Казанцев Сергей

e-mail: [sergejka64@gmail.com](mailto:sergejka64@gmail.com)

[sergejka64@mail.ru](mailto:sergejka64@mail.ru)

Телефон: 8-953-775-55-71

WhatsApp: 8-953-775-55-71

Telegram: 8-953-775-55-71

**В ОЖИДАНИИ МИЛЛЕНИУМА**

Пьеса в двух действиях и ХХ сценах

**Действующие лица:**

**ВИКТОР:** Молодой человек интеллигентного вида, лет тридцати пяти.

**МАРГО:** Стройная женщина с красивым лицом, на котором уже видны следы увядания. Возраст – около тридцати трёх лет.

**БАРБАРА:** Высокая блондинка с собранными в пучок волосами. Одета ярко, вызывающе и нелепо.

**ЛАУРА:** Брюнетка с миловидным, простоватым лицом. Одета не так броско, как Барбара, но также безвкусно.

**КОСТИК:** Сутенёр. Крепкий, сбитый, немного рябой парень. Носит, как и положено представителям его профессии, трико с тремя белыми полосками сбоку, кожаную куртку. На голове – кепка, во рту – золотая фикса.

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА:** Мама Виктора. На вид – около семидесяти лет. Седые волосы подкрашены синькой, что делает её слегка похожей на Мальвину. Несмотря на возраст, ещё довольно бойкая бабуля.

**ДЕЙСТВИЕ 1**

***Сцена 1***

*На сцене – квартира, обстановка которой говорит о достатке выше среднего. На диване сидит Виктор и, щёлкая пультом телевизора, переключает каналы. В углу комнаты стоит новогодняя ёлка, украшенная шарами и переливающимися гирляндами. Раздаётся звонок в дверь. ВИКТОР выключает телевизор и открывает дверь. Входит КОСТИК, в знак приветствия, слегка приподнимает кепку на голове.*

**КОСТИК.** Моё почтение! С наступающим!

**ВИКТОР.** Спасибо. И Вас так же.

**КОСТИК.** Девочек заказывали?

**ВИКТОР.** Заказывал.

**КОСТИК.** Один в квартире?

**ВИКТОР.** Один.

**КОСТИК.** Точно один? Я обязан, лично удостовериться. Работа такая... (*Костик вытягивает шею, оглядываясь по сторонам.*) Чтоб, никаких групповух. Гарантировать девушкам, так сказать, интимную обстановку.

**ВИКТОР.** Да, да. Конечно.

**КОСТИК** (*разуваясь и оглядываясь*). Так. В коридоре посторонних нет.

*КОСТИК неспешно проходит в комнату, проходя мимо ёлки, останавливается.*

**КОСТИК.** Ишь, какая расфуфыренная. Нарядил ты её, так нарядил! В копеечку, поди, влетело!

**ВИКТОР.** Так ведь - Миллениум.

**КОСТИК.** И, что?

**ВИКТОР.** Как что? Красивая цифра, круглая, с тремя нулями. Всю жизнь казалось, что двухтысячный год – это нескоро. В какой-то, следующей, другой жизни... А он, вот уже.

**КОСТИК.** Честно сказать, не понимаю я этого. Всей этой шумихи вокруг Миллениума.

**ВИКТОР.** Новое тысячелетие – порог новой жизни.

*Немного сдвинув кепку набок, КОСТИК чешет затылок.*

**КОСТИК.** Серьёзно?

**ВИКТОР.** Всегда хочется изменить жизнь к лучшему. И люди верят, что круглая дата – отличный, для этого, шанс.

**КОСТИК** (*продолжая разглядывать ёлку*). Ха... Шанс... Они его профукают, как все предыдущие. Помяни моё слово. (*Засунув руки в карманы, Костик разглядывает ёлку и слегка покачивает головой, словно соглашаясь с самим собой.*) Миллениум... Название-то, какое придумали!

**ВИКТОР.** Понимаю, к Миллениуму можно относиться скептически. Но под эту дату, даже в Кремле, решение глобальнейших вопросов подгоняют! Слышал, наверное – Ельцин сегодня в отставку подал.

**КОСТИК.** Слыхал...

**ВИКТОР** (*немного повышая голос*). Мог бы уйти месяцем раньше или месяцем позже! Почему именно сегодняшний день выбран? Миллениум – это как водораздел, некий рубеж. Начиная с него – новая жизнь, новый президент.

**КОСТИК.** Ясно. Теперь заживём. (*Пауза.*) Ты чего завёлся-то?

**ВИКТОР.** Да, так...

**КОСТИК.** О новой жизни, что ли, мечтаешь? Ну, мечтай, мечтай, не буду мешать... Продолжаю осмотр. (*Оторвавшись от созерцания ёлки, Костик осматривает квартиру дальше, заглядывает за шторы, в шкафы.*) Никого. (*Указывает на балконную дверь.*) На балкон?

**ВИКТОР.** Да.

*КОСТИК выглядывает на балкон, затем проходит на кухню, возвращается оттуда.*

**КОСТИК.** Порядок (*Подходит к одной из дверей.*) Тут что?

**ВИКТОР.** Ванна. Будешь смотреть?

**КОСТИК.** Что там смотреть?

*КОСТИК всё же открывает дверь ванной комнаты, мельком заглядывает внутрь, закрывает дверь. Затем подходит к следующей двери.*

**КОСТИК.** А здесь – туалет?

**ВИКТОР.** Да.

**КОСТИК** (*открывает дверь и заглядывает внутрь*). Точно. А вот его надо особенно тщательно обследовать. А то, знаешь... Всякое бывает.

*КОСТИК включает в туалете свет и заходит внутрь. Слышен звук закрываемой щеколды. Пару минут ВИКТОР стоит у двери, прислушивается и ждёт, потом постучал в неё.*

**КОСТИК.** Минутку... Заканчиваю проверку.

*Ещё через какое-то время, слышится звук спускаемой воды. Защёлка открывается, дверь распахивается и, подтягивая трико, из туалета выходит КОСТИК.*

**КОСТИК.** Что ломился-то?

**ВИКТОР** (*растерянно*). Я, это... Подумал, может что случилось.

**КОСТИК.** Всё под контролем, без паники. (*Костик ещё раз поддёргивает трико вверх.*) Проверка закончена.

*КОСТИК направляется к входной двери. ВИКТОР, брезгливо сморщившись, машет у лица ладонью, разгоняя испорченный воздух.*

***Сцена 2***

*Костик открывает входную дверь.*

**КОСТИК.** Девочки, всё нормально. Проходим в квартиру.

*В квартиру заходят три девушки. Все они в коротких курточках, ноги в ажурных, в крупную сеточку, чулках. У всех туфли на высоком каблуке. Две из них, жеманно улыбаются ВИКТОРУ и качают бёдрами из стороны в сторону. Третья, напряжённо стоит немного в стороне.*

**КОСТИК.** Так, девочки... Без ложной скромности. Демонстрируем свои прелести, показываем товар лицом!

*Девушки распахивают свои куртки, под которыми оказываются пёстрые купальники с блёстками и болтающейся бахромой. Две девушки начинают при этом крутить бёдрами ещё сильнее. Одна, на отшибе, распахнув полы своей куртки, стоит неподвижно.*

**КОСТИК** (*Виктору).* Ну, как?

**ВИКТОР.** Ништяк.

**КОСТИК.** Ещё бы! Будем знакомиться?

*ВИКТОР согласно кивает.*

**КОСТИК.** Итак... Претендентки на то, чтобы скрасить собою ближайший час в жизни одинокого мужчины. (*Представляет девушек, начиная с ближайшей от себя.*) Барбара. Обращаю особое внимание - блондинка.

**ВИКТОР.** Крашеная?

**КОСТИК.** Обижаешь, братан. Натуральная. Всё без обмана, вот, смотри! (*Шлёпает Барбару по ягодице.*) Зацени, как жопа трепещет... Никаких силиконов! Натурпродукт!

**ВИКТОР.** Да, да... Вижу.

**КОСТИК.** В натуре, как у Себастьяна Перейры - лучший товар по эту сторону Атлантики.

*БАРБАРА, продолжая извиваться, мотнула головой так, что её длинные светлые волосы скользнули ВИКТОРУ по лицу.*

**КОСТИК.** Ха, ха... Её любимый трюк. Она со всеми так делает! Заводит безотказно! Как тебе? Понравилось?

**ВИКТОР.** Сексуальненьно...

**КОСТИК.** В постели - ненасытная тигрица. Выберешь - не пожалеешь... И пообщаться, в оставшиеся пятьдесят пять минут, будет о чём. Высшее филологическое, как-никак. Хочешь – про раннего Бродского можешь с ней поговорить, хочешь – про Джона Стейнбека или про Кафку... Самое то, для интеллигентов.

*БАРБАРА посылает ВИКТОРУ воздушный поцелуй. ВИКТОР переводит взгляд с БАРБАРЫ на КОСТИКА.*

**ВИКТОР.** Кто такой Кафка?

**КОСТИК.** Понял, братан... Попроще бабу надо? Найдём. (*Представляет следующую девушку.*) Лаура. С ней Вы можете реализовать свои самые сокровенные желания. (*Немного склоняя голову в сторону Виктора.*) Кстати, реально рекомендую.

*ЛАУРА, сделав ощерившее лицо, щёлкает зубами. ВИКТОР инстинктивно отшатывается назад.*

**КОСТИК** (*захохотав*). Что, испугался? Не бойся. Не откусит. У нас за это знаешь, как штрафуют!

**ВИКТОР.** Были случаи?

**КОСТИК.** Э-э-э... (*Костик замялся на мгновение.*) Это конфиденциальная информация.

**ВИКТОР.** Понятно. Кто там ещё остался?

**КОСТИК** (*подходит к девушке, стоящей немного в стороне*). Марго... Марго, будь поактивней, не стой, как бревно! Шевелись давай, двигай булками.

**МАРГО** (*замахиваясь рукой на Костика*). Я тебе сейчас так двину...

**КОСТИК.** Но, но... Веди себя поприличней, при клиенте!

**ВИКТОР** (*указывает пальцем на Марго*). Эту выбираю.

*МАРГО с досадливым видом отвернулась в сторону и покачала головой.*

**КОСТИК.** Месье знает толк... Отличный выбор!

*КОСТИК снимает с МАРГО курточку, и та остаётся в пёстром купальнике с блёстками, бахромой и кисточками.*

**КОСТИК** (*Лауре*). Подержи.

*КОСТИК передаёт ЛАУРЕ куртку МАРГО. Та, с видом словно делает большое одолжение, забирает её. МАРГО, тем временем, снимает туфли на высоком каблуке.*

**КОСТИК** (*Виктору*). Теперь, финансовый вопрос перетрём. Тебе диспетчер сказал по телефону, сколько это удовольствие стоит.

**ВИКТОР.** Да.

*ВИКТОР достаёт из заднего кармана брюк, заранее подготовленные, купюры и отдаёт их КОСТИКУ. КОСТИК пересчитывает деньги и одобрительно кивает.*

**КОСТИК.** Всё верно... Ещё раз обговариваем условия. Значит так, Марго гостит у тебя час. Если будет желание, можно продлить.

**ВИКТОР.** Понял

*КОСТИК поворачивается к, стоящим около двери, БАРБАРЕ и ЛАУРЕ.*

**КОСТИК.** Так, девочки, айда в машину. Выходим, выходим, в дверях не толпимся... Не расстраиваемся, девочки. Не повезло в любви на этот раз, повезёт в другой. Обязательно повезёт.

*КОСТИК с девочками выходит из квартиры. На пороге КОСТИК останавливается и смотрит на наручные часы. Затем переводит взгляд на настенные.*

**КОСТИК.** Сверим часы... Девятнадцать ноль-ноль ровно. Время пошло. Можешь приступать. (*Закрывает за собой дверь.*)

***Сцена 3***

*Едва захлопнулась входная дверь, МАРГО со сжатыми кулаками накидывается на ВИКТОРА. ВИКТОР, схватив её руки за запястья, пытается удержать. Пару раз, МАРГО удаётся вырваться и стукнуть ВИКТОРА кулаком по плечам, но ВИКТОР снова перехватывает её запястья. Выбившись из сил, МАРГО оставляет попытки вырваться.*

**МАРГО.** Пусти.

**ВИКТОР.** Сперва успокойся.

*МАРГО дёрнулась ещё пару раз.*

**МАРГО.** Отпусти, сказала!

**ВИКТОР.** Ладно, хорошо.

*ВИКТОР осторожно отпускает МАРГО. Некоторое время, МАРГО, тяжело дыша, зло смотрит на ВИКТОРА.*

**МАРГО.** Издеваешься, да? Не мог другую выбрать?

**ВИКТОР.** А мне ты всегда нравилась.

*МАРГО саркастически качает головой и смотрит ВИКТОРУ прямо в глаза.*

**МАРГО.** И как же, Витенька, ты дошёл до жизни такой?

**ВИКТОР.** Какой?

**МАРГО.** Проституток вызываешь... Нормальные женщины не дают?

**ВИКТОР.** Времени нет на нормальных женщин. В кино их води, по ресторанам, а я работаю двадцать четыре часа в сутки. И вообще, нормальные женщины, после всего этого, ведут себя так, словно ты у них в неоплатном долгу. На отношения какие-то рассчитывают... С проститутками, в этом плане, проще. А если подсчитать, то и гораздо дешевле.

*МАРГО прошлась по комнате, остановилась у новогодней ёлки, посмотрела на неё и повернулась к Виктору.*

**МАРГО.** Совсем забыла, ты ж – экономист, по образованию. На сэкономленные деньги решил сделать себе новогодний подарок – проститутку заказать?

**ВИКТОР.** Ну, как-то так.

*МАРГО подходит к ВИКТОРУ и, склонив голову, смотрит в его глаза.*

**МАРГО.** Боюсь, Витя, в этот раз ты просчитался. С сексом у тебя сегодня будет облом.

**ВИКТОР.** Это я сразу понял, как тебя увидел.

**МАРГО.** Зачем, тогда, деньги на ветер?

**ВИКТОР.** А поговорить... Это у вас, у женщин, только одно на уме.

*МАРГО демонстративно отворачивается в сторону. ВИКТОР достаёт, из серванта, две стопки, ставит на стол. Затем, сходив на кухню, приносит бутылку коньяка, открывает её.*

**ВИКТОР.** Будешь.

**МАРГО** (*оглядываясь в сторону Виктора*). Нам нельзя. Костик запрещает.

**ВИКТОР.** Это, который деньги забрал?

**МАРГО.** Да. На работе - ни капли. Сухой закон.

**ВИКТОР.** Так ты ж не работаешь. Отлыниваешь. (*Разливает коньяк по стопкам.*) Бери.

*МАРГО отрицательно покачала головой.*

**ВИКТОР.** Дело твоё. Мне-то твой Костик - не указ.

*ВИКТОР медленно, маленькими глотками, выпил свою стопку и поставил её на стол.*

**ВИКТОР.** Я тебя искал.

**МАРГО.** Мне передали.

**ВИКТОР.** Мать? Я к ней, в деревню, приезжал, расспрашивал. Только она ничего толком не ответила. В городе мол, где-то живёт, а где конкретно... Не сдала тебя.

**МАРГО.** Она и правда не знала, где я живу и чем занимаюсь. Зачем я тебе нужна была?

**ВИКТОР.** Сказать кое-что хотел.

**МАРГО.** Можешь приступать, говори. У тебя, почти, час. (*Марго складывает руки на груди.*) Уложишься?

*Долгая пауза.*

**ВИКТОР.** Перегорело уже всё... (*Машет рукой.*) Проехали.

**МАРГО.** Это всё что ты можешь мне сказать?

*ВИКТОР молчит.*

**МАРГО.** Нормально поговорили...

*МАРГО подходит к столу, берёт стопку и залпом выпивает её и зажмуривается.*

**ВИКТОР.** Не подумал совсем... Закуска нужна?

*МАРГО отрицательно мотает головой, резко выдыхает воздух и открывает глаза.*

**МАРГО.** Не надо. После первой не закусываю. (*Марго оглядывается вокруг, осматривая квартиру.*) Один тут, без мамы?

**ВИКТОР.** Отдельно.

**МАРГО.** Как так? Или Софья Андреевна умерла?

**ВИКТОР.** Нет.

**МАРГО.** Живучая, сука!

*МАРГО налила коньяк в стопку и снова залпом выпила. Во второй раз, коньяк зашёл легче.*

**ВИКТОР.** Думаю, тебе достаточно.

*ВИКТОР уносит коньяк и стопки на кухню, после чего возвращается в комнату.*

**ВИКТОР.** Теперь, Маша, моя очередь спрашивать, как ты дошла до жизни такой?

**МАРГО.** Тебя это не касается.

*Сложив руки на груди, МАРГО неторопливо идёт по комнате, разглядывая обстановку.*

**МАРГО.** Так значит, теперь ты здесь живёшь? Неплохо, неплохо... Я гляжу, ты время зря не терял. Поднялся материально...

**ВИКТОР.** Грех жаловаться, деньжата водятся. Квартиру, вот, купил.

**МАРГО.** Поздравляю... Не женился?

**ВИКТОР.** Мы ж с тобой официально не разведены.

**МАРГО.** А так, неофициально, ни с кем не живёшь?

**ВИКТОР.** Нет. Храню тебе верность.

**МАРГО** (*с усмешкой глядя на Виктора*). Ах, ты моя лапочка... Я тебе – тоже.

*Небольшая пауза, в течение которой, МАРГО разглядывает в серванте какую-то статуэтку.*

**ВИКТОР.** А ты где живёшь?

**МАРГО.** В гости, что ли, собираешься? Спасибо, не надо.

**ВИКТОР.** Ну и ладно. Зато теперь, когда захочу, я всегда могу позвонить и заказать тебя, с доставкой на дом. Надо будет телефон диспетчера сохранить.

**МАРГО** (*отрицательно качая головой*). На этот адрес, я больше никогда не поеду. Надеюсь, мы с тобой видимся в последний раз.

**ВИКТОР.** Зачем сразу так...

*Раздаётся звонок в дверь. ВИКТОР и МАРГО переглядываются друг с другом. МАРГО смотрит на настенные часы.*

**МАРГО.** Костику рано ещё. Время только началось. К тебе кто-то.

**ВИКТОР.** Я никого не жду.

*Приложив палец к губам, ВИКТОР делает МАРГО знак вести потише. Затем ВИКТОР, на цыпочках, подходит к входной двери и смотрит в глазок. После чего, так же на цыпочках, возвращается к МАРГО.*

**МАРГО.** Кто?

**ВИКТОР** (*вполголоса*). Мама.

*МАРГО приглушённо засмеялась.*

**МАРГО.** Ну, конечно... Раз я тебя встретила, то и Галина Андреевна должна идти в комплекте. И как я сразу не сообразила?

**ВИКТОР.** Стареешь.

*МАРГО то ли в шутку, то ли всерьёз бьёт ВИКТОРА ладонью по плечу. В дверь снова позвонили.*

**ВИКТОР.** Я её, правда, сегодня, не ждал. Иначе, разве вызвал бы... Сама понимаешь.

*Звонок брякнул ещё пару раз.*

**МАРГО.** А если не открывать дверь. Может, тебя дома нет. Мало ли какие дела у человека!

**ВИКТОР.** Не прокатит. У мамы есть ключ.

**МАРГО.** Блин... Да что это со мной сегодня? Лажаю постоянно! Могла бы и сама догадаться, что у мамы, от Витиной квартиры, должен быть ключ.

