мной бегает.

КАТЯ. Что за Аристарх?

МАША. Бабушкин кот.

Эпизод одиннадцатый

**Антон Павлович вернулся домой с вечерней прогулки веселый. Его встречает Дания.**

АНТОН ПАВЛОВИЧ. Ну, что, милая моя, купеческая доярка, у меня для тебя новость. Я друга своего армейского встретил в Битцевском парке в зарослях бузины. Ивана – помнишь? Пробежка у него. Молодец!

ДАНИЯ. Помню. Он всё ещё говорил, что ты его там от смерти спас.

АНТОН ПАВЛОВИЧ. Ну, это он преувеличил. Он нас в гости в выходные пригласил. У него дом в деревне. И сын немного старше нашей Маши. Может их познакомить?

**За спиной Антона Павловича появляется призрак Анфисы и строго грозит Дание.**

ДАНИЯ. А…… там…

АНТОН ПАВЛОВИЧ. Ну, что ты смотришь на меня, как будто тень отца Гамлета увидела?

ДАНИЯ. Антон, мне так страшно бывает. Научи меня молитвам.

АНТОН ПАВЛОВИЧ. Давай на ночь вместе помолимся.

**Молятся и призрак постепенно тает.**

**Маша в своей спальне тоже не может заснуть. В доме сквозняк завывает на разные голоса. Рядом с Машиной кроватью появляется Анфиса.**

МАША. Кто здесь?

**К ведьме присоединяются Аристарх и Козерог.**

АРИСТАРХ. Вот, бабушка. Машенька упрямится.

АНФИСА. Маша, мы, кажется, договорились?

МАША. Я передумала.

АНФИСА. Поздно.

АРИСТАРХ. Бабушка, скажи ей.

АНФИСА. Наш договор нельзя расторгнуть. Он подписан кровью.

МАША. Я ничего не подписывала!

АРИСТАРХ. Глупышка! С нами тебе будет весело. Почёт и уважуха!

МАША. Нет.

АРИСТАРХ. Но ты же уже почувствовала – как это. Видеть то, что другие не видят. Слышать то, что простым людям не доступно.

МАША. Пошли прочь!

АРИСТАРХ. Машенька, у тебя будет все самое лучшее. Шикарная квартира, шикарная машина. Ты этого достойна.

**Аристарх, Анфиса и Козерог начинают скакать и носится по спальне. Но Маша начинает читать молитвы и они исчезают. Наступает утро. Дания и Маша завтракают.**

ДАНИЯ. Маша, я решила покреститься.

МАША. Правда?

ДАНИЯ. Прости меня, пожалуйста! Я чувствую, что я совершила страшный грех. Прости.

МАША. Мама, что же теперь делать? Они сегодня ночью приходили.

ДАНИЯ. Бабушка и кот?

МАША. Да.

ДАНИЯ. Я, знаешь, что думаю. Надо найти колодец и выкинуть туда ключ.

МАША. Какой колодец?

ДАНИЯ. Папа твой рассказывал. Что все богатства хранятся в колодце.

МАША. Мама, а помнишь там во дворе, на детской площадке был такой старинный колодец?

ДАНИЯ. Нет. Не помню.

МАША. А может его и не все видят. Поехали скорее.

**Маша снимает с шеи ключ от сокровищ и выходит во двор к колодцу. Вдруг резко потемнело, и поднялся сильный ветер. Маше страшно, но она твердо решила избавиться от ключа. На колодце сидит Аристарх.**

АРИСТАРХ. Не делай этого! Не смей! Это моё!

**Аристарх пытается Маше помешать. Но она все равно выбрасывает ключ в колодец. Он прыгает за ключом. Ветер воет голосом ведьмы.**

МАША. Возьми назад свое богатство! Не надо мне ни денег твоих, ни жениха твоего. Возьми и оставь нас в покое.

Эпизод двенадцатый

 **Антон Павлович, Дания и Маша приехали в деревню. Их встречает Вася.**

ВАСЯ. Папа с мамой сейчас подойдут. Меня попросили вас встретить. Я – Вася.

АНТОН ПАВЛОВИЧ. Очень приятно.

ВАСЯ. Маша, прости, что я тебе не позвонил. Со мной тут какая-то мистика всё происходила. То телефон сломался, то ты недоступна, то интернет завис. На работе сказали – заболела. Я так по тебе соскучился! И я попросил папу найти твой адрес. А он узнал, что ты дочка его друга. И вот мы придумали вместе – такой сюрприз!

МАША. Вася, я такая счастливая!

Конец

2024 год