*Трель дверного звонка звучит долго и продолжительно. Потом звонок замолчал, и воцарилась тишина.*

**МАРГО** (*с надеждой*). Ушла?

**ВИКТОР** (*отрицательно качая головой*). Вряд ли... Ключ в сумке ищет, скорей всего.

**МАРГО.** Заблокировать замок нельзя, чтобы снаружи не открывался?

**ВИКТОР.** Можно. Но тогда она подумает, что со мной что-то случилось. Вызовет скорую, милицию.

**МАРГО.** Мне только милиции не хватало... Как поступить? (*Марго, на мгновение, задумывается.*) Что ж... Раз этого всё равно не избежать...

*МАРГО в вызывающей позе садится на диван, поправляет бюстгальтер, одёргивает вверх и без того короткую юбочку.*

**МАРГО.** Впускай.

*ВИКТОР, глядя на МАРГО, осуждающе качает головой, затем идёт к двери и открывает её.*

***Сцена 4***

*В квартиру входит ГАЛИНА АНДРЕЕВНА, с большой хозяйственной сумкой в руках. Она убирает в сумку ключ и целует в щёку ВИКТОРА. ГАЛИНА АНДРЕЕВНА не видит МАРГО – ВИКТОР загораживает собою обзор.*

**ВИКТОР.** Здравствуй, мама. А чего это ты? Ты ж собиралась с тётей Зиной Новый год встречать.

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Не переживай, я к тебе ненадолго, минут на десять-пятнадцать... (*Галина Андреевна отдаёт Виктору объёмную сумку*). Здесь холодец, салаты... Всё домашнее, свежее. Решила пройтись до тебя, занести, пока тётя Зина не пришла.

*ГАЛИНА АНДРЕЕВНА раздевается, вешает на крючок вешалки пальто, шапку. Снимает сапоги. ВИКТОР старается стоять так, чтобы закрывать собой, сидящую на диване, МАРГО.*

**ВИКТОР.** Мам, спасибо, конечно... Ты бы позвонила, я бы подбежал. Не надо было приходить, холодно на улице.

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА** (*целуя Виктора в щёку*). Не ворчи. К тебе идти всего-ничего, пол-остановки. Прогулялась с удовольствием, ёлку, заодно, у тебя посмотрю. У меня-то всего несколько веточек в вазе стоят... Разбери пока сумку. Я холодец приготовила, как ты любишь – в холодильник поставь... И дай в комнату пройти, что ты встал посреди дороги!

**ВИКТОР** (*вздыхая и делая шаг в сторону*). Проходи.

*ГАЛИНА АНДРЕЕВНА делает пару шагов и видит развалившуюся на диване МАРГО. На мгновение растерявшись, ГАЛИНА АНДРЕЕВНА останавливается, как вкопанная.*

**МАРГО.** Что уставилась? Не ожидала?

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА** (*беря себя в руки*). Откровенно говоря, да... Я думала, ты умерла.

**МАРГО.** Даже не надейся! Не доставлю тебе такой радости.

*МАРГО презрительно отворачивается от ГАЛИНЫ АНДРЕЕВНЫ. ГАЛИНА АНДРЕЕВНА поворачивается ВИКТОРУ.*

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Витя, ты слышал, что я тебе сказала? Ступай на кухню, разбери сумку с продуктами. Что надо – убери в холодильник.

**ВИКТОР.** Прямо сейчас?

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Немедленно.

*Небольшая пауза.*

**ВИКТОР.** Хорошо.

*ВИКТОР, с сумкой в руках, идёт в сторону кухни. Останавливается возле двери, оглядывается.*

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА** (*Виктору*). Тебе, что-то неясно?

**ВИКТОР.** Нет, нет... (*Открывает дверь, проходит на кухню.*)

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** И дверь за собой закрой.

*ВИКТОР прикрывает за собой кухонную дверь.*

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Плотнее.

*Кухонная дверь, со стуком, закрывается, не оставляя ни щёлочки. ГАЛИНА АНДРЕЕВНА идёт по комнате, поправляет, возле зеркала причёску и поворачивается к МАРГО.*

***Сцена 5***

*ГАЛИНА АНДРЕЕВНА подходит к дивану, на котором расположилась МАРГО, с недоуменным видом, осматривает её.*

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Странный, на тебе, наряд...

**МАРГО.** Вполне обычный... Для моей-то профессии.

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Чем же ты занимаешься, если не секрет?

**МАРГО.** Проституцией... Тем, что Вы мне всегда и предсказывали.

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Неужели? Спишь с мужиками за деньги?

*МАРГО картинно разводит руками.*

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА** (*делая широко раскрытые глаза*). Интересно, как это выглядит? Как конвейер, что ли?

**МАРГО.** Типа того.

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Ничего себе! (*С наигранной вежливостью.*) Я, конечно, извиняюсь за нескромные вопросы.

**МАРГО** (*тоже изображая галантность*). Да ладно, Галина Андреевна. Спрашивайте. Что ещё интересует?

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА** (*на мгновение задумываясь*). Каков был размер самого большого члена в твоей карьере?

**МАРГО** (*вызывающе*). Полметра.

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА** (*снисходительно улыбается*). У меня были и побольше.

**МАРГО.** Охотно верю, Галина Андреевна. Раньше говорят, и трава была зеленее, и вода - мокрее, и мужики – так уж мужики... В стародавние времена...

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА** (*меняясь в лице и переходя с вежливого тона на грубый*). Много ты знаешь, про стародавние времена!

**МАРГО** (*вежливо*). По сравнению с Вами, практически ничего.

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Прекрати дерзить! Лучше ответь, что тебе надо от Виктора?

**МАРГО** (*усмехаясь*). Ничего... Я здесь – чисто по работе. Мальчик-то уже вырос. Развлечься захотел под Новый год.

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Вырос, а ума нет. Опуститься до таких, как ты... Позор!

**МАРГО.** Ваше воспитание. Где-то недосмотрели.

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Замолчи! Думаешь, я не догадываюсь об истинной причине твоего появления! Узнала, что Виктор квартиру купил? А ты в курсе, что квартира на меня оформлена. Я, как чувствовала, настояла. И тебе здесь ничего не светит! (*Галина Андреевна повысила голос.*) Совсем ничего!

**МАРГО.** Зачем, тогда, так нервничать?

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Много о себе мнишь! Не хватало ещё, из-за тебя нервничать!

**МАРГО.** Неужели, показалось? Прошу прощения.

*ГАЛИНА АНДРЕЕВНА, сложив руки на груди, пару раз проходит взад-вперёд по комнате и останавливается напротив МАРГО.*

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Так было без тебя хорошо, пока ты эти десять лет неизвестно где пропадала... Надеюсь, ты понимаешь, что тебе тут не место.

**МАРГО.** Понимаю, но что я могу поделать? (*Марго с горестным видом вздыхает.*) У меня заказ. Деньги уплачены.

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Заказ я отменяю. Деньги можешь оставить себе.

**МАРГО** (*вскидывая вверх руки, сжатые в кулаки*). Ура! Халява... Спасибо тебе, добрая женщина.

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Пожалуйста. (*Галина Андреевна неожиданно взрывается*). И, вон отсюда, грязная потаскушка! Чтоб больше я тебя здесь не видела! (*Галина Андреевна, резким движением, указывает в сторону входной двери.*) Вон! Так бы и спустила тебя вниз по лестнице, да неохота об тебя мараться.

**МАРГО.** Какие мы чистоплотные... Надо же!

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Вон!

*МАРГО встаёт с дивана, усмехается ГАЛИНЕ АНДРЕЕВНЕ в лицо и, виляя бёдрами, направляется к двери.*

***Сцена 6***

*Отворяется дверь кухни и оттуда выходит ВИКТОР с пустой сумкой в руках.*

**ВИКТОР.** Что за крики?

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Так... Тебя не касается.

**ВИКТОР.** Понял... Мам, я всё разобрал. Спасибо и за холодец, и за остальное... Держи.

*ВИКТОР отдаёт ГАЛИНЕ АНДРЕЕВНЕ сумку и замечает обувающуюся МАРГО возле входной двери.*

**ВИКТОР.** (*Марго*). Ты куда?

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Маша вынуждена покинуть нас. У неё дела.

*С виноватым выражением лица, МАРГО разводит руками в стороны.*

**ВИКТОР.** Какие дела, Маш? (*Смотрит на настенные часы.*) У нас с тобой ещё сорок минут.

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Виктор... Ты взрослый человек... Неужели я тебе должна объяснять, что порядочные люди не имеют дел с проститутками!

*Какое-то время, ВИКТОР молчит, отведя взгляд в сторону.*

**ВИКТОР.** Вообще-то, Маша, официально - моя супруга.

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Какая ещё супруга? Она – блядь! Блядь...

*МАРГО начинает громко смеяться, ВИКТОР и ГАЛИНА АНДРЕЕВНА, с недоумением смотрят на неё.*

**МАРГО.** Извините, ради Бога.(*Марго пытается сдержать смех, но он всё равно прорывается.*) Не ссорьтесь, не ругайтесь, вы оба правы... Так получилось. (*Марго снова разводит руками.*)

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА** (*Виктору*). Я не могу находиться с ней в одной квартире! Не заставляй меня дышать с ней одним воздухом... Выбирай, или я, или она.

*ВИКТОР молчит, опять бросает взгляд на часы, висящие на стене.*

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Выбирай, чего ты тянешь?

*ВИКТОР молчит.*

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Виктор, ты заставляешь меня ждать! (*Пауза.*) Неужели, так трудно выбрать?

**ВИКТОР.** У меня оплачено ещё сорок минут с Машей.

**МАРГО** (*восторженно вскидывая вверх руки*). О-о-о!!! (*Галине Андреевне.*) Ну что, старая кошёлка, выкусила! (*Марго показывает Галине Андреевне кукиши обеими руками.*)

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Виктор, я поражена... Ты... Тебя что... Так тянет к падшим женщинам?

**ВИКТОР.** Ты знаешь, мам... Пожалуй, да! Тянет...

*Неожиданно, ВИКТОР делает шаг к МАРГО, обнимает её, прижимает к себе и целует в губы. МАРГО бьёт ВИКТОРА кулаком по спине, пару раз дёргается, пытаясь освободиться, и постепенно прекращает эти попытки.*

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Виктор, что ты делаешь! Подумай, сколько мужиков лобзало эти губы... Фу, меня сейчас стошнит. (*Галина Андреевна, с брезгливым видом на лице, передёрнулась.*) Виктор, прекрати...

*ВИКТОР и МАРГО продолжают обниматься и целовать друг друга.*

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Виктор! Виктор, опомнись... Ах, так... Ну, хорошо... Вспомнишь потом, что мать говорила, да поздно будет.

*ГАЛИНА АНДРЕЕВНА обходит ВИКТОРА и МАРГО, поспешно одевается и уходит из квартиры, с силой захлопнув за собой дверь. МАРГО освобождается из объятий ВИКТОРА и отходит немного в сторону.*

**МАРГО.** Если бы ты поступил так десять лет назад... Всё могло бы быть совсем по-другому.

*ВИКТОР молчит.*

**МАРГО.** И, как ты разговаривал с матерью... Я тебя не узнаю.

**ВИКТОР.** Я сам себя не узнаю.

**МАРГО.** Кстати, можешь не переживать... Галина Андреевна ошибается.

**ВИКТОР.** Ты про что?

**МАРГО.** Клиенты не целуют проституток в губы.

**ВИКТОР.** Почему?

**МАРГО.** Не знаю. Не принято.

**ВИКТОР.** Странно.

***Сцена 7***

*МАРГО подходит к ёлке и рассматривает её. ВИКТОР подходит к ней и встаёт рядом.*

**ВИКТОР.** Нравится?

**МАРГО** (*кивая*). Красиво.

**ВИКТОР.** Я старался... Миллениум, как-никак. Игрушек новых прикупил. Гирлянды тоже новые, современные.

**МАРГО.** Вижу. Десять лет назад таких не делали... А из старых украшений что-то осталось?

**ВИКТОР** (*глядя на ёлку*). Есть кое-что...

**МАРГО.** А помнишь, у нас были Дед Мороз со Снегурочкой? Они сохранились?

*ВИКТОР присаживается на корточки и жестом призывает МАРГО сделать то же самое. МАРГО присаживается на корточки рядом с ним. ВИКТОР достаёт из-под ёлки сначала Деда Мороза, затем Снегурочку и передаёт их в руки МАРГО.*

**ВИКТОР.** Ты про этих?

**МАРГО** (*разглядывая Деда Мороза и Снегурочку*). Да... Мы купили их на самый первый, наш с тобой, Новый год...

**ВИКТОР.** Причём, Деда Мороза сразу купили, а Снегурочку - полдня выбирали, несколько магазинов прошли.

**МАРГО.** Деды Морозы все на одно лицо. Белые борода, усы, брови и посреди всего этого красный нос торчит, как у алкоголика. А Снегурочки - разные. Не брать же первую попавшуюся, абы какую.

**ВИКТОР** (*кивая*). Согласен. Выбор Снегурочки – ответственный шаг.

**МАРГО.** Ты ещё прикалывался, что эта Снегурочка похожа на меня.

**ВИКТОР.** Не так разве? Особенно, когда улыбаешься.

*МАРГО, продолжая разглядывать Снегурочку, пожимает плечами.*

**ВИКТОР.** Каждый Новый год, я выставлял их рядом друг с другом под ёлку и загадывал, чтобы и мы с тобой так же встретимся... На Миллениум сработало!

*МАРГО ставит Деда Мороза обратно под ёлку и разглядывает оставшуюся в руках Снегурочку.*

**МАРГО.** Надо было мне Снегурку с собой забрать.

**ВИКТОР.** Почему?

**МАРГО.** Потому...

*Пауза.*

**МАРГО.** Надо было забрать... (*Марго продолжает рассматривать Снегурочку.*) Ты только посмотри на неё, совсем не изменилась за все эти годы. Какой была, такой осталась... Счастливая.

**ВИКТОР.** Ты, тоже, за эти десять лет, не изменилась.

**МАРГО** (*усмехаясь в ответ*). Не подлизывайся, всё равно ничего не будет.

**ВИКТОР.** Не веришь? А я тебе докажу. Хочешь?

*МАРГО неопределённо пожимает плечами. ВИКТОР встаёт на ноги, подойдя к шкафу, открывает его дверцу и достаёт оттуда пёстрый женский халат.*

**ВИКТОР.** Надень. Думаю, он, по-прежнему, тебе как раз.

*МАРГО, оставив Снегурочку рядом с Дедом Морозом возле ёлки, подходит к ВИКТОРУ, берёт из его рук халат и разглядывает его.*

**МАРГО.** Мой любимый халатик... До сих пор цел? (*Марго вопросительно смотрит на Виктора.*) Почему твоя мать его не выбросила? Не изрезала на мелкие клочки? На тряпки не пустила?

**ВИКТОР.** По недосмотру.

*МАРГО подносит халат к лицу.*

**МАРГО.** Надо же... Всё ещё пахнет моими любимыми духами.

**ВИКТОР.** Да...

*МАРГО, с усмешкой, посмотрела на ВИКТОРА.*

**МАРГО.** Интересно, влезу в него?

*МАРГО надевает халат, застёгивает его, подходит к зеркалу и разглядывает своё отражение.*

**МАРГО.** Неплохо сидит. Вроде, не жмёт... И по длине – нормально.

**ВИКТОР.** Я ж говорю – нисколько не изменилась.

**МАРГО** (*продолжая глядеть в своё отражение*). Разве, что - по габаритам... (*Отходит от зеркала.*) Что, впрочем, уже неплохо.

**ВИКТОР.** Маш, а Маш...

**МАРГО.** Что?

**ВИКТОР.** Мне, тут, мысль одна пришла... А, может, оставим все ошибки в прошлом. Попробуем снова жить вместе... Ведь, новое тысячелетие, Миллениум... Начнём всё с нового листа!

**МАРГО** (*отрицательно качая головой*). Нет... Не всё можно оставить в прошлом. То, чем я сейчас занимаюсь, например... Когда-нибудь, ты мне это припомнишь. И это будет очень больно...

**ВИКТОР.** Не припомню.

*МАРГО усмехается.*

**ВИКТОР.** Сказал же, что – нет...

**МАРГО.** Припомнишь.

**ВИКТОР.** С чего ты это взяла?

**МАРГО** (*слабо улыбнувшись уголками губ*). Был уже подобный случай. У нас, одной, её бывший тоже такое обещал... Любовь-морковь, и всё прочее... Кто старое помянет – тому глаз вон... И жили поначалу, вроде неплохо, а потом, он, по пьянке, выложил всё, что о ней думает.

**ВИКТОР.** Сорвался мужик, с кем не бывает... А она что?

*Пауза.*

**МАРГО.** Она? Тоже сорвалась... Взяла и отравилась.

**ВИКТОР.** Печально, конечно.

**МАРГО.** Ещё бы... Лучшая подруга.

*Пауза.*

**ВИКТОР.** Хорошо, я тебе скажу! Чтобы у тебя тоже, на руках, были козыри... В конце концов, я тоже не был праведником! Эти десять лет даром не терял. Ты, даже, не представляешь, сколько у меня, за это время, шалав было...

*МАРГО подходит к ВИКТОРУ и смотрит ему в глаза.*

**МАРГО.** Мама знает?

**ВИКТОР.** Нет. Только тебе, как на духу.

*МАРГО поправляет воротник рубашки ВИКТОРА, оценивающе оглядывает его, убирает с плеча невидимую соринку и отрицательно качает головой.*

**МАРГО.** Это совсем другое... Мужикам можно.

**ВИКТОР.** Почему такая несправедливость?

**МАРГО.** Не знаю... Постарайся принять её с достоинством... (*Марго отходит от Виктора и бросает взгляд на часы.*) Совсем немного времени осталось. Я, наверное, пойду?

**ВИКТОР.** Нет, не надо...

**МАРГО.** Ладно. И чем займёмся?

**ВИКТОР.** Посмотри со мною телевизор... Это ты можешь?

*Пауза.*

**МАРГО.** Это могу.

*ВИКТОР садится на диван, напротив телевизора. МАРГО, намного подумав, садится рядом с ним, берёт в руки дистанционный пульт.*

**МАРГО.** Включать?

*ВИКТОР кивает.*

**МАРГО.** Что будем смотреть?

**ВИКТОР.** Какая разница?

*МАРГО включает телевизор и кладёт пульт перед собой, на столик. По экрану замелькали какие-то фигуры, заиграла музыка. ВИКТОР и МАРГО, сидя рядом друг с другом, смотрят телевизор. Через некоторое время, ВИКТОР кладёт свою ладонь на ладонь МАРГО. МАРГО вздрогнула, но не стала убирать руку, а немного погодя, положила голову на плечо ВИКТОРА. ВИКТОР склонил свою голову к голове МАРГО. Так, не говоря ни слова, они сидят и смотрят в экран телевизора.*

*МАРГО закрывает глаза. Немного погодя, ВИКТОР сделал тоже самое. По щеке МАРГО медленно скатывается слеза. МАРГО вытирает её ладонью.*

**ВИКТОР** (*не открывая глаза*). Ты плачешь?

**МАРГО.** Немного...

**ВИКТОР.** Не плачь, не надо.

*ВИКТОР зарывается носом в волосы МАРГО и целует её в макушку. МАРГО ещё сильнее прижимается к ВИКТОРУ.*

***Сцена 8***

*Раздаётся звук открываемого ключом замка, дверь распахивается и в квартиру входит ГАЛИНА АНДРЕЕВНА. Раздевшись в коридоре, она проходит в комнату и становится между телевизором и, сидящими на диване, МАРГО и ВИКТОРОМ. Какое-то время, она, молча, стоит перед ними. По телевизору, всё это время, во всю мощь лёгких, надрывается какой-то певец.*

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Дожила! В упор, уже, мать не видим, не замечаем...

*ВИКТОР и МАРГО вздрагивают и открывают глаза. МАРГО слегка отстраняется от ВИКТОРА в сторону.*

**ВИКТОР.** Мам... А что ты тут делаешь? Ты ж, вроде, ушла...

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА** (*выключая телевизор и кивая в сторону Марго*). Лучше скажи, что она тут делает? Почему всё ещё здесь? Её время, разве, не закончилось?

**ВИКТОР.** Ещё несколько минут.

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Виктор, я поняла - тебе нужна женщина!

**ВИКТОР.** Так вот же она, рядом...

*МАРГО машет ГАЛИНЕ АНДРЕЕВНЕ ручкой.*

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Тебе нужна другая женщина! Интеллигентная, культурная, воспитанная, а главное – порядочная... Немного потерпи, я займусь этим вопросом, сразу после Нового года!

**ВИКТОР.** Мам, успокойся. Всех этих разведённых, непристроенных дочерей твоих подруг, я уже пересмотрел.

**МАРГО.** И как они тебе?

**ВИКТОР** (*морщась*). Потрепала их жизнь...

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Не всех! У Вероники Петровны, например, дочь – старая дева.

**МАРГО.** Такие ещё остались? (*Виктору.*) Святая женщина - надо брать.

**ВИКТОР.** Никто не берёт, а я, почему-то, должен... Мне, только ты, нужна.

*ВИКТОР снова обнимает МАРГО и привлекает её к себе. ГАЛИНУ АНДРЕЕВНУ, глядя на это, передёргивает.*

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА** (*бросая взгляд на часы*). Видеть тебя с ней вместе не могу... (*Небольшая пауза.*) Побуду, эти несколько минут, на кухне.

**ВИКТОР.** Хорошая мысль, мам.

*ГАЛИНА АНДРЕЕВНА уходит на кухню и закрывает за собой дверь.*

***Сцена 9***

*МАРГО отстраняется от плеча ВИКТОРА и внимательно смотрит на него.*

**ВИКТОР.** Ты чего?

**МАРГО.** Хочу, напоследок, запомнить твоё лицо... (*Марго проводит рукой по волосам Виктора.*) Уже и волосы седые появились, а раньше не было... (*Марго всматривается в лицо Виктора.*) На лбу морщинки... И, вот ещё, под глазами.

**ВИКТОР.** Короче... Старый пердун.

**МАРГО.** А тебе это идёт... Мужчинам возраст, очень часто, к лицу. Это женщин старость никогда не красила. Потому-то, мы так и цепляемся за молодость, так стараемся её продлить.

**ВИКТОР.** Не переживай, ты на целых два года моложе... И, для меня, навсегда такой останешься. Молодой...

**МАРГО.** Скажи ещё - молоденькой.

**ВИКТОР.** Ну, если, тебе так больше нравится...

*ВИКТОР обнимает МАРГО и прижимает к себе. Внезапно, раздаётся дверной звонок. ВИКТОР и МАРГО, не реагируя на него, продолжают сидеть, прижавшись, друг к другу. Звонок бренчит ещё раз, долго и продолжительно.*

**МАРГО.** За мной пришли.

**ВИКТОР.** Не уходи, останься.

**МАРГО.** Не получится.

*Снова звенит звонок. МАРГО и ВИКТОР, по-прежнему, сидят на диване. Дверь кухни распахивается, оттуда выходит ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.*

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Что сидите? Совсем оглохли, что ли?

*МАРГО и ВИКТОР молчат. ГАЛИНА АНДРЕЕВНА подходит к входной двери и открывает её.*

***Сцена 10***

*В квартиру, растирая озябшие руки, входит КОСТИК. Через локоть у него перекинута куртка МАРГО. Увидев перед собой ГАЛИНУ АНДРЕЕВНУ, КОСТИК, с удивлённым видом, останавливается.*

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА** (Костику). Если я правильно понимаю, ты – сутенёр?

**КОСТИК** (*обескуражено*). А-а-а...

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Не оправдывайся, у тебя на лице это написано.

**КОСТИК.** С кем, собственно, имею честь...

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Не твоё собачье дело! Забирай с собой эту шалаву... (*Галина Андреевна кивает в сторону Марго.*) И освобождайте помещение!

*КОСТИК с недоумением смотрит на ГАЛИНУ АНДРЕЕВНУ, затем поворачивается в сторону ВИКТОРА.*

**КОСТИК.** Что эта мадам себе позволяет? (*Костик кивает в сторону Галины Андреевны.*) Кто она, вообще, такая?

**ВИКТОР.** Мама. Так получилось, зашла поздравить... Неожиданно...

**КОСТИК.** Мама? (*Костик несколько раз хохотнул.*) Ну, ты и влип, братан, все мозги теперь прокомпостируют! У неё и воспитание, поди, ещё советское.

**ГАЛАНА АНДРЕЕВНА.** Разумеется.

**КОСТИК.** Тяжёлый случай. (*Костик поворачивается к Марго и протягивает ей куртку.*) Марго, собирайся. Похоже, нам тут не рады.

*МАРГО встаёт с дивана, скидывает с себя халатик и надевает куртку. Одевшись, МАРГО бросает взгляд на ВИКТОРА.*

**МАРГО.** Чао, бамбино, сорри... Прощай.

**ВИКТОР** (*вставая с дивана*). Может, ещё встретимся?

**МАРГО.** Надеюсь, нет.

**ВИКТОР.** Почему нет?

**КОСТИК** (*Марго.*) В самом деле, почему нет? Он тебя, что... Обидел?

*Одной рукой, КОСТИК хватает ВИКТОРА за грудки, другую руку, сжатую в кулак, приподнимает вверх. ГАЛИНА АНДРЕЕВНА испуганно вскрикивает.*

**КОСТИК** (*Марго*). Обидел, да?

**МАРГО.** Он? (*Смотрит на Виктора.*) Да, куда ему...

**КОСТИК** (*Виктору*) Тогда ладно... Живи. (*Костик разжимает кулак и хлопает Виктора по плечу.*)

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Вы скоро уйдёте?

**КОСТИК.** Какая Вы, мадам, право, нетерпеливая... Скоро, скоро.

*КОСТИК застёгивает молнию и приподнимает воротник своей куртки.*

**КОСТИК.** Всем желаю счастливо встретить Новый год! (*Галине Андреевне.*) Тебя, бабуль, это тоже касается! (*Костик поворачивается к Марго.*) Ну что, потопали.

*КОСТИК с МАРГО направляется к входной двери. Возле двери, МАРГО начинает обуваться.*

**ВИКТОР.** Постойте! (*Виктор достаёт из заднего кармана джинсов деньги.*) Я хочу продлить заказ.

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА** (*срываясь в крик*). Витя-я-я!!! Что ты делаешь... Не надо!

***Сцена 11***

*ВИКТОР отсчитывает несколько купюр, подходит к стоящим у двери МАРГО и КОСТИКУ и протягивает деньги. КОСТИК смотрит на деньги, переводит взгляд на ГАЛИНУ АНДРЕЕВНУ.*

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА** (*Костику*). Уходите, я Вас прошу...

*КОСТИК переводит взгляд на ВИКТОРА.*

**ВИКТОР** (*Костику*). Мне ещё долго так стоять? Деньги держи. Ещё за час. Ты говорил, можно продлить.

**КОСТИК.** Говорил, было дело... Только, понимаешь, братан, тут проблема одна нарисовалась... Печка в «девятке» полетела, моторчик, кажется, накрылся. Мы этот час в подъезде твоём кантовались, хотя там тоже не сахар. На двух этажах стёкла выбиты, а батареи – чуть живые. Девчонки задубели уже, ты же сам видел, как они одеты...

**ВИКТОР.** Не по погоде.

**КОСТИК.** Вот именно... Ладно, если просто простынут, а цистит подхватят - работать не смогут. Мне тогда за них, что ли, отдуваться? Так что, извини, не получится.

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Правильно, правильно... Здоровье – прежде всего!

**КОСТИК.** В этом вопросе, мадам, я с Вами полностью согласен. (*Костик поворачивается в сторону Марго.*) Пошли, Марго.

*МАРГО и КОСТИК делают шаг к выходу.*

**ВИКТОР.** Постойте... (*Костику.*) Веди их всех сюда.

**КОСТИК.** Куда?

**ВИКТОР.** Сюда, в квартиру.

**КОСТИК.** Серьёзно, что ли?

*КОСТИК переглядывается с МАРГО, подходит к ВИКТОРУ, кивает на деньги в его руке.*

**КОСТИК.** Тогда умножай это на три. (*Небольшая пауза.*) Потянешь?

*ВИКТОР достаёт из кармана несколько купюр и добавляет к уже лежащим в руке. Из другого кармана вынимает ещё несколько купюр.*

**ВИКТОР.** Больше нет. Столько устроит?

*ГАЛИНА АНДРЕЕВНА, взявшись за сердце, опускается в кресло, стоящее у стены.*

**КОСТИК** (*Марго.*) Блин... Что делать, даже не знаю... С одной стороны, куча бабок... А с другой – вам же всем, до Нового года, домой надо успеть.

**МАРГО** (*бросая взгляд на часы*). Успеваем.

**КОСТИК.** Тогда, твоё слово решающее, как скажешь, так и будет. Брать заказ?

*МАРГО долго смотрит в глаза ВИКТОРУ, затем переводит взгляд на КОСТИКА, после чего – на кучу купюр в руке ВИКТОРА.*

**МАРГО.** Конечно... Такие деньги на дороге не валяются.

*КОСТИК забирает купюры у ВИКТОРА и пересчитывает их.*

**КОСТИК** (*Виктору*). Немного не хватает... Ладно, как оптовику, скидочку сделаем.

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА** (*тяжело вставая с кресла*). Виктор... Такого, я от тебя, никак не ожидала! Так низко пасть... Это надо же... Спустить все деньги на женщин лёгкого поведения!

**КОСТИК** (*убирая деньги во внутренний карман куртки*). Романтик.

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** А мать води потом этого романтика по венерологам. Уговаривай показать тёте-врачу писю.

**КОСТИК.** Мадам, как у Вас только язык повернулся... Лучший товар по эту сторону Атлантики!!!

*Устало махнув рукой, ГАЛИНА АНДРЕЕВНА уходит в коридор и начинает одеваться. КОСТИК возмущённо смотрит ей вслед.*

**КОСТИК** (*Марго*). Нет, ты слышала, что сказала... Я, наверное, в суд на неё подам. Иск о защите деловой репутации...

**МАРГО.** Оставь, не обращай внимания... Давай лучше, за девчонками. Пока они самое ценное себе не отморозили.

**КОСТИК.** Уже бегу.

*КОСТИК по-быстрому обувается, в дверях сталкивается с одевшейся ГАЛИНОЙ АНДРЕЕВНОЙ и галантно пропускает её вперёд.*

**КОСТИК.** Прошу, мадам.

*Ничего не ответив, ГАЛИНА АНДРЕЕВНА уходит из квартиры. Следом за ней, выходит КОСТИК, прикрыв, но, не захлопнув дверь. МАРГО идёт, не спеша по комнате, останавливается, оборачивается и смотрит на ВИКТОРА.*

**МАРГО.** Зачем ты так поступил?

**ВИКТОР.** Я чувствовал, что если ты сейчас уйдёшь, то это уже навсегда.

**МАРГО.** Почему ты не позволил мне это сделать?

**ВИКТОР.** Не знаю.

***Сцена 12***

*ВИКТОР подходит к МАРГО.*

**МАРГО.** Зря ты это делаешь. Мы всё равно не сможем быть вместе.

**ВИКТОР.** Марго, тебе не кажется, что неслучайно мы встретились именно сегодня. Когда весь мир, словно подводит черту под прошлым и начинает с чистого листа... Возможно, сама Вселенная даёт нам некий знак!

**МАРГО** (*отрицательно качая головой*). Делать Вселенной больше нечего...

**ВИКТОР.** Эти десять лет я честно пытался или забыть тебя, или найти другую женщину... Но, у меня ничего не получилось. Марго, дай мне ещё один шанс! Ситуация, ведь, совсем другая, не та, что была раньше... Нормально стал зарабатывать, отдельная жилплощадь. Будем жить вдвоём, только ты, да я, никто не будет вмешиваться в нашу жизнь. Общение с мамой можно свести до минимума. Даже, ключи у неё заберу от этой квартиры!

**МАРГО** (*удивлённо подняв брови*). Да ты что!?

**ВИКТОР.** Запросто!

*МАРГО молчит.*

**ВИКТОР.** Марго, ты же всегда мечтала иметь свой угол. Обустраивать его, создавать уют.

**МАРГО.** Какая женщина не хочет этого.

**ВИКТОР.** Так вот же... Вот же! Оставайся, живи! Улучшенной планировки квартира, в центре Новосибирска. Тебе, что, не нравится?

**МАРГО** (*обводя комнату взглядом*). Нормальная хата.

**ВИКТОР.** Она полностью в твоём распоряжении.

**МАРГО.** Хорошо, Галина Андреевна этого не слышала. Её бы добила эта фраза.

**ВИКТОР.** Про маму не думай, с ней я сам разберусь. Лучше скажи, что в этой квартире ещё нужно сделать? На твой взгляд.

*МАРГО ненадолго задумывается, затем медленно идёт по комнате, глядя по сторонам, оценивающим взглядом. Подойдя к окну, МАРГО останавливается.*

**МАРГО.** В первую очередь, поменяла бы шторы. Расцветка ужасная... (*Марго обводит взглядом комнату.*) Потом уже всё остальное.

**ВИКТОР.** Меняй, всё меняй! Значит, ты согласна?

*МАРГО замирает с серьезным выражением лица. Затем поворачивается к ВИКТОРУ и отрицательно качает головой.*

**МАРГО.** Я такого не говорила. Мне надо время подумать... Я дам ответ в течение этого часа.

***Сцена 13***

*Дверь квартиры открывается, входят КОСТИК, БАРБАРА и ЛАУРА.*

**КОСТИК.** А, вот и мы. Заждались?

**МАРГО.** Проходите, девочки.

**КОСТИК.** А как же я?

**МАРГО.** Ты, тоже, проходи.

**БАРБАРА** (*замечая радиатор центрального отопления*). О! Батарея!!!

**ЛАУРА.** Вау!!!

*Быстро скинув туфли и куртки, БАРБАРА и ЛАУРА подбегают к радиатору центрального отопления и греют о него замёрзшие ладони.*

**ЛАУРА** (*блаженно*). Тепло-о-о...

**БАРБАРА** (*грея о стояк сначала руки, а потом прижимаясь к нему спиной*). А стояк-то, какой горячий! Потрогай.

**ЛАУРА.** Сама трогай. (*Присев на корточки, Лаура прижимается к радиатору спиной.*) О-о-о...

**МАРГО.** Девочки, может, чаю приготовить? Горячего? Как на это смотрите?

**КОСТИК** (*растирая друг о друга озябшие ладони*). А ты, Марго, тут освоилась. Ведёшь себя, прям, как хозяйка.

**МАРГО.** Вообще-то, я тут уже второй час!

**КОСТИК.** Наглеть всё равно, не надо... Не до чая, нам с клиентом, серьёзные вопросы порешать нужно... (*Виктору.*) Оргию где будешь устраивать? Здесь? Мне в другой комнате перекантоваться или на кухне?

**ВИКТОР.** Почему сразу оргию? Я, может, хочу просто посидеть, пообщаться, поговорить... Можно, ведь, и так девушек использовать.

**КОСТИК** (*пожимая плечами*). Хозяин – барин... Коли заплатил - имеешь полное право.

**ВИКТОР.** Вот и прекрасно... (*Лауре и Барбаре.*) Так что насчёт чая? По-моему, отличная идея.

**ЛАУРА.** Не отказалась бы.

**ВИКТОР** (*поворачиваясь к Марго*). Марго, организуешь? На скору руку, ещё бутербродов каких-нибудь сообрази. В холодильнике колбаса, рыба красная есть...

*Немного подумав, МАРГО поворачивается к БАРБАРЕ И ЛАУРЕ.*

**МАРГО.** Девочки, за мной, на кухню. Помогать будете.

*ЛАУРА встаёт с корточек и подходит к МАРГО.*

**БАРБАРА** (*продолжая греться у радиатора центрального отопления*). Без меня, пожалуйста... Не могу оторваться от этого стояка. Это выше моих сил!

**МАРГО.** Пошли! На кухне батарея тоже должна быть. По идее.

**ВИКТОР.** Есть, есть...

**МАРГО** (*Барбаре*). Слышала?

*БАРБАРА нехотя отпускает стояк и, вслед за МАРГО и ЛАУРОЙ, идёт на кухню.*

**КОСТИК** (*вслед*). Девчонки, мне покрепче сделайте, пожалуйста.

***Сцена 14***

*В комнате ВИКТОР и КОСТИК. Продолжая растирать замёрзшие ладони, КОСТИК идёт по комнате, оглядываясь по сторонам. Возле ёлки КОСТИК останавливается, присаживается на корточки и берёт в руки Деда Мороза со Снегурочкой.*

**КОСТИК.** Что-то, в первый заход, я вас тут не видел... (*Костик разглядывает Деда Мороза и Снегурочку.*) Если вдуматься... Какая странная, несуразная у них жизнь.

**ВИКТОР.** Это ещё почему?

**КОСТИК.** Несколько дней в центре внимания – мишура, гирлянды, бенгальские огни, а потом весь год в пыльной коробке, на самом дне... Похоже на нашу, человеческую жизнь. Хотя, у некоторых, в жизни, даже этих нескольких праздничных дней нет. (*Костик продолжает разглядывать Деда Мороза и Снегурочку.*) Получается, они счастливее нас?

**ВИКТОР.** Не думал, что среди сутенёров встречаются такие философы.

**КОСТИК.** Сутенёры, не люди, что ли? Да и сама профессия, как бы, располагает к размышлениям. В машине, когда сидишь, ждешь кого-то из них от клиента... (*Костик кивнул в сторону кухонной двери.*) Какие мысли только в голову не лезут... Всякие-разные... (*Костик усмехается и ставит Деда Мороза со Снегурочкой обратно под ёлку.*) Кого-то Снегурка эта напоминает, а кого - понять не могу.

**ВИКТОР.** Человек, в отличие от этих игрушек, может сам определять свою судьбу.

*КОСТИК переводит взгляд на ВИКТОРА.*

**КОСТИК.** Ты, свою, как уже определил? Вот, ты говорил, Миллениум ждёшь... А зачем, спрашивается? Или распланировал, что с его приходом, твоя жизнь станет одним сплошным карнавалом? От которого, только раз в году, недельку можно будет и отдохнуть

**ВИКТОР.** Утрировать, тоже, не надо... Но кое-какие изменения к лучшему, в моей жизни, обязательно будут.

*КОСТИК вопросительно смотрит на ВИКТОРА.*

**КОСТИК.** Так думаешь?

**ВИКТОР** (*твёрдо*). Вот увидишь!

**КОСТИК.** Ну, ладно...

*КОСТИК подходит к кухонной двери, приоткрывает её и заглядывает внутрь.*

**КОСТИК.** Готовят что-то... (*Костик усмехается.*) Хозяюшки... Лаура, кстати, обалденные пирожки с печенью стряпает. Приносила, как-то, на работу, угощала. (*Костик прикрывает дверь кухни.*) Мне, вот, ещё одно интересно... Ты сказал, что с Миллениумом, у тебя, что-то к лучшему должно поменяться... А зачем люди, вообще, откладывают новую, счастливую жизнь на потом, почему не начинают хорошо жить прямо сейчас? Сию минуту? Зачем им, для этого, требуется Миллениум, начало месяца, года? Для чего, вообще, ждать какаю-то красивую дату, или на худой конец – понедельник. Чтобы потом сказать – в этот раз не получилось, начну со следующего...

**ВИКТОР.** Слушай... Что ты на этот Миллениум так въелся?

**КОСТИК.** Бесит он меня, сука.

**ВИКТОР.** Весь мир ждёт что-то хорошее, надеется... Один ты... Не понимаю.

**КОСТИК.** Поживи с моё – поймёшь.

**ВИКТОР.** Сколько тебе лет-то?

**КОСТИК.** Двадцать семь.

**ВИКТОР** (*присвистнув*). Возраст...

**КОСТИК.** Главное, ведь, не количество прожитых лет, а их содержание.

*КОСТИК опять подходит к кухонной двери и приоткрывает её.*

**КОСТИК.** Девочки, вы там что, уснули? Чай скоро?

***Сцена 15***

*Кухонная дверь, от удара изнутри ногой, распахивается, в дверном проёме показывается ЛАУРА с бутылкой коньяка в каждой руке. Одна бутылка початая, другая – нет.*

**ЛАУРА.** К чёрту чай! Костик, ты просил покрепче? Смотри, что мы нашли!

*Пройдя через комнату, ЛАУРА, со стуком, ставит бутылки коньяка на стол. Следом за ней, из кухни выходят МАРГО и БАРБАРА. У каждой в руках тарелки с бутербродами, закусками, салатами. Всё это так же ставится на стол. КОСТИК подходит к столу, берёт в руки одну из бутылок и рассматривать этикетку.*

**КОСТИК.** Неплохой коньяк. Жаль, только, что на работе спиртное запрещено. Знаете же правила.

*Пересчитав присутствующих, ЛАУРА достаёт из серванта пять стопок.*

**ЛАУРА** (*расставляя стопки на столе*). Костик, ну перестань... Мы продрогли, как собаки, нам необходимо согреться. Подумаешь, накатим немного. В терапевтических целях, гомеопатическую дозу.

**КОСТИК.** Ага, гомеопатическую...

**БАРБАРА** (*прижимаясь сзади к Костику и обнимая его*). Всё будет хорошо, ты же с нами! Ты никому не позволишь над нами надругаться.

**КОСТИК.** Бесплатно – нет.

**ЛАУРА.** Какие тогда проблемы? (*Лаура берёт в руки начатую бутылку коньяка и обращается к Виктору.*) Извините, Вас как зовут?

**ВИКТОР.** Виктор.

**ЛАУРА.** Виктор, коньяк будете?

**ВИКТОР.** Обязательно.

*ЛАУРА улыбается ВИКТОРУ и начинает разливать коньяк по стопкам.*

**КОСТИК.** Не положен алкоголь на работе...

**ЛАУРА.** Не гунди! Тебе я тоже наливаю... Вот, смотри... До краёв!

**КОСТИК** (*искоса глядя на* Лауру). Одним миром мажешь?

**ЛАУРА.** А ты как хотел...

*Немного подумав, КОСТИК машет рукою и присаживается к столу. БАРБАРА ставит перед ним тарелку.*

**БАРБАРА** (*Костику*). Бутерброды с чем будешь? Есть с сёмгой. Или, вот, с чёрной икрой.

**КОСТИК.** Без разницы, могу с сёмгой, могу с чёрной икрой. В еде я неприхотлив.

**БАРБАРА.** Тогда один такой и один – такой.

*БАРБАРА кладёт на тарелку перед КОСТИКОМ пару бутербродов. Благодарно кивнув, КОСТИК берёт стоящую перед ним стопку и молниеносным движением опрокидывает в себя. Даже не поморщившись, КОСТИК ставит рюмку на стол, берёт бутерброд, откусывает и начинает жевать.*

**БАРБАРА** (*разводя руками*). Костик!

**КОСТИК.** Чего?

**БАРБАРА.** Ты, что, алкаш-одиночка, что ли? Надо было всем вместе!

**КОСТИК.** Вместе? Без проблем! (*Доев бутерброд, Костик берёт бутылку, наполняет свою стопку по новой и берёт в руку.*) Поехали, не отставайте.

*ЛАУРА перехватывает руку КОСТИКА со стопкой, которая уже начала движение ко рту.*

**ЛАУРА.** Нужно что-то сказать! Тост какой-нибудь.

**БАРБАРА.** Обязательно, мы же тут все культурные люди собрались. Да и такое событие вот-вот уже... Миллениум!

*КОСТИК морщится.*

**КОСТИК.** Заладили, как попугаи одно и то же – Миллениум, Миллениум, будь он неладен. Весь мир с этим Миллениумом с ума посходил, и вы туда же... Ну, хорошо, давайте, за него выпьем, какая нахрен разница.

**МАРГО.** Отличный тост! Пьём.

*Бока стопок звенят друг о друга, присутствующие, кто залпом, кто маленькими глотками выпивают свой коньяк. Затем по-быстрому закусывают. КОСТИК резко выдыхает воздух и потирает ладонями.*

**КОСТИК.** Ну, что... (*Костик берёт в руку бутылку.*) Между первой и второй – перерывчик небольшой.

**ЛАУРА.** У тебя уже не вторая.

**КОСТИК.** Считаешь, сколько я выпил? (*Костик косится на Лауру и качает головой.*) Заняться больше нечем?

*КОСТИК снова наполняет стопки. Содержимого бутылки на всех не хватило, КОСТИК ставит её под стол. Открывает вторую бутылку и наполняет оставшиеся стопки. Затем берёт свою стопку в руки.*

**КОСТИК.** За Миллениум.

**ЛАУРА.** Опять?

**КОСТИК.** Не опять, а снова. Неохота новый тост сочинять.

*КОСТИК опрокидывает стопку в себя, остальные следуют его примеру. Закусывают. КОСТИК, пододвинув к себе чашку с холодцом, подцепляет вилкой кусок и жуёт его, одобрительно кивая головой.*

**КОСТИК.** Холодец классный. Берите, девчонки, рекомендую. Реально вкусно!

**ЛАУРА.** Надо попробовать.

**КОСТИК.** Берите, берите...

*ЛАУРА и БАРБАРА берут себе по кусочку холодца, МАРГО недовольно морщится и отворачивается.*

***Сцена 16***

*ЛАУРА замечает, стоящую в углу комнаты, гитару. Потянувшись, и ухватив её за гриф, ЛАУРА передаёт гитару КОСТИКУ.*

**ЛАУРА.** Ну-ка, Костик! Сыграй.

**КОСТИК.** Дай поесть.

**ЛАУРА.** Успеешь... Сыграй, песен душа просит.

**КОСТИК.** Ни вперёд, ни после... (*Костик вытирает ладонью рот и берёт гитару в руки.*) Что играть-то?

**БАРБАРА.** Нашу любимую давай.

*КОСТИК какое-то время перебирает гитарные струны, прислушиваясь к их звучанию. Затем подтягивает колки и снова перебирает струны. Настроив гитару, одобрительно кивает головой.*

**КОСТИК.** Любимую, значит... (*Костик красивым баритоном начинает петь.*)

*На Дерибасовской открылася пивная*

*Там собиралася компания блатная,*

*Там были девочки Маруся, Роза, Рая...*

**МАРГО, БАРБАРА, ЛАУРА** (*хором*).

*И с ними Костя, Костя Шмаровоз.*

**КОСТИК** (*встаёт, раскланивается во все стороны, затем садится и продолжает*).

*Три полудевочки...*

**МАРГО, БАРБАРА, ЛАУРА** (*хором*).

*...Один роскошный мальчик,*

*Который ездил побираться в город Нальчик.*

**КОСТИК** (*солирует*).

*И возвращался на машине марки Форда,*

*И шил костюмы элегантней, чем у лорда...*

*Но вот вошла в пивную Роза с Молдаванки,*

*Она была собой прелестна, как гречанки.*

*И к ней подсел её всегдавешний попутчик*

*И спутник жизни...*

**МАРГО, БАРБАРА, ЛАУРА** (*хором*).

*...Костя Шмаровоз.*

**КОСТИК** (*продолжает*).

*Держа её, как держат ручку от трамвая,*

*Он говорил ей – Моя Роза дорогая...*

*Отбросив гитару, КОСТИК встаёт с дивана. ЛАУРА вскакивает со стула, поправляя груди в чашечках бюстгальтера. КОСТИК проходит мимо ЛАУРЫ, подойдя к МАРГО, берёт её за руку и рывком поднимает со стула. ЛАУРА, с недовольным видом, садится.*

**КОСТИК** (*Глядя Марго в глаза*).

*Я Вас прошу, нет, я Вас просто умоляю*

*Мне подарить последнее танго...*

*КОСТИК обхватывает МАРГО за талию. БАРБАРА, взяв гитару, играет мелодию танго «El Choclo». Несколько минут КОСТИК и МАРГО танцуют танго, которое эффектным пируэтом заканчивают. Присутствующие вознаграждают их аплодисментами.*

***Сцена 17***

*Окончив танец, МАРГО, обмахиваясь ладонью, садится на стул, а КОСТИК на диван, рядом с ВИКТОРОМ и пододвигает к себе поближе блюдо с холодцом.*

**КОСТИК.** Что так плохо едите? На диете, что ли?

**БАРБАРА.** На диете.

**КОСТИК.** Понятно... Одному, значит, за всех отдуваться. (*Виктору.*) Горчица в дом есть?

**ВИКТОР.** В холодильнике.

**КОСТИК** (*Барбаре*). Ну-ка, живо! Сгоняй на кухню.

*Отложив в сторону гитару, БАРБАРА уходит на кухню. КОСТИК, тем временем, разливает коньяк по стопкам. БАРБАРА возвращается с баночкой горчицы в руках и ставит её перед КОСТИКОМ. Намазав горчицей кусок хлеба, КОСТИК кладёт его на стол и берёт в руки стопку.*

**КОСТИК.** Пьём по-быстрому, а то прокиснет.

*Чокнувшись стопками, все выпивают коньяк и принимаются закусывать. КОСТИК* *ест холодец, прямо из чашки и откусывает кусок хлеба, намазанного горчицей.*

**КОСТИК.** Хороша горчица... Термоядерная. Люблю такую... Глистам – хана. Поджелудочной – тоже.

*КОСТИК снова откусывает хлеб с горчицей, затем отправляет в рот и пережёвывает ещё один кусок холодца.*

**КОСТИК** (*Виктору*). Сколько работаю – в первый раз, чтобы клиент по-человечески отнёсся. Пригласил посидеть, погреться... Накормил... Ребятам расскажу – не поверят.

**БАРБАРА.** Так, ведь... Миллениум же.

**КОСТИК.** Барбара, блин! Ты ещё, только, на эту тему не высказалась. Хватит уже её мусолить!

**ВИКТОР** (*усмехаясь*). День такой.

**КОСТИК.** Обычный день! Миллениум, и что? (*Барбаре.*) Что с того, я тебя спрашиваю?

**БАРБАРА.** Ну... Чудеса, всякие, должны происходить. Исполняться желания.

**КОСТИК.** Детский сад какой-то, прости. Господи! (*Костик морщится.*) А вот, интересно, кто чего себе желал на этот Миллениум? Ну-ка, колитесь.

*Все молчат, переглядываясь друг с другом.*

**КОСТИК** (*Барбаре*). Давай, ты начни.

**БАРБАРА.** Почему я?

**КОСТИК.** Не знаю... По алфавиту пойдём. Так о чём ты мечтала?

*Пауза.*

**БАРБАРА.** Тебе откровенно?

**КОСТИК.** Ну, конечно!

**БАРБАРА.** Я думала, что к этому времени уже не буду видеть твою рожу. Закончу со всем этим делом, найду себе какую-нибудь другую работу...

**КОСТИК.** Нормальное, такое, желание... А рожа моя, тебе, чем не угодила?

*БАРБАРА передёргивает плечами и отворачивается.*

**КОСТИК.** Ясно... (*Лауре.*) А ты чего хотела от Дедушки Мороза на Миллениум?

**ЛАУРА.** Тоже собиралась к этой дате завязать. Но так, чтобы не работать, а убирать в квартире, варить борщи и воспитывать пару сопливых ребятишек. Стать, в общем, замужней, вполне добропорядочной дамой.

**КОСТИК.** Блядью на пенсии?

**ЛАУРА.** Можно и так сказать.

*На лице КОСТИКА появляется задумчивое, многозначительное выражение.*

**КОСТИК.** Так, так... Это, что же, значит, получается? (*Костик бросает взгляд на часы.*) Через три с небольшим часа вы перестаёте трахаться за деньги? Завтра на вас уже не рассчитывать?

*БАРБАРА И ЛАУРА переглядываются друг и другом и молчат.*

**КОСТИК.** Девчонки, я жду ответа, мне нужно как-то планировать ближайшее будущее! Я правильно понял, что вы меня бросаете, а сами уходите в светлую, счастливую жизнь? В которой нет места ни мне, ни этой грёбаной работе? Нет, я ничего против не имею, только рад за вас, но, чёрт побери, почему я обо всём узнаю последним!

**БАРБАРА.** Костик... Кончай издеваться! Знаешь отлично, что никуда мы завтра не денемся.

**КОСТИК.** Мне нужны гарантии.

**ЛАУРА** (*Костику*). Слышь, ты... Не порти, людям, Новый год!

**КОСТИК.** Я хочу докопаться до истины!

**ЛАУРА.** Никому эта истина не нужна. Все её прекрасно и без тебя знают! (*Виктору.*) Ты тут хозяин, скажи ему, чтоб заткнулся! Или, лучше, вышвырни его на улицу, пусть он там замёрзнет нахрен.

**КОСТИК.** И тебе не будет меня жалко?

**ЛАУРА.** Нет.

**КОСТИК.** Совсем-совсем?

**ЛАУРА.** Ни одной слезинки не пророню.

**КОСТИК** (*Виктору*). Вот сука! (*Костик кивает головой в сторону Лауры.*)

**ВИКТОР** (*Лауре*). Я так не могу... Не по-христиански это.

*КОСТИК обменивается с ВИКТОРОМ рукопожатием, затем выливает остатки коньяка из бутылки в свою стопку. Поставив пустую бутылку под стол, КОСТИК берёт стопку в руку и встаёт на ноги.*

**КОСТИК.** Короче, подвожу итог... Миллениум – это кладбище... Братская могила всех наших желаний, надежд... Да, упокоятся они с миром. (*Костик, выпивает стопку коньяка, и, со стуком, ставит её на стол.*) А всё это дурацкое веселье – лишь для того, чтобы забыться и не думать об этом.

**БАРБАРА.** Костик, ты дебил!

**КОСТИК.** Только сейчас поняла?

**БАРБАРА.** Всё настроение, сволочь, испортил! Как теперь Новый год встречать? Ну, не получилось ничего из задуманного, мы разве виноваты? Мы, честно, сидели и ждали этот Миллениум, когда он придёт!

**ЛАУРА.** Как умные Маши.

**КОСТИК** (*доставая из пачки сигарету и засовывая её в рот*). Не сидеть надо было, а что-то делать. (*Костик предлагает пачку Виктору*). Будешь?

*ВИКТОР кивает и вытаскивает сигарету из пачки. Похлопав по карманам куртки, КОСТИК вытаскивает зажигалку.*

**БАРБАРА** (*вскрикивая*). Ради Бога, не здесь!

**КОСТИК** (*Барбаре*). Не поднимай крик ещё из-за этого... Помню я про твою непереносимость, помню. (*Виктору.*) Аллергия у неё на табачный дым, сопли ручьём бегут, слёзы... (*Костика передёргивает.*) Отвратительное зрелище.

*БАРБАРА, схватив небольшую подушечку, лежащую в углу дивана, запускает её в сторону КОСТИКА.*

**КОСТИК** (*уворачиваясь от подушки*) Это тебе, за рожу, ответка. Один – один!

*БАРБАРА, с высокомерным видом, отворачивается. КОСТИК, в ответ, смеётся.*

**ВИКТОР.** Можно на кухне перекурить.

**КОСТИК** (*хлопая Виктора по плечу*). Пошли.

*КОСТИК и ВИКТОР уходят на кухню.*

***Сцена 18***

*БАРБАРА недовольно смотрит в сторону кухни, за дверью которой скрылись ВИКТОР и КОСТИК.*

**БАРБАРА.** Вот, козёл!

**МАРГО.** Да, ладно тебе... Всё же правильно сказал.

**БАРБАРА.** Тем более, козёл!

**ЛАУРА.** Девочки, а вам не кажется, что Костик какой-то психованный стал в последнее время?

**БАРБАРА.** Нечего не кажется, так и есть. Конкретно псих.

**ЛАУРА.** Почему? Никто не знает? Раньше же, не был таким.

**МАРГО.** Думаю, это из-за результатов медицинской комиссии.

**ЛАУРА** (*удивлённо*). Какой ещё комиссии?

**МАРГО.** А вы, разве, не в курсе?

**БАРБАРА.** Нет! Нас Костик не счёл нужным поставить в известность.

**МАРГО.** Странно... Мне он рассказал.

**ЛАУРА** (*Марго*). Ну-ка, подруга... Выкладывай всё, что знаешь.

**МАРГО.** Ну... Шумы у него какие-то в сердце нашли. С сердечным клапаном, вроде, проблемы.

**ЛАУРА.** Хорошего мало, но и шумами люди живут.

**МАРГО.** Жить-то, они живут, а до полётов их никто не допустит.

**ЛАУРА.** А куда Костику лететь?

**МАРГО.** В том-то и дело, что теперь – никуда... (*Пауза.*) А Костик с детства мечтал стать лётчиком, самолётами управлять. Хотел сразу после школы в лётное училище поступать, но...

**БАРБАРА.** Экзамены завалил?

**МАРГО.** Костик из деревни, знаете же...

**ЛАУРА.** Это знаем.

**МАРГО.** Сами представляете, какой там уровень образования. Половины учителей в школе не было, математику трудовик вёл... Да и родители, тоже... Их его учёба, вообще не интересовала. Читать, писать умеет и достаточно. По хозяйству грузили по максимуму, как старшего в семье. Аттестат Костик получил, а сам чувствует, что знаний – около ноля. А в лётных училищах, на вступительных экзаменах спрашивают по полной программе. Особенно по точным наукам.

**БАРБАРА.** Я, наверное, тогда бы никуда не поехала. В деревне бы осталась.

**ЛАУРА.** Что там делать?

**БАРБАРА.** А что? И в деревнях люди живут.

**ЛАУРА** (*фыркая*). Какие люди? Так... Одни колхозники.

**МАРГО.** Живут, везде люди живут... А Костик в город уехал, где у него ни жилья, ни знакомых и от родителей помощи никакой. Потому что их не послушал. Они, люди хозяйственные, основательные - советовали ему учиться на тракториста... Короче, выживал Костик в городе, как мог, шёл к намеченной цели, шаг за шагом. И вдруг, такой облом! (*Пауза.*) А так, мог бы стать наш Костик пилотом, взять нас к себе стюардессами...

**БАРБАРА.** Стюардессой быть – это, наверное, сложно, ответственно... Чем они там, интересно, занимаются?

**ЛАУРА** (*усмехаясь*). Тем же что и мы, только с лётчиками.

**БАРБАРА.** Тогда можно подумать. (*Марго*). А эти шумы... Они не лечатся?

**МАРГО.** Нет. О небе велели забыть... Самолёты, сказали – не для Вас, продолжайте заниматься, чем занимаетесь.

**БАРБАРА.** Тогда я Костика понимаю. С такими, как мы, всю жизнь возиться... (*Барбара морщится.*) Извините за прямоту, я бы тоже психанула.

**ЛАУРА.** Мне один случай, вспомнился... Рассказать?

**БАРБАРА.** Спрашиваешь! Конечно!

**ЛАУРА.** Теперь всё это под другим углом смотрится... Идём мы как-то с Костиком, а высоко в небе маленький такой самолёт летит. А за ним белая полоска.

**МАРГО.** Инверсионный след.

**ЛАУРА.** Какой ещё след? Я тебе, русским языком, говорю – белая полоска! Костик остановился, как вкопанный, и на этот самолёт смотрит... Смотрит и смотрит, а я стою рядом с ним, боюсь пошевелиться или пикнуть. Самолёт уже улетел, а он всё на эту полоску глядит, пока она не исчезла... Потом поворачивается, а глаза у него такие... Больные какие-то.

*Пауза.*

**БАРБАРА.** Что-то холодом по полу несёт.

**МАРГО.** Окно или форточку, на кухне, открыли. Курят.

**БАРБАРА** (*поджимая ноги на диван и укрываясь халатиком Марго*). А я рада, что медкомиссия Костика забраковала, пускай при нас будет.

**МАРГО.** Все мы рады. Кроме него.

**ЛАУРА.** Эгоист, потому что, только о себе думает. Мне бы не хотелось, чтобы кто-то другой возил.

**БАРБАРА.** Девчонки про других такое рассказывали... Нет, наш Костик самый лучший, а то, что психует... Попсихует, попсихует и перестанет.

**МАРГО.** Перестанет, наверное, со временем. Оно, говорят, лечит... Просто, Костик этот Миллениум ожидал, как никто другой... Звонил в Ульяновское высшее авиационное училище, всё узнавал. Навёрстывал знания, которые в школе недополучил. Деньги, которые тут зарабатывал, угадайте, на что тратил?

**ЛАУРА.** На что сутенёр может тратить деньги? Вариантов много...

**МАРГО.** Костик тратил на репетиторов... В свободное время математику, физику зубрил. Помню, со смены меня везёт и теорему Ферма, за рулём, повторяет. Потом, ещё начал доказывать её мне.

**ЛАУРА.** Доказал?

**МАРГО.** Тремя способами. Двумя нормальными и ещё одним – от противного.

**БАРБАРА.** От какого такого противного?

**МАРГО.** Сама толком не поняла... Да, это и неважно, я тебе о том, что Костик, в науках, прокачался реально. Говорил, чувствует, что готов к экзаменам, в двухтысячном году документы подавать собирался. Он так ждал начало приёмной компании в этом году... И, на тебе, сердце подводит. Никогда не болело, в школе и после неё кардиологов проходил – без проблем, и вдруг – бац! Слезай, приехали... Самое обидное - ничего тут от тебя не зависит, и ничего ты с этим не сделаешь.

**БАРБАРА** (*вздыхая*). Да... Копни глубже - у всех, одни проблемы. Мне, даже, жалко Костика стало. (*Лауре.*) Тебе его не жалко?

**ЛАУРА.** Меня интересует, почему он нам никаких теорем не доказывал? Совсем, что ли, дурами непроходимыми считает?

***Сцена 19***

*Открывается дверь кухни. ВИКТОР и КОСТИК возвращаются, после перекура, в комнату.*

**КОСТИК** (*кидая зажигалку на стол и садясь на диван*). Как вы тут? Скучали без нас?

**ЛАУРА** (*отворачиваясь*). Вот ещё.

**КОСТИК.** Ради клиента могла бы и радость на лице изобразить. Человек деньги на тебя потратил.

**ВИКТОР** (*Костику*). Меня всё устраивает.

**КОСТИК.** Тогда ладно. (*Лауре.*) Сиди дальше с постным лицом. (*Костик потирает ладонями.*) А мы продолжаем банкет. (*Виктору.*) Что у тебя ещё из спиртного есть?

**ВИКТОР.** Всё выпили.

**КОСТИК.** Чо, серьёзно... Миллениум ещё даже не начался, а у тебя бухло, в доме, уже закончилось! Кто так к Новому году готовится? (*На лице Костика появляется досадливое выражение.*) Что делать будем? Организм добавки требует.

**ЛАУРА.** Тебе нас ещё развозить.

**КОСТИК.** Развезу, не переживай! Всех доставлю в целости и сохранности, я свою меру знаю. Маленько ещё до неё недобрал. (*Виктору.*) Нигде рядом, в такое время, нельзя пузырь-другой перехватить?

**ВИКТОР.** Есть один ларёк. Там, вроде, торгуют.

**КОСТИК.** Сгоняю, по-быстрому.

*КОСТИК проходит в коридор и начинает там обуваться.*

**КОСТИК** (*Виктору*). Где этот ларёк искать?

**ВИКТОР.** Ой... (*Виктор вздыхает и качает головой.*) Как бы, это получше объяснить... Дорога, к нему, такая запутанная. Из подъезда выйдешь, сразу направо, потом налево, потом, через сто метров, опять налево, затем направо...

**КОСТИК.** Стоп... Ещё раз с самого начала.

**ВИКТОР.** Быстрей и проще проводить будет. А то, ещё, потеряешься... И ни тебя, ни спиртного...

*ВИКТОР тоже одевается в коридоре, открывает входную дверь и выходит. КОСТИК следует за ним.*

**БАРБАРА.** На кого, вы нас покидаете, мальчики?

**КОСТИК.** Не стони, мы мигом. Ведите себя хорошо. (*Костик грозит пальцем.*)

**ЛАУРА.** Костик, ты же нас знаешь.

**КОСТИК.** Потому и говорю.

*КОСТИК захлопывает дверь.*

**ДЕЙСТВИЕ 2**

***Сцена 20***

*ЛАУРА, раскинув руки в стороны, вальяжно откидывается на спинку дивана.*

**ЛАУРА.** Одни, мы, девчонки, остались. Делай, что хочешь, квартира в полном распоряжении!

**БАРБАРА.** Жаль ненадолго.

**ЛАУРА** (*подскакивая с дивана*). Нельзя терять ни минуты, надо пользоваться моментом. Какие есть предложения?

*МАРГО с БАРБАРОЙ пожимают плечами. ЛАУРА подходит к музыкальному центру, стоящему на тумбочке, и перебирает кассеты, читая, что на них написано.*

**ЛАУРА.** Как насчёт потанцевать, девчонки?

**БАРБАРА.** Не знаю.

**ЛАУРА** (*передразнивая*). Не знаю, не знаю... Взбодриться надо. Новый год на носу, а вы сидите, какие-то малохольные. Что бы такое поставить... Может это?

*ЛАУРА вставляет выбранную кассету в магнитофон и нажимает кнопку «Пуск». Женский голос начинает исполнять песню «Mambo Italiano», под которую ЛАУРА начинает пританцовывать.*

*A girl went back to Napoli*

*Because she missed the scenery*

*The native dances and the charming songs*

*But wail a minute, something’s wrong…*

**ЛАУРА** (*жестами приглашая Марго и Барбару присоединиться к ней*). Встаём, встаём, отрываем жопы от дивана...

*Откинув в сторону халатик МАРГО, БАРБАРА берёт кусочек колбасы, съедает его на ходу и присоединяется к ЛАУРЕ, которая с началом припева танцует гораздо бойче.*

*...Hey, Mambo! Mambo Italiano!*

*Hey, mambo! Mambo Italiano!*

*Go, go, go you mixed up Sicialiano*

*All you Calabraise do the mambo like a crazy with.*

*Hey mambo, don’t wanna tarantella.*

*Hey mambo, no more a mozzarella.*

*Hey mambo! Mambo Italiano...*

**ЛАУРА.** Марго, а тебе что? Особое приглашение требуется?

*МАРГО встаёт со стула и слегка пританцовывая, присоединяется к ЛАУРЕ и БАРБАРЕ, которые танцуют гораздо активнее, извиваясь всеми частями тела. Втроём они танцуют, всё время, пока звучит эта песня.*

*...Hey, Mambo! Mambo Italiano!*

*Hey, mambo! Mambo Italiano!*

*Go, go, go you mixed up Sicialiano*

*E lo che si dice, you get happy in the pizza*

*When you mambo Italiano!*

*С последними звуками песни, ЛАУРА валится на диван.*

**ЛАУРА** (*обмахиваясь ладонями*). Всё, больше не могу.

*БАРБАРА нажимает на «Стоп» и тоже садится на диван. МАРГО, скрестив руки на груди, медленно идёт по комнате.*

**ЛАУРА** (*оглядываясь по сторонам*). А тут неплохо, девчонки. Нам бы, каждой, по такой квартире... А лучше по две...

**БАРБАРА.** Не говори, эти съёмные комнаты, уже вот где... (*Ребром ладони, Барбара проводит себе по горлу.*) Кажется, всё бы отдала, чтобы такую жилплощадь заполучить. (*Марго.*) А ты что скажешь?

*Небольшая пауза.*

**МАРГО.** Хорошая квартира... Мне, девчонки, Виктор предлагает здесь остаться.

**ЛАУРА.** Ещё на час?

**МАРГО.** Насовсем.

*БАРБАРА И ЛАУРА, с изумлением переглядываются друг с другом.*

**БАРБАРА.** Серьёзно?

**МАРГО.** Да. Оставайся, говорит, будь хозяйкой.

**ЛАУРА.** А ты – что?

*Пауза.*

**МАРГО.** Думаю.

**БАРБАРА.** Что тут думать, шли его подальше. Это только в кино такое бывает, там где Джулия Робертс снималась... Как пить дать, маньяк, я этих мужиков насквозь вижу. Ага, оставайся... Бесплатно хочет, как с женой.

**ЛАУРА.** Точно, точно...

**МАРГО.** Я и есть его жена.

**БАРБАРА.** В смысле?

**МАРГО.** Это от него я десять лет назад ушла. Развестись руки не дошли, не до этого было. Официально, до сих пор, супругами считаемся.

**ЛАУРА.** Насрать на эти формальности. Ушла, значит ушла! Всё!.. Возвращаться, между прочим - дурная примета.

**БАРБАРА.** От бывших надо держаться подальше. Один раз обожглась с этим типом – хватит! Жозефина тоже думала, со своим бывшим новую жизнь начать, а через месяц этой жизни, уксусную эссенцию взяла и выпила... Забыла, что ли?

**МАРГО.** Помню... Но не обязательно, жизнь с бывшим заканчивается именно так.

**БАРБАРА.** Нет, конечно. Способов уйти из жизни – великое множество.

**МАРГО** (*морщась*). Перестань. Всё индивидуально. Так-то, Виктор нормальный парень.

**БАРБАРА** (*кивая, со скептическим видом*). Ну, ну...

**МАРГО.** Я-то, его знаю! Проблемы были из-за того, что с его матерью пришлось жить под одной крышей. Одно спасало - летом она на дачу уезжала. А зимой, ей от профкома, путёвку в заводской профилакторий давали... У нас с Виктором, в это время, была не жизнь, а малина... Но, когда она потом домой возвращалась. Отдохнувшая, набравшись сил... (*Марго закатывает глаза.*) Это просто - туши свет!

**ЛАУРА.** И долго ты всё это терпела?

**МАРГО.** Два года...

**БАРБАРА.** Охренеть!

**МАРГО.** Первый год ещё более-менее был... Это уже потом она меня раскусила.

**БАРБАРА.** Всё равно – охренеть!

**МАРГО.** Но сейчас-то ситуация совсем другая. У Виктора своя, отдельная квартира. Эта... Все условия, для нормальной жизни.

**ЛАУРА** (*снова обводя комнату взглядом*). Но шторы я бы здесь поменяла.

**МАРГО** (*оживлённо*). Тут не только шторы менять надо. Вот, пожалуйста, на обои глянь. Как они тебе, только честно?

**ЛАУРА.** Отстой.

**МАРГО.** А диван! Что за расцветка такая?

**ЛАУРА.** На помойку, однозначно.

**МАРГО.** А шкаф! (*Марго подходит к шкафу и открывает дверцу.*) Полюбуйтесь, это, что за шкаф! Маленький, неудобный, платья вешать некуда...

**БАРБАРА.** Марго...

*МАРГО, на полуслове прерывается.*

**БАРБАРА.** Марго... Он тебе не простит, что ты была девочкой по вызову. У него это, всю жизнь, в подсознании сидеть будет.

**ЛАУРА** (*кивая*). Мужики – они злопамятные.

**МАРГО** (*медленно закрывая дверцу шкафа*). Зачем, вы так... Люди же разные, нельзя всех под одну гребёнку... (*Марго задумчиво бредёт по комнате.*) И, притом... Если бы, всё это произошло в другой, обычный день, я, то же самое, сказала бы... А в Миллениум... Может, всё, что происходит сегодня... Может, всё неслучайно? (*Марго останавливается возле ёлки и берёт в руки Снегурочку.*) Когда я уходила, стояло лето, жара... Снегурочка эта, вместе с ёлочными игрушками была спрятана в коробку, коробка убрана в кладовку...

**ЛАУРА.** Прям, как смерть кащеева.

**МАРГО.** Действительно, похоже... Я даже и не вспомнила про свою Снегурочку. А в декабре, когда пришла пора ёлку наряжать, словно кольнуло – где же она...

**БАРБАРА.** Купила бы другую.

**МАРГО** (*рассматривая лицо Снегурочки*). Так, я купила... Но, каждый Новый год, вспоминала про эту.

**БАРБАРА.** Чем она тебе так дорога?

**МАРГО.** Как напоминание о встрече первого, совместного с Виктором, Нового года... Как символ полного и безоблачного счастья. Был такой отрезок в моей жизни. Короткий и единственный... Помню, принесла эту Снегурочку из магазина домой, развернула, поставила под ёлку и пообещала ей, что буду беречь... Что мы будем вместе всю жизнь...

**ЛАУРА.** Не сдержала своего слова.

**МАРГО.** Получается, так... Смотрю на эту Снегурочку и думаю – может, я должна выполнить данное ей обещание? И тогда всё станет как раньше, как в самом начале... Вдруг, всё сегодня происходящее - предначертание свыше и не следует ему противиться?

**ЛАУРА.** Короче, подруга, мы тебя предупредили, дальше - сама решай. Это в одну воду, говорят, дважды не вступишь, а в дерьмо – запросто.

*МАРГО, опустив взгляд, задумывается.*

***Сцена 21***

*Раздаётся звук дверного звонка. МАРГО ставит Снегурочку на пол, проходит в коридор и открывает дверь. Входят ВИКТОР и КОСТИК. У КОСТИКА в каждой руке по бутылке вина.*

**КОСТИК** (*демонстрируя бутылки*). Вот, урвали! Другого ничего уже не было.

*КОСТИК с ВИКТОРОМ раздеваются и проходят в комнату. КОСТИК ставит бутылки на стол и, критическим взглядом оглядывает его.*

**КОСТИК.** Что у нас тут, из закуски, осталось? Да, подъели порядочно...

**ЛАУРА.** Ты, в основном, и сожрал.

**КОСТИК.** Сожрал... Что за выражение, ты подбирай слова! А то, мне красней из-за тебя... Что о нас клиент подумает!

**ВИКТОР.** Могу, кстати, сказать, что я сейчас думаю.

**КОСТИК.** Ну, давай... Режь правду-матку.

**ВИКТОР.** Я смотрю и не могу понять - почему на столе не видно буженины?

**КОСТИК.** В самом деле! Не видать...

**ВИКТОР.** Почему сервелат не порезали, не принесли? Оливок, баночку, почему не открыли?

**КОСТИК.** Безобразие!

**ВИКТОР.** Полный же холодильник добра всякого.

**БАРБАРА.** А что, так можно было?

**ВИКТОР.** Конечно! Всё что в холодильнике, давайте сюда, на стол. Гулять, так гулять.

**КОСТИК.** Слышали? Бегом исполнять пожелания клиента. Все его прихоти!

*МАРГО, БАРБАРА и ЛАУРА нехотя встают на ноги.*

**КОСТИК.** И посуду лишнюю, со стола, заберите.

**ЛАУРА.** Указчик нашёлся.

*МАРГО, БАРБАРА и ЛАУРА начинают собирать со стола пустые и грязные тарелки.*

**КОСТИК.** Нет, это оставь. (*Костик не даёт забрать со стола чашку с остатками холодца.*) Я доем. (*Костик садится на диван и есть холодец из чашки.*)

*Пока МАРГО, БАРБАРА и ЛАУРА собирают со стола лишнюю и грязную посуду, КОСТИК доедает холодец и отдаёт пустую чашку.*

**КОСТИК** (*вытирая ладонью рот и вставая с дивана*). Работайте. А я, пока, схожу, поссу.

**ЛАУРА.** В известность, об этом, обязательно ставить?

**КОСТИК.** Вдруг понадоблюсь. Чтобы знали, где искать.

*Подойдя к туалету, КОСТИК включает свет и скрывается за дверью. БАРБАРА, ЛАУРА и МАРГО, собрав грязную посуду, идут на кухню. МАРГО идёт последней, ВИКТОР, придержав за руку, останавливает её. МАРГО и ВИКТОР, молча, ждут, пока БАРБАРА и ЛАУРА не скрылись на кухне.*

**ВИКТОР** (*Марго*). Что надумала?

**МАРГО.** Мне надо ещё чуть-чуть времени. (*Марго высвобождает свою руку из рук Виктора.*) Скоро скажу.

*Улыбнувшись ВИКТОРУ, МАРГО уходит на кухню.*

***Сцена 22***

*КОСТИК, подтягивая трико, выходит из туалета, закрывает дверь и выключает свет. Садится на диван рядом с ВИКТОРОМ.*

**КОСТИК.** Ну, и что за бурду мы с тобой купили?

*КОСТИК берёт в руки бутылку вина, изучает этикетку.*

**КОСТИК.** Креплёное – уже неплохо, сойдёт... Выбора-то, всё равно, не было. (*Костик ставит бутылку обратно на стол.*) А, вот, у тебя был. Интересно, почему, из всех, ты выбрал именно Марго?

**ВИКТОР.** А что?

**КОСТИК.** Их же трое стояло, выбирай любую, а ты с ходу указал на Марго. Наобум, или по каким-то приметам определил, какая из них лучшая?

**ВИКТОР.** Интуиция.

**КОСТИК** (*с уважением глядя на Виктора*). А мне, вот, опытным путём пришлось.

**ВИКТОР.** Это как?

**КОСТИК.** Как, как... Так! (*Обеими руками Костик делает движение, словно кого-то притягивает к себе.*) Я, девчонкам, всё же, не чужой человек. Защищаю их, жалею. Они ко мне тоже нормально относятся... Третий год уже вожу, отношения почти семейные. Иногда и секс перепадает. По праздникам, как правило. Поначалу, сидим, культурно выпиваем, беседуем, ну а потом, сам понимаешь... Раз – и на матрац! Я, обычно, к Марго, стараюсь подкатить.

*Пауза.*

**ВИКТОР.** Почему к ней?

**КОСТИК.** Ну, а к кому ещё? К Барбаре что ли? (*Костик морщится и отрицательно качает головой.*) Между нами говоря, в плане секса – так, ничего особенного. Лаура, та вообще, бревно бревном.

**ВИКТОР.** А, ты их, так нахваливал, когда привёз. Так нахваливал...

**КОСТИК** (*усмехаясь*). Реклама – двигатель торговли, пора бы уже знать. Не обманешь – не продашь... Вот, Марго, она другая... Она вся такая... Горячая... О-о-о... (*Костик, прищурившись, закусывает губу и смотрит куда-то вдаль.*) С ней секс - улёт полный... Такое впечатление, словно, всё по любви происходит... С другими не то... Совсем, не то... Позавчера корпоративчик был на фирме, как раз по случаю этого сраного Миллениума. Так, я после него Марго прижал к стеночке в укромном месте, ну и... Как она вся исстоналась, извивалась как... От страсти, всю спину мне расцарапала! Показать?

*Пауза.*

**ВИКТОР.** Не надо, я верю.

**КОСТИК.** Нет, ты глянь! Я раньше думал, такое только в кино показывают, а на собственной шкуре пришлось испытать.

*Встав с дивана, КОСТИК сбрасывает куртку. Затее приподнимает футболку кверху и поворачивается к ВИКТОРУ спиной.*

**КОСТИК.** Видишь?

*Пауза.*

**КОСТИК.** Что молчишь?

**ВИКТОР** (*хмуро*). Вижу...

**КОСТИК.** Ну, а я-то – не вижу! Что там?

**ВИКТОР.** Живого места нет.

**КОСТИК** (*с гордостью*). И так, каждый раз, с нею! (*Костик опускает футболку и накидывает куртку на плечи.*) Прям, кошка... У меня, до неё настолько темпераментных не было. А у тебя?

**ВИКТОР.** Тоже...

**КОСТИК.** Такие бабы, как Марго – редкость. Повезло нам с тобой.

*КОСТИК берёт в руки гитару, садится на диван и начинает перебирать струны. ВИКТОР, нахмурившись, сидит рядом.*

**КОСТИК** (*по-дружески, толкая Виктора плечом в плечо*). Эй!

**ВИКТОР.** Чего?

**КОСТИК.** Ты чего смурной такой стал?

**ВИКТОР.** Не обращай внимания...

**КОСТИК** (*слегка пощипывая струны и вслушиваясь в издаваемые звуки*). Странный ты какой-то. (*Костик бросает взгляд на часы.*) Миллениум твой, долгожданный уже совсем скоро, а радости, в тебе, не прибавляется, а скорей наоборот. С чего бы это?

**ВИКТОР.** Я так радуюсь. (*Виктор отворачивается немного в сторону.*)

**КОСТИК.** Не хочешь говорить – не надо!

*Какое-то время, ничего не говоря, КОСТИК трогает струны, слушает звук и подтягивает колки.*

**КОСТИК.** Я, порой, думаю – почему Марго такая... Особенная... Наверное, оттого, что нервы у неё на пределе? А они на пределе, я знаю... Из-за этого все чувства обострены. Как вариант, может такое быть?

*ВИКТОР пожимает плечами. КОСТИК, недовольный звуком струны, подтягивает колок и снова щиплет её.*

**КОСТИК.** Барбара с Лаурой, они попроще, поспокойнее... Говорили, хотели к Миллениуму завязать с этой жизнью. (*Костик усмехнулся.*) Мало ли, что хотели, они уже свыклись с ней. А Марго – нет... Видел - сидит в сторонке, почти не разговаривает. Кажется равнодушной, порой даже холодной, а внутри всё на разрыв, натянуто до максимума... Заметил, может, с ней я немного по-другому себя веду, не так как с Барбарой и Лаурой?

**ВИКТОР.** Что-то такое есть...

**КОСТИК.** С Марго надо быть аккуратней, ещё чуть-чуть добавь... (*Костик немного подворачивает колок у гитары, струна лопается и поёт дребезжащим звуком.*) Блядь... И оборвётся, как эта струна. (*Костик откладывает гитару в сторону.*)

*ВИКТОР обеими руками взъерошивает на голове волосы и поворачивается к КОСТИКУ.*

**ВИКТОР.** Слушай, Константин... Нельзя ли тему сменить? А то всё про Марго, да про Марго...

**КОСТИК.** Без проблем, можно и о других... Про кого хочешь поговорить?

**ВИКТОР.** Без разницы.

**КОСТИК.** Про Клеопатру устроит?

**ВИКТОР.** Это кто? Тоже из ваших, кто-то?

**КОСТИК.** Нет, царицу египетскую имею в виду.

**ВИКТОР.** Про неё, давай. Люблю беседы по исторической тематике...

**КОСТИК.** Мне тебя сам Бог послал! Может, подскажешь, Клеопатра, в постели, хороша была или нет?

**ВИКТОР.** Вот этого не знаю. Мне с нею, к сожалению, не довелось...

**КОСТИК** (*хлопая Виктора по плечу*). Не переживай — это и к лучшему, что не довелось! Она, похоже, с заскоками баба была. У неё, знаешь, какие расценки были... Недавно прочитал, за ночь с собой взамен жизнь требовала.

**ВИКТОР.** Прям, как самка богомола.

**КОСТИК.** Во, во, точно... Интересно – оно того, хоть, стоило? А то, возьмёшь, согласишься на её условия, а Клеопатра эта, как баба – ничего особенного из себя не представляет... Одни понты.

**ВИКТОР.** Какая теперь уже разница?

**КОСТИК.** Мужиков, просто, жалко! Представляешь, как им обидно было!

**ВИКТОР.** Потому, может, и убивала, чтобы никому не рассказали, какое она бревно? Государственная тайна!

*КОСТИК встаёт с дивана, с задумчивым видом идёт по комнате, останавливается и смотрит на ВИКТОРА.*

**КОСТИК.** Точно... Вот тварь! А ещё царица... В пирамиде я видел таких цариц! Да, Марго – в сто раз лучше этой Клеопатры. И не такая кровожадная, и сексуальнее... (*Костик глядит в сторону кухни и чешет затылок.*). Не предложить ли Марго этот Новый год вдвоём провести? В приватной обстановочке... Поди, думаю, не откажется?

*Вскочив с дивана, ВИКТОР сбивает КОСТИКА с ног, наваливается сверху и начинает душить. КОСТИК, с размаха, рёбрами ладоней, бьёт ВИКТОРА по бокам. Ойкнув, ВИКТОР отпускает КОСТИКА и валится на пол. КОСТИК вскакивает на ноги и, с занесённым кулаком, наклоняется над ВИКТОРОМ.*

**КОСТИК.** Да, я тебя сейчас размажу, как соплю по асфальту... Ты, что творишь? Охренел совсем, что ли?

**ВИКТОР** (*закрывая голову руками и пытаясь отползти*). Да, да... Охренел... Сам не знаю, что такое нашло, я не хотел... Правда, не хотел...

*Продолжая прикрывать голову рукой, ВИКТОР отползает немного в сторону. КОСТИК делает шаг вслед за ним.*

**КОСТИК.** Вроде сидели, нормально разговаривали... Ты можешь сказать, что случилось-то?

**ВИКТОР.** Не знаю... В голове, что-то, перемкнуло...

**КОСТИК** (*продолжая стоять над Виктором с занесённым кулаком*). Ну, так сходи к врачу, проверься... С головой не шутят.

**ВИКТОР.** После Нового года, сразу схожу... Первым делом, обязательно...

*Немного подумав, КОСТИК убирает кулак, выпрямляется и несильно пинает лежащего ВИКТОРА.*

**КОСТИК.** Вставай, давай... Разлёгся... (*Костик отходит немного в сторону.*)

*ВИКТОР, морщась и держась одной рукой за бок, поднимается с пола.*

***Сцена 23***

*Дверь кухни открывается, МАРГО, БАРБАРА и ЛАУРА выходят из кухни. У всех в руках блюда с закусками. Грациозно продефилировав по комнате, они начинают сервировать стол.*

**БАРБАРА** (*расставляя тарелки на столе.*) Ну, что, мальчики... О чём, вы тут, интересно, беседовали без нас?

**ВИКТОР** (*продолжая рукой держаться за бок*). О работе, конечно. О чём же ещё?

**БАРБАРА.** Больше ни слова об этом! Я вас умоляю!

**ЛАУРА.** Займитесь, лучше, полезным делом. Откройте вино.

*КОСТИК берёт со стола одну из бутылок, затем вынимает из кармана перочинный нож, находит в нём штопор и вкручивает его в пробку. МАРГО, тем временем, достаёт из серванта бокалы и расставляет их на столе. С лёгким хлопком, вытащив пробку из бутылки, КОСТИК садится на диван и разливает вино по бокалам.*

**КОСТИК** (*рассматривая бутылку на просвет*). Тютелька в тютельку, всё до капли. (*Костик ставит пустую бутылку под стол и берёт в руки бокал.*) Ну, что, поехали...

**БАРБАРА.** Да, погоди ты! Костик, тпру...

*КОСТИК опускает руку с бокалом и вопросительно смотрит на БАРБАРУ.*

**БАРБАРА.** Ты, хоть, в курсе, что вино без тоста вообще не положено пить. Кто знает длинный, хороший тост? Такой, чтоб, как у грузин.

*Все молчат и переглядываются друг с другом.*

**БАРБАРА.** Никто, что ли? (*Виктору.*) Может, ты тост произнесёшь, как хозяин?

**ВИКТОР.** Я, разве, похож на грузина?

**КОСТИК.** Сказал бы я, на кого ты похож...

**МАРГО.** Можно, я? Мне нужно кое-что вам всем сказать...

*Взяв в руки бокал с вином, МАРГО встаёт и обводит присутствующих взглядом. Лицо МАРГО взволнованно и возвышенно.*

**КОСТИК.** Похоже, намечается, что-то торжественное. Пожалуй, встану на всякий случай.

*КОСТИК, с бокалом вина в руке, встаёт на ноги. Следом за ним, один за другим поднимаются все остальные.*

**МАРГО.** Совсем скоро наступит Новый год... Не совсем обычный, уникальный - вы сами это знаете... На Новый год всегда возлагают большие надежды, а на этот особенно... К сожалению, не все наши мечты воплощаются в жизнь с ударами курантов. Увы, бывает и такое... Но я призываю вас опускать руки. Ни в коем случае! Девчонки, вы меня слышите, я к вам обращаюсь!

**БАРБАРА.** Да, да. Мы тебя внимательно слушаем, продолжай.

**МАРГО.** Надо, как поётся в одной песне, выучиться ждать. Надо быть спокойным и упрямым...

**ЛАУРА.** Чтоб порой от жизни получать?

**МАРГО** (*укоризненно*). Лаура...

**КОСТИК** (*Лауре*). Придержи язык! Не порти такой хороший тост.

**ЛАУРА.** Молчу, молчу.

*На мгновение, МАРГО замолкает, собираясь мыслями, затем продолжает.*

**МАРГО.** Скажу честно, чем ближе к Миллениуму, тем меньше и меньше оставалась у меня надежд. Сегодня утром, поймала себя на мысли, что уже не жду от него ничего... Когда ехала сюда, думала – рядовой, обычный выезд, такой же, как все предыдущие... А он оказался не совсем обычным... (*Марго опускает голову и замолкает.*)

**ЛАУРА.** Так, ты, всё-таки, решилась...

**КОСТИК.** На что?

**ЛАУРА.** Слушай внимательно, сейчас скажет.

**МАРГО** (*решительно поднимая голову и встряхивая волосами*). Разное было в последние годы в моей жизни. И хорошее, и плохое... Хорошее – это были вы... Порой мне кажется, лишь благодаря вам, удалось не сойти с ума. Когда было совсем тошно, вы приводили меня в чувство своими пошловатыми шутками. Я, кстати, научилась понимать и ценить их... Грубость и цинизм были вам вместо щита. Но лишь с вами могла я поделиться своими переживаниями, и только вы, способны были понять меня так, как никто другой... Мы были одни против всего мира, пользующегося нами и враждебно к нам настроенного. Это тоже сближало... Я буду вспоминать всех вас с любовью. В сердце моём, для каждого из вас, всегда будет выделен уголок...

**КОСТИК.** Спасибо, конечно... Но такое ощущение... Ну... Словно ты плавно подводишь речь к тому, чтобы послать всех нас подальше...

**МАРГО** (*с улыбкой на губах.*). Ты угадал, Костик... Наши пути расходятся. Я остаюсь здесь, в этом доме, с Виктором.

**КОСТИК** С этим, что ли? (*Костик бросает взгляд на Виктора.*) На кой он тебе сдался?

**МАРГО.** Виктор – мой законный супруг. Долгое время мы жили с ним порознь, а сегодня, так получилось, что встретились...

**КОСТИК.** Серьёзно?

*В ответ МАРГО улыбается и кивает. КОСТИК, надув щёки, с шумом, выдыхает из себя воздух.*

**КОСТИК** (*косясь на Виктора*). Вот это поворот!

**МАРГО.** Виктор предложил возобновить отношения, и я, подумав, решила ответить согласием. Не зря же, это произошло именно накануне Миллениума. Если в нашей жизни ещё осталось место волшебству, то когда оно должно произойти, как не сегодня... Совсем скоро, когда обе часовые стрелки укажут на двенадцать, закончится эта моя жизнь и начнётся совсем другая, новая...

**ЛАУРА.** Золушка наоборот... В полночь, под бой часов превратишься в принцессу?

**МАРГО.** Я верю, у каждого из вас, в новом тысячелетии произойдёт нечто подобное.

**БАРБАРА.** Будем надеяться.

**МАРГО.** Обязательно произойдёт.

*Пауза.*

**КОСТИК.** Даже не знаю, что и сказать... (*Костик смотрит сначала на Марго, затем переводит взгляд на Виктора, на мгновение задумывается, пожимает плечами и приподнимает бокал с вином.*) За здоровье молодых... Совет да любовь!

***Сцена 24***

*МАРГО медленно выпивает бокал вина. Следом за ней, выпивают вино БАРБАРА, ЛАУРА и КОСТИК. ВИКТОР стоит, задумавшись с бокалом в руке, затем ставит его на стол нетронутым. КОСТИК, поставив свой бокал на стол, закусывает парой ломтиков сервелата и замечает бокал ВИКТОРА.*

**КОСТИК** (*Виктору*). А ты, что не пьёшь?

**ВИКТОР.** Не хочется.

**КОСТИК.** Мы все за вас с Марго выпили, а тебе не хочется?

**БАРБАРА** (*Виктору*). Пей, не бойся... Вполне нормальное винцо! Я думала, будет хуже.

**КОСТИК** (*Виктору*). Пей, чо выёживаешься?

**ВИКТОР** (*Костику*). Не хочу и не пью. Что пристал!

*Над столом повисла тишина.*

**МАРГО.** Почему ты не хочешь выпить за нас с тобой, Виктор?

*Все с недоумением смотрят на ВИКТОРА.*

**ЛАУРА** (*Марго*). Может, ты что-то не так поняла? Напутала?

**МАРГО.** Не знаю... Может...

**ВИКТОР.** Видимо, мне следует всё-таки прояснить ситуацию... Нет, Марго, всё сказала верно. Я, действительно, сегодня, всё это ей говорил, предлагал, но... (*Марго.*) Понимаешь, Марго, теперь уже мне надо время подумать.

*Дрожащими руками Марго ставит пустой бокал на стол. Неловко роняет его на бок, поднимает и ставит, как надо.*

**БАРБАРА** (*Виктору*) Что ж ты, фраер, сдал назад?

**ВИКТОР.** Нет, я от слов своих не отказываюсь, предложение по-прежнему в силе... Просто, пока ставлю его на паузу.

**ЛАУРА.** Ты, наверное, и кошкам любишь хвост по частям резать?

**ВИКТОР.** Вовсе нет! С чего Вы такое взяли... Я разве похож на живодёра?

*ЛАУРА неопределённо пожимает плечами.*

**ВИКТОР.** Меня тоже надо понять... Когда посторонний человек тебе рассказывает, что...

**КОСТИК.** Это я-то посторонний? Мы с тобой уже третью бутылку допиваем!

*КОСТИК достаёт из-под стола пустую бутылку из-под вина, демонстрирует её всем и убирает обратно под стол. ВИКТОР отворачивается в сторону.*

**МАРГО.** Что посторонний человек тебе сказал?

**ВИКТОР.** В общем-то, ничего такого, хвалил тебя... Так нахваливал! Описал мне во всех подробностях, как моя жена хороша в постели...

**МАРГО** (*глядя на Виктора*). Ты этого, разве, не знал?

*Пауза.*

**ВИКТОР.** Знал, вообще-то... Но тут, прям, совсем свежая информация... Требуется какое-то время её осмыслить...

**МАРГО** (*переводя взгляд с Виктора на Костика*). Костик, зачем?

**КОСТИК.** Что сразу Костик, Костик... (*Костик выходит из-за стола, засовывает руки в карманы и ходит по комнате.*) Чуть что - Костик... Это была рекламная пауза! Откуда я мог знать...

*МАРГО закрывает лицо руками.*

**КОСТИК** (*взрывается*). И, вообще, почему я обо всём узнаю самым последним! (*Костик шагает по комнате.*) Почему меня, не сразу как сюда приехали, а только через два часа соизволили в известность поставить? По правилам, ты обязана докладывать мне, обо всём, немедленно! Немедленно!!! (*Костик поднимает вверх указательный палец.*) Техника безопасности, к твоему сведению, написана кровью! Почему нарушаем?

**МАРГО.** Так получилось.

**КОСТИК.** Получилось, у неё, так... Если бы, я с самого начала был проинформирован – как-то по-другому, тогда бы, действовал... (*Лауре и Барбаре.*) А вы, что молчали? Ведь, знали же!

**ЛАУРА** (*кричит в ответ*). Мы старались уберечь твою психику. Она у тебя и так, в последнее время, ни к чёрту! Что разорался-то?

**КОСТИК.** А, что мне ещё остаётся делать?

**ВИКТОР.** Так, стоп... Давайте, все эти ваши разборки не в моём доме. (*Марго.*) Да, я знал... Знал род твоих зянятий, но я думал... Как бы лучше сказать... Что это чисто механически, как работа... А у вас, с этим Костиком, как он расписал, так, прямо-таки, любовь...

**МАРГО.** Просто я была ему благодарна... Он был единственным, всё это время, кто обо мне хоть как-то заботился, оберегал...

*ВИКТОР зло смотрит на КОСТИКА. КОСТИК, в ответ, слегка приосанивается.*

**ВИКТОР.** Ага... Так, значит, это была благодарность... Кто-то благодарит коробкой конфет, кто-то бутылкой коньяка, а ты, значит – так... Хороша благодарность, ничего не скажешь! Нет, я ставлю своё предложение на паузу.

**ЛАУРА.** Мы уже всё поняли, сколько можно повторять? Катись ты со своей паузой, знаешь куда...

**БАРБАРА** (*вздыхая*). Да, Марго... Жозефина, со своим бывшим, после примирения, и то хотя бы месяц прожила.

**ЛАУРА.** Недолго музыка играла...

**МАРГО** (*грустно улыбаясь*). Извините, девочки. Не получится у меня, под бой курантов, в принцессу превратиться... Может, вам больше повезёт.

*Пауза.*

**МАРГО.** Что-то зябко стало.

*МАРГО берёт со спинки дивана свой халатик, надевает его, затягивает поясок. Затем подходит к КОСТИКУ.*

**МАРГО** (*Костику*). Не угостишь даму сигареткой?

*КОСТИК достаёт из кармана куртки пачку сигарет. МАРГО вытягивает из пачки одну сигарету и берёт её в рот. Взяв со стола зажигалку, несколько раз щёлкает ею, пока не появился язычок пламени.*

**БАРБАРА.** Марго...

**МАРГО.** Прости, совсем забыла. (*Марго гасит зажигалку.*) Сейчас, на кухню, уйду... Костику надо сказать только, кое-что.

*МАРГО убирает сигарету и зажигалку в карман халата, поворачивается к КОСТИКУ и долго-долго смотрит на него.*

**КОСТИК.** Что хотела, говори...

**МАРГО.** Знаешь, Костик... Может, и к лучшему, что ты про меня всё выложил... Думаю, это всё равно бы произошло, только позднее... А так - не пришлось долго ждать, все карты вскрыты, все маски сброшены.

**ВИКТОР.** Отблагодари его, за это, ещё раз.

*МАРГО бросает взгляд на ВИКТОРА, потом снова поворачивается к КОСТИКУ. Взявшись за лацканы куртки, МАРГО притягивает КОСТИКА к себе, обнимает и долго-долго целует его в губы. Играя желваками на скулах, ВИКТОР отворачивается в сторону.*

**БАРБАРА.** Ну, Марго, ты даёшь!

*МАРГО отстраняется от КОСТИКА и разглаживает рукою лацкан его куртки.*

**МАРГО** (*Костику*). Спасибо, Костик, за всё, что было... Хочу тебя ещё об одном одолжении попросить... Выполнишь?

**КОСТИК.** Для тебя - что угодно.

**МАРГО** (*кивая в сторону Виктора*). Не надо его бить.

**КОСТИК.** Почему? По-моему, он вполне заслужил.

**ВИКТОР.** В самом деле, Марго, за что мне такая милость?

**МАРГО** (*Костику*). Не пачкай руки... Договорились?

*КОСТИК нехотя кивает. МАРГО улыбается ему и идёт в сторону кухни. Проходя мимо ёлки, МАРГО останавливается, наклоняется и берёт с пола Снегурочку.*

**ВИКТОР.** Поставь на место.

**МАРГО** (*глядя на Снегурочку и улыбаясь ей*). Это моя Снегурочка. Я её выбирала.

**ВИКТОР.** Сейчас таких не выпускают. Как Деду Морозу без Снегурочки?

**МАРГО.** Пусть привыкает.

*МАРГО, прижимая Снегурочку к себе, уходит на кухню и тихо закрывает за собой дверь.*

***Сцена 25***

*Проводив МАРГО взглядом, КОСТИК смотрит на сидящих за столом.*

**КОСТИК.** А, правду говорят, что как встретишь новое тысячелетие, так его и проведёшь?

**БАРБАРА.** Скоро узнаем.

*КОСТИК выбирает, на столе, что-то съедобное подцепляет вилкой, рассматривает, затем суёт в рот и жуёт.*

**КОСТИК.** Я, почему спрашиваю... Какой-то, совсем невесёлый этот Миллениум получается.

**ЛАУРА** (*скрещивая руки на груди*). В том числе, благодаря и тебе...

**КОСТИК.** Мой вклад, только, не надо преувеличивать... Хотите, скажу, в чём ваши проблемы.

**БАРБАРА.** Не хотим.

**КОСТИК.** Проблемы ваши в завышенных ожиданиях и от их столкновения с реальностью... Ждёте Миллениум, будто он вам чего-то должен, словно наступит и сразу же начнёт со всеми вами рассчитываться... А он считает, что ничего, ни у кого, не занимал и шли бы вы все... И, ведь, по его будет, а не по-вашему...

*С выражением досады на лице, БАРБАРА отворачивается в сторону.*

**КОСТИК.** Есть у меня один знакомый... Так он, вообще, Новый год не встречает... Выпивает вечером, как следует, ложится... И, ни «Голубых огоньков», ни поздравлений Президента. Всё мимо... А утром встаёт и живёт себе дальше, как ни в чём не бывало. Ничего не ждёт, не загадывает, и в результате - никаких разочарований... Красота! Хотел было и я сегодня так поступить, да с этой работой разве получится...

*КОСТИК опять накалывает что-то на вилку и съедает, задумчиво глядя куда-то в одну точку.*

**КОСТИК.** Устроили, с этим Миллениумом, массовый психоз планетарного масштаба... И все на него повелись, как дураки. И вы, тоже...

**БАРБАРА.** А ты не повёлся?

**КОСТИК.** Я - нет.

**ЛАУРА.** Самый умный, что ли?

**КОСТИК.** Не скажу, что самый-самый, но умный. У меня, в отличие от вас, голова на плечах есть.

**БАРБАРА.** Хватит, Костик, без тебя тошно... Перестань, а то, я тебе тоже на нервы накапаю, всё настроение испорчу...

**КОСТИК** (*усмехаясь*). Попробуй. Если сможешь.

**БАРБАРА.** Правда, попробовать?

**КОСТИК.** Пробуй.

**БАРБАРА.** Всё, Костик... Достал!

*БАРБАРА берёт гитару, перебирает струны.*

**БАРБАРА.** Одна струна оборвана? Ничего, так сыграем... Паганини, говорят, вообще на одной струне играл.

**КОСТИК.** Виртуоз, чо...

*БАРБАРА перебирает струны ещё какое-то время.*

**КОСТИК.** Ну, скоро? Долго ещё ждать?

**БАРБАРА.** Да я всё думала – может не надо! Но, коли, ты просишь...

*БАРБАРА начинает петь песню «А ты не лётчик» (муз. Н. Ступишиной, сл. М. Танича)*

**БАРБАРА** (*поёт*).

*А ты не лётчик,*

*А я была так рада,*

*Любить героя*

*Из лётного отряда...*

**КОСТИК** (*меняясь в лице*). Заткнись, дура!

**БАРБАРА** (*продолжает петь*).

*А ты не лётчик...*

**КОСТИК.** В последний раз по-хорошему прошу...

**БАРБАРА** (*продолжая перебирать струны*).

*А ты не лётчик...*

*Схватившись за гриф, КОСТИК вырывает гитару из рук БАРБАРЫ и размахивается. БАРБАРА вскрикивает и обхватывает голову руками. КОСТИК со всей силы бьёт гитарой о стену, над головой БАРБАРЫ и отбрасывает останки гитары в сторону.*

*Все молчат. БАРБАРА сидит, съёжившись и продолжая прикрывать голову руками.*

**ЛАУРА** (*Костику*). Так и заикой можно, на всю жизнь, сделать.

*КОСТИК смотрит на БАРБАРУ, потом подходит и кладёт ладонь на её плечо. БАРБАРА вздрагивает и поднимает взгляд на КОСТИКА.*

**КОСТИК.** Испугалась... Ну, прости.

*БАРБАРА обхватывает руку КОСТИКА, прижимается к ней лицом и плачет. Другой рукой, КОСТИК гладит БАРБАРУ по голове.*

**КОСТИК.** Не надо здесь плакать, Барбара...

*Кивнув в ответ, БАРБАРА продолжает всхлипывать, по-прежнему уткнувшись лицом в руку КОСТИКА.*

**ЛАУРА.** Холодом, опять, по полу тянет.

**КОСТИК.** Марго, наверное, в форточку курит. (*Костик смотрит на часы.*) Блин, да мы уже пятнадцать минут лишних пересидели. (*Барбаре.*) Всё, хватит! Вставай, надо собираться.

*БАРБАРА отпускает руку КОСТИКА и встаёт с дивана, пальцами вытирая влагу под глазами.*

**КОСТИК** (*Виктору*). Нам пора... Приятно было познакомиться...

**ВИКТОР.** Взаимно.

**КОСТИК.** Спасибо за угощение, хорошо посидели, было очень вкусно... (*Костик берёт со стола кусок буженины, кладёт его в рот и разжёвывает.*) Но... (*Костик разводит руками.*) Ничего не поделаешь, время вышло.

*В ответ, ВИКТОР, с понимающим видом, тоже разводит руками.*

**КОСТИК** (*Барбаре*). Сходи на кухню за Марго. Скажи, что пора уезжать.

*Продолжая вытирать ладонью под глазами, БАРБАРА идёт на кухню.*

***Сцена 26***

*Из кухни доносится пронзительный визг БАРБАРЫ. Все в комнате переглядываются друг с другом. БАРБАРА, с перекошенным от ужаса лицом, выбегает из кухни и бросается на грудь КОСТИКУ.*

**КОСТИК.** Чего орёшь?

**БАРБАРА.** Там... Марго внизу...

**КОСТИК.** Где внизу? Что ты такое мелешь?

**БАРБАРА.** Марго... Она выбросилась из окна...

*ЛАУРА вскрикивает и закрывает рот ладонью.*

**БАРБАРА.** Захожу на кухню – никого... И окно открыто... Подхожу ближе, выглядываю. А там, над подъездом фонарь, и пятно света на снегу в полной темноте... Марго лежит в этом пятне, смотрит вверх открытыми глазами... Рукою, Снегурочку, к груди прижимает... И смотрит, прямо на меня...

**ЛАУРА.** Может, живая?

**КОСТИК.** Восьмой этаж! Выживешь тут, а как же...

**ЛАУРА** (*Барбаре*). Окно закрыла?

*БАРБАРА отрицательно мотает головой.*

**ЛАУРА.** Надо закрыть. А то, менты, в два счёта, вычислят.

**БАРБАРА** (*кричит*). Нет, нет... Я туда больше не пойду! Не пойду...

*Пауза.*

**КОСТИК** (*Барбаре*). Успокойся... Никто тебя туда больше не посылает. (*Костик обводит всех взглядом.*) Стойте все тут, я сам закрою.

*КОСТИК уходит на кухню. ЛАУРА подходит к БАРБАРЕ и обнимает её.*

**БАРБАРА.** Лежит и смотрит... Так страшно, Лаура! Так страшно...

*ЛАУРА обнимает БАРБАРУ ещё сильнее. ВИКТОР берёт со стола своё вино, залпом выпивает его, ставит пустой бокал на стол, садится на диван и обхватывает голову руками.*

***Сцена 27***

*КОСТИК, с потерянным видом выходит из кухни и, закрыв глаза, прислоняется к стене.*

**БАРБАРА.** Ты, тоже, её видел?

*КОСТИК, молча, кивает. БАРБАРА ещё сильнее прижимается к ЛАУРЕ. ЛАУРА, пытаясь как-то утешить БАРБАРУ, гладит её по голове.*

*КОСТИК открывает глаза, медленно подходит к ВИКТОРУ, хватает его за грудки и рывком поднимает с дивана.*

**КОСТИК.** Всё ты виноват... Это из-за тебя она...

**ЛАУРА** (*Барбаре*). По-моему, Костик его сейчас убьёт.

**БАРБАРА.** И правильно сделает.

**ЛАУРА.** Ну, да... Нам только ещё одного трупа недоставало, для полного счастья.

*ЛАУРА оставляет БАРБАРУ и делает несколько шагов по направлению к КОСТИКУ с ВИКТОРОМ.*

**КОСТИК.** Зачем, человеку что-то обещать, а затем давать задний ход? Нахрена так делать? Что молчишь, воды в рот набрал? Отвечай, когда спрашивают... (*Костик трясёт Виктора за грудки и голова Виктора безвольно болтается из стороны в сторону.*) Нечего сказать, что ли? Тогда читай молитву Богу, или кому ты там ещё веришь... Мочить тебя сейчас буду!

**ЛАУРА** (*трогая Костика за плечо*) Не делай этого.

**КОСТИК** (*Лауре*). А тебе, чего надо? Отойди, лучше, в сторонку, чтоб не зацепило. У нас, тут, жёсткий махач намечается...

**ЛАУРА.** Марго просила тебя не бить его.

*КОСТИК переводит мутный взгляд с ВИКТОРА на ЛАУРУ и внимательно глядит на неё, словно пытаясь что-то вспомнить.*

**ЛАУРА.** Ты ей обещал, Костик... Вспомни.

*КОСТИК переводит взгляд с ЛАУРЫ обратно на ВИКТОРА.*

**КОСТИК** (*отрицательно тряся головой*). Нет, нет... Как ты себе это представляешь, после того, что произошло? Я, пальцем его не тронув, возьму и отпущу на все четыре стороны?

**ЛАУРА.** Именно об этом, Марго и просила... Это было её последнее желание.

*КОСТИК морщится, издаёт звук, похожий на стон и отталкивает ВИКТОРА от себя. ВИКТОР бьётся спиной о стену, сползает по ней на пол и остаётся сидеть на полу, опустив голову и поджав ноги.*

**КОСТИК** (*Лауре*). Но почему? После того, как он с ней обошёлся, почему Марго его пожалела? (*Костик указывает рукою на Виктора.*) Этого вот... Такого гандона, взяла и пожалела... Почему?

*ЛАУРА пожимает плечами.*

**КОСТИК** (*Барбаре*). Ты, может, скажешь.

**БАРБАРА.** Тоже не знаю...

*КОСТИК начинает ходить по комнате из угла в угол, разговаривая не то сам с собой, не то с МАРГО.*

**КОСТИК.** Связала по рукам и ногам этим обещанием... Зачем? Для чего, спрашивается? Он же, мизинца Марго не стоит, чего его жалеть... Посмотрите на него – сидит, гнида, расселся... Что ходули свои разложил! Ни пройти, ни проехать...

*Проходя мимо, КОСТИК пинает ногу ВИКТОРА. ВИКТОР, ничего не говоря, подгибает ноги ещё сильнее.*

**КОСТИК.** Осталась на свете справедливость или уже всё, закончилась? Марго больше нет, а эта гнида дальше продолжать жить будет... Праздновать этот свой долгожданный Миллениум, жрать, срать... Меня аж колотит, от одной этой мысли...

*Внезапно, КОСТИК, с ошеломлённым видом, останавливается и стоит не двигаясь. ЛАУРА и БАРБАРА переглядываются друг с другом.*

**ЛАУРА.** Эй... Костик, что с тобой?

**КОСТИК.** Я всё понял... Я понял...

**БАРБАРА.** Что?

*КОСТИК молчит.*

**БАРБАРА.** Что ты понял, Костик?

**КОСТИК.** Марго не его, она меня пожалела. Меня... До вас ещё разве не дошло, почему она взяла с меня это обещание?

**ЛАУРА.** Ещё нет.

**КОСТИК.** Чтобы мне в тюрьму не загреметь, лет на десять-пятнадцать. Что тут непонятного? Это она обо мне позаботилась...

*КОСТИК ненадолго закрывает лицо ладонями.*

**КОСТИК** (*со стоном убирая руки от лица*). Говорят, русские бабы не умеют красиво любить... Ну не обучены этому, что тут поделаешь... Их любовь проявляется через жалость...

*Пауза.*

**КОСТИК** (*поворачиваясь в сторону Виктора*). Слышь, ты... Возможно, в твоих словах была доля истины... Не знаю, как правильно назвать то, что было между мной и Марго. Может, это и не любовь, в высоком понимании этого слова, где нам до этого – сутенёру и проститутке... Однако нечто большее, чем просто благодарность... (*Костик присаживается на корточки напротив Виктора и смотрит ему в глаза.*) Уходя из этого мира, она вспомнила и позаботилась обо мне... Обо мне, не о тебе! Она меня пожалела...

*ВИКТОР, молча, отворачивает лицо в сторону. КОСТИК встаёт на ноги и опять ходит по комнате.*

**КОСТИК.** А, ведь, это я должен был ограждать от всех неприятностей... На то и приставлен был, чтобы не случилось ничего плохого... Не она обо мне, а я должен был заботиться о ней и беречь...

*КОСТИК подходит к столу, берёт бутылку вина. Достав из кармана перочинный нож, вытаскивает из него штопор и ввинчивает в пробку. Открывает бутылку и запрокинув голову, пьёт вино из горла. Тонкие стручки, цвета крови, текут у КОСТИКА по подбородку и куртке. Выпив вино, КОСТИК ставит пустую бутылку на стол, вытирает ладонью рот и подбородок и стоит, глядя в одну точку.*

**КОСТИК.** Не уберёг...

*Издав звук, похожий на рычание, КОСТИК хватается за край стола и переворачивает его, вместе с тем, что на нём стоит, на пол.*

**КОСТИК.** Чёртов Миллениум! Что не принесёт он ничего хорошего — это я уже давно понял... То немногое, что есть, зачем забирает?

***Сцена 28***

*КОСТИК подходит к БАРБАРЕ и ЛАУРЕ.*

**КОСТИК** (*Барбаре*). Машину водить умеешь?

*БАРБАРА кивает головой. КОСТИК достаёт из кармана куртки ключ от машины, отдаёт его БАРБАРЕ. Затем КОСТИК проверяет все карманы куртки, достаёт деньги и складывает их неровной стопкой.*

**КОСТИК** (*протягивая деньги Барбаре*). Вот.

**БАРБАРА.** Что это?

**КОСТИК.** Деньги... Держи.

*Отдав деньги БАРБАРЕ, КОСТИК подходит к окну.*

**КОСТИК** (*берясь руками за шторы*). Это ещё, что за порнография?

*Рывком оторвав шторы вместе с гардиной, КОСТИК бросает их на пол. Немного повозившись со шпингалетами, КОСТИК распахивает створки окна. В комнату врывается ветер со снежинками.*

**БАРБАРА.** Костик, ты чего задумал?

*Ничего не ответив, КОСТИК высовывается в окно и смотрит вниз. Затем выпрямляется и закрывает глаза ладонью.*

**БАРБАРА.** Лежит?

**ЛАУРА.** А куда она денется?

**КОСТИК** (*убирая руку*). Прости, Марго...

*КОСТИК вскакивает на подоконник.*

**БАРБАРА.** Ты чего, Костик?

**КОСТИК** (*оборачиваясь и глядя на Барбару*). Так, значит, говоришь я не лётчик?

**БАРБАРА** (*бледня*). Я пошутила.

**КОСТИК.** Пошутила... Глупые у тебя шутки, Барбара... (*Костик обводит присутствующих взглядом.*) Смотрите все, как я умею летать! И не говорите потом, что не видели... (*Костик разводит руки в стороны, словно крылья и, покачиваясь из стороны в сторону, поёт строки из песни «Чёрные ресницы, чёрные глаза», музыка А. Гарриса, слова В. Ильченко.*)

*Сокол краснозвёздный*

*В небо вылетает.*

*Метко поражает*

*Коршуна-врага...*

**БАРБАРА** (*роняя деньги и ключи от машины из рук на пол*). Костик, не надо! (*Срываясь в крик.*) Не надо!

**КОСТИК.** Не ори, сбиваешь. (*Костик, на мгновение, задумывается и продолжает своё пение.*)

*О таких в народе*

*Песни сочиняют.*

*О таких мечтают*

*Чёрные глаза...*

**КОСТИК.** Дальше не помню... Всё, концерт окончен. (*Костик машет всем рукой.*) Счастливо оставаться.

**БАРБАРА.** Костик, погоди, послушай меня... Не делай этого...

**ЛАУРА.** Марго этим, всё равно, не вернёшь.

**КОСТИК.** Что вы вечно путаетесь у меня под ногами... Не мешайте... Я, может, только-только полетать настроился. Была у меня такая мечта... Как раз на этот Миллениум... А мечты должны сбываться, разве не так?

**ВИКТОР** (*с безразличием глядя в сторону Костика*). Очередь никто не занимал? Тогда следующим буду...

**ЛАУРА** (*презрительно глядя на Виктора*). Ты? Кишка тонка.

**БАРБАРА** (*Костику*). Костик, постой... Мне тебе ещё надо кое-что сказать...

**КОСТИК.** Что ты можешь сказать?

**БАРБАРА.** Важное... Очень важное...

*Говоря с КОСТИКОМ, БАРБАРА шаг за шагом приближается к окну и, подойдя совсем близко, обеими руками, обхватывает КОСТИКА за ногу.*

**БАРБАРА.** А, хочешь, Костик, я с начальником лётного училища пересплю за бесплатно... Чтобы он тебя зачислил... Или тройничок ему организуем, вместе с Лаурой. (*Лауре.*) Организуем?

**ЛАУРА.** Если, для дела надо...

**КОСТИК** (*Барбаре*). Дура, это не поможет. (*Костик пытается освободить ногу*). Отпусти ногу.

*ЛАУРА тоже подбегает к окну и вцепляется в КОСТИКА с другой стороны.*

**БАРБАРА.** Не отпущу... Слезай! Ты о нас, Костик, подумал? Как мы без тебя-то? Как? Мы, без тебя, совсем пропадём!

**ЛАУРА** (*Костику*). Хоть, за тобой, вслед прыгай.

**КОСТИК.** Вот привязались... (*Костик пытается освободиться от рук Барбары и Лауры.*) Нахрена я вам?

**ЛАУРА.** А защищать, кто нас будет?

**КОСТИК.** Найдут вам, на фирме, какого-нибудь кадра...

**БАРБАРА.** Ты нас спросил? Посоветовался? Не нужен нам никто другой.

*БАРБАРА, с помощью ЛАУРЫ, стаскивает КОСТИКА с подоконника, захлопывает створки окна и, с трудом, закрывает шпингалеты. Затем, вдвоём с ЛАУРОЙ, отводят КОСТИКА подальше от окна.*

**БАРБАРА** (*гладя Костика по голове*). Всё будет хорошо, Костик... Успокойся, миленький, всё будет хорошо... Ты не виноват в смерти Марго, это всё он! Он виноват!

*БАРБАРА зло смотрит в сторону ВИКТОРА. ВИКТОР отворачивается.*

**БАРБАРА** (*Костику*). Всё будет хорошо, я тебе обещаю... Плохое останется в этом году. В Миллениуме по-другому будет всё... Совсем по-другому... (*Барбара бросает взгляд на часы.*) Скоро уже, осталось то всего-ничего...

*ЛАУРА, тем временем, собирает с пола разлетевшиеся купюры. Собрав, отодвигает БАРБАРУ от КОСТИКА, и начинает рассовывать собранные деньги по карманам куртки КОСТИКА. КОСТИК, морщась, отталкивает руку ЛАУРЫ.*

**ЛАУРА** (*командным тоном*). Не поняла, это что такое? За кассу, у нас, кто отвечает?!

*ЛАУРА засовывает деньги во внутренний карман куртки КОСТИКА и застёгивает молнию до подбородка. Затем ЛАУРА поднимает с пола ключи от машины и, держа двумя пальцами, покачивает ими перед лицом КОСТИКА. КОСТИК, постепенно фокусируя взгляд, смотрит сначала на ключи, потом переводит взгляд на ЛАУРУ, потом снова на ключи.*

**ЛАУРА.** Рвать когти отсюда надо. Пока менты не приехали.

*КОСТИК какое-то время стоит, думает, потом кивает и забирает у ЛАУРЫ ключи. БАРБАРА и ЛАУРА, облегчённо вздохнув, переглядываются друг с другом. КОСТИК продолжает стоять посреди комнаты с заторможенным видом, сжимая в руке ключи от машины.*

**ЛАУРА** (*Костику.*) Нас с Барбарой загребут в таком виде! Если не возьмёшь себя в руки, мы с ней в КПЗ будем Новый год встречать... Ты же, не допустишь такого!

**КОСТИК** (*стряхивая с себя остатки оцепенения*). Всё, уходим.

*КОСТИК, БАРБАРА и ЛАУРА выходят в коридор. БАРБАРА и ЛАУРА начинают одеваться. Неожиданно, БАРБАРА вскрикивает.*

**ЛАУРА** (*Барбаре*). Ты чего?

**БАРБАРА.** Там, у подъезда Марго... Как мимо неё пройти? Я не смогу.

*КОСТИК и ЛАУРА переглядываются друг с другом.*

**КОСТИК.** Барбара, сматываться надо отсюда.

**БАРБАРА.** Нет, нет...

**ЛАУРА.** Менты скоро уже подъедут!

**БАРБАРА.** Я не могу... Там она...

*Отрицательно мотая головой, БАРБАРА вжимается в стену коридора. КОСТИК подходит к БАРБАРЕ, какое-то время смотрит на неё, потом быстрым движением берёт её на руки.*

**КОСТИК** (*Барбаре*). Слушай сюда! До машины я тебя донесу. А ты зажмурь глаза и не открывай, пока команду не дам. Всё поняла?

*Прижавшись лицом к плечу КОСТИКА, БАРБАРА несколько раз мелко кивнула.*

**КОСТИК** (*Лауре*). Дверь.

*ЛАУРА распахивает дверь, КОСТИК с БАРБАРОЙ на руках, выходит из квартиры.*

**ВИКТОР** (*продолжая сидеть в углу на корточках*). Пока.

**ЛАУРА.** Да, пошёл ты...

*ЛАУРА показывает ВИКТОРУ выставленный средний палец и, выходя из квартиры, громко хлопает дверью. ВИКТОР продолжает сидеть в углу.*

***Сцена 29***

*Проходит около двух часов. Обхватив голову руками, ВИКТОР продолжает сидеть в углу комнаты. Раздаётся короткий, робкий звук дверного звонка. ВИКТОР на него не реагирует. Через какое-то время звонок повторяется. ВИКТОР встаёт с пола, идёт к входной двери, открывает её. За дверью оказывается ГАЛИНА АНДРЕЕВНА, по всему её лицу размазаны потёки чёрной туши. Какое-то время, ВИКТОР и ГАЛИНА АНДРЕЕВНА стоят и, молча, смотрят друг на друга.*

**ВИКТОР.** Что у тебя с лицом?

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** А что с ним?

**ВИКТОР.** Глянь в зеркало.

*ВИКТОР немного посторонился, пропуская ГАЛИНУ АНДРЕЕВНУ в квартиру. ГАЛИНА АНДРЕЕВНА подходит к зеркалу в коридоре.*

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Господи, неужели я в таком виде шла по улице! Что люди подумали?

*ГАЛИНА АНДРЕЕВНА сначала вытирает потёкшую под глазами тушь пальцами. Затем, достав из кармана пальто носовой платок, приводит лицо в порядок с его помощью.*

**ВИКТОР.** Ты, что? Плакала?

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА** (*продолжая приводить лицо в порядок*). Нет, конечно, что ты такое говоришь! Это, наверное, снег... На улице снег идёт... Падает на лицо, тает, вот тушь и потекла. Некачественная, видимо, попалась... Это снег, ты когда-нибудь видел, чтобы я плакала?

**ВИКТОР.** Никогда...

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Как тебе такое только в голову пришло? (*Галина Андреевна продолжает рассматривать своё отражение.*) Теперь, вроде, более-менее... (*Галина Андреевна отворачивается от зеркала.*) Тётя Зина позвонила, сказала, что не придёт. Температура подскочила под тридцать восемь... Надо же, под Новый год и такое!

**ВИКТОР.** Не повезло. Бывает...

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Так, ещё бы... Она, вчера в парикмахерской, причёску праздничную себе накрутила и, чтобы не помять, в лёгкой косыночке до дому шла! (*Галина Андреевна раздосадовано машет рукой.*) Дура ты, говорю, Зинаида, прости за откровенность! Менингитчица, ещё одна, нашлась! В нашем с тобой возрасте беречься надо.

*ВИКТОР молчит.*

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА** (*убирая носовой платок в карман пальто*). Со всеми разругалась, сижу дома одна и не знаю, что делать... На стол уже пора накрывать - никакого желания нет, руки опускаются... Столько времени этот Миллениум ждали-ждали, а настроение непраздничное совсем... (*Галина Андреевна обречённо машет рукой.*) Совсем не в радость, одной Новый год встречать... Дай, думаю, до Вити дойду...

**ВИКТОР.** Проверить решила, живой я или нет? Что у меня тут творится...

*Пауза.*

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Я, всё-таки, мать.

**ВИКТОР.** Проходи, смотри.

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА** (*несмело*). Можно?

**ВИКТОР.** Можно...

*ВИКТОР помогает ГАЛИНЕ АНДРЕЕВНЕ снять пальто, вешает его на крючок вешалки. Вытянув шею, ГАЛИНА АНДРЕЕВНА заглядывает в комнату.*

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Никого?

**ВИКТОР.** Никого... Разошлись все.

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** И эта, твоя...

**ВИКТОР.** Маши тоже нет... (*Пауза.*) Она больше никогда не придёт.

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА** (*с надеждой в голосе*). Правда?

*ВИКТОР молчит.*

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА** (*подняв голову кверху, крестится*). Слава, тебе, Господи! Услышал, наконец, мои молитвы...

**ВИКТОР** (*болезненно морщась*). Зачем ты так, мам? Зачем?

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** А, что я такого сказала? Я, Маше твоей, ничего плохого не желаю... Пусть живёт долго и счастливо, только от нас подальше... У неё – своя жизнь, у нас – своя.

*ВИКТОР проходит через комнату, садится на диван и закрывает лицо ладонями. ГАЛИНА АНДРЕЕВНА несмело переступает порог комнаты и осматривается. Затем, с удивлённым видом, проходит мимо обломков гитары, смотрит на перевёрнутый стол, раскиданную по полу грязную посуду, затем на оборванные и лежащие на полу шторы. Лишь, проходя мимо ёлки, ГАЛИНА АНДРЕЕВНА улыбается ей и трогает за ветку, словно здороваясь. Присаживается на диван, рядом с ВИКТОРОМ.*

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Вить, а Вить.

**ВИКТОР** (*продолжая сидеть с закрытым лицом*). Чего?

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Забыла тебе сказать, там внизу, у подъезда, такое творится! Такое... (*Галина Андреевна прикладывает руку к груди.*) Жуть... Какое-то тело лежит, простынёй накрытое. Прямо, как в боевике... Милиции - две машины с мигалками... Фотографируют всё вокруг, от вспышек светло, как днём... Не слышал, что произошло?

*Пауза.*

**ВИКТОР.** Мне милиция не докладывает... Может, по пьянке, кого грохнули?

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА** (*соглашаясь*). Скорей всего! Какая ещё причина может быть... Русскому человеку, Новый год – всего лишь, повод хороший сначала выпить, а потом подраться... А, уж про Миллениум этот, что говорить...

*Пауза.*

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА** (*трогая Виктора за плечо*). Вить, что ты такой? О чём задумался?

**ВИКТОР** (*убирая ладони от лица*). Ответь, мам... Я знаю, вина вся на мне и ни на кого её не перекладываю... И, всё же... Почему два самых родных, самых близких для меня человека не состоянии были мирно жить под одной крышей?

*ВИКТОР поворачивается к ГАЛИНЕ АНДРЕЕВНЕ и смотрит на неё. ГАЛИНА АНДРЕЕВНА молчит.*

**ВИКТОР.** Всё было бы по-другому, если бы ты не выжила Машу из дома! Всё могло бы быть совсем по-другому...

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Никто её не выживал. Сама ушла.

**ВИКТОР.** Сама... Ну, да... (*Виктор усмехается.*) Мам, перестань... Вспомни лучше, какой была Маша, когда впервые переступила порог нашего дома... Молодая, неопытная, совсем наивная девчонка... Отнесись ты к ней, как к дочери... Немного понимания, сочувствия и всё было бы совсем по-другому... (*Ладонями рук, Виктор снова закрывает лицо.*) Почему, всё произошло именно так, как произошло?

*Пауза.*

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Вить, ты, правда, без неё не можешь? Вить...

*ВИКТОР молчит.*

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Господи, да что за наказание-то такое... Ответь матери, Вить! Ты, в самом деле, без неё не можешь?

**ВИКТОР** (*убирая ладони от лица и глядя перед собой*). Как-то, видимо, придётся...

*Пауза.*

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Мне, пока дома была, одна мысль пришла в голову... Посмотреть если честно правде в глаза. Возраст, у меня, уже немаленький. И болячек хватает... Как ни крути, а конец близок...

**ВИКТОР.** Зачем ты такое, говоришь?

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Не сбивай, Вить... Мне надо сказать кое-что очень важное... Вот, помру, и сходись со своей Машей, коли тебе без неё никак...

*ВИКТОР поворачивает голову и смотрит на ГАЛИНУ АНДРЕЕВНУ.*

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Так будет лучше для всех троих.

*ВИКТОР молчит.*

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Как тебе такое, Вить? Что скажешь?

**ВИКТОР.** Наверное, так и поступим... Отличный план.

**ГАЛИНА** (*облегчённо улыбаясь и кивая*). Вот увидишь, он сработает... Надо только немного подождать.

**ВИКТОР.** Такое решение... Как оно тебе далось?

*Пауза.*

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Да, какая разница... (*Галина Андреевна отворачивается немного в сторону и молчит, разглаживая какую-то складку на диване.*) Непросто...

***Сцена 30***

*ВИКТОР кладёт свою ладонь на ладонь ГАЛИНЫ АНДРЕЕВНЫ. ГАЛИНА АНДРЕЕВНА поворачивается в сторону ВИКТОРА.*

**ВИКТОР.** Мам, мы с тобой эту тему избегали затрагивать... Ты одна меня поднимала, без отца... Давно хотел спросить – почему? Где он сейчас?

*ГАЛИНА АНДРЕЕВНА молчит, глядя прямо перед собой.*

**ВИКТОР.** Не хочешь отвечать – не надо.

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Он остался со своей матерью... Когда пришлось выбирать между её и мною.

*Пауза.*

**ВИКТОР.** Вот гад!

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Не надо так про отца... Не могу назвать его плохим человеком. Просто, сыном он оказался более лучшим, чем муж.

**ВИКТОР.** Негодяй, всё равно... Я же видел, как тебе было тяжело одной.

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА** (*невесело улыбаясь*). Пришлось стать сильной женщиной, чтобы выжить.

**ВИКТОР.** Всю жизнь, на двух работах, работала.

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Работала и работала... Как не работать? (*Галина Андреевна машет рукой.*) К этому быстро привыкаешь, втягиваешься... (*Галина Андреевна улыбается и поправляет Виктору волосы.*) Главное – ты у меня был сыт, обут и одет не хуже, чем у других.

**ВИКТОР.** Разве это главное?

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** А что же тогда?

*Пауза.*

**ВИКТОР.** Помнишь, мам, я в больнице, в центральной городской лежал... Меня туда привезли на скорой, положили... Несколько дней лечат, лечат, а мне всё хуже и хуже... Так, ты ворвалась сначала в ординаторскую, потом в кабинет заведующего, наорала на него...

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Наорала на заведующего? Что ты выдумываешь!

**ВИКТОР.** Ничего не выдумываю... На уши всю больницу подняла, они посреди ночи, профессора какого-то ко мне вызывали. Он прописал уколы дорогущие ставить, капельницы... Потом, после этих капельниц, ты завернула меня в одеяло и на руках, носила взад-вперед по коридору. Я уже большенький был – пятый или шестой класс. А ты носила и носила до утра, пока мне легче не стало... Ещё успевала гладить меня и шептать на ухо, что всё будет хорошо... Помню, лежал на твоих руках и смотрел то на лампы люминесцентные, то на вздувшуюся, от напряжения, венку на твоём виске...

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Такое, правда, было?

*ВИКТОР кивает.*

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Не помню, Вить... Старею, видимо, склероз...

**ВИКТОР.** Зато я помню... Вздувшуюся, пульсирующую венку на твоём виске. Она-то и есть – главное.

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Да, ладно тебе, нашёл, что помнить... Разве это может быть главным? Венка, какая-то...

**ВИКТОР.** Ты, даже, не представляешь, мам, как она повлияла на некоторые очень важные решения в моей жизни...

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Ну, не знаю...

*Пауза.*

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Какой-то грустный Новый год, у нас с тобой, Вить, получается... Может телевизор включить? Вдруг, интересное что идёт.

*ВИКТОР встаёт, подходит к окну и смотрит на тёмную улицу. Пожимает плечами.*

**ВИКТОР.** Включай.

*Найдя пульт, ГАЛИНА АНДРЕЕВНА включает телевизор. Секунд через двадцать, кинескоп прогрелся, и на экране появилась заставка с крупными буквами.*

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Ельцина будут показывать. Про отставку.

**ВИКТОР.** Было уже днём. Или повторяют по просьбе трудящихся?

*ГАЛИНА АНДРЕЕВНА пожимает плечами. Заставка с буквами пропадает, на экране появляется Президент России Б.Н. Ельцин.*

**ГОЛОС ЕЛЬЦИНА.**

*«Дорогие россияне!*

*Осталось совсем немного времени до магической даты в нашей истории. Наступает 2000 год. Новый век, новое тысячелетие.*

*Мы все примеряли эту дату на себя. Прикидывали сначала в детстве, потом повзрослев, сколько нам будет в 2000-ом году, а сколько нашей маме, а сколько нашим детям? Казалось когда-то – так далеко этот необыкновенный Новый год. Вот этот день и настал.*

*Дорогие друзья! Дорогие мои! Сегодня я в последний раз обращаюсь к вам с новогодним приветствием. Но это не всё. Сегодня я в последний раз обращаюсь к вам, как Президент России.*

*Я принял решение...»*

**ВИКТОР.** Да, выключи ты его.

*ГАЛИНА АНДРЕЕВНА опять берёт в руки пульт.*

**ГОЛОС ЕЛЬЦИНА.**

*«Долго и мучительно над ним размышлял. Сегодня, в последний день уходящего века, я ухожу в отставку...»*

*ГАЛИНА АНДРЕЕВНА нажимает кнопочку на пульте, экран телевизора гаснет. Ненадолго в комнате воцаряется тишина, вдруг что-то бабахнуло, и за окном заполыхали разноцветные краски.*

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА** (*вздрагивая от неожиданности*). Что такое?

**ВИКТОР.** Салют. Народ Старый год провожает.

*Хлопки салютов и фейерверков раздаются всё чаще и чаще, а разноцветные всполохи за окном всё ярче и ярче.*

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА** (*глядя в сторону окна*). Сколько до Нового года осталось... Час?

**ВИКТОР** (*глядя на часы*). Уже меньше.

*ГАЛИНА АНДРЕЕВНА подходит к ВИКТОРУ и встаёт рядом с ним.*

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Совсем немного и наступит этот, как его... Миллениум... Новое тысячелетие... Дождались, наконец-то... Интересно, как люди будут в этом Миллениуме жить?

**ВИКТОР.** Сказать? (*Небольшая пауза.*) Неделю водку пить будут, не просыхая. Затем, пару дней в себя приходить, втягиваться потихоньку-помаленьку в рабочий ритм... А потом, всё опять пойдёт по накатанной, как прежде.

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Это же... Обычный Новый год получается.

**ВИКТОР** (*кивая*). Обычный Новый год, за которым последуют самые, что ни на есть, обычные будни. Достать другой, чистый лист бумаги – не проблема. Где взять другой почерк?

*Пауза.*

**ВИКТОР.** Закончатся торжества по случаю Миллениума, и дальше продолжится бессмысленный, бесконечный бег по кругу. Шансы вырваться из этого круга, что-то изменить, благополучно профуканы... Не будет в этой жизни ничего нового.

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** И, слава Богу... Неизвестно, каким ещё оно было бы — это новое. А нам, и до Миллениума, плохо разве жилось.

*ВИКТОР молчит.*

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Разве плохо? Хорошая работа, стабильный заработок... Что ещё, человеку, надо? Живи, да радуйся.

*Пауза.*

**ВИКТОР.** Жить-то можно, радоваться, боюсь, не получится... Если тут, вот ощущение... (*Виктор бьёт себя кулаком в грудь.*) Что всё в этой жизни идёт не так. Словно камень какой-то… Какая тут радость?

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Господи, что же это такое! Может к врачу сходить?

**ВИКТОР.** Не лечат они этого!

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Но, что-то надо делать!

*Пауза.*

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Должен быть какой-то выход.

**ВИКТОР.** Выход? (*Виктор задумывается.*) Выход есть... Коли, так получилось, что этот Миллениум не оправдал ожиданий... Уповать на следующий — вот самое верное решение в сложившейся ситуации. Надеяться, что когда придёт следующий Миллениум, тогда уж наверняка, все проблемы рассосутся сами собой... Надо, просто, сидеть и ждать, когда он наступит… Ничего сложного.

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Он скоро? Этот следующий Миллениум...

**ВИКТОР.** В трёхтысячном году.

*Лицо ГАЛИНЫ АНДРЕЕВНЫ принимает сосредоточенное выражение, словно она пытается что-то подсчитать в уме.*

**ГАЛИНА АНДРЕЕВНА.** Я, наверное, Вить, уже не доживу... Но, ты-то, ещё молодой...

*Стрельба на улице звучит уже беспрерывно и буйство красок за окном не стихает ни на мгновение.*

*Затемнение*

**КОНЕЦ**

Новосибирск. Август 2025 